

Lidningen Svensk Revy

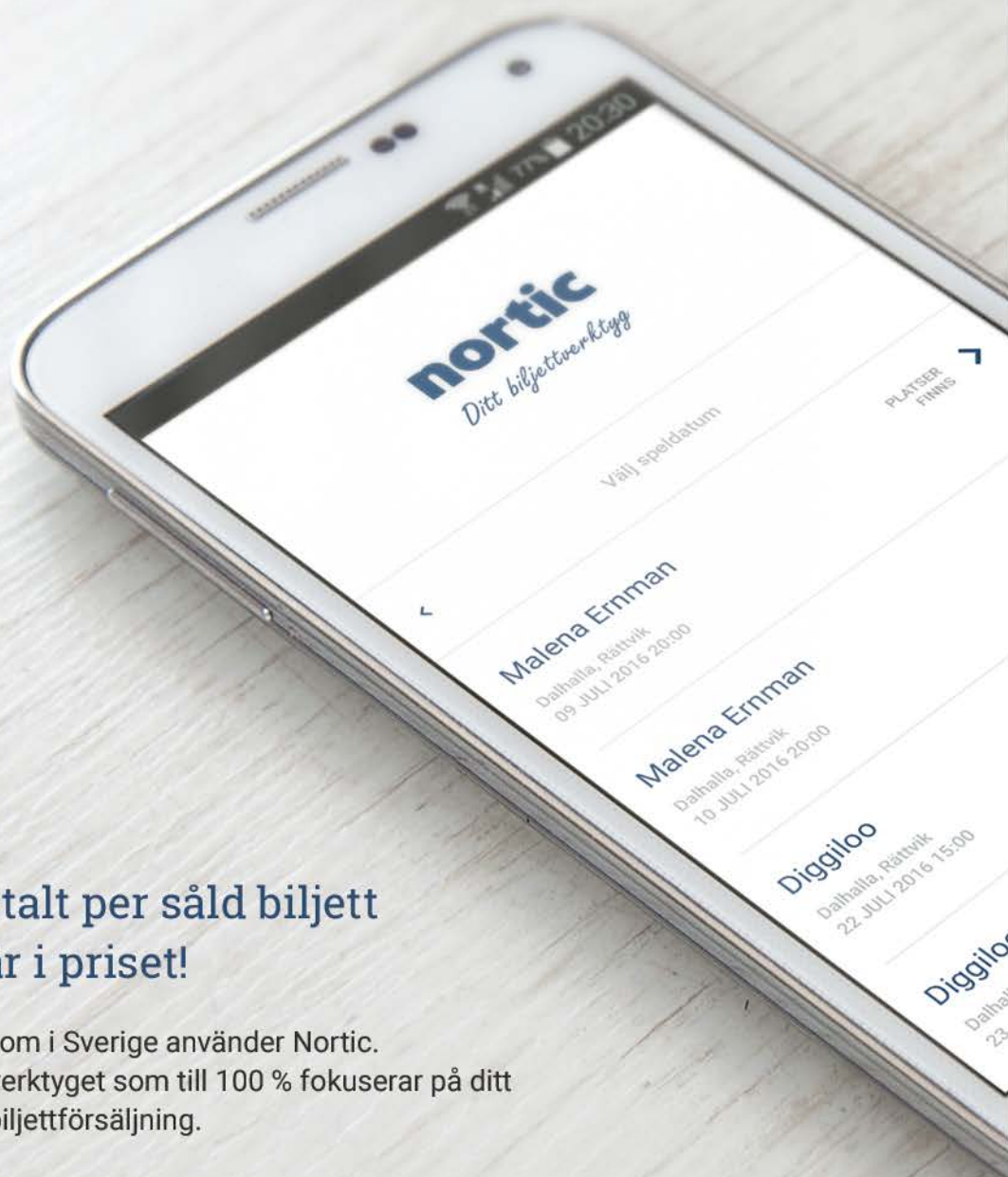
Publik-
rekord!



- Revyturné med diplomutdelning
- Östersundsrevyn välkomnar alla
- Erik Karlsson: 17 år och producent

nortic

Ditt biljettverktyg



Vi tar endast betalt per såld biljett - allt annat ingår i priset!

Över 500 arrangörer runt om i Sverige använder Nortic.
Nortic är det enda biljettverktyget som till 100 % fokuserar på ditt eget varumärke och din biljettförsäljning.

KRALL



ÖSTGÖTA
TEATERN



Nortic, biljettverktyget för dig och dina kunder!

LÄS MER PÅ NORTIC.SE

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare
Stig Jösfalk Bergman
Tel 070 842 91 87

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, förbundssekreterare
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonsspriser

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Ätta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS-styrelsen

Ordf: Stig Jösfalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu

Innehåll

- 4 Ordförande: Vintern är äntligen här
- 4 Har ni funderat på Bosse och Povel?
- 5 Kansliet: Med fokus på revy
- 5 Tankar från redaktören
- 7 Sveriges yngste revyproducent: Erik Karlsson 17 år
- 8 Publikrekord i Falkenberg
- 9 Publiktryck på fler håll
- 10 Revybesök i byar och städer
- 11 Årets revytour med gulddiplom
- 12 Stora snurren hos Lekebergs revysällskap
- 13 Laila Westersund-stipendiater
- 14 Arbogarevyn "I valet och kvalet"
- 15 Välkommen till Östersund!
- 15 Delvis nya och tydligare SM-regler
- 16 Diplomutdelning hos Häre Salonger
- 17 Premiär i Trelleborg
- 18 Till sängs med ordföranden i Umeå
- 19 Nilssons trio jubilerar
- 20 Fria, fräcka och fattiga After Work i Salem
- 22 Katrineholmsrevyn utsatta för stöld
- 22 Den som olovligen använder andras nummer ...
- 23 Svensk Revy ringer upp Jennie Rosengren



Sidan 7: Lännaviksrevyn är nya medlemmar i LIS. Foto: Lännaviksrevyn.

