

Lidningen svensk Revy

Uttagna till
Revy-SM
2019



- Fotboll med kulturen som redskap
- Nordisk revy på spanska solkusten
- Dating-app i nyskriven minimusikal

nortic Tickets To Great Events.

Upplevelsen börjar här.

Låt biljettförsäljningen bli den bästa möjliga starten på er revy!
Nortics biljettsystem har smarta funktioner som underlättar för er och era besökare. Med Nortic kan ni lägga mer tid på er föreställning – vi hjälper er med biljettförsäljningen!

UPPLEV FÖRDELARNA MED NORTIC

- ✓ Få tillgång till ett ovärderligt kundregister – nå ut till tidigare gäster!
- ✓ Ha full koll på försäljningen – undvik tomma stolar!
- ✓ Lägg fokus på det som är viktigt – er revy!

Gör som över 1000 andra arrangörer och registrera dig hos Nortic idag.



Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare
Stig Josfalk Bergman
Tel 070 842 91 87

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, förbundssekreterare
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonserpriser

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Ätta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS-styrelsen

Ordf: Stig Josfalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu

Innehåll

- 4 Ordförande: Tjugo år i styrelsen
- 5 Kansliet: Kom till Östersund
- 5 Tankar från redaktören
- 8 Revy på spanska solkusten
- 7 Auktionssommar i Svt
- 8 Svensk Revyfestival med Revy-SM i Östersund
- 9 Dag för dag-schema för festivalen
- 10 Uttagna revynummer till Revy-SM 2019
- 11 Nöjeskarusellen Valdemarsvik
- 12 Seminarier i Östersund
- 14 Revyresan till Helsingfors – Häng med på party!
- 16 Dejting-app i musikalform
- 17 Diplomregn i Labbås
- 18 Sommarguide till scenerna
- 20 Viggerevyn
- 20 Så kan du få in mer publik till din revy
- 21 Vad gör du nu för tiden? Markus Virta
- 22 Svensk Revy ringer upp: Siw Öhman, Piterevyn
- 22 Malmberg och Holtne till Arlöv
- 23 Falkenbergsrevyn får fyra ägare
- 23 Ny i Revy-SM: Gun Bylund, Viggerevyn



Sidan 14: Revyresan chockade publiken med sin show på Silja Symphony.
Foto: Henrik Hansson

Omslagsbild: Andreas Nygård sätter upp en nyskriven musikal om dating-appen Grindr.
Foto: Mölndalsrevyn.

Tjugo år i styrelsen



Stig Josef Bergman. Foto: Stina Elg.

NÄR DETTA SKRIVS är det valborgsmässoafton vilket brukar markera att våren och värmen är här. I mitt minne är de flesta av dessa dagar genom åren oerhört kalla. I min ungdom var det just denna dag som Parken Zoo i Eskilstuna öppnade. För alla ungdomar runt omkring Eskilstuna var det ett måste att gå dit på kvällen och roa sig. Man träffade kamrater, dansade och festade i största allmänhet. Men oj så kallt det var. Inte kunde man tro att det var för att fira vårens ankomst som valborgsmässoafton hade instiftats. Och härligt talat så tror jag inte att vi ungdomar hade våren i tankarna när vi begav oss till parken.

Som det ser ut idag finns det nog hopp om en något varmare och behagligare kväll än i min ungdom. Värmen

är redan här och på många håll börjar våren ungefär som i fjol med torka och eldningsförbud. Själv tittar jag dagligen på min nylagda gräsmatta från i höstas med visst hopp om förtröstan. Det verkar som om den har klarat sig. Nu väntar jag bara på lite regn, men det behöver inte komma just idag.

I HELGEN SOM GICK hade styrelsen sitt mest arbetsintensiva styrelsemöte. Det var då vi med Jury 1:s arbete som grund tog ut de bidrag som ska vara med och tävla under Revy-SM i Östersund. Styrelsen vet att det för många revygrupper är en spänd förväntan på resultatet. I årets tävling kommer ett flertal nya revygrupper att delta för första gången, vilket är väldigt positivt. Ett stort grattis till alla er som har blivit utvalda att tävla i Östersund. Jag är säker på att vi kommer att få några helt underbara dagar under Revyfestivalen.

Såg att Strängnäsrevyn hade lagt ut en förfrågan om samarbete till festivalen i den eminenta facebookgruppen "Vi som är med i Lokalrevyer i Sverige". Ett förträffligt initiativ för att göra resan så billig som möjligt och för att passa på att lära känna varandra ännu bättre.

PÅ ÅRSMÖTET i Östersund blir det 20 år

sedan jag och Owe valdes in i styrelsen. Det är inte klokt vad fort åren går och vad mycket kul man har fått vara med om. För min del har blivit några fler år än det var tänkt. Inför årsmötet 2015 aviserade jag om avgång, men allt blir inte som man har tänkt sig. För strax efteråt meddelade vår kanslist Marita Kallin att hon skulle sluta sin tjänst för att i stället arbeta i familjeföretaget. Därmed övertalades jag att sitta kvar då styrelse och valberedning ansåg att de skulle bli för stora omkastningar att byta både kanslist och ordförande och på den vägen är det.

Det finns fler jubilarer som har härliga minnen från Östersund. Både Andreas Zetterberg och Patrik Zackrisson blev Parnevikstipendiater där under Revyrixdagen, som det hette på den tiden.

Apropå jubileum. 2020 kommer LIS att fira sitt 40-årsjubileum i samband med Revyfestivalen i Karlskrona. Inom LIS:s styrelse arbetar vi intensivt för att göra detta jubileum så minnesvärt som möjligt, både för LIS, deltagarna och alla medlemmar. Jag ser verkligen fram emot att få vara en del i det maskineri som kommer att göra 40-årsfesten till en vecka som ingen kommer att glömma. Men som sagt, innan dess ses vi Östersund.

STIG JB

Tjugoett – det är ju oslagbart!

Är du och din organisation intresserad av att arrangera Svensk Revyfestival med Revy-SM sommaren 2021?

Kontakta Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige (LIS) på info@lis.nu eller på 0515-185 20



Kom till Östersund!



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

EN REVVINTER där jag med spänning följt revyernas framgångar är till ända. Min spontana känsla är att det går bra för Sveriges revyer. Det verkar ha sålts biljetter som aldrig förr. Denna info måste man dock ta med en klackspark – de som inte sålt lika bra trumpetar givetvis inte ut det. Förhoppningsvis kan vi på Revydebatten i Östersund djupdyka i framgångsfrågan.

ÖVER TILL FESTIVALEN: den blir absolut svinbra. Min första festival var just i Östersund 1997, där jag även fick Parnevikstipendiet och vi för första gången tävlade i SM, så givetvis har många

skojiga minnen från den festivalen. Jag tycker att det innehåll Östersundsrevyn skapat för årets festival är helt suveränt. Aldrig har så mycket REVY funnits i en festival. Utöver semifinalerna och finalen bjuds lunchunderhållning x4 (onsdag till lördag) på Stortorget. Dessutom ingår riktigt intressanta och vettiga seminarier där kronan på verket är Emma Knyckares seminarium på lördagen. Till slut slår jag ett slag för underhållningen. Trion (som spelar på fredagen) har jag hört på Östersundsrevyn och de är ett mycket svängigt band. Patriks Combo (som lirar på torsdagen) är det mest underhållande bandet jag nånsin sett, och jag är ändå musiker själv.

OAVSETT OM NI TÄVLAR eller ej – KOM TILL ÖSTERSUND! Alla revyare gynnas av gemenskapen, erfarenhetsutbytet, föreställningen och känslan när man är på en Revyfestival. Dessutom är Östersund en riktigt härlig sommarstad.

VI SES DÄR!

ANDREAS ZETTERBERG
FÖRBUNDSSEKRETERARE

Tankar från
redaktören



Stina Elg. Foto: Privat

SPELAR EN FOLBOLLSKLUBB bättre matcher om de även spelar revy? Hur skapas en scenkostym som låter tala om sig? Hur tycker Emma Knyckare att det är att jobba med humor?

Vill du veta svaren ska du anmäla dig till seminarierna som Östersundsrevyn erbjuder under dagarna för Svensk Revyfestival (sidorna 10-13). Visst är det ett fantastiskt utbud!

Jag vet inte hur många tävlingsbidrag som kom in till årets Revy-SM (det där har Andreas Z koll på), men samtliga 27 revyer har tackat ja till att medverka i Östersund och jag tror att det kommer att bli en riktigt bred och bra semi- och final. En del kommer att handla om dialekter, har jag luskat ut efter att ha ringt runt till några tävlande revygrupper. Jag har också lärt mig att det är lika långt till Östersund ifrån Piteå som ifrån Hallstahammar.

"VÅR BÄSTA TID" och Labbåsrevyn, vad har de för gemensam nämnare? Och teater och Auktionsssommar? Ja, på ett vis hänger det samman med medlemmar i LIS (sidorna 7 och 17).

ÖNSKAR DU TIPS på vad du ska se på Sveriges sommarscener, har Cissie Brunosson sammanställt en lista. Det händer förstås ändå mer i sommar. Prata med dina revykollegor runt om i Sverige så har du sommarens underhållning fixad för barn som vuxen.

STINA ELG
SVENSK REVY



Torsdag 8/8 21.30-01.00 Patriks Combo

DE HAR SAMLAT IN hundratusentals kronor till flera välgörenhetsprojekt, snubblat på målsnöret i Svt:s "Dansbandskampen" och retat upp Lasse Stefanz ordentligt. Patriks Combo är bandet som inte liknar något annat. Du blir ständigt överraskad.

