

Till Paris

Melodi: Toreadorarian ur Carmen av Georges Bizet

Text; Hanna Sangemark

Sjungs av en man som varit i Paris under OS utan att ha förstått att det var OS.

Till Paris, ja, jag for till Paris,
det var juli, ja, tjugotjufyra.
Skulle besöka Louvren, likaså Eiffeltornet
och se alla sevärdheter som de har där.

På café uti Montmartre,
där intog jag kaffe, och så *un peu du vin*.
Baguetter, croissanter, framburna av garçons.
Ville få insupa riktig fransk atmosfär.

Ville se det franska *liberté*,
även *égalité* och så *fraternité*,
strosa på *Place de la république*,
och se deras *l'arc de triomphe*. Och Seine, och Seine, och Seine och Seine. Men....

Men där på stranden var det fullt av folk
och av polis, och av polis.
Något de ville fira var det troligtvis
när jag var i Paris.
Ja, mera folk än vid Manneken Pis
det var det i Paris.

Ja, där på stranden var det fullt av folk
och av polis, och polis.
Något de ville fira var det troligtvis
när jag var i Paris.
Ja, mera folk än vid Manneken Pis
det var det i Paris.

Cancan-flickor ville jag ju se.
Jag fick mitt lystmäte där invid flodens strand.
Men sikten min den skymdes av att på floden rymdes
det en massa båtar i en lång *renrée*.

Som att se en maritim armé
och alla vinkade och några simmade
som se'n till stranden flydde, låg sedan där och spydde.
Ja, det var en underlig upplevelse.

Överallt, ja, nog i tusenfalt,
man sprang på flaggor med en massa ringar.
Det var ej den stolta tricolor
som jag sett i min turistbroschyr.

Och se'n, och se'n, och se'n och se'n. Se'n.....

Mörkret det föll och sedan kom härnäst
en spöklik häst. Åh, vilken best.
Löpte på floden; det var visst nå'n fest
som de fira' med häst.
Jag tog mig därifrån; det kändes bäst:
långt bort från denna best.

Följde med strömmen och jag hamnade
på Stade de France, på Stade de France.
Där sprang en galning omkring med en lans.
Hoppa' sex tjugotre och tjugofyra och sex tjugofem
Jag ville bara hem.