

Lidningen

svensk

Revyer

LIS fyller
40 år!



- Arlövsrevyn tar farväl till publiken
- Åmåls revysällskap satsar på turné
- LIS 40 år – tillbakablick 1980-talet

nortic Tickets To Great Events.

Upplevelsen börjar här.

Låt biljettförsäljningen bli den bästa möjliga starten på er revy!
Nortics biljettsystem har smarta funktioner som underlättar för er och era besökare. Med Nortic kan ni lägga mer tid på er föreställning - vi hjälper er med biljettförsäljningen!

UPPLEV FÖRDELARNA MED NORTIC

- ✓ Få tillgång till ett ovärderligt kundregister - nå ut till tidigare gäster!
- ✓ Ha full koll på försäljningen - undvik tomma stolar!
- ✓ Lägg fokus på det som är viktigt - er revy!

Gör som över 1000 andra arrangörer och registrera dig hos Nortic idag.



Sales@nortic.se | 0455-61 97 07 | Läs mer på nortic.se



Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare
Stig Josfalk Bergman
Tel 070 842 91 87

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, förbundssekreterare
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonserpriser

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Ätta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS-styrelsen

Ordf: Stig Josfalk Bergman, Sundsvall
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Älmhult
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu

Innehåll



- 4 Ordförande: Oj vad tiden går
- 5 Kansliet: Nästan som väntat
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Skrattehöjning i Mölndal
- 7 Lännaviksrevyn "På dräfft vattn"
- 8 På jakt efter guldorn: Revyresa i södra Sverige
- 9 Diplom till Eslövs- och Kalmarsundsrevyn
- 9 Martin och Anna fick Kalmar kommuns kulturpris 2019
- 10 Niclas Beijar och A.K.N.E
- 11 Tre revybesök i Svealand
- 12 Anna Moraeus till Falkenbergsrevyn
- 12 Med kallingarna på
- 13 Blues och sjukvård i Åmål
- 14 Håkan, Hanz och Emma fick Laila Westersundstipendiet
- 15 Förstagångsbesök till Flurkmarks- och Mittrevyn
- 16 Östersunds FK:s kulturprojekt
- 17 Diplom i Östersund
- 17 Oves funderingar
- 18 Adjö Arlövsrevyn!
- 19 Revybesök i Vigge
- 19 Överraskad jubilar
- 19 Dubbelgrattis Mats och Stig!
- 20 LIS 40 år: Så började det
- 22 Berit Grebenö berättar



Sällskapet Stallfåglarnas delade ut Laila Westersundstipendiet till tre revyare: Håkan Henriksson, Hanz Henriksson och Emma Larsson Frost. Här syns bröderna Henriksson tillsammans med prisutdelarna. (Läs mer på sidan 14).

Omslagsbild: Lännaviksrevyn i en lokal sketch om den tyska vindkraftetableringen på Rip-fjället i Malung. Foto: Timea Hedlund.



Vi är på gång, vi är laddade till tusen



Stig Josfalk Bergman. Foto: Stina Elg.

VI ÄR PÅ GÅNG, vi är laddade till tusen.

Ja så är det. Vi i styrelsen och förbundssekreteraren är verkligen på gång och laddade till tusen. Nu är vi inne i en hektisk period som kommer att hålla på till mitten av april. Då lugnar det ner sig en kort stund för att ta fart igen i mitten av juli. I första hand, ägnar vi i styrelsen nu oss åt att besöka en rad revyer runt om i landet, vilket ni kan se i detta nummer och förmodligen även i nästa nummer.

Eftersom några i styrelsen är engagerade i egna revyer så får vi andra, som inte är det, ta på oss ett större ansvar för

detta. Nu när det har blivit möjligt för revyällskap att få diplom för lång och trogen tjänst så har detta arbete ökat på styrelsens resande. Det är så fantastiskt kul att få möta revygrupperna på deras egen hemmaplan. Mottagandet är alltid öppenhjärtigt och glatt. Man får tycka vad man vill om årets vinter, eller brist på densamma, men jag är verkligen glad åt det sommarlika väglaget som för det mesta har rätt. Det har gjort resandet enklare och tryggare.

SAMTIDIGT MED dessa revybesök ska vi också titta igenom era inskickade tävlingsbidrag. I år har vi inrättat en granskningsgrupp som tittar igenom alla inskickade bidrag. Detta gör vi för att så snabbt som möjligt se om det finns några bidrag som inte stämmer överens med de regler vi har. Tack vare detta får den revy som har missuppfattat regelverket en möjlighet att rätta till felet, eller skicka in ett annat bidrag i stället för det som inte godkänns. Därefter tar juryarbetet vid och avslutas först i mitten av april. Genom åren har vi sett att

det är en spänd väntan på resultatet. Det har vi sett på hemsidan den söndagen vi släpper resultatet.

Ett annat pågående arbete är planeringen inför festivalen i Karlskrona. Det är lite mer arbete med den i år än vanligt, eftersom vi på ort och ställe kommer att fira LIS:s 40-årsjubileum. Det kommer att bli något utöver det vanliga. Jubileet startar redan i denna tidning, och i kommande nummer, med en återblick av de gångna 40 åren.

UNDER DENNA period, i slutet av januari och början av februari, har min fru och jag äntligen bestämt oss för att ta tag i gamla löften. Vi ska åka runt och besöka bekanta från norr till söder. För att sätta lite extra prägel på tillvaron kommer vi att övernatta på gamla slott och herresäten. Helt arbetsbefriad blir jag dock inte, eftersom jag sitter i den grupp som gör den första granskningen av era inskickade bidrag. Vi är på gång, vi är laddade till tusen!

STIG JB

svensk
Revy
festival ★ SM

Skriv in i
kalendern

Datum inför Revy-SM 2020

HÄR ÄR ALLA DATUM inför kommande Revy-SM 2020 i Karlskrona:

22/1: Anmälan av tävlingsbidrag startar på www.lis.nu

18/3: Sista dag att anmäla tävlingsbidrag (förlängd inlämningstid från förra året!)

2/4-15/4: Jurygrupper bedömer inskickade nummer

26/4: Tävlade bidrag presenteras, uppmaning om att tävlade revyer måste bekräfta sin medverkan skickas ut

10/5: Sista dag att bekräfta sin medverkan för tävlade revyer

5-8/8: Svensk Revyfestival med Revy-SM i Karlskrona

Dags för STIM

Minns du musiken?

SOM VANLIGT efter en revyproduktion så måste alla STIM-rapportera. Två veckor efter avslutad säsong, alternativt två veckor efter att ni fått formuläret från STIM, ska ni redogöra för er musikanvändning.

VÅR HEMSIDA går steg för steg igenom hur du gör, guidar dig genom hela processen, och svarar på alla frågor som hur, när och varför.

LIS OCH STIM samarbetar, STIM blir uppdaterade ett par gånger om året med info om när alla revyer spelar sina föreställningar, så det är ingen idé att skippa STIM-rapportering.

STIM-RAPPORTERA PÅ:
www.lis.nu/musikanvandning-och-stim/

Nästan som väntat



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

FÖRRA ÅRET skrev jag i #1 av Tidningen Svensk Revy: "Många revyer har fina säsonger, det slås biljettrekord till höger och vänster". Det kan jag skriva i år med, och det har jag ju just gjort, för läget är detsamma. Jag följer i princip alla medlemmar på Facebook och det skrivs vitt och brett om ökad publik tillströmning. Det är ju jättekul att se! Då vet ni att ni gör saker rätt och att ni gör rätt saker, fortsätt så!

NU HAR DET tydligen blivit februari och det innebär två saker för revyare: Stimrapportering och anmälan av nummer till Revy-SM 2020. Stim-rapporten ska ju vara gjord senast två veckor efter att ni har spelat färdigt, blankett och tydlig information finns på <http://www.lis.nu/musikanvandning-och-stim/> eller gå in på *Musikanvändning och STIM* i menyalternativet *Information* på hemsidan. Till

Revy-SM 2020 finns, som ni vet, flera nyheter, såsom förenklade och förkortade (ja, i alla fall i viss mån) regler och en anmälningsblankett som är lättare att fylla i. I styrelsen har vi strömlinjeformat hanteringen av inkomna bidrag lite, därför kan vi hålla öppet lite längre: 18/3 är absolut sista dagen att anmäla revynummer. Logga in på www.lis.nu för att peta in era bidrag.

SÅ TILL DET VIKTIGASTE: MEDLEMS-ENKÄTEN 2020! I början av februari lanserades en medlemsenkät, där vi vill att *alla* medlemmar tycker till om själva medlemskapet i LIS. Är ni nöjda med att vara med i förbundet? Är det något ni saknar, ska någon medlemstjänst läggas till? Finns det mer LIS kan hjälpa till med? Det är några få men oerhört viktiga frågor och vi vill att *alla* i revyn ska svara på dem, inte bara den som är LIS-kontaktperson. Svaren som kommer in kommer möjliggöra att vi gör ett ännu bättre förbund, kanske med fler medlemsfunktioner, och som vi alla ska trivas i. Läs mer på www.lis.nu

DET VAR ALLT. Jag hoppas vi ses på den kommande revyfestivalen i Karlskrona i sommar. Läs arrangörens fina inbjudan på tidningens baksida. Det blir fantastiskt kul!

ANDREAS ZETTERBERG,
FÖRBUNDSSEKRETERARE I LIS

Medlemsenkät 2020

Nu gör vi ert medlemskap i LIS ännu bättre!

VI VILL FÅ IN TIPS på hur vi kan utveckla medlemskapet i förbundet så att det funkar ännu bättre för alla. Är det något mer ni vill ha ut av att vara medlem? Kan LIS hjälpa din revy med något mer? Alla svar är viktiga för oss!

ENKÄTEN GÖRS PÅ WWW.LIS.NU

VI VILL ATT ALLA I DIN REVYGRUPP kortfattat svarar på frågorna för att ge så stor variation som möjligt, alltså inte bara du som är LIS-kontaktperson eller revyns producent. Även du som är BAS-medlem eller hedersmedlem i LIS är välkommen att svara.

ENKÄTEN ÄR HELT ANONYM, det finns inget sätt att koppla ihop enkät svar med en person eller en revygrupp.

TACK FÖR DIN MEDVERKAN!



Tankar från redaktören



Stina Elg. Foto: Privat

LIS-AKTUELLT som tidningen Svensk Revy tidigare hette, började jag jobba med år 2003. Men nu firar ju LIS 40 år och vi behöver gräva djupare i arkiven än 2000-talet. Som tur var har kansliet exemplar kvar av de allra första utgåvorna 1980, så nu kan vi bjuda på några nostalgisidor i detta nummer. Läs om hur riksförbundet bildades och en intervju med Berit Grebenö som satt i den allra första styrelsen (sidorna 20-23).