EN KVÄLL MED PATRIKS COMBO kan innebära låtar som Patrik skrivit, covers från Flamingokvintetten eller Thore Skogman, Paul Simon eller Beach Boys, Guns N' Roses eller Avicii. Man blir glad av Patriks Combo, hoppas även du blir det!

Läs mer om underhållningen vid Svensk Revyfestival på <http://www.revy-sm.se/underhallning/>

Patrik Zackrisson spelar keyboard, sköter basen och skriver många av bandets låtar.
Anders Erlandsson spelar trummor och sjunger som vore han en nära släkting till Elvis.
Fredrik Magnusson är bandets grymme gitarrist.



Teatro AHN består i dagsläget av: Ulla Alfsdotter, Gun Hamnered, Björg Jahren Andersson, Gunhild Rydén, Lennart "Lelle" Björklund, Ann-Britt Skeppner, Janina Stenroos, Mats Ekman, Christer Eriksson, Anna Ekman, Frank Andersson, Stefan Waller, Göran Eriksson, Mari Waller, Britt-Mari Högberg, Torun Lökken.

Revy på spanska solkusten

I samband med min semesterresa till spanska Nerja i mars, passade jag på att besöka Teatro AHN. En grupp svenska och norska pensionärer som bildat en revygrupp inom AHN, Association Hispenia Nordica eller Spansknordiska föreningen.

REVYPLANERNA BÖRJADE för sex år sedan då Ulla Alfsdotter såg att AHN sökte tips på nya aktiviteter. Ulla skrev genast till dem och fick direkt gehör för att starta en revygrupp. Det var sommaren innan hon flyttade ner till Nerja som hon läste detta på AHN:s hemsida och sedan dess har det rullat på.

Ulla är initiativtagaren till denna revygrupp och är en stor anledning till att den fortsatt. Hon är även idéspruta, regissör och textförfattare till många av numren som gruppen framför. Ulla har tidigare spelat revy i Sverige i många år och då i Orusts teaterförening.

NÄR JAG KONTAKTAR ULLA under min semesterresa till södra Spanien berättar hon att de har spelat revy i tre år på Kulturhuset i Nerja med sponsring från Nerja kommun.

– En bra lokal med rätt förutsättningar med scen och teknik, tycker Ulla.

Förra året körde gruppen en mordgåta på en restaurang i centrala Nerja, med manus från Lerbäcks teater. Ett arrangemang som blev väldigt lyckat, enligt Ulla.

I år har gruppen valt att framföra en traditionell nummerrevy igen, men på ett nytt ställe. I ett gammalt stall omgjort till restaurang och med en scen. *En skön soppa* heter årets produktion och självklart serveras det soppa med bröd till detta.

Jag tar mig till denna lokal med hjälp av beskrivning från Ulla och är tveksam till om jag har hittat rätt. Stället är ganska anonymt när dörren är stängd, men när det är dags för insläpp så ser jag att jag har kommit rätt – till Casa Grande.

Lokalen fylls snabbt med nordiska gäster, cirka 100 personer går in i det



Teknikern Oscar Lancknan med revyns initiativtagare och regissör Ulla Alfsdotter.

ombyggda stallet. Besökarna är både glada och förväntansfulla, aktörerna förbereder sig i bakgrunden och Ulla har teknikcheck. En helt vanlig stund innan revypremiär.

EN SKÖN SOPPA startar och det bjuds på sketch, sång och lite dans. Gästerna är nöjda, skratten ekar i lokalen. En eloge

till aktörerna som i denna lokal har en del utmaningar när det gäller förflyttningar mellan loge och scen.

Ulla berättar att alla uppsättningar genom åren har varit välbesökta och att extra platser måste fixas till nästan varje föreställning. I år spelades *En skön soppa* fyra gånger och även de var fullsatta.

De flesta texter skrivs av Ulla, en del köps in och innehållet i texterna är som hemma i Sverige: företeelser och vad som hänt under året.

Skojar ni något om vad som händer i Nerja?, undrar jag.

– Ja visst, säger Ulla, vi driver med oss själva, om livet i Spanien. Och årets revy innehåller till exempel problemet med parkering i Nerja.

Vad händer efter den här produktionen? Ulla berättar att det kanske blir ett sabatsår nästa år. Men gruppen ska fortsätta träffas under året och kanske ha någon form av teaterkurs och försöka locka in fler som vill vara med och driva Teatro AHN i framtiden.

– Men, säger Ulla, innan vi packar ner årets revy så ska den ut på turné, gruppen ska spela sin revy i Fuengirola cirka 13 mil söder om Malaga.

EFTER DETTA REVYBESÖK så känner jag mig glad. Vilket gäng och vilket engagemang! Hoppas att Teatro AHN under nästa år hittar nya revyare genom att hålla inspirationskurser i teater och att de sedan kan sätta upp nya arrangemang i Nerja.

ANETTE JAKOBSSON

Om AHN

FÖRENINGEN STARTADES redan 1968 och hade till syfte att bli en organisation som skulle hjälpa Nordbor med information och goda råd gällande förhållanden i Spanien. AHN blev också en naturlig social och kulturell mötesplats för många nordbor som vistades i Sydspanien under vinterhalvåret. Detta är fortfarande grundpelarna i AHNs verksamhet.

AHN HAR sex lokalföreningar på Costa del Sol. Föreningarna är, från väst till öst: Neuva Andalucía, Marbella, Fuengirola-Mijas, Torremolinos, Nerja och Almuñécar.

Källa: ahn-nerja.org



Cia Olsson ser likheter mellan att agera på en teaterscen och att vara auktionist. I båda yrkesrollerna ska hon underhålla publiken. Den 11 juli får vi se henne i Svt. Foto: Therese Blomdahl Dahlin

Auktionssommar i Svt

När Svt:s Auktionssommar spelas in på Forsa forngård i mitten av juli, är det Cia Olsson från Hudiksvall som svingar auktionsklubban.

AUKTIONSSOMMAR har gått några säsonger så många känner nog till programmet där två par tilldelas en varsin pott pengar att ropa in rariteter för. Det kan vara allt från möbler och armatur till serviser och gamla jukeboxar. När sista klubban är slagen är det dags för antikvitetsexperter att värdera föremålen. Det par som lyckats med bäst värdeökning vinner.

Och nu är det alltså Cia Olssons tur att vara utropare i programmet. Från revy till auktion. Hur gick det till?

– Jag fick ett så kul SMS från en Gunnar i slutet av februari. Det stod ”Hej! Vi söker en Cia Olsson som jobbar som auktionist. Om det är du, kan du väl ringa.”. Ganska lustigt. De var ute efter en kvinnlig auktionist.

Varför blev du auktionsutropare?

– Jag har gått i pappas fotspår både inom teatern och auktionerna. Han är auktionist, så för en 15-16 år sedan tänkte jag – det här vill jag prova! Jag fick ta några av pappas timmar, ungefär som en lärling, innan jag fick börja jobba med egna auktioner.

Vad är det som lockar med yrket?

– Dels tycker jag om gamla saker, men så ligger det nära teater. En auktionist

underhåller en publik. Ibland får jag följa när fina saker hamnar hos nya ägare. Det är spännande och det är en folkfest. Det tycker jag om.

Varför är det ont om kvinnliga auktionister?

– Ja, eller hur? Traditionellt har det varit en väldigt manlig genre. Det är nog den största anledningen, men idag tror jag att vi är en fyra-fem stycken kvinnor. Det här en gren på min frilansande yrkesbana. Jag kommer aldrig att bli expert på alla saker, men lär mig något nytt varje auktion.

Kan du ge oss några auktionstips?

– Du kan välja att göra auktioner på olika sätt. Jag tycker att det ska vara snyggt upplagt. Som ett tittskåp. Besökarna ska bli lockade och nyfikna när de kommer på mina auktioner. Och en auktion utan korv och Trocadero är ingen auktion för mig.

11 juli är det dags för ditt avsnitt av Auktionssommar, på Forsa forngård i Fränö by. Vad förväntar du dig?

– Många turister, hemvändare, folk som ska fylla upp sina sommarstugor. Det blir alltid lite bättre priser på sommaren. Nu tycker jag att det ska bli väldigt roligt. Hittills har det bara varit manliga auktionister i Auktionssommar, men nu får jag svinga klubban. Min första önskan var att få vara i Forsa där jag är uppvuxen. Det blir kul att få visa mitt Forsa.

STINA ELG

VÄLKOMMEN TILL
svensk
Revy
festival ★ SM

ÖSTERSUND
7–10 AUG 2019



ÖSTERSUNDS
REVYN

www.ostersundsrevyn.com



Östersundsrevyn. Foto: Marlene Nilsén

välkomna!

Kära LIS-medlem!

Östersundsrevyn har tillsammans med LIS den stora äran att bjuda in er till Revyfestival med Revy-SM i Östersund, den 7-10 augusti!

DET BLIR EN färgsprakande humorfest helt i revyns tecken med givande seminarium, fantastisk kvällsunderhållning och Sveriges bästa revynummer! Aldrig har så mycket revy funnits på en festival, då hela fyra lunchrevyer lagts till i programmet!

TA TILLFÄLLET I AKT att träffa alla revykollegor och knyta nya kontakter inför framtiden. Alla revyare vet att festivalveckan är den roligaste veckan på hela året – bli en del av gemenskapen, du med!

LÄS MER PÅ www.revy-sm.se där finns program, anmälan och all annan tänkbar information. Vi ses i Östersund!

