

Lidningen svensk Revy

Optimist?
Javisst!



- Revy-SM 2023 – mästarintervjuer
- Povel's penna och Ramel som staty
- Parnevikstipendier till utbildning

nortic Tickets To Great Events.

Upplevelsen börjar här.

Låt biljettförsäljningen bli den bästa möjliga starten på er revy!
Nortics biljettsystem har smarta funktioner som underlättar för er och era besökare. Med Nortic kan ni lägga mer tid på er föreställning - vi hjälper er med biljettförsäljningen!

UPPLEV FÖRDELARNA MED NORTIC

- ✓ Få tillgång till ett ovärderligt kundregister - nå ut till tidigare gäster!
- ✓ Ha full koll på försäljningen - undvik tomma stolar!
- ✓ Lägg fokus på det som är viktigt - er revy!

Gör som över 1000 andra arrangörer och registrera dig hos Nortic idag.



Sales@nortic.se | 0455-61 97 07 | Läs mer på nortic.se



Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Rättarevägen 10
384 31
BLOMSTERMÅLA

Ansvarig utgivare
Stig Josfalk Bergman
Tel 070 842 91 87

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg Österlund,
förbundssekreterare
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonsspriser

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 200 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS-styrelsen

Ordf: Stig Josfalk Bergman, Matfors
Vice ordf: Anette Jakobsson, Karlskoga
Ledamöter: Anton V Härder, Diö
Owe Martinsson, Köpingsvik
Linda Jonsson, Falköping
Suppleanter: Niklas Nilsson, Halmstad
Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu



Nordisk Kulturfond

Innehåll

- 4 Ordförande: Förgången postgång?
- 5 Kansliet: Höst = revyskapande
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Invigning med stipendiaregn
- 8 Ett årsmöte med applådtack
- 9 Ordet är fritt: Förslag till förbundsstyrelsen
- 10 Svenska mästare i revy 2023
- 11 Täljerevyn: Älskar min EPA
- 12 Teaterboven: Hemmakirurgi
- 13 Åkersbergarevyn: Åkersberga Aktuellt
- 14 Mittrevyn: Träna med Jens
- 15 Iggesundsrevyn: Aurora
- 16 Bildextra från semi- och final
- 17 Povel's penna: Niklas Holtne
- 18 Gemene man: Ett roat tillstånd
- 18 Välkommen till Sundsvall 2024!
- 19 En enda ros på ett evigt klänge
- 20 Jag lyfter på hatten!
- 20 SM i kast med liten prinskorv
- 21 Showskolan i Torsås är igång igen
- 22 Att driva revy som företag
- 23 Imitera mera med Mårtensson



OMSLAGSBILD: Mittrevyns monolog "Träna med Jens" tog hem ett guld vid Revy-SM i Oskarshamn. Vinnarintervjuer (sid. 10-15). Foto: Stina Elg



Bosse Parnevik med Johan Folkerud.
En av årets mottagare av Parnevik-
stipendiet. (sid. 6-7). Foto: Stina Elg



Den 31 maj kom den på plats utan-
för Cirkus i Stockholm, Povel Ramel-
statyn formgiven av Lasse Åberg
(sid. 18). Foto: Cissie Brunosson

Postgång i det förgångna



Stig Josef Bergman. Foto: Stina Elg

EFTER TRE ÅRS UPPEHÅLL var det äntligen dags för en Revyfestival där man kunde mötas och umgås som tidigare och inte via något program på datorn. Oskarshamn hade gjort ett fantastiskt arbete för att få alla delegater nöjda och glada. Det var verkligen kul att träffa alla gamla och nya revyvännar. Ett stort tack till Oskarshamnsrevyn för ett fantastiskt evenemang.

APROPÅ VÄNNER så tyckte Andreas, förbundssekreteraren, när han tillträdde sin tjänst, att vi inom LIS var lite gammalmodiga i vårt sätt att kommunicera inom styrelsen och det gällde inte minst mig. Nu dög inte e-post längre, ja jag använder gärna ett svenskt ord, som kommunikationsverktyg. Det tog alldeles för långt tid

enligt Andreas. Jag undrade i mitt stilla sinne vad både han och jag skulle göra med de sekunder/minuter vi sparade på att byta till ett annat program. Dock utan resultat. Därför sa han, med eftertryck, att jag måste skaffa Facebook. Sagt och gjort, jag fick hjälp av Andreas med att installera det revolutionerande kommunikationsprogrammet Facebook.

HEUREKA!, vilket program Facebook är om man saknar vänner. Snabbt fick jag förfrågningar från unga vackra flickor som ville bli min vän. Jag som inte ens hade publicerat någon bild på mig själv, eller kanske just därför. Det tog dock inte lång tid innan jag förstod vad det var för sorts flickor, så den vänskapen fick vara. Men vänner fanns det gott om. Merparten av dem kände jag inte alls. Flera av dem kände jag igen, men hade aldrig träffat. Endast ett fåtal hade jag umgåtts med. Men vänner var de allihopa.

En annan sak jag upptäckte var att folk har dåligt lokalsinne. Inte sällan ser man en karta på Facebook där en person skriver att denna befinner sig på en speciell plats. Stakars krake tänker jag då. Har du gått vilse och jag som befinner mig allt för långt bort för att hjälpa dig. Jag hoppas att alla mina vänner slutligen har kommit till rätta.

En annan viktig sak som man får reda på utöver vad de äter, var de tränar och vilka de umgås med, är vad som intres-

serar dem. Dagligen berättar personer vad de är intresserad av. Ett fåtal är intresserad av allt som dyker upp så jag undrar om personen verkligen går på alla saker som denne är intresserad av. Hur får de i så fall tiden att räcka till?

Har man haft en tråkig och händelsefattig dag, som det inte är värt att berätta om, finns det alternativ. Man kan berätta om ett minne som man upplevde för mer än tio år sedan. Jag avundas alla dessa som kan erinra sig saker så långt tillbaka i tiden, stort som smått.

Ibland dyker det upp saker som man absolut inte är intresserad av. Dessa brukar jag radera omedelbart, till ingen nytta. Lika snabbt som det har raderats så dyker det upp på nytt. Gång på gång. Jag har länge funderat över detta fenomen.

TACKA VET JAG den gamla postgången. Låg det något i brevlådan som man inte var intresserad av slängde man det i papperskorgen och det kom aldrig mer tillbaka. Man kunde till och med se på kuvertet om det ens var värt att läsa det innan man slängde det.

Avslutningsvis vill jag bara säga att man kan ha mycket stor nytta av den moderna tekniken på alla områden. Ibland känner jag mig dock utlämnad till något som jag absolut inte vill vara delaktig i, men som det verkar omöjligt att komma undan.

STIG JB



SKÅL OCH VÄLKOMMEN! Lördagkvällen den 5 augusti var det dags för den efterlängtnade banketten där alla fick njuta av en välkomponerad meny efter all revy. Foto: Stina Elg.



IMITATÖREN ANDERS MÅRTENSSON framträdde i skepnad av Cornelis Vreeswijk, Zlatan, Tommy Körberg med flera. En annan välkänd imitator i salen, Bosse Parnevik, hyllades med stående ovationer. Foto: Stina Elg



NÄR TINA WESTERBERG från Torslandarevyn steg upp på scenen och rev av "Rise Like a Phoenix" med sin helt makalösa röst ville applåderarna inte ta slut. Tina fick bjuda på en repris. Foto: Stina Elg

Nästa Revy-SM blir i Sundsvall (sid. 18)

Höst = revyskapande



Andreas Zetterberg Österlund. Foto: Stina Elg

YES! HÖSTEN ÄR HÄR, och det betyder helt enkelt "dags att skapa en revy" på många ställen i vårt avlånga land. På sociala medier överöses man av startup-inlägg från revyer när och fjärran. Jättekul att se att den förhatliga pandemin inte dödat allt; min känsla är att revyerna kommer tillbaka, starkare än nånsin. Nu vill folk ut och bli underhållna igen!

SÅKLART VORE det tjänstefel av under-tecknad att inte slå två slag för det bästa vi har vad gäller revyskapande: Revyskolan och Producentdokumenten.