Naturligtvis tar vi en titt på samtiden också, inte minst genom styrelsens alla revybesök hos medlemsgrupper i Norrland, Svealand och Götaland.

EN DOLDIS är kanske att överdriva, för han är välkänd i Södermanland, men för oss alla andra är det intressant att få veta mer om producenten, regissören och kompositören Niclas Beijar och föreningen A.K.N.E. Vad förkortningen står för, förblir en hemlighet. Följ med till Oxelösund (sidan 10).

Från visjazz i Göteborg till bibliotek, blues och sjukvård i Åmål. Den resan har Gunnar Källström gjort som denna vinter har varit på revyturné i Dalsland med Åmåls revysällskap (sidan 13).

Sjukvård med operation och rehabilitering har Falkenbergsrevyns Lena Petersson fått erfara, vilket inneburit att hon tvingats tacka nej till denna revysäsong och istället ersatts av Anna Moraeus (sidan 12).

Om detta och mycket mer kan du läsa i det 40-åriga riksförbundets egen medlemstidning.

STINA ELG
SVENSK REVY



Höjt tempo och politiskt tema:

Skrattehöjning i Mölndal

”Stadshusets reception är skådeplatsen för Mölndalsrevy 2020.

Här möter vi receptionisten som får allt mer att göra när budgetar dras ner och ekonomin stramas åt allt mer. Vi träffar också kommunchefen som fick sparken, men kan roa sig med sin nya fina fallskärm. För att inte tala om de glada vildsvinen som bökar runt i stadshuset. Allt detta måste ju få ett stopp!

Därför spänner Mölndalsrevyn i år alla muskler för att iscensätta en skattehöjning. Den moderata ledningen höjde ju skatten, som motvärn tänkte vi höja skratten. Det tror vi är en mer välkommen present till Mölndalsborna.

Kom till oss på Möllan och skratta så känns det sen lättare att skatta.”

MED DE ORDEN välkomnar Mölndalsrevyn publiken till revyn 2020.

Mölndalsrevyn spelade sin första revy redan 1974, och har sedan, med några få undantag, haft en uppsättning varje år. Spelplatsen är Möllan, Folkets hus, där årets upplaga av revyn framförs 5 januari till 29 februari. Titeln är *Skrattehöjning*, i år producerad och regisserad av Kent Vickell och Daniel Pawholm.

– Vi ville göra en riktigt rolig revy som publiken skulle gå ifrån med värme i magen. Det har varit en väldigt rolig skapandeprocess och det är jag stolt och glad över, säger Daniel när Svensk Revy ringer en söndagseftermiddag i februari.

Roligt, men med realitet i botten. Mölndalsrevyn har valt ett politiskt tema, efter ett turbulent och lite oväntat år i lokalpolitiken.

– Den grönbå majoriteten valde att höja skatten, vilket är väldigt roligt. Det ville vi spinna vidare på, men då vill vi höja skratten istället. Vår stadsdirektör har fått sparken och det har varit lite spänningar mellan kommunstyrelsens ordförande och stadsdirektören. Det har vi byggt temat ikring. Handlingen utspelar sig i Mölndals stadshus. Här är väldigt mycket besparingar och receptionisten får allt mer att göra - barnomsorg, renhållning, ja nästan alla kommunala instanser. I den ramhandlingen kommer det in aktuella sketcher och låtar.

ETT KOLLEKTIVT arbete leder revyföreringen genom processen från idé till



Mölndalsrevyns ensemble på Möllan i Skrattehöjning 2020. Foto: Elin Larsson.

föreställning. Efter sommaren börjar föreningen med en kickoff, sedan sätter skrivargruppen igång sitt arbete, inga manus köps in utifrån.

– Ett femtontal personer sitter och skriver, i år fick vi ihop 75 nummer. Det är svårt att banta ner så vi har ganska långa kollationeringar där vi väljer ut från det fantastiska materialet, det som bäst passar in i vår ramhandling, säger Daniel.

Mölndal är en vidsträckt kommun med lång historia. Pappersbruket som startades här för flera hundra år sedan lades ner 2005, men idag är Mölndal en tillväxtort med inflyttning och nybyggnation, en bra blandning av natur kontra staden, där gammalt möter nytt, berättar Daniel.

– Källered och Lindome ingår också i Mölndals kommun, sedan 50 år, men alla delarna har fortfarande stark lokalkänsla och det utmärker kommunen ganska mycket. Det startas mycket företag här, med fyrans spårvagn är det åtta minuter till Göteborg.

Mölndalsrevyn vill att publiken ska vara fyllda av glädje och energi när de går hem efter föreställningarna. De kör med levande orkester, mycket humor och upptempo-

låtar. Kanske är det de nyinflyttade som lockas till revyn. Hursomhelst har något hänt de senaste året, utöver turbulensen i lokalpolitiken.

– Entré och final ska ge dig en skjuts. Man ska ha med sig bra energi ut i pausen och när man går hem. Publiken har uppskattat det jättemycket. Vi har haft en nedåtgående trend tidigare, men i år har vi vänt den och fått 400-500 fler besökare än förra året. Det är kul, tycker Daniel.

Revyn har spelat varje år sedan 1974 och är ett gör-det-självgång där det mesta ordnas inom föreningen.

– Vi går samman och gör det lilla extra för att hjälpas åt. Föreningslivet är på nedåtgående i Sverige, men Mölndalsrevyn går uppåt och jag är stolt över att bidra till det.

Då är förstås frågan: Kommer Mölndalsrevyn till Svensk Revyfestival i Karlskrona?

Absolut! Vi har ju vunnit monologklassen två gånger, nu har vi en omröstning i föreningen om vilka nummer vi ska skicka in. När alla har röstat får styrelsen fatta beslut, lovar Daniel Pawholm.

STINA ELG



© Timea Hedlund www.bildbudskap.se

Entrélåten "Kasta loss". På bilden syns fr.v. Cecilia Johansson, Erik Karlsson, Amadeus Hedlund, Sofia Husander, Elsa Karlsson, Andreas Martinsson, Agnes Nilsson, Felix Hedlund. Foto: Timea Hedlund

Lännviksrevyn "På dräfft vattn"

Lännviksrevyn är en klassisk nummerrevy med sång, dans och sketcher i en blandad kompott som i år heter "På dräfft vattn". Det är en fräsch och ungdomlig revy med båttema.

PROGRAMMET anslög båttemat direkt i inledningstexten och välkomnade oss ombord. Revyn spelas upp 18 gånger och den drar till sig 1 800 besökare enligt kaptenen på skutan.

Ensemblen består av fem tjejer och fyra killar. Som sjökaptan (läs producent) verkade Erik Karlsson och även han ingick i ensemblen. Det ingår även en orkester som består av tre killar och en tjej. I ett par av numren sjöng och spelade orkestern själva. Det var fullsatt i salongen denna dag och mycket skratt och applåder hördes från publiken. Sketcherna talades på dialekt och inte bara en dialekt utan tre olika, Malung-, Öje- och Lima-mål (som mixades på ett sätt som går över mitt förstånd), men som tur var för oss, som kommer från östra Värmland, så kunde man höra även rikssvenska ibland.

REVN SPELADES i en gymnastiksal med en uppbyggd scen. Scenen hade ridå som gjorde det möjligt att möblera om bakom under tiden som ett nummer spelades framför ridån. I en del av numren hade man målat en bakgrund, som till exempel en skog när ett par fiskekompisar sitter i en båt och pratar om livets allvar.

Det var ett glatt gäng som underhöll oss och de spelade upp en välrepererad revy. Tjejerna i ensemblen hade ett par dansnummer som dansades till inspelad musik. Sommaren 2019 var de med och tävlade i finalen i Revy-SM som avgjordes i Östersund.

Lännviksrevyn tar upp aktuella ämnen som hänt under året, exempelvis Trump och sjuksköterskornas kamp, men spelar även upp sketcher, som kan ha hänt var eller hur som helst någonstans i världen, med mycket glimt i ögat. De lokala händelserna, fiber som ska läggas ner eller vindkraftverk som ska byggas upp, tas också upp i sketcher, men även som sångnummer. De lokala politikerna kan inte ha det lätt när Lännviksrevyn häcklar som bäst, vad man kan förstå efter att vi frågade vad en sång handlade om.

I EN INTERVJU med Erik Karlsson, via sms, berättar han med egna ord:

"Räknade ut att i genomsnitt är vi 16,38 år gamla. Allt började med att jag fick låna VHS-filmer från Forsrevyn, som var en revy i Malungsfors på 80-talet där min farmor medverkade. Det såg så roligt ut och då väcktes idén om att göra något liknande. Tillsammans med farmor, min lillasyster och två klasskamrater gjorde vi Lännviksrevyn 2013 – *Hä va fö dzävlt* med premiär i vår källare i sommarstugan i Lännviken en januarikväll. 25 personer i publiken och ridå av farmors lakan. Enmansorkestern satt under källartrappan och det sprakade från den öppna spisen. Efter fem år av den hårda skolan i källaren, där vi sakta men säkert byggde upp revyn, flyttade vi in i gymnastikhallen i Öje. Sista året i Lännviken sågs revyn av 200 pers. Första året i Öje 600, andra året 1200 och nu 1800."

Erik berättar också att han var elva år när han startade och om någon undrar så betyder *Hä va fö dzävlt*, Det var för jävligt.

Lännviksrevyn med vind i seglen, ger mersmak.

PER JAKOBSSON

På jakt efter guldkorn:

Revyresa i södra Sverige

Gott nytt revyår! Så har jag påbörjat årets revyresa, eller resor rättare sagt, och varje år är det lika roligt att möta er alla revyare på och utanför scenen.

DET ÄR INTE ALLTID så lätt att organisera resorna. När spelar ni, vilka dagar och tider? Hur många revyer hinner man på en helg, eller samma dag kanske?

Inom förbundsstyrelsen har vi intensiv kontakt mellan oss när det gäller planeringen av våra revybesök: när spelar vi själva revy, vilka helger är vi disponibla till besök och vilka har möjlighet att besöka de revyer som önskar diplomutdelning en viss föreställning?

Vår målsättning är att besöka samtliga medlemsföreningar inom en femårsperiod.

MIN FÖRSTA REVYRESA för denna säsong gick till tioårsjubilerande Kalmarsundsrevyn. På nyårsafton! Anna och Martin Rydell har tillsammans med sin ensemble och orkester fått ihop en färgsprakande show som tilltalade både kalmarbor, med

de lokala inslagen, och oss utifrån som inte är fullt insatta i alla politiska vurpor. Finns guldkorn som jag hoppas vi får se på Revy-SM.