DAG FÖR DAG-SCHEMA

(T) = gäller tävlande i Revy-SM

(R) = för dig som har revypass, dvs som är medlem i LIS och har köpt 1-, 2-, 3-, 4- eller aktörspaketet

(A) = evenemanget är öppet för allmänheten, och vänder sig till alla

(B) = Separat biljett till seminarium.

Kan endast köpas av den som också har revypass.

Onsdag 7/8

09.00-17.00: Revyreceptionen på Storsjöteatern öppen (A)

08.00-18.30: Repetitioner för semifinalister på Storsjöteatern, se separat schema (T)

08.30: Morgonpromenad med Östersundsrevyn. Någon ur Östersundsrevyn tar dig med på en 30-45 minuters promenad och visar sitt Östersund. Samling utanför entrén till Storsjöteatern. (R)

12.30: Lunchrevyunderhållning på Storsjötorget (A)

17.00-19.00: Middag på Kitchen & Table, Clarion Hotel Grand (R)

21.30-01.00: Häng och Musikmatch med 70-talstema med Andreas Zetterberg, LIS. Cirka klockan 22 startar tävlingen. Teaterfoajén på Storsjöteatern. (R)

Torsdag 8/8

08.30: Morgonpromenad med Östersundsrevyn. Någon ur Östersundsrevyn tar dig med på en 30-45 minuters promenad och visar sitt Östersund. Samling utanför entrén till Storsjöteatern. (R)

09.00-17.00: Revyreceptionen på Storsjöteatern öppen (A)

08.00-12.00: Repetitioner på Storsjöteatern för finalklara revyer och för vinnaren av Karl Gerhard-hatten, se separat schema (T)

10.00-11.30: "Hur viktig är scenkostymen?" Seminarium med Margaretha Julle som designat kostym till artister som Alcazar, Magnus Uggla, Sarah Dawn Finer m fl. Plats: Clarion Hotel Grand (B)

10.00-11.30: "Östersunds Fotbollsklubb – med kulturen som redskap". Seminarium med Karin Wahlén och Patrik Zackrisson om ÖFK:s resa och dess satsning på revy i höst. Plats: Clarion Hotel Grand (B)

12.30: Lunchrevyunderhållning på Storsjötorget (A)

13.30: Semifinal nr 1: sång- & musikklassen och sketchklassen, i Salongen på Storsjöteatern (R)

16.00: Invigning av Svensk Revyfestival med Revy-SM samt underhållning. Plats: Stortorget utanför Storsjöteatern. (A)

17.00-19.00: Middag på Kitchen & Table, Clarion Hotel Grand (R)

18.15-19.00: "Värdet av att välja rätt partner för att få mer publik till din revy!" NORTIC biljettsystem berättar om vad de kan erbjuda dig som kund. Plats: Clarion Hotel Grand (R)

19.30: Semifinal nr 2: monologklassen, dans- & rytmklassen och lokala klassen, i Salongen på Storsjöteatern (R)

21.30-01.00: Häng i teaterfoajén tillsammans med Patriks Combo (R)

C:a 23.00: Resultatet av de revyer som gått vidare från semifinal till final presenteras, på Storsjöteaterns foajé (R)

Fredag 9/8

07.00: Resa avgår för deltagare i Revygolden. Läs mer och anmäl dig här

08.30: Morgonpromenad med Östersundsrevyn. Någon ur Östersundsrevyn tar dig med på en 30-45 minuters promenad och visar sitt Östersund. Samling utanför entrén till Storsjöteatern. (R)

09.00-19.00: Revyreceptionen på Storsjöteatern öppen (A)

09.45-10.00: Registrering av deltagare till LIS:s årsmöte, Clarion Hotel Grand (A)

10.00-12.00: LIS:s årsmöte och Revydebatt, inkl fika, Clarion Hotel Grand (A)

10.30-12.00: "Dansens betydelse för revyn". Vad är revy utan dans? Kan man minska antalet steg men ändå höja showkänslan? Emilie Zackrisson leder den inledande diskussionen som övergår i ett danspass. Plats: Tingssalen i Tingshuset (200 m från teatern) (B)

12.30: Lunchrevyunderhållning på Storsjötorget (A)

13.30: Generalrepetition (utan jurymedlemmar) inför publik med revyer som gått till final. Salongen på Storsjöteatern (T) (A)

13.30-16.00: Resa till Lilla Revymuséet i Hackås. Plats: Samling utanför entrén Storsjöteatern (B)

13.45-15.00: "Att som textförfattare vårda en bra idé" Mats Eklund funderar och delger lite tips på hur man förvaltar en god idé till en ny revytext. Plats: Clarion Hotel Grand (B)

16.30-17.00: Samtliga jurymedlemmar ur alla 5 tävlingsklasserna träffar styrelsen för genomgång av bedömningskriterier/juryförfarande. Plats: Clarion Hotel Grand (R)

17.00-19.00 (16.30 för enbart tävlande): Middag på Kitchen & Table, Clarion Hotel Grand (R)

19.00-22.00: Föreställning inför publik och jury av de revyer som gått till final, i Salongen på Storsjöteatern (T)(A)

19.00-21.15: Kultursafari och Food Walk i Östersunds nöjeskvarter. Vi smakar oss igenom 70-talets matrender samtidigt som vi går igenom svenskt fest- och nöjesliv med betoning på 70-talet. Plats: Samling i entrén på Storsjöteatern (B)

19.00-21.30: Resa till Lilla Revymuséet i Hackås. Plats: Samling utanför entrén Storsjöteatern (B)

22.15-01.00: Häng i teaterfoajén tillsammans med TRION (R)

Lördag 10/8

08.30: Morgonpromenad med Östersundsrevyn. Någon ur Östersundsrevyn tar dig med på en 30-45 minuters promenad och visar sitt Östersund. Samling utanför entrén till Storsjöteatern. (R)

09.00-14.00: Revyreceptionen på Storsjöteatern öppen (A)

09.15-10.00: Revy-podden live. Mats Eklund har för avsikt att starta upp "Revy-Podden" under våren/sommaren. Mer info kommer. Denna förmiddag samtalas Mats med ett antal gäster om dagens revysverige. Plats: Teaterfoajén (A)

10.30-12.00: Emma Knyckare. Emma är en mycket uppskattad och flitigt anlitad komiker, radiopratare, programledare, konferencier, teaterapa, galavärd, skribent och festivalarrangör. Under en dryg timme så ger Emma smakprov från hennes senaste kritikerrosade show "Årets Mama", lite spännande standup och i ett samtal berättar hon om hur det är att jobba med humor som kvinna i Sverige. Plats: Storsjöteatern, salongen (A)(B)

12.30: Lunchrevyunderhållning på Storsjötorget (A)

14.00-17.30: Grande Finale-föreställning med prisutdelning i Salongen på Storsjöteatern (T)(A)(R)

19.30-01.00: Avslutningsbankett med underhållning och tre rätters middag. Kvällen avslutas med DJ som spelar sköna låtar. Plats: Gamla Teatern (R)

Med reservation för eventuella ändringar

UTTAGNA REVYNUMMER



Här presenteras de revynummer som kvalificerat sig till semifinal, eller har gått direkt till final i Revy-SM 2019. De tävlande är listade i bokstavsordning efter revygrupp. Den 7-10 augusti samlas samtliga i Östersund för att utse årets bästa revynummer i de svenska mästerskapen.

SÅNG & MUSIK

FINAL:

Falkenbergsrevyn AB

Toppmötet

(text: Falkenbergsrevyn AB, koreografi: Emelie Hag-Sandelius)

Iggesundsrevyn

Trubaduren

(text: Erik Axelsson, Andreas Zetterberg)

Östersundsrevyn

Köttbeat

(text: Patrik Zackrisson, Jonas Jonsson)

SEMIFINAL:

Eskilstunarevyn

#fuckrasism

(text: Mats Eklund)

Katrineholmsrevyn

Kvinnorna och akademien

(text: Jeff Lindström)

Labbåsrevyn i Tidaholm

Hommage till musikpedagoger

(text: Klas Wiljergård, koreografi: Ida Persson, Klas Wiljergård)

Mölnålsrevyn

Påve Franciskus har avskaffat helvetet

(text: David Johansson Axberg, koreografi: Gustaf Jönsson)

Osbyrevyn

Visst var det bättre förr

(text: Pär Nymark, koreografi: Tess Allain)

Piterevyn

Tomtar på glid

(text: Hannah Öhman, Tommy Sjödin, koreografi: Petra Granström)

Revyarna i Torsås

Har han tindrat?

(text: Pontus Larsson, Lotta Jansson)

Strängnäsrevyn

Mobil Kärlek

(text: Johan Dunér)

Sundsvalls Stadsrevy

En evighetsprocess

(text: Micke Jonsson)

Täljerevyn

Livet i en bunker

(text: Gustav Asplund, Owe Lidemalm)

Vetlandarevyn

Min skugga och jag

(text: Pär Yngvesson, koreografi: Pecka Gustafsson)

Viggerevyn

Alltid någon

(text: Erik Magnusson)

SKETCH

FINAL:

Falkenbergsrevyn AB

Brandskattat

(text: Falkenbergsrevyn AB)

Piterevyn

Sjukligt sjukt

(text: Siw Öhman, Greger Lindblom)

Östersundsrevyn

Detektiv Holm

(text: Patrik Zackrisson)

SEMIFINAL:

Borlångerevyn

Tunatrumpeten

(improvisation)

Chopp Event och Nöjeskarusellen

Teaterbesöket

(text: Carina Perenkranz)

Eskilstunarevyn

Den stora överraskningen

(text: Anders Stark)

Iggesundsrevyn

Kulturnytt

(text: Lennart Sydh, Jacke Sjödin)

Karlskogarevyn Gårsköj

OS i curling

(text: Bella Vehkamäki)

Laholmsrevyn

Fullbokat

(text: Victoria Linares)

Mittrevyn

Grevinnan och betjänten

(text: Nils-Gunnar Nilsson, Leif Mattisson)

Revyarna i Torsås

Hemleverans

(text: Peter Sjöstrand, Pontus Larsson, Tina Qvist)

Strängnäsrevyn

Att komma till Skott

(text: Roger Andersson)

Fotnot: Katrineholmsrevyn - Det åttonde inseget (text: Anna Bromée, Jeff Lindström). Uttaget, men tävlar inte i Revy-SM.

MONOLOG

FINAL:

Karlskogarevyn Gårsköj

Valet

(text: Nathalie Petri)

Östersundsrevyn

Svenska Smågodisakademien

(text: Mats Eklund, Patrik Zackrisson)

SEMIFINAL:

Eskilstunarevyn

Svenska skolväsendet

(text: Louise Nordahl)

Mittrevyn

Hasses Allservice

(text: Jens Nilsson)

Osbyrevyn
Försenad
(text: Jenny Grewdahl, Pär Nymark)

Torslandarevyn
Sagostund
(text: Johanna Sandström)

Täljerevyn
Väderleksrapporten
(text: Lasse Karlsson)

LOKALT NUMMER

FINAL:
Horndalsrevyn
Service i centrum
(text: Mats Eklund, Martin Ahlvin, Kerstin Eriksson, koreografi: Martin Ahlvin)

Täljerevyn
Politiker söker parti
(text: Lasse Karlsson, Owe Lidemalm, koreografi: Jenna Gillinger)

Östersundsrevyn
Jämna plågor
(text: Mats Eklund, Patrik Zackrisson)

SEMIFINAL:
Häre Salonger, Vaduvill Kulturförening
Skoterklubben
(text: Maria Åman)

Iggesundsrevyn
På Medskog (
(text: Lennart Hämäläinen)

Karlskogarevyn Görsköj
Uno X
(text: Bella Vehkamäki, koreografi: Anelija Karahodzic)

Laholmsrevyn
Vilka sopor
(text: Martin Extor)

Mölnålsrevyn
Mölnåls nationalsport
(text: Karin Svenner, koreografi: Gustaf Jönsson)

Strängnäsrevyn
En kväll i Strängnäs
(text: Roger Andersson)

Torslandarevyn
Demokraternas födelse
(text: Johanna Sandström, Anette Vancas Moberg, koreografi: Gustaf Jönsson)

Vetlandarevyn
Swingersklubben
(text: Quarl-Thomas Nilsson)

Västerviksrevyn
Sudda sudda
(text: Arne Meijer)

Västeråsrevyn
Tvåan
(text: Hanna Sangemark)

DANS & RYTM
FINAL:
Iggesundsrevyn
Olika bud
(koreografi: Emelie Holmberg)

Vetlandarevyn
Songs we'll never forget
(koreografi: Julia Klingberg)

Östersundsrevyn
Vad händer med vår jord
(koreografi: Emelie Zackrisson)
(wildcard)

SEMIFINAL:
Engelholmsrevyn
Skräck-kabinettet
(koreografi: Nicole Månsson, Elina Lindholm, Jeannette Lindahl, Matilda Andersson)

Eskilstunarevyn
Step it up
(koreografi: Jimmy Järvekvist)

Katrineholmsrevyn
Wakanda
(koreografi: Zaki Ahmed Hussain, Cia Ronach)

Lerumsrevyn
Världens sång
(koreografi: Annette Gemberg)

Lännviksrevyn
Flammorna
(koreografi: Cecilia Johansson)

Osbyrevyn
Find the light
(koreografi: Tess Allain)

Västerviksrevyn
Woodkid
(koreografi: Jill Wiedenstolpe)

Tävlrar för första gången i Revy-SM

Nöjeskarusellen Valdemarsvik

Hej Fredrik Höglund och grattis!
Första gången ni är med i Revy-SM.

– Första gången vi är med som förening. Vi gör produktionen ihop med Chopp Event och Carina Perenkranz och hon har ju tävlat tidigare.

Och föreningen startade redan 1984. Jag läser på hemsidan att föreningens syfte är "att stödja och främja musik- och teaterverksamhet till glädje för såväl åhörare som utövare." Vilken är din roll i Nöjeskarusellen?

– Jag är sköter ljudet i revyn och är ordförande i föreningen. Är med i produktionen från början till slut, men är inte med på scenen. Den håller jag mig borta ifrån.

Avslöja något om tävlingsbidraget.

– I grunden är det en Shakespeare-pjäsa som översatts på ganska bred östgötska. Den tolkningen mellan engelska och östgötska är väl inte helt ren. Numret gick hem väldigt bra här i Valdemarsvik.

Östgötska låter så snällt. Går det att skälla ut någon på den dialekten?

– Vad jag har hört kan man det, men det ligger något i vad du säger.

Berätta mer om Nöjeskarusellen.

– Vi hade det mest lyckade året någonsin. Tio föreställningar och bara 30 biljetter blev osålda. Deltagare från Bonde söker fru var med på scenen som skådespelare. Sanna, som sökte till programmet, hade varit med i revyn tidigare och den hon träffade hade spelat revy i Vetlanda. Och så hamnade båda i Valdemarsvik.

Hur ska ni resa till Östersund?

– Så långt har vi inte pratat ihop oss än, men det blir nog i några bilar.

STINA ELG

SEMINARIER



Hur viktig är scenkostymen?

MARGARETHA JULLE har skapat scenkostymer under många år. Hon har jobbat åt bland annat Östersundsrevyn men de senaste åren har hon skapat kreationer från sin ateljé i Stockholm till kända artister som: Alcazar, Peter Jöback, Magnus Carlsson, Jerry Williams, Darin, Tomas Ledin, Magnus Uggla, Petra Marklund, Linnéa Henriksson och Danny.

Nu senast stod hon bakom de kritikerrosade kostymerna på "Mello" som bars upp av Sarah Dawn Finer som programledare och Lina Hedlund som artist i finalen.

Margaretha Julle visar här några av sina alster, ger oss lite tips och berättar hur hon tänker när hon skapar en scenkostym som låter tala om sig.

Tid: Torsdag 8/8 10.00

Plats: Clarion Hotel Grand

Kostnad: 100 kr.



Östersunds Fotbollsklubb med kulturen som redskap!

ÖSTERSUNDS FK är bland annat kända för att förutom sin elitsatsning på fotbollen även arbetat med ett tydligt och inkluderade kulturarbete. Såväl fotbollsspelare som tränare och kanslimedarbetare har deltagit i kulturprojekt där man spelat teater, skapat konst, skrivit en bok och dansat. Till hösten skall ÖFK spela revy under ledning av Patrik Zackrisson.

Karin Wahlén från ÖFK:s kulturcoach ger oss en inblick i den resa som ÖFK gjort. Karin kommer att berätta varför en fotbollsklubb jobbar långsiktigt med kultur och varför de tror att de kommer att vinna fler matcher genom att göra en revy med Patrik Zackrisson.

Tid: Torsdag 8/8 10.00

Plats: Clarion Hotel Grand

Kostnad: 100 kr



Värdet av att välja rätt partner för att få mer publik till din revy!

SVERIGE ANSES ha en av de starkaste revytraditionerna i världen och föreställningarna lockar tusentals besökare. Allt fler evenemang konkurrerar om publiken och det blir viktigare med exponering och lättillgängliga biljetter. Det ska finnas tid till allt ifrån repetitioner till marknadsföring och biljettförsäljning.

Hur kan revyn behålla fokus på att underhålla och samtidigt dra in publik och fylla platserna till föreställningar? Det handlar inte bara om att få tillgång till ett biljettsystem, utan att välja rätt partner för att få in mer publik till din revy och att få rätt verktyg för att kunna sälja biljetter på ett effektivt och smidigt sätt.

Nortic erbjuder digital biljettförmedling av upplevelser. Vi hjälper arrangören att maximera sina biljettintäkter och förenklar för den individuella biljettköparen att hitta, köpa och använda biljetter. Med Nortic blir biljettförsäljningen enkel och effektiv, så du och dina kunder kan fokusera på det som är viktigt – upplevelsen!

Tid: Torsdag 8/8 18.15-19.00

Plats: Clarion Hotel Grand

Kostnad: GRATIS!



Dansens betydelse för revyn?

EMILIE ZACKRISSON, Östersundsrevyns koreograf, tar dig med till danssalen. Där börjar vi att prata om dansens betydelse för revyn: Vad är revy utan dans? Kan man minska antalet steg och ändå höja showkänslan?

Efter att vi delat lite tankar och erfarenheter med varandra så dansar vi oss svettiga tillsammans. Kom i mjuka kläder, medtag vattenflaska och du kan lämna dansskorna hemma.

Tid: Fredag 9/8 10.30

Plats: Tingshuset i centrala Östersund

Kostnad: 50 kr

SEMINARIER



Att som textförfattare vårda en bra idé

BAKOM VARJE BRA REVYTEXT finns det också en bra, för att inte säga genial, idé. Ett problem är att en bra idé också kan bli en medioker eller inte fullt så bra revytext. Hur vårdar man en bra idé? Hur lär man sig att känna igen en bra idé? Och hur låter man en idé komma till sin fulla rätt? Är det någon idé att skriva utan en idé?

Mats Eklund funderar tillsammans med er om konsten att vårda en idé.