Revyskolan är ju en videoserie som ligger helt öppet på www.revyskolan.se. Där för jag samtal med experter i en rad områden - allt för att dels nystartade revyer ska få en flygande start, och dels för att även rutinerade revyrävar kan plocka upp ett guldorn. Där finns:

- 1) Regi och skådespeleri (Björn Holmgren)
- 2) Sång och musik (Andreas Zetterberg Österlund)
- 3) Textförfattande (Mats Eklund)
- 4) Koreografi och dans (Emelie Holmberg)
- 5) Producentkap, ledarskap och ekonomi (Magnus Wernersson)
- 6) Marknadsföring och biljettförsäljning (Jakob Byskén)
- 7) Ljud, ljus och teknik (Alfred Magnusson)
- 8) Kostym och sömnad (Caroline Eriksson)
- 9) Peruk och smink (Adam Höglblom)
- 10) Scenografi och byggnation (Fredrik Dillberg)

PÅ DEN administrativa sidan har vi också krattat manegen. Eftersom många tunga sysslor ofta faller på revyns producent har vi kraftigt förenklat för hen genom att skapa en serie malldokument. De lite mer omfattande dokumenten har även videogenomgångar, som pedagogiskt går igenom hur mallen fungerar. I alla mallar finns stora möjligheter att utforma verktygen efter den egna revyns förutsättningar. Stånga inte pannan blodig, du som sysslar med revygruppens mer skrivbordsmässiga uppgifter, utan utgå från filerna nedan! Det höjer er kvalitet och sparar massor med tid! Genom att logga in på www.lis.nu och sedan klicka dig vidare hittar du:

- 1) Budgetmall – smarta funktioner för att hålla reda på kostnader och intäkter. En videoguide lotsar dig genom arbetet.
- 2) Årshjul – missa inget viktigt i revyförberedelserna med denna fiffiga mall. Videoguide medföljer.
- 3) Ansvarsfördelning i en revyuppsättning – här ger LIS en vad vi tycker är rimlig bild över vem som gör vad i en revyproduktion. Den kan anpassas efter egna behov.
- 4) Egen utvärdering – förbättra er. Efter varje säsong rekommenderar LIS att man kör en utvärdering, givetvis i syfte att höja alla delar av produktionen till nästa säsong.
- 5) Publikutvärdering – vad tycker publiken? Matnyttig mall finns här.
- 6) Avtalsmall – viktigt för alla. LIS:s avtalsmall är framtagen med hjälp av jurister knutna till Eslövsrevyn. Vi tackar för att vi får använda materialet!
- 7) Brev till textförfattare – såhär kan man skriva när man vill köpa, eller inte vill köpa, en färdigskriven revytext.

SLUTLIGEN vill jag ber er om två saker:

- 1) om ni vill ha styrelsebesök, bjud in dem i tid. 2) Kör en spelannons i nästa upplaga av Tidningen Svensk Revy. Läs månadsbrevet för updates i dessa bägge frågor. Over and out från Blomstermåla! Skön Revyhöst på er!

ANDREAS ZETTERBERG ÖSTERLUND,
FÖRBUNDSSEKRETERARE LIS

Tankar från
redaktören



Stina Elg. Foto: Privat

GENOM KAMERAN ser jag revynumren. Letar vinkel, försöker få ljuset att räcka till utan att det blir rörelseoskarpa. Ibland missar jag poängerna, tyvärr. Är för koncentrerad på den där lilla sökarrutan. Men ibland är det nästan så att jag missar att fotografera istället, ni som framträder under Revy-SM gör så otroligt bra ifrån er. Det går inte att låta bli att ryckas med och beröras. Skratta spontant, eller få ont i hjärtat. Revy är återblickar, men i Oskarshamn framfördes även en mycket stark och tänkvärd hälsning till framtiden.

Ja, hur ska den bli?

Håller tummarna att de regerande tar sitt förnuft och sin känsla till fånga och förstår hur mycket den fria levande kulturen betyder för att ett samhälle, ett land, en värld, ska må bra.

DET ÄR INTE precis manna som regnar över kulturen i dessa dagar, men i Oskarshamn regnade det, tack vare Bosse Parneviks stipendiefond, pengar avsedda för studier över både årets och fjolårets stipendiater. Ett välkommet stöd inför framtiden.

Låt oss tro på den, trots allt.

STINA ELG
SVENSK REVY





Stämmer in på både invigningen och festivalen.



En annan skylt kom väl till pass för Stig JB och Kattis Melander.



Välkommen till Oskarshamn!



En dedikerad filmare bryr sig inte om väder. George Mauroy bakom filmkameran.



Bosse Parnevik, Mathilde Stavehaug, Anders Mårtensson



Krister Wallman och Jan Hardebrant, Oskarshamsrevyn

På plats i Oskarshamn

Invigning med stipendieregner

Torsdagen den 3 augusti samlades hundratals revyaktiva från hela Sverige i Oskarshamn för att inviga Svensk Revyfestival med Revy-SM 2023. I samband med invigningen avslöjades vilka som tilldelats stipendier från Bosse Parneviks stipendiefond.

SVENSK REVYFESTIVAL med Revy-SM arrangerades i år av Oskarshamnsrevyn i samarbete med LIS. De svenska mästerskapen i revy avgjordes i två semifinaler med följande finalföreställningar på Forum konferens och teater i centrala Oskarshamn den 3-5 augusti.

En revyparad med festivaldeltagare gick från Flanaden till Lilla Torget där den officiella invigningen hölls med sång och livemusik. Efter att riksförbundets ordförande Stig Jöfalk Bergman och Oskarshamnsrevyns Jan Hardebrant hälsat välkomna till årets efterlängttade Revy-SM, invigningstalade Lucas Lodge (M), kommunalråd i Oskarshamn.

Det var fyra år sedan Revy-SM hölls i Östersund och efter pandemiåren, som slog hårt mot Sveriges lokalrevyer, var deltagarna extra glada över att åter få mötas på riktigt. Det långa uppehållet förde dock med sig att Bosse Parneviks stipendiefond kunde presentera extra många stipendiat, för både åren 2022 och 2023. Bosse Parnevik fanns på plats i Oskarshamn för att dela ut Parnevikstipendiet till många skickliga talanger verksamma inom revykonsten.

Stipendiat 2022

LUCAS HOLMER, ENGELHOLMSREVVYN, 30 000 SEK. Lucas är 21 år, bor i Hjärnarp, och har varit med i Engelholmsrevyn sedan ifjol. Lucas kommer att använda stipendiepengarna för att utbilda sig inom dans. Han har till hösten sökt en dansskola i Köpenhamn, Hotstepper, där man fokuserar på dansstilarna inom Urban Dance Styles.

ANNA CARLSSON, FALKENBERGSREVVYN 20 000 SEK. Anna har varit med i Falkenbergssrevyn sedan 2019. Anna kommer ursprungligen från Borås och har hunnit



Bosse Parnevik flankerad av stipendiat för både år 2022 och 2023. Foto: Stina Elg

med mycket under sin karriär. Nu vill Anna utveckla sitt skrivande och kommer att gå ett flertal olika kurser, för att lära sig att skriva humor.

ADAM BROMÉE, ESKILSTUNAREVVYN, 8 000 SEK. Adam är 30 år och varit med i de tre senaste revyerna i Eskilstuna och har även skrivit kontrakt för ytterligare ett år. Adam kommer att använda stipendiet till att förbättra sitt skrivande av revynummer och även ta sånglektioner.

Stipendiat 2023

PAULINA LIND, KATRINEHOLMS UNGDOMSREVVY, 40 000 SEK. Paulina är 19 år och trots sin ungdom en redan rutinerad scenröv, bland annat genom att ha varit med i Kolhusets musikalföreställningar i Hälleforsnäs och nu senast i Katrineholms ungdomsrevy. Stipendiet ska användas till en tre-årig utbildning på PAS, (Performing Arts School), i Göteborg.

ANDERS MÅRTENSSON, ENSKILD MEDLEM, 10 000 SEK. Anders är en 64-årig mångsysslare inom nöjesindustrin. Han är hemmahörande i Falköping och har kanske gjort sig mest känd som imitator. Hans stipendium ska användas till privatlektioner, dels i teater och dels i sång.

LINUS LÖVEGARD, ÅKERSBERGAREVVYN, 10 000 SEK. Linus är 22 år gammal och har varit medlem i Åkersbergarevyn sedan han föddes 2002. Så snart Linus var tillräckligt gammal fick han hjälpa till med följespott på Åkersbergarevyn. Han ska utbilda sig till teater-, event- och scentekniker på Frans Schartaus Handelsinstitut i Stockholm.

MICHEL OHRETALL, TEATERBOVEN FALKÖPING, 10 000 SEK. Michel har varit med och jobbat bakom kulisserna med Teaterboven i Falköping. Han har bland annat hjälpt dem med ljudbakgrunder och musikproduktion. Michel utbildar sig nu på Ingesunds folkhögskola i Arvika.

JOHAN FOLKERUD, REVYRESAN BORLÄNGE, 10 000 SEK. Johan är 39 år och är sedan 14 år tillbaka med i Revyresan i Borlänge. Den är en revy för ungdomar med funktionsvariationer. Johan är revyns komiska motor och älskar att framföra monologer. Stipendiet ska användas till att skraddarsy en utbildning för Johan där han får göra studiebesök och träffa andra komiker för att få lite tips och råd.

TEXT: STINA ELG OCH MATS EKLUND
FOTO: STINA ELG



Vid presidiet satt Yvonne Bergwall, kommunfullmäktiges ordförande i Oskarshamn och LIS:s förbundssekreterare Andreas Zetterberg Österlund. Under mötet steg Stig Jöfalk Bergman och Anton V Härder fram för att hålla tal till Lennart Sydh som avtackades med gåva och applåder efter 18 år i styrelsen för LIS. Foto: Stina Elg.

Ett årsmöte med applådtack

Klockan 9.00, fredagen den 4 augusti öppnade LIS:s förbundsordförande Stig Jöfalk Bergman årsmötet i Forum, Oskarshamn. På plats fanns 25 röstberättigade delegater för att representera premium- och basmedlemmar.

