

Lidningen
svensk
Revy

LIS fyller
40 år!



- Rådonscabarén klarar återväxten
- Revy-SM inställt – nu laddar vi om
- LIS 40 år – tillbakablick 1990-talet

nortic Tickets To Great Events.

Upplevelsen börjar här.

Låt biljettförsäljningen bli den bästa möjliga starten på er revy!
Nortics biljettsystem har smarta funktioner som underlättar för er och era besökare. Med Nortic kan ni lägga mer tid på er föreställning - vi hjälper er med biljettförsäljningen!

UPPLEV FÖRDELARNA MED NORTIC

- ✓ Få tillgång till ett ovärderligt kundregister - nå ut till tidigare gäster!
- ✓ Ha full koll på försäljningen - undvik tomma stolar!
- ✓ Lägg fokus på det som är viktigt - er revy!

Gör som över 1000 andra arrangörer och registrera dig hos Nortic idag.



Sales@nortic.se | 0455-61 97 07 | Läs mer på nortic.se



Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare
Stig Josfalk Bergman
Tel 070 842 91 87

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, förbundssekreterare
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonserpriser

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS-styrelsen

Ordf: Stig Josfalk Bergman, Sundsvall
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Älmhult
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu

Innehåll



- 4 Ordförande: Tills det blåses faran över
- 5 Kansliet: Omvärderat arbete
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Revyfestivalen är inställd
- 7 Nu laddar vi om!
- 8 Uttagna nummer till Revy-SM 2020
- 10 Framskjuten premiär för Seniorrevyn Njurunda
- 11 Marknadsföringen upp i rök
- 12 Jens Nilsson, Mittrevyn
- 13 Jubiléum som kom av sig
- 14 Min allra första kväll i Ed
- 15 Förändrat frilansliv i Osby
- 16 Råd om "Kul-tur och retur"
- 17 Textstöder
- 18 Labbåsrevyn i Tidaholm "Bara gör't"
- 19 Ett sommarminne från Revymuséet
- 20 LIS 40 år: 1990-1999 Med Vasa i Västerås
- 22 LIS 40 år: Boden 1999
- 23 LIS 40 år: Minns du mästarna?



Munkforsrevyn fick flytta fram sitt 60-årsjubileum. Foto: Morgan Englund, Munkforsrevyn (Läs mer på sidan 13).

Omslagsbild: Norra Dals kulturförening. Foto: Anette Jakobsson (Läs mer på sidan 14).

Tills det blåses faran över



Stig Josfalk Bergman. Foto: Stina Elg.

I FÖRRA NUMRET av tidningen skrev jag: "Vi är på gång och laddade till tusen." Tänk så snabbt allting kan förändras.

Helt plötsligt hör man om något som kallas för coronaviruset och hela världen lamslås. Vi var tvungna att lägga om våra liv helt och hållet. Själv tillhör jag den så kallade riskgruppen med allt vad det innebär. Många av oss kom att drabbas på en rad olika sätt. Från den ena dagen till den andra ändrades alla de gamla förutsättningarna. Några av LIS:s medlemsgrupper var tvungna att avsluta sina revyforestillinger i förtid, medan andra var tvungna att skjuta dem på framtiden. Detta påverkar självfallet det ekonomiska utfallet, men förhoppningsvis kan de pengar som Kulturrådet har fått som ett extra tillskott, även komma LIS:s medlemsgrupper till godo.

LIS:S STYRELSE var tvungen att ta ett svårt beslut när man valde att ställa in Revyfestivalen 2020. Vi var väl medvetna om att detta skulle skapa problem för alla inom vår organisation och inte minst för de arrangörer som var tilltänkta för flera år framåt. Att ställa in årets höjdpunkt för alla revyare var ett svårt beslut, men som vi såg det, det enda rätta. Naturligtvis var det extra tråkigt eftersom vi i samband med festivalen i Karlskrona skulle fira LIS:s 40-års jubileum. Nu får vi alla hålla till godo med att läsa om de gångna fyrtio åren i vår tidning, som Stina har skildrat på ett helt fantastiskt sätt. Sedan kan vi ju gå in med den förutsättningen att vi ska ha dubbelt så kul på festivalen 2021, eftersom vi då har en festival att ta igen.

MIN STÖRSTA ÖNSKAN nu är att denna kris snart är över och att vi alla med tillförsikt kan se fram emot den revysesong som väntar oss alla framåt hösten.

Jag hoppas och tror att vår revypublik kommer att strömma till våra spellokaler runtom i landet efter allt tråkigt som hänt. När det har blåsts faran över och alla restriktioner är borta kommer det att finnas ett behov av att låta sig roas och att glömma det som en gång varit. Då kommer vi att vara ett viktigt inslag i denna pånyttfödelseprocess.

Själv kommer jag att, efter många års bortavaro från att aktivt ha arbetat med en lokalrevy, åter igen engagera mig i denna så fantastiska verksamhet. Jag kommer att vara producent för Sundsvalls Stadsrevy, vilket jag ser som en stor utmaning. Det ska verkligen bli roligt att, tillsammans med andra entusiaster, processa fram en revyforeställning. Vi har redan påbörjat arbetet med den kommande revyn.

Visserligen har jag fått lära mig helt andra metoder för att umgås och planera. Numera sker väldigt mycket av all min verksamhet och umgänge via Skype eller Zoom. Visst, det går överraskande bra, men man saknar ju den personliga kontakten. För första gången kommer jag inte att delta på plats vid en revision inom LIS, utan jag kommer att närvara via Zoom.

SLUTLIGEN VILL JAG önska er alla en skön och behaglig sommar, oavsett restriktioner eller inte. Håll ögonen öppna för information från vårt kansli. För trots att festivalen är inställd, kommer vi att bjuda in till olika verksamheter, inte minst under den vecka som revyfestivalen var tänkt att genomföras.

STIG JB



Hav förtröstan. Snart står vi på ett torg och inviger Svensk Revyfestival till tonerna av levande musik. (Från invigningen i Östersund 2019) Foto: Stina Elg.

Omvärderat arbete



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

DET ÄR MÄRKLIGA TIDER vi lever i. Jag lider med alla artister, dansare, musiker, regissörer, tekniker och crew som fått sina spelperioder inställda eller förkortade. Riktigt, riktigt tråkigt.

Dock så hoppas jag att den här skiten för något gott med sig. Jag hoppas att vi inte går tillbaka till något, utan att vi istället går fram till något bättre.

Jag läste någonstans att coronakrisen tvingat oss 15 år framåt i tiden, rent tekniskt. Det är ju alltid något. Jag hoppas

att vi i framtiden har omvärderat vad arbete och arbetsplats innebär. Vi kanske inte måste räkna tiden man spenderar på ett jobb, utan istället fokusera på vad som blir gjort? Kan man jobba fyra dagar hemma och den femte träffas på en konferensanläggning? Visst kan man det. Inte alla, givetvis, men många.

JUSTJA, den här artikeln ska ju handla om revy. Nu under sommaren är det perfekt att kolla på vår hemsida! Där märker ni att informationen är korrekt och relevant och att faktiskt mycket matnyttig info INTE ligger bakom login. Det kanske också är läge att titta igenom era kontaktuppgifter. Stämmer epost, mobilnummer och adress? Varför inte streckkolla i Textbanken eller en massa Revy-SM? Det är ju ett perfekt sätt att hitta inspiration och nummer för nya revyer.

För nya revyer, det blir det väl!

ANDREAS ZETTERBERG,
FÖRBUNDSSEKRETERARE I LIS

Tankar från
redaktören



Stina Elg. Foto: Privat

JAG GÖR ETT TEST då jag kör hem från Västerås. Hur lång tid kan jag lyssna på radion innan de nämner "corona"? Det tar fyra sekunder. Byter kanal från P4 till P1. Det första ordet jag hör är "coronakrisen".

Så har det varit och så är det denna vår. Detta virus har vuxit sig större än alla andra nyhetsrapporteringar. Jag undrar hur radioinslagen hade låtit i mitten av 1300-talet då digerdöden kom med både böldpest, lungpest och blodpest.

Kul inledning på denna spalt, eller hur? Säger som Monty Python: "And now for something completely different ..."

VISST FINNS DET en hel del att bli lycklig av även detta år? Ta Rådombcabarén till exempel, som har Sveriges kanske yngsta ljudtekniker, Norra Dals kulturförening som fick sex nya medlemmar i ensemblen till i året revysäsongsong, eller Jens Nilsson i Mittrevyn som ser lika praktiskt på situationen som sin monologfigur "Hasses Allservice". För att inte tala om Revyerna i Torsås som, trots att Revy-SM ställs in detta jubiléumsår, inte kastar in handduken utan i stället laddar om inför 2021.