Tid: Fredag 9/8 kl 13.45

Plats: Clarion Hotel Grand

Kostnad: 100 kr



Resa till Lilla Revymuséet i Hackås!

GUN OCH BOSSE BYLUND har under många år varit verksamma med revy i Jämtland. De började i Bräcke, fortsatte i Östersund med Heimkokerevyer och har sedan fortsatt på olika sätt. Nu senast med Viggerevyn.

Bosse är en samlare och har under alla dessa år skaffat en mängd revyrelaterat material såsom: kläder, affischer, program, notblad, böcker, tidningar, foton, dräktskisser m.m. från Jämtländska revyer samt andra svenska revyer.

Här finns material från Axel Engdal, Emil Norlander, Ernst Rolf, Karl-Gerhard, Karl de Mumma m.fl. från tidigt 1900-tal till nu.

Tid: Fredag 9/8 kl 13.30 & 19.00

Plats: Transport avgår från Storsjöteatern

Kostnad: 150 kr



Kultursafari och Food Walk

EN HISTORISK KULTURSAFARI och Food Walk i Östersunds nöjeskvarter på tema 1970-tal.

Ett unikt sätt att tillbringa en kväll tillsammans. Prata, njut, skratta och ha kul. En kväll ni kommer att minnas! Vi smakar oss igenom 70-talets matrender samtidigt som vi går igenom svenskt fest- och nöjesliv med betoning på 70-talet.

Tid: Fredag 9/8 kl 19.00

Plats: Samling i entrén på Storsjöteatern

Kostnad: 200 kr

svensk
Revy
festival ★ SM



Emma Knyckare

EMMA KNYCKARE är en mycket uppskattad och flitigt anlitad komiker, radiopratare, programledare, konferencier, teaterapa, galavärd, skribent och festivalarrangör.

”Det finns så många roliga tjejer som borde va på ståuppscenen, bakom radiomikrofonen och framför tv-kameran. Men det är svårt, för dels ska du slåss om utrymmet med humorbranschens alla spellevinkar, viktigpettrar och andra killar. Och sen måste du ju veta hur man gör”, säger Emma Knyckare.

Under en dryg timme på Storsjöteatern så ger Emma smakprov från hennes senaste kritikerrosade show ”Årets Mama”, lite spännande standup och i ett samtal berättar hon om hur det är att jobba med humor som kvinna i Sverige.

Tid: Lördag 10/8 kl 10.30

Plats: Salongen på Storsjöteatern

Kostnad: 150 kr



Hytthäng på Silja Symphony med kompisarna Markus och Andreas. Foto: Henrik Hansson

Revyresan till Helsingfors:

Häng med på party!

Efter en lyckad premiär på Maxim-teatern i Borlänge packade vi våra väskor och två dagar senare var vi på väg mot Värtahamnen för att stiga på Silja Symphony och resan "Häng med på party".

RESA MED REVYRESAN till Helsingfors. I vår dubbeldäckare med 68 personer var förväntan stor, matsäckarna var öppna redan i Säter.

Vi kom till färjeterminalen vid 15-tiden. Båten skulle gå 16.45 så vi trodde att vi hade gott om tid. Vi skulle bara hämta informationsblad, t-shirts och tygväskor!

Pust! Det var en förvirrad grupp som vi försökte hålla samman, det är ett tungt ansvar att ha koll på cirka 50 elever och målet var ju att vi skulle ha alla med oss hem igen.

VÅL PÅ BÅTEN så hann vi knappt installera oss i hytterna innan det var dags för middag i bufférestaurangen.

Efter middagen släppte stressen och vi kunde bege oss till kvällens underhållning som var Nanne Grönwall. Före Nanne bjöds det på show av showgruppen *Surprise* där olika sorters musik framfördes. När toner av Michael Jackson spelades såg vi vår stjärna Deniz rusa mot scenen med assistenten i hack hämlarna för att försöka hindra honom att ta sig upp på scenen.

Hon lyckades.

DAGEN EFTER var det vår tur att showa och jag kan säga att jag tror vi chockade publiken och arrangören med vårt uppträdande. Många hade nog inte förstått riktigt vad vi skulle bjuda på. Vi radade upp Can-Can, monologer, sketcher, sånger och teckenspråksnummer med mera till en jublande publik och resten av resan var alla i ensemblen kungar och drottningar.

När vår show var över kunde ungdomarna lägga all kraft på karaokebaren och hytthäng med kompisarna.

Detta förgyllde resan för många och sammanhållningen i gruppen stärktes.

NU LÄGGER VI I en högre växel och satsar på konsert i Stora Tuna kyrka, förhoppningsvis med en repris från förra året då John Lundvik gästade oss.

Därefter väntar de årliga julluncherna på Galaxen vecka 49 och sedan kör vi nypremiär på Revyresan 6 i mars-april.

KICKI BERGSTEN
PROJEKTLEDARE REVYRESAN

Om Revyresan

REVYRESAN är Dalarnas svar på "Glada Hudikteatern". Medverkande är elever från Ljungbergsgymnasiet (Sär), dagligverksamhet och högstadieselever från Ornäs skola i Borlänge.

Källa: Revyresan



Show på båten. Foto: Henrik Hansson



Logehäng med Magda och Maria innan föreställningen. Foto: Henrik Hansson



Can-Can med Andreas, Niclas, Jerry och Christoffer. Foto: Henrik Hansson



Mattias som Babsan. Foto: Henrik Hansson



Uppvärmning inför Can-Can. Foto: Henrik Hansson



Andreas Nygård tar nya grepp:

Dejting-app i musikalform

Mölnadalndalsrevyns författare Andreas Nygård, som tidigare skrivit SM-vinnaren "Nils och temadag på Kvarnbyskolan", är nu aktuell med musikalen "Vad söker du? – En musikal som utspelar sig på Grindr"

RYKTET GÖR GÄLLANDE att du har komponerat en egen musikal, stämmer det?

– Ja, det stämmer! Det är en minimusikal på cirka tjugo minuter, som en sketch eller monolog i musikalform, framförd av mig. Den handlar om en dejting-app som heter Grindr.

En dejting-app? Ovanligt musikalt tema! Berätta mer.

– Det är en dejting-app för män som söker män, appen finns på riktigt. Jag tycker att det finns humor i att göra stor-slagen musikal av ett ämne som inte alls är



Andreas Nygård står bakom manus och musik i den nya minimusikalen "Vad söker du?" som handlar om appen Grindr. Foto: Johannes Lindkvist

traditionellt för musikal. Det blir liksom att driva både med appen och musikalgengen i sig. Jag tycker att det blir komiskt när man sjunger bombastiska låtar fast om mer vardagsrealistiska ting. Det handlar också om glappet mellan romantiserande, drömska förväntningar och den lite mindre romantiska verkligheten.

Vilka företeelser i appen har du tagit fasta på i musikalen?

– Alltifrån typiska dejting-klyschor till det generella klimatet i appen. Exempelvis finns en funktion som kallas "taps". Den ser ut som en eld och är tänkt ungefär som vinkningen i chattfönstret. Dock är det många som uttrycker starkt agg inför att få en så'n skickad till sig i sina profiler. Det var jag bara tvungen att skriva låten "Lek inte med elden" om. Ibland blir också de ideal och normer som råder väldigt tydliga. Exempelvis kan det vara att vältränad fysik och maskulinitet värderas högt.

"Jag tror att det finns stor igenkänning i sketchen, inte bara för de som använder Grindr utan för alla som har någon erfarenhet av dejting-appar och dejtande överlag."

Kan du kort berätta lite om storyn?

– Visst! Storyn är till viss del baserad på mina egna erfarenheter och till stor del på iakttagelser jag gjort, kan sägas. Huvudpersonen skaffar givetvis appen, och går in med full naivitet. Han ger sig av på jakt efter sin drömprins, sin så kallade "anledning att radera appen". På vägen stöter han på olika hinder och karaktärer och snart börjar han förstå att världen han hamnat i inte riktigt är vad han hade trott.

Hur karaktäriserar du själva musiken?

– Jag har försökt få musiken att låta så karaktäristiskt musikalkiktig som jag bara kan. Jag har haft väldigt kul med att försöka pricka in olika musikalklychor. Det börjar i ett hoppfullt öppningsnummer som följs av en typisk "romantiskt första möte"-låt a la *Summer Nights* från *Grease*. När det senare ska berättas om något som är "farligt" och "hotfullt" sker det, enligt sann musiktradition, i form av en tango. Formatet är stort och bombastiskt.

Finns humor i musikalen?

– Ja, absolut. Det är ju en sketch, en humorakt utan tvekan. Samtidigt bottnar humorn i ett, ibland, ganska allvarligt ämne. Jag tror att det finns stor igenkänning i sketchen, inte bara för de som använder Grindr utan för alla som har någon erfarenhet av dejting-appar och dejtande överlag.

När spelas den?

– 25 maj första gången under Öckerö Pride och därefter förhoppningsvis på fler festivaler. Den kommer också att ingå som en sketch i min egen monolog-revyföreställning som får premiär senare i år.

ANDREAS ZETTERBERG



"Passade på att sno åt mig en kram av regissören Klas Wiljergård."
Foto: Privat



Diplom i Labbås fick: Patrik Kristoffersen, Moa Adollarsen, Jessica Lindberg, Christine Lundgren, Peder Andersson och Annika Lidberg.
Foto: Labbåsrevyn

Diplomregn i Labbås

Den 2 mars var jag bjuden på revypremiär i Tidaholm. Det är alltid lite speciell stämning kring en premiär, nervositeten och fokuset går nästan att ta på, alla har siktet inställt på den kommande showen.

DET VISAR SIG att ensemblen, orkestern och bakompersonalen i Labbåsrevyn hade full koll på läget och jag får bevittna en strålände inledning på en härlig revysång.

Tina Kristoffersen berättar att de är mycket nöjda med årets uppsättning, *Stöllaröck*. Framförallt har scenarbetare och "café/service-personalbiten" flutit exceptionellt bra i år. Föreningen har överlag fått positiv respons från publiken och ensemblen har haft roligt.

Tina nämner också att det har känts roligt att få in helt nytt folk i ensemblen. Det gör att de som är "gamla i gemet" känner sig trygga med att revyn i Tidaholm kan leva, växa och utvecklas vidare i framtiden.

– Kul också att vi börjar få näringslivet i Tidaholm att inse nyttan av en lokalrevy. Jag tänker på alla krögare som hakar på revysäsongen med revymenyer. Det förhöjer upplevelsen för vår publik och är oerhört viktigt för Tidaholm som stad, säger Tina.

PREMIÄRBESÖKET avslutas på bästa sätt med diplomregn till inte mindre än sex Labbåsare som fick varsitt 10-årsdiplom. Kul att kunna ge sådan uppmuntran! Innan det är dags för hemfärd snor jag åt mig en kram av regissören Klas Wiljergård. Klas är även skådespelare och hade en roll i den populära tv-serien *Vår bästa tid* där han spelade självaste Carl-Gustaf Lindstedt. Det visar sig också att han känner Katrineholmsrevyns regissör Jeff Lindström och att Klas ju faktiskt hade skrivit ett nummer som spelades i Katrineholm. Revyvärlden är både rätt liten och alldeles underbar!

CISSIE BRUNOSSON

Sommarguide till scenerna

Här kommer några tips på vad du kan se på sommarscenerna runt om i Sverige.

Lazarol & Tandemcykel

Ett lustspel i två akter med bland andra Cia Olsson, Ingela Söderlund och Östen Eriksson från Iggesundsrevyn
Spelplats: Forsa Forngård
24/6-8/7

Astrid Lindgrens Värld

Upplev Astrids sagofigurer i sagomiljö. Med bland andra Gustav Gälsing från Täljerevyn som Jonatan Lejonhjärta
Spelplats: Astrid Lindgrens Värld, Vimmerby
17/5-25/8

Oliver!

Musikal om Oliver Twist med bland andra Gustav Karlsson, Johannes Annfält och Agneta Ottosson från Katrineholmsrevyn
Spelplats: Kolhusteatern, Hälleforsnäs
19/7-10/8

Far och flyg med Alfons Åberg

Barnteater med bland andra Peter Sjöstrand från Revyarna i Torsås
Spelplats: Stadsmuseets friluftsteater, Borgholm, Öland
6/7-3/8

Standup i trädgår'n

Med Jessica Persson och Lars Magnusson från Osbyrevyn. Ståupp av Johan Glans, Hasse Brontén med flera.
Spelplats: Stadsmuseets friluftsteater, Borgholm, Öland
2/7, 10/7, 16/7, 23/7, 30/7

Böda underhållning

Krogshow, barnteater, show med liveband och standupshow m.m. Med bland andra Anna och Martin Rydell från kalmar-sundsrevyn och Jessica Persson från Osbyrevyn. Obs! Det är Anna och Martin som ansvarar för all underhållning på Böda sands camping i sommar!
Spelplats: Böda camping, Öland
v.26-v.32

Trassel

Fartfylld fars av Ray Cooney
Med bland annat Martina Sundén från Kalmar-sundsrevyn
Spelplats: Krusenstjernerka teatern, Kalmar
27/6-28/7

Tokstollar och högfärdsblåsor

Folklustspel av Gideon Wahlberg med bland andra Monica Jansson och Rickard Land från Björborevyn och Tommy Andersson, Sven Sundin och Hans Westlund från Borlångerevyn
Spelplats: Stora Tuna Prostgård, Borlänge
4/8-25/8

Duran & Mollans allsång "Nyckelmysteriet"

Barnunderhållning med bland andra Anna Rydell, Martin Rydell och Nicklas Brevestedt från Kalmar-sundsrevyn
Spelplats: Kalmar slott och Stadsmuseets friluftsteater i Borgholm
9/7 och 16/7 Kalmar och 22/7, 29/7 och 5/8 Borgholm

Vi på Saltkråkan

Familjeföreställning i regi av Carina Perenkrantz, Chopp Event.
Spelplats: Färgargården i Norrköping
17/6, 18/6, 23/6, 28/6, 29/6
26/7, 27/7, 31/7
1/8, 10/8, 11/8, 17/8, 18/8, 25/8, 31/8
1/9

Pippi Långstrump på de sju haven

Familjemusikal med bland andra Per Anders Gustafsson från Vetlanda-revyn, Mats Sandelius regissör Falkenberg-srevyn och Elin Sandelius regissör Revyarna i Torsås
Spelplats: Bellevueparken, Karlshamn
30/6-21/7

Skinnerspelet

"Den underbara pälsen"
Ett klassiskt dalaspel och midsommarfirande med bland andra Lännaviksrevyn och Hanna Hedlund
Spelplats: Malung
Midsommarafton och Midsommardagen

Vattnet har gått

Sommarfars med bland andra Mats Hurtig från Östersundsrevyn
Spelplats: Hembygdsgården Föllinge
22/6-14/7

Torsbykalaset

Sketcher och annan underhållning med bland andra Rådomscabarén
Spelplats: Herrgårdsparken, Torsby
11/7

En riktig Hästkur

Skrattfest i två akter med revyrävar som Per Anders Gustafsson Vetlandarevyn, Niklas Holtne, aktuell för Arlövsrevyn, Mats Sandelius, regissör Revy-SM 2019 och Falkenberg-srevyn och Elin Sandelius, regissör Revyarna i Torsås.
Specialerbjudande för LIS-medlemmar! 30 kr rabatt/biljett.
Bokas endast på: biljetter@sandelius.se
Spelplats: Skottsberg-ska gården, Karlshamn
23/6-21/7

Madicken på Grassagården

Astrid Lindgrens klassiker som utomhus-teater. I regi av Christina Lövegård från Strängnäsrevyn
Spelplats: Café Grassagården, Strängnäs
15/6-26/6

Den Osalige

En komedi om en fars som blev en musikal. Med koreografi av Gustaf Jönsson, koreograf till bland annat Mölndalsrevyn
Spelplats: Gunnebo slott och trädgårdar, Mölndal
3/7-9/8

Stulen kärlek

Sommarfars av Krister Claesson med bland andra Anna Carlsson från Falkenberg-srevyn
Spelplats: Vallarnas friluftsteater, Falkenberg
30/6-11/8

Scensommarpärlor

Klassisk nummerrevy med Andreas Sköld Annie Stark, Anders Stark och Sussie Nordström.
Spelplats: Vallby friluftsmuseum, Västerås
15-25/8

Sandelius Kultur & Nöje presenterar



PREMIÄR LÖRDAG 15 JUNI KL 18.30

MADICKEN PÅ GRASSAGÅRDEN



Sandelius Kultur & Nöje presenterar

Astrid Lindgrens

Pippi

Långstrump

På de sju haven

Bellevueparken, Karlshamn

Premiär 30 Juni Spelas juli - aug



CHOPP EVENT PRESENTERAR

SALTKRÅKAN PÅ FÄRGÅRDEN Norrköping

Regi: Carina Petrusson



SPELAS alltid kl. 17:00
17/6 18/6 23/6 28/6 29/6
26/7 27/7 31/7 1/8 10/8 11/8
17/8 18/8 25/8 31/8 1/9

BILJETTER
www.ticketmaster.se
Info och sms-bokning:
0705-79 73 70



Mer info på
www.chopperevent.se



Lättillgängliga biljetter:

Locka mer publik till din revy!

Revyn är en traditionell teaterform som lanserades i Sverige redan på 1840-talet och uppskattas av många besökare runt om i landet.

FÖRENINGAR DRIVS AV eldsjälar, som arbetar hårt för att underhålla och bevara traditionen som värdesätts av så många. Men hur kan ni som artister och revymakare hålla fullt fokus på att skapa för att underhålla er publik, samtidigt som ni arbetar med marknadsföring och försäljning för att fylla platserna till föreställningarna?

Sverige anses ha en av de starkaste revytraditionerna i världen och i många fall är det mycket ideellt arbete inblandat. Trots detta är det allt fler evenemang som konkurrerar om besökarna – och därmed blir det tuffare att locka in publik. Oftast räcker det inte bara att ha en fantastisk föreställning, det är viktigt att synas och

biljetterna ska vara lättillgängliga. Ekonomin ska gå ihop och det ska finnas tid för att arbeta med samtliga delar i revyn, allt från biljettförsäljning, repetitioner och rekvisita. En trygg partner för biljettförsäljningen kan underlätta vardagen.

FÅ MER TID till er revy. Med en enkel försäljning och smidiga biljettköp för revyns kunder kan föreningen, eller företaget, spara tid och fokusera på det som ni brinner för – att ge era gäster den bästa möjliga upplevelsen. Med Nortic säljer ni biljetter på ett smart sätt och får full koll på hur ni ligger till i försäljningen. Ni får tillgång till ett ovärderligt kundregister så att ni kan bjuda in tidigare gäster och därmed få fler återkommande besökare. Lägg er värdefulla tid på det ni är bäst på – er revy!

CHARLOTTA KARLSSON
NORTIC

Fakta: Så här säljer du biljetter till revyn

REGISTRERA ER som arrangör på nortic.se och kom igång med er biljettförsäljning.

I NORTICS BILJETTSYSTEM kan ni sälja biljetter online, genom egen kassa på plats eller via en återförsäljare.

NYHET! I maj lanserar vi årets stora nyhet, Nortic Live Payments – som gör det ännu enklare att sälja biljetter över disk, helt utan kortterminaler och kontanter – och ni behöver inget registrerat kassaregister.

KONTAKTA OSS: tel 0455-61 97 07 eller via sales@nortic.se om ni vill veta mer.

Biljettförsäljning i praktiken

Så gör Revyarna i Torsås

HEJ PETER SJÖSTRAND! *Du kommer direkt från Showskolan, som Revyarna i Torsås driver. Vad jobbade barnen med ikväll?*

– Nu repeterar vi "Det mystiska huset", med manus av Ingelin Angerborn. Showskolan ska på turné och spela den för grundskolorna i kommunen. Sedan ska jag spela Alfons pappa i sommar.

I Borgholm, eller hur? Ja, jag såg det i Somarguiden (sidan 18). Men nu ska det handla om biljettförsäljning. Hur kommer det sig att ni valde att sälja via Nortic?

– För många år sedan, tror det var 2013, skannade jag av marknaden för biljettsystem. Jag fastnade för Nortic för deras system verkade enklast. Sedan är det ju ingen nackdel att de finns i Karlskrona. Är det något problem kan jag knacka på.

Har du hört några reaktioner från publiken när det gäller att boka och köpa biljetter?

– Supporten är bra, det är enkelt för våra kunder att köpa.

Övervägde ni att använda någon annan biljettförsäljningspartner?

– Ticketmaster är en drake, ett så stort system och inte lika användarvänligt. Jag tycker också att Tickster är komplicerat och avancerat. Nu har jag specialiserat mig på hur våra gäster bokar biljetter och har gjort en ganska omfattande research, frågat revyer runtom i Sverige. Tror att jag var den första som gjorde en manual till Nortic. Efter vad jag kallar "tankevrpor".

Tankevrpor?

– När programmeraren inte har tänkt alla steg. Jag är gammal programmerare

själv och får en kick när jag hittar en grej som inte funkar. När jag började göra min research kollade jag hur användarvänligt det är för gästerna som ska boka och för oss som ska sälja och administrera biljetter. Tillsammans med andra har vi kommit med förslag som gör att det blivit ett ännu bättre system. Nortic har kommit långt när det gäller användarvänligheten och administrationen.

Ett alternativ är ju att sköta all biljettförsäljning på egen hand i revyn. Via hemsida, eller direktförsäljning.

– Vi som håller på med revy ska inte lägga energi och tid på att sälja biljetter, vi ska skriva och spela revy. Jag vet att det finns revyer som använder andra system som fungerar bra för dem. Men Nortic fungerar bra för oss.

STINA ELG

Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiater intervjuar varandra

Namn?

– Markus Virta

Vilket år fick du stipendiet?

– 2004 i Falun.

Vilka revyer har du medverkat i?

– Treboda Revyn i Vedevåg var där jag helt startade med teater, det var 1996, och det är faktiskt enda renodlade revyn som jag spelat med. Det var där allt startade!

Vad betydde det för dig att få stipendiet?

– Det var en kul boost och en spark framåt självförtroendemässigt och det var väldigt roligt att få träffa Bosse och få lära känna honom lite, han var och är ju för tusan en levande legend!

Har du sett av några av Bosses shower?

– Skamligt att säga så är svaret: nej. Jag var nära när *Gubbröran* kördes, men tyvärr föll det mellan de klassiska stolarna. Däremot har jag sett mycket av hans arbete tidigare på tv och på nätet.

Har du haft nytta av att du har fått stipendiet i ditt CV?

– Det är en svår fråga att svara på, inte något som jag vet om konkret, men när man tittar på stipendiaterna genom åren så är jag ju i gott sällskap, vilket är fantastiskt. Det var väldigt roligt när jag regisserade *Gentlemannen* på Oscarsteatern 2018 när jag och Andreas T Olsson arbetade ihop, eftersom han fick stipendiet året efter mig. Det var något vi pratade glatt om! Sedan kan jag förvisso se det på CV:n hos folk som gör audition för mig nu för tiden när jag jobbar som regissör,

och det gör mig alltid extra nyfiken, måste jag erkänna.

Vilka var/är dina favoritkomiker då och nu?

– Peter Flack stod och står högt på listan för mig. Hans enorma publikkontakt, tajming och kärleken till mötet med publiken är en stor anledning till att jag fortfarande jobbar med teater idag. Galenskaparna och After Shaves alla föreställningar från 80- och 90-talet var också favoriter som gick på repeat. Nu för tiden är så klart Henrik Dorsin en självklar favorit. Hans julsativa är fortfarande magisk.

Vad gör du nu för tiden?

– Nu för tiden arbetar jag mestadels som regissör. Jag har många år dubblat som regissör och musikalartist, men sedan 2014 har det nästan uteslutande varit regiuppdrag som fyllt kalendern. Jag gjorde en avstickare nu i våras och spelade i Dalateaterns och Dalasinfoniettans uppsättning av *Sweeney Todd* vilket var fasligt kul. Annars har jag senaste åren regisserat mycket musikalerna bland annat på Wermland Opera: *Parade*, *En Gentlemans Handbok I Kärlek och Mord*, *Something Rotten* och *Groundhog Day*, och på Oscars-teatern där jag senast regisserade *Så Som I Himmelen* som spelar för fullt. Där stötte jag faktisk ihop med Bosse på premiären, vilket var ett väldigt fint återseende.

Har du några drömmar?

– Oj, svårt. Både ja och nej. För jag tenderar att ta tag i de drömmar jag har och se till att nå dem. Så drömmarna tenderar att bli målsättningar. Men just nu drömer jag om en månads tom kalender!



Som 13-åring fick Markus Virta chansen att vara med i Treboda Revyn. 2004 fick han Parnevikstipendiet. Idag är Markus Virta regissör, men gör även inbrott som musikalartist. Foto: Mats Bäcker

Någon hälsning till LIS medlemmar?

– Fortsätt med revy! Det är viktigt att den fortsätter att utvecklas. Vi behöver revyn! Få den att växa och se till att vara nyfikna på vad den kan vara i framtiden så den inte stagnerar. Ta in unga människor och lyft dem. Ge dem chanser och utrymme. Hade inte jag och min hybris släppts in i Treboda Revyn som 13-åring hade jag inte jobbat med teater i dag, det var livsavgörande. Revyn är för många en grogrund och en plantskola för framtida karriärer inom teatern, så låt den finnas kvar.

MONICA HASSLE

välkomna!

Nya medlemmar

Sösdalarevyn, PREMIUM
Nöjeskarusellen, PREMIUM
Mittrevyn, PREMIUM
Viggerevyn, PREMIUM
Ulla Ekberg, BAS
Jan Simonsson, BAS
Magnus Quick, BAS



Tipsa Svensk Revy!

SVENSK REVY ÄR DIN MEDLEMSTIDNING

Här vill du läsa om alla andra revyer och de vill förstås läsa om din revy.
Tipsa din egen tidning: Svensk Revy.

SKRIV TILL:

LIS:s kansli info@lis.nu
Red. Stina Elg info@elgkraft.se



Siw Öhman Piterevyn

Hej Siw! Jag såg att Piterevyn blivit uttagna till Revy-SM. Reser ni ner till Jämtland i sommar?

– Visst kommer vi till Östersund. Vi fick med två nummer: ett till final och ett till semi. Tomtar på glid handlar om GDPR, det andra är en monolog som jag har gjort här i revyn, men den går som sketch på Revy-SM. Den handlar om en tant som sitter i väntrummet på ett sjukhus. På Pitemål kommer jag att göra den. Jag har märkt att när jag ska tala så folk förstår, kan jag inte agera naturligt. Jag blir värdelös. Så det blir textremsa till numret. Egentligen borde jag väl dela ut texten till alla som sitter i juryn.

Två bidrag till Revy-SM, det är väl en bra utdelning?

– Jag hade förväntat mig ett annat, lokalt nummer. Vi har en gågata i Pite där det är typ "Walk of Fame" och det var jag helt säker på att det numret skulle komma med i SM, men ibland blir man chockad. Det är lite speciellt, vad jag vet så finns det bara såna här gatstenar i Pite. Jag trodde inte på min grej, i och med att jag pratar pitemål. Men det lika är svårt att höra andra dialekter, för mig.

Det har varit en del diskussioner bland andra revygrupper som ska till Östersund. Tal om att hyra buss tillsammans och samåka. Hur gör Piterevyn?

– Vi har så nära nu, det är bara 55 mil så det tar bara sex timmar. Skulle vi åka tåg så skulle det ta ett dygn för oss. Åka buss tar tio timmar, så vi kör bil. Jag förstår att alla har besvärligt med resorna, men jag tror att det är lättare att resa söderifrån.

Ja, jag tror jag har lika lång sträcka som du, hemifrån Hallstahammar. Men jag gillar att köra bil så jag ser fram emot färden. Vi ses i sommar, Siw.

– Ja det gör vi. Vi ses i Östersund.

STINA ELG



Adde Malmberg, Kent Nilsson, Jennie Rosengren, Niklas Holtne och Caroline Nilsson. Foto: Johan Löfquist

Malmberg och Holtne till Arlöv

I april spikade revykungen Kent Nilsson ihop det som ska bli 2020 års ensemble i Arlövsrevyn, med premiär på Trettondedagsafton.

DRAGPLÅSTRET blir ingen mindre än Claes Malmberg, men Kent Nilsson har också importerat en Karlshamnspar till Skåne – Niklas Holtne.

– Jag har jagat Claes Malmberg i många år och nu var han äntligen ledig. Det ska bli fantastiskt roligt att få jobba ihop med Claes. Men jag vill också slå ett slag för Niklas Holtne, mannen bakom Verateatern i Karlshamn, en riktigt rolig, rutinerad och allsidig förmåga, säger Kent.

CLAES MALMBERG torde knappast behöva någon närmare presentation, men Kent Nilsson poängterar att han är unik ur ett Arlövsrevyperspektiv:

– Han är den ende som aldrig har varit med i revyn förr, men som ändå varit med.

Kryptiskt? Så här ligger det till: Under Arlövsrevyns uppsättning år 2011 blev imitatören Anders Mårtensson sjuk, varpå Claes Malmberg hoppade in som vikarie. År 2020 är han tillbaka, nu som ordinarie ensemblemedlem.

NIKLAS HOLTNE är Karlshamns och Blekinges svar på Kent Nilsson.

– En yngre och lite smärtare variant, kommenterar Holtne.

Trots sina blott 32 år, har han drivit Verateatern med sina årliga originalrevyer i Karlshamn i sexton år. Han står på scen, skriver material, regisserar samt skriver musik och sångtexter. Han är sprungen ur teatern och utbildad skådespelare, men insåg under vägens gång att det var komiken som lockade.

I Arlövsrevyn ser vi honom på scenen, men han kommer också att ligga bakom en stor del av revyns material.

– Att stå på scenen tillsammans med Claes Malmberg och den övriga ensemblen, regisserad av Adde Malmberg, var ett erbjudande som inte gick att tacka nej till. Jag kände att jag var tvungen att hoppa på tåget. Att jag får ha med min lilla penna och sätta min prägel på materialet, gör erbjudande än mer lockande, säger Niklas.

Kent Nilsson är stolt och glad:

– Med Adde som regissör och mina trogna kollegor Jennie Rosengren, Caroline Nilsson och Revyorkestern under Magnus Rosengrens ledning, känns det som ett riktigt bra startfält.

Arlövsrevyn spelade 68 utsålda föreställningar 2019. Den 20 maj släpps biljetterna till 2020 års revy.

ANN MELLBLOM
FÖR SPEGLN/VELLINGEPOSTEN



Håkan Runevad, Bertil Schough, Andreas Sköld (ny delägare och regissör inför 2020) och Magnus Wernersson bildar tillsammans den nya ägarkvartetten i Falkenbergsrevyn AB. Foto: Tom Bengtsson, Bilduppdraget

Falkenbergsrevyn får fyra ägare

Efter årets succésäsong planerar Falkenbergsrevyn nu för fullt inför framtiden. Andreas Sköld blir en fjärde delägare av bolaget.

ANDREAS SKÖLD tar dessutom över ansvaret som ny regissör inför säsongen 2020, men fortsätter även på scenen.

Falkenbergsrevyn AB startades 1997 och ägs och drivs av Bertil Schough, Håkan Runevad och Magnus Wernersson varav den sistnämnde även startade Krogseredsrevyn 1982. Årets säsong var den 22:a sedan starten i Falkenberg och den slog publikrekord.

– Det har gått otroligt bra under de senaste åren och den förnygrings- och förändringsprocess som vi jobbat med har verkligen gett resultat. Det känns därför naturligt att nu ta nästa steg och även ta in lite nytt blod i ägargruppen och Andreas Sköld har ett cv som är närmast oslagbart för uppdraget. Det här är en viktig framtidssäkring för revyn, kommenterar Magnus Wernersson som är vd och är producent för Falkenbergsrevyn.

Andreas Sköld bor idag i Västerås och har medverkat i Falkenbergsrevyn under fem säsonger med start 2014. Nu blir han delägare till 25 procent.

– Jag känner mig ödmjuk inför att jag har fått den här möjligheten. Det känns

både spännande, kul och lite nervöst. Hade någon sagt det här när jag tackade ja till min första Falkenbergsrevy för sex år sedan hade jag inte trott mina öron. Jag ser fram emot att få vara med och utveckla Falkenbergsrevyn in i framtiden. Att få förtroendet att både regissera och bli en fjärde delägare känns verkligen jätteroligt. Falkenberg har blivit lite som ett andra hem för mig och jag trivs oerhört bra här, berättar Andreas Sköld.

ANDREAS ÄR 33 ÅR och har en gedigen scenerfarenhet. Han har stått på scen i mer eller mindre professionella sammanhang sedan 15-årsåldern och när det gäller revy har han även medverkat i Västeråsrevyn, Vallbyrevyn och Eskilstunarevyn. Andreas har också medverkat i olika krogshower, julshower och musikalerna, som exempelvis *Jesus Christ Superstar*, hemma i Västerås. Genom det egna produktionsbolaget Amfora har han gjort många egna shower och drev under flera år Mälardalens största musikalteater.

– Satsningen på Andras Sköld känns klockren för Falkenbergsrevyn. Han har en stor erfarenhet av svensk revykonst och vi gillar att han både kombinerar musik och komik, men också skriver och regisserar. Han är lite som ett Kinderägg för oss, avslutar Magnus Wernersson.

Ny i Revy-SM
driver revymuseum

Gun Bylund Viggerevyn

Hej Gun Bylund! Jag läser att Viggerevyn är uttagna till Revy-SM. Gratulerar!

– Javisst ser du. Men nu ska vi ha lite semester och ladda inför sommaren. Vi sitter på färjeterminalen och är snart på väg till Tallin.

Vad trevligt, Tallin har en vacker gammal stadskärna. Hinner du berätta något om Viggerevyns tävlingsbidrag?

– Vi har fått med ett sångnummer om att det alltid är någon som blir kränkt. Vi är så lättkränkta i Sverige.

Jag hör att du skrattar. Är det så, är vi lättkränkta?

– Lite så är det. Han som skrev numret tycker nog det i alla fall.

Du har hållit på med revy hur länge som helst, men Viggerevyn är ny?

– Inte själva namnet. Viggerevyn har funnit tidigare, men lade ner 2004. Men nu väckte vi liv i den. Två år kvar från gamla Viggerevyn och Vigge bygdegårdsförening är den samma som förut.

Jag talade just med Piterevyn, de har 55 mil till Östersund. Hur ser det ut för er?

– Vi har väl bara fem mil till Östersund från Hackås där jag bor. Från Vigge blir det väl ett par mil till. Det är ingenting för en norrlänning.

På tal om nära. Det kommer ju att anordnas resor från årets revyfestival i Östersund till Hackås.

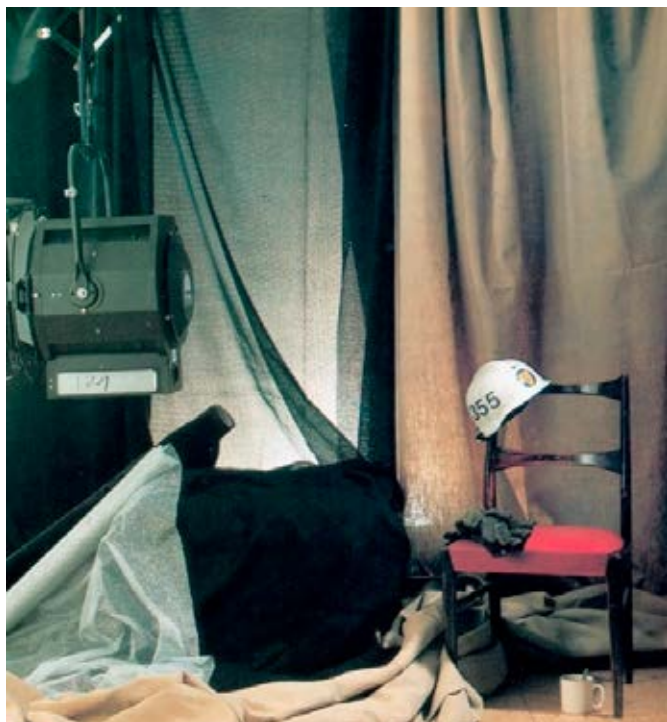
– Ja, vi har ju ett revymuseum i Hackås, jag och min man. Min man är samlare och revyfantast, liksom jag. Han samlar allt från Karl Gerhard till nyare Jämtlandsrevyer och även andra.

Är museet öppet hela sommaren?

– Det är ett gårdsmuseum så vi har öppet när vi är hemma. Men i augusti är det öppet, när revyfestivalen är. Passa på att besöka oss då.

STINA ELG

FALKENBERGSREVVYN

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR**AB ilmonte**

**Välkommen
till våra kontor
och lager i
Halmstad
och
Stockholm**

- Brandklassade textilier
- Konfektion i egen ateljé
- Ridåer
- Horisontvävar
- Dansmattor
- Nålfiltsmattor
- Scenpodier
- Projektionsfolier
- Filmdukar
- Stolar -Teater -Bio -Hörsal
- Teleskopläktare
- Scenteknik
- Lingångssystem
- Ridåskenor

**VI STÅR FÖR KUNSKAP, KREATIVITET OCH KOMPETENS - ETT RESULTAT AV MÅNGA ÅRS ERFARENHET I BRANSCHEN**

Nattflyvägen 7
SE-313 50 ÅLED (Halmstad)
☎ +46-(0)35-18 19 40
☎ +46-(0)35-18 19 49

www.ilmonte.sesales@ilmonte.se

Döbelnsgatan 5
SE-111 40 STOCKHOLM
☎ +46-(0)8-411 04 15

