

Lidningen svensk Revy

värmande
skratt
i vinter



- Intervju med världsmästaren Agnes
- Revydebut – Rydberg & Järvheden
- Här kan du uppleva Sveriges revyer

nortic Tickets To Great Events.

Upplevelsen börjar här.

Låt biljettförsäljningen bli den bästa möjliga starten på er revy!
Nortics biljettsystem har smarta funktioner som underlättar för er och era besökare. Med Nortic kan ni lägga mer tid på er föreställning - vi hjälper er med biljettförsäljningen!

UPPLEV FÖRDELARNA MED NORTIC

- ✓ Få tillgång till ett ovärderligt kundregister - nå ut till tidigare gäster!
- ✓ Ha full koll på försäljningen - undvik tomma stolar!
- ✓ Lägg fokus på det som är viktigt - er revy!

Gör som över 1000 andra arrangörer och registrera dig hos Nortic idag.



Sales@nortic.se | 0455-61 97 07 | Läs mer på nortic.se



Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare
Stig Jösfalk Bergman
Tel 070 842 91 87

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, förbundssekreterare
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonsspriser

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS-styrelsen

Ordf: Stig Jösfalk Bergman, Sundsvall
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Älmhult
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu

Innehåll

- 4 Ordförande: Oj vad tiden går
- 5 Kansliet: Nästan som väntat
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Världsmästaren Agnes Holmbäck-Svensson
- 7 Utvärdering av festivalen
- 8 Svensk Revy ringer upp Eksjörevyn
- 8 Revynybjörjare 1: Thomas Järvheden
- 9 Revynybjörjare 2: Kalle Rydberg
- 10 Från kör till revy – Blended Voices
- 11 On the edge – en humorshow på gränsen
- 12 Nytt samarbete i Falkenberg
- 13 Vi har blivit med fars!
- 14 Vad gör du nu för tiden? Andreas T Olsson
- 14 Nu upphör Karl Gerhard-hatten
- 15 Vad gör du nu för tiden? Carina Perenkranz
- 15 Helsing Akademis kulturbelöning till Lennart Sydh
- 16 Sista minuten med Södertörnsrevyn
- 17 Här kan du uppleva Sveriges revyer



Omslagsbild: Svenska skolväsendet. Monolog av Louise Nordahl, framförd av Annie Stark, Eskilstunarevyn vid Revy-SM 2019 i Östersund. Foto: Stina Elg

Oj vad tiden går



Stig Josfalk Bergman. Foto: Stina Elg.

TIDEN GÅR FORT när man har roligt, sägs det. Eftersom revy är erkänt roligt så går ju tiden extra fort. Och roligare blir det. För just nu pågår arbetet med planeringen av Svensk Revyfestival 2020 i Karlskrona.

Som merparten av er känner till så sammanfaller den festivalen med LIS:s 40-årsjubileum. Det innebär att styrelsen och kansliet planerar några aktiviteter utöver det vanliga. Så alla ni som inte vill missa den häftigaste händelsen under det kommande året: boka in vecka 32 i er kalender redan nu.

SOM JAG SKREV i förra numret så har min fru och jag flyttat till Sundsvall och det medför naturligtvis en rad förändringar eftersom man, genom åren, har skaffat sig en rad rutiner och seder, inte minst kring årets helger. Eftersom vi närmar oss jul, har Britta funderingar kring hur julfirandet ska gå till i vårt nya liv. Vårt hus i Sundsvall har varit en oas för släkten under alla år, inte minst sommartid. Nu kommer det förhoppningsvis att bli så även vintertid. Så efter mycket planerande har vi fått ihop tolv sovplatser i våra byggnader. Eftersom vi har haft vårt hus som sommarstuga under ett antal år, var det fullt utrustat med allt som behövs i det dagliga livet. Det har inneburit att vi har fått tänka till rejält över vad vi ska flytta med oss och vad som ska kastas eller lämnas till någon form av återvinning. Vi har inte lyckats helt i våra val. Detta har inneburit att vi har hyrt ett förråd i Eskilstuna där vi förvarar det som vi absolut inte kan skiljas från. Vad som kommer att hända med dessa saker står skrivet i stjärnorna.

SOM BRUKLIGT ÄR kommer styrelsen, i mån av tid, att besöka en rad revyer under er spelperiod. Min flytt till Medelpad gör att jag kommer att besöka nya revyer i förhållande till de som tidigare har legat på min lott. När man nu lägger märke till hur snabbt tiden går så undrar man hur man hade tid att arbeta tidigare. Samtidigt måste jag säga att det är en helt otrolig känsla att själv få bestämma över sin dag. Man väljer själv vad man vill göra och när man vill göra det. Trots vad jag tidigare skrivit, måste jag säga att det fanns en glädje i att ha ett arbete att gå till och som man trivs med. Det är inte helt osannolikt att jag i framtiden kommer att arbeta några dagar i veckan. Jag anser nämligen att jag har världens bästa yrke, nämligen lärare.

AVSLUTNINGSVIS vill jag önska er alla ett gott slut på det nya revyåret och en lika god början på det nya.

STIG JB



Skriv in i kalendern

Datum inför Revy-SM 2020

HÄR ÄR ALLA DATUM inför kommande Revy-SM 2020 i Karlskrona:

22/1: Anmälan av tävlingsbidrag startar på www.lis.nu

18/3: Sista dag att anmäla tävlingsbidrag (förlängd inlämningstid från förra året!)

2/4-15/4: Jurygrupper bedömer inskickade nummer

26/4: Tävlade bidrag presenteras, uppmaning om att tävlade revyer måste bekräfta sin medverkan skickas ut

10/5: Sista dag att bekräfta sin medverkan för tävlade revyer

5-8/8: Svensk Revyfestival med Revy-SM i Karlskrona

Textbanken

DU SOM ANVÄNDER TEXTER ur LIS:s textbank, du kommer väl ihåg att kontakta textförfattarna och göra upp om ekonomisk ersättning INNAN du spelar numret?

DU SOM GÖR DET efter att ni spelat numret tar en farlig väg. Dels har ni brutit mot upphovsrätten genom att spela utan lov och dels riskerar ni att få vilken prislapp som helst eftersom textförfattaren är fri och sätta vilket pris hen vill. Risken finns ju att författaren straffar er lite extra eftersom ni inte frågade på förhand. Dessutom blir ju duktiga textförfattare lite skeptiska till att medverka i textbanken om det förekommer stölder och slarv ...

NÄ, VAR LITE SCHYSST istället och kolla allt på förhand. Då ser du till att textbanken mår bra och expanderar!

Nästan som väntat



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

ETT GANSKA TYPISKT revyår är till ända. Det mesta har varit bra, överraskningarna var få.

Januari bestod naturligtvis av revybesök och diplomutdelning, vilket alltid är skojigt och lite ärofyllt. Sedan kom en period vikt åt Revy-SM-nummer, där många bra nummer skickades in – som väntat. Nummer togs sedan ut och de allra flesta tackade ja till att ställa upp och tävla.

Under sommaren hade jag tät kontakt med festivalgeneral Hurtig och när väl sedan festivalen inföll blev den precis lika bra som jag hade hoppats på. SJ levererade oss med fyra timmars försening till Östersund, det var inte heller någon skräll.

Efter festivalen kom lite synpunkter in, saker som sades redan på festivalen så det var inga nyheter. Styrelsen, som alltid är effektiv, tog genast tag i förbättringsömsrådena och jag är säker på att styrelsens förbättringsförslag kommer att göra skillnad. En regelöversyn har under hösten genomförts, delvis baserad på synpunkter som kom fram under våren och på Revy-

debatten. Och nu i slutet av året är allt som det ska: revyer annonserar på vår fina hemsida och i denna tidning och det finns en aura av förhoppning och optimism inför kommande revysäsong.

TVÅ SAKER förvånar mig: att folk fortfarande norpar grejor ur textbanken utan att be om lov och göra upp på förhand samt att 27 procent av LIS-medlemmarna inte betalar sin medlemsfaktura i tid.