FRÅN KALMAR TILL EKSJÖ trädstad och deras revy, som hade premiär vid trettonhelgen. Eksjörevyn fick, för två år sedan, se sig om efter en annan teatersalong, då försvaret behövde sin samlingslokal själva. Det innebar att revyn stod utan scen, men de fann till slut gamla realskolans aula, där de nu spelar.

Från Kalmars anrika teater med guld, stuckatur och målningar i taket till en aula med minimala utrymmen på och runt scenen. Ja, det är kontraster, men samtidigt det jag gillar med revy: att vi alla, oavsett förutsättningar, har glädjen till revytraditionen och dess konstart.

Det var många år sedan jag såg Eksjörevyn, några kände jag igen från scenen, som Gunnar Dahlén och Anders Pähn, men det var också många nya ansikten såsom Ebba Siölander, Sebastian Helm, Saimy Swärd, Viktor Lindell, Emelie Erlandsson och Sara Bergkvist.

Även här fanns guldkorn som jag hoppas vi får se på Revy-SM.

I ÄLMHULT har vi tyvärr ingen revy så jag begav mig till grannkommunen Osby och Osbyrevyn med Jessica Persson och Lars Magnusson. Det är deras sjätte revy och det är en vältrimmad ensemble med många nyskrivna nummer. En snyggt förpackad revy och här fanns inga ... Jo, visst fanns det guldkorn även här, som jag hoppas vi får se på Revy-SM!

HOVMANTORPSREVYN den 36:e i ordningen, med Anders Aldgård som regissör, en sexmannaorkester och en vältrimmad ensemble med Laila Westersund-belönade bröderna Häkan och Hanz Henriksson i spetsen. (*Läs mer på sid 14.*)

Det mesta av materialet är egenproducerat med en lokaltouch där Lessebos kommuns målsättning, att till 2025 vara 10 000 invånare, fick sina fiskar varma. De kreativa förslagen till hur kommunen skulle kunna uppnå detta mål var många och publiken uppmanades att i pausen drar sitt strå till stacken.

Vem vet, förhoppningsvis får vi se några av deras guldkorn på Revy-SM.

JA, NU GÅR TIDNINGEN i tryck, men jag fortsätter min resa ytterligare några månader på jakt efter guldkorn!

ANTON V HÄRDER



Till vänster: Öppningsnummer i Hovmantorpsrevyn 2020. Foto: Jessica Wåberg.
Ovan: En pratstund med Eksjörevyn i realskolan. Foto: Anton V Härder.

Brons-, silver- och gulddiplom

Eslövs- och Kalmarsundsrevyn

NÄR ESLÖVSREVYN presenterade sina "diplomater" fick man genast klart för sig att här har vi en revy med anor. Hela fjorton diplom i brons, silver och guld!

Eller vad sägs om följande:

10 år: Mats Dalling, Annika Dahln, Joakim Wallin, Emil Ahlqvist, Stefan Berggren, Markus Swartz.

20 år: Lena Leander Berggren, Annica Skoglund, Hans Sundberg, Rolf Thell, Bengt Eliason.

30 år: Tomas Jönsson, Maria Persson, Bengt Dietrich.

Denna stora mängd vittnar om ett antal människor som trivs tillsammans och älskar revy.

Jag gratulerar alla till sina utmärkelser och tackar samtidigt för en kväll med ett mycket trevligt revygäng.

Brukar aldrig kommentera själva revyn i min roll som styrelsemedlem i LIS, men kan inte låta bli att nämna finalen ... nej, finalen efter finalen.

Årets Eslövsrevy avslutades med ett rockigt medley – häftigt! Fantastiskt!

JAG FICK ÄVEN DEN stora äran att förflytta mig den korta sträckan till Kalmar Teater och dela ut 10- och 20-årsdiplom



Fjorton diplom tilldelades Eslövsrevyns aktiva.
Foto: Owe Martinsson

till några kamrater i Kalmarsundsrevyn.

Syskonen Martina Sundén och Mathias Sundén hade kvalificerat sig till diplom för 20 år.

I revyorkestern stoltserade Niklas Brevestedt, Michael Petersson och Roger Olsson med sina 10 år och samma diplom



Diplom till aktörer och orkester i Kalmarsundsrevyn.
Foto: Owe Martinsson.

erhöll Henrik Ekholm för sin insats med ljud och ljus.

Publiken gav samtliga varma applåder för deras insats för revykonsten.

OWE MARTINSSON

Martin och Anna fick Kalmar kommuns kulturpris för 2019

ANNA OCH MARTIN RYDELL överraskades under revyrepititionen på Kalmar teater.

– Ni får det här priset inte bara för revyn, utan också för all annan kultur, inte minst för barn. Ni sprider glädje för både gammal och ung samtidigt som ni sätter Kalmar på kartan, sa Marianne Dahlberg från Kalmar kommun.

De kom med blommor, diplom samt 25 000 kronor.

– Herre Gud, jag finner inte ord, sa Martin Rydell, men tillade när han hämtat sig:

– Det är kul att få bekräftelse, men det handlar inte bara om Anna och mig utan också om alla andra som jobbar och bidrar.

– Jag är så stolt och glad. Det här ger extra energi. Nu lovar jag en extra bra avslutningsfest!, var Anna Rydells kommentar.

OWE MARTINSSON



Marianne Dahlberg, Martin Rydell, Anna Rydell och Bertil Dahl.
Foto: Owe Martinsson.

Niclas Beijar och A.K.N.E.



För nittonde året i rad gav teatergruppen A.K.N.E. sin skruvade bild av det gångna året. "Konstigare än vanligt" innehöll skratt, eftertanke och musik och spelades mellan 25 januari och 8 februari. Niclas Beijar står för manus, regi, text och musik.

Oxelörevyn, eller A.K.N.E. Vilka är ni egentligen?

– Föreningen heter A.K.N.E och det är den som gör revyn. Innan revyverna började höll vi på med amatörteater och satte upp diverse pjäser. Men så upptäckte vi att vi kan ju vara roliga också. Spelade fars och publiken kom, skrattade och hade roligt. – Herregud, vi hade spelat Gengångare av Ibsen och sådana föreställningar. Och även om det var jätteroligt att spela, fick vi blodad tand för revy. Både att skriva och spela. Sedan år 2000 har vi satsat på revyer, nitton på rad.

Vad står A.K.N.E för?

– Vi bildade föreningen 1995 och så: är man med i föreningen får man ingen ersättning, allt är ideellt, men man får veta vad förkortningen står för.

Ni har spelat revy i 19 år och du har stått för manus, musik och regi. Ändå är du ännu lite hemlig för de flesta inom LIS. Nu vill vi veta mer.

– Jag har aldrig försökt sälja något manus, även om folk har tjatat på mig. Här i Sörmland vet ju folk vem jag är och ringer ibland och frågar om tips och hjälp, men inte på något annat sätt. Nej, man skyltar ju inte, man spelar ju och låter revyn tala för sig.

En extra bonus för Oxelösundspubliken är att ni bjuder på originalmusik. De flesta revyer lånar kända melodier från andra låtskrivare.

– Det har bara blivit så att jag skriver musiken själv. Skriver 9-10 låtar till varje revy. Det är ju fantastiskt kul att skriva musik och få höra orkestern spela den. Är det helt nyskrivet har de inget att gå på mer än noter, så det blir ju mycket mer jobb för orkestern. Ibland tar vi kända låtar också, när det finns ett riktigt roligt och bra syfte med det. I år har vi ett medley från fyra låtar, orkestern fick bli en levande jukebox.

Arbetar du professionellt med detta?

– På 90-talet jobbade jag som musik- och dramalärare för högstadiet och gymnasiet. Har jag haft musiken som inkomst, så har jag haft teatern som hobby. Men sedan hamnade jag på Scenkonst Sörmland något år och bestämde mig efter det att starta eget. Men min största inkomst kommer från scenteknik, hyr ut ljud och ljus till andra teatrar. Men jag står även på scen själv och tar uppdrag inom alla olika områden.

Till förra revyn komponerade du en "Knytblues" om Sara Danius. Smart sångtitel. Och en sång om skolstrejk för klimatet. Kan du berätta något om revynumren?

– Gretas sång, tror jag att jag kallade den. Min dotter fick hoppa in och sjunga den. Det är en fördel med att skriva musik själv, vill jag skriva en Knytblues kan jag göra det. Innan jag började med revyer skrev jag också musik, men då hade jag inget syfte. Men nu vet jag att när hösten kommer får jag skriva tio låtar och de ska spelas av orkester inför en stor publik.

Vilka instrument spelar du?

– Jag brukar säga att jag trakterar det mesta som man inte blåser i. Piano, trummor, gitarr och bas är väl mina huvudinstrument. Senaste åren har vi fått tag i så himla duktiga musiker som höjer låtarna lite till, så då har jag inte spelat med i

revyorkestern utan varit någon form av kapellmästare under repetitionerna. Det är rätt kul att ge noter till en orkester och inte vara med på första repet för att se vart det tar vägen i tempo och stil.

En skiva om Oxelösund?

– Oxelösund är en rätt liten kommun, på nitton år är det rätt många låtar jag skrivit med lokal anknytning om Oxelösund. Det finns lite dokumenterat, men nu är det 15 år sedan vi spelade in något. Det gäller att få tid till inspelning.

Ni hade premiären den 25 januari. Ett ovanligt datum för nyårsrevy.

– Under 15-16 års tid hade vi premiär på nyårsafton. Vi hade en jättefin A-scen, klassad av Riksteatern, den var stor. Men den scenen blev privatägd och till sist revs den. Så nu har vi fått flyttat in i kommunens lilla eventsal. Det går inte alls att göra revyer på samma sätt som i den där gamla klassiska teatern. Nu har vi inga loger, och vi är ett stort gäng. Så vi har fått skjuta lite på premiären eftersom vi ska samsas med bibliotek, fritidsgård och annat som finns i huset.

Lennart Sydh, som gjorde ett styrelsebesök hos er, berättade att du fick ett stipendium från Odd Fellow.

– Tiotusen var det, en glad överraskning. Svårt att säga så mycket mer än jag är tacksam.

Du är ganska blygsam.

– Ja, det stod till och med i motivationen att jag håller en låg profil och släpper fram andra. Det var så fint skrivet. Jag är nog när jag regisserar, men vi har så duktiga skådespelare så det är lätt att skriva för dem och orkestern har också lärt sig hur jag tänker.

Kommer ni till Revy-SM i Karlskrona?

– Kanske, vi får fråga publiken. De får välja något det tycker om och så skickar vi in. Det är flera som sagt åt oss.

