

*Lidningen*  
**svensk**  
*Revy*

Allt om  
Revy-SM  
2019



- **Möt de svenska mästarna i revy**
- **Rekord för Parnevikstipendiet**
- **Emma Knyckare om humorlivet**

**nortic** Tickets To Great Events.

# Upplevelsen börjar här.

Låt biljettförsäljningen bli den bästa möjliga starten på er revy!  
Nortics biljettsystem har smarta funktioner som underlättar för er och era besökare. Med Nortic kan ni lägga mer tid på er föreställning - vi hjälper er med biljettförsäljningen!

## UPPLEV FÖRDELARNA MED NORTIC

- ✓ Få tillgång till ett ovärderligt kundregister - nå ut till tidigare gäster!
- ✓ Ha full koll på försäljningen - undvik tomma stolar!
- ✓ Lägg fokus på det som är viktigt - er revy!

Gör som över 1000 andra arrangörer och registrera dig hos Nortic idag.



Sales@nortic.se | 0455-61 97 07 | Läs mer på nortic.se



**Tidningen Svensk Revy** ges ut av  
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige  
och produceras av Elgkraft AB

#### Adress

Tidningen Svensk Revy  
LIS  
Hindås Stationsväg 4  
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare  
Stig Josfalk Bergman  
Tel 070 842 91 87

#### Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB  
Tel 070-263 39 68  
info@elgkraft.se  
www.elgkraft.se

#### Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, förbundssekreterare  
Tel 0515-185 20  
info@lis.nu

#### Annonserpriser

Aktuella annonseringsalternativ och  
medlemsrabatter finns på sidan  
[www.lis.nu/annonsera](http://www.lis.nu/annonsera)  
(Pris exklusive annonsproduktion)

#### Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

#### Tryck

Åtta45 Tryckeri AB  
[www.atta45.se](http://www.atta45.se)  
ISSN 2001-9777



#### LIS-styrelsen

Ordf: Stig Josfalk Bergman, Eskilstuna  
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik  
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund  
Anton V Härder, Växjö  
Anette Jakobsson, Karlskoga  
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

[www.lis.nu](http://www.lis.nu)

# Innehåll

- 4 Ordförande: Nu igen?!
- 5 Kansliet: Ta till er av alla tips!
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Invigning i Östersund
- 7 Parnevikstipendiater 2019
- 9 Musikmatchen
- 10 Vinnare i Revy-SM 2019
- 13 Vad tyckte juryn?
- 14 Povels Penna till Lennart Jensen
- 15 Karl Gerhard-hatten till Mats Eklund
- 16 Rapport från revydebatten
- 17 Om humor med Emma Knyckare
- 18 Scenkostym – Margareta Julle
- 19 Revypodden
- 19 Med kulturen som redskap
- 19 Att komma på och vårda en textidé
- 20 Revy-SM 2020 i Karlskrona
- 20 Owe's funderingar: Vilken festival! Vilket SM!
- 21 Patrik Zackrisson summerar
- 22 Andreas Zetterberg 30-årsdiplom



Sidan 10: Olika bud – Iggesundsvyn. SM-vinnare i Dans & Rytm. Foto: Stina Elg

Omslagsbild: Final i Revy-SM 2019 på Storsjöteatern i Östersund. Foto: Stina Elg

# Nu igen?!



Stig Josfalk Bergman. Foto: Stina Elg.

**JA DET ÄR FAKTISKT SANT.** Min fru Britta och jag ska verkligen flytta en gång till. Tillsamman har vi flyttat åtta gånger. Vad som driver oss till dessa förflyttningar har jag ingen aning om.

**FÖR CIRKA TRE ÅR SEDAN** bestämde vi oss för att planera för en framtid i ålderdomen. Vi lät bygga ett enplanshus, strax utanför Eskilstuna, som inte var alltför stort och med en tomt som skulle förbli lättskött. Det skulle bli vår absolut sista flytt. I samband med den flytten gjorde vi en rejäl genomgång av våra ägodelar eftersom vi flyttade till en betydligt mindre bostad. Mängder av saker hamnade på en återvinningscentral. Det är ju en naturlig följd av att inget av våra barn vill ha

någon av våra ägodelar, med undantag för några småprylar, sorgligt nog.

**NU ÄR DET DAGS IGEN.** Vi har bestämt oss för att bosätta oss i min fars föräldrahem i Harv strax utanför Sundsvall. Vi har, sedan en tid tillbaka, renoverat fastigheten och använt den som sommarbostad även om vi har tillbringat ett flertal vinterveckor där. Detta boende är raka motsatsen till vårt nuvarande boende. Huvudbyggnaden är ingen enplansfastighet och det är absolut inte en lättskött tomt. Tomten sluttar rejält och är oerhört stenig. Dessutom finns ett härbre på tomtens som också kräver underhållsarbete. Den är nog vår favoritplats på jorden. Dit in flyttar Britta och jag varje sommar för att höra regnet smattra mot plåttaket, vinden som susar eller vågorna som kluckar mot stranden.

Bättre ålderdom kan man inte få.

Vår tanke när vi tog beslutet, var att vi ska bo i Harv tre till fyra år, medan vi förhoppningsvis är skapligt krya, för att sedan flytta ner till Eskilstuna igen. Så nu börjar återigen en grovsortering av våra prylar. Det mesta finns ju redan på plats i Harv. Vi har dock gjort det lite enklare för oss denna gång. Eftersom tanken är

att vi ska flytta tillbaka till Eskilstuna så har vi hyrt ett förråd där vi kan förvara det vi inte behöver norröver. Flera av mina bekanta, inte minst mina syskon, undrar hur jag ska klara mig däruppe. Jag är nämligen en person som älskar värme och hatar kyla. Jag blir verkligen ineffektiv när det är kallt ute och vill inte göra någonting. Möjligen sätter jag mig och tittar på TV, för vintertid finns det alltid någon sportsändning som pågår. Flytten kommer att ske i slutet av oktober/början av november. Förhoppnings får vi några månader med det perfekta höstvädret så att vi hinner komma på plats och vänja oss med vårt nya liv innan vintervädrat och kylan kommer med full kraft. Flytten innebär naturligtvis att de revybesök jag brukar göra troligtvis kommer att förskjutas norrut mer än tidigare.

**AVSLUTNINGSVIS VILL JAG** rikta ett stort tack till alla inom Östersundsrevyn som bidrog till att årets revyfestival blev en sådan framgång. Utvärderingen som gjordes gav idel lovord över arrangemanget. Att sedan alltihop avslutades med en fantastisk finalföreställning gjorde att man lämnade Östersund med ett leende på läpparna.

STIG JB

## Riksförbundets årsmöte

**KATA NILSSON**, till vardags ledarskribent på Piteåtidningen, fungerade som extern ordförande för LIS:s årsmöte som hölls den 9 augusti. Andreas Zetterberg valdes till möttesekreterare.

Kata berättade att hon är uppfödd i Östersund och tidigare hållit på med teater och estradpoesi. Så småningom möttes hennes kulturella och politiska intressen och, som Kata förklarade, fick hon sin mötespolitiska skolning inom Socialdemokraternas ungdomsförbund.

Föreningstekniken satt i och årsmötet gick mycket smidigt. Den sittande förbundsstyrelsen fick fortsatt förtroende, BP:s stipendiefond redovisade året som gått och Peter Sjöstrand välkomnade till Brinova arena i Karlskrona där 2020 års upplaga av Svensk Revyfestival med SM ska hållas vecka 32 med final den 8 augusti.

STINA ELG



# Ta till er av alla tips!



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

**ÖSTERSUNDSREVVYN** har gjort det igen. I likhet med Patrik Zackrisson (läs intervju på sid 21) var min första Revyrixdag just Östersund 1997, där jag precis som Patrik fick motta Parnevikstipendiet. Det var naturligtvis en härlig festival då och det var det nu med. Jag har varit med på alla festivaler sedan 1997 och årets begivenhet tillhör topp två. Jag var heller inte beredd på mottagandet jag fick när jag fick mitt 30-årsdiplom. Jag blev så rörd att jag kom bort mig i "My Way", ett nummer som jag gjort säkert 350 gånger sedan 1998. Jag fick adlibba – som det heter – några strofer. Tack för en jättefin festival och ett starkt SM!

**I ÖVRIGT** är det ju som bekant höst och som vi alla vet betyder det för revyares värld förberedelser och repetitioner. Ta då verkligen till er av alla tips som ges på

**www.revyskolan.se** ! Expertfilmerna ligger ju där, är öppna för alla och ger verkligen en stabil grund i ämnet "Hur man gör en bra revy". Kika också i Textbanken på LIS:s hemsida. Den uppdateras kontinuerligt med nya texter och vissa nummer har ju som bekant videor också. Glöm dock inte att kontakta upphovsmännen och be om lov *innan* ni använder något, det är en hederssak och en grej som är inbyggd i ansvaret med att ha tillgång till Textbanken.

**SIST ETT ORD** om styrelseinbjudningar till kommande föreställningar. Styrelsen gör gärna besök hos er och delar ut diplom till revyer och revyare, men vi måste ju veta om det i mycket god tid! Styrelsen har möte nästan i slutet av november eller början av december. På det mötet spikas vem som åker vart och när. Inbjudningar som kommer in före detta möte har god chans att få besök, inbjudningar som kommer in senare, betydligt mindre chans. Så fort exakt datum är spikat meddelar jag er.