Det här är ett nummer med nostalgiska återblickar på LIS:s andra decennium. Men var inte oroliga, det kommer ny tid hela tiden.

STINA ELG
SVENSK REVY



Ska vi ses hos dig?

Vill din revygrupp arrangera Svensk Revyfestival i framtiden?

JUST NU söker vi arrangörer för 2022 och 2023. Vill din revygrupp ta över stafett-pinnen? Kan ni kanske gå ihop flera revygrupper och arrangera festivalen? Finns det någon turistbyrå eller liknande på din ort som vill vara med och ge draghjälp?

KONTAKTA KANSLIET, ring 0515-18520 eller skriv till info@lis.nu för att prata om olika lösningar.





Revyfestivalen är inställd

Under aprilmötet (23-26) tog LIS beslutet att ställa in Svensk Revyfestival 2020 i Karlskrona, på grund av av den coronasmitta som pågår runtom i världen.

BÅDE LIS OCH REVYARNA I TORSÅS är bedrövade över att inte kunna fullfölja planeringen och genomföra årets Revyfestival. Dock är vi alla medvetna om att det finns viktigare saker i livet än revy. Vi måste i första hand respektera och hålla oss till de regler och instruktioner som alla måste hålla sig till i dessa orostider. Ingen av oss vill ha på vårt samvete att vi genom ett felaktigt agerande bidrar till att situationen förvärras för människors hälsa. Vår förhoppning är att vi 2021 kommer att få dubbelt så roligt, dubbelt så mycket publik och ett oerhört fantastisk Revy-SM, under revyfestivalen 2021. Trots detta dystra besked hoppas LIS:s styrelse att ni alla får en skön sommar och att ni alla kan börja arbeta med era revyproduktioner under hösten.

REVYFESTIVALEN 2021 arrangeras i Karlskrona av Revyarna i Torsås. Festivalen kommer att äga rum vecka 31 (4-7/8).

LIS:S 40-ÅRSJUBILEUM: Alla tänkta festivalaktiviteter förknippade med LIS:s 40-årsjubileum flyttas till nästa års Revyfestival.

REVY-SM 2020 INSTÄLLT: Med anledning av att Revyfestivalen är inställd ställs även Revy-SM in i år.

Eftersom juryarbetet redan påbörjats långt innan beslutet att ställa in SM togs har styrelsen valt att ändå fullfölja SM-nomineringarna och uttagsprocessen. Vi tyckte att det vore synd att juryns och medlemmarnas arbete med det stora antalet tävlingsbidrag skulle vara förgäves. Det kan vara kul att få feedback på nedlagt arbete. Styrelsen har valt att presentera de nummer som hade kvalificerat sig för att delta i Revy-SM 2020, utan inbördes ordning, på www.lis.nu på www.revy-sm.se och i tidningen Svensk Revy. Detta innebär att inga SM-vinnare kommer att

utes i år. Årets inskickade tävlingsbidrag är därmed förbrukade och kan alltså inte skickas in som bidrag nästa år.

POVELS PENNA: Som en följd av att årets festival inte kommer att genomföras kommer inte någon vinnare av Povel's Penna att utses. Alla nomineringar kommer att få stå kvar till nästa år.

ÅRSMÖTET: Enligt stadgarna är LIS tvungna att ha ett årsmöte senast den 31 augusti. Styrelsen har därför beslutat att genomföra ett digitalt årsmöte torsdagen den 27 augusti, registreringen startar 18.30. Som vanligt kommer ni få ytterligare information kring årsmötet via mail, sociala medier och på www.lis.nu. Mötet kommer att ske via den digitala plattformen Zoom. Vår förbundssekreterare kommer att i god tid informera medlemmarna om de tekniska detaljerna kring mötet. Varma revykramar!

STIG JOSEFALK BERGMAN, OWE MARTINSSON,
ANETTE JAKOBSSON, LENNART SYDH,
ANTON V HÄRDER, CISSIE BRUNOSSON,
ANDREAS ZETTERBERG



Revyarna i Torsås står redo att möta lokalrevyer från Sveriges alla hörn sommaren 2021. Foto: Tom Gagner

Nu laddar vi om!

Augusti månad förknippar jag med sommar, sol och självklart revyfestivalen med Revy-SM.

ATT TRÄFFA ALLA revykollegor, utbyta erfarenheter, skratta och ha roligt är något som många vill göra. Och i år skulle vi dessutom ha firat LIS:s 40-årsjubileum med pompa och ståt. Nu blev det inte så.

EN LITEN RUND BOLL med omslutande fettlager satte stopp för i stort sett hela världen. Längre följde vi de dagliga presskonferenserna som myndigheterna höll med hopp om att allt skulle blåsa över.

I Karlskrona blåste det med, inte försvann viruset, och vi såg inte någon annan utväg än att tillsammans med LIS ta det tråkiga men ansvarsfulla beslutet av att skjuta upp festivalen ett år.

Nu laddar vi om och tar nya tag så Svensk Revyfestival med Revy-SM 2021

i Karlskrona blir ännu bättre och vi kommer att få dubbelt så roligt med dubbelt så mycket publik.

BOKA IN i er kalender redan idag, vecka 31 (4-7 augusti).

Tills vi ses igen, tvätta händerna, håll avstånd och håll er friska.

PETER SJÖSTRAND
REVYARNA I TORSÅS

Kom ihåg!

Boka i kalendern

Håll tummarna att covid-19 försvinner och att vi alla håller oss friska. Boka in Svensk Revyfestival med Revy-SM den 4-7 augusti 2021

vad tycker du?

Ämnen på 2020 års revydebatt

TROTS ATT Svensk Revyfestival 2020 ställs in, kommer årsmötet att hållas, men digitalt. Mer information om det kommer längre fram. Efter årsmötet kommer någon sorts revydebatt, eller frågestund att följa.

VAD TYCKER DU ska ingå? Har du någon fråga som du tror är generell för många revyer och som du vill ska tas upp i revydebatten? Skicka ett mejl till info@lis.nu

BÅDE ÅRSMÖTET och revydebatten kommer att köras via verktyget Zoom som är ett utmärkt sätt att ha videokonferens på. Det är enkelt att använda, men ladda gärna ner appen redan idag från zoom.us och titta på de olika funktionerna.

Uttagna nummer till Revy-SM 2020

Varmt grattis till de revyer som tog sig vidare till Revy-SM 2020. Vi applåderar er samtliga som vinnare. Här nedan presenteras alla uttagna nummer i bokstavsordning efter revygrupp.



DANS OCH RYTM

BORLÄNGE REVYSÄLLSKAP

Rosa Himmel

Koreografi: Vanessa Karlsdotter Lindblom

EKSJÖREVVYN

Ideal

Koreografi: Sara Bergkvist och Ebba Siöland

ESLÖVSREVVYN

How dare you

Idé: Madeleine Dietrich.
Koreografi: Anette Losell

KARLSKOGAREVVYN GÖRSKÔJ

How dare you

Koreografi: Anelija Karahodzic

LÄNNVIKSREVVYN

Huvudet ovanför ytan

Koreografi: Cecilia Johansson

VÄSTERVIKSREVVYN

Kontroll

Text och koreografi: Jill Wiedenstolpe

LOKALT NUMMER

KALMARSUNDSREVVYN

Till Salu

Text: Martin Rydell och Owe Martinsson

KARLSKOGAREVVYN GÖRSKÔJ

Vi gick in i en affär

Text: Bella Vehkamäki

MITTREVVYN

Andnöd

Text: Leif Mattisson.
Koreografi: Stina Joza

OSBYREVVYN

På is

Text: Pär Nymark.
Koreografi: Hanna Forsell-Bäckstrand

REVVARN I TORSÅS

Krishantering i Torsås (wild card)

Text: Revyarna i Torsås

STRÄNGNÄSREVVYN

En sörmländsk liten diva

Text: Peter Lövegård

TEATERFÖRENINGEN THESPIS

Vart ska storken flyga?

Text: Emelie Gustafsson
Koreografi: Therese Stridsberg
och Felicia Petterson

TÄLJEREVVYN

Brexit

Text: Lasse Karlsson

ÖSTERSUNDSREVVYN

Arbete utfört

Text: Jan Sundberg



MONOLOG

LERUMSREVVYN

Effektfullt

Text: Robert Cronholt

OSBYREVVYN

Ut med naturen

Text: Håkan Johnsson

STRÄNGNÄSREVVYN

Morgonmötet

Text: Roger Andersson

SÖDERTÖRNSREVVYN

Akronymbeter

Text: Daniel Bäckström

TÄLJEREVVYN

Rickard beviljar bidrag

Text: Lasse Karlsson

VIGGEREVVYN

Vaxning

Text: Viggerevyn

ÖSTERSUNDSREVVYN

Hemtjänsten

Text: Patrik Zackrisson



Strängnäsrevyn – En märklig allergi



Lännaviksrevyn – huvudet ovanför ytan



Kalmarsundsrevyn – Zzzzzz



Östersundsrevyn – Red river kopp



Viggerevyn – Vaxning



Revyresan – Kärlek vi ger.

SKETCH

GÖÖRGLAD – NYA HALMSTADSREVVYN

Vett och etikett

Text: Göörglad-Nya Halmstadsrevyn

KALMARSUNDSREVVYN

Zzzzzz

Idé: Anna Rydell och Martin Rydell

KARLSKOGAREVVYN GÖRSKÖJ

Gratisrestaurangen

Text: Martin Lewin

OSBYREVVYN

Nävertrion

Text: Pär Nymark

SUNDSVALLS STADSREVVYN

Rim & Reson

Text: Lacke Svensson

Koreografi: Göran Eriksson

SÖDERTÖRNSREVVYN

En Kaffe och en te

Text: Daniel Bäckström

TEATERFÖRENINGEN THESPIS

Thespis nyårssoffa del 2

Text: Jannis Kavouras, Emma Karlsson

och Anders Larson

ÅKERSBERGA REVYFÖRENING

Leka Doktor

Text: Jenny Grewdahl

ÖSTERSUNDSREVVYN

Pilsner på nätet

Text: Patrik Zackrisson



SÅNG OCH MUSIK

ESKILSTUNAREVVYN

Viva La Greta

Text: Tommy Eriksson.

Koreografi: Rebecka Eklund

ESLÖVSREVVYN

Pavlovs

Text: Madeleine Dietrich

GÖÖRGLAD – NYA HALMSTADSREVVYN

Killgissa

Text: Göörglad-Nya Halmstadsrevyn.

Koreografi: Gustaf Jönsson

MITTREVVYN

Hejig renhållning

Text: Nils Gunnar Nilsson

OSBYREVVYN

Naket med Carola

Text: Håkan Johnsson

REVYARNA I TORSÅS

Långt från det svala

Text: Urban Jönsson

REVYRESAN

Kärlek vi ger

Text: Bo-Gunnar Karlsson

Koreografi: Kicki Bergsten

STRÄNGNÄSREVVYN

En märklig allergi

Text: Magnus Myllis

SUNDSVALLS STADSREVVYN

Världens Hav

Text: Kattis Melander, Susanne Jonsson,

Eva Näsman och Christer Ölen

Koreografi: Göran Eriksson

TÄLJEREVVYN

Apotekstjänst

Text: Gustav Asplund, Per Lindberg

Koreografi: Jenna Gillinger

ÖSTERSUNDSREVVYN

Red river kopp

Text: Patrik Zackrisson

Koreografi: Emelie Zackrisson

Framskjuten premiär för

Seniorrevyn Njurunda

Den 26 april skulle Seniorrevyn Njurunda haft premiär, men eftersom de flesta är 70 plus både i revyns ensemble och i publiken, och med Folkhälsomyndighetens råd i ryggen, valde revyn att skjuta fram premiären.

LÖRDAGEN DEN 3 OKTOBER är nu vad Seniorrevyn hoppas på, även om det bryter mot planerna att ha premiär en höst, säger Kattis Melander som leder revyn i Njurunda:

– Nisse Lindholm som är med är still going strong, 82 år nu. Han var faktiskt med i Kalmar 2015 och tävlade med Byarevyn Sundsvall, som vi hette då innan vi bytte namn till Sundsvalls Stadsrevy. Men Seniorrevyn startade jag 2009, vi körde den i åtta år och hade sedan uppehåll i några år. Nu har vi kört igång igen och ska vara en vårrevy och alltid ha premiär i april för då hinner jag med båda revyerna!

Sundsvallsborna har glada minnen från när Nisse var med i Grebenös revy, Sundsvallsrevyn för 35 år sedan. Bland annat minns de hans roll som Fantomen.

– Det var ett nummer som revyn köpte in av Åke Strömmer, det numret pratar folk om än idag, säger Kattis.

Nygamla pärlor är namnet på årets planerade revy med Seniorrevyn. Där ingår bland annat en biografi om Nisse som Kattis Melander har skrivit till melodin *Älskar du livet* som Björn Kjellman sjöng i Melodifestivalen

– Jag har skrivit text till den sång som Björn Kjellman sjöng i Melodifestivalen 2006. Vår kapellmästare, Patrik Norman, är enmansorkester. Vi kör en tvåaktare med 27 nummer, det är jätteroligt, tycker Kattis.

VAD ÄR DET som är speciellt med att göra en seniorrevy? För det första måste du vara pensionär för att få spela i Seniorrevyn Njurunda. Kanske har du hela livet haft en dröm om att stå på scenen, men det har alltid varit en massa måsten i vägen. I

revyn får var och en chans att åter låta den där yngre tjejen eller killen komma fram på scenen och göra det man drömt om.

– Det är en sådan känsla att få se det, deras liv går i revy. När man har kommit upp i åren är man den man är, ingenting är pinsamt. De har egentligen inga hämningar – det är väl ingen fara att göra bort



sig. De går all in och de är fantastiska på att läsa in texter. Envisa. Det här brinner de för. Jag ser lyckan i deras ögon när de står på scenen, beskriver Kattis.

EN REVY innehåller så många karaktärer och roller att de alltid passar någon i ensemblen. Då kan de vara en större utmaning att tillfredsställa samtliga i publiken. Humorn är ju som bekant som baken – delad.

– Jag brukar inte ha med under bältet-nummer med fula ord, bara anspelningar där publiken får tänka själva. Ett år tog jag bort all buskis, men då fick jag höra att revyn inte var lika rolig, året efter var det en dam som kom fram och sa: ”Jag såg att förra året hade du ingen buskis med, men det hade du nu!”

Bäst är, enligt Kattis, en revy där alla gillar 80 procent av innehållet. Men revyn måste ha med alla ingredienser och Kattis har testat många varianter genom åren – sedan hon började som revyproducent 1986. Redan då var det några som inte

gillade buskis, eller dans eller finnummer med sång.

– Det roligaste tycker folk är när karlar klär ut sig till fruntimmer, det skrattar de åt. Jag vet inte varför det är så roligt. Det ser väl kul ut när de är feminina på ett manligt sätt. Karlar som ska försöka vara dam på scenen gör det på ett plump sätt, de är så manliga i sina rörelser så att det blir kul. En slimmad klänning på en gubbamage. Det ser inte klokt ut. Ser man på Wilhelmsson som är Babsan, det är inte roligt på samma sätt. Det är fint och flärdigt. Men det blir inte lika roligt när tjejer, eller damer spelar karlar.

Däremot, berättar Kattis, tycker seniordamerna i revyn att det är väldigt roligt med öppning och final, för då får de glittra. De tycker även mycket om buskisroller och slåss nästan om vilka roller de vill ha – precis som i vilken revy som helst, med andra ord.

– När jag sätter upp revyn har jag försökt göra en röd tråd. Ett år fick de börja i ragtimemusik och gick sedan i årtionden framåt där musiken följde med. Först till 1920-

talet med charleston och något som handlade om den epoken i Njurunda. Vi jämförde sedan hur man fikade förr och nu, i två parallella scener. ”Välkommen doktorinnan, vill doktorinnan kliva på?”, med finservis och lillfingret ut från kaffekoppen, i andra scenen leggings och mjuktröja kaffemuggar och släng i käften ”Fasen vad roligt vi hade på Cinderella sist!”. Det var roligt att se hur seniorer levde nu som då.

Utöver de två revyerna Sundsvalls Stadsrevy och Seniorrevyn Njurunda, driver Kattis Melander en butik för herrekipering, så hon har koll på hur klämodet har förändrat sig genom åren från swingpjattar till idag.

I oktober är det förhoppningsvis dags för premiär, denna gång ett pärlband med återblickar på alla år Seniorrevyn Njurunda har spelat revyer.

– Ja, det blir både nya och gamla pärlor med Seniorrevyn, lovar Kattis Melander.

STINA ELG



Oskarshamsrevyn räknar med att ro revyn i land, eller snarare "Kasta loss" i september 2020. Foto: Oskarshamsrevyn

Konsekvenser i Oskarshamn:

Marknadsföringen upp i rök

Oskarshamsrevyn är en av de revyer som flyttade fram hela sin spelsäsong på grund av coronaviruset. Vi ringer och kollar läget.

Hej Krister Wallman, producent för Oskarshamsrevyn. Hur är läget?

– Det känns för jäkligt, rent ut sagt. Efter alla förberedelser vi gjort, musikarrangemang som köpts in, allt vi tänkt på. Det var ju bara en vecka kvar till genrep när vi beslöt oss för att ställa in. Tur i oturen att vi hann sätta stopp för scenbygge och ljud och ljus, där hann vi i alla fall stävja pengaflödet lite. Marknadsföringspengarna, däremot, gick upp i rök.

Vad var den utlösande faktorn som fick er att ställa in? Hur gick tankegångarna där?

– På tisdagen veckan före genrep hade hälsomyndigheten kvar sin 500-gräns och

vi var inställda på att spela. På onsdagen kom restriktioner på Scania, där familje-medlemmar till revyemedlemmar jobbar. Sedan hörde vi att Jonas Gardell började minska publik på sina föreställningar och även ställa in och då fick vi oss en tankeställare. Eftersom vår publik, som i alla revyer, är aningen ålderstigen förstod vi att det skulle kännas fel att fortsätta, att för stora risker stod på spel. Tillsammans tog vi beslutet på torsdagen: vi ställer inte in, men vi flyttar fram.

Ja, hur blev lösningen?

– Redan på fredagen var allting löst! Allt flyttas till september. Vi lyckades hitta en obokad tidsperiod hos vår spel-lokal Forum i Oskarshamn, även vår regissör Mats Sandelius hade möjlighet att flytta fram repetitioner. Vi har begärt att få tillbaka lite pengar för diverse omkostnader från kommunen, vi får väl se hur det går där.

Ja, apropå pengar, finns det publik som vill ha pengarna tillbaka?

– Nej, alla är förstående och vill ha sina biljetter kvar. Vi har flyttat alla (1 700 biljetter hittills) till nya föreställningar i september. Vi har även börjat titta på möjligheten att bilda ett bolag, för större ekonomiskt säkerhet. Med ett bolag, aktiebolag specifikt, är ju inte produktionen och företagets ekonomi sammanflätade med människors privata ekonomi, såsom det ofta är i föreningar.

Och om september inte funkar?

– Då blir det en annan revy längre fram. En ny revy blir det i alla fall i Oskarshamn, det är säkert.

ANDREAS ZETTERBERG



"Hasses Allservice" som författades och framfördes av Jens Nilsson i Revy-SM 2019 tog hem priset för bästa monolog. Foto: Stina Elg

Mitt i den stora vandringen:

Jens Nilsson, Mittrevyn

Jag hade inte kunnat valt en bättre dag att ringa Jens Nilsson, direktören för Mittrevyn. Det var en dag i början av maj och solen sken från en klarblå himmel och det var 15 grader varmt.

JENS BEFANN SIG nämligen i Kullberg i Ångermanland. Ni vet platsen där Svt har sina kameror placerade som visar *Den stora älgvandringen* på TV, dygnet runt. Jens var där med sin kompis som ansvarade för kamerorna på platsen. Tänk att på plats få se dessa stora djur och dessutom en rad andra djur från Sveriges rika fauna. Där fick Jens se bäver, renar, räv, järv och självklart en massa älgar.

Nu var det inte därför jag ringde upp. Syftet var att höra med Jens, som har artisteri på heltid, hur han klarar sig i dessa Coronatider. Han erkände att det var tufft de första två veckorna av pandemin, när alla hans inplanerade uppträdanden bara försvann från hans kalender. Men som den

optimist han är, vilket han har gemensamt med sin vän i *Hasses Allservice*, var det bara att tänka kreativt och vända detta till något positivt och att hitta andra vägar.

Jens arbetar ungefär halva året med Mittrevyn med allt som ska planeras och genomföras. Eftersom han är ganska ny som ägare till Mittrevyn har han inte haft så lång tid på sig att bygga upp ett sparkapital för revyverksamheten. Därför är det andra halvåret en viktig period för att få ihop en grundplåt att bygga den nya revyn på. Jens har bland annat arbetat med att uppträda på äldreboenden. Visserligen blir det lite mer annorlunda än vad han är van vid, eftersom det under dessa tider sker utomhus. Även om det bara är en publik på 5-15 personer har det varit väldigt uppskattat och inte minst oerhört stimulerande för Jens själv. Han har också gjort mycket radio och har haft en morgonpratshow i lokalradion. Utöver detta har Jens även gjort filmklipp åt kommunen. Som sagt det gäller att hitta andra vägar och dessutom måste det finnas väl-

villiga mottagare av idéerna. Så sammantaget var Jens nöjd över tillvaron även om den för tillfället inte blev som han hade planerat. Han håller sig flytande, som han uttryckte det.

Dock kunde han känna en viss oro inför framtiden. Det han framförallt oroades över var hur ser det ut på längre sikt. Vad händer om Coronapandemin blir långvarig och direktiven från staten och myndigheter inte lättas? Hur kommer det då att gå för revygrupperna runt om i landet? Där var dock både han och jag optimistiska. Vår tro och förhoppning är att innan det är dags för revypremiärer så har nog det mesta av smittorisk och restriktioner försvunnit.

SÅ LÅT OPTIMISMEN och kreativiteten flöda så kommer vi nog att få uppleva ett revyår som vi inte har upplevt tidigare. Vår publik kommer att längta efter att kasta karantänens ok och bara låta sig roas när det blir dags.



"Hit och Dit - En revy i tiden" var titeln på Munkforsrevyn 2016. Där kom revyns omfattande kostymförråd till sin rätt. Foto: Morgan Englund, Munkforsrevyn

Munkforsrevyn

Jubileum som kom av sig

Munkforsrevyn skulle påskhelgen i år haft premiär med tillhörande 60-årsjubileum, men på grund av corona så togs beslutet att ställa in både föreställningar och jubileum.

MORGAN ENGLUND, ordförande i Munkforsrevyn, berättade om allt som hänt.

Hur känns det att vara tvungen att ställa in årets revy?

– Det känns för j...ligt. Jag har under de här sextio åren aldrig varit med om att ställa in en föreställning, nu blev det tio stycken. Det var hemskt.

Hur långt hade ni kommit i er planering innan ni tog beslutet?

– Vi hade kommit så långt att vi hade satt programmet och skulle nu upp till konferenscenter och börja på scenen. Men på vårt årsmöte diskuterade vi detta och kom fram till att det var bäst att säga stopp nu innan vi börjar annonsera och



beställa affischer med mera. Vi kom fram till att vi inte ville riskera publikens hälsa, sedan kom ju restriktioner om att inte vara fler än femtio personer. Vi talade även om att om någon av oss skulle bryta ett ben eller en arm, kunde någon annan ta över rollen någon gång och även stryka ett nummer. Men skulle någon av oss få covid-19 så skulle vi alla sättas i karantän, och då skulle det ändå vara stopp.

Hur tänker ni om framtiden – kommer ni ha 60-årsjubileum nästa år istället?

– Vi vet inte än om vårt 60-årsjubileum blir i höst, eller om vi väntar till nästa påsk.



Vilka reaktioner har ni fått från er publik?

– Enbart positiva reaktioner. Vi har fått många plus för vårt agerande även om publiken tycker att det är hemskt.

MORGAN AVSLUTAR med att säga att vi får tänka positivt och hoppas att det här med corona kommer att gå över så småningom. Och det är ju något som vi alla tänker och vi ser framemot nästa revy från Munkforsrevyn och tillhörande 60-årsjubileum.

ANETTE JAKOBSSON
FOTO: MORGAN ENGLUND, MUNKFORSREVVYN



Norra Dals kulturförening löste scenbygget och kunde bjuda publiken på både torget i Ed, husvagnar och motorcykel. Foto: Anette Jakobsson.

Min allra första kväll i Ed

Jag hade aldrig varit i Ed, men nu kan jag pricka av det på min karta. Varför har jag varit i Ed då? Jo, för att träffa och se vår medlemsförening Norra Dals kulturförening.

I ED BOR 2 400 personer och i Eds kommun 4 800 personer. Jag tar mig till Stallbacken som är revyns scen, ett kombinerat bio- och teaterhus. Där träffar jag Annika Henke och Ingvar Johannesson som under många år varit de som har sett till att det blivit revy i Ed.

Detta är 18:e året, men det har inte varit revy varje år. Annika och Ingvar säger att det har varit svårt med återväxten, men till i år har de fått med sig sex stycken nya. Åldersspridningen i ensemblen, som i år är tretton totalt, är från 20 till 80 år. Föreningen startade på 1990-talet, i

samband med att det skrevs en uppsättning om Karl XII. Författare till detta var Torbjörn Säfve som själv medverkade i spelet. Ett spel som handlade om krig och kärlek.

Annika berättar om årets scenbygge som, förutom en scenbild från torget i Ed, även skulle innehålla två husvagnar. De som skulle bygga scenen var lite skeptiska både till att få tag på detta, men också hur detta skulle lösas. Men till slut så fanns bygget där och Annika blev mycket nöjd.

Ingvar berättar att de köper in en del texter, men skriver också en hel del själva. Det som föreningen skriver själva gäller ofta de som beslutar i sjukvården och kommunpolitiken.

Annika och Ingvar gör mycket ihop på scenen och har gjort så i många år, de känner varandra och litat på varandra om det blir lite tapp i repliker. En figur som

dyker upp i varje revy är Mandus som spelas av Ingvar. Mandus är en äldre herre med piga som kanske inte alltid har koll på allt.

Totalt spelas årets revy fem gånger och på premiären är det alltid sittande bord med 180 gäster som då serveras en tvårätters. Och då får ensemblen även agera servitörer. Totalt kommer cirka 1 100 personer att se revyn i år.

Salongen fylls och vi får se en revy där den röda tråden är torget i Ed där det utspelas diverse olika saker. Vi bjuds på en revy fylld med sketcher och sångnummer och publiken, inklusive jag, får ett par roliga timmar tillsammans. En del nummer är också med en bit av allvar.

Tack för denna revykväll och på återseende.

ANETTE JAKOBSSON



Jessica Persson skriver material till en ny show och håller tummar och tår inför den planerade premiären hösten 2020. Foto: Scenliv

Om Osby

OSBY är Skånes nordligaste kommun och gränsar till såväl Småland som Blekinge. Orten ligger vid Osbysjön, vilken genomkorsas av Helge å några km längre söderut. Genom centrala Osby rinner Driveån. Mer än 500 aktiva småföretag på drygt 13 000 invånare gör Osby till en av landets mest företagstäta kommuner. Företagsandan går långt tillbaka i tiden där nästan varje familjed led har en företagare.

KÄLLA: OSBY.SE

Kollegorna peppar varandra:

Förändrat frilansliv i Osby

Jag ringde Jessica Persson och önskade grattis till Osbyrevyns uttagna nummer till Revy-SM. Nu blir det inget Revy-SM på grund av corona, men det är mycket som förändrats i och med pandemin.

DU ÄR FRILANSARE JESSICA, hur har pandemin påverkat dig arbetsmässigt?

– Som för alla mina kollegor i denna bransch så har det slagit oerhört hårt. På tre dagar rensades min kalender från alla jobb denna vår och sommar.

Verkligen tufft Jessica, vad gör du för att inte deppa ihop totalt?

– Jag försöker att vara kreativ och skriva min nya show "Gulli – den ultimata shåwen" som har premiär den 19 september och skriva nya standup-rutiner. Håller alla tummar och tår jag har för att showen ska kunna ha premiär som planerat. Jag skriver listor som gör att jag har saker att göra varje dag. Annars tror jag att jag skulle bli tokig. Och såklart ... de

första veckorna av coronapandemin blev det mycket Netflix-serier här hemma, hahaha.

Du är ju inte ensam i denna situation, alla kulturarbetare upplever samma frustration, har du några idéer på hur ni kan stötta och hjälpa varandra?

– Precis, vi är många i denna situation. Jag har ett nätverk av komikerkollegor runt om i landet och vi ringer och peppar varandra. Vi träffas också genom skype-samtal där vi jobbar och skrattar tillsammans. Det är såååå skönt! Vi vet ju att vi alla sitter i samma båt så nu ska vi sitta still och ro den här båten i land.

Regeringen går in med olika stöd, men de riktar sig inte direkt till enskilda kulturarbetare, hur skulle regeringen, kommuner, regioner kunna stötta upp hjälpa artister i detta läget?

– Det finns många alternativ för oss som artister/producenter där vi kan få hjälp som bland annat korttidspermittering, ersättning för inställda arrangemang

och även vad jag hört krisstipendier för konstnärer/kulturutövare att söka.

Tror du att det kan komma något gott utav coronakrisen?

–Jag hoppas innerligt att det gör det och att vi människor lär oss något av detta. Just nu vill man att allt bara ska vara som vanligt men jag tror inte att det som är "vanligt" kommer att vara det efter denna pandemi. Kanske är vi klokare människor när detta är över.

Du och din make Lars Magnusson driver Osbyrevyn, hur går era tankar inför kommande nyårsproduktion?

– Vi fortsätter att satsa, utveckla och vill fortsätta växa, nu håller vi tummarna för att corona släpper så att vi kan ses till nyår och skratta tillsammans igen.

Tack för att du hade tid att prata med mig Jessica och håll ut, ställ om!

ANTON V HÄRDER



Rådonscabarén samlade på scenen. Foto: Albin Nilsson

Fullsatt i bygdegården:

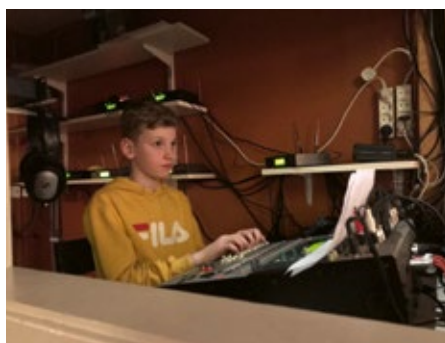
Rådons "Kul-tur å retur"

Några kilometer utanför Torsby ligger Rådons och där träffar jag Rådonscabarén som är i full gång med sin uppsjunga. För 32:a året kör de revy och i år blev det sex föreställningar och dessa spelas på bygdegården i Rådons.

KVÄLLEN TILL ÄRA finns upphovsmanen på plats, Stig Welenstrand, som jag träffar efter föreställningen. Han utstrålar både stolthet och glädje över att revyn lever vidare.

Jag pratar också med ordförande i föreningen som är Anders Welenstrand vars pappa var Stigs bror och Sofia Welenstrand som är dotter till ordförande. Vi tar en tur i lokalen och bakom scenen där vi träffar hela ensemblen. Ett välorganiserat kaos som i så många andra revyer. Alla är på gång med att fixa inför kvällens föreställning som är fullsatt.

Det är snyggt dukat i salongen med kaffekopp och macka. Jag får även en pratstund med Marianne Ohlsson som varit med sedan start och hon har ett vakande öga både på ensemblen och allt



Albin Nilsson, 13 år sköter ljudet denna kväll. Foto: Anette Jakobsson

som händer. Under sångrepet ber hon ensemblen att komma in mer i tydliga par.

ENSEMBLEN BESTÅR AV åtta personer, fyra kvinnor och fyra män, i olika åldrar. En orkester och serveringspersonal och totalt blir detta trettio personer som på något vis bidrar till att denna revy blir av. Innan föreställningen börjar får jag nöjet att sitta med och äta en bit mat tillsammans med alla inblandade och vara en del av den förberedelse som ska ske.

I ljudbåset hittar jag Albin Nilsson, 13 år, som i år kör ljud för första gången. Mäktigt imponerande tycker jag och är glad



Fullsatt på säsongens sista föreställning. Säkra att reservera plats, både i salongen och på scenen. Foto: Anette Jakobsson

att återväxten finns. Han har en mentor bakom sig, Hans Olov Ohlsson, hela kvällen men han behöver inte göra några större uttryckningar.

Vi bjuds på en revy i två akter och publiken får härlig revy fylld med skratt och lite eftertanke. Det förekommer en del lokala nummer och ibland har en svårt att hänga med dialektalt men jag tror att jag ändå lyckades förstå.

Nästa år får vi från LIS komma tillbaka och dela ut lite diplom till flera i ensemblen, för det blir väl en fortsättning?

ANETTE JAKOBSSON

Textstölder

Kansliet nås återigen av beskedet att revyer, utan att be om lov först, har använt textförfattares material i den egna revyn.

SKA DET VARA så svårt att göra saker i rätt ordning? Vi tror inte att det är ett informationsproblem, eftersom vi på alla tänkbara ställen förknippade med Textbanken i rött skriver ut hur den som vill använda texter därifrån måste göra.

LIS KOMMER i framtiden att kontakta de revyer som stjälar andras texter, eller glömmet att fråga på förhand, och förhöra oss om hur detta har kunnat ske. Märker vi ett mönster, det vill säga att samma revy ofta begår dessa misstag, kan utestängning från Textbanken bli aktuell.

VÅRT RÅD till textförfattare är att salta fakturan lite grand. Revyerna har ju, utan din tillåtelse, använt numret.

ANDREAS ZETTERBERG



Inte är väl du en tjuvaktig skata? Ta hjälp av kansliet om du är osäker på hur Textbanken fungerar. Bättre att förekomma än förekommas.
Illustration: Stina Elg

Hip, hurra!

Minnesgåva och gulddiplom 2020

Bengt Dietrich, Eslövsrevyn
Maria Persson, Eslövsrevyn
Tomas Jönsson, Eslövsrevyn
Nils-Gunnar Snygg, Ystadsrevyn
Lasse Karlsson, Täljerevyn
Torbjörn Westerberg, Täljerevyn
Doris Kjaer, Mölndalsrevyn
Helena Bruhns, Mölndalsrevyn
Mattias Löfman, Strängnäsrevyn



välkomna!

Nya medlemmar

JP Nöjesproduktion, PREMIUM
Seniorrevyn Njurunda, PREMIUM
2Enjoy, PREMIUM
Extor, Maja & Wahlman, PREMIUM
Katrineholms Ungdomsrevy, PREMIUM
Thespi, PREMIUM
KalsongRevyn, PREMIUM
Åmåls revysällskap, PREMIUM
Teaterstöparna, PREMIUM
Sundsta-Älvkulle gymnasiet Karlstad, PREMIUM
Lasse Frid, BAS
Christer Wigström, BAS



Tipsa Svensk Revy!

SVENSK REVY ÄR DIN MEDLEMSTIDNING

Här vill du läsa om alla andra revyer och de vill förstås läsa om din revy.
Tipsa din egen tidning: Svensk Revy.

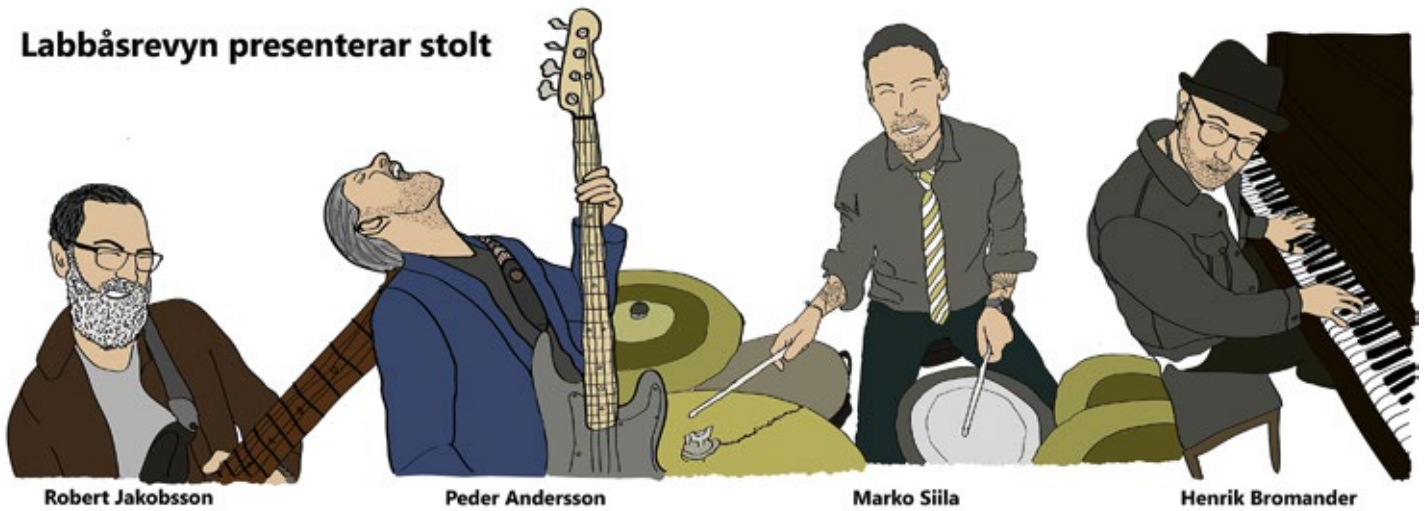
SKRIV TILL:

LIS:s kansli info@lis.nu

Red. Stina Elg info@elgkraft.se



Labåsrevyn presenterar stolt



Robert Jakobsson

Peder Andersson

Marko Siila

Henrik Bromander

"Bara gör't"

En tändsticksfabrik och en revy, vad har de gemensamt? Det fick Svensk Revy svara på genom att ringa till Tidaholm.

HEJ JESSICA LINDBERG, LABÅSREVVYN. Ni hade premiär den 7 mars, bann ni spela några föreställningar?

– Ja, vi körde två av tre helger. Sista helgen fick vi ställa in helt.

I marknadsförningen inför årets revy bryter ni av lite med snygga illustrationer istället för fotografier. Vem har tecknat bilderna?

– Ida Eklöf heter hon, Ida är inte med på scenen men hon är vår marknadsförare på sociala medier och gör våra affischer.

Vad har du själv för roll i revyn?

– Jag är produktionssamordnare och är med i ensemblen.

Något favoritnummer från årets upplaga "Bara gör't"?

– Jag gjorde *Rabarberbarbara*, en ordvrickarmonolog. Man får öva, men den var kul. Vi försöker ha mycket lokalt, det går alltid hem hos publiken, så i år hade vi ett nummer där vi flyttade in en massa saker på museet i Tidaholm. Det finns något som heter Barnens hus i Tidaholm där man har inrett en massa roliga rum där barnen kan leka maskerad. Men huset är gammalt så man beslutade att allt skulle flytta in på lilla Tidaholms museum. Vi gjorde en grej av det.

Vad kan du berätta om Labåsrevyn?

– Vi är en ung ensemble som gärna möter en publik i alla åldrar och därför jobbar mycket med att skriva och köpa material som känns nytt och fräscht. I år var vi en ganska liten ensemble, sju personer. Det är så bra sammanhållning, alla bara kör och ger järnet. Vi jobbade med

en koreograf som heter Ida Persson, väldigt bra, och regissör var Björn Holmgren.

Samma Björn Holmgren som jobbade med Revy-SM i Halmstad?

– Ja, just det.

Jag höll på att säga Tidaholmsrevyn, men ni heter Labås. Var kommer "Labås" ifrån?

– Labåsrevyn i Tidaholm. Labås är ett smeknamn på Tidaholm som härör från tändsticksfabriken, man satte "labbar" på tändsticksaskarna, alltså klistrade på lappar.

Det blev ett abrupt avbrott för många revyer, och även för er. Hur ser det ut framöver?

– 2021 har vi 20-årsjubileum, föreningen grundades 2001. Då hoppas vi att det har vänt.

STINA ELG



Sju personer ger järnet i på scenen i "Lasso Larsson bor i Ekedalen". Jessica Lindberg framför monologen "Rabarberbarbara". Foto: Labåsrevyn i Tidaholm.

Hälsningar från Hackås



Ett sommarminne från Revymuseet

GUN OCH BOSSE BYLUND har under många år varit verksamma med revy i Jämtland. De började i Bräcke, fortsatte i Östersund med Heimkoke-revyer och har sedan fortsatt på olika sätt. Senast med Viggerevyn.

Paret Bylund driver även Lilla Revymuseet i Hackås, fyra mil söder om Östersund. Bosse är en samlare och har under alla dessa år skaffat en mängd revyrelaterat material såsom kläder, affischer, program, notblad, böcker, tidningar, foton, dräktskisser, m m från såväl jämtländska som andra svenska revyer. Här finns material från Axel Engdahl, Emil Norlander, Ernst Rolf, Karl-Gerhard, Kar de Mumma med flera från tidigt 1900-tal till nu.

Sommaren 2019, när Revyfestivalen hölls i Östersund, hade Revymuseet öppet som en aktivitet för besökarna.

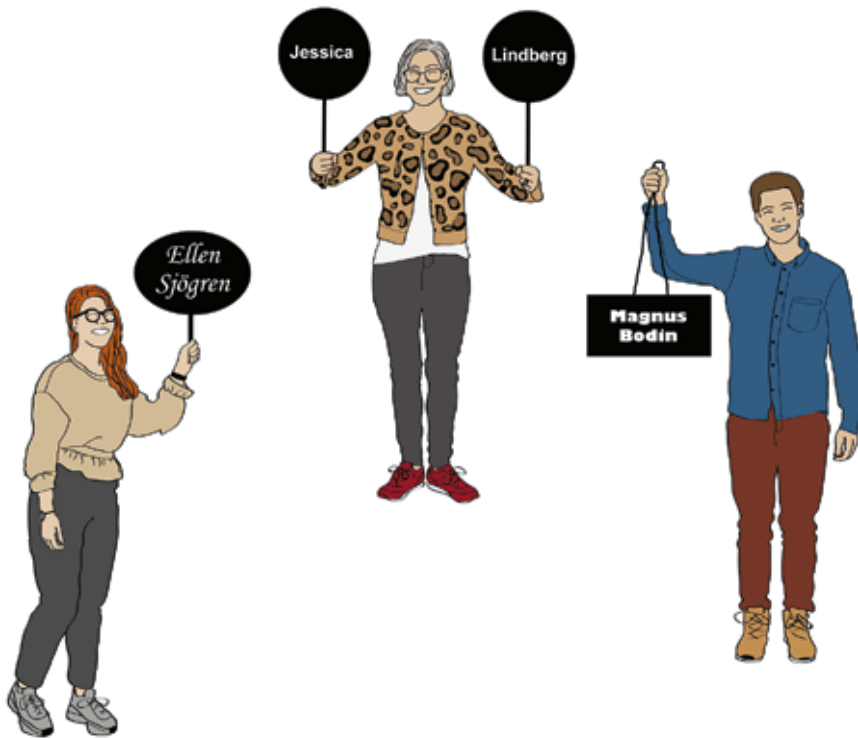
– Det var trevligt och uppskattat av de som kom. Vi hade en lokal vis-sångare, Anders Hedén, som underhöll under fiket, skriver Gun Bylund till Svensk Revy.

Nog känns det gott att få minnas sommaren 2019 och allt kul vi upplevde under festivaldagarna.

Tidningen Svensk Revy tackar för hälsningen från ljuvliga Jämtland.

STINA ELG

KÄLLA: REVMUSEET I HACKÅS



ILLUSTRATIONER: IDA EKLÖF



I Svensk Revy nr 1/2020 började vi berättelsen om LIS och följde riksförbundets historia de första tio åren. Nu är vi framme vid det andra decenniet.

IRENE SANGEMARK har ett outtömligt minne när det gäller revy: "1995 var vi med i Trelleborg och vann Träflisan för bästa dans. I Haninge 1998 gjorde vi en grej om italienarna som kom till Västerås för industrin. I Falköping fick vi bo på någon motelliknande sak som någon mack drev. Vi fick cykla dit, cyklar hade Falköpingsrevyn Teaterboven fixat. Det var jättekul, även om vi tyckte "näå" till att börja med."

Men vi börjar i Västerås 1991.

– Det var jag som kämpat för att få hit Revy-SM. På den tiden var det fortfarande lite nybyggeranda, många som ville ha Revyrixdag. När vi sökte gick det först till Strängnäs, men de kunde inte. Vi satte igång och jobbade och det var otroligt roligt! Hans Wigren var teaterchef på Västerås teater. Östen med Resten var med och Staffan Ling, tror jag var med och Grebenös och Åkersbergagänget. Alla bodde på Skrapan för den var nybyggd då, minns Irene.

Skrapan, Västerås stolta skrytbygge till tusenårsfirandet, inrymde affärgalleria, hotell och bar med utsikt över Mälaren.

– Redan på onsdagen kom alla till Västerås. Vi åt tillsammans på Village, Magnus Lindgren med band spelade på scenen. Magnus var även med i revyorkestern. På torsdagen repeterade vi på teatern och alla fick lunchkorgar med rutiga dukar. Senare på dagen reste vi till vikingabyn på Vallby friluftsmuseum. Vi sågade upp en björk till tallrikar, björken hämtade jag i Tillberga och Bosse Sedvall gjorde ett brännjärn där det stod "Revyrixdan 1991 Västerås" på och så brände vi alla tallrikar. Västeråsrevyns dansare var utklädda i tidsenliga kläder och serverade.

1990-1999

Med Vasa i Västerås

På fredagen var det Revyernas Revy och middag och på lördagen hölls banketten.

– Vi hade en pianobar, det hade man på alla rixdagar då. 1992 i Södertälje höll vi på till klockan sex på morgonen. Hela natten satt folk och sjöng. Det var fantastiskt.

HON ÄR SÅ SPRUDLANDE, som Piff och Puff. Jag drar i bromsen för att gå tillbaka till invigningen då Åke W Eriksson spelade *Theres no business like showbusiness* på stadshusets klockspel innan revyparaden, där Västerås stadsmusikkår marscherade i tåten med Irene Sangemark och Uno Myggan Ericsson, från Fiskartorget upp till Sigmatorget

– Där hade vi en överraskning. När jag och Myggan stod på Sigmatorget skriker Olle: "Kungen kommer, kungen kommer!" Och då kom skådespelaren Thomas Bolme inridande som Gustav Vasa och höll invigningstal. Vi jämförde Revyrixdagen med Riksdagen som hölls i Västerås på Vasas tid, förklarar Irene.

Olle är andra halvan av revymakarna Sangemark. Under intervjun hörs hans inpass i bakgrunden när Irene frågar efter gamla urklipp, foton, eller namn som Stig Lundberg, dåvarande ordförande i kulturutskottet, som följde med till Sundsvall när Västerås skulle ta emot revyhatten.

På Sigmatorget bjöds publiken på en revy där revyer utom tävlan framträdde.

– Thore Skogman och Åke Strömmer var konferencierer, helt ideellt. "Vi västmanlänningar måste hålla ihop", sa Thore.

I REVYERNAS REVY förstärktes Västeråsrevyn av Falköpings- och Torsås- och Kalmarrevyn. Hans Klinga regisserade. Först var han tveksam, men då reste Irene och Olle till Stockholm med videofilmer på alla som skulle vara med i revyn.

– När Hans såg numren tror jag att han ändrade sig litegrann. Jajamensan, och han var med på festligheterna efter, säger Irene bestämt.



Revmakarna Sangemark nu och då. Revyhatten bar Irene stolt under hela Revyrixdagen i Västerås. 1987 tilldelades hon Flitiga Lisan för sitt arbete och alla artiklar i tidningen LIS-aktuell. Foto: Privat.

MYCKET LYCKA under dessa revy dagar i Västerås, men även sorg. En deltagare från Småland miste livet och Irene tappade gnistan när showen var slut.

– Jag kände ett enormt tomrum efteråt, sådan abstinens. Jag älskar ju att jobba och arrangerar, men på söndagen var plötsligt allt borta. Jag hade inte hunnit vara social och prata med någon. Det tror jag är det största tomrum jag känt i hela mitt liv. Efter allt jobb sade det bara "pang!" så var allt över.

STINA ELG



Irene Sangemark och regissören Hans Klinga bakom kulisserna på Västerås teater. Foto: Privat



Olle Sangemark hade skrivit numret "Ida" efter att VLT skrivit om en dam som hette Ida, 99 år, som fick ligga i korridoren för att det var så trångt på lasarettet. Harriet Petterson gjorde rollen som Ida och numret utsågs till bästa lokala nummer 1991. Foto: Privat.



Finalen i revyn. Från vänster: Ann Milesson från Torsåsrevyn, Jens Kristensen, Cecilia Olsson och Lennart Sydh från Iggesundsrevyn, Gudrun Goodbrand och Marita Rigfeldt från Lidköpingsrevyn, Irene Sangemark från Västeråsrevyn och Marie-Louise Johansson från Ljungbyrevyn. Foto: Privat.



Med militärer i revyparaden

Boden 1999

Sommaren 1999 reste Sveriges revyer till Boden för Revyrixdag. Arméns musikkår Norrland, bankett på ett fort och bepansrad revyparad satte ton för dagarna.

ARRANGÖRER VAR BODENREVVYN, med Gunnel och Lasse Kjellstedt i spetsen.

– Jag och Lasse startade Bodenrevyn. 1990 hade vi premiär på Sagateatern i Boden och planerade att spela bara fredag, lördag. Det hade tagit två och ett halvt år, nästan, att få ihop en revy. För att komma åt texterna i Textbanken var man tvungen att ha gjort en revy, därför tog det så lång tid. För att göra en lång historia kort – jag var sjukskriven och fick tag i en kille i Skellefteå som hade hand om texter. Han hjälpte oss och vi lyckades få ihop en revy, berättar Gunnel.

Men det blev inte bara en revyhelg, som Kjellsteds planerat.

– Nä, folk ringde ju ner oss. Det blev arton års revyer för Lasse och mig.

REVVRIXDAGEN I BODEN blev ett stort evenemang med en spektakulär invigning till tonerna av Arméns musikkår Norr-

land. Jag, som inte var med i Boden 1999, hajar till när Gunnel Kjellstedt kortfattat, liksom i förbifarten, nämner revyparaden:

– När vi hade paraden hade vi stridsvagnar. Pansarregementet har någon klubb som ställde upp och militären var med. Vi jobbade bra ihop med Boden. Sedan hade vi middag i ett av de stora forten som finns här. De som kom var väldigt nöjda. Det var ett äventyr.

Stridsvagnar? Fort? Ja – det är förstås ett fort i Bodens fästning, som mitt minne mest kopplar till en tändstickstavla från sagan ”Karl-Bertil Jonssons julafton” av Tage Danielsson.

REVMÄSTERSKAPEN, som fortfarande gick under namnet Revyerna Revy, avgjordes på Sagateatern i Boden, med Mats Pontén från Norrbottensteatern som regissör för föreställningen. En jury på plats i Boden tog ut vilka revyer som skulle få vara med och spela, men det var inte som i Västerås 1991 där arrangörsrevyn stod för merparten av föreställningen.

– Bodenrevyn spelade ett par nummer i Revyernas Revy. Jag gjorde en monolog med en figur som hette ”Tuttan”, men det blev ingen hit för den var på dialekt. Folk

hade svårt att förstå vad jag sa, minns Gunnel.

BODENREVVYN FORTSATTE i ytterligare ett decennium efter Revyrixdagen, men när Gunnel och Lasse Kjellstedt valde att sluta i revyn minskade engagemanget i föreningen och ett år senare lade revyn ned verksamheten.

– Det var arton fantastiskt roliga år. Lasse och jag skrev och stod på scenen. Han hade hand om ljud och ljus och de bitarna och jag stod för regin. Ett tjugotal, allt som allt, var vi i ensemblen. Men Sagateatern tog så enormt höga hyror av oss så då fick vi flytta ut till Western Farm, en cowboystad som finns här i Boden. Under vintern hade de inte så stora aktiviteter, då fick vi spela och de fick sälja mat och dryck. Där hade vi tre scener som vi växlade mellan under en kväll – en stor scen, en mindre och en trappa. Vi tog emot folk när de kom, visade dem till borden. Det var väldigt populärt, hade utsålt i stort sett varje kväll. På Western Farm körde vi 2000-2004. Det var sista året jag och Lasse var med, avslutar Gunnel Kjellstedt.

STINA ELG



Matsarna, Sandelius till vänster och Eklund till höger, var två av dem som fick Parneviksstipendiet i Umeå.

I augusti 2000 skrev Ewert Moulin "En minnesresa genom Revyrixdagarna" till LIS:s 20-årsjubileum. Minnestidningen fick titeln "LIS inaktuellt". Här är ett urklipp från Revyrixdag i Umeå 1993. Foto: Christer Persson.

Rixdag i Umeå, 1993. Specialchartrat rixdaxtåg från Sydsverige. Subventionerat av LIS med 70 000 kronor.

Från Årsmötet: Ska LIS-kansliet flyttas, och i så fall vart? Till Borlänge, Strängnäs eller Falköping? Rixdaxdebatten klassades som den kanske bästa någonsin av recensenten Håkon Dahllöf och Bo Björkman. Mycket tack vare Gillis Hellbergs eminenta klubbeföring.

Åke Strömmer avgår som redaktör för LIS-Aktuellt, Åke Eriksson ersätter.

Torgunderhållningen höll hög klass och blev stor publik-succé.

Ett framträdande gjordes på Noliämässan där LIS-artisterna bejublades av 15 000 personer.

Och Parneviksstipendiet utdelades till fyra ungdomar som fick dela på 50 000 kronor. Ändå finns 450 000 kronor kvar i fonden!

Minns du mästarna?

Liston (bästa revynummer), Träflisan (bästa dansnummer), Listig (bästa lokala nummer), Flitiga Lisan (för flitigt arbete inom LIS), Lisan (för övrigt förtjänstfullt arbete inom LIS)

1991 Västerås

Arrangör: Västeråsrevyn
Liston: Skatteomläggningen, Kalmarrevyn, Text: S Linde
Träflisan: Landstingsrevyn. Koreograf: Cecilia Bergkvist
Listig: Västeråsrevyn. Text: Olle Sangemark
Flitiga Lisan: Lennart "Bissen" Halldorf
Lisan: Bosse Schedin
Parnevikstipendiet: Monica Hassle, Per Larsson

1992 Södertälje

Arrangör: Täljerevyn
Liston: Gevalias vittnen, Täljerevyn. Text: G Fröroth
Träflisan: Åkersbergarevyn. Koreograf: Peter Björk
Listig: Botkyrkarevyn. Text: Mats Blomberg
ELIS: Vetlandarevyn
Flitiga Lisan: Olle Nordh
Lisan: Thore Skogman
Parnevikstipendiet: Robert Gustavsson, Lena Andersson, Håkan Widerström

1993 Umeå

Arrangör: Umeårevyn
Liston: Årskavalkad, Krogseredsrevyn. Text: Krogseredsrevyn
Träflisan: Jämtrevyn. Koreograf: Jämtrevyn
Listig: Landstingsrevyn. Text: Landstingsrevyn
ELIS: Sunnerevyn
Flitiga Lisan: Gillis Hellberg
Parnevikstipendiet: Mats Sandelius, Mats Eklund, Hanna Sangemark, Josefine Andersson

1994 Falköping

Arrangör: Falköpingsrevyn Teaterboven
Liston: Landstinget, Borlångerevyn. Text: H Johansson
Träflisan: Jämtrevyn. Koreograf: Jämtrevyn
Listig: Jämtrevyn. Text: Reidar Eriksson
ELIS: Jämtrevyn
Flitiga Lisan: Tore Nilsson
Parnevikstipendiet: Maths Lundholm, Jennie Widegren, Botkyrka Ungdom

1995 Trelleborg

Arrangör: Trelleborgsrevyn
Liston: I afton dans, Sundsvallsrevyn. Text: B Grebenö
Träflisan: Västeråsrevyn. Koreograf: David Dalmo
Listig: Falurevyn. Text: Lennart Eriksson
ELIS: Borlångerevyn
Flitiga Lisan: Christer Persson
Lisan: Bengt-Åke Svensson
Parnevikstipendiet: Lena Ljung
Povels Penna: Berit Grebenö

1996 Falun

Arrangör: Falurevyn
Liston: Märta, Botkyrkarevyn. Text: M Hassle
Träflisan: Kommunalskratt. Koreograf: Katarina Hyttinen
Listig: Täljerevyn. Text: Lennart Wrighed
ELIS: Cabaré Linné
Flitiga Lisan: Lubbe Doning
Lisan: Åke Eriksson
Parnevikstipendiet: Mats Blomberg, Peter Pihlblad
Povels Penna: Ordförrådet

1997 Östersund

Arrangör: Jämtrevyn
Liston: Dina dagar äro räknade, Gävlerevyn. Text: M Eklund, M Lundholm
Träflisan: Ljungbyrevyn. Koreograf: Judy Andersson
Listig: Landstingsrevyn. Text: Marie Winald Karlström
ELIS: Landstingsrevyn
Flitiga Lisan: Lasse Kjell
Parnevikstipendiet: Andreas Zetterberg, Magnus Granberg, Patrik Zackrisson
Povels Penna: Rune Göransson

1998 Västerhaninge

Arrangör: Västerhaningerevyn
Liston: Toka bene, Nolatoksrevyn Text: Nolatoksrevyn
Träflisan: Västeråsrevyn. Koreograf: Catharina Backteman
Listig: Falurevyn. Text: Reidar Eriksson
ELIS: Falköpingsrevyn Teaterboven
Flitiga Lisan: Mats Eklund
Parnevikstipendiet: Anna Gustafsson, Anna-Lena Johansson, Urban Arnberg, Revy Obscén
Povels Penna: Per-Ola Eklund

1999 Boden

Arrangör: Bodenrevyn
Liston: Under bältet, Falkenbergsrevyn. Text: Falkenbergsrevyn
Träflisan: Falurevyn. Koreograf: Eva Sundberg
Listig: Landstingsrevyn. Text: Landstingsrevyn
ELIS: Falkenbergsrevyn
Flitiga Lisan: Bengt Svensson
Parnevikstipendiet: Nils Åkesson, Catarina Bodin, Jim Rasmusson
Povels Penna: Reidar Eriksson

2000 Karlshamn

Arrangör: Karlshamnsrevyn
Liston: Det går runt, Växjörevyn. Text: N Åkesson
Träflisan: Jämtrevyn. Koreograf: Jämtrevyn
Listig: Landstingsrevyn. Text: Joacim Sjökvist
ELIS: Jämtrevyn
Flitiga Lisan: Ewert Moulin
Parnevikstipendiet: Jenny W Berggren, Lottie Söderström, Sandra Pellbrink, Judith M Brunskog, Robert Follin
Povels Penna: Staffan Bjerstedt

B**Posttidning**Returadress: LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 FALKÖPINGPORTO
BETALT