STINA ELG



Till vänster: Ingela Wahlstam, Oxelörevyn, som urstark Obelix. Överst till höger: Lasse Karlsson och Torbjörn Westerberg, Täljerevyn, tilldelas diplom. Ovan till höger: Nyköpingsrevyn speglade både globala och lokala företeelser. Foto: Akira Öberg.

Välskrivet, fartfylt och träffsäkert

Tre styrelsebesök i Svealand

Täljerevyn

EN INBJUDAN att se premiären av Täljerevyns "En räv bakom örat" samt att dela ut två gulddiplom samma kväll gick inte att motstå. Täljerevyn är nästan varje år med och tävlar i Revy-SM så förväntningarna var höga när ridån gick upp.

Vi som var med på premiären blev inte besvikna. Vi fick en afton med många skratt och välskrivna nummer. Mycket bra framförda av alla medverkande.

Efter finalen fick jag äran att dela ut Gulddiplom till två veteraner i Tälje: Lasse Karlsson och Torbjörn Westerberg. Tack Täljerevyn för en mycket trevlig kväll.

Nyköpingsrevyn

SOM STYRELSELEDAMOT i LIS har man som ett förtroendeuppdrag att regelbundet besöka våra medlemsrevyer. I slutet på januari klev jag in i Nyköpings vackra teater för att träffa ensemblen och efter en stunds småprat hittade jag min plats i salongen. Här bjöds vi på en fartfylld revy med många roliga sketcher med texter som speglade det gångna året både på det globala och det lokala planet.

Tack Nyköpingsrevyn för en mycket underhållande kväll.

Oxelörevyn

NÄR JAG klev av bussen i Oxelösund möttes jag av ett tomt och tyst torg, men i lokalen där Oxelörevyn drog igång sin premiärföreställning av "Konstigare än vanligt" var det allt annat än tomt och tyst. Revygänget levererade en välspelad och underhållande revy med träffsäkra lokala texter som uppskattades av alla i den fullsatta salongen. Efter finalen överraskades manusförfattaren och aktören Niclas Beijar med ett stipendium från den lokala Odd Fellow klubben. Grattis Niclas!

Tack Oxelörevyn för en rolig kväll.

LENNART SYDH

Om Södertälje

SÖDERTÄLJEKRINGLOR kallas stadens klassiska bakverk. Annat att upptäcka är Södertälje kanal med Nordens största sluss och Tom Tits experiment.

Källa: sodertalje.se

Om Nyköping

NYKÖPINGS GÄSTABUD, låter det bekant?: 1317 lät Sveriges kung Birger Magnusson sina bröder svälta ihjäl i fängelsetornet på Nyköpingshus. Här, i en av Sveriges äldsta städer, finns många historiska sevärdheter.

Källa: Wikipedia

Om Oxelösund

I OXELÖSUND kan du bland annat besöka det topphemliga Femörefortet, Föreningen Sörmlands Veteranjärnväg och Oxelösunds järnvägmuseum.

Källa: oxelosund.se

Ersättare för
Lena Petersson



Anna Moraeus till Falkenbergsrevyn

ANNA MOREAUS ersätter Lena Petersson i Falkenbergsrevyn.

Efter flera veckors rehabilitering efter en axeloperation tvingades Lena Petersson tacka nej till medverkan i vinterns föreställningar och måste ersättas i revyn. Självklart en tuff utmaning för Falkenbergsrevyn, men ersättaren fanns närmare än vi kunde ana. Ny i ensemblen blev istället Anna Moraeus som under hösten 2019 medverkat i Annika Anderssons krogshow på Harrys i Falkenberg.

Anna Moraeus kommer ursprungligen från Orsa och är en del av den kända Moraeus-släkten. Hon är musikalutbildad på Balettakademien i Göteborg där hon också bor men förlänger sin vistelse i Falkenberg med ytterligare fyra månader eftersom hon ska spela revy i 75 föreställningar.

Falkenbergsrevyn har åter slagit publikrekord med över 30 000 biljetter sålda.

FALKENBERGSREVVYN
FOTO: BO HÅKANSSON, BILDUPPDRAGET

Tipsa Svensk Revy!

SVENSK REVY ÄR DIN MEDLEMSTIDNING

Här vill du läsa om alla andra revyer och de vill förstås läsa om din revy. Tipsa din egen tidning: Svensk Revy.

SKRIV TILL:

LIS:s kansli info@lis.nu

Red. Stina Elg info@elgkraft.se



Med kallingarna på

24 januari var det dags för något nytt för mig: att besöka en alldeles ny medlem. Ett par veckor före hade en ny medlemsansökan kommit till kansliet: KalsongRevyn i Borås. "Kul", tänkte jag äntligen en spelande revy i Borås!

JAG BJÖD IN mig själv (eller om de bjöd in mig, det är lite oklart) till deras föreställning "Upphandlat" och 24 januari var det dags för besöket.

Jag blev inte besviken. Direkt märktes att detta var drivna underhållare där publikkontakten, känsla för att läsa av rummet och spelglädjen satt som en smäck. Revyns öppningsnummer var ett riktigt ompaompa-nummer (jag tror att det var ett musikal- eller möjligtvis operettörhänge) som skickligt kompedes

av revyns pianist plus backtracks. Jag läste i programbladet att flera aktörer hade musikalutbildning och det hördes sannerligen, inga orena toner i stämsången där, inte!

Humor fanns det gott om. Här kan jag tycka att jag skrattar åt lite andra saker än publiken i allmänhet. De skrattade mest åt roliga revyherrar, men jag hade den största humoristiska behållningen i revyns damer. Det är roligt med en revy som har roliga tjejer, och där tjejer tillåts vara roliga!

KALSONGREVVYN borde vara en ingrediens i kommande Revy-SM-föreställningar. De har utan tvekan material som kan gå riktigt långt. Jag hoppas verkligen de skickar in. Ingen nämnd, ingen glömd. Tack för showen!

ANDREAS ZETTERBERG

välkomna!

Nya medlemmar

Åmåls revysällskap, PREMIUM
Teaterstöparna, PREMIUM
Sundsta-Älvkulle gymnasiet
Karlstad, PREMIUM
KalsongRevyn Borås, PREMIUM
Lasse Frid, BAS





Något att berätta för barnbarnen. Håkan Henriksson och Hanz Henriksson fick träffa Ola Salo som samma kväll prisades som Årets artist av Stallbröderna. Foto: Privat



Emma Larsson Frost från Teaterboven i Falköping var också mottagare av Laila Westersundstipendiet 2019. Foto: Privat

Håkan, Hanz och Emma fick

Laila Westersundstipendiet

Morgonen den 31:e oktober 2019 ringer telefonen. En kvinna som presenterar sig som Christina Baines från Stallfåglarna frågar om jag har hört talas om Laila Westersundstipendiet.

MIN FÖRSTA TANKE var att jag tänker inte skänka några pengar och att avböja så trevligt som möjligt.

Efter en stund börjar jag förstå att det är jag och min bror Hanz som ska få stipendiet, men helt säker är jag inte. Jag ringer min bror, men ingen har hört av sig till honom. Christina hade nämnt vem som nominerat oss så jag skickar ett meddelande på messenger och får bekräftat att det är vi som fått priset. Vi ska infinna oss på Stockholm Stadion för prisutdelning på Stallfåglarna och Stallbrödernas julbord den 8 december. Hanz hör av sig och har googlat på Stallbröder och Stallfåglar. Ska vi verkligen få åka och äta julbord med alla dessa kändisar? Jo det verkade så.

PÅ MORGONEN 8 DECEMBER kliver vi på tåget i Hovmantorp lite lagom nervösa. Vi

visste ju inte vad som väntade oss, mer än att vi skulle få stipendiet och äta julbord. Och framför allt, skulle tåget vara i tid?

Kl. 17.00 steg vi in i serveringstältet på stadion. En välkomstkommitté med Christina Baines, Eva Bagge och Gunilla Fägersten tog emot och vi fick träffa den andra pristagaren Emma Larsson Frost från Teaterboven.

Vi har varit på ganska många julbord genom åren och detta är nog det mest underhållande av alla: Orkester som spelade jullåtar i entrén, luciatåg från Adolf Fredriks musikskola, en tungvrickare med jullåtar av Nicke Wagemyr och Jan Åström sjöng *O Helga natt* så att tältduken reste sig, samt många andra sångare och talare. Inte minst de fyndiga och roliga snapsvisorna. Det kan inte varit svårt att hitta underhållare med tanke på vilka som är medlemmar i de båda sällskapen.

INNAN JULBORDET serverades, fick jag och Hanz gå upp på scenen för att ta emot stipendiet av Anna Bromée och Christina Baines. En konstig känsla var att när man stod där uppe och tittade ut över publiken

så såg man många kända ansikten som man själv brukar se på scenen.

Motiveringen, som var skriven på rim, innehöll det mesta från vår 36-åriga karriär som revyskådespelare i Hovmantorp. Hanz började som 7-åring med att presentera revyn *Lätt och Lagom*. Jag var scenarbetare, men fick några repliker här och var för att övriga skulle hinna byta om.

Denna oförglömliga afton, efter god mat och dryck avslutades med en Lucia som sjöng och alla deltagare dansade långdans genom lokalerna.

PRISSET KÄNNES extra roligt eftersom vi inte har sökt, utan har blivit nominerade att få det. Vi vill tillägga att utan våra fantastiska medspelare och medarbetare genom åren hade vi inte fått denna fina utmärkelse. Att spela revy är ingen enmansshow.

Ytterligare en Kronobergare fick pris, Ola Salo fick Stallbrödernas pris för årets artist. Detta var en kväll att berätta om för barnbarnen.

HÅKAN OCH HANZ HENRIKSSON
HOVMANTORPSREVVYN



Flurkmarsrevyn i årets föreställning Tokforen. Foto: Stig Josfalk Bergman.

Förstagångsbesök till

Flurkmarsrevyn och Mittrevyn

Den 10 januari 2020 fick för första gången Flurkmarsrevyn besök av någon från LIS:s förbundsstyrelse.

FLURKMARK ÄR en liten ort som ligger några mil norr om Umeå. Jag blev lite orolig när jag fick programbladet i min hand för föreställningen hette *Tokforen*. Ska allt ske på dialekt, undrade jag? Men så var inte fallet.

Flurkmarsrevyn gick för 36:e året och två av skådespelarna, Karl-Axel Burström (83 år) och Allan Grönlund, har varit med från starten. Föreningen spelar fem föreställningar och vid en av dessa serveras mat och bjuds upp till dans. Efter föreställningen fick publiken stanna kvar för då bjöds det på kaffe och kaka.