**TVEKA HELLER INTE** att kontakta styrelsen eller mig om ni behöver input, har kört fast eller vad det nu kan vara. Vi finns för att hjälpa medlemmarna.

Med förhoppning att ni får en härlig revyhöst!

ANDREAS ZETTERBERG

Tankar från redaktören



Stina Elg. Foto: Privat

**PLÖTSLIGT HAMNADE FÖTTERNA** i två parallella världar - revy och teater. Eller åtminstone arbetslivet. I slutet av sommaren blev jag projektanställd föreningskonsulent på Amatörteaterns riksförbund, ATR. Anställningen sträcker sig till årsskiftet.

Många av er LIS:are har nog redan upplevt detsamma. LIS och ATR samarbetar ibland kring kursverksamhet. En del föreningar är medlemmar i båda riksförbunden. Scenkonsten är gemensam.

Själv har jag aldrig spelat teater – undantaget de barnföreställningar jag skriver manus och musik till. Revy däremot. Det har jag både skrivit och spelat sedan tonåren. Men nu är det många år sedan.

**JAG ÄR SÅ IMPONERAD** av alla som deltar i Revy-SM, semi som final. Det är fantastiskt att få uppleva föreställningarna, intervju och fotografera alla ni suveräna scenkonstnärer.

Idag låg en dvd från årets Revy-SM i min Elgkraft-postbox. Ser fram emot att få numren i repris.

I detta nummer av Svensk Revy presenteras årets svenska mästare. Du kan även läsa reportage från några av seminarierna, lära känna Parnevikstipendiaterna lite mer och läsa om Povel's Penna och Hatten.

Önskar att jag hade kunnat mata hela tidningen full med bilder från alla deltagande revynummer.

Hör av dig om du önskar ett bildminne från just din revys medverkan i Revy-SM 2019.

STINA ELG  
SVENSK REVY

## Ansök om Laila Westersund-stipendiet

**NU ÄR DET DAGS** att ansöka om Leila Westersund-stipendiet! Det delas ut årligen till två personer á 50.000 kr styck, så det är mycket pengar. Stipendiet delas ut till revyare som saknar formell utbildning och som inte är proffs på heltid, men som trots detta har en professionell approach. Flera LIS-revyare har fått priset tidigare. Priset delas ut av Sällskapet Stallfågarna.

### LÄS MER HÄR:

<http://www.lis.nu/laila-westersund-stipendiet/>

Observera att sista ansökningsdatum är 30/9 2019!

Lycka till!





**JÄMTLAND** kallar sig republik, men när Svensk Revyfestival invigdes på Stortorget var det "Kungen" från Östersundsrevyn som klippte det blågula bandet. Bosse Svensson, kommunstyrelsens ordförande och LIS:s ordförande Stig Josfalk Bergman höll tal. Irene Sangemark, 80 år, sjöng "Ålder, vad är välan det?" och Mathilde Stavehaug, som blev vd för Eskilstunarevyn vid 19 års ålder, rev av Ångbåtsblues kompad av Patriks Combo.

FOTO: STINA ELG





Foto: Stina Elg

## Etthundratusen kronor

# Rekord från stipendiefonden

Torsdagen den 8 augusti invigdes Svensk Revyfestival på Stora torget i Östersund. Efter invigningen delade Bosse Parnevik, Monica Hassle och Mats Eklund ut årets Parnevikstipendier till skickliga talanger verksamma inom revykonsten. Stipendiaterna mottog sammanlagt rekordbeloppet 100 000 kr och i och med det har fonden totalt delat ut 1 410 000 kr.

### 2019 ÅRS STIPENDIATER ÄR:

**Simon Engvall** och **Johannes Annfält**,  
Katrineholmsrevyn (läs mer sidan 8);

**Alma Gotemark**, Burserydsrevyn;

**Nathalie Petri**, Karlskogarevyn;

**Revyresan**, Borlänge; **Felicia Bodin**,  
Karlskogarevyn; **Kajsa Haglund Björklund**,  
Borlängerevyn; **Klas Wiljergård**,  
Labbåsrevyn i Tidaholm.

Motiveringar skrivna av Bosse Parnevik.

### ALMA GOTEMARK

*Revyfamilj med teaterskalle*

*Teaterskolad hos Flygare-Calle*

*Men hennes nästa engagemang*

*Är en slant att förbättra sin skrivtalang*

*Kanske gratiskurs i skrivarteknik*

*Av Hassle, Mats Eklund och Parnevik*

**ALMA**, skriver sketcher och sångnummer till Burserydsrevyn, där hon även är

skådespelare och sjunger. Alma blev den hundraade att ta emot stipendium från Bosse Parneviks stipendiefond.

– Jag sökte stipendiet eftersom jag vill ha hjälp att utveckla mitt manuskriptande. För pengarna ska Lars och Krister Classon ha skrivkurs med mig. Dessutom fick jag även en heldag gratis med Bosse Parnevik, Mats Eklund och Monica Hassle. Hur kul som helst!, tycker Alma som om tre år arbetar med humor på heltid, skriver manus och är skådespelare – om hon själv får välja.

### NATHALIE PETRI

*Färgstark dansare med smittsam energi e*

*Karlskogatjejen Petris Nathalie*

*Multiartist med i ryggen råg*

*SM-finalist med egen monolog*

*Det är inte DET hon vill förbättra denna gång*  
*Stipendiet ska gå till en pedagog i SÅNG!*

**NATHALIE** berättar att hon framförallt är dansare i Karlskogarevyn Görsköj, men hon gör mer än så.

– Det var så jag började, men med åren så har jag även tagit mig an mer skådespeleri och sång, skrivit en monolog och spelat lite gitarr på scen.

Det var Anette Jakobsson, Görsköjs ordförande, som sökte stipendiet åt Nathalie, så det kom verkligen som en överraskning.

– Jag var på mitt jobb på o'Learys i Karlskoga när Bosse ringde och jag trodde inte det va' sant, jag började nästan gråta och skutta runt i hela köket.

Men stipendiet kom väl till pass.

– Jag går nu hos en privat sångpedagog för att utveckla min sångröst ... önskedrömmen är väl att jag om några år har kommit så långt så jag kommer stå på scenen och sjunga ... men det jag vet är att jag fortfarande kommer stå på scen i Karlskogarevyn Görsköj!

### FELICIA BODIN

*En dansduktig tjej från Karlskoga*

*Vet hur hon ska över summan förfoga*

*Hon har kommit in på Balettakademin*

*På Musiklinjen där ska hon knoga*

**FELICIA**, Gårsköjs andra stipendiat denna sommar, har ingått i ensemblen på scenen i Karlskoga.

– Först kom jag in som dansare, men under åren har det blivit bredare och nu både sjunger, dansar och spelar jag i sketcherna. Men främst inom sång- och dansnumren!

Det var Felicia tillsammans med de konstnärliga ledarna och revyns producent inom föreningen som sökte stipendiet.

– Är så glad för de fina ord de gav mig så att jag kunde söka! Åh jag blev såklart superglad och framförallt chockad när Bosse Parnevik helt plötsligt ringde mig en eftermiddag. Det var jag inte beredd på. Det var ju jättekul!, säger Felicia som just nu studerar på Balettakademiens musikallinje i Stockholm så stipendiepengarna läggs på terminsavgiften.

Vad gör då Felicia om tre år?

– Det där är en sån svår fråga för jag vill göra så mycket och testa allt jag får möjlighet till, men en dröm vore verkligen att få jobba på Wallmans salonger eller Golden Hits!

#### REVYRESAN

*Revyresans glädje från scenen strömmar  
Uppfyllande många människors drömmar  
Med en teckenspråkare utan hörselhjälpsgrejs  
Så att de döva kan se vad som sägs  
Vad än Revyresan har haft på färde  
Har skapat ett stort behjärtansvärde*

**MONIKA KLEIN NIEBL**, fanns inte på plats i Östersund, men var den som sökte stipendiet till Revyresan i Borlänge.

– Min uppgift i Revyresan är bland annat att stötta och hjälpa Kicki Bergsten. Jag söker bidrag, stipendier ringer runt när vi ska på turné. Skriver till tidningar. Ja, helt enkelt lite av varje.

Och nu, efter andra årets ansökan, tilldelades Revyresan stipendium.

– Jag blev glad för Revyresans skull. De är så värda att få all hjälp de kan för att utveckla sig. Vi ska använda stipendiet till att Helena Wästborn kommer till Borlänge för att undervisa i teckenspråkstolkning av musik. Hon har varit i Borlänge tidigare. Ungdomarna tycker det är så intressant och lär, utvecklar sig väldigt mycket. Gå gärna in och titta på Wästborn Produktion för att se vad Helena gör, tipsar Monika och fortsätter:

– Jag är ingen ungdom längre. Tycker dock att det är så härligt att vara nära dessa ungdomar i Revyresan. Jag har under dessa tio år jag varit med sett hur de har utvecklats och fått självförtroende som man från början inte trodde skulle fungera. Med den fantastiska ledaren, Kicki Bergsten, fungerar det så bra. Arbetar

Kicki fortfarande med Revyresan är det möjligt att jag även hjälper henne om tre år, avslutar Monika.

#### KAJSA HAGLIND BJÖRKLUND

*Kajsa Haglind Björklund har kommit in  
På yrkesdansutbildning på Balettakademien  
Att bli proffs i dans det tar tre långa år  
Så hon hör till dem som 20 000 får*

**KAJSA**, var nästa stipendiat. I Borlänge-revyn har hon tillhört baletten, som består av fyra dansare, men i somras flyttade hon till Stockholm och var inte med vid stipendieutdelningen i Östersund.