ANTON V HÄRDER höll en parentation över Bengt "Mammabengt" Olsson och efter textläsningen reste sig alla närvarande upp för en gemensam applåd som tack för Bengts gärning i LIS.

YVONNE BERGWALL, kommunfullmäktiges ordförande i Oskarshamn, valdes till extern ordförande för årsmötet. En ordförande med god mötesvana och humor, skulle det visa sig.

– Oskarshamnsrevyn är en jätte viktig del för oss i Oskarshamn och vi politiker bidrar med lite stoff till revyn, hälsade Yvonne Bergwall som vid sin sida hade Andreas Zetterberg Österlund som mötessekreterare. Per Jakobsson från Karlskoga revyn Görsköj och Magnus Wernersson från Falkenbergsrevyn utsågs att justera protokollet.

Förhandlingarna som följde gick smidigt. Stig JB redogjorde för styrelsens årsredovisning och förklarade det negativa resultatet:

– Den planerade förlusten på drygt 90 000 kronor beror till största delen på utbildningshelgen som genomfördes 2022. LIS beslutade att satsa 50-100 000 kronor utöver stödet från Kulturrådet på 200 000 kronor. En väl investerad förlust. Förlusten fördes vidare i resultatet och

efter beviljad ansvarsfrihet för det gångna verksamhetsåret var det dags för val.

MEDLEMMARNA uppskattar den sittande styrelsens arbete, det märks. Många omval, som vanligt, men Lennart Sydh som arbetat 18 år i LIS:s styrelse, hade bestämt sig för att avgå vid detta årsmöte och avtackades med tal och en gåva. Och så långa applåder förstås!

Ny i styrelsen välkomnades istället Niklas Nilsson, Göörgrad-Nya Halmstad-revyn

Mats Eklund redogjorde för Bosse Parneviks stipendiefond som tack vare donationer till Bosse Parneviks 85-årsdag fått extra tillskott. Hittills har fonden delat ut 1 668 200 kronor i form av stipendier för att stödja utbildning inom revykonsten.

Någon revisionsberättelse hade inte inkommit för stipendiefonden. Ett udda problem för ett årsmöte. Rådiga ordföranden kom med en lösning som mötesdelegaterna godtog. (Se protokollet).

De godtog även styrelsens förslag till höjda medlems- och serviceavgifter för 2024. Avgiften för BAS-medlemskap kvarstår på nuvarande nivå.

STIG JB PRESENTERADE även rambudgeten för 2023-2024. Pandemiåren har både gett minskade intäkter och utgifter.

– Inflationen leder till ökade kostnader, inte minst på grund av medlemsvård, resor och hotell har blivit betydligt dyrare. De stora satsningarna ligger på personal, medlemsvård och styrelse. Tidningen Svensk Revy är en kostnad, men ingår i medlemsvården, sa Stig innan budgeten och verksamhetsplanen fastställdes.



Mikael Jonsson och Kattis Melander från Sundsvalls Stadsrevy hälsade alla välkomna till Revy-SM 2024. Foto: Stina Elg

SÅ FRÅGAN som alla väntat på: Var hålls nästa revyfestival? Svar: I Medelpad.

Sundsvalls stadsrevy arrangerar Revy-SM 2024. Kattis Melander berättade att Sundsvall firar 400 år och att det säkert kommer att bli extra festligt.

– Stanna gärna till och köp herrskjortor på vägen upp, tipsade Kattis som driver en trevlig ekipering strax söder om Sundsvall. Du är välkommen, Yvonne!

– Jag kommer gärna till Revy-SM, men jag klär mig inte i herrskjortor, svarade årsmötets ordförande.

Som en liten inpass kan nämnas att LIS:s styrelse detta år klär i nya ljusblå skjortor med vitt tryck, valda av ständige klädansvarige Anton V Härder. Nyvalde styrelsemedlemmen Niclas fick också en skjorta - och erbjöd sig att utmana posten som klädansvarig.

Ett effektivt årsmöte, inte utan humor. Vad annat att vänta av landets lokalrevyer?

STINA ELG



LIS:s förbundsstyrelse 2023-2024. Från vänster: Owe Martinsson, Linda Jonsson, Niklas Nilsson, Cissie Brunosson, Stig Jösfalk Bergman, Anton V Härder, Andreas Zetterberg Österlund (förbundssekreterare), Anette Jakobsson. Foto: Stina Elg.

Ordet är fritt

Förslag till förbundsstyrelsen

Direkt efter årsmötet hade de som önskade möjlighet att lyfta egna frågor under rubriken "Ordet är fritt". Samtalen ledde till konkreta förslag till den tillträdde styrelsen.

ETT HÄRLIGT mottagande av Oskarshamnsrevyn, tyckte deltagarna och berömde arrangörerna av årets revyfestival och Revy-SM, men de hade även några synpunkter på mästerskapen.

"Hur går juryförfarandet till?", var en av de frågor som först dök upp under Ordet är fritt. Frågan hade aktualiserats i samband med att tekniken hade vissa störningar under semifinalerna. Styrelsen lovade att teknikstrulet inte påverkade juryarbetet. Publikens röstning hade gått rätt till.

Andreas Zetterberg Österlund, som varit projektledare för LIS del i arrangemanget, berättade att Oskarshamnsrevyn

och LIS har haft tät kontakt under arbetet inför årets Revy-SM och att tekniken var upphandlad av ett externt företag.

– Ett stort och komplicerat uppdrag att ha hand om Revy-SM, det är svårt att garantera sig för allt som kan hända, förklarade Andreas. Detta även som svar på frågorna om hotellbokningar som kom upp under Ordet är fritt.

"Är det först till kvarn som gäller vid bokning av revypaket, eller är det någon annan prioriteringsordning?" En revy hade, i början av maj, bokat revypaket med boende på ett visst hotell, men ändå förflyttats till en folkhögskola utanför Oskarshamn. Folkhögskolan var top-pentrevlig, men logistiken till och från Forum var svårare. Flera andra vittnade om ändrade hotellbokningar, men allt hade löst sig. Alla var överens om att Oskarshamnsrevyn ändå hade skapat ett bra och välkomnande arrangemang under festivaldagarna.

NÄSTA ÄMNE rörde lokaler, eller snarare brist på lokaler. Plats att bygga och förvara scenografi, kläder, rekvisita. En revy hade plötsligt blivit av med sin verkstad, en annan hade valt att hyra lokal utanför tätorten.

ATT PANDEMIÅREN har påverkat landets lokalrevyer är ingen nyhet, men covid-pandemin ledde även till att publiken har fått nya vanor och stannar hemma om kvällarna. En lösning som kom upp under diskussionerna var att erbjuda eftermiddagsföreställningar.

SLUTLIGEN GAVS ett konkret uppdrag till förbundssekreteraren och styrelsen. Deltagarna efterfrågade en sökmotor så att det går att söka efter exempelvis monologer, sketcher, antal medverkande med mera i Textbanken. Styrelsen lovade att ta frågan vidare.

STINA ELG



En stolt skara revyaktörer samlade på scenen i Forum, Oskarshamn. Vinnare i respektive klass är Svenska Mästare och erhåller en LISTON. Foto: Stina Elg

Revy-SM i Oskarshamn

Svenska mästare i revy 2023

Lördagen den 5 augusti avgjordes 2023 års Revy-SM på Forum i Oskarshamn. Två års uttagning av tävlingsbidrag gjorde det dubbelt så svårt för juryn, men kanske även dubbelt så roligt för publiken.

DIGITALT REVY-SM 2021 och inställt 2022, men nu var det äntligen dags för finalföreställning inför publikfylld salong. Det var Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige – LIS, i samarbete med Oskarshamnsrevyn som höll i trådarna när årets svenska mästare korades i tävlingsklasserna: Monolog, Sketch, Sång & Musik, Dans & Rytym, samt Lokalt nummer.

EFTERSOM DE TÄVLANDE bidragen hämtades från två spelsäsonger denna gång, hade jurygrupperna ett extra digert filmmaterial att titta igenom och bedöma. Revy speglar samtiden, och ibland sveper samtidens aktualiteter snabbt förbi, men allt som nu visades i semi- och final gav igenkänning.



POVELS PENNA delades ut till en framstående revytextförfattare som verkar i Povel Ramels anda. I år var det Niklas Holtne, nominerad av Arlövsrevyn, som fick ta emot den symboliska pennan av utdelaren Jonatan Blom Ramel (sid. 16).

STINA ELG

Revy-SM 2023

(revygrupp samt tävlande nummer och upphovspersoner):

SÅNG & MUSIK:

Täljerevyn – Älskar min EPA
(Text: Roland Cox, Alva Westerberg)

SKETCH:

Teaterboven – Hemmakirurgi
(Text: Victoria Sandblom)

LOKALT NUMMER:

Åkersbergarevyn – Åkersberga-Aktuellt
(Text: Emelie Virta, Robin Muhr)

MONOLOG:

Mittrevyn – Träna med Jens
(Text: Jens W Nilsson)

DANS OCH RYTM:

Iggesundsrevyn – Aurora
(Koreografi: Emelie Holmberg)



Hit som fastnar. Alva Westerberg och Marina Nyström rattade hem SM-seger i klassen Sång & Musik och fick dessutom alla att nynna på Täljerevyns tävlingsbidrag "Älskar min EPA" till tonerna av Ed Sheerans "Shape of you". Foto: Stina Elg.