DET ÄR ALLTID lika kul att komma ut till små orter på landsbygden. Det känns som att komma till revyns ursprung på något sätt. Flurkmarsrevyn ägs av idrottsföreningen på orten och ensemblen spelar i idrottsföreningens klubbstuga. Det är en helt fantastisk anläggning. Scenen var inte stor och ridån stängdes för hand av de

två unga scenarbetarna. Som man säger: storleken har ingen betydelse. Efter en trevlig kväll med samvaro, återvände jag till hotellrummet. Förresten så betyder *tokforen* galenskap.

DEN 16 JANUARI bar det av till Mittrevyn i Härnösand. En lagom lång bilresa på bara fem mil. Jens W Nilsson, ni vet han med monologen *Hasses allservice*, driver revyn sedan två år tillbaka. Lokaliteterna på Härnösands teater skiljer sig något från klubbstugan i Flurkmark, men var inte

mindre trevliga. Även detta var första besöket hos denna revy i den nya skepnaden. Mittrevyn har ju en del gamla revyrävar med i sin stab såsom Lars T Johansson, Leif Matsson och Nils-Gunnar Nilsson. Många av oss minns ett flertal sketcher på rim från dessa textförfattare, t ex *Romeo och Julia* och *Superhjältar*. I år återupptod dessa superhjältar som pensionärer. Ett uppskattat nummer av reypubliken. Föreställningen hette *Ett rent nöje* och det var det verkliga.

STIG JB

Om Flurkmark

FLURKMARK är beläget ett par mil norr om Umeå. Flurkmark IK har varit en drivande kraft i Umeå kommuns norra delar under lång tid, och firade 80 år 2019. Förutom idrottsverksamhet med lag som spelat nära elitnivå, är föreningen också känd för den populära Flurkmarsrevyn.

Källa: umea.se

Om Härnösand

HÄRNÖSAND fick sina stadsprivilegier 1585, men fynd visar att människor fanns vid Härnös stränder redan under Stenåldern. Den imponerande Högakustenbron invigdes 1997 av kung Karl XVI Gustaf. Hängbron sträcker sig 1 810 meter, från Veda i Härnösand till Hornö i Kramfors.

Källa: harnosand.se



90 minuter revy om livet kring fotbollen. Foto: ÖFK:s kansli

Hur blev det?

Östersunds FK:s kulturprojekt 2019

Tidigare kunde vi läsa om att Östersunds FK, tillsammans med Östersundsrevyns stora profil Patrik Zackrisson, skulle sätta upp en revy i oktober 2019.

TANKEN VAR att idrottarna i revyform skulle spegla Jämtlands historia och försöka illustrera varför folk bosatte sig där från första början och vad det innebär att bo där idag. Detta ville vi på Tidningen Svensk Revy följa upp. Hur blev det egentligen? Vi ringer upp Patrik.

Hej Patrik! Du, lyckades ni med uppgiften att sätta upp en revy?

– Tja, saker har ju en tendens att hitta sin egen väg när det kommer till revy ... Först så hade vi en sketch om Jämtlands historia. Den var väl tre minuter lång och det hände en massa tjuv ("saker", författarens kommentar): Östersunds grundare kom in, så även rallare, de råkade i slags-

mål med Gustav III. Nåväl, efter den så spelade vi i nästan 90 minuter en revy om livet kring fotbollen. Man fick exempelvis i en uppdelad sketch följa en spelare som söker jobb som forward i ÖFK, hos Arbetsförmedlingen. Där frågas om han kan falla ihop utan att någon nuddar honom och om han kan springa och halta och sen tio meter senare springa UTAN att halta osv. Vi hade även en hyllning till lagets materialförvaltare Väfflan, en "För-lustdans" för att visa hur känslorna går när man förlorar med mera.

Kul grej! Var det du som skrev allt?

– Ja, i princip så var det så.

Och hur blev mottagandet?

– Publiken var mycket nöjd. Det har ju stormat rejält kring klubben det senaste året, så det känns verkligen kul när det händer något positivt. Däremot hade förra årets turbulens biverkningar även på kultursatsningen. Det var väldigt tyst

i media nästan hela tiden. Tidigare år har de alltid skrivit mycket om ÖFK:s årliga kultursatsningar, men om detta projekt nästa inget alls. När saker är på uppgång skrivs mycket, men när andra sanningar kommer fram är inte heller kultursatsningen så högtintressant, verkar man mena inom media. Lite tråkigt.

Ah, jag hajar. Trist. Du, till sist, kan du rekommendera fler idrottsföreningar att göra såhär?

– Absolut! Att göra en revy, eller att överlag göra något där man kastar sig ut ur sin trygghetszon, är ett fantastiskt verktyg att luckra upp hierarkier, ta bort divalater och sånt. Om det plötsligt ska sjungas och dansas, då är inte de stora stjärnorna i ÖFK så kaxiga längre! Att göra som ÖFK är ett fantastiskt sätt att öva upp lagkänslan. Detta – att våga kasta sig ut ur trygghetszonen – skulle flera revyer göra! Det är oerhört utvecklande!

ANDREAS ZETTERBERG



Patrik Zackrisson, Astrid Larsson-Lindh, Stig Josfalk Bergman och Thord Zackrisson. Foto: LIS.

Diplom i Östersund

20 år: Thord Zackrisson

THORD ÄR REVYNS scenmästare. Som sådan ska man inte bara se till att allt står rätt på scenen, utan man ska också skaffa den rekvisita som behövs. Med sitt magiska trollspö kan han fixa fram ett gammalt skrivbord från 40-talet, fotbollsskor från 1953, eller en militär krigsmun-dering från 1967. Ingenting är omöjligt för denne glade scenmästare som med säker hand leder och fördelar arbetet bakom scenen, vilket skapar en trygghet för alla i Östersundsrevyn.

Thord ställer upp för alla som behöver en hand, vare sig det är inom revygruppen eller utanför densamma. Thord är dessutom en jätke på pilkastning och vinner ofta den interna pilkastningstävlingen inom revygruppen.

20 år: Astrid Larsson-Lindh

ASTRID ÄR REVYNS sömmerska sedan lång tid tillbaka. Hur länge är lite osäkert. Hon har sytt till Alsenrevyn, Heimkoke- revyn, Jämtrevyn och Östersundsrevyn.

Här är ingenting omöjligt vare sig det gäller att sy en vacker finalklänning eller en hunddräkt. Trots allt arbete och alla ändringar som måste göras, eftersom aktörena inte alltid håller måttet, sker detta alltid med ett leende på läpparna. En sådan kraft som Astrid är alltid en oerhörd tillgång för en revy.

30 år: Patrik Zackrisson

PATRIK ÄR EN mångsysslare och revydi- rektör som regiserar, skriver texter, skapar musik, agerar på scenen. En man som ständigt vill förnya och utveckla.

Började som musiker i Heimkokerevyn och tog sedan även steget upp på scenen. Ett paradnummer från unga år är Jämt- landsstous där han var utklädd till HP Burman.

Patrik fick Parneviksstipendiet 1997 i samband med Revy-SM i Östersund och Povels Penna 2004. Han blev årets Jämt 2010. Årets revy är den 19:e som Patrik regisserar. Har vunnit Revy-SM vid ett flertal tillfällen, både som aktör och textförfattare. Dessutom blev Patrik 50 år i höstas, grattis!

STIG JOSFALK

Om Östersund

PÅ FRÖSÖN i Storsjön står Frösö kyrka, med storslagen utsikt över fjällvärden. Strax nedanför ligger Sommarhagen, tonsättaren Wilhelm Peterson-Bergers hem och Arnljotlägdan där vikingadra- mat Arnljot spelas under sommaren. I Brunflo utanför Östersund finns Brun- flo kyrka och Kastal, Jämtlands äldsta medeltida byggnadsverk.

Källa: visitostersund.se

Owes
funderingar

Revyare, ni är alla glädjespridare!

EFTER ATT HA lämnat scenen, men fortfarande drabbad av revybacillen, har jag numera den stora förmånen att hinna med att besöka ett antal revyfö- reställningar varje år.

I skrivande stund har jag fått glädjas åt Kalmarsundsrevyn, Osbyrevyn samt Eslövsrevyn. På något sätt vill jag från publiknivån förmedla den glädje ni sprider under varje föreställning. Innan jag glömmer det måste jag tacka dessa tre revyer för stor proffsighet samt att spelglädjen verkligen lyste upp hela scenen.

Jag vet att man på scenen vill ha så mycket skratt som möjligt, i vart fall i en del nummer. Magnus Wernersson i Falkenbergsrevyn brukar ju varje år räkna skratt från några föreställningar.

Men – det är ju så mycket mer!

FRÅN FÖRSTA STUND när publiken går in i lokalen märker man en förvän- tan. Glad konversation hörs, mungi- porna är allmänt uppåt och det märks att publiken ofta går tillsammans i större eller mindre gäng.

Jag nämnde förut de höga skratten. Ja, själv skrattar jag inte ofta högt, men kan ha väldigt roligt i alla fall. Alla som aktivt jobbar med en revyföreställ- ning skulle se alla de som skiner i hela ansiktet, böjer sig mot sin närmaste granne fnittrande av glädje eller bara helt enkelt har en riktigt kul kväll.

Hur många gånger har man inte tyckt att någon i främre raden inte verkar ha roligt alls, men sedan efteråt blivit översvallande tackad av samma person. Vi är olika, tack och lov.

Visst hör vi alla skratt, alla applåder och kanske en publik som stående tackar för kvällen, men revy är så mycket mer!

NI ALLA som lägger ner så mycket tid på era revyer bör vara medvetna om er viktiga roll i ett hårt samhälle.

Glädjespridare är ni!

Sedan vet jag ju av egen erfarenhet att ni/vi alla har väldigt roligt själva.

OWE MARTINSSON

Efter alla glada
år i Skåne



Adjö Arlövsrevyn!

ARLÖVREVVYN GÖR I ÅR sin 26:e säsong och för paret Eva och Kent Nilsson blir det också deras sista revyuppsättning.

För Kents del innebär det att han har ägnat nästan halva livet åt att driva revyn. Arlövsrevyn har spelat över 1300 föreställningar som har setts av över 300 000 personer från när och fjärran, inte bara Skånepublik.

ETT KÄNNETECKEN för revyn har varit att man har haft kända profiler med i ensemblen. Siw Malmkvist, Hasse Andersson, Jarl Borssén, Sven Melander, Lotta Engberg och Claes Malmberg är bara några i raden.