Textbanken har jag ju tjatat om förr och det är helt orimligt för mig hur man kan bomma detta, med tanke på hur mycket det tjatats! Medlemsfaktureringen är en annan historia, där mer än en fjärdedel av medlemmarna inte betalar i tid. Detta givetvis trots att fakturan gått till den person man sagt att den ska gå till och att inga mejl studsat. Lite halvtråkigt jobb att påminna folk om att betala till den förening man själv frivilligt valt att vara med i.

Givetvis är det ju en del av jobbet, men de timmar som påminnelserna tar skulle kunna gå till något som gagnar förbundet bättre än att lägga en massa tid på mer eller mindre samma slarvarar år efter år.

NÅVÄL, på det hela taget är allt bra. Jag hoppas detsamma för er, kära medlemmar. Jag vill önska er en God Jul och ett riktigt Gott, Nytt År och ett stort lycka till med era produktioner. Tveka inte att kontakta mig eller kika runt några varv på hemsidorna om ni skulle stöta på problem eller köra fast.

ANDREAS ZETTERBERG,
FÖRBUNDSSEKRETERARE I LIS

Diplom och styrelsebesök

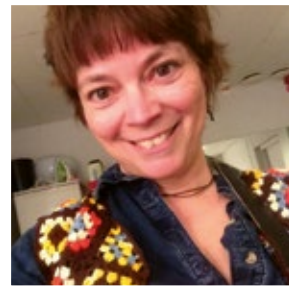
KOM IHÅG att anmäla om diplom och att bjuda in styrelsen senast 10/12!

På styrelsemötet 10/12 bestäms vilken styrelsemedlem som besöker vilken revy i vinter, därför är det viktigt att du som vill att någon styrelsemedlem ska dela ut diplom har beställt dem, och samtidigt bjudit in styrelsemedlemmen, före mötet. Som ni förstår kan vi inte garantera en styrelsemedlems medverkan hos er om ni inkommer med inbjudningar efter 10/12, men diplom kan ju alltid skickas.

GENOM FORMULÄRET på www.lis.nu/diplom beställer ni enkelt diplom till alla som ska ha (ni kan beställa diplom till många människor i samma formulär) och bjuder samtidigt in en styrelsemedlem om ni vill.



Tankar från redaktören



Stina Elg. Foto: Privat

EN VÄRLDSMÄSTARE intervjuas i detta nummer av Svensk Revy (sidan 6). Här kan du också läsa om professionella skådespelare som nu gör debut på revyscenen, en basist i Mittrevyn och en producent i Iggesundrevyn som förärats fina utmärkelser.

Men du kan även läsa om kören i Sköllersta där alla får vara med, där sångarvännerna fixar skjuts om någon inte kan ta sig till övningarna. Nu spelar de en kombination av revy och show (sidan 16).

Revyshow – kan vi se en trend? Även Södertörnsrevyn (sidan 10) och Göör-glad i Halmstad satsar på show.

EN HELT ANNAN scensatsning görs i Hudiksvall där Cia Olsson och Lennart Härmäläinen författat en pinfärsk fars som går under namnet "Conny Lagers lager".

Du får även lära känna två tidigare Parnevikstipendiater i Svensk Revys intervjuserie "Vad gör du nu för tiden?":

Dramatens Andreas T Olsson (sidan 14) och Norrköping Studios vd Carina Perenkrantz (sidan 15).

ÄR DET NÅGOT annat du skulle vilja läsa om i Svensk Revy? Kanske ett reportage om din egen revy? Du vet väl att du kan tipsa LIS:s egen tidning. Skriv till kansliet info@lis.nu, eller tipsa mig direkt info@elgkraft.se. Tillsammans skapar vi bra läsning.

STINA ELG
SVENSK REVY





Regerande världsmästare i discodans - Agnes Holmbäck-Svensson efter att ha segrat i tävlingsklassen Disco Duo tillsammans med Natalie Forsberg. Agnes dansar även balett, jazz, modern dans och hiphop. Foto: Privat.

Intervju med en världsmästare:

Agnes Holmbäck-Svensson

LIS har ju gott om svenska mästare, sådana korar vi varje år inom sina gebit, men världsmästare har det varit tunnsått med. Fram tills nu.

HEJ AGNES HOLMBÄCK-SVENSSON!

Dansare hemmahörande i Labbåsrevyn i Tidaholm, och har vunnit VM i discodans, stämmer det?

– Ja, det stämmer! 4 oktober i Belgrad i Serbien vann jag VM-guld!

Det är ju fantastiskt, stort grattis! Och vi pratar "riktiga" VM va, inget junior-VM eller så?

– Ja, vi pratar riktiga VM!

Hur går det till att tävla i discodans?

– Ja, först och främst måste du tävla i den hösta klassen i Sverige. Dit kommer du genom att delta i och vinna större och större regionala och nationella tävlingar. Vid varje placering i de svenska tävlingarna samlar man poäng, och har man tillräckligt många poäng får man vara med i Svenska Landslaget i dans. I år var vi ungefär 20 personer som kvalade in i landslaget om man även räknar in dansstilen hiphop. Tar man med bugg- och standarddansarna blir vi några fler.

Ok! Har du tävlat på den här nivån förr?

– Nej, det har jag inte. Jag har tävlat i SM förut, där jag har 1 av vardera brons,

silver och guld, men det var första gången i VM för mig. Jag hoppas såklart på att få tävla i VM igen. Ingen sitter dock säker i sin landslagsplats, vid varje nytt år nollställs tävlingspoängen och ny kvalificering startar.

Hur länge har du dansat disco och kan du några fler stilar?

– Jag har dansat sedan jag var jätteliten, men tävlat har jag gjort sedan jag var nio år. Jag dansar även andra stilar såsom balett, jazz, modern dans och hiphop. I somras dansade jag ju lite balett i Labbåsrevyn i Tidaholms bidrag i Revy-SM "Hommage till musikpedagoger".

Vilken stil är roligast och varför då?

– Alla stilar är roliga på sina olika sätt, men jag gillar bäst glädjen som finns i disco. Det lite speciella med disco är att det går så fort, det är fokus på vighet och explosivitet och det är mycket ansiktsuttryck. Det är enormt mycket glitter i kläderna, det går åt mängder med Swarovskikrystaller och det är starka färger. I disco kan man tävla allt ifrån solo till att dansa i grupp samtidigt, och jag vann Disco Duo tillsammans med min danspartner Natalie Forsberg.

Imponerande! Hur står sig Sverige i förhållande till andra länder vad gäller dans?

– Jo men vi ligger bra till överlag. Jag skulle säga att vi är topp fem när det kommer till tävlingar.

Hur ser framtiden ut för dig?

– Jag går ju trean nu på Katedralskolan i Skara, estetiska programmet med dans och teater. Jag vill givetvis jobba med dans och teater på heltid i framtiden, det är min förhoppning. I skolan ska vi sätta upp "La vita é bella" (efter filmen "Livet är underbart" av Roberto Benigni, artikelförfattarens kommentar) och där hoppas jag på en bra roll. I vår blir det revy och då kommer jag såklart vara med på något sätt. Jag har alltid älskat revy, jag har varit med mormor och sett en del revyer.

Ja, och i somras var du med i Revy-SM.

– Ja! Extra roligt att vårt nummer gick till final, en liten dröm som gick i uppfyllelse!

Vad kul att höra! Stort tack för att du tog dig tid med denna intervju. Lycka till med allt i framtiden!

ANDREAS ZETTERBERG

Om Tidaholm

I TIDAHOLM (där det gamla namnet Labbås lever kvar i revyn) flyter Tidan genom hela kommunen och här finns några av landets bästa fiskevatten. Tidaholms största besöksmål är Hökensås som är ett stycke bevarad vildmark med stora naturvärden, djupa skogar och roligande stillhet.

MITT I STADEN finns två öar - Vulcanön, där Vulcans tändstickfabrik en gång var belägen, och Turbinhusön med arbetarbostäder från 1700-talet.