Täljerevyn: Älskar min EPA

Marina Nyström och Alva Westerberg rattade hem en seger i tävlingsklassen Sång & Musik när de framförde Täljerevyns bidrag "Älskar min EPA", som Alva författat tillsammans med Roland Cox.

Hur kändes det att vinna SM Guld?

Alva: – Overkligt!

Marina: – Surrealistiskt o jättekul! Önskar att alla kunnat vinna, alla var så duktiga. En toppenavslutning på fantastiska dagar!

Vad kände ni innan jag läste upp att Täljerevyn vunnit?

Alva: – Det finns inte en chans att vi vinner, sa jag till Marina.

Marina: – Trots fantastiska finalnummer invid oss, hade jag en viss magkänsla att det fanns en chans att vinna. Både för numrets aktualitet men också för att vi fått märkbar uppskattning för vår gestaltning av EPA-grabbarna, det verkade skapa stor inspiration hos många. Sedan gav ju

EPA-refrängen eko i olika revyensemblar så fort folk såg oss, det var ett tillräckligt pris i sig. Men Alvas reaktion när du läste upp att vi vunnit var obetalbar.

Hur kände ni för att komma till Oskarshamn och tävla?

Alva: – Det kändes pirrigt och nytt, spännande. Andra året i Täljerevyn och så tävla i semi!

Marina: – För mig var detta debut i Täljerevyn, visste knappt om att det fanns en revyfestival eller tävling, en helt ny dörr som öppnades och helt plötsligt fanns där en stor revyfamilj. Helt fantastiskt att få lära känna alla från hela Sverige!

Kände ni att ni hade chans att vinna ett SM Guld när ni kom hit och skulle tävla i semi?

Alva: – Jag trodde vi skulle gå vidare till final, så långt kommer vi, men att vinna hela tävlingen – nä, inte en chans.

Marina: – Jag visste inte vilken nivå de övriga bidragen hade och var vårt nummer skulle hamna bland alla de andra

som tävlar. Våra kamrater från Täljerevyn: Hans Qviström, Ove Lidemalm och Lasse Karlsson, som har mer erfarenhet av att vara med och tävla, peppade oss att: "Detta tar ni hem, ni är kanonduktiga, bara kör!" Det hjälpte oss otroligt mycket.

Känslan efter att ni vunnit SM-guld?

Alva: – Skönt att kunna luta sig tillbaka och vara nöjd med vår insats. Så härligt!

Marina: – Jag var inte beredd på den eftervägen som blev när vi kom hem. Vi fick så mycket uppskattning – radiointervju, tidningen och vi har fått vara förband, bland annat framträda på Södertäljefestivalen med numret. I september är vi inbjudna till en EPA-träff för att gigga. Blev alltså en liten turné, skulle man kunna säga, och det hade jag inte räknat med. Vi fick helt enkelt fortsätta att gasa med EPAn. Det är oklart om jag medverkar i någon revy nästa år, men vill oavsett åka till Sundsvall och uppleva hela denna fantastiska gemenskap!

ANTON V HÄRDER



Falköpingsrevyn Teaterbovens sketch "Hemmakirurgi" krävde även modiga medverkande hämtade från publiken. Själv säger Victoria Sandblom att det roligaste, förutom vinsten i Revy-SM var: "Alla människor runtomkring som man träffade, gemenskapen och den pepp som var runtomkring". Foto: Stina Elg.

Teaterboven: Hemmakirurgi

Victoria Sandblom, Teaterboven, stort grattis! SM-guld i sketch.

– Det känns helt fantastiskt, har äntligen börjat landa lite i detta och börjar nu förstå att det verkligen har hänt. Så överväldigad. När Teaterboven ropades upp i sista kategorin så blev det helt blankt i min hjärna och när jag tar mig fram mot scenen så sprutar tårarna och helt plötsligt inser jag att jag pratat i en mikrofon och hållit något slags tacktal. MEN jag tackade tydligen alla förutom min fantastiska teaterfamilj. Så nu vill jag TACKA Teaterboven från hela mitt hjärta. Jag älskar er!

Malous hemmakirurgi, hur har du hittat denna galna underbara karaktär? Någon som inspirerat?

– Nej ingen direkt person i min omgivning som inspirerat, utan endast idéer från min sjuka hjärna. I och med covid fick man börja göra egentester och där föddes idén till numret. Varför inte dra det lite längre? Sedan älskar jag dialekter. Malous östgötska bara satt där en dag och jag kunde inte slita mig från den.

När blev du en del av Teaterboven?

– 2022 var mitt första år, men jag har spelat revy länge, tidigare i Lerumrevyn. Är ju born and raised utanför Falköping så det känns så himla kul att spela på hemmaplan.

Du bor i Göteborg, men spelar revy i Falköping, hur funkar det?

– Det funkar kanon, vi repeterar två månader innan premiären så då blir det en del pendlande, men så skönt att man numera kan jobba på distans. Sedan är det ju inte fel att få komma hem och bo på hotell (läs: mina föräldrar).

Skrevs numret för Malou, eller hur fann ni varandra?

– Numret kom till först. Har kört lite standup tidigare och numret var ursprungligen tänkt som en standup-rutin, men blev mer och mer en sketch. Plötsligt fanns Malou där med sin östgötska och de växte ihop.

Med tanke på att du tar upp en random person från publiken varje kväll, vad är

det värsta som hänt?

– Det har faktiskt gått förvånansvärt bra alla gånger. Jag är imponerad över alla "offer" som så snabbt legat kvar hela tiden. Vet inte om jag gjort det själv. Det hände dock en rolig grej på genrepet under Revy-SM då jag fick upp en man som var allt annat än samarbetsvillig när det kom till att svara på frågor. Percy, mitt offer, hade sin fru i publiken och jag fick till slut ställa frågorna direkt till henne. Efteråt var jag helt slut då det är ett nummer som måste drivas på hela tiden. Får jag inget gensvar är det svettigt. Men jag tänkte också att stackars Percy fick en upplevelse han sent kommer glömma och går nog inte på revy mer. När jag kommer ut på föreställningen senare samma kväll ser jag Percy, sittandes på exakt samma plats längst fram bredvid sin fru. Efter SM när jag landat i Göteborg ringer telefonen en kväll och då är det Percy som tackar för den roligaste upplevelsen han varit med om och köper två biljetter längst fram till vår premiär den 4 november! Och han meddelar att han gärna kommer upp på scen igen med Malou ha ha.

NIKLAS NILSSON



Ett kommentarsfält från Åkersberga Aktuellt låg till grund för Åkersbergarevyns seger i klassen Lokalt nummer. Foto: Stina Elg.

Åkersbergarevyn: Åkersberga Aktuellt

"Åkersberga Aktuellt", författat av Emelie Virta och Robin Muhr, tog guld i Lokalt nummer.

Hej Robin Muhr. Återigen grattis! Den klassiska frågan, hur känns det?

– Jag tror att vi är så glada man kan vara om man håller på med revy och sedan väljer att tävla i det. Vi är jättestolta och glada att efter 21 år få lyfta detta pris igen.

På vilket sätt påverkar vinsten Åkersbergarevyn?

– En himla fin start att börja revyåret med. Vi blev väldigt inspirerade att fortsätta att skapa nya, roliga och annorlunda nummer.

Har ni fått någon uppmärksamhet på hemmaplan?

– Det har vi absolut. Det har skrivits om oss i tidningar och pratats om och med oss i radion. Och revyare som vi är så älskar vi all form av uppmärksamhet.

Vad tar ni med er från festivalen och SM i Oskarshamn i övrigt?

– Att det är otroligt roligt att vi är så många som älskar denna konstform och att det finns en stor hunger efter yngre krafter inom RevySverige tycker vi är roligt.

När får man se Åkersbergarevyn igen?

– 5 januari är det premiär för vårt 45-års jubileum.

CISSIE BRUNOSSON

Många stipendiater i revyn

Hej Lena Natanaelsson, ordförande i Åkersbergarevyn. Robin Muhr mottog Parnevikstipendiet 2010 och i år Linus Lövegård. Sammanlagt tretton Parnevikstipendier till Åkersbergarevyns medverkande. Hur uppmuntrar ni till utbildning inom revyn?