Eva har varit produktionsassistent och allt i allo, vilket inneburit allt från biljettansvarig, barsservering och kaffekokning samt ytterligare hundra saker. Eva tycker att det ska bli skönt att revyarbetet är över efter denna säsong, även om det kan kännas lite vemodigt. Hon poängterade att nu kan man få tid över för allt man har försakat genom åren såsom resor och social samvaro. Kent däremot kände en viss sperationsångest av att denna epok närmade sig slutet. Bägge hoppades dock att någon annan skulle ta över och driva revyn vidare.

Kent kommer dock inte att vara överksam, utan fortsätter att roa människor även i framtiden. Säkerligen kommer hans karaktär Svea att dyka upp i en rad olika sammanhang även fortsättningsvis.

OAVSETT VAD makarna Nilsson tar sig för när epoken Arlövsrevyn är över så vill LIS framföra ett stort tack för vad ni har bidragit med inom LIS och den stora betydelse ni har haft för hela revysverige och ett stort lycka till i framtiden.

STIG JB



**NYPREMIÄR
21 mars**



**21, 22, 28, 29 mars
4, 5 april**

Maximteatern, Borlänge

Biljetter: Turistbyrå, 0771-62 62 62

Diös



Det var fullsatt i Vigge bygdegård den 9 februari. Foto: Stig Josfalk Bergman

Revybesök i Vigge

För första gången var det dags för någon ur LIS:s styrelse att besöka Viggerevyn som ligger strax utanför Östersund.

NÅGRA AV ER kanske var där i samband med Svensk Revyfestival 2019 och besökte det fantastiska Revymuseet i Hackås som finns i Vigge och som drivs av Bo och Gun Bylund.

När jag anlände till Vigge, söndagen den 9 februari, var det rejält blåsigt, men det glömdes snabbt bort när man kom in i deras fantastiska hembygdsgård. Revyn

spelar åtta föreställningar med 200 i publik. Vid lördagsmatinéerna serveras det även mat.

VIGGEREVYN ÄR en gammal revy som har legat i träda under en tid, men som återuppstod för två år sedan.

Paret Bylund var med i den tidiga starten av LIS. Mottagandet var fantastiskt och vi utbytte en rad idéer om revyverksamhet och LIS:s roll för medlemmarna. Att verksamheten uppskattades märktes av publiktillströmningen och de positiva ord som revygruppen fick.

STIG JB

Híp, híp hurra!
70+30



Dubbelgrattis Stig och Mattias!

STRÄNGNÄSREVYN GRATULERAR!

Här får Mattias Löfman, Strängnäsrevyn, diplom för 30 år och förbundsordförande Stig Josfalk Bergman blir uppvaktad av oss i Strängnäsrevyn på sin 70-årsdag.

STINA LÖFVEGARD

Hurra, Owe
Martínsson!



Överraskad jubilar

ATT FÅ REPRESENTERA riksförbundet är alltid lika roligt och extra kul är det att få uppvakta vid högtidsdagar. Den 18 december mitt i rusningstiden inför både Kristi födelse och alla revyrepetitioner fyllde jubilaren år.

Stjärnan som lyste på himlen och förebådade att något stort var på gång var "Skytten", och den visade mig hela vägen till Kalmar.

Kan något stort hända och ske i Kalmar?, var tanken som slog mig. Var i Kalmar skulle jag finna denna nyfödda, nå, jubilar? Jag tänkte att landshövdingen bör veta, men någon sådan gick ej att finna.

Jag körde och irrade runt på stadens alla gator, det var enkelriktat hit och enkelriktat dit, men till slut fann jag stjärnan över Kalmar teater!

Och där mitt i salongen fann jag honom sittandes i enkel klädnad i de röda sammetsfåtöljerna, med manus i hand och nickandes gillande över vad han såg på scenen.

Jag gick in på scenen, mitt i ett sång- och dansnummer, och jubilaren viftade med båda händerna och skrek: "Ut från scen, ut från scen!", men jag stod kvar, fokuserad på mitt uppdrag att överlämna gåvorna från förbundet.

Det var inte guld, myrra och rökelse utan blomster, dryck och vaniljglass!

ETT STORT GRATTIS till en något överraskad jubilar och tack för ditt stora engagemang och allt arbete du lägger ner i styrelsen, som är till gagn för hela vårt riksförbund.

ANTON V HÄRDER



LIS 40 år

Så började det ...

I år firar Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige 40 år, vilket kommer att firas inte minst under Svensk Revy-festival med Revy-SM i Karlskrona.

STRAX EFTER BILDANDET 1980 skapades det första medlemsbladet som gick under namnet LIS-aktuellt. Ett namn som kom att hänga kvar hos förbundets tidning i många år.

I detta premiärnummer av LIS-aktuellt, som förbundssekreteraren Andreas Zet-

terberg letat fram ur kansliets arkiv, kan vi under rubriken **Entusiasm och optimism inför nya samarbetsförsöket** läsa följande artikel:

"DEN 17:DE OKTOBER 1980 kom första snön och bredde ut sitt vita täcke över Sundsvall med omnejd.

Men den dagen skall man också minnas som den dan då lokalrevyfolk från norr och söder strålade samman på Dingersjö Vårdshus i Njurunda någon mil söder om Sundsvall.

Man kom i förhoppningen om att detta andra försök till samarbete lokalrevyer emellan skulle lyckas.

Väl medveten om 1974 års misslyckade försök med Lokalrevyernas Riksförbund ville man denna gång starta upp lugnt för att skaffa sig en stabil grund att stå på innan man accelererar vidare.

Fredagseftermiddagen ägnades helt åt att bekanta sig med varandra.

Man berättade spontant om sig själva och sina revygrupper.



VÅR LILLA TIDNING

Vår skall vi nu försöka att åstadkomma en egen liten tidning.

Menigen är dock att NI ALLA FÖREKOR ATT HJÄLPA TILL med material till 1981 åren.

Vår ni något ni vill berätta för alla LIS:are så ta då upp sånt ditt material till: Ove Johansson, Box 607, 801 02 Skellefteå eller ring 0910-14275.

Vi skall försöka att utkomma med LIS-aktuellt 3 ggr. de 17:de, Mars, Augusti, evenemang. Er text vill jag ha senast tre veckor före.

SKICK IN DIN MEDLEMSAVGIFT 100:- PÅ VÅRT POSTKORT 142575 - 5

ENTUSIASM OCH OPTIMISM INFÖR NYA SAMARBETSFÖRSÖKET



Den 17:de oktober 1980 kom första snön och bredde ut sitt vita täcke över Sundsvall med omnejd. Men den dagen skall man också minnas som den dan då lokalrevyfolk från norr och söder strålade samman på Dingersjö Vårdshus i Njurunda någon mil söder om Sundsvall. Man kom i förhoppningen om att detta andra försök till samarbete lokalrevyer emellan skulle lyckas.

Väl medveten om 1974 års misslyckade försök med Lokalrevyernas Riksförbund ville man denna gång starta upp lugnt för att skaffa sig en stabil grund att stå på innan man accelererar vidare.

Fortf. sista sidan.

LIS första styrelse är fr.v.
Bosse Löfbon, Håkan Johansson, Ove Johansson
Berit Öberg och i stelen Rune Göransson.

STOCKHOLM Evert Rosén Box 259, 130 02 Svanhög Tel. 017/211	KARLSKRONA Basse Göransson Årskogs 13, 311 01 Skarvåsa Tel. 061/119 19	SKELLEFTEÅ Ove Johansson Rydstans 77, 801 02 Skellefteå Tel. 0910/14275	SUNDSVALL Class Öberg Forsgårds 30, 801 58 Sundsvall Tel. 060/354673	UDDEVALLA Dag Göransson 75 004, 451 00 Uddevalla Tel. 052/166 83	ÖPPALA Billa De Verdier c/o Husösp, Box 213 700 02 Öppala Tel. 018/12400
---	---	--	---	---	---



Detta är en spelt som ALLA BÖR VARA MEDARBETARE I.
Har du en idé som du inte kommer på hur du skall få text till så skicka då in den med lite förklaringar om hur du vill ha det. Kanne någon annan inom LIS kan göra en succégrej av det.

FÖRKORTNINGSRASERIET

Folk vet väl lite om vad alla förkortningar betyder! Dessutom ser det ut som framtids språk skulle bantas ner till olika förkortningar.

Om ni vill man naturligtvis lära sig. (Ex.: Ett nyförskat par sitter och pratar med varandra: FFSU.....o.s.v.)

UNGDOMENS SPRÅK

Skitbra, jätteliten, duonygg, häftig, stört-skön, kylig, cool, urljällig, vahoetterä. (Finns massor.)

VUXENUTBILDNINGEN

Trasa med ANS....
Konditorn som blir bilsekanter ven blir kvar i sitt gamla yrke i tankarna och gör få en tårta av bilen etc.

KVINNOKAMPEN

Kanne man kan blanda reaktionära och konservativa kvinnor till någon lokal riksdag så...
Ger sig säkert själva.

VÅR NEDSMUTSADE VÄRLD

Normallöder och sådant

DATABESVÄR

Kan man tänka sig ett datan har blivit Kew-plett galen. Par ordet det så att rika människor får ge till de fattiga så att fullständig ekonomisk jämställdhet råder. Eller fullständigt kaos.
Kanne en massa penibla avslöjanden görer om våra allra mest privata liv. Ekonomisk och sådant blir offentlighet.

Ja detta är några idéer som jag just nu kommit på att man kanne skulle kunna skriva om.
Jag är medveten om svårigheten att låna från sig idéer som man tycker är bra, även om man inte kan få till texten själv. Men försök nu att vara riktigt osjälvisk och se till så att även du drar ditt stråk till stacken. Först då kan det ju också bli något av LIS-MEMBERS AR ALLRA ATT VI SKA GE LITE AV OSS SJÄLVA FÖR ATT EVENTUELLT FÅ NÅGOT TILLBÄKA.
Alltså till nästa LIS-AKTUELLT väntar jag på material från DIG!
Skicka det till:
Ove Johansson Box 607, 931 03 Skellefteå eller ring 0910/14275

ETT ANTAL REVIY-GÅNG...



runt Sverige har hört av sig för att få bli medlem i LIS. Dessa har meddelats att de måste vänta till 1981 års kongress för att få bli invalda. En lista har upprättats med de nya revygrupperna.
Något upp på denna lista i dag har vi ÅRESBERGA REVIYFÖRENING utanför Stockholm som då har stora chanser att få komma med i LIS till hösten.