Omslagsbild: Östersundsrevyn välkomnar till Svensk Revyfestival med Revy-SM 2019.
Foto: Marlene Nilsén.

Vintern är äntligen här



Stig Josfalk Bergman. Foto: Stina Elg.

FÖR EN PENSIONÄR är vintern den bästa tiden på året. När jag uppnådde pensionsåldern 2015 slutade jag inte arbeta helt. Under de första tre åren hade jag en lärartjänst på ett gymnasium i Eskilstuna. Jag arbetade tre dagar i veckan och hade en sammanhängande ledighet på fyra dagar. Det var ett fantastiskt bra upplägg. Detta läsår är jag för första gången i mitt liv till hundra procent pensionär. Det är både bra och illa.

För vissa pensionärer räcker det med att ha en uppgift om dagen för att det ska ses som en full arbetsdag. En dag går man

och handlar; nästa dag byter man däck på bilen; tredje dagen städar man och den fjärde dagen ska man besöka en läkare osv. På så sätt fyller man hela sin vecka.

Nu är jag inte en sådan person utan jag behöver lite mer sysselsättning än så. Hösten har gått bra. Då har jag anlagt gräsmatta och byggt altaner. Men vad gör man när vintern kommer? Då får man hoppas på att snön kommer så att man får förgylla vardagen med några timmars snöskottning. Vi kan inte tillbringa alltför mycket tid i stugan i Sundsvall under vintern. Det är nämligen så att i vår släkt fyller merparten år just under vintersäsongen och då måste man ju vara på hemmaplan för att uppvakta barn, barnbarn och barnbarnsbarn samt övriga släktingar och bekanta.

Räddningen, för att få dagarna att gå under vintern, är alla idrottsevenemang som tv bjuder på. Nyligen har jag avnjutit handbolls-VM. Dessutom pågår en rad världscuper i allehanda skidsporter. Skidskytte är en fantastiskt sport att följa på tv. När det inte är världscup i dessa spor-

ter kryddar man utsändningar med VM. Det är ju också så finurligt att många av dessa sändningar sker dagtid. Dessa idrottliga höjdpunkter gör att dagarna går fort, trots ledan av sysselsättningsproblem.

UTÖVER IDROTTEN så får man ju även förgylla sin tillvaro med en rad revybesök under den mörkaste delen av året. Sommarhalvåret är det inte lika svårt att njuta av ledigheten. Där har man ju, under drygt trettio år i skolans tjänst, lärt sig att göra ingenting under det långa sommarlovet. Man måste vara finurlig när man har så lång ledighet. Alla känner väl till att det är dyrt att vara ledig. Det är inte när vi är på jobbet som vi spenderar våra pengar utan det gör vi under vår ledighet. Då gäller det att hitta aktiviteter som är så billiga som möjligt och där är tv-sporten oslagbar.

Ha det bra och njut av arbetet eller ledigheten, beroende på var i livets stadier ni befinner er.

STIG JB

Talanger sökes

Har ni funderat på Bosse och Povel?

HAR NI EN talangfull medlem i er revy, och som önskar vidareutbilda sig inom sitt gebit? Då ska ni ansöka om **Bosse Parnevik-stipendiet**. Ansökningshandlingarna ska vara Parnevikstiftelsen tillhanda genom analog post den 30/5 2019.

HAR NI KANSKE en talangfull textförfattare i er revygrupp? Då är **Povels Penna** något att sikta på. En Povels Penna-ansökan ligger kvar i tre år, där efter får man ansöka på nytt. För att bli föremål för bedömning inför Revyfestivalen 2019 bör ansökan ha kommit in på senvåren.



Kanske är det du som står där med ett Parnevik-stipendium, eller en Povels Penna 2019. Foto: Stina Elg.



Läs mer om
båda priserna
och ansök på
www.lis.nu

Du behöver inte
vara inloggad.



Med fookus på revy



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

NU ÄR DET FOOKUS PÅ REVY! (Jag brukar stava fokus med två o – då kan jag rita små ögon när jag skriver för hand, vilket tydligare understryker fokuseringen.)

Januari är för många den femte årstiden. Således har vi vår, sommar, höst, vinter och revy. Det fullkomligt VRÅKER in information från spelande revysällskap på vår interna facebookgrupp: "Vi som är med i Lokalrevyer i Sverige", och det är jätteroligt att se. Många revyer har finfina säsonger, det slås biljettrekord till höger och vänster. Fantastiskt! Är det så att det går extra bra för Sveriges revyer i år? Det verkar så. Å andra sidan är det väl de som har rekord som låter mest. Det finns ganska få inlägg om "Nu 35% sämre beläggning än förra året! Bottenrekord!". Frågan om huruvida årets revysäsong samlat taget är bättre än tidigare års kräver en fördjupning, eventuellt dyker vi dit på kommande Revyfestival.

FESTIVALEN JA, jänkla vad bra det blir! Jag har fått lite förhandsinformation av Östersundsrevyn (se mer på sid 15) och det ser riktigt, riktigt lovande ut. Underhållning och seminarium av Patriks Combo dessutom, kan det bli bättre?

DU SOM SPELAR REVY bör nu fookusera på två saker, dels Stim-rapportering och dels anmälan av nummer till Revy-SM. Stim-rapportering ska ju ske av alla spelande revyer, och det är lika bra att förekomma Stim genom att på förhand fylla i blanketten och skicka in. Du ska absolut inte strunta i Stim-rapporteringen och tänka att: "vi tar det nästa år", eller "det märks nog inte om vi hoppar över". Sådant har Stim full koll på.

Anmälan till Revy-SM är ju som bekant öppen och jag betonar att sista dag att lämna in är 12 mars. 13 mars stänger anmälan och juryarbetet startar. De som missar deadline hänvisas till att skicka in sina nummer till Revy-SM 2020. Allt du behöver veta om Stim-rapportering respektive anmälan till Revy-SM finns på www.lis.nu

Nog om de sakerna! Nu ska här förberedas för att i helgen (läs: 2-3/2) besöka Torslandarevyn och Lerumsrevyn. Det blir inte så tookigt!

ANDREAS ZETTERBERG

Tankar från redaktören



Stina Elg. Foto: Privat

RACKARNS SÅ FLITIGA de har varit i förbundsstyrelsen denna vinter. De styrelsemedlemmar som inte själva har haft alldeles för fullt upp med att stå på scenen har rest land och rike runt för att besöka medlemsrevyerna och dela ut diplom.

Styrelsen har även hunnit med att se över tävlingsreglerna inför Revy-SM och uppdaterat en del av dessa. Stig och Andreas har dessutom varit till Umeå för att möta CB-folk. Ja, det där förklarar vår eminente förbundssekreterare på sidan 18.

17 ÅR OCH REVYPRODUCENT är Erik Karlsson i Lännviken. Lännviksrevyn spelas på Malungsmål, Öjemål och Limamål (tipsa Fredrik Lindström någon) och revyns publiksiffror växer så det knakar i bänkraderna. Läs mer om Lännviken på sidan 7.

Unga var även Botkyrkarevyns pionjärer när de en gång startade. Nu har ungdomarna vuxit upp till pensionärer och gjort comeback med nybildade gruppen After Work. Jag har intervjuat Monica Hassle, en av initiativtagarna både nu och då när det först begav sig.

PLÅTA EN TÅRTA. Är det på väg att bli en trend bland Sveriges lokalrevyer? Hur det kommer sig? Det har Magnus Wernersson en teori kring (sidan 8).

Och så välkomnar Östersundsrevyn till Jämtland sommaren 2019 (sidan 15). Du har väl övat på Jämtlandssången?

STINA ELG
SVENSK REVY



Vi som är med undrar ...

När når vi 400?

DU ÄR VÄL MED I "Vi som är med i Lokalrevyer i Sverige"-gruppen på Facebook? Om inte så gå med ögonaböj! Där pågår givande samtal medlemmarna emellan, folk ber om råd och får tips och kloka ord tillbaka.

SAMARBETET mellan revyer har aldrig varit större än just nu. Drygt 370 medlemmar finns för tillfället, men se till att ALLA i din revygrupp blir medlemmar, så växer gemenskapen ännu mer!



Vinnande lag i Musikmatchen 2018 i Halmstad, tillika "Vi som är med i Lokalrevyer i Sverige"s bakgrundsbild. Foto: Andreas Zetterberg.

GLADA ÄNKAN

»ELEGANT och BRILJANT för alla«

AFTONBLADET

»OBETALBAR SATIR
späckad av
SJÄLVIRONI« SVD

Spelas 19 april – 8 juni
operan.se

*Medlemmar i LIS får 30 %
rabatt på utvalda datum.*

*Stolt partner till Kungliga Operan
Mastercard
Samarbetspartner
Wallenius Lines*





Lännviksrevyn 2019. Foto: Timea Hedlund/bildbudskap.se

Sveriges yngste revyproducent

Erik Karlsson 17 år

Det är en enorm glädje att Lännviksrevyn under hösten 2018 blev medlemmar i LIS!

HÖSTEN 2012 var Erik Karlsson 11 år och efter att ha kikat på Malungsbaserade Forsrevyn på VHS tänkte han och en kompis att "så svårt kan det väl inte vara?". Raskt började de att skriva egna sketcher och sångtexter, tolv nummer fick de ihop. Resultatet blev en revy som uppfördes två gånger. Spelplatsen var familjens sommarstuga i Lännviken, i vilken man pressade in 25 personer! Revyn stannade i stugan i fem år – sista året i sommarstugan kom över 200 personer, vilket innebar mer än tio utsålda föreställningar.

Sedan något år tillbaka spelar Lännviksrevyn i centrumhuset i Öje och revyn har nu vuxit så att den inbegriper både orkester och dansare. 14 personer är med i revyn, i åldersspannet 12-18 år.

Många lokala aktörer vill också stötta Lännviksrevyn, bland annat blir revyn sponsrade med ljud och ljus och Eriks

faster och kusiner syr scenkläder och målar kulisserna. Revyn lockar numer över 1 200 besökare, vilket innebär mer än en femtedel av innevärdarna i centralorten Malung.

KÄNNETECKNANDE för Lännviksrevyn är att hela revyn spelas på Malungsdialekt, vilken är mer eller mindre obegriplig för utbölningar.

(Här drar Erik en fullständigt obegriplig harang. Författarens kommentar.)

I revyn förekommer även Öjemål och Limamål vilka är två andra, helt separata språk. Innevärdarna i Lima (3 mil från Malung) gillar särskilt när man skämtar om dem, på sin egen dialekt.

Lännviksrevyn är en traditionell nummerrevy och de skriver allt material själv.

VID EN TIDPUNKT fanns en tveksamhet huruvida revyn skulle fortsätta eller inte. Många medlemmar skulle börja gymnasiet och gruppen tog beslut om uppehåll. När hösten kom blev beslutet dock

ohållbart, de ville ju spela revy! Självklart spelade de vidare och nästan alla stannade i revyn.

Till Revy-SM i Östersund kommer Lännviksrevyn troligen att skicka in nummer i klasserna Dans & Rytm, Lokalt och i Sång & Musik. Ifrån LIS:s sida önskar vi Lännviksrevyn både varmt välkomna i förbundet och lycka till i uttagningarna till SM.

ANDREAS ZETTERBERG

välkomna!

Nya medlemmar

- Viggerevyn, PREMIUM
- Lännviksrevyn, PREMIUM
- Magnus Quick, BAS
- Pia Redin, BAS





Det är viktigt att fira framgångarna tillsammans, tycker Magnus Wernersson. Falkenbergsevyens formgivare gjorde om revyloggan till "publikrekord" som trycktes på t-shirtarna när det senaste rekordet firades. Det tog ett ögonblick innan ensemblen upptäckte det. Foto: Glenn T Unger.

Publikrekord i Falkenberg

Allt fler verkar lockas till revysalongerna. I Falkenberg har rekordmånga biljetter sålts och säsongen har fått lov att förlängas med fler föreställningar. Är det en tillfällighet, eller ett trendskifte?

MAGNUS WERNERSSON, hur många biljetter har Falkenbergsevyen sålt nu?

– 27 005 i morse. Vi slog publikrekord i slutet på januari och firade det med champagne på scenen. Jag är mycket för att fira.

Varför är det viktigt att fira?

– Jag vill att ensemblen ska känna att de är delaktiga. Går det bra för revyn så går det bra för företaget. 2016 hade vi en hel del tomma stolar, det var inte roligt att det gick back. Nu har vi varit med om en svacka, efter ett antal bra år. Man jämför ju med sig själv och vi behöver ha mycket publik eftersom vi har en dyr produktion. Därför är det roligt att vi nu har så mycket långväga gäster och att det kommer fler under de senaste åren som tar med sig bekanta.

Fler revyer går framåt i år. Vad är din förklaring till publikens ökade intresse?

– Jag ser ovanligt många revyer som skriver på sociala medier. Vi skapade den här gruppen "Vi som är med i Lokalrevyer i Sverige" på Facebook efter SM i Halmstad. Det är ganska många revyer som berättar där hur många biljetter de säljer och firar det med tårtor. Jag kallar det för tårtkommunikation. Folk tycker att det är roligt när det går bra. Varför ställer sig annars folk i en kö till en restaurang istället för att välja en som har gott om platser?

Falkenbergsevyen och Östersundsrevyn har visats i SVT. Kan det ha betydelse för publiktrycket?

– Det är ju bara en gång om året. Min känsla är att alla playtjänster där Skavlan, Så mycket bättre och annat kan ses i efterhand nu gör att folk kan gå ut på helgerna utan att missa bra TV-program. Jag tror att den levande underhållningen har en stor framtid. Bara revyerna kan hålla ut och finna sina egna sätt att locka publik, tror jag att det kommer att gå bra. Bra nyårsrevyer hör absolut framtiden till.

Tror du att tiderna kan påverka, att det är oroligt i politiken?

– När det är lågkonjunktur märker vi att folk bokar färre biljetter, för företagen drar in. Men det kanske är denna aspekt också. Vi är verkligen en supertraditionell nyårsrevy, bygger bara på händelser under året som gått. Och då kanske det är så att folk tycker att det är roligt att se vad vi gör av t ex valet, Svenska Akademien, Brexit, O'Boy-krisen eller Trumps och Kim Jung Uns toppmöte.

Rekordmånga biljetter sålda, förlängd säsong, fullt i salongen.

– Det är fantastiskt häftigt. Vi har spelat alla helger i januari och haft helt fullt. Vi har haft 7600 gäster på 7600 platser i januari. Det händer egentligen bara när månen står i ... du vet. Det förutsätter att man har en bra föreställning och att snacket går. Om det bara finns ströplatser vet folk att de måste boka direkt. Nu planerar Falkenbergsevyen att köra fram till sjätte april i år. Vi har släppt 71 föreställningar nu, tidigare har vi spelat 64.



Andreas, Lena, Bertil, Bernt och Anna var först att hugga in på tårten som serverades när 25 000 biljetter var sålda, då visste de ännu inte att det skulle bli över 27 000. Foto: Glenn T Ungar.

Är allt guld och gröna skogar?

– Revyns stora problem är åldrande publik. Samtidigt är det en tillgång, eftersom generationen från 55 och uppåt tycker om att gå ut och äta och roa sig och betala för det. Yngre vill ha gratis, men betalar för riktigt stora händelser som t ex Håkan Hellström-konserter. Det förutsätter nästan att deras föräldrar är barnvakter och ger dem biljetter ”för att de ska få komma ut” om de ska bli revypublik.

Så hur ska åldersspannet vidgas?

– Det här är något jag skulle vilja diskutera med andra revyer. Vi spelar många fredagar klockan 15.30. Då står åtta bussar utanför entrén och det är inte riktigt ungdomsligan kan jag säga, men de betalar biljetter och de skrattar jättemycket. Vi har inte anpassat vår revy till åttioåringar, men vi spelar låtar som körs på P4, som t ex 2018 års vinnare av Eurovision Song Contest, "Toy", men här är det "Mandelmann" som sjunger den.

Katrineholmsrevyn har satsat på en mer internationell ensemble med fler unga aktörer. Vad tror du om det?

– Jag tycker det är helt rätt väg att gå som till exempel Katrineholmsrevyn och Osbyrevyn gör och det kommer säkert locka yngre publik. Vi jobbar också med att föryngra ensemblen, men det är en balansakt att göra så att man inte tappar den trogna publiken. Jag är övertygad om att vi tål en yngre publik i Falkenberg. De yngre som kommer överraskas av att det inte är "bonnigt" eller "gammalmodigt". Vi är, under den här tremånadersperioden, en av Sveriges största teaterproduktioner publikmässigt och jag är inte så lite stolt över att en nyårsrevy kan vara

det. Jag hoppas och tror att revyn har en framtid i hela landet. Falkenbergsrevyn har föryngrat ensemblen under senare år, Linnéa Lexfors är bara 25 år och Andreas Sköld bara lite över trettio. De som jobbar med ljud och ljus och annat kring produktionen är också yngre. Förnyelse och föryngring är bra, samtidigt som det är viktigt att hålla kvar kontinuiteten och göra förändringar stegvis så att inte alla rutinerade rävar slutar på samma gång.

Hur arbetar ni med marknadsföring?

– En sak som vi blivit bättre på är att följa upp vilka som besöker vår hemsida och bearbetat dem med digital marknadsföring. Jag gick en utbildning i sociala medier förra året och lärde mig att om jag sätter en så kallad "pixel" på min hemsida, kan jag rikta Facebook-annonser och reklam till den målgrupp som besöker sidan. Pixeln läser av besökarna och ser vilken typ av målgrupp de tillhör. Jag är verkligen inte jättebra på detta, men jag har tagit in hjälp och tror att många revyer skulle kunna göra så här. Vi må vara en av Sveriges största produktioner, men Falkenberg är ändå inte så intressant för media i Stockholm. Jag försöker tänka på det hela tiden och jobbar ständigt på att få riksmidia att nappa, men man får inte ge upp.

Tillsammans är vi starkare, eller?

– Jag är övertygad om att både stora och små revyer kan lära sig så mycket av varandra, det är därför som våra Revyfestivaler är så viktiga. De senaste årens Revy-SM har varit så mycket bättre än tidigare, det tror jag också skjuter på nivåer och ambitioner.

STINA ELG

Publiktryck på fler håll



Sundsvalls stadsrevy

HEJ KATTIS MELANDER! Det ryktas om att Sundsvalls stadsrevy har lockat fler än vanligt. Stämmer det?

– Vi sålde ungefär 500 fler biljetter i år, jämfört med tidigare säsonger. Firade med tårta när vi passerade 2000 sålda och sedan gick det ett par hundra till.

Så roligt, grattis! Vad tror du att merförsäljningen berodde på?

– Vi bytte lokaler och hamnade mer centralt, det kan vara en anledning. Vi har också jobbat mer med marknadsföringen och syns med tv-reklam, i småfilmer på Facebook och så har jag jobbat mycket mot seniorföreningar och varit ute och besökt dem. Bara det gjorde att vi fick 700 besökare. Allt hade inverkan.

Osbyrevyn

HEJ JESSICA OCH LARS PERSSON! Magnus Wernersson nämnde att det går extra bra för Osbyrevyn i år. Berätta mer.

– Vi sålde ungefär 600 fler biljetter än tidigare. Det kanske inte låter så mycket, men vi är en liten revy och det var 33 procents ökning och över 100 procents beläggning. Vi hade kunnat öka ännu mer, men ensemblen hade fler uppdrag så vi kunde inte lägga in mer än två extraföreställningar.

Vad beror publikökningen på?

– Vi fick väldigt bra recensioner förra året. Revy-SM-gulden betydde också mycket i marknadsföringen. Våra nummer är inte så lokala, det drog yngre publik från andra orter som Halmstad, Växjö och Åhus.

STINA ELG

Revybesök i byar och städer

I tidningen du håller i din hand rapporterar förbundsstyrelsen från revybesök som har gjorts runt om i Sverige.

OM DU UNDRAR över varför det inte står något om besöket som gjordes hos just din revy, så beror det inte på någon form av diskriminering, utan det finns en enkel förklaring: För detta nummer var det manusstopp den första februari. Har ni fått besök efter detta datum kan vi, om utrymme ges, redovisa dessa i nästa nummer av Svensk Revy.

Eftersom flera i styrelsen själva spelar revy, faller merparten av dessa revybesök på endast tre stycken i styrelsen. Ibland tar vi även hjälp av vår förbundssekreterare. Som ni säkert känner till har styrelsen som målsättning att besöka samtliga spelande revyer under en femårsperiod. Än är vi inte där men vi närmar oss målet.

Själv kommer jag att ha rest över 300 mil innan mina revybesök är avslarade.

MITT FÖRSTA REVYBESÖK var 31 december. Då besökte jag och frun **Sundsvalls stadsrevy**, vilket har blivit lite av en tradition. Detta beror på att vår sommarstuga inte ligger långt från Sundsvall. Nytt för året var att revyn hade bytt spellokal till en mera centralt placerad teater som var betydligt trevligare än den tidigare spellokalen, enligt mig. Det var fullsatt salong, hög stämning och, som vanligt, ett trevligt mottagande.

HELGEN DEN 11-12 JANUARI bar det av till Östersund. Med Norrländska mått mätt är det en kort sträcka på ca 25 mil. Första stoppet på resan var Hackås där



Susanne Jonsson, Sundsvalls stadsrevy, fick diplom för 10 år i revyns tjänst. Foto: Sundsvalls stadsrevy



Västeråsrevyn 2019. Bakre raden: Olle Sangemark, Mattias Gustin, Kenneth Rosbäck och Elin Olofsson. Främre raden: Irene Sangemark, Hanna Sangemark och Harriet Pettersson. Foto: Västeråsrevyn.

Tullmejsan spelar revy. Tullmejsan är en relativt ny medlem och deltog i Svensk Revyfestival förra året. Lokalen ligger, enligt mitt sett att se det, ute på landet. Hackås hade ett fantastiskt fint och relativt nybyggt föreningshus, eftersom det förra huset brann ner. En läxa som Tullmejsan lärde sig då, är att det är bra att sina saker försäkrade. Jag gillar verkligen att komma ut till de mindre revyerna ute på landsbygden. Det är liksom kärnan i den svenska revyverksamheten. Alltings ursprung kan man säga. Där ideella föreningar driver revy för att kunna hålla en idrottsförening i gång eller för att driva ett föreningshus. Inom LIS finns flera exempel på föreningar som har



Kent Karlsson, Tullmejsan, visade Stig runt i Hackås nya föreningshus. Foto: Tullmejsan.

startat i den mindre skalan för att sedan växa sig så stora att man senare har flyttat in i centralortens lokaler. Den som visade mig runt och berättade om Tullmejsan var Kent Karlsson (se bild). Tack så mycket för en underbar kväll tillsammans med er i Tullmejsan.

Dagen därpå var det dags för ett besök hos **Östersundsrevyn**. När jag anlände sent på kvällen satt delar av revygänget och kopplade av efter revyn. Själv kände jag att avkoppling vore skönt efter ca 50 mil på vägarna. För att koppla av ordentligt blev det en öl tillsammans med gänget. Dagen därpå var det dags för att besöka deras matinéföreställning. Just denna föreställning besöktes av några synskadade som fick hjälp med syntolkning. Ett uppskattat och lovvärt initiativ.

Syftet med mitt besök var även att stämma av hur läget ser ut inför revyfestivalen i augusti. Enligt Mats Hurtig var det mesta under kontroll och vi kan nog se fram emot ett minst lika fint arrangemang som förra gången vi var i Östersund. Som vanligt när jag besöker Östersundsrevyn blir jag inte besviken. Tack så mycket och på återseende i augusti.

NÄSTA BESÖK var hos **Västeråsrevyn** (se bild). Det var en bekväm resa på endast 7 mil. I Västerås har flera av det gamla gänget inom Västeråsrevyn blivit enga-



Carina Perenkrantz från Chopp Event är en nestor i revykretsar. I Waldermarsvik tilldelades hon 20-årsdiplom från LIS: Foto: Nöjeskarusellen.

gerade av Björn Carlsson, en krögare i staden. Publiken på Västerås Officersmäss serveras först en middag för att därefter förflyttas till en lokal som rymmer 60-80 personer. Där har det byggts upp en enkel och liten scen. Ensemblen byter om i baren. Det är kanske något att ta efter för andra revyer. Då scenen är begränsad innebär det att det mesta av revyn är sånger. Naturligtvis dyker Irene Sangemark upp som Aros-Majsan. Hanna Sangemark stod för merparten av de finurliga texterna. Denna föreställning är också ett bra exempel på hur småskaligheten har en stor betydelse för spridning av revykonsten. Tack för att ni tog er tid med mig och gav mig en avkopplande söndagseftermiddag.

SÖNDAGEN DEN 26 JANUARI besökte jag **Katrineholmsrevyn**, en resa på endast 5 mil. Där fick jag äran att dela ut ett diplom till Leila Gustavsson för 20 års trogen tjänst (se bild). Merparten av denna tid har hon ägnat sig åt sömnad. Katrineholmsrevyn har som ni säkert känner till en stor ensemble som fyller ut scenen. Världigt många ungdomar finns med vilket är tryggt för framtiden. I ett av numren fanns det dock vissa tecken på att ungdomarna hade synpunkter på gamlingarna i revyn. Jag tycker att det är förträffligt med en mix av alla åldrar, kön och etnicitet. Där gör Katrineholmsrevyn ett beundransvärt arbete. Noteras bör att det inte snöade denna dag, vilket det alltid brukar göra när jag besöker Katrineholmsrevyn. Upplivad och glad av kvällens föreställning styrde jag kosan hem.

DET BLEV DOCK ingen längre vila. Redan dagen därpå var jag till **Linköpingsrevyn** och bevittnade en matiné. Revygruppen har varit medlem i LIS i två år. I Linköping träffade jag Håkan Bäck som



Mathilde Stavehaug fick ta emot Eskilstunarevyns jubileumsdiplom och Annie Stark uppvaktades för sina 10 år på scenen. Foto: Eskilstunarevyn

berättade att de hade haft stor nytta av textbanken och revyskolan. Jag fick även en inblick i hur revyn var organiserad och hur de arbetade. Deras spellokal låg i ett föreningshus med gamla anor. Där har bland andra Tjadden Hellström spelat revy. Ett fantastiskt fint hus med en liten scen. Publiken satt vid bord och det bjöds på kaffe till föreställningen. Tyvärr blev det bara ett kort snack efter föreställningen eftersom jag var tvungen att hasta vidare till nästa ställe. Tack Håkan för ett fint omhändertagande.

Nu var det bråttom till nästa mål som var **Valdemarsvik**. Deras revy var en samproduktion mellan Nöjeskarusellen och Chopp Event. Jag hade lite drygt en timme på mig och anlände två minuter innan föreställningen startade. Vid teatern låg det en korvkiosk som jag besökte i pausen. Det blev min räddning, eftersom det inte hade funnits tid för ett matstopp under resan. I samband med mitt besök delade jag ut ett 20-års diplom till Carina Perenkrantz, en nestor inom revy-Sverige, (se bild). Glad i hågen efter en heldags revyande var det så dags att styra färdan hemåt och nu snöade det.

Lördagen den 2 februari var det dags för Eskilstunarevyn. Där tog Annie Stark emot bronsdiplom för sina 10 år på revy-scenen och Eskilstunarevyn tilldelades gulddiplom för sina 30 år. Därmed var det slut på mina revybesök så här långt.

PS. Mellan dessa revybesök hann jag och Andreas Zetterberg med att bevista ett två dagars konvent med en rad bokningsbyråer från olika delar av landet. Syftet var att sprida kännedom om Revyfestivalen. Vi blev glatt överraskade över det stora intresset som många kommuner visade av att få Revyfestivalen just till sin kommun. DS.

STIG JB

Anton Härder
rapporterar

Årets revytour med gulddiplom

TRADITIONSENLIGT gick årets första besök till **Hovmantorpsrevyn** på nyårsafton. Den första revyn är som jul-afton och spänningen som då infinner sig: Vad ska årets julklappar innehålla?

Veckan efter blev det besök hos Revy-SM-vinnarna **Osbyrevyn**, som enligt uppgift slagit nytt publikrekord. Det verkar som att flera revyer i år märkt av ett ökat publikintresse. Oerhört roligt!

Gulddiplom blev det hos **Kulpåsen, Ljungbyrevyn**, där Tomas Eriksson Webster, skådespelare, Fredrik Bergkvist, ljus och Mats Persson, ljud fick välförtjänta 20-årsdiplom för sina revyengagemang.

Vetlandarevyn hade hörsammat uppmaningen från kansliet att ta chansen att bjuda in någon från styrelsen för att diskutera utmaningar och möjligheter för en revyförning. Konstruktiva samtal med ordförande Pär Yngvesson och kassören Magnus Åkerberg och sedan blev det revy!

DET ÄR ALLTID lika spännande, när man ska resa med tåg och buss till ett revybesök, om och när man kommer fram, men till Karlskoga anlände jag. Producent för Karlskogarevyn och styrelsekollega Anette Jakobsson tog emot mig och tillsammans besökte vi sedan **Lekebergarevyn** och jag såg sedan **Karlskogarevyn** för första gången.

Torsåsrevyn, nästa års revyfestivalarrangör, besökte jag den 9 februari och där är jag även styrelsens kontaktperson inför festivalen, så det blev uppdateringar av det praktiska arbetet innan det var dags att se kvällens föreställning.

NU ÅTERSTÅR en revy och det är **Kalmarsundsrevyn**, men vem vet – det kan dyka upp fler inbjudningar.

ANTON V HÄRDER



Det blev litet extra festligt fredagen den 5 januari i samband med föreställningen "Stora snurren" då Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige besökte Sparbanksbörsen och passade på att dela ut diplom till både Lekebergs Revysällskap och till de medlemmar som varit med och arbetat för revysällskapet i 20 år. Diplomen delades ut av Anton V Härder och Anette Jakobsson från LIS. Foto: Bosse Johansson.

Stora snurren hos 20-årsjubilerande

Lekebergs Revysällskap

Nyårsafton 2018 var det exakt tjugo år sedan Lekebergs Revysällskap hade premiär på sin allra första föreställning, revyn Rådlöst. Denna vinter har sällskapet spelat jubileumsrevyn Stora Snurren.

BILJETTERNA TILL de totalt 16 föreställningarna såldes slut i rasande fart och den 1 februari var representanter från LIS på plats för att gratulera och dela ut diplom.

LEKEBERGS REVYSÄLLSKAP bildades redan 1998 och spelade nyårsrevyer i Edsbergs bygdegård under fem säsonger. 2002 satte sällskapet upp sitt första sommarspel som kom att följas av en lång rad sådana och 2003 den första julshowen med matservering. Sommaren 2004 var en höjdpunkt med klassisk teater i Sanna-

ladan, men även om det fanns många samarbetspartners och olika lokaler så var föreningen "hemlös", något som ledde till att man under 2006 tog beslut om att hyra 500 kvadratmeter i före detta Klaessons Möbler i den lilla kommunens centralort Fjögesta.

Ett enastående arbete, nästan helt på ideell basis, gjordes under hösten 2006. Invigningen skedde planenligt och sköttes av vd:n på Lekebergs Sparbank. Banken hade under resans gång kommit att bli föreningens största sponsor, något som man troget fortsatt med och som också förklarar varför lokalen heter som den gör.

Den 5 januari 2007 invigdes Sparbanksbörsen som sedan dess fortsatt att utvecklas och erbjuda såväl medlemmar i verksamheten som publiken ett ständigt utökat utbud. Lekebergs Revysällskap har på egen hand, och genom olika samar-

beten, fått drygt 55 000 människor att komma till trakten för att uppleva teater, revy, musik och föreläsningar under 20 år.

Mottot var då som nu: "Vi har roligt. Har ni?"

PUBLIKEN KOMMER idag inte bara från Lekeberg. Cirka hälften av alla som besöker Sparbanksbörsen är från andra orter, mestadels närliggande. Många kommer tillbaka säsong efter säsong och under årens lopp har man också haft nöjet att ta emot grupper som kommer med buss.

En tydlig trend i verksamheten är att fler medlemmar tar egna initiativ och sätter upp produktioner, något som skapar en bra variation.

Lekebergs Revysällskap har också många samarbeten, lokalt och regionalt, som breddar utbudet och den egna utvecklingen.



Överst: Avicii (Tim Bergling) hyllades i ett av revyns nummer. Ovan: Finalen glittrade som sig bör när det är jubiléum. Foto: Kent Steén.

STORA SNURREN, vad betyder det då? Ja kanske att man "snurrat runt" i 20 år med allt vad det betyder av utveckling. Men också att man nu pryder scenen med en inhyrd vridscen och utnyttjar den som en effekt. Innehållet är en blandning av inköpta och delvis bearbetare nummer samt eget nyskrivet material.

Det förutsätter ett stort antal människor som jobbar ideellt för att en föreställning av den här kalibern ska kunna bli verklighet. På scenen syns toppen av isberget som denna gång också, till viss del, består av dubblerad ensemble. Publiken ser alltid tjugo personer, men ungefär halva ensemblen dubblar sina roller och spelar varannan helg. Åldersspridningen är stor, mellan 12 och 78 år, och garvade veteraner som varit med sedan starten blandas med nykomlingar.

FÖR PRODUCERANDET och regisserandet står Ingemar Bengtsson och Gunilla Pihlblad som båda två fanns med i den ganska stora skara som fick ta emot 20-årsdiplomen av Anette Jakobsson och Anton Härder från LIS:s styrelse.

ANETTE JAKOBSSON

Om Lekeberg

LEKBERGS KOMMUN ligger i sydvästra delen av Örebro län. Kommunen bröt sig loss från Örebro 1995 och hade då cirka 5000 invånare. Idag bor här 8000 personer. Lekebergs fröbibliotek finns för den odlingsintresserade. Låna fröer. Odlar. Ta frö från växten och lämna tillbaka.

Källa: lekeberg.se

Laila Westersunds stipendiet till:



Anna Bromée och Cia Olsson

GRATTIS CIA OLSSON! Du fick ett av Laila Westersunds revystipendium.

– 3 december mottog jag och Anna Bromée detta på Stallfåglarnas julfest. Anna var helt oförberedd och blev väldigt överraskad.

Var du beredd?

– Jag visste faktiskt om det, fick veta det ett par veckor innan. Det var väldigt hemligt och det är så svårt att inte få berätta när man är så glad och stolt. Ville ju skrika ut det.

Stipendiet ska gå till någon som verkar i Laila Westersunds anda, då tänker jag på dina monologer.

– Jag har ju jobbat med revy i 30 år. Började som 15-åring i baletten och klev sedan upp som skådespelare. När jag började fanns det inte så mycket tjejmonologer, det skrevs mer för män. Så jag insåg att ska jag ha en monolog får jag banne mig skriva den själv. Det gjorde att jag började skriva manus.

STIPENDET ÄR PÅ 50 000 KR.

– Det är väldigt mycket pengar. Jag köper mig ledig tid för dem och de kommer väl att blandas upp till roliga saker i vardagen också. När vi är färdiga med Iggesundsrevyn ska Ingela Söderlund och jag resa till London.

FOTNOT: Svensk Revy sänder även ett stort grattis till Anna Bromée som vid pressläggning befinner sig på turné med föreställningen En Frid(a) i själen.

STINA ELG