Källa: tidaholm.se och vastsverige.com



Final i Revy-SM 2019. Foto Stina Elg

Utvärdering av festivalen

Efter Revyfestivalen i Östersund gjordes en deltagarutvärdering. Här är de vanligaste åsikterna: "Jättebra arrangemang", "Allt var nära, bra att man inte behövde bil", "Intressanta föredrag", "Fantastisk SM-föreställning", "Jag tycker Östersund har lyckats suveränt, 10/10 stjärnor!".

DET KOM ÄVEN IN ett antal frågor om förbättringar, varav de vanligaste visades nedan tillsammans med styrelsens förslag på lösningar.

A) Upplevde en brist på insyn i juryarbetet och det fanns frågetecken kring finaljurygruppernas stundtals homogena sammansättning.

FÖRSLAG: För att få bukt på detta kommer styrelsen att ta fram en skrift som förklarar juryarbete och vissa SM-regler, skriften placeras i varje festivaldeltagares välkomstkuvert. Det är däremot svårt att kräva en differentiering av inom jurygrupperna, den främsta anledningen är att det är revygrupperna själva som tillsätter den person de tycker är mest kompetent för uppgiften. Det finns oftast heller inte en uppsjö tillgängliga jurypersoner från varje deltagande revygrupp. Vi ska dock ändå försöka främja en differentiering.

B) Det var lite brist på underhållning på fredagen, det blev en lång dag för alla som slogs ut i semifinal.

FÖRSLAG: Detta hade dels med lokalen och med att fredagsunderhållningen deltog i Revy-SM föreställningen. Vi påtalar behovet av underhållning, kanske inte i direkt anslutning till teatersalongen, för framtida arrangörer.

C) Det upplevdes som lite stark ljudvolym på underhållningen, både vad gäller på teatern och på banketten. Dessutom saknades sittplatser i anslutning till foajéunderhållningen.

FÖRSLAG: Ljudvolymen är en subjektiv grej, den är svår att ta ställning till. Beträffande sittplatser i anslutning till underhållningen så är denna detalj påtalad för framtida arrangörer.

D) Önskar någon sorts snabbpris av tävlande nummer när en semifinal är spelad, för att underlätta röstningen.

FÖRSLAG: Vi jobbar på detta tillsammans med kommande arrangörer. Det borde gå att ordna någon snabbpris, i form av bilder eller video, för att hjälpa minnet vid röstningen.

E) Det var lite många debattämnen och det blev lite stressigt på Revydebatten.

FÖRSLAG: Ja, vi håller med. Det var kanske lite många ämnen från början, något ämne svällde ut tidsmässigt och ett underhållningsblock var placerat direkt efter debatten. Vi tar detta till och och skalar av ämnena och har bättre tidskoll till nästa år.

ANDREAS ZETTERBERG

Eksjörevyn

HEJ SAIMY SWÄRD, ordförande och producent i Eksjörevyn! Vad har ni på gång?

– Vi spelar i Eksjö gymnasiums aula, för andra året. Det är för att vi fick flytta från fritidsgården där vi spelat tidigare. Det har varit Eksjörevyns plats de senaste 40 åren.

Hur har det gått?

– Det har gått över förväntan att spela i aulan, så nu fortsätter vi där.

Tema i år?

– "En blåst revy" är årets titel. Det anspelar på diskussionerna kring miljön och det har blåst kring Eksjö bostäder och vi har haft en del i kommunen som inte har skött ekonomin som de borde.

Eksjö har varit bra på dans tidigare?

– Ja, i år satsar ett par dansare på att göra ett duonummer som vi tror kommer att bli riktigt bra.

Andra styrkor i Eksjörevyn?

– Vi har satsat på mycket sketcher, det är kanske vårt varumärke att få folk att skratta mycket. Lokalen vi är i nu är lite mindre, vi kommer närmare publiken och det känns intimt och bra.

Hur märks det?

– Om vi har kul på scenen har publiken också roligt. Det är väldigt viktigt för oss. Förutom dansarna är vi ett gäng glada amatörer och så har vi revyräven Gunnar Dahlén som håller på för 37:e året.

Hur skulle du beskriva Eksjörevyn?

– Jag brukar kalla oss för en liten, men naggande god ensemble. Vi får inte plats så många på scenen plus att vi har en flygel som vi inte får flytta på, som vi måste jobba ikring. Det är upplagt för att vi måste jobba med det utrymme vi har, men vi tror att vi har hittat ett koncept, en lösning som fungerar. Publiken verkar gilla det vi gör. Det känns bra.

STINA ELG



Thomas Järvheden. Foto: Robert Eldrim

Revynybörjare 1

Thomas Järvheden

HEJ THOMAS JÄRVHEDEN! Tidningen *Svensk Revy* har nåtts av ryktet att du ska vara med i *Eslövsrevyn* i vinter.

– Ja, det är jättespännande. Efter att ha gjort Stand up, skivor, varit producent och programledare, gjort egen musik och haft huvudrollen i musikalerna *Annie* fick jag frågan från Eslövsrevyn och då kom jag på att revy – det har jag aldrig spelat.

Vad känner du för revy?

– Revy är en folklig typ av underhållning som inte alltid av vissa uppfattas som fin, men mycket omtyckt av sin publik. Påminner om den "fulkultur" som jag oftast sysslar med. Jag tycker att revy är pretentiös och man kan nöja sig med att låta kul vara kul i mycket skiftande nummer.

Och nu blir det Eslövsrevyn.

– Ja, och jag vet ju att de är mycket ambitiösa och har duktiga musiker och sångare så här kände jag mig hemma direkt.

Vem är då Thomas Järvheden?

– Förutom det jag sa tidigare får man nog säga att jag tillhör veteranerna i standup-eliten. Har hållit på sedan slutet av 90-talet. Lite överraskande för en del är nog att jag också är sångare och låtskrivare. Gillar musik i rolig form. Från att för ett antal år sedan varit mycket på TV, jobbar jag numera mest live. Glädjande nog har standup blivit mer och mer populärt.

Vad vill du helst göra på revyscenen?

– Jag vill gärna blanda humor med musik och kommer att framföra egna nummer i Eslövsrevyn men också tillsammans med övriga ensemble.

Hur är det med dansstegen då?

– Där är min stora akilleshäla. Jag är bra när det gäller idrott, men Gud måste ha blandat mina kort fel när det gäller dans. Dansar ogärna även om jag i musikalerna *Annie* var tvungen att lära mig stegen.

Har ni börjat träna?

– Nu tränar jag, som gästartist, mina egna nummer men kommer ganska snart åka ner och träna ihop med övriga ensemble.

Det måste vara en stor skillnad på att stå ensam på scen till att till exempel göra en sketch med några andra.

– De få gånger jag uppträtt med andra har det känts skönt att ansvaret inte är bara på mig utan på oss tillsammans. Jag har upplevt att man kan höja sig enormt i en grupp. Sen har jag inget behov att alla ska titta på mig för att jag är så rolig. Räcker att publiken skrattar och i det här fallet då åt oss tillsammans.

Då tänker jag trotsa alla regler och önska lycka till.

– Tack. Jag är fullständigt skrocklös och som du hörde kan jag också tacka för din önskan.

OWE MARTINSSON



Kalle Rydberg. Foto: Privat

Revynybörjare 2

Kalle Rydberg

KALLE RYDBERG, stämmer det vi hört att du ska göra debut på revyscenen hos Kalmarsundsrevyn i vinter?

– Jajamensan.

Hur känns det?

– Jävligt spännande men samtidigt med skräckblandad förtjusning. Så känner jag alltid när jag ska göra något nytt och i det här fallet är det ju för första gången. Knutarna löstes upp när jag fick träffa gänget och texterna presenterades. Jag insåg att de höll hög kvalitet och att detta var något jag kunde stå för. Skrattade gott.

Hur kom det sig att det blev Kalmarsundsrevyn?

– Martin Rydell kontaktade mig. Alla andra hade väl tackat nej. Ha ha! Nä, men Martin hade tidigare jobbat ihop med min syster Birgitta så en viss kontakt fanns.

Det blev ja direkt?

– Mina tankar blev: Revy – nja, intressant, en utmaning ... Jag måste våga för att utvecklas – så det blev ett ja. Inget som jag ångrar.

Vem är Kalle Rydberg?

– En glad positiv skåning som bor i Stockholm. Frilansar i en konstig bransch. Med lite dåligt självförtroende. Tror inte alltid på mig själv, men hankar mig fram. När jag sumpade scenskolan lade jag ner artistlivet en tid och hade hand om ljud och ljus på Fredriksdalsteatern.

Jag måste ställa frågan hur ditt efternamn har påverkat din karriär?

– Vet egentligen inte om det har öppnat eller stängt så många dörrar. De val jag gjort, har jag stått på egna ben och efternamnet har inte påverkat. Sedan har

jag givetvis haft sommarjobb på Fredriksdalsteatern, men ni kan vara övertygade om att mamma Eva inte hade släppt fram mig om hon inte trott på mig.

Hur är det med sång och dans?

– Musiken har alltid funnits där. Jag skriver låtar och spelar i ett band i Stockholm. Gillar definitivt att sjunga. Det kan jag. När det gäller dans har jag aldrig sett mig som en sång- och dansman, med betoning på dans. Tycker det är kul att röra på mig i alla fall och trots en viss motvilja, kan jag till slut önska mer koreografi. Blir lycklig när man får till det. Tala inte om detta för koreograf Anna Rydell bara.

Hur ser du på revy?

– Har väl varit lite skeptisk till vissa former. Gillar till exempel inte student-spex. Första tanken var kanske mossig humor men vid första genomläsningen ändrades min uppfattning. Jag ser detta som att varje erfarenhet berikar.

Vad gör du helst på revyscenen?

– Gärna sång och sedan vad som helst som jag blir satt på. Helst inte ensam på scenen. Trivs bäst då jag är en i gänget. Att hålla tal privat är det värsta jag vet.

Och nu väntar hårdträning.

– Ja, det ska bli kul även om det blir tufft. Jag vet ju vad som väntar och känner mig förberedd. Just nu pluggar jag sångtexter. Martin och jag fick till ett väldigt roligt sångnummer riktigt bra häromdan. Jag ser verkligen fram emot det här.

Vi gör detsamma och önskar lycka till.

– Tack. Inga problem med skrock här.

OWE MARTINSSON

Tipsa Svensk Revy!

SVENSK REVY ÄR DIN MEDLEMSTIDNING

Här vill du läsa om alla andra revyer och de vill förstås läsa om din revy. Tipsa din egen tidning: Svensk Revy.

SKRIV TILL:

LIS:s kansli info@lis.nu

Red. Stina Elg info@elgkraft.se



välkomna!

Nya medlemmar

Södertörnsrevyn, PREMIUM
Kottarna Bjurå, PREMIUM
Blended Voices, PREMIUM



Blended Voices

Sköllersta är ingen stor tätort. Här, ett par mil söder om Örebro i Närke, bor cirka tusen personer. Men när det gäller musik är Sköllersta ett centrum med Kävesta folkhögskola och dess musikutbildningar och så finns förstås Blended Voices.

VAD ÄR BLENDED VOICES för gäng? Svensk Revy ringer och frågar Meta Fagerström.

– Från början är det en kör som jag startade 2015. Jag kände att det fanns för lite körverksamhet för de som aldrig stått på scenen, eller aldrig vågat sjunga med andra. Folk som har svårt att ta sig någonstans, som kanske inte har råd att betala medlemsavgift. Man skulle kunna vara med utan att kunna noter, utan att ha erfarenhet.

Meta fick ihop tio personer till att börja med. Kören tränade i Tingsgården i Sköllersta. 2016 blev Meta tillfrågad om kören ville underhålla med musik på en julfest i Tingsgården.

– Eftersom jag är en gammal revyräv, såg jag framför mig lite mer show. Jag tänkte: vill de att vi ska underhålla, då får det bli lite sketcher också.

Kumlarevyn, var den första för Meta, sedan blev det Edsrevyn med Norra Dals kulturförening innan hon flyttade tillbaka hem till Närke och startade kören.

2017 satte Blended Voices vi upp sin första nummerrevy, den första julshowen. De var fortfarande inte så många i kören, så de tog in aktörer utifrån, men 2018 hade kören vuxit till över 20 personer och det visade sig finnas revystjärnor bland dem.

– Det blev en ännu större succé, så nu tänkte vi – nä, vi är inte bara en kör. Vi är ett revygäng. Så nu har vi startat en förening och håller på med show och revy. Och ska vi vara en riktig showgrupp ska vi vara med i LIS, säger Meta glatt och bestämt.

IDAG HAR Blended Voices 32 personer i ensemblen och samtliga står på scenen. Alla i Blended Voices har inte talroller, men alla sjunger berättar hon:

– Vi låter jättebra, måste jag säga. Jag lägger in stämmorna i en app så att alla kan öva på sina stämmor hemma. Jag och min man Gert Fagerström gör körarrangemangen och spelar in bakgrunder själva. Vi har faktiskt premiär idag på vår julshow – En SJUKT kul jul! Nerverna ligger utanpå.

Det ”sjuka” temat syftar bland annat på att det har varit mycket tjafs med Försäkringskassan, förklarar Meta. Men revyn innehåller fler ämnen. Ett egenskrivet nummer som ensemblen tycker är vansinnigt roligt har verklighetsbakgrund.

– I somras var det ett visst parti som skulle ha kongress i en liten by i Tyskland. Då köpte byborna upp all öl så att partiet,

som de inte ville ha där, fick ingen alkohol till sin fest. Det tyckte vi var kul så det har vi gjort ett nummer om med ny text på låten ”Han skulle gå ut efter öl” (*Der var en skikkelig bondemand*). Vi har en hel sångtexter skrivna av Yvonne Björkman, som inte är rädd för att säga vad hon tycker.

Av alla de som nu står på scenen är det bara Meta som varit med i revysammanhang förut.

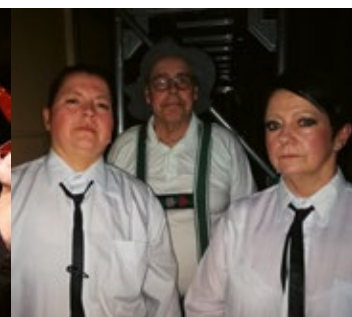
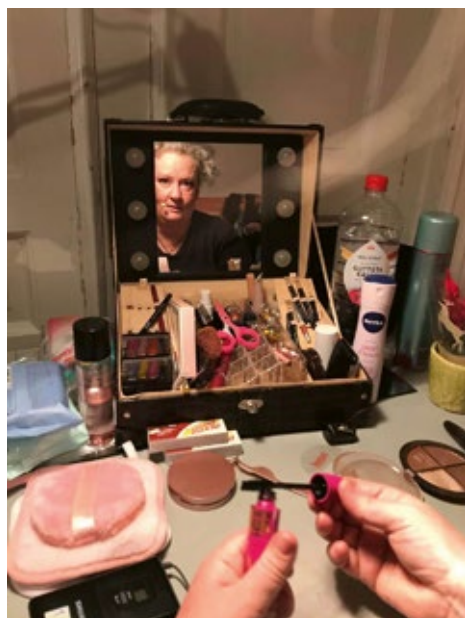
– Carola Henriksson är ledare för en lokal teatergrupp i Stora Mellösa, så hon har lite erfarenhet, men nu är alla med. Jag har fått dem att älska scenen och det är så roligt! Min bror har byggt all scenografi. Sedan får det stå i en lada över sommarn tills det är dags för revy igen.

JA, FÖR SOM SACT, denna kväll är det premiär för den första av fyra fullbokade föreställningar. Det finns kölista så nästa år får nog Blended Voices spela fler.

– Problemet var att vår fotograf också ville vara med på scenen. Men vi hoppas få fina bilder av publiken ikväll. Vi har bett dem att fota oss, förklarar Meta och avslutar med att påminna om syftet med Blended Voices:

– Det är viktigt att det är öppet för alla att vara med. Det är kärnan i vår verksamhet. Är det någon som inte kan tas sig hit, har vi folk som åker ut och hämtar.

STINA ELG



Till vänster: Meta Fagerström gör sig i ordning innan premiären. Foto: Annica Holmberg

Mitten: Stjärnklar final för Blended Voices. Foto: Publiken.

Ovan: I väntan på entré för sketchen "Nassarna och ölet": Anki Schiöld, Sören Tyresgård, Pernilla Junvald. Foto: Meta Fagerström.

On the edge

– en humorshow på gränsen

I februari har Göörglad premiär på sin nya show på Halmstad teater. Göörglad i ny tappning?
– Ja, publiken kommer att känna igen oss på scenen, men vi kommer presentera en show som ligger lite utanför vår trygghetszon, säger Gustaf Jönsson.

GÖÖRGLAD HAR tagit steget från klassisk nummerrevy till show, berättar Gustaf och förklarar:

– Lite friare ramar, inget lokalt eller nummer om aktuella händelser kommer finnas med. Publiken ska inte riktigt veta vad som ska hända, vi tänker hoppa mellan det lilla och det stora. Vi vill ta ut svängarna och använda scenrummet på ett annat sätt.

Gustaf är den som överblickar produktionen och står, tillsammans med hela ensemblen, för regi, manus och produktion av "On the edge".

– Jag kommer också att göra comeback på scenen i denna show. Ja, och sedan blir det även en del koreografi. Alla i föreningen är delaktiga i hela produktionen och indelade olika arbetsgrupper.

Nio aktörer framträder i Halmstad.

– Förutom jag är det en till som gör comeback: Hanna Westman kliver upp

på scenen. Hon har tidigare stått för bland annat manus. Sedan är det sju personer som känns igen: Cina, Torbjörn, Jonas, Thomas, Anna Lena, Anna och Morgan. För regi står Björn Holmberg.

MEN HUR kom de på idén med show? Det har ju rullat på bra för föreningen som startade med sommarspel som sedan gick över till revy med framgångar i Revy-SM.

Gustaf berättar att föreningen kände att man ville göra något nytt. Ruska om lite grann och hitta ny kreativ boost, något som kändes både kul och engagerande. En nytändning. Något mer med show och fart och i en ny kostym.

– Publiken kommer att få vara mer aktiv, du kan som publik köpa en "skyll dig själv-biljett" vilket innebär en biljett till ett billigare pris, men som betyder att du kommer att få vara lite aktiv som publik och vara en del i föreställning, men då från sin bekväma teaterstol. Showen kommer att vara vildare och råare, och vi



Gott samarbete i Göörglad. Här tänjs gränser. Foto: Göörglad.

har bytt lokal från Figorasalen med 265 platser, till stora scenen med 900 platser. Vi vill göra en större show och utmana oss med att fylla ett så mycket större scenrum och salong, avslutar Gustaf.

JA DETTA får man ju inte missa eller vad säger ni? Jag köper en "skyll dig själv-biljett".

ANETTE JAKOBSSON

Hurra!

MITTREVVYORKESTERNs fantastiske basist, Patrik Grundström, har tilldelats årets stipendium inom kulturella och kreativa näringar i Region Västernorrland.

Motivering: Patrik och den verksamhet som han bedriver är en sann inspiration för entreprenörer inom den kulturella och kreativa sektorn. Med sin erfarenhet och engagemang kan han med hjälp av detta stipendium bidra till det kulturella utbudet i Västernorrland.

Stort Grattis, Patrik!

MITTREVVYN
FOTO: TONY UHLIN



Revyskolan lär dig allt om revy!

LIS:S VIDEOSERIE REVYSKOLAN lär dig allt du behöver veta för att göra en riktigt bra revy.

INTERVJUER med kunniga personer inom bland annat textförfattande, regi och producentskap.

KOLLA IN FILMERNÄ direkt på LIS:s hemsida www.lis.nu



Nytt samarbete i Falkenberg

Ett nytt spännande samarbete borgar för att Falkenbergsrevyn tar klivet in i framtiden. Den ene är ny regissör, den andre gör sitt första år som revyns koreograf. Men båda tror att framgången ligger i att mixa varandras kunnande.

ANDREAS SKÖLD har publiken i Falkenberg lärt känna som en härligt mångsidig artist. Tack och lov stannar han kvar på scenen trots att han nu även axlar det tunga uppdraget som revyns nya regissör.

En spelande tränare, som den fotbollsintresserade producenten Magnus Wernersson säger.

Själv har Andreas intentionen att förnya i lagom takt:

– Falkenbergsrevyn ska vara som en kär gammal vän där det gäller att hitta balansen mellan det som redan är väldigt bra och samtidigt vara en progressiv revy i framkant, säger han och tillägger:

– Samhället förändras hela tiden och vill vi vara en revy i tiden är det vår uppgift att följa med utan att för den sakens skull tappa det som är vårt DNA.

KOREOGRAFEN GUSTAF JÖNSSON är helt ny för Falkenbergsrevyn. Men Gustaf har också flera års erfarenhet från revyvärlden. Bland annat har han framgångsrikt koreograferat revyn "Göörglad" i Halmstad. Men även flera andra revyer i Västsverige.

Två guldmedaljer från Revy-SM finns också i bagaget.

Gustaf är utbildad dansare från Balettakademin, har medverkat i flera av Göteborgsoperans hyllade uppsättningar och syns ibland i de proffsiga dansnumren i "Lotta på Liseberg" i TV4.

– I Falkenbergsrevyn vill jag få fram det bästa ur artisterna och ur numren, säger han.

GUSTAF OCH ANDREAS träffades när båda samtidigt belönades med Bosse Parnevik-stipendiet.

Sensommaren 2018 samarbetade de för första gången i samband med att de regisserade och koreograferade revyforeställningen under Revy-SM.

– Ett jättebra samarbete som jag är övertygad om följer med oss in i denna produktion, säger Andreas.

Men när de skulle inleda samarbetet i Falkenbergsrevyn, var både Andreas och



Andreas Sköld och Gustaf Jönsson samarbetade vid Revy-SM 2018 och nu är det dags igen. Denna gång inleddes arbetet med ett gott skrattpå en vägkrog i Laxå. Nu är deras gemensamma inställning att klura ut hur varje nummer i Falkenbergsrevyn ska bli så underhållande som möjligt. Foto: MandisFoto.



Manusläsning i Falkenberg - det ser ut att finnas vissa poänger som fungerar. Foto: MandisFoto.



Gustaf så inbokade att det var svårt att finna en gemensam tid och plats. Till slut hittade de en lucka i kalendrarna. Och då var närmaste tätorten den gamla järnvägs-knuten Laxå av alla ställen.

– Vi hade ingen aning om det fanns något ställe att ses på, säger Andreas.

– Men det känns som att Laxå på något vis är ett vinnande koncept, skrattar Gustaf.

Till slut slog de sig ned på vägkrogen, gick igenom årets revynummer – och det slog direkt gnistor om samarbetet.

– Vi har samma inställning båda två. Allt går ut på att klura ut hur vi gör varje nummer så bra och underhållande som möjligt.

INFÖR REPETITIONERNA i höstas såg Gustaf fram emot att öva danssteg med alla artister i revyn – även dem som vanligtvis inte brukar gå ner i spagat:

– Allra mest har jag jobbat med artister som inte är skolade dansare. Vanliga kroppar som kan svänga och få fram en kul poäng. Helst ska publiken känna att det ser så roligt ut att de själva vill vara med och dansa.

Känslan, dynamiken och energin är receptet enligt Gustaf.

Som regissör drivs Andreas av att hålla flytet och energin uppe i revyföreställningen. Regissören brukar vara ytterst ansvarig för den konstnärliga utformningen av en uppsättning men både Andreas och Gustaf suddar gärna ut gränserna mellan varandras kompetenser.

– Helheten är viktigast. Vi är öppna för varandras perspektiv i både sketcher, musik, och dans, säger Andreas.

– Texter är texter och sen ska de få liv. Vi blandar upp och skakar om och skapar en helhet, säger Gustaf.

LARS GRIMBECK

Vi har blivit med fars!

Tanken på att spela fars har legat på lur i några år och i våras kom frågan om inte jag och Lennart Hämäläinen skulle skriva en egen fars. Sagt och gjort, så fick det bli!

INFÖR VÅRT FÖRSTA skrivmöte hade vi en grundidé, men vi gick därifrån med en helt annan story och *Conny Lagers lager* hade så fötts. Åtta karaktärer, fem kvinnor och tre män, skulle ta plats både i manuset och på scenen. Innan ett ord i manuset var skrivet fotade vi för affisch och utskick, allt för att komma igång med säljarbetet så fort som möjligt. Lite utmaning blev det i att coacha skådisarna under fotograferingen när endast några stödord om deras karaktärer fanns, men med gott fika, en hel del skratt och rutinerade folk kommer man långt.

Ensemblen är en skön och vältajmad samling som vi lånat in från bl.a Iggesundsrevyn, men även från andra scenkonstellationer. Ett sådant möte är Alessandra Ingargiola, en fullfjädrad skådis från Italien som bott i Hudiksvall de senaste sex åren. Alessandra har ett scenspråk och en tajming som gör mig både grön av avund och samtidigt lycklig. Hon spelar städerskan Sophia som kallas för Rut eftersom alla kan göra avdrag för henne.



Ensemblen: Östen Eriksson, Ingela Söderlund, Emelie Holmberg, Caritha Bergqvist, Lennart Hämäläinen, Cecilia Olsson, Jesper Nilsson och Alessandra Ingargiola. Foto: Per Lindberg.

UNDER NÅGRA INTENSIVA dygn i september och oktober skrevs manuset klart och vi kunde ha efterlängtat kollationering. Nu är repetitioner i gång med allt vad det innebär av tvivel, nyfikenhet och skratt. Under den sista hektiska repetitionstiden kommer även Mats Eklund till Folkets hus i Iggesund och snyggar till och rätar upp det som behövs i föreställningen.

CONNY LAGERS LAGER har de flesta ingredienserna en fars bör ha: en dörr, en lögn som blir till många flera och en icke fungerande sopsortering.

På Trettondagsafton har vi stjärnbeströdd premiär på Folkets Hus Iggesund



En alldeles ny fars författad av Cecilia Olsson och Lennart Hämäläinen spelas i Iggesund i vinter. Foto och affisch: Per Lindberg.

och tjugo föreställningar är planerade. I skrivandets stund är 23 bussar inbokade och hälften av alla biljetter sålda.

Vi är stolta!

CECILIA OLSSON



Östen Eriksson och Lennart Hämäläinen. Foto: Per Lindberg.



Caritha Bergqvist och Östen Eriksson. Foto: Per Lindberg.



Jesper Nilsson, Lennart Hämäläinen och Emelie Holmberg. Foto: Per Lindberg.

"Conny Lagers Lager har de flesta ingredienserna en fars bör ha: en dörr, en lögn som blir till många flera och en icke fungerande sopsortering."

Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiat Andreas T Olsson

Namn?

– Andreas T Olsson

Vilket år fick du stipendiet?

– 2005

Vilka revyer har du medverkat i?

– Jag passerade revy med en lång rad egna föreställningar i Uddevalla 2001-2010 och för SR Väst gjorde jag fyra somrar 2010-2013 av direktsänd revy inför publik, *Veckans revy*.

Vad betydde stipendiet för dig?

– Jag minns det som en omtumlande glädje, en knuff i rätt riktning och en fjäder i en hatt som började bli för liten.

Har du sett av några av Bosses shower?

– Jag är uppfödd på repriserna av Party hos Parnevik och naturligtvis såg jag Bosses ljuvliga minnesföreställning *Parneviks gubbröra*.

Har du haft nytta av att du har fått stipendiet i ditt CV?

– Det tror jag absolut, men det viktigaste är att jag själv haft nytta av det som inspiration och sporre. Att ha fått en godkänd-stämpel i baken av Bosse gjorde

mig garanterat modigare och att jag så småningom vågade veckla ut mig i min fulla längd.

Vilka var/är dina favoritkomiker då och nu?

– Jag slog tidigt följe med Barry Humphries, Gösta Ekman, Magnus Härenstam, Claes Eriksson, Karl Gerhard, Svenska Ord, Kent Andersson, Dave Allen, Hagge Geigert och Tomas von Brömssen. De går fortfarande vid min sida.

Vad gör du nu för tiden?

– Jag tillhör Dramatens fasta ensemble, men gör också avstickare till andra scener. I år har jag exempelvis gjort *Den sista kabarén* på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm och hoppat in för Henrik Dorsin i *Glada änkan* på Kungliga Operan. Jag har skrivit ett par pjäser, en roman och just färdigställt en översättning och bearbetning av Offenbachs *Orfeus i underjorden* för Malmö Opera.

Har du några drömmar?

– Jag har haft så många drömmar som slagit in de senaste åren att jag numera mest går runt och hoppas att jag inte ska vakna.



Andreas T Olsson tillhör idag Dramatens fasta ensemble, men gör även avstickare till andra scener. Foto: Oskar Omne

Någon hälsning till LIS:s medlemmar?

– God jul! Gott nytt år! Glad påsk! Trevlig midsommar! Grattis på namnsdagen! (välj själv beroende på när du som läser det här läser det där).

STINA ELG

Nu upphör Karl Gerhard-hatten

Ni som deltog i finalföreställningen under revyfestivalen i Östersund, antingen som deltagare eller som publik, reagerade kanske i samband med att Karl Gerhard-hatten delades ut.

DÅ NÄMNDES DET att detta var sista året som priset skulle delas ut. För alla kommer nu en förklaring till åtgärden.

Beslutet ligger helt och hållet hos Karl Gerhard-sällskapet, vilka också var de som tog initiativet till att priset kom att instiftas. Drivkraften för detta pris har varit Andreas T Olsson, som inom sällskapet har arbetat hårt för att genomföra allt arbete med att organisera allt för sällskapets del. Som en del av er säkert har noterat så har Andreas T Olsson framträtt

allt mer inom teatervärlden och på sociala medier, vilket har medfört att han har svårt att få ihop sitt livspussel.

Hans medarbetare har bestått av några äldre gentlemän som med åren har varit svåra att engagera i arbetet. Som en parentes kan jag tillägga att jag på sällskapets hemsida såg att man ställt in det årliga återkommande höstmötet, vilket kan vara en signal. Andreas T Olsson beklagar verkligen den situation som uppstått och tackar för den tid som samarbetet mellan sällskapet och LIS har pågått. Han påpekar också att det har varit ett sant nöje att ta del av allt det fantastiska material som skickats in under de tio år som hatten-priset har funnits. Även LIS har sett väldigt positivt på priset och att vi har haft äran av att i vår organisation har haft ett pris till minne av den stora revylegenden Karl



Mats Eklund, Östersundsrevyn var den siste att föräras Karl Gerhard-hatten. Foto: Stina Elg

Gerhard. LIS tackar så mycket för det fina samarbetet genom åren och ett stort tack till Andreas T Olsson för hans arbete under de gångna åren.

STIG JB

Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiat Carina Perenkranz

Namn?

– Carina Perenkranz.

Vilket år fick du stipendiet?

– Fick det 2007.

Vilka revyer har du medverkat i?

– Tjaddenrevyn, Linköpingsrevyn, Kråkholmsrevyn, Skandiarevyn och revyn i Valdemarsvik. Och så har jag medverkat i Revy-SM, som tidigare hette Revyernas revy, elva gånger. Vann SM i Monolog 2002 och Dans & rytym 2008

Vad betydde stipendiet för dig?

– Att få stipendiet var en fjäder i hatten. Att ha fått stipendiet är en stor ära och något jag är riktigt stolt över.

Har du sett av några av Bosses shower?

– Ja, jag har sett flera av Bosses shower. Den senaste var när han besökte oss i Norrköping, när jag drev Skandiateatern.

Har du haft nytta av att du har fått stipendiet i ditt CV?

– Klart att det gör skillnad i CV:t. Jag har det alltid med.

Vilka var/är dina favoritkomiker då och nu?

– Favoritkomiker då: Sissela Kyle, idag: Mia Skäringer.

Vad gör du nu för tiden?

– Vad jag gör ...

Jag är vd för Norrköping Studios AB, vi invigde vår filmstudio på 1000 kvadrat i Norrköping den 6 september i år.

Jag jobbar med det tyska filmbolaget Bavaria Film som spelar in TV-serien *Inga Lindström* i Sverige. Här ansvarar jag för casting av support- och statistroller.

Jag skriver och regisserar barnteaterinslagen på Kolmårdens djurparks haloween och sagojul.

Jag jobbar med en dokumentärfilm som handlar om flickors rädslor idag och jag ska spela nyårsrevy i Linköping.

Har du några drömmar?

– Jag drömmer om att få åka till månen.

Någon hälsning till LIS:s medlemmar?

– Revy är den mest kompletta och fantastiska konstform vi har. Vi säger alltid att här finns något för alla som sitter i



Carina Perenkranz är vd för Norrköpings Studios AB, arbetar med casting, skriver manus och regisserar för scen och film och ses snart agera i Linköpingsrevyn. Foto: Privat.

salongen. Min fundering är om skapandet av den är öppen för alla?

STINA ELG

Helsing Akademis kulturbelöning

I somras fick Lennart Sydh ta emot Helsing Akademis kulturbelöning. En positivt överraskad producent av Iggesundsrevyn:

– Jag fick en speciell medalj att bära på kavajslaget. Jag blev väldigt glad, inte bara personligen, för den här akademien har visat att revy är en viktig kulturform.

LENNART SYDH var med och startade Iggesundsrevyn och har hittills stått på scenen i 773 föreställningar, trots att revyn bara spelar vartannat år.

– Jag har varit förkyld och så och haft ont i halsen, men stått på scenen ändå. Peppar peppar har jag inte behövt kasta in handduken, säger Lennart och går för att hämta motiveringen från Helsing Akademi. Jag ber honom att läsa upp något ur den.

– Vi behöver väl inte ta med allt, säger han lite generat.

UR MOTIVERINGEN: "Det är ingen liten uppgift han har tagit på sig, Lennart Sydh. Iggesundsrevyn är visserligen ett grupparbete, men har med tiden blivit ett projekt med imponerande dimensioner som kräver sin producent. Någon som har en övergripande koll på allt det mellan himmel och jord som till slut utmynnar i en nyårsrevy. Förmodligen krävs det en eldsjäl till det och det är nog just precis det han är, Lennart. Han brinner för det här ..."

Jo, visst är det så. I med- och motgångar har Iggesundsrevyn kämpat vidare, lockat busslaster med besökare från när och fjärran. Och nu får den sin uppskattning från oväntat håll.

Mer motivering: "Någon har definierat kvalitet som motsatsen till fusk och slarv. Gott! För kvalitet är grunden till Iggesundsrevyns framgång [...] Helsingakademi vill med denna hedersmedalj visa vår uppskattning av Lennart Syds engagemang som producent, påhittare och aktör, och den tillgång som Iggesundsrevyn är, inte bara för oss som åskådare, utan även som scen- och



Lennart Sydh och Helsing Akademi. Foto: Privat.

mötesplats för musiker, dansare, koreografer och scenografer, amatörer och proffs."

JA, VAD SÄGER DU om detta, Lennart?

– Det var fantastiskt roligt och jag fick otroligt mycket respons från revyare runt om i Sverige. Att man ser revy som en kulturgärning, det värmdes extra.

STINA ELG

Södertörnsrevyn

I en förort söder om Stockholm förbereds en revyresa utan skam. Boka din biljett. Var god tag plats för avfärd.

SÖDERTÖRNSREVVYN är nya medlemmar i LIS. Välkomna! Vem är Daniel Bäckström i revyn?

– Jag är dels ordförande och producent för showen och så är jag även skådespelare på scenen. Har hållit på sedan starten 2002, då började jag som producent och att skriva texter, sketcher och sådant. Det var via min fru som jag kom in i det här och för sju åtta år sedan tvingade de upp mig på scenen. Så nu står jag där. Det är väl den korta versionen.

Berätta något om revyn.

– I år är vi fem personer på scenen och ungefär lika många runtomkring. Vi har ett gäng som har varit med sedan starten. Det kommer och går en del folk, ensemblen skiftar lite. Vissa har varit med redan som barn och kommer från andra, tidigare revyer. Vår regissör, Annelie tror jag började 1980. Jag tillhör inte de som

är bra på sång, men vi har både killar och tjejer som är väldigt duktiga. En tjej, som hette Malin Sääf, var färgsprakande på scenen med en otrolig röst, men gick tyvärr bort i augusti 2018. Vi har en insamling till minne av henne.

Södertörnsrevyn grundades 2002, men först nu har ni blivit medlemmar i riksförbundet LIS. Vad fick er att ta steget?

– Vi har varit det från början faktiskt, men så har vi haft en period då vi inte varit medlemmar. Vi gick ifrån att vara en revy till att bli en krogshow och var inte med i Revy-SM och så. Då tog vi en paus. Men i år bestämde vi att bli med igen. I Stockholm där vi är, har revy fått en dålig klang, det är svårt att nå nya generationer. Show får fler att komma. Nu säljer vi slut på alla biljetter varje år, tidigare och tidigare.

Sista minuten – en show i två akter på Bygdegården i Västerhaninge med premiär den 25 januari 2020.

– Det stämmer. Vi reser till utlandet och hanterar allt som har med det att göra. Saker som kan hända där.

I presentationen skriver ni: "Följ med oss till utlandet utan skam". Är det resan som ska ske utan skam, eller är det målet som är skamlöst?

– Det är flygskammen vi pekar på. Med gott samvete kan man stanna hemma och vara i vår salong istället för att flyga bort.

Hur ser Bygdegården och omgivningarna ut?

– Tror att gården är byggt på 1930-40-talet av bönderna här. Den ligger i ett villaområde. Det är en ganska liten lokal, liten scen. Vi har lite problem att hitta vettiga lokaler i vår kommun. Förut var vi i en skolaula, men där kunde vi inte servera mat och dryck i pausen, så då letade vi och fann den här bygdegården. Nu har vi ett nytt koncept med 88 sittande matgäster.

Vad bör jag veta om Västerhaninge?

– Det är en förort till Stockholm, ligger i Haninge kommun. Där har funnits en revytradition sedan 80-talet. Vi bygger vidare på den.

STINA ELG

Här kan du uppleva Sveriges revyer i vinter.
Se annonser på följande sidor. Boka in din favorit redan idag.



STRÄNGNÄS 2020 Revyn

PREMIÄR NYÅRSAFTON 17:00



SÖNDAG 05 JANUARI **ABONNERAD** LÖRDAG 25 JANUARI 17:00
 LÖRDAG 11 JANUARI 17:00 LÖRDAG 01 FEBRUARI 17:00
 FREDAG 17 JANUARI **ABONNERAD** LÖRDAG 08 FEBRUARI 17:00
 LÖRDAG 18 JANUARI 17:00 FREDAG 14 FEBRUARI 19:00
 FREDAG 24 JANUARI 19:00 LÖRDAG 15 FEBRUARI 17:00

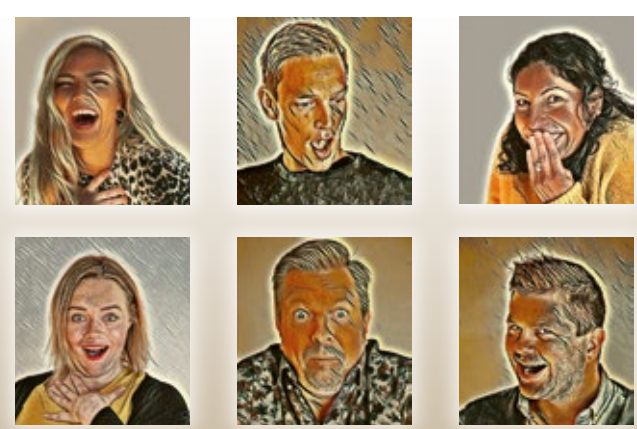
Biljetter finns att köpa på strängnasrevyn.se och på Akademibokhandeln i Strängnäs.

I samarbete med Mags Kök & Trevligt.

strängnasrevyn@gmail.com

VI är SOM vi ÄR

VETLANDAREVYN PRESENTERAR 2020 ÅRS REVY



FÖRESTÄLLNINGAR 2020

Söndag 5/1 kl 18.00 Premiär (Trettondagsafton) Fredag 24/1 kl 19.30
 Lördag 25/1 kl 15.00 och 19.00

Lördag 11/1 kl 15.00 och 19.00 Fredag 31/1 kl 19.30
 Lördag 1/2 kl 15.00 och 19.00

Lördag 18/1 kl 15.00 och 19.00

BILJETTER SÄLJS via vår hemsida vetlandarevyn.nu, samt Vetlanda InfoCenter, Nässjö Turistbyrå, Eksjö Tourist Center och på ICA Maxi.

ESLÖVSREVYN

PRESENTERAR **THOMAS JÄRVHEDEN**



BILJETTER, WWW.ESLOVSREVYN.SE / 0413-16210

ESLÖVSREVYN'S BILJETTSHOP-BUTIK GÅRDSHANDLAREN I ESLÖV
 STORGATAN 18 VID STATIONEN
 ÖPPET TORSDAG: 14:00-17:30
 LÖRDAG: 10:00-13:00

SPELPERIOD 11 JAN - 8 FEB 2020

BLONSTERREDS SÄNGEN, Möbelmästarna, DAGBLADET, Fotograf: Peter Eriksson Design: Peter Eriksson

LINKÖPINGSREVYN

Presenterar årets revy!



SKRATT MUSIK SÅNG

Levande orkester Bar Quartet

Gå och bada!
 eller har vi alla tagit oss vatten över huvudet!

TEATERNS HUS BOKA NU!
 Anrika Globenteatern - Snickaregatan 2

Spelas 30 dec. - 26 jan.

Biljetter www.linkopingsrevyn.se 0767-95 04 45

Julklappstips! Linköpings REVYN NBV

Revyteatern, Nybrovägen 5 i Ängelholm Regi: Gösta Janson

ENGELHOLMSREVYN 2020



Premiär Nyårsafton t.o.m 15 Februari



Boka Biljetter

www.engelholmsrevyn.se - dygnet runt

Ängelholms Turistcenter - vardagar 10-17

0700-402 403 - lördag & söndag 10-12



engrave

KARLSKOGAREVYN
GÖRSKÖJ
PRESENTERAR

PÅ RÄTT SPÅR



Föreställningar på Musikpalatset:

Premiär Trettondagsafton 5/1 kl. 17.00
Lördagar 11, 18, 25/1 kl. 15.00 och 19.00
Fredag 24/1 och 31/1 kl. 19.00
Söndag 19/1 kl. 15.00 och lördag 1/2 kl. 17.00

Biljetter
Nortica.se
Karlskoga Spa (Mekanikergatan 2A,
öppettider: fredag till torsdag 10-18,
fredagar 10-14)
Samt 1 timme innan föreställningen

Information
073-897 77 22, www.gorskoj.se

Syntetiskade föreställningar
Lördag 18/1 kl. 15.00, söndag 19/1 kl. 15.00

HELSINGBORGSREVYN PRESENTERAR

GULD TIAN



**HELSINGBORGS
Revyn**

2011-2020
10-ÅRSJUBILEUM

14 FEBRUARI - 7 MARS
SE DEN PÅ DUNKERS KULTURHUS
Speldagarna finns på www.helsingborgsrevyn.se

Häng med oss in i den nya eran!

KATRINEHOLMSREVYN

2020 på Safiren.

Ny plats, nytt koncept!

Speldatum
23/1, 24/1, 25/1
30/1, 31/1, 1/2
7/2, 8/2

Biljetter finns på
www.katrineholmsrevyn.com
eller ICA Maxi Katrineholm

 **Safiren**
EN DEL AV HETEL START





Klipp ut och spara ✂

Revyarna.se

ÅRETS JULKLAPP

FULLTUPP

Biljetter:
www.revyarna.se
 och över disk på
Biblioteket i Torsås
Karlskrona turistbyrå
Kalmar BiljettCentrum
Tel: 0480-421010
www.facebook.com/revyarna

Premiär
Lördag 25 januari 18:00
Spelas fredagar, lördagar
och söndagar i januari,
februari och mars på
Folkets Hus i Torsås

FOLKETS HUS I TORSÅS



BORLÄNGE REVYN

BUBBEL & BOTTENNAPP



www.borlangerevyn.se

2020

EksjöRevyn

Presenterar

TJUGE TJUGE

en BLÅST revy



Fr 3 januari kl. 19 PREMIÄR
Lö 4 januari kl. 15 och 19
Sö 5 januari kl. 15 och 19
Fr 10 januari kl. 19
Lö 11 januari kl. 15 och 19

Biljetter & Info: www.eksjorevyn.se
Över disk hos Eksjö och Nässjö
Turistcenter, Tranås Turistbyrå och
Emilkraften.

Plats: Eksjö Gymnasium
(Östanåskolan), Läroverksgatan 8



facebook.com/eksjorevyn

2020



Välkommen till
Hela Sveriges Nyårsrevy!



Falkenbergs
revyn
Hela Sveriges Nyårsrevy

Redan
19 000
biljetter
sålda!

HÅRFINT

En riktigt hårresande revy

Falkenbergs Stadsteater • 5 januari - april 2020

Vi spelar: Tor kl 15.30
Fre - lör kl 15.30 & 19 | Sön kl 14.30 & 18

Biljettbokning 0346-170 49

Köp biljetter dygnet runt via:
www.falkenbergsrevyn.se



SÄKRA DINA BILJETTER TILL
VINTERNS SUCCÉFÖRESTÄLLNING!

SVEALANDS STÖRSTA NYÅRSREVVY
ESKILSTUNAREVYN
PRESENTERAR STOLT



www.revyn.se

Lena Sirrewius, Anders Stark, Sören Ivemyr, Mathilde Stavehaug, Sanna Andersson, Daniel Kylström + liveband & dansare

ESKILSTUNA TEATER 31/12 2019 – 9/2 2020

Biljetter: Bokning via www.revyn.se och
Eskilstuna Stadsbibliotek. Grupp- och
företagsbokning telefon **016-12 43 88**.

 Restaurant
AKROPOLEIS
KVALITETSKROG

Y*WON
BAR & GRILL

ELITE STADSHOTELLET
ESKILSTUNA

RYDELLARNA KULTUR & NÖJE PRESENTERAR SMÅLANDS STÖRSTA REVY

Vinnare i
REVY-SM

2014
2015
2016



KALMARSUNDS REVYN

10-ÅRSJUBILEUM

Redig Revy



ANNA
RYDELL

MATHIAS
SUNDÉN

ANNA
BROMÉE

KALLE
RYDBERG

MARTINA
SUNDÉN

MARTIN
RYDELL

SPELAS JANUARI & FEBRUARI PÅ KALMAR TEATER

Biljetter: Turistbyrån Kalmar 0480-417700

Kalmar BiljettCentrum 0480-421010

kalmarsundsrevyn.se



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR**AB ilmonte**

**Välkommen
till våra kontor
och lager i
Halmstad
och
Stockholm**

- Brandklassade textilier
- Konfektion i egen ateljé
- Ridåer
- Horisontvävar
- Dansmattor
- Nålfiltsmattor
- Scenpodier
- Projektionsfolier
- Filmdukar
- Stolar -Teater -Bio -Hörsal
- Teleskopläktare
- Scenteknik
- Lingångssystem
- Ridåskenor

**VI STÅR FÖR KUNSKAP, KREATIVITET OCH KOMPETENS - ETT RESULTAT AV MÅNGA ÅRS ERFARENHET I BRANSCHEN**

Nattflyvägen 7
SE-313 50 ÅLED (Halmstad)
☎ +46-(0)35-18 19 40
☎ +46-(0)35-18 19 49

www.ilmonte.sesales@ilmonte.se

Döbelnsgatan 5
SE-111 40 STOCKHOLM
☎ +46-(0)8-411 04 15