LIS-DIPLOMET

Ett elegant diplom är under utarbetande som skall tillägnas skräkligt förtjänta personer.
Meningen är att det skall finnas i tre eller fyra variationer:
GULD som utdelas endast till personer som jobbat i minst 25 år med lokalrevy eller till någon som gjort lokalrevyn skräkligt stora tjänster.
SILVER-förtjänstberättigande är under diskussion.
BRONS - förtjänstberättigande är under diskussion.
PÅ VIT KARTONG - samma som ovan.
Förelås att även personer utanför LIS skall kunna erhålla ett LIS-DIPLOM.
Hoppas kunna visa bild på diplomert vid nästa LIS-AKTUELLT.
Diplomet bör utdelas vid höstkonferens

Senare på kvällen kom man så in på frågorna om bildandet av LIS. Det visade sig att det fanns fler delade meningar om en del saker än vad man i början trodde.

Fredagskvällen framskred i gemytlig och vänskaplig stämning.

På lördagen samlades man så vid förhandlingsbordet. Den styrelse som man enades om fick följande utseende:

Ordförande Owe Johansson, Skellefteå, vice ordförande Rune Göransson, Härnösand, sekreterare Håkan Johansson, Bureå, kassör Berith Öberg, Sundsvall och ledamot Bosse Löfbom, Skellefteå.

Till revisorer valdes Dag Göransson, Uddevalla och Ewert Moulin, Enköping.

Medlemsavgiften fastslogs till 100:- per deltagande revygrupp men bestämdes också att ett högre belopp skulle kunna tas ut om nöden så krävde.

Owe Johansson utsågs till att ha hand om uppbyggnaden av text&idébanken. Dit skall de som är medlemmar i LIS

kunna skicka in sina texter som sammanställs i en katalog som skall komma medlemmarna till del. Textkostnaderna skulle ligga mellan 100:- och 500:-. Dessutom skall 50:- per försäld text tillfalla LIS.

I övrigt skall man i görligaste mån också samverka vid inköp av texter från författare utanför gruppen för att på så sätt förbilliga.

Dag Göransson utsågs till förhandlare med STIM. Han skulle också utarbeta stadgar och riktlinjer för vår nya organisation.

Mötet andades optimism och framtidstro och allmänna meningen var att göra arbetet lättare.

När Owe avslutade mötet tackade han för förtroendet att få leda den nya organisationen LIS. Han menade att vi denna gång verkligen har alla möjligheter att lyckas. Detta för att vi nu har fått ett mindre gäng att svetsa samman som

lättare får samhörighetskänsla. Owe sa att han var övertygad om att alla skulle göra sitt till för att detta skulle bli en gemensamhetens organisation med tyngd och kraft att skapa glansfulla och bra revyer i framtiden för vår kära publik.

På lördagskvällen vid supén fick vi så uppleva en formidabel explosion av spontan underhållning. Man kan inte nämna några namn för alla var lika underbara. Det fanns inte en ledig minut under de fyra timmar showen varade.

Vilken stor kunnighet, spelglädje, spontanitet och fart som visades upp!

Den showen blev till ett riktmärke för vår gemensamma strävan.

TACK ALLA NI FANTASTISKA!!!

Lönen för vår strävan är att vi skall bli ännu bättre med ännu bättre texter.

Var och en för så på söndagen efter frukosten hem till sitt förvissad om att vi tillsammans är en samling härliga entusiaster som ser optimistiskt på lokalrevyns framtid."

SAXAT UR LIS-AKTUELLT NR 1/1980

VISSTE du att...

BOSSE PARNEVIK

har ringt och önskat LIS lycka till i framtiden. Han nämnde också att han ville slå ett slag för lokalrevyfolket genom att låta de framträda på sin krog i Stockholm redan under 1981. På grund av allt överskuggande arbete med våra nyårsrevyuppsättningar ber vi att få återkomma till Bosse snart möjligt. Tack Bosse för ditt intresse.

KENT FINELL

Önskar oss ju den flesta redan vet att göra sex entiemars program om nyårsrevyer runt landet. LIS önskar alla som kommer med i programmet lycka till. LIS hoppas också att Kent skall bli nöjd med resultatet och samarbetet med lokalrevygrupperna. Vidare att den kontakt som har tagits skall få fortsätta och utvecklas till fler idéer.

UDDEVALLA-SKELLEFTEÅ

Om ett oerhört genutav LIS har de båda revygrupperna beslutat att om alla turer går att fåta ihop och genomföra så skall vi sätta upp en gemensam revy i Skellefteå i februari. Dag Göransson blir producent och som regissör hoppas man på Milles Schmit.

HEDERSMEDLEMMAR

Förslagna till hedersmedlemmar i LIS är STIG NAHLBOM och HANS FÄLLMAN.

SKELLEFTEÅREVYN

På grund av obyggnad av Skellefteå teater blir det ingen nyårsrevy detta årskifte. En mindre grupp av revygeniet gör en kortare revy vid den s.k. LÖFBOGÅRSEN. Det kommer att ges endast två föreställningar.

SUNDSVALL-HÄRNÖSAND

har fått sina fjoljarsrevyer uppskrivas både i lokalmedia. Det har varit flera TV-bar också varit intresserade av Sundsvallingsaget.

FÖRSTA STYRELSE-SAMMANTRÄDET MED LIS

...kommer att hållas redan i någon av de första dagarna i Januari. En grupp från Skellefteå reser ner till Sundsvall för att se revya där. Samma dag håller man också styrelsemöte. Härnösand kommer också att få besök på sin revy.

SUNDSVALLSREVN

som i år släppte sina biljetter lite tidigare än vanligt sålde slut rekordtidigt.

NÄSTA LIS-AKTUELLT
UTKOMMER I MARS 1981.
Jag vill ha ditt textmaterial
senast 15 februari.

VINN 500.000:- MED LIS

DEN SOM PRAM TILL
KONFERENSN I HÖST
KOMMER MED DEN
BÄSTA IDÉN ATT UT-
VECKLA LIS VINNEN:
1:a 3 st penningslotter
2:a 24 " " "
3:a 144 " " "

Skicka bidragen senast 1 aug till:
OWE JOHANSSON BOX 601, 831 03 SKELLEFTEÅ

VINSTCHANS

Härmed utlyser vi en tävling under 1981 till den som kan skriva bästa:

- MONOLOG
- SKETCH
- KUPLETT
- DIALOG



I juryn hoppas vi få Bosse Parnevik, Kent Finell och Stig Nahlbom. Prisererna är vid pressläggningen inte bestämda men vi skall försöka komma med något riktigt bra.

Skicka bidragen senast 1 augusti till Owe Johansson Box 601, 831 03 Skellefteå

ENTUSIASM... forts.fr. första sidan

Fredagsafternidagen ägnades helt åt att betytna sig med varandra. Man berättade spontant om sig själv och sina revygrupper.

Senare på kvällen kom man så in på frågorna om bildandet av LIS. Det visade sig att det fanns fler delade meningar om en del saker än vad man i början trodde.

Fredagskvällen framskred i gemytlig och vänskaplig stämning.

På lördagen samlades man så vid förhandlingsbordet. Den styrelse som man enades om fick följande utseende:

Ordförande Owe Johansson, Skellefteå, vice ordförande Rune Göransson, Härnösand, sekreterare Håkan Johansson, Bureå, kassör Berith Öberg, Sundsvall och ledamot Bosse Löfbom, Skellefteå.

Till revisorer valdes Dag Göransson, Uddevalla och Ewert Moulin, Enköping. Medlemsavgiften fastslogs till 100:- per deltagande revygrupp men bestämdes också att ett högre belopp skulle kunna tas ut om nöden så krävde.

Owe Johansson utsågs till att ha hand om uppbyggnaden av text&idébanken. Dit skall de som är medlemmar i LIS kunna skicka in sina texter som sammanställs i en katalog som skall komma medlemmarna till del. Textkostnaderna skulle ligga mellan 100:- och 500:-. Dessutom skall 50:- per försäld text tillfalla LIS.

I övrigt skall man i görligaste mån också samverka vid inköp av texter från författare utanför gruppen för att på så sätt förbilliga. Dag Göransson utsågs till förhandlare med STIM. Han skulle också utarbeta stadgar och riktlinjer för vår nya organisation.

Mötet andades optimism och framtidstro och allmänna meningen var att göra arbetet lättare.

När Owe avslutade mötet tackade han för förtroendet att få leda den nya organisationen LIS. Han menade att vi denna gång verkligen har alla möjligheter att lyckas. Detta för att vi nu har fått ett mindre gäng att svetsa samman som lättare får samhörighetskänsla. Owe sa att han var övertygad om att alla skulle göra sitt till för att detta skulle bli en gemensamhetens organisation med tyngd och kraft att skapa glansfulla och bra revyer i framtiden för vår kära publik.

På lördagskvällen vid supén fick vi så uppleva en formidabel explosion av spontan underhållning. Man kan inte nämna några namn för alla var lika underbara. Det fanns inte en ledig minut under de fyra timmar showen varade.

Vilken stor kunnighet, spelglädje, spontanitet och fart som visades upp. Den showen blev till ett riktmärke för vår gemensamma strävan.

TACK ALLA NI FANTASTISKA!!!

Lönen för vår strävan är att vi skall bli ännu bättre med ännu bättre texter.

Var och en för så på söndagen efter frukosten hem till sitt förvissad om att vi tillsammans är en samling härliga entusiaster som ser optimistiskt på lokalrevyns framtid.

Hoppas att slutrepetitionen hos er alla går riktigt bra!
Vi önskar alla varandra en riktigt...



När sedan premiären kommer håller vi tummarna det hårdaste vi kan för att allt ska lyckas!!

Må så gott och ...



med LIS!



LIS:s första decennium

Berit Grebenö berättar

1980 grundades LIS som riksförbund. Berit Grebenö ingick i den första styrelsen och berättar om de första tio åren, när Svensk Revy ringer henne hemma i Sundsvall.

EFTER ATT Sundsvallsrevyns producent Elis Ågren avlidit hösten 1979, bestämde sig paret Claes och Berit Grebenö att de skulle starta om revyn, men för att kunna göra det, behövde de texter.

– Vi skrev till Nalle Nahlbom och han hjälpte oss att få fram texter från en massa revymänniskor. Bland andra svarade Ove Johansson från Skellefterevyn. På det viset bestämdes att vi skulle försöka träffas några stycken här i Sundsvall. Två dagar var vi på Dingersjö Vårdshus och det var jättetrevligt. Vi sjöng och hade ackompanjator. Och vi bestämde att vi skulle heta Lokalrevyer i Samverkan, minns Berit.

ÅRET VAR 1980 och kommande år hölls ett årsmöte i Stockholm där två nya medlemmar valdes in. Samverkan mellan revyerna fortsatte.

– Det var Ove och vi som höll på och pratade med varandra hela tiden. Jag och Claes var projektanställda av kommunen för att driva pensionärsrevy. Vi spelade på Tonhallen och reste på turné med buss.