– Jag blev väldigt glad över stipendiet då det hjälper mig otroligt mycket. Stipendiet använder jag för att betala min utbildning som är den treåriga Yrkesdansutbildningen på Balettakademien i Stockholm. Jag bor sedan augusti i Stockholm och trivs jättebra! Om tre år är jag färdigutbildad professionell dansare och kan börja jobba med det jag älskar.

#### KLAS WILJERGÅRD

*Om du undrar vad stipendiesökarn heter  
Jo, det är din kompis Lidströms Peter  
Och när du kommer in på en kurs i regi  
Då, men först då så lovar vi  
Att du får pengarna snabbt och lätt*

**KLAS WILJERGÅRD** var nog den Parnevikstipendiat som blev mest överraskad.

– Jag var i Östersund och blev alldeles chockad, jag var inte beredd på att jag skulle få ta emot stipendiet. Jag vet ju att det finns, men de lurade mig, mina kompisar i Labbåsrevyn.

Stipendiet ska gå till en kurs i regi.

– Jag jobbar som regissör och har regisserat Labbåsrevyn. Just nu så filmar jag teveserien *Bröllop, begravning och dop* och spelar gangstern Joey i *I en värsting till syster* på Chinateatern i Stockholm. Förhoppningsvis gör jag ungefär samma som idag, även om några år, men jobbar mycket mer med humor.

STINA ELG

## Parnevik på Sörmlandsturné

**OFTAST KOMMER JU** stipendiaterna till Parnevik men ibland får Parnevik komma till stipendiaterna. Särskilt om de är så upptagna med sitt musicerande att de inte har tid att åka på festivalen.

Stort grattis till **Simon Engvall** och **Johannes Annfält**, båda aktiva musiker i Katrineholmsrevyn, som vardera fick motta 10 000 kronor av Bosse i somras.

– Först och främst blev jag väldigt förvånad och överraskad och sen givetvis oerhört glad och tacksam! Det känns kul och hedrande att ha fått detta stipendium, det känns som om mitt arbete med Katrineholmsrevyn har bidragit med något viktigt, berättar Simon om den där varma kvällen vid Djulö herrgård i Katrineholm där han skulle spela med Ronachs kapell på en efter beach-spelning och plötsligt Bosse Parnevik dök upp!

Stipendiet ska Simon använda till RML (Rockmusikerlinjen) på Birkagårdens folkhögskola i Stockholm. Där ingår det att spela musik från 1950-talet fram till dagens musik i olika ensembler, rockhistoria, lektioner i huvudinstrument samt föreläsningar. Pengarna kommer väl till pass och ska användas till diverse utgifter som har med utbildningen att göra, terminsavgifter och inköp av material till hans musicerande.

**JOHANNES BLEV** lika överraskad när Bosse plötsligt dök upp i pausen på Kolhusteatern i Hälleforsnäs under musikalen Oliver där Johannes spelade i orkestern.



Hans stipendie går till utbildning vid Lunnevals folkhögskola där han tänker ”nörda ner sig” med jazzpianospel.

– Jag hade ingen aning om det här, säger en tacksam Johannes som i revyvärlden är Katrineholmsrevyns kapellmästare.

Johannes och Simon är rätt unga, visste de ens vem Bosse Parnevik är?

– Det är lite kul, tycker Simon, för Bosse har faktiskt varit lite av en idol för mig och jag har kollat på mycket han har gjort. Jag har alltid varit intresserad av imitationer och att själv imitera kända personer. Bosse var en av de första jag såg som gjorde detta på ett sånt otroligt skickligt och roligt sätt och har blivit en förebild även för mig! Sen har jag också träffat Bosse när han har hälsat på Katrineholmsrevyn under åren!

TEXT OCH FOTO: CISSIE BRUNOSSON





Varje kväll hade arrangörerna fixat någon form av musikunderhållning i Storsjöteaterns foajé. Så här lycklig kan man bli av att vinna i Musikmatchen, lättsam musikalisk lagtävling med tema 80-talsmusik ledd av Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg



Lunchrevyunderhållning varje dag på Stortorget. Här kunde strövande besökare uppleva Österudsrevyn, Viggeryn, Tullmejsan, Iggesundsvyn, och Garvsyra - som här framför sketchen "Möte i Svenska Akademien", skriven av Bengt Larsson. Foto: Stina Elg



Svenska mästare i revy 2019. Foto: Stina Elg

# svensk Revy festival ★ SM

## SÅNG & MUSIK

Östersundsrevyn  
Köttbeat

(text: Patrik Zackrisson, Jonas Jonsson)

## SKETCH

Mittrevyn  
Grevinnan och betjänten  
(text: Nils-Gunnar Nilsson, Leif Mattisson)

## MONOLOG

Mittrevyn  
Hasses Allservice  
(text: Jens Nilsson)

## LOKALT NUMMER

Östersundsrevyn  
Jämna plågor  
(text: Jonas Jonsson, Patrik Zackrisson)

## DANS & RYTM

Iggesundsrevyn  
Olika bud  
(koreografi: Emelie Holmberg)

# Svenska mästare!

Östersundsrevyn, Mittrevyn och Iggesundsrevyn kammade hem titlar i samtliga tävlingsklasser vid Revy-SM lördagen den 10 augusti. Owe Martinsson intervjuade vinnarna på plats, direkt efter finalen.

## Mittrevyn – debutant i SM med två vinster

**JENS WIESELBLAD NILSSON** i Mittrevyn. Första gången ni tävlar i Revy-SM och två vinster. I sketchklassen med "Grevinnan och betjänten" och sedan i monologklassen med "Hasses Allservice".

– Jag är chockad. Det känns så överkligt på något sätt. Hade ingen förhoppning alls när vi kom hit. Tänkte att nu kommer det nerver när vi ska tävla och så ropar dom upp vårt namn som vinnare.

*Du är revypappa i Mittrevyn.*

– Ja, det har blivit så.

*En ung sådan.*

– Nja, jag närmar mig 40, underifrån.

*Första gången och få ett sånt pangresultat direkt.*

– Mycket bra folk runt om sig och förutsättningar som här med glädjen omkring oss. Det har varit så roligt, man har inte ens tänkt att det var en tävling.

*Måste vara tryggt att ha Leif Mattisson med i ryggen.*

– Ja, Leif och Nils-Gunnar har ju gjort ett fantastiskt grundjobb. Det blir lättseglat.

*Din egen bakgrund?*

– Jag är skådis i grunden.

*Kan man nästan se ...*

– ... oroväckande. Sedan har jag alltid hållit på med humor och revy. Det var ju Leif, Nils-Gunnar och Lasse T som drog in mig i revyvärlden.

*Det här är väl en ganska bra som reklam inför nästa års Mittrevy?*

– Det ska man givetvis inte underskatta. Verkligen inte. Ett kvitto på att vi gör någonting rätt. Man står ju väldigt gärna här som vinnare.

*Ett jättegrattis!*

– Stort tack.

## Iggesundsrevyn – dansade åter hem SM

**GRATTIS EMELIE HOLMBERG! Iggesundsrevyn blev vinnare i Dans & Rytym.**

– Tackar.

**Vilken gång i ordningen var det?**

– Oj, jag vet inte. Tror det är fyra gånger.

**Det börjar bli många plaketter nu.**

– Jajamen. Man tror ju att varje gång man har vunnit att nästa gång är det inte lika viktigt. Men det är nästan att det här året har varit det viktigaste året om jag tänker rent personligt. Det har varit ett år där allt har varit som i en dimma. Man vet inte om det man gör är bra eller inte.

**Men nu tog solen bort dimman!**

– Ja, nu känns det som: Jo, man har ju gjort nånting bra i alla ändå fast man inte varit riktigt medveten om det själv.

**Vad härligt!**

– Ja, det här var jätteskönt.

**Ja, sedan måste jag fråga: Såg jag fel, eller var inte Lennart Sydh med också?**

– Jo, han var med på ett hörn.

**Fick till och med en plakett.**

– Fick och fick. Han tog.

**Lennart, hur många danssteg tog du. Gjorde du dig förtjänt av plaketten.**

– Ja, det kan man ju fundera på men jag var ju med i numret. En central roll dessutom.

**Emelie, man kan väl säga att Lennart ger tyngd åt dansen.**

– Ja, det är väl det man möjligen kan säga.

**Ingen tyst och blyg norrländska där, Lennart.**

– Nä du. Måste ju hålla med om att det är tjejnerna som gjort jobbet. Dom är skitduktiga.

**Hur kommer det sig, Lennart, att dom så dominerat denna klass under så lång tid?**

– Det är Emelies förtjänst. Hon håller igång tjejnerna med piska.

**Ja, då gratulerar vi Iggesundsrevyn för denna framgång**

– Tackar.



Hasses allservice - Mittrevyn. Foto: Stina Elg



Grevinnan och betjänten - Mittrevyn. Foto: Stina Elg



Olika bud - Iggesundsrevyn. Foto: Stina Elg

## Östersundsrevyn – dubbelseger på hemmaplan

**JONAS JONSSON i Östersundsrevyn.**

**Det blev två SM-titlar.**

– Ja, så otroligt hedrande. Det är första gången jag är med i Revy-SM som författare. Jag har ställt upp en gång tidigare som aktör och då blev det ingen vinst. Nu har jag tagit igen det med råge och jag är otroligt stolt.

**Vi börjar med Sång- & Musiknumret "Köttbeat". Ni blev ganska rosiga i skinnnet.**

– Ja, man blir det i och med att man slår varandra. Det känns.

**Ett tekniskt nummer. Tog det lång tid att träna in?**

– Det tog ett tag. Det gällde ju att lära sig hur loopmaskinen funkade och hur vi sen skulle bygga upp numret. Tog lite tid men det var roligt rakt igenom.

**Lite nytänkande och annorlunda.**

– Det var inget vi själva hade sett tidigare. Vi blev lite sporrade av det också.

**Ett stort grattis.**

–Tack och bock.

**Några ord till tidningen Svensk Revy, Patrik Zackrisson?**

– Det får gå fort. Jag ska iväg på en spelning.

**Grattis till ett nytt SM-guld. Vilken i ordningen?**

– Jag vet faktiskt inte. Det har ju blivit några genom åren. Mycket kul.

**Två denna gången på hemmaplan.**

–Två SM-tecken och en hatt.

**Bra utdelning.**

– Jättefint.

**Nu är det väl inga större plågor?**

– Nä, nu är det bara uppåt. Mycket roligt. Måste rusa...

**...med denna uttömmande intervju försvann den SM-vinnaren med andan i halsen. Skulle ju spela på banketten. Grattis i alla fall Patrik.**

OWE MARTINSSON



Köttbeat - Östersundsrevyn. Foto: Stina Elg



Jämna plågor - Östersundsrevyn. Foto: Stina Elg



Kärlek - final med samtliga tävlande. Foto: Stina Elg

# Vad tyckte juryn?

1) Kortfattat, hur upplevde du arbetet med att sitta i SM-juryn?

3) Tycker du att vi har rätt bedömningskriterier? Är det rätt saker man ska titta på när man bedömer ett nummer, tycker du?

2) var det något som var svårt?

## Görel Groos Nordlund Iggesundsrevyn

1) – Det är en ära att få sitta i juryn och se dessa fantastiska deltagare prestera på topp. Att bli underhållen samtidigt som man ska selektera ut årets stjärna är ett oerhört svårt arbete. Det är inget man gör i en handvändning. Man stöter och blöter, sliter sitt hår, bedömer enligt de skrivna kriterier som finns. Samtidigt skrattar man så man gråter.

2) – Den nivå som årets revy-sm bjöd på gjorde uppdraget som jurymedlem oerhört svårt.

3) – Att ha LIS:s bedömningskriterier i ryggen var en trygghet och gjorde jobbet en smula lättare. Är berörd av allas engagemang att vilja göra människor glada ... och jag skrattar fortfarande innerligt.

## Hanna Sangemark Västeråsrevyn

1) – Ett hedersuppdrag som jag tog mig an med stort allvar. Roligt att få sitta i jury med människor man inte hade träffat tidigare. Och roligt att få se föreställningen två gånger.

2) – Ja, bedömning är i princip alltid svårt.

3) – Jo, det tycker jag, förutom att jag nog tycker att ett revynummer kan hålla hög kvalitet och ha stort underhållningsvärde även om det är ganska traditionellt och inte innehåller nytänkande. Jag tycker att det är bra att diskussionen om vilka kriterierna skall vara och hur de skall tolkas hålls vid liv. Jag tänkte också på om det, som någon också framförde i debatten, vore lämpligt att fundera på att dela upp kategorien "Dans och rytm" i en danskategori och en rytmkategori.

## Christer Ölen Sundsvalls stadsrevy

1) – Det känns ansvarsfullt och roligt. Kändes bättre i år än när jag satt med i Borlänge. Bra upplägg vid poängräkningen!

2) – Nej!

3) – Ja! Däremot vet jag inte om kriterierna följs i bedömningarna. Det blir så många saker man skall komma ihåg att tänka så man "glömmer" att ta det med... Det känns som att bedömningen blir mer på helheten. Bara en tanke.

## Johanna Sandström Torslandarevyn

1) – Det är väldigt roligt och intressant att vara jury på revy-SM.

2) – Det är många talanger och bra nummer så stundtals kan det vara svårt att välja.

3) – Jag tycker att det är helt rätt bedömningskriterier vi har och jag tycker att det är viktigt att man som jurymedlem utgår från dem kriterier samt lyssnar in publiken och är objektiv i sin bedömning

## Kent Knutsson Lerumsrevyn

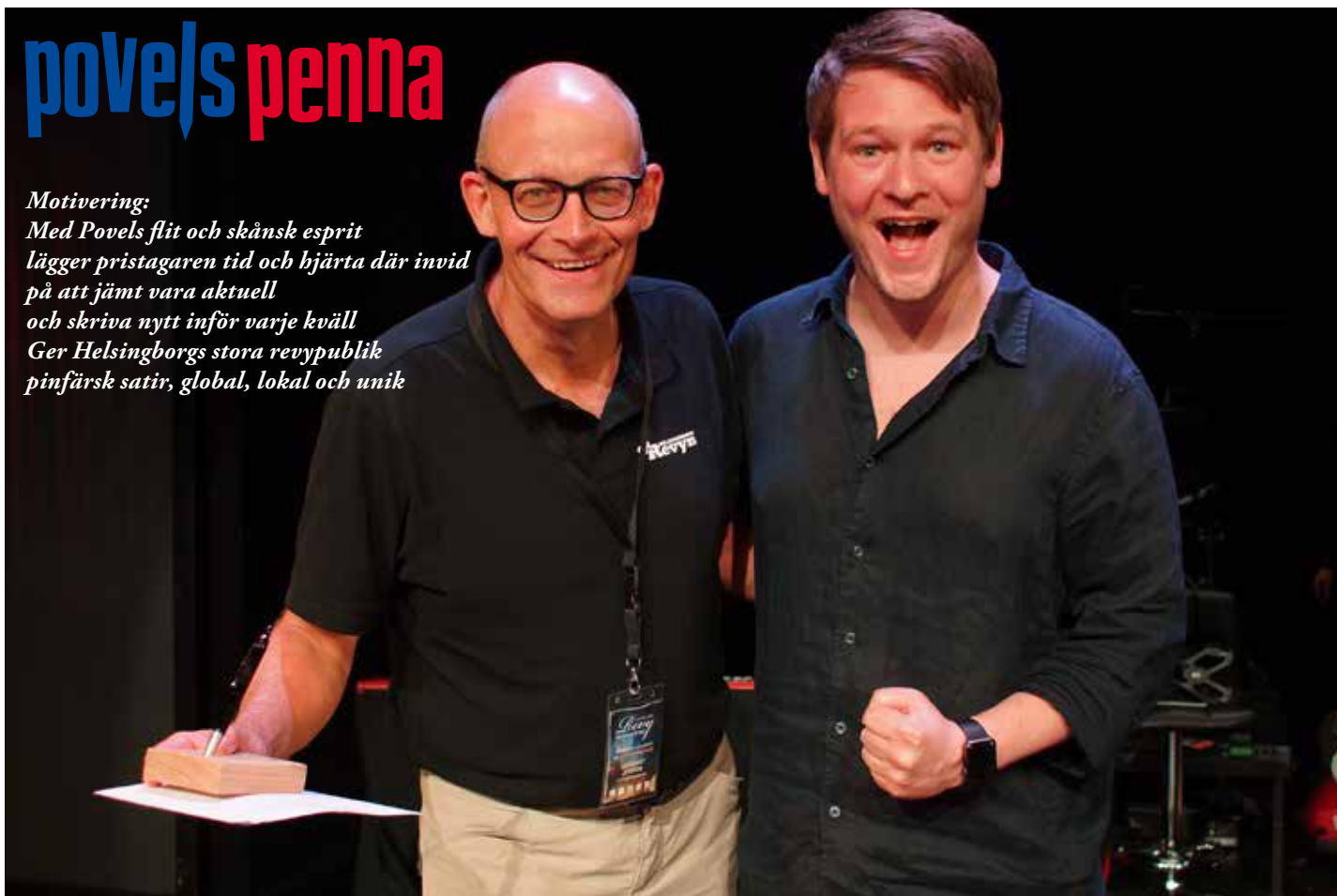
1) – Jag tyckte verkligen om arbetet med att sitta i SM-juryn! Allt från jury-introduktionen till juryöverläggningen efter finalföreställningen. Personligen tycker jag det var en ynnest att få uppleva så mycket tajming och talang på samma gång!

2) – Egentligen inte. Tydlig information.

3) – Bedömningskriterierna var tydliga och relevanta och till stor hjälp vid val av vinnare i "min" kategori.

## Motivering:

Med Povels flit och skånsk esprit lägger pristagaren tid och hjärta där invid på att jämt vara aktuell och skriva nytt inför varje kväll. Ger Helsingborgs stora revypublic pinfärsk satir, global, lokal och unik



Lennart Jensen och Jonatan Blom Ramel. Foto: Stina Elg

## Povels Penna 2019

# Lennart Jensen

Jonatan Blom Ramel besökte Storsjöteatern för att dela ut författarpriset Povels Penna som i år gick till Lennart Jensen, Helsingborgsrevyn.

### STORT GRATTIS, LENNART!

– Tack så mycket! Priset kom faktiskt som en jätteöverskning för mig! Jag visste ju att jag var nominerad, men det var så länge sedan nomineringen skickades in.

### Du, varför tror du att Povels Pennajury valde just dig?

– Ja, det kan man ju alltid fundera över ... Jag kanske skriver lite i Povels anda. I Helsingborgsrevyn har vi alltid ett nummer som heter "Revydirektörens Revy", som är ett medley med det senaste årets stora händelser. I numret har jag alltid en för dagen helt nyskriven vers, där jag skriver om den största händelsen på tidningarnas löpsedlar. Detta är alltid ett mycket uppskattat inslag. Melodin är

alltid *Tagelskjortan*. "Kryddan" Peterson och "Fritte" Friberg (från humorprogrammet *Helt Apropå*) pratade med mig om numret. De sade att de aldrig skulle våga köra ett så färskt nummer, och inte heller förlänga verser som jag gör. Om textraderna inte räcker till förlänger jag för att få in det jag vill.

### Har du någon speciell Povel-favorit?

– Jag gillar mest Povels gamla grejor, *Kokosnöten*, *Ta av dig skorna* osv. Jag tycker Povels styrka är att han vågade prova på allt möjligt, dvs skriva med en så bred variation av typer av nummer och med olika karaktär på texterna. Han skrev ju också både musiken och texten och han jobbade bäst under press. Det är samma med mig, både i Helsingborgsrevyn och i jobbet. Jag jobbar för övrigt med upphandlingar inom avfallssektorn, som projektledare i Helsingborg.

### Berätta om Helsingborgsrevyn!

– Oj vilken svår fråga! Jag tog initiativ till Helsingborgsrevyn för tio år sedan, jag

tyckte det saknades en revy i Helsingborg. Vi är ett gäng glada människor, många har varit med sedan starten och vi har samlat på oss erfarenhet efter hand. Vårt mål är att skriva 60 procent av textmaterialet själva. Det brukar vi lyckas med. Vi var också några av de första som tog in nummer från Danmark, jag pratar danska, så där har vi bra kontakter. Original-Helsingborgsrevyn startades på 1930-talet, efter en dansk förlaga.

### Har du några slutord att klämma in?

– Kolla in danska revyer, där finns det mycket att hämta. Jag tycker allmänt att det är många bra revyer på gång. Genren har utvecklats så länge jag har varit med. Revyformen har blivit bättre och proffsigare, känns mer gedigen. Det är också högre klass på numren i Revy-SM tycker jag. Dock svårt att definiera "högre klass", men det är mer en känsla.

### Tack Lennart, och lycka till med kommande Helsingborgsrevy!

ANDREAS ZETTERBERG

# KARL GERHARD- HATTEN

## Motivering:

När nu Hatten delas ut för tionde gången och uppför i sin nuvarande form känns det vackert att få ge priset till den mest skälvskrivna mottagaren. Mats Eklunds kongeniala "Det låter som en saga" skriver sig dock inte av sig själv, även om det kan förefalla så för publiken. Och det är just det som är kärnan i den form som både Gerhard och Eklund excellerar i; det till synes drastiskt improvisatoriska där den ena formuleringen leder till den andra och redan och redan är på väg till den tredje. I Karl Gerhards anda, men i en helt annan andning. Hatten av!



Mats Eklund. Foto: Stina Elg

## Karl Gerhard-hatten 2019

# Det låter som en saga

Karl Gerhard-hatten 2019 tilldelades Östersundsrevyn för numret "Det låter som en saga" författat av Mats Eklund. En kuplett som faller väl in i statuterna för Hatten.

**HATTEN** är ett samarbete mellan Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige och Karl Gerhard-sällskapet. "Utmärkelsen tilldelas ett satiriskt revynummer som speglar tidens ansikte i Karl Gerhards anda. Det är utslutande den satiriska skärpan och hur formen har valts för att tjäna innehållet som bedöms. Mottagaren av Hatten skall vara skrattretande i ordets bästa bemärkelse: dels reta överheten och dumbeten, dels reta skrattmuskulerna".

### MATS EKLUND, hur kändes det att ta emot detta pris?

– Våldigt roligt och hedersamt.

### Hur fick du idén till numret?

– Numret handlade om debaclet efter valet och eftersom det verkade dra ut på

tiden, så kändes det enklare att göra en kuplett än en sketch eller monolog. Då kan man allteftersom fylla på med nya verser när det händer något. I det här fallet så levde ju texten fram till och med slutet av januari.

### Vad har Karl Gerard betytt för dig genom alla dina revyår?

– Karl Gerhard var definitivt en viktig inspiration för mig när jag var ung. Jag fascinerades av hans diktion och hans sätt att uttrycka sig. Till slut såg jag mig tvungen att börja köpa på mig "Vem är det?" från 30- och 40-talet för att förstå vilka han sjöng om. På köpet lärde jag mig också en hel del om svensk politisk historia från 30-talet och framåt. Karl Gerhard är också en viktig inspiration för mig att våga stå upp för vad man tycker och tänker.

### Vad händer framöver för din del?

– Det blir lite annorlunda mot vad jag är van. I höst och vinter jobbar jag på Lerbäckes Teater och ska vara med i före-



"Det låter som en saga" framförd av Mats Eklund på Storsjöteaterns scen i Östersund. Foto: Stina Elg.

ställningen "Starkare än döden". Det är premiär 26 september och den spelas fram till mitten av februari, sen blir det fars under hela våren, även det på Lerbäckes Teater.

**Än en gång stort grattis och kul att jag kommer att få se Mats in action på nära håll i både mordgåta och fars.**

ANETTE JAKOBSSON

# Rapport från revydebatten

Revyfestivaldebatt den 9 augusti. Cissie Brunosson, ledamot i förbundsstyrelsen, hälsade alla välkomna att delta i årets alla olika debattämnen:

## Revyskola

**FÖRSTA ÄMNET** ut var Revyskola. Cissie Brunosson berättade att det under hösten 2019 planeras webinarium kring ämnet revyskola där bland andra Cia Olsson, Iggesundrevyn kommer att få en förfrågan om att berätta om deras revyskolas upplägg.

## Värdegrund

**FÖRBUNDSSTYRELSEN** har under året tagit fram en värdegrund som gäller vid Riksförbundet Lokalrevyer i Sveriges sammankomster.

Cissi Brunosson och Anette Jakobsson presenterade värdegrunden och dess fyra ledord:

- Glädje
- Respekt
- Öppenhet
- Gemenskap

Under tio minuter fördes bikupesamtal kring dessa ledord och frågorna: "Vad säger ledorden mig? Vad betyder orden?"

Många konkreta och intressanta tankar väcktes och nedan följer de associationer varje ledord gav upphov till.

Glädje: Skratt, peppning, välkomnande, inkluderande. Faddrar för nya deltagare vid festivalerna.

Respekt: Kunskap om varandra, förestående för andra, för varandras förutsättningar. Det är ofta en tillåtande och kramig miljö, men hur hanterar vi det kontra #metoo, sexistiska skämt i alla de former? Behandla andra som du själv vill behandlad.

Öppenhet: Nyfikenhet.

Gemenskap: Dela med er.

**MONICA HASSLE** ville lägga till ett ledord – "Tillit" Ordet går att läsa både fram- och baklänges och hon förklarade att det handlar om att "ge och få".

Styrelsen kommer att beakta alla de bra och positiva inspel vi fick under denna korta diskussion och uppmanar samtidigt revygrupperna att i sina egna revyer ta

fram, eller använda, förbundets värdegrund.

## Framgångsfaktorer

**LENNART SYDH**, styrelseledamot, inledde med att berätta om Iggesundrevyns samarbete med ett lokalt mejeri, där mejeriet tryckte information om revyn på mjölkförpackningarna under tre månader! Mycket bra marknadsföring.

Sundsvalls Stadsrevy berättade att de kontaktade ett lokalt bryggeri som tog fram ett revyöl.

## Semifinaler och röstning

**STIG JOSFALK BERGMAN**, förbundsordförande, tog upp frågan om den egna revygruppen skall få rösta på sitt eget revynummer i semifinalerna. Styrelsen har fått in några synpunkter på att det inte bör vara tillåtet.

Stig förklarade att styrelsen har minimerat risken att den egna revyn ska gynnas genom att var och en måste rösta på tre nummer. Det har visat sig att tävlande nummer, som inte haft någon från den egna revyn som kunnat rösta på dem i semi, ändå har gått vidare till final och motsatsen finns också att det funnits en stor delegation från en revygrupp, men att deras revys nummer inte har gått vidare.

Till syvende og sist går de nummer vidare som de som röstat ansett vara bäst.

Efter en kort diskussion röstade den stora majoriteten på debatten för ingen förändring. Det innebär att var och en får rösta på den egna revyns nummer och härmed anses denna fråga vara utredd.

Ett förslag som kom fram under debatten var att efter semifinalen visa någon form av digital snabbrepetition av de tävlande numren. Denna synpunkt tar styrelsen med sig till nästa års planering av semifinalerna.

## Byte av aktör i SM-nummer

**OWE MARTINSSON**, styrelseledamot, informerade om hur nuvarande regler är vid byte av aktör i ett nummer.

I år var det en revygrupp som "drabbades" av dessa regler gällande byte av aktör i en monolog. Reglerna säger att revyn får byta ut 50 procent av ordinarie aktörer, men i en monolog, eller solosång (kan vara i samtliga klasser) innebär detta att inget byte kan ske.

Debattdeltagarna undrade:

"Är det texten, personen eller både och som tävlar?"

Att reglerna finns är för att ingen revy medvetet skall kunna "toppa" sitt nummer med andra aktörer inför en semi eller final, så att numret blir än bättre. Dessutom har jurygrupp 1 har tagit ut numret utifrån den person som utfört numret.

Något klart besked kom dock inte fram under debatten om huruvida man ska få byta aktör, eller inte.

Styrelsen har blivit uppmärksam på en problematik och kommer därför under hösten se över regelsystemet i den riktningen att det inte kan missbrukas.

## Musikrättigheter

**ANDREAS ZETTERBERG**, LIS:s förbundssekreterare, hade fått in en fråga från Irene Sangemark, Västerås, angående musikrättigheter. Irene undrade hur andra revyer gör när de inte får svar från förlagen. Andreas förklarade att eftersom det är textförfattaren som ansvarar gentemot förlagen, blir inte förbundet skadeståndsskyldigt om en process skulle inledas om numret tävlat.

## Urpremiär för SM-tävlan

**ANDREAS ZETTERBERG** informerade om vad som gäller angående urpremiär för att få delta i Revy-SM. I år gällde följande datum: 1/3 2018 till 31/3 2019.

Om ett Youtubeklipp publicerats före den 1/3 2018 är det inte okej att tävla med det i Revy-SM, eftersom alla typer av uruppföranden räknas in. Läs mer om Revy-SM och alla tävlingsregler på [www.revy-sm.se](http://www.revy-sm.se)

## Tidningen Svensk Revy

**TILL SIST** påminde medlemstidningens redaktör Stina Elg om att Svensk Revy är just medlemmarnas egen tidning där var och en har möjlighet att synas: "Skriv reportage och skicka in till vår tidning! Det är ni som har scoopen. Ju större geografisk bredd, och mångfald, desto intressantare för läsarna".

ANTON V HÄRDER



# Om humor med Emma Knyckare

I samband med Revyfestivalen är jag på ett seminarium med stand up-komikern Emma Knyckare tillsammans med flera andra festivaldeltagare och några Östersundsbor som också letat sig till teatern. Temat är att vara kvinna i humorbranschen.

**EMMA KNYCKARE** börjar seminariet med att ta några delar ur sin show som hon ska ut på turné med: *Årets Mama – En föreställning om familjeliv, underliv och kärlek*. En show som handlar om hur det är att vara mamma på riktigt. Ta chansen och gå och kolla på den om den kommer till din stad.

Efter det pratar Emma om hur det är att vara "ståuppare" och kvinna. Hur ser det ut och är det på lika villkor?

Emma tycker att det har hänt en del den senaste tiden och att fördelningen mellan män och kvinnor i ståuppvärlden har ändrat sig. Numer är det mer accepterat att kvinnor kör ståupp, men fortfarande är det fler män än kvinnor. Fördelningen är cirka 70/30.

**NÄR STARTADE** Emmas stand up?

Hon började i familjen hos sina grannar i samband med fester, hon förberedde och berättade historier och fick andra att skratta.

Hon fortsatte med amatörteater, vidare till scenskola och Riksteatern. Blev sedan tillfrågad, i samband med anställning på Riksteatern, om att prova ståupp. Jobbade även på P3 under en period.

Emma uppmanar alla kvinnor att prova stand up och säga ja till utmaningar. Viktigt att prova i rätt miljö/rätt ställe. Viktigt att få peppning av både kollegor och publik. Ett bra ställe att prova är till exempel på Emmas egen klubb Hybris.

Emma pratar även om humor, vad skämtar vi om? Vad är roligt? Kan man skämta om allt?

Det är viktigt med igenkänning, säger Emma, och överraskningsmoment. Och man kan skämta om allt, men man måste ta ansvar för det man skämtar om.

Svensk humor har förändrats, det har kommit in mer satir och vi skämtar inte lika mycket om könsroller och fylla längre, säger Emma.



Emma Knyckare. Foto: Kitty Lingmerth

**AVSLUTNINGSVIS** pratar Emma om att vi fortfarande har jobb kvar när det gäller jämlikhet, alla pratar om att kvinnor ska ta plats. Emma tycker att män ska tänka på att backa och ge plats.

Ett bra tips tycker även jag och håll utkik efter Statement-festivaler också, en idé som grundats av Emma Knyckare. Världens första stora musikfestival för kvinnor, icke-binära och transpersoner.

ANETTE JAKOBSSON

**Fotnot:** Emma Knyckare har turnerat landet runt med sin hyllade *Årets Mama – En föreställning om familjeliv, underliv och kärlek*. I höst är det sista chansen att se föreställningen som beskrivs som *"En skrattfest"* (TTELA), *"Kul, skamlös, självutmanande"* (Kristianstadsbladet) och *"Rappt, rättframt och roligt"* (Norrköpings Tidningar). Fredag 15 november är det nypremiär i Varberg och turnén åker sedan vidare till Malmö, Linköping, Jönköping, Stockholm och Uppsala.



# Scenkostym: Margareta Julle

Pärlor och paljetter. Visst kändes det lite speciellt att få känna på scenkläder som använts av Alcazar och Carola. Foto: Stina Elg

Margareta Julle skapar scenkostymer till bland andra Melodifestivalens artister, men har även arbetat för Östersundsrevyn. Nu var hon åter i Jämtland för att berätta om sitt arbete och ge tips om sömnad och, inte minst – glitter.

**MED VAR ÄVEN** Astrid Larsson Lindh och Emelie Zachrisson som båda jobbar med kostym åt Östersundsrevyn. Margareta är ursprungligen från Borlänge, hennes mor arbetade med folkdräkter så sömnadstresstet gick i arv.

– Men jag visste inte att yrket fanns förrän jag mötte en kostymör under en utbildning. Efter det sökte jag designskolor, kom i kontakt med Lars-Åke Wilhelmsson och vi jobbade tillsammans på Göta Lejon i Stockholm. När andra hörde av sig och uppdragen blev fler startade jag eget, sammanfattar Margareta.

Sista året hon arbetade med Östersundsrevyn var 2012, det blev för tidsödande med pendling från Stockholm.

**DET ÄR SKILLNAD** på konfektion och scenkläder. De ska klara snabba byten, vara hållbara, klara tvätt efter tvätt och vara lätta att ändra.

– Allt går inte att tvätta. Vissa kläder får lukta. Vädra, det är underskattat, och använd svettlappar under armarna, är Margaretas tips.

Sedan 2003 har Margareta skapat 30-40 olika nummer till Melodifestivalen. Hon nämner *Amazing* som Danny Saucedo

framförde. Ett nummer som satte uppfinningsrikedomen på prov. Danny hade sett ett Youtubeklipp med häftiga ljuseffekter och önskade något liknande.

– Kostymen vägde åtta kilo. Det var tre olika färger på trådarna och varje färg var kopplat till ett batteripack. Det gick ju inte att klippa i trådarna, rena operationsarbetet. Danny gick all in och hade vinnarchans, men så kom Loreen ...

**I TEVESÄNDNINGAR** tas närbilder. Sömnad och material måste vara ett snäpp högre i kvalitet än på en livescen. I Melodifestivalen får varje nummer bara tre minuter i rampljuset. Fokus ska ligga på musiken, men kläderna kan beröra tittarna. När låtarna sedan spelas i radio är det scenkostymerna lyssnarna minns.

Margareta har jobbat tigt med Alcazar. Skapat 500 kostymer på 10 år!

– Mycket Swarovskij, skrattar hon.

Stenarna limmar hon dit för hand. På teve är många inblandade, hur kläderna upplevs beror även på ljus och kamervinklar. 2010 hade Alcazars stövlar 6000 kristaller, ändå reflekterades de inte i tevebilden. Från publikens håll däremot gnistrade de höga svarta stövlarna.

– Jag gjorde *I love musicals* med Peter Jöback. Där fick jag se ljusskisserna och bidra med min kunskap om ljussättning. Vissa färger, som brunt, är svåra att ljussätta, förklarar hon.

Utöver stenar blir också paljetter.

– Paljetter kan skava på insidan av plagget, men jag vill inte fodra stretchtyg för paljetterna ska fall snyggt och följa

kroppen. Då är det bättre att använda ett bra underplagg.

Margareta reser till New York, London och Paris för att hitta de tyger hon söker, men med en mindre budget, till exempelvis en revy, ger hon rådet att pimpa konfektionskläder och tyger från exempelvis *glitzit.se* med stenar och paljetter.

Seminarieledtagarna berättade hur de arbetar. Någon revy hade ett stort klädförråd som de använder, syr om efter behov. En annan revy beställde kläder som de sedan pryder med paljetter.

– Använd skyddsglasögon, det gör jag när jag sätter dit paljetter. De är vassa och kan sprätta, varnade Margareta och berättade att det har blivit mycket glitter de senaste tio åren, men ibland passar det inte in i scenbilden.

– I *I love musicals* jobbade Peter Jöback och jag med känslor, där skulle det inte vara glitter. Istället använde vi LED-bakgrunder, bilder och rörelser.

Kostymerna som Margareta Julle skapar behålls av kunden, men till seminariet hade hon fått låna några plagg från Alcazar och hade även med sig en tygrimpa från en av Carolas scenklänningar, med paljetter stora som guldmünt.

– Det var extra kul att få jobba med Carola, vem har inte varit Carola-fan? Jerry Williams och Tomas Ledin var också trevliga att arbeta med. Ja, jag känner mig lyckligt lottad som får jobba med det här, lägger lika mycket tid på alla kunder och jobbar ibland till 3-4 om nätterna.

STINA ELG



Foto: Stina Elg

## Revypodden

I STORSJÖTEATERNS FOAJÉ, lördag förmiddag den 10 augusti, ledde Mats Eklund ett panelsamtal mellan Monica Hassle, Magnus Wernersson, Elin Sandelius och Lasse Karlsson. Samtalsämnen dök ner bland lågkonjunktur och fler revy- och biobesök; amatörer kontra elit; ungdomsrevyer och äldre publik. "Revyn är viktig ur demokratisk synpunkt, att driva med makten, summerade Lasse Karlsson, Täljerevyn."

STINA ELG

## Med kulturen som redskap

Att få ett medlemmatta fotbollslag lyfta sig till stordåd med hjälp av kultur kan för många te sig lite udda. Men ... sanningen är att det fungerar fantastiskt bra.

**KARIN WAHLÉN**, ÖFK:s kulturcoach, har tillsammans med tränare och andra inom ÖFK, inom loppet av några år, fått spelare som så att säga varit "åskådare" inom laget att lyfta sig själva och vågat göra saker på planen som har lyft hela laget. Aktiviteter såsom teaterdeltagande, dans (baletten *Svansjön* blev utsåld och även genrepet var fyllt av publik), med mera har ingått i framstegen. Allt detta har gynnat laget som sådant och även på personliga plan.

Klubben har också jobbat med hbtq-certifiering och ska även göra en revy i november 2019.

Alltså ... man kan vinna fotbollsmatcher, men man kan vinna så mycket mer inom de kulturella ramarna som lyfter människor när annat i livet sviker.

MATS HJULIN



En god berättare. Mats Eklund hade seminariedeltagarnas uppmärksamhet från första stund och gav många exempel på hur han själv arbetar med texter för scen och radio. Foto: Stina Elg

# Att komma på och vårda en textidé ...

Mats Eklund, född i Horndal i Dalarna, började i Horndalsrevyn 1981 – som mustaschlimmare med uppgift att förbereda ansiktsbehandling till revyns aktörer strax innan de skulle ut på scenen. De äldre uppskattade 12-åringens humor och ett år senare fick han börja skriva revynummer.

**PÅ DEN VÄGEN** är det. Mats har sedan dess skrivit för och medverkat i bland andra Åkersbergarevyn, Gävlerevyn, Sundsvallsrevyn, Jämtrevyn och Östersundsrevyn där han samarbetat med Patrik Zackrisson. Sedan 1999 har radarparet Eklund/Zackrisson levererat texter till 60-70 revyer och skapat 200 program för Sveriges Radio med "Radio Börtnan".

Den 9 augusti, hann Mats Eklund smita en dryg timme från genrepet av första akten i Revy-SM för att hinna hålla ett seminarium om att komma på och vårda idéer. Seminariet var välbesökt och Mats började med att förklara hur han delar in arbetsprocessen för revymanus i fem delar: idé; spänning; bearbetning/synopsis; manusarbete och slutligen manusbearbetning. Han gav exempel från

hur han själv arbetat tillsammans med sin skrivarkollega.

– När Patrik och jag skrev *Radio Börtnan* lärde vi oss att inte vara rädda för det vita arket. Som textförfattare kan jag inte nog betona: Öva! Du får upp en kvickhet i dialogerna. Det sitter i ryggmärgen efter ett tag, lovade Mats Eklund.

Seminarietiden försvann snabbt, som det ju lätt gör när ämnet är intressant och ledaren en god berättare. Några av Mats tips var att inte begränsa sig när det kommer till idéerna.

Att se det komiska i vardagens situationer och anteckna idéerna direkt och konkret, inte bara stödord utan även sammanhanget. Att vara nyfiken, testa och känn på saker. Uppleva, våga bejaka, leka och bryta sina rutiner. Ta reda på fakta och bli allmänbildad.

**TILL STÖRSTA DELEN** var det ett seminarium där Mats berättade och visade powerpointbilder med stödord, men det fanns även plats för frågor och diskussion: Kan man skoja om allt? Är humor färskvare? När kan man skriva aktuella nummer? Minns publiken vad som hände i början av året?

STINA ELG



Patrik Zackrisson hälsar välkommen till finalföreställningen av Revy-SM 2019. Foto: Stina Elg

# Patrik Zackrisson summerar

**Hej! Tack för en fin revyfestival! Detta var ju andra gången festivalen gick av stapeln i Östersund, första gången var ju 1997. Vad minns du av den?**

– Ja, dels att jag fick Bosse Parnevikstipendiet och dels att det var min första revyfestival. Det var egentligen första gången jag kom i kontakt med andra revymänniskor, det var härligt. Östersund ligger ju lite ensamt som stad. Jag har alltid arbetat som musiker så jag har under alla år - jag började spela revy vintern 1990/1991 - haft mycket begränsade möjligheter att se andra revyer och träffa andra revymänniskor. Jag har egentligen aldrig haft nån större koll på andra revyer. Det var Tord Larsson som tog mig med i Heimkokerevyn, som den hette då.

**Vad tycker du är de största skillnaderna sedan då, både vad gäller revyer, festivalen och för din egen del?**

– Ja, vad gäller Revyfestivalen så var jag ju av olika anledningar borta från den ett par år, men den blev ett ganska kärt återseende för mig. Vissa grejor har shapats upp och förnygrats. Matilde (Stavehaug) i Eskilstunarevyn tycker jag är ett bra exempel på sånt. Det är många under 35 som har bra grejor på gång, som gör bra insatser för revykonsten. Däremot

tycker jag också att när man varit med ett tag så går vissa saker i stå, det händer i alla organisationer.

**Ab, ok, något speciellt du tänker på?**

– Ja, det är ju ingen större omsättning på folk i LIS-styrelsen, om man säger så ... det är absolut inget personligt, men någon sorts förnygring kanske vore på sin plats.

**Tack för synpunkten, det blir en fråga för valberedningen. Vad har hänt med personen Patrik sedan 1997 då?**

– Ja, jag kände ju länge att jag egentligen inte är nån revyare. Jag är ju musiker, ute och lirar och plötsligt ska man hålla på och kommentera samtidigt. Jag var svag i skolan, dålig på att skriva, blandade ihop e och ä. Så plötsligt får man Parnevikstipendiet, vinner Povel Penna och Revy-SM för texter som jag har skrivit. Då känner man sig plötsligt väldigt mycket som en revyare! Numera kan jag sätta mig, med full pondus, med ett tomt papper. Det liksom skrämmer mig inte längre. Jag har också träffat andra jämtländska revyer och diskuterat hur man vårdar idéer, hur man renodlar sitt material och hur man regisserar. Allt bygger på mina egna upplevelser, jag är ju självlärd.

**Varför har du spelat revy i 30 år? Vad är det som får dig att fortsätta?**

– Det är alltid kul att utvecklas. Man får något i knät som man inte vet vad man ska göra med, det kan vara en text eller en karaktär eller annat som man får jobba fram. Jag är egentligen aldrig rädd för att kasta mig ut och att prova något nytt. Det är spännande att testa nya lösningar och nya förutsättningar. Årets revy hette ju ”Många stol(L)ar och vi hade bara olika stolar som scenografi. Hur gör man en föreställning av det?

– Jag har också alltid haft idéer och allmänt lagt mig i. Jag började ju i revyn som musiker, sen blev gången aktör/musiker, bara aktör, manusförfattare, producent och nu även regissör. Jag har också börjat skriva mer själv, tidigare skrev jag ju i princip allt med Eklund (Mats). Det har liksom öppnat en ny dörr för mig. Det finns fortfarande dörrar att öppna, nya idéer kommer hela tiden. Det gäller att utvecklas, inte bara förvalta.

**Utvecklas, inte bara förvalta... Det får bli slutord för den här intervjun. Tack för att du tog dig tid, och lycka till med kommande revy.**

– Tack själv, Andreas

ANDREAS ZETTERBERG



# Andreas Zetterberg 30 år på revyscenen

På festivalbanketten i Östersund fick Andreas Zetterberg, av ordförande Stig Jofalk Bergman, motta ett 30-årsdiplom för förtjänstfulla insatser för revyens utveckling.

## **ANDREAS, vad kände du i det ögonblicket när diplommet överräcktes?**

– Ja, jag blev lite ställd. Jag hade nog inte riktigt fattat hur lång tid 30 år faktiskt är förrän Stig drog min resumé. Och det var ju inte heller så att jag var oförberedd – jag hade ju själv skrivit ut diplommet!

## **Du är fortfarande relativt ung och började tidigt med revy. Vad har varit din drivkraft för att hålla på med revy?**

– Att roa folk. Jag tycker om att underhålla människor och få folk att skratta, eller tänka efter, eller så fram nån sorts reaktion.

## **Vilket är ditt starkaste revyminne?**

– Det är när min bästa vän Erik kom in på scenen utan byxor i en sångduett vi skulle göra. Det låter som en sån typisk fjantig grej, men det körde ihop sig fullständigt för honom i ett klädombyte.

Han var givetvis tvungen att vara på scenen vid en viss punkt i numret, med byxor (oftast) eller ej. Vi bröt båda ihop under en längre tid.

## **Näm en par positiva förändringar som du tycker förändrat revy-Sverige under dessa 30 år.**

– Det ser ut på ett annat sätt i revyerna nu. Det är inte längre till hundra procent en grupp som leds av en ”revypappa”, utan det finns alla möjliga sorters organisationer inom olika revygrupper. Jag HATAR för övrigt begreppet ”revypappa”. Det är ett oseriöst begrepp som inte gynnar våra revyers anseende. ”Ja, här på jobbet har vi ju en kontorspappa, och på båtklubben har vi en båtpappa!” – så säger INGEN eftersom det förminskar seriositeten i det man håller på med. ”Producent” är ett mycket bättre ord!

– Sedan tycker jag sammanhållningen mellan Sveriges revyer blivit bättre. Trots att vi tävlar med olika nummer mot varandra, i olika klasser på SM, är gemenskapen alltid fin, bättre än förr. Det är bättre ordning och reda nu, och lättare att hitta hjälp. Via LIS:s olika kanaler kan man söka nummer, kläder, rekvisita, skådisar – i princip allt. Det är enklare för alla att göra bättre revyer nu än förr, tror jag.

## **Om du får spå in i framtiden, hur ser revy-Sverige ut om 30 år när du mottar ditt 60-årsdiplom?**

– Ja, om 30 år, när jag får mitt 60-årsdiplom av ordförande Stig Jofalk Bergman (99), så finns 450 revygrupper i LIS. Alla är aktiva och spelar både vinter- och sommarrevy. Samarbetet mellan revyerna funkar perfekt, publiktillströmningen är god och recensionerna utmärkta. Och alla betalar sina LIS-fakturor i tid.

ANTON V HÄRDER

## Diplom till Stig och Strängnäs!

**ÄNTLIGEN!** Förbundsordförande Stig Jofalk Bergman tog emot 30-årsdiplom för förtjänstfulla insatser för svensk revykonst! Diplomet delades ut av Cissie Brunosson på Strängnäsrevyens årsmöte!

Det blev mer guld i Strängnäs! Från och med dagens årsmöte heter föreningen Strängnäsrevyn (tidigare Strängnäs Arbis) och har funnits i 30 år, stort grattis och kampa vidare önskar vi på LIS! Stolt ordförande Fredrik Ramstedt tog emot diplom från Cissie Brunosson.

TEXT OCH FOTO:  
CISSIE BRUNOSSON

välkomna!

## Nya medlemmar

Kottarna Bjurå, PREMIUM  
Blended Voices, PREMIUM



## Tipsa Svensk Revy!

### SVENSK REVY ÄR DIN MEDLEMSTIDNING

Här vill du läsa om alla andra revyer och de vill förstås läsa om din revy.  
Tipsa din egen tidning: Svensk Revy.

### SKRIV TILL:

LIS:s kansli info@lis.nu  
Red. Stina Elg info@elgkraft.se



## Owes funderingar:

# Vilken festival! Vilket SM!

Tack alla inblandade som lyckades göra detta SM till en av de allra bästa. Att döma av reaktionerna, som jag mött, verkar de flesta hålla med om att nivån på vårt SM höjts markant de senaste åren.

**VAD BEROR DET PÅ?** Jag har funderat lite på detta och kommit fram till en del orsaker som tillsammans ger detta resultat:

LIS:s styrelse har tagit fasta på att vi revyare vill visa upp och det får man i och med att så många får chansen att tävla i semifinalerna. Förr togs endast nummer till en final ut.

I samband med detta vill jag, till de som anser att det är en stor fördel att komma direkt till final, påpeka att ännu en gång kom två av vinnarna från semifinalerna. Tog vi bort de direktkvalificerade skulle tretton nummer försvinna i och med att vi maxar semifinalerna.

**I ÅR SATT JAG** och åt frukost med en revydelegat som var på revyfestivalen för första gången. Revyn är också ny.

Han sa: "Vi har mycket att lära. Nästa gång ska jag se till att alla hos oss kommer hit."

En klok man även om det är så att varje revy är bäst på sin ort. Alla kan vi bli bättre.

Just detta är jag säker på är en viktig faktor. LIS är ett fantastiskt förbund som spänner över allt från mycket små till väldigt stora föreningar. Under dessa festivaldagar tittar vi mycket på revy, går på seminarier och framför allt – om kvällarna super vi in lärdom från andra revyer.

Var och en får tips och tar till sig idéer från det man ser på scenen. Allt ifrån att skriva, till scenerier och framträdande på scenen.

Dessutom är det nog ingen tvekan om att tävlingsmomentet triggar alla revyer att komma ett snäpp högre.

**REVYERNA TYCKER IBLAND** att vår förbundssekreterare vill ha in så många uppgifter vid anmälningar, men där har ni också en del i att vårt SM numera flyter på så bra.

En annan faktor är regissören. Det var en fröjd att se regissör Mats Sandelius noggranna förberedelser, vilket gjorde att alla inblandade visste precis vad som skulle ske när revyerna gjorde sina nummer. Ljud, ljus, koreograf och orkester. Föredömligt Mats!

**JA, NU KAN VI LÄGGA** Svensk Revyfestival med SM i Östersund till handlingarna och jag vill rikta ett stort tack till Mats Hurtig och hans gäng, en stor applåd för ett fantastiskt arrangemang.

Nu växlar vi alla in på att göra en kanonsång i våra föreningar och sedan ... ses vi i Karlskrona 2020!

OWE MARTINSSON  
LIS:S STYRELSE

# Revyerna välkomnar till kusten

Revyerna i Torsås har under flera år drivit Showkola för barn och ungdomar. En plantskola för blivande revyaktörer?



Peter "Woffe" Sjöstrand från Revyerna i Torsås välkomnar alla till Svensk Revyfestival med SM jubileumsåret 2020 i kustkommunen Karlskrona. "Vi kan till och med erbjuda båtplats för den som kommer sjövägen", lovar Peter. Foto: Stina Elg

**I ÅR TÄVLADE** två från Showskolan i Revy-SM: Jennifer Briggsjö och Nora Sjöstrand. Nora är 13 år, men är van att agera framför publik.

–Jag har gått i Showskolan sedan ettan, jag gillar att stå på scenen. Innan dess var jag med och såg pappa när han spelade revy, berättar hon.

Under åren i Showskolan har Nora varit med i flera uppsättningar, hon minns dem alla: *Här är min cirkus; Vi är pirater; Hotell Gasten; Skogssaga; Iris blommor och Det mystiska huset.*

– Det är inte revy, utan mer som föreställningar, förklarar hon.

Men nu är det Revyerna i Torsås och Revy-SM i Östersund som står på programmet. Det tävlande bidraget har titeln *Hemleverans*, men Nora vill inte avslöja för mycket så här innan finalen.

– Pappa frågade om jag ville vara med i Revy-SM och jag sa ja. Jennifer är också med, hon är äldst i Showskolan. Jag kan säga att numret är något med salami och leverans. Det lättaste är att jag kan mina repliker, det svåraste är att se upp för dörren, säger Nora hemlighetsfullt.

Det blir första gången som Nora står på scenen i ett Revy-SM, men hon har en aning om vad medverkandet innebär.

– Förra året tittade jag på finalen i Halmstad. Det var ett nummer där som jag gillade som vann. De från Eskilstuna som dansade och åkte hoverboard.

STINA ELG



Nora Sjöstrand var bland de yngre deltagarna i Revy-SM i Östersund. Men scenvana har hon, och var inte rädd att missa replikerna. "Jag har gått i Showskolan sedan ettan, jag gillar att stå på scenen", berättar Nora. Foto: Stina Elg.

RYDELLARNA KULTUR & NÖJE PRESENTERAR SMÅLANDS STÖRSTA REVY

Vinnare i  
REVY-SM

2014  
2015  
2016



# KALMARSUNDS REVYN

10-ÅRSJUBILEUM

## Redig Revy



ANNA  
RYDELL

MATHIAS  
SUNDÉN

ANNA  
BROMÉE

KALLE  
RYDBERG

MARTINA  
SUNDÉN

MARTIN  
RYDELL

**SPELAS JANUARI & FEBRUARI PÅ KALMAR TEATER**

Biljetter: Turistbyrån Kalmar 0480-417700

Kalmar BiljettCentrum 0480-421010

[kalmarsundsrevyn.se](http://kalmarsundsrevyn.se)

BW  
Best  
Western  
PLUS



KALMAR  
**MAXI**  
ICA STORMARKNAD

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR



AB **ilmonte**

Välkommen  
till våra kontor  
och lager i  
Halmstad  
och  
Stockholm

- Brandklassade textilier
- Konfektion i egen ateljé
- Ridåer
- Horisontvävar
- Dansmattor
- Nålfiltsmattor
- Scenpodier
- Projektionsfolier
- Filmdukar
- Stolar -Teater -Bio -Hörsal
- Teleskopläktare
- Scenteknik
- Lingångssystem
- Ridåskenor



VI STÅR FÖR KUNSKAP, KREATIVITET OCH KOMPETENS - ETT RESULTAT AV MÅNGA ÅRS ERFARENHET I BRANSCHEN

Nattflyvägen 7  
SE-313 50 ÅLED (Halmstad)  
☎ +46-(0)35-18 19 40  
☎ +46-(0)35-18 19 49

[www.ilmonte.se](http://www.ilmonte.se)

[sales@ilmonte.se](mailto:sales@ilmonte.se)

Döbelnsgatan 5  
SE-111 40 STOCKHOLM  
☎ +46-(0)8-411 04 15