– När Nina Borgström och Christer Ottosson startade Åkersbergarevyn 1979, hade de många i sin bekantskapskrets som arbetade professionellt inom många olika

områden. De kände ljud- och ljus-tekniker som arbetade på Sveriges television, scenografer kom från privatteatrarna och vår allra första regissör, Mikael Ekman, var en etablerad regissör. Dessa personer ställde alla upp och jobbade ideellt. De lärde sedan i sin tur upp nya talanger som fick ett stort intresse för deras område, som därefter lärde upp ytterligare nya talanger. Många av dessa har sedan valt att utbilda sig inom sitt område för att på så sätt kunna försörja sig på något som de lärt sig älska så mycket. Och att de då haft möjligheten att både söka och få Parnevikstipendiet har självklart varit till stor hjälp för deras vidareutbildning. Vi är väldigt stolta att flera av de som idag arbetar som scenografer, ljud/ljustekniker, regissörer, manusförfattare, skådespelare osv på olika teatrar och produktionsbolag har startat i Åkersbergarevyn. Vi hoppas att vi kommer att fortsätta fostra och inspirera fler att utbilda sig och på så sätt föra kulturen och kanske framför allt revykonsten vidare.

STINA ELG



Mittrevyns Jens Nilsson tränade så att publiken fick träningsvärk, åtminstone i skrattnusklerna. Foto: Stina Elg.

Mittrevyn: Träna med Jens

Hej hallå Jens Nilsson i Mittrevyn! Du blev ju nyligen Svensk Mästare i klassen monolog efter en benbrytande uppvisning på finalscenen i Oskarshamn. Hur har du blivit uppmärksammad efter vinsten?

– Radio och TV hörde såklart av sig och ville prata, men allra roligast är att människor kommer fram på stan och säger att de är glada för vår skull. Folk jag inte känner kommer fram och gratulerar. Vi har ju vunnit Revy-SM tidigare, men det känns som om vinsten blivit mer uppmärksamman den här gången. Kanske har vi varit bättre på att kommunicera ut vinsten genom bland annat våra sociala medier. Det är härligt att revy får stå i fokus!

Vad gör du när du inte kammar hem segern på Revy-SM?

– Jag arbetar som frilansande skådespelare och har gjort så på olika teatrar i 18 år. Sedan arbetar jag på P4 Västernorrland och så producerar jag revy såklart!

Hur kom du på idén till monologen "Träna med Jens"?

– Det var ju under pandemin. Jag satt och tittade på träningsprogram på TV:n och tänkte att det där är ju bra, men det ser ju egentligen ganska fänigt ut om man tittar på det utifrån. Sedan utgick jag lite från talesättet: "Den enda träning du ångrar är den som inte blir av" och med det som utgångspunkt skrev jag monologen. Det är ju ett väldigt dynamiskt nummer och ingen "träning" blev exakt den andra lik. Det tillkom något nytt inslag varje föreställning. Det ska ju vara roligt att göra numret också och på det viset blir det aldrig tråkigt.

Hur kändes det när du stod tillsammans med övriga aktörer och väntade på att få resultatet av juryns omröstning?

– Jag hoppades såklart. Jag hoppades mycket på att vårt musiknummer skulle vinna. Det hade våra musiker varit värda. Man vet ju vad en vinst innebär för revyn.

Det betyder mycket. När det stod klart att vi vunnit monologklassen kände jag mig lättad. Det var svårt att ta in, men jag kände mig så glad och stolt över vår revy. ALLA har verkligen varit inblandade i det vinnande numret.

Hur går man vidare efter en sådan här härlig vinst?

– Man får ju inspiration så jag skrev en uppföljare till nästa revy i princip direkt efter vinsten. Det är roligt för det är flera föreningar som hört av sig och vill att jag ska komma och köra numret på olika tillställningar.

Hur länge kommer du att orka köra det här numret?

– Garanterat några år till, så gammal är jag inte än...

MED ANDRA ORD kan vi som är medlemmar i Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige se fram emot flera års träning med Jens.

LINDA JONSSON



Dansnumret Aurora, med koreografi av Emelie Holmberg, satte tekniken på prov. Den grafiska designen skapades av Pier Lindberg. Foto: Stina Elg.

Iggesundsrevyn: Aurora

Iggesundsrevyn blev Svenska Mästare 2023 i Dans & Rytin med numret Aurora, koreograferat av Emelie Holmberg. Men det var oklart om numret kunde framföras.

Grattis Emelie Holmberg till ännu ett SM-tecken.

– Tack. Så roligt.

Vilken gång i ordningen var det.

– Det var den femte.

Jag tyckte mig se en tår i ögonvrån när du tog emot priset.

– Ja, jag blev sjuk till sista föreställningen med Iggesundsrevyn och numret betyder så mycket för mig. Ville absolut göra det igen. En av mina två favoriter genom åren.

Först sa du nej till deltagande och sedan blev det ja.

– Alla mina tre tjejer från revyn hade problem. Var det inte utlandsresa så fick

de inte ledigt från jobbet. Jag har trots allt många reserver som jag känner väl så det löste sig.

Ja, vilka var det som tävlade tillsammans med dig?

– Isabelle Eklund, Minna Gröning och Love Thunström.

Det var ett mycket annorlunda nummer. Rena trolleriet där ni verkade flyga. Hur i all världen gjorde ni.

– Vi gick en dag till Folkets Hus scen tillsammans med grafikern Pier Lindberg och han gjorde en grafisk design som motsvarade scenen. Det behövdes en svart bakgrund och ljus som kom ovanifrån. Sedan gällde det att stå exakt på rätt ställe annars förstördes allt. Det var inte dansstegen som var det svåraste i detta nummer.

Jag förstod på ditt tacktal att namnet Aurora betyder lite extra för dig.

– Ja, vi åkte till Kebnekaise för kick off och på resan föddes numret. Aurora

betyder norrsken på latin och norrsken är ju norrländskt. Dessutom har min dotter Aurora som sitt andranamn. Tänkte att detta gör jag för henne.

Det blev ju en tänkvärd avslutning.

Grattis än en gång och hälsa tjejerna.

– Tack, det ska jag göra. Jag vill till sist säga att jag är lite extra stolt över vinsten eftersom jag aldrig upplevt så hög klass tidigare.

OWE MARTINSSON

Mer om Revy-SM

HÅLL KOLL på webben så att du inte missar något:

www.lis.nu

www.revy-sm.se

Facebook: Vi som är medlemmar i

Lokalrevyer i Sverige

#lokalrevyerisverige



Oskarshamsrevyn: Entré - nu kör vi!



Katrineholmsrevyn: Fotbollsfeber



Eskilstunarevyn: Eld



Lännaviksrevyn: Malungspartiä



Engelholmsrevyn: Brev från framtiden



Mittrevyn: Musikmarkering motströms



Iggesundsrevyn: Intermezzo



Görsköj: Vad bidde då då?



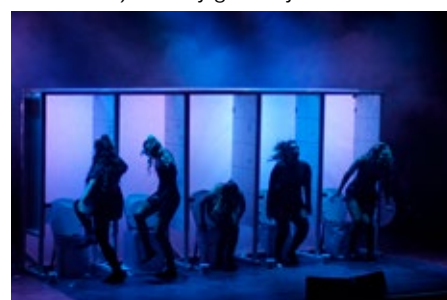
Mölnålsrevyn: Både jag och nej



Östersundsrevyn: Mitt liv som omsorgshund



Horndalsrevyn: Prisökning



Åkersbergarevyn - Toalettrutin



Final: Foto: Stina Elg



Prisutdelaren Jonatan Blom Ramel med Povels penna-mottagaren Niklas Holtne, Karlshamn. Regissör och manusförfattare i Arlövsrevyn. Foto: Urban Jönsson

Povels penna: Niklas Holtne

Grattis till Povels penna, du visste inte om detta, hur kändes det när ditt namn ropades upp?

– Tusen tack! Jag bugar ner till golvet. Det blev sannerligen en rejäl överraskning. Inte en susning hade jag. Satt i godan ro och njöt av finalen och hann tänka – *vad synd att man inte är en del av allt det roliga som sker där uppe på scenen!* Jag satt och blev spelsugen helt enkelt, och två minuter senare så ropades jag upp. Jag är oerhört stolt och glad över detta.

Hur uppkom ditt intresse för att skriva?

– Oj, det var en bra fråga. Redan som barn så hade jag ett stort intresse av att hitta på och klura ut roliga idéer till saker och ting. Det klassiska med roliga timmen i skolan, som sedan fortsatte med sketcher, teaterföreställningar och roliga filmer med kompisar. Men sedan, när jag var i 12-årsåldern så fick jag syn på ett

svartvitt fotografi med Claes Eriksson sittandes med ett tjockt block, penna och kaffemugg med en burk nescafé bredvid. Den bilden satte i gång allt. Det såg så harmoniskt ut, så jag begav mig genast till bokhandeln och köpte det tjockaste block jag kunde hitta, begav mig hemåt och satte mig med en kopp nescafé. Sedan den dagen har jag skrivit helt enkelt.

Du verkar ha många järn i elden, ser att du även regisserat och står på scen själv? Vilket trivs du mest med?

– Just nu trivs jag allra bäst med att regissera och skriva. Har stått på scen väldigt mycket i mitt liv och känner att det börjar bli dags för en paus. Det är mycket roligare att få andra roliga! Och jag blir mer uppfylld av att se andra framföra mina idéer och texter, än att framföra dem själv.

Vad är på gång närmast?