Här ropar Berit på Claes och ber honom hämta pärmarna med urklipp och minnesanteckningar. Det har blivit en del genom åren, som kan vara intresse för andra läsare, även om Berit inte riktigt förstår varför:

– Claes och jag har kontakt med en journalist som vill skriva om allt vi har samlat kring revyn.

Hon bläddrar i pärmarna och fortsätter berätta, vill minnas att årsmötet 1981 hölls i Åkersberga:

– I Åkersberga var vi på Krillans krog, det var ingen revyrixdag, den började nog inte förrän i Borlänge. Men i Åkersberga

träffade vi Bosse Parnevik och spelade en föreställning. Någon sjöng franska chansoner. Året efter i Uddevalla, var det inte heller någon tävling, det var ren underhållning när Lasse Kjell och Uddevallarevyn spelade en revy för oss. 1983 var vi i Skellefteå, vi åkte i öppna vagnar, veteranbilar, och teve gjorde ett program om oss. Vad hette programmet? Det har vi inspelat på en gammal VHS.

1984 FRAMFÖRDE Sundsvallsrevyn numret *Nostalgians* i Åkersberga och där fick Mille Schmidt priset "Lisan". Sörmlänningen Mille hette egentligen Arne Erik Emil Åkerblom och var skådespelare, revyartist och regissör.

– Det där numret *Nostalgians* vann vi en Liston för året efter i Borlänge, det var ju inte samma bestämmelser på den tiden. Numret skrevs av Rune Göransson för Sundsvallsrevyn. Det är väl liksom en hel radda, ett potpurri på något vis, i ett rasande tempo, förklarar Berit och trallar några strofer.

1986 möttes LIS-medlemmarna i Enköping, Evert Moulin höll i trådarna för arrangemanget och Sundsvallsrevyn vann åter en Liston, denna gång med monologen Fotoaffären skriven av Bobo Eriksson från Dalarna.

– I Jönköping, 1987, arrangerades revyrixdan av Landstingsrevyn och där dog Bissen, revypappan, mitt under ett styrelsemöte. Så förskräckligt sorgligt. Han var en stark man i LIS, Lennart "Bissen" Halldorf, minns Berit.

1988 bar revyresan av till Karlshamn i Blekinge. Det kom att bli ett lyckligt



LIS:s första styrelse. Fr.v. Bosse Löfbom, Håkan Johansson, Ove Johansson, Berit Öberg (sedemera Grebenö), sittande Rune Göransson. (Foto: privat.)

sommarminne. Återigen vann Sundsvallsrevyn en Liston för bästa revynummer, denna gång för Skara-Bert som Berit själv författat och Lisan för flitigt arbete inom LIS. Nu fanns även pris för bästa dansnummer, kallat Träflisan, och det gick till Heimkokerevyn och koreograferna P Ögren och J Olsson. Priset Listig (nuvarande Lokalt nummer), gick till Revymakarna och textförfattaren Åke Strömmer medan Uno "Myggan" Eriksson förärdades Lisan (för förtjänstfullt arbete inom LIS).

Utöver alla dessa priser infördes något nytt: Parnevikstipendiet. Den allra första mottagaren av stipendiet blev Lars Hjertner från Horndalsrevyn, som sedan dess setts i åtskilliga musikal- och teaterroller och under många år som huvudrollen Mats i Himlaspelet - Ett spel om en väg som till Himla bär, i Leksand.

– Det var väldigt trevligt i Karlshamn, det var så himla fint väder. Härligt att vi som norrlänningar fick komma dit och det var så väldigt mysigt genomfört. Någon sorts stämning där när vi travade ut på gatorna. Det blev något som många kommer ihåg: "Den underbara natten i

Karlshamn". Myggan Erixon var med, vi stod på översta våningen i hotellet och sjöng, jag tror det var "Här är gudagott att vara". Det var inget uppträdande, men det lät pampigt och mäktigt. Vi var nog en trehundra personer.

Ja, Karlshamn 1988 var något speciellt, tycker Berit Grebenö.

Söderut gick färden även 1989, till småländska Kalmar, med Kalmarrevyn som arrangör och även vinnare av Liston för numret Augustina, författat av Siv Karlsson. Träfflisan för bästa dansnummer gick till Karlshamnsrevyn, koreograf Lena Torshall, Listig till Iggesundsrevyn och Lennart Sydh, Flitiga Lisan till Åke Strömmer och Lisan till Bosse Parnevik. Parnevikstipendiet tilldelades Kicki Ehnqvist från Gällivare.

– Siv Karlsson, det är "Sivan" som var med på Vallarna med Stefan och Krister. En skitbra sångerska är hon. Augustina var en monolog som hon framförde, förklarar Berit.

SÅ HADE ETT decennium gått. 1990 arrangerades Revyrixdå'n åter i Tonhallen i Sundsvall.

– Det var då den första revyparaden gick genom staden. Vita blusar, blåa

kjolar. Då vann Kjell "Jompa" Johansson. Han skrev sina monologer själv och var med i Skellefterevyn. Det var en mysig farbror. Han gjorde sin Blixt-Einar stilla på scenen och pratade på mål. Sa "Hej" lite försiktigt när han öppnade ridån och så "här går det undan". Han gjorde bra monologer överhuvudtaget, Jompa.

Tio års minnen från LIS begynnelse och framåt. Många revyparader har det blivit sedan dess, och historien om Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige fortsätter i nästa nummer av Svensk Revy.

Berit och Claes har, sedan de lagt revyarbetet på hyllan, flyttat till i en stadsvåning i Sundsvall och far runt och tittar på väldigt mycket föreställningar. Paret har hållit föredrag om revy, Claes har bland annat spelat musikalen I hetaste laget med Anna Norberg. För den rollen blev han Guldmasken-nominerad.

– Jag var så less på revy, så på den tiden var jag mest med och tittade, men 2010-2011 regisserade Jacke Sjödin och jag Claes i monologen Bäst före som bygger på en bok skriven av Richard Fuchs. Det blev en succé. Men sedan dess har vi legat lågt, men är så glada över alla priser kulturstipendier som vi fått, och för att LIS fortsätter växa och mår bra.

STINA ELG

En kortfattad historik

Från Revyrixdag till Revyfestival

LIS STARTADES i oktober 1980 av medlemmar från sex lokalrevygrupper vid ett möte på Dingersjö Vårdshus utanför Sundsvall. Det var revyvänner från Härnösand, Sundsvall, Enköping, Uddevalla, Uppsala och Skellefteå.

ANLEDNINGEN till detta var att man ville ha en organisation för samarbete och utbyte av erfarenheter inom revybranschen. Det beslöts att det skulle vara en träff en gång om året och däremellan utge ett medlemsblad.

Efter omröstning mellan olika förslag enades man om att döpa organisationen till LIS - Lokalrevyer i Samverkan. Vidare beslöts att man skulle "ligga lågt" när det gällde att värva nya medlemmar – max två nya grupper per år.

1981 SAMLADES man till LIS första riktiga årsmöte i Stockholm. Här invaldes Kungsbacka- och Åkersbergarevyerna som nya medlemmar.

SNABBT SPREDS kännedom om LIS bland revyfolk runt om i landet och all fler invaldes i organisation och är nu fler än två per år. Det årliga arrangemanget kom så småningom att kallas Revyrixdå'n fram till 2012 då styrelsen beslöt att använda namnet Revyfestival. Vid årsmötet 1995 i Trelleborg antogs stadgeändring samt namnbyte till Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige - LIS.

Ansök i vår!

Stig Ernst Söderkvists stipendium

OM STIG ERNST SÖDERKVISTS

STIPENDIEFOND: Stiftelsen Stig Ernst Söderkvists Minnesfond bildades i mars 2011. Syftet med fonden är att, enligt stadgarna, dela ut utbildningsstipendier: "... personer som önskar förkovra sig eller utbilda sig inom någon av scenkonstens olika delar, företrädesvis inom trolleri- och revygenren." Det första stipendiet delades ut 2014 och hittills har Stig Ernst Söderkvists Minnesfond delat ut två stipendier på sammanlagt 35 000 kronor.

FÖRUTSÄTTNINGAR: Stipendiet, som ska användas till utbildning, får sökas av vem som helst i Sverige. Stadgarna ger dock företräde till personer som kommer från Dalarna, Värmland och Gästrikland, de landskap där Stig själv företrädesvis verkade.

ANSÖKAN: Vill du söka stipendium för att utbilda dig inom någon av scenkonstens olika delar? Eller vill du söka åt någon annan? Skicka i så fall in en ansökan i form av ett personligt brev där du berättar om dig själv, eller om den du söker åt, och vad pengarna ska användas till. Skicka också med någon form av dokumentation på vad du håller på med, såsom bilder och film.

Vi delar ut stipendium vartannat år och nästa stipendium delas 2020. Sista ansöknings- eller nomineringsdag för det stipendiet är i maj 2020, exakt datum kommer längre fram.

ANSÖKAN SKICKAS TILL:

Stiftelsen Stig Ernst Söderkvists Minnesfond
c/o Mats Eklund
Årstagatan 17
754 34 Uppsala
eller till: info@stigerst.se

MER INFORMATION: Är det något som du funderar över, så skicka gärna ett mejl till info@stigerst.se

B**Posttidning**Returadress: LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 FALKÖPINGPORTO
BETALT**VÄLKOMMEN TILL****svensk
Revy
festival ★ SM
KARLSKRONA****Revyarna.se**
i Torsås

Revyarna i Torsås är stolta värdar för Svensk Revyfestival med Revy-SM i Karlskrona.

Tillsammans med kommunerna Torsås och Karlskrona är vår ambition att ni alla ska få en fantastisk upplevelse med föreställningar, middagar, bankett, mingel och kvällsunderhållning i en nybyggd Brinova arena. Utöver ett spännande Revy-SM framförs även en jubileumsföreställning med nummer från tidigare år.

Det finns boende med hotell, vandrarhem, campingplats och båtplats på bekvämt gångavstånd från arenan.

Revyparaden med 80-talstema, seminarier och föreläsare i spännande ämnen. Karlskronas vackra marina miljö kan upplevas med rundturer i skärgården, besök på museer och ett eget festivalområde på Borgmästarkajen som ligger i anslutning till arenan. Revygolf står på programmet för de som så önskar.

Vi ser fram emot ert besök och deltagande i årets Revyfestival 5-8 augusti 2020. Vi kan naturligtvis inte garantera toppenväder, men med tanke på att Karlskrona är i topp varje år i solligan, så är förutsättningarna goda för ett fint väder.

Varmt välkomna!
Revyarna i Torsås

www.revyarna.se – www.lis.nu – www.revy-sm.se