– Skriver lite sångtexter och tittar till Claes Malmbergs turné i september. Sedan regisserar jag Per Fritzell och Jan Rippe från Galenskaparna/After Shave i en ny krogshow på Kajskjul 8 i Göteborg i november. Sedan blir det en säsong till med Arlövsrevyn i januari. Och så ett stort hemligt projekt för sommaren 2024.

Vad vill du hälsa till revy Sverige?

– Först och främst ett stort tack för ett väldigt roligt Revy-SM! Sedan önskar jag oss alla en härlig skrivperiod, en jädrans trevlig repperiod och en sjuhelsikes rolig revysäsong 2024!

TACK!, säger jag till Niklas och önskar honom lycka till i framtiden med allt som är på gång, och det hemliga projekt som väntar nästa sommar.

ANETTE JAKOBSSON

Ett roat tillstånd



POVEL RAMEL brukade säga att han för att skriva något roligt först behövde försätta sig själv i ett roat tillstånd. Det kunde vara att titta på

roliga filmer eller lyssna på humoristiska låtar. Eller att helt enkelt börja vid pianot med att spela lite sämre låtar som andra hade skrivit, för att han skulle känna att han kunde göra bättre musik själv. Vad som helst som fick igång inspirationen.

Det är ett bra knep. Alla som skriver revy vet att inspiration sällan kommer av sig själv. En idé kan komma farande, javisst, och då gäller det att snabbt fånga den i sin idéhåv som en liten citronfjäril, men sedan ska idén omvandlas till ett revynummer och då är det ofta hårt bänknötande som krävs. Få nummer skriver sig själva.

Få krönikor också. Eller någonting alls, för den delen. Om man inte använder sig av artificiell intelligens, förstås. Jag har testat det, så ni slipper.

Jag bad en sådan där chatrobot att skriva en revysketch som handlade om artificiell intelligens. För säkerhets skull la jag till att det skulle vara en rolig revysketch. Chatroboten skrev en fullständigt poänglös dialog som utspelade sig på ett kafé där en AI-robot serverade kaffe till två kunder. Till råga på allt var hela sketchen på norska. Inte blev den roligare av det. Så länge detta är det yppersta av vad AI-revyförfattare kan prestera, behöver vi andra inte känna oss hotade. Det dröjer innan de tar jobbet ifrån oss.

NEJ, I STÄLLET för att använda AI, tittar jag hellre på gamla roliga filmer för att försätta mig i ett roat tillstånd. Dåliga, roliga filmer. Helt enligt principen att känna att jag själv kan göra något roligare. Sedan sätter jag mig vid skrivbordet i mitt arbetsrum, som är en kreativ miljö där jag

är omgiven av nöjeshistoria på väggarna och i bokhyllorna, och jobbar hårt. Det är då det gäller att bevara det där roade tillståndet. Fallor man ur det, måste man börja om från början igen.

Inspiration kommer nämligen inte av sig själv. När jag ändå var uppkopplad mot chatroboten passade jag på att fråga var inspiration kommer ifrån. Den hade en lång lista på svar, men påpekade också förnumstigt (på AI-vis) att inspiration är personlig och skiljer sig från individ till individ. Att vara öppen för nya upplevelser och att aktivt utforska och reflektera över världen kan hjälpa till att främja och fördjupa din egen inspiration, svarade den avslutningsvis. Det är väl om något ett bra tips till den som vill skriva revynummer.

SOM SAGT, det gäller först att försätta sig i ett roat tillstånd. Var ansöker man om ett sådant tillstånd?

URBAN JÖNSSON

Välkommen till Sundsvall 2024!

Sundsvalls Stadsrevy är stolta och glada över att ha fått LIS:s förtroende att arrangera Svensk Revyfestival 2024.

DET ÄR andra gången som det anordnas i Sundsvall. Förra gången var 1990 och då hette det Revyrixdä'. På den tiden var det inget SM utan man utsåg en vinnare "Best i show". Värddar för evenemanget var Claes och Berit Grebenö. De var även med och bildade LIS vid Dingersjö Vårds- hus, som låg strax utanför Sundsvall. En minnesvärd händelse under Revyrixdä'n var den surströmmingsskiva som avnjöts på torget. Som bekant råder det numera brist på surströmming, så i nuläget är det oklart om denna fina tradition kan upprepas vid nästa års Revyfestival.

NÄR DU VÄL har tagit dig till Sundsvall 2024, behöver du bara använda apostla- hästarna för att förflytta dig mellan hotell och teatern. Vi kommer att inkvartera alla

hotellgäster på det centralt belägna Quality Hotel på Esplanaden. Där sker även alla gemensamma aktiviteter kvällstid. Sundsvalls Teater ligger bara några minuters gångväg från hotellet. Det är en fin gammal teater som tar cirka 280 besökare. Väg i väg med teatern ligger även Konsertteatern. Där kommer greenroom att vara samt att vi får tillgång till fler loger. Från teatern är det en minuts promenad till centrum där man stöter på en restaurang var tionde meter. Vill man även passa på och handla är utbudet sämre. Då måste man ta buss eller bil till det stora köpcen- trumet Birsta, 15 km från centrum.

När du ändå har bestämt dig för att delta i festivalen råder vi dig att även att bege dig till en rad fantastiska platser runt om i trakten. De flesta har väl hört tals om Höga kusten. Längs den sträckan finns mängder av sevärdheter som är väl värda ett besök. Om du anländer någon dag innan festivalen tar sin början hinner du uppleva en fantastisk natur och andra unika platser som du inte får missa. Under



Sundsvalls Stadsrevy med revyhatten som LIS överlämnade vid revybanketten 2023. Foto: Stina Elg

hela 2024 firar Sundsvall 400 år som stad. Förhoppnings kommer det att finnas en rad evenemang under festivalveckan som även du kan ta del av.

Vi lovar inte att detta kommer att bli den bästa Festivalen genom tiderna. Däremot kan vi lova att din vistelse kommer att vara det roligaste du kommer att vara med om under vecka 32 i Sundsvall.

Så varmt välkomna till Revyfestivalen i Sundsvall 7-10 augusti 2024.

STYRELSEN FÖR SUNDSVALLS STADSREVV



Mikael och Lotta Ramel bereder sig på att avtäck statyn av syskonens far Povel Ramel. Till höger syns Povel Ramel-sällskapets ordförande Anders Eldeman. Foto: Cissie Brunosson.



Tre revyentusiaster: Stig Jöfalk Bergman, Povel och Cissie Brunosson. Vilken sång tänker du på? Foto: Hans Qviström

En enda ros på ett evigt klänge

Som vi tidigare skrivit om här i tidningen har Lokaltrevyer i Sverige varit med och bidragit ekonomiskt till framtagandet av den staty av Povel Ramel som nu pryder entrén vid Cirkus i Stockholm. Vår ordförande Stig Jöfalk Bergman och styrelsens Cissie Brunosson representerade förbundet och hela revy-Sverige när det var dags för avtäckning den 31 maj.

DET VAR dagen innan Povel Ramel skulle ha fyllt 101 år och avslutade firandet av mångkonstnären Povel 100 år. Det är Povel Ramel-sällskapet som arrangerat hela firandet till minne av en av våra största underhållare. Ramel, som avled 2007, firades stort under 2022, då han alltså skulle ha fyllt 100 år. Jubileet uppmärksammades med en serie föreställningar i Stockholm, Göteborg och Malmö där omkring 100 gästartister medverkade, däribland Johan Glans, Povels Naturbarn (med barnen Lotta och Mikael Ramel) och Babben Larsson. Vi gissar även att flera av våra medlemsrevyer gjorde ett och annat Povel-medley i vinterns föreställningar.

STATYN, som är gjuten i brons, har utformats av Lasse Åberg och delvis finansierats

genom försäljning av miniatyrstatyer och skisser såväl som bidrag från organisationer, stiftelser och privatpersoner. Platsen där statyn står bjuder Stockholms stad på och Lasse Åberg tog inget betalt för formgivningen, "Det tar jag inte betalt för, det är ju Povel", sa han när han fick frågan om att ta sig an uppdraget.

AVTÄCKNINGSCEREMONIN inleddes med musik av orkestern 8 och en halv som spelade gamla Povel-örhängen innan Povel Ramelsällskapets ordförande Anders Eldeman hälsade välkomna till den här dagen som han poängterade var en stor och speciell dag för Stockholm men också för hela underhållningssverige. Vidare talade Carl-Jan Granqvist från svenska gastronomiska akademien där Povel var medlem sedan starten, ingen har suttit lika länge i akademien som han gjorde. Ramels matintresse avspeglade sig även i den efterföljande trerättersmenyn på Hasselbacken där förrätten var "dyddor" och lerpottasill som övergick i gödkalvsfilé och avrundades med rabarberpaj.

Den viktigaste och kanske känsligaste delen av ceremonin var så klart själva avtäckandet som gjordes av Povels barn Lotta och Mikael Ramel. Lotta förklarade att det hela var en märklig känsla och att det inte är helt lätt att avtäck en förälder som staty, "det hade ju varit betydligt

Povel Ramel
SÄLLSKAPET



Gå med i Povel Ramel-sällskapet! De har enligt egen utsägo "skitkul"! Du blir enkelt medlem på deras hemsida: povelramelsallskapet.se

trevligare om han var levande här under", sa hon och menade att det också var en stor ära för dem att vara med om detta. Så föll skyndet under stort jubel och fanfarer!

Och nu står han där, Povel Ramel, utanför Cirkus på Djurgården i Stockholm. Statyn är otroligt detaljrik för det är "de små små detaljerna som gör det." Han har skorna i ena handen och en karamellstrut i den andra. På axeln sitter en fågel och på huvudet bär han en färgglad keps, precis så där härligt busigt som man kan förvänta sig av denna stora förebild och mästare inom revygenren!

CISSIE BRUNOSSON

Hälsningar från Irene Sangemark



Irene Sangemark ständigt på evighetsturné.
Foto: Västeråsrevyn

Jag lyfter på hatten!

OSKARSHAMN 2023. Min 24:e RevyRixda' av 38 sedan 1984. Ja, jag säger Revyrixda' för det hette det förr i tiden! Tänk att under så många år få träffa alla dessa revyvännar och se alla dessa fantastiska revynummer i Revyernas Revy.

VAR DET bättre förr? Varje år när jag suttit i publiken och sett alla duktiga revyare, så har jag tänkt "att nu kan det inte bli bättre". Men det har det blivit!

Det jag imponeras mest av idag är alla dessa **DUKTIGA UNGDOMAR!**

Alla duktiga dansare, som idag skulle platsa på vilken världsarena som helst och skådespelartalangen hos "di unga" skulle få dramatens skådespelarna att avundas och sångarna i revyerna skulle få många världsartister att blekna.

Och bara det är oslagbart att killarna och tjejerna i Lännaviksrevyn driver revyn alldeles själva och det gör de med den äran utan inblandning av någon gammal tant eller gubbe som är med och petar och har åsikter.

Fortsättfortsätt ... ni fantastiska unga och sprid den ädla revykonsten vidare till kommande generationer!

JAG LYFTER på revyhatten för alla duktiga Revyungdomar!

VARMA REVYHÄLSNINGAR
IRENE SANGEMARK
VÄSTERÅSREVVYN



Tomtetätt utanför Forum i Oskarshamn. Foto: Stina Elg.

Engelholmsrevyn utmanar:

SM i kast med liten prinskorv

Trevligt att träffas i Oskarshamn, som enligt mig, var en riktig höjdare, med hög kvalitet på revyforeställningen och alla härliga människor som gör det extra kul! Nu till mitt ärende som vi kallar för SM i kast med liten prinskorv.

DET HELA BÖRJADE med att vi hade ett dansnummer som kom med i semifinalen i Halmstad, men som sedan inte gick vidare till final. Våra underbara revykollegor ville pigga upp oss tjejer genom att arrangera något roligt. De gick till Buttericks och fick personalen att plocka fram alla julattiraljer (vilket inte var så mycket med tanke på att det var sommar) som de köpte med sig. Även Systembolaget, fick gå in längst bak i sitt lager och leta fram några flaskor glögg. Allt för en julfest! Sedan bjöd våra kollegor in Sundsvalls Stadsrevy att vara med på julfesten.

Vi blev ett glatt gäng som huserade i parken, en bit från hotellet där vi bodde. I full julutstyrsel, mitt i högsommarvärmen, bjöds vi på glögg och pepparkakor, allt medan julmusik skralade ifrån högtalaren som vår kapellmästare hade tagit med sig.

VI TÄVLAR INDIVIDUELLT. Tävlingen går ut på att med en prinskorv, träffa en dansande julgran för att få högsta poäng, därefter sjunker poängen ju längre ifrån granen du kastar. Du får fem kast

per omgång. Det är lite som boule, fast detta är mycket roligare och drar till sig mer uppmärksamhet. Parkarbetarna, denna dag, var minst sagt nyfikna och undrade storögt vad vi höll på med. Den som sedan vinner vår tävling får äran att arrangera nästa års SM i kast med liten prinskorv.

I ÅR HÖLL VI vår tävling på fredagen, 4 augusti, i strålande solsken utanför Forum i Oskarshamn med fler tävlande revyer än någonsin. Regerande mästaren, Carsten Andersson, kapellmästare i Engelholmsrevyn, kunde inte behålla sin titel, utan vinsten gick till Matilda Andersson från Engelholmsrevyns ensemble (de är inte släkt), med starka 52 poäng!

Därmed är det återigen engelholmarna som får stå för arrangemanget nästa år, då på Sundsvalls Stadsrevys hemmaplan, det blir spännande!

VI VÄLKOMNAR/UTMANAR fler revyer att vara med nästa år och med tanke på hur populärt det har blivit, uppmanar vi er att ta med egna julattiraljer för att smälta in med övriga tävlande. Kanske blir detta större än revygolfen?

Engelholmsrevyn vill också passa på att tacka alla för det fina arrangemanget, glädjen och toppklass-foreställningen ni bjöd på i Oskarshamn, magiskt! Längtar redan till nästa års Revy-SM ...

JEANNETTE LINDAHL
ENGELHOLMSREVVYN



Grundskoleelever från förskoleklass till årskurs nio har diplomerats från Showskolan som åter letts av aktiva i Revyarna i Torsås. Foto: Christina Kronmar Engdahl

Showskolan i Torsås är igång igen

Revyarna i Torsås har kommit igång med Showskolan igen! Efter några års uppehåll har vi nu i sommar kunnat erbjuda unga att showa på en riktig scen.

UNDER TRE DAGAR höll Revyarna showskola för grundskoleelever i Torsås Folkets Hus. Fjorton elever i gruppen årskurs F-3 körde på förmiddagarna och sju stycken i gruppen årskurs 4-9 körde på eftermiddagarna. De fick göra olika teaterövningar, pantomimer, små scener, mycket impro-

visation, prova på fantasifulla scenkläder och t.o.m. göra egna pjäser som de framförde för sina kamrater. Alla barn, ungdomar och inte minst föräldrar har uppskattat detta väldigt mycket. Spontana kommentarer har varit;

"Det är roligt att klä ut sig och kul att umgås med andra",

"Detta var en väldigt uppskattad aktivitet för dottern. Tack för ert engagemang",

"Stort tack! Vilka härliga dagar barnen har fått",

"Ååå så roligt detta har varit, vi vill inte gå hem".

LEDARE HAR VARIT Ann Milesson, Tina Qvist, Linda Magnusson, Caroline Ekström tillsammans med praktisk hjälp av Eva Magnusson, Kalle Runmark, Jenny Lindberg och Christina Kronmar Engdahl. Alla är aktiva i Revyarna i Torsås och förbereder nu som bäst föreningens tionde revyuppsättning, 2024 års revy, Tio i Tupp! Innan dess hoppas vi också på att kunna fortsätta med showskolan i någon form till hösten.

CHRISTINA KRONMAR ENGDAHL

Döderhultarn täljde liv i träet

EVA-LOTT HARRYSSON

ledde en guidad tur på Döderhultar-museet som praktiskt nog var inrymt i Forum, samma byggnad som Revy-SM. Den kände träsnidaren hade ett fascinerande livsöde som inrymde både kärleksaffärer och flygfärder och Eva-Lott var en god berättare i det innehållsrika museet.



AXEL ROBERT PETERSSON, känd som Döderhultarn, föddes den 12 december 1868 på gården Högatorp i Döderhults socken utanför Oskarshamn i Småland. Genombrottet som träsnidare kom 1909 och efter bara några år hade Döderhultarns uttrycksfulla träfigurer nått hela Europa och så småningom tagit sig över Atlanten. Döderhultarn hann bli världsberömd innan han gick bort 1925.

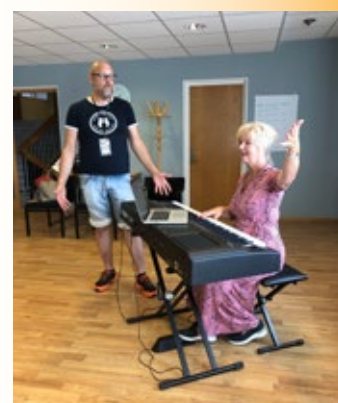
STINA ELG

Stämsång - nästa nivå i revyn

CHRISTINA LINDVALL

är sångpedagog, utbildad i Complete Vocal Technique. Nu tog hon sig an uppgiften att utveckla lokalrevyer i körsång. Sångteknik, hur man får till det med stämmor på ett enkelt sätt, är något som kan lyfta revyns föreställningar och en av de femton som deltog i seminariet var Torbjörn Torkelsson från Görglad Nya Halmstads-

revyn. Det hördes att han var en van sångare, men man kan alltid lära mer. "Jag sjunger aldrig ensam så jag har tänkt att jag är andrebas, men så tog jag lektioner för en pedagog och fick upp registret", berättade Torbjörn. "Mycket handlar om gemenskap, om att adressera sina toner till en mottagare för att få en homogen klang", förklarade Christina som utöver att jobba som sångpedagog och körlärare på Oskarshamns gymnasiums estetiska program, frilansar i mån av tid.



STINA ELG



Maria Åman. Foto: Stina Elg



Magnus Wernersson delade med sig av erfarenheter från Falkenbergsrevyn AB. Foto: Stina Elg

Att driva revy som företag

Under sin föreläsning vid Revy-SM i Oskarhamn delar Magnus Wernersson med sig av sina erfarenheter av att gå från föreningsstyrd verksamhet till aktiebolag och utvecklas till Sveriges största revy. Varför gå över till bolagsform? För och nackdelar? Vilka förutsättningar är viktiga för att nå framgång? Det är några av frågorna vi får svar på.

MAGNUS WERNERSSON, vd och producent för Falkenbergsrevyn, sätter redan i inledningen fingret på något som karaktäriserar många framgångsrika företagare och entreprenörer: Förmågan att samla kompetenser och att välja att arbeta med människor som är bättre än dem själva på att göra jobbet.

– Mitt klokaste beslut i min revykarriär var när jag lämnade scenen och gav rum för större talanger än jag på det området. I stället fokuserade jag på att göra det jag är bäst på: Att vara producent och vd, berättar han.

NÄR FALKENBERGSREVVYN efter fjorton år i föreningsform valde att ombilda verksamheten till aktiebolag befann de sig i en fas då ett antal drivna personer kände att de ville jobba mer professionellt med revy. En grupp människor med entreprenörskänsla som var mer företagsamma och som ville framåt. Och i den gruppen fanns tre nyckelpersoner, en stark kombo

som bildade ett viktigt nav i det nybildade företaget: En producent, en textförfattare och en musikansvarig.

– När det gäller ledarskap har jag tagit med mig det bästa ur föreningsformen: Man måste få med sig sina medlemmar på resan. Respekt och gemenskap är viktiga ledord, säger Magnus.

Ett råd från Magnus är att var stolt över revyns bakgrund och att inte klippa bandet med det som varit när man tar steget att växla upp till aktiebolag. För Falkenbergsrevyn är det viktigt att fortsätta vara en hantverksmässigt skapad revy och inte bli en industriproduktion.

– Vi ville marknadsföra oss och satsa mer. Sätta avtryck och skapa intryck, berättar han.

För- och nackdelar med att driva revy i bolagsform.

– Det var roligt att bygga något eget och vi blev stolta företagare, berättar Magnus.

Andra fördelar är att det är lättare att engagera avlönade medarbetare, att ditt fritidsintresse blir ditt arbete och att bolagsformen gör att du får möjlighet att våga satsa och ta risker på ett annat sätt. Viktigt att ta med sig är att det går att driva bolag med en tydlig medbestämmandekänsla.

– Vi vill att alla ska vara delaktiga, men stora beslut fattas av ägarna, poängterar Magnus.

Till nackdelarna hör att det är svårt att få volontärer, alla förväntas få betalt. Bolagsformen medför också mer administration samt regler och krav som ska följas.

I DAG DRIVER Falkenbergsrevyn även Stadsteatern på ett femårskontrakt och skapar arrangemang under hela året med ett nytt kontor i nära anslutning till teatern. Verksamhetsutvecklingen drivs av en kreativ projektledare, ytterligare en kompetens som stärker bolaget och som med stor sannolikhet rekryterats med samma devis som i Magnus inledning: Att anställa folk som är bättre än du och att själv vara smart nog att välja att göra det du är bäst på.

– Mitt råd är att våga ta steget att bilda bolag. Har ni några i ensemblen som vill litet extra? Låt dem satsa, säger Magnus.

– Jag bjuder gärna på den kunskap jag har. Hör av dig om du vill hitta samarbeten, göra kunskapsutbyten och utbyta erfarenheter, tillägger han avslutningsvis.

MARIA ÅMAN
PRODUCENT, MITTREVVYN

Förutsättningar för ett bolagsbildande:

- Engagemang.
- Bra mix av kompetenser.
- Förmåga att bygga varumärke.
- Efterfrågan på marknaden.
- Unik produkt och bra koncept.
- Affärsplan.
- Styrelse med extern ordförande som stöd och bollplank.
- God kontakt med banken.

Imitera mera med Mårtensson

Imitatören Anders Mårtensson från Falkenberg (som under torsdagen erhöll Parnevikstipendiet) ledde ett välbesökt seminarium om ett spännande ämne. Hur kan man med röst och kroppsspråk härma en annan person?

ANDERS MÅRTENSSON berättade att han tidigt upptäckte att han kunde imitera människor. Som barn imiterade han föräldrar, syskon, och halva byn hemma på Österlen i Skåne.

– Så upptäckte jag Bosse Parnevik, en vuxen som kunde imitera som jag! Han framförde ”Vem kan segla förutan vind” som Ernst-Hugo Järegård, i Hylands hörna.

Hylands hörna, där Lennart Hyland bjöd in Sveriges största artister, var ett av få underhållningsprogram som sändes i det på den tiden begränsade teveutbudet och programmet hade stark genomslagskraft.

Minnet satt i, Anders gav ett exempel på hur den karakteristiske skådespelaren Ernst-Hugo kunde låta.

Flera revyer har haft Anders Mårtensson i ensemblen, han har turnerat med Riksteatern, föreläst om röstens mikro-värld, arbetat i teveprogram som Partaj och Solsidan och synts i långfilmen ”Andra akten” med Lena Olin.

– Jag har nytta av mitt yrke som imitator i skådespeleriet. Det blir ett omvänt



Är det svårare att imitera sång?, var en fråga som diskuterades. Anders Mårtensson gav levande exempel. Foto: Stina Elg

skådespeleri, vissa blir som en skiss, andra karaktärer går jag mer in i, förklarade Anders.

Efter bakgrundspresentationen fick seminariedeltagarna testa olika rösttekniker som belting och twang. Belting används till exempel i ”Rövarsången” i filmen Ronja Rövardotter, twang låter mer nasalt och hörs i bland annat rockmusik och country.

Det är svårt att tänka sig ”Rövarsången” utan att nämna Tommy Körberg i rollen som rövaren Lill-Klippen. Bland alla röster som Anders Mårtensson har lärt sig att imitera, är Tommy Körbergs en.

– När jag satt i TV4-programmet Klassfesten, när Tommy Körberg mötte sig själv. Då var jag nervös, erkände Anders.

De dubbla Körbergarna framförde Py Bäckmans ”Stad i ljus” tillsammans. Det enda tävlingsbidrag som gått från Melodifestival till psalmboken.

De som inte deltog i något av Anders Mårtenssons två seminarier under dagarna i Oskarshamn, fick chansen att höra honom under banketten. Eller var det Anders? Det lät mer som Zlatan, Cornelis Vreeswijk och Tommy Körberg ...

STINA ELG

Workshop i improvisation

PÅ FREDAG FÖRMIDDAG samlades ett drygt tjugotal förväntansfulla festivaldeltagare på Forum i Oskarshamn. Vi skulle få en introduktion till hur man kan använda improvisation inom revykonsten. Vår ledare var Anders Stark från Eskilstuna-revyn. Med olika uppvärmnings- och associationsövningar lärde Anders oss att släppa prestationskraven och att säga ja till alla förslag som dök upp. Det blev mycket skratt och en hel del svett när vi improviserade fram sketcher som intervjuare och expert samt några dråpliga parmiddagssketcher. Många gick hem med tanken att testa att skapa nya revynummer med improvisation som hjälp.

ETT STORT TACK till Anders för god inspiration.

HANS WESTLUND,
BORLÄNGEREVYN OCH REVYRESAN

Nortic biljettförsäljning

FREDAGEN DEN 4 AUGUSTI höll LIS:s samarbetspartner, biljettförsäljningsverktyget Nortics försäljningschef Calle Höök, en Zoom-presentation av deras analysverktyg Insight. Verktöget kan hjälpa revysverige att få bättre koll på sina biljettköpare och att använda denna kunskap för att öka sin biljettförsäljning genom riktade kampanjer via exempelvis mejl eller SMS. Utveckling pågår också för att möjliggöra bättre kontakt med biljettköparna både efter att man köpt biljetter och efter att man sett föreställningen.

SEMINARIET avslutades med en kortare frågestund där deltagarna hade möjlighet att ställa frågor och lämna förbättringsförslag.

LENNART JENSEN
HELSINGBORGSREVYN.



PREMIUM-medlem

PREMIUM-medlemskapet är lämpligt för revygrupper och ensamunderhållare som vill ta del av alla LIS:s fördelar såsom tillgången till Textbanken, försäkring, biljettförsäljningsfördelar, möjlighet att tävla vid Revy-SM osv. Om ni är ideell förening, bolag, studiecirkel osv spelar ingen roll – alla är välkomna.

BAS-medlem

BAS-medlemskapet är lämpligt för en fysisk person som kanske för närvarande inte är medlem i något revysällskap, men hen vill ändå fortsätta kunna besöka exempelvis Svensk Revyfestival med Revy-SM. BAS-medlemskapet är också bra för textförfattare som vill ha många texter i LIS:s Textbank, eftersom priset per text blir lägre om man är medlem i förbundet. I BAS-medlemskapet har du inte tillgång till att leta och ladda hem texter ur Textbanken.

Ansök om medlemskap på www.lis.nu om du vill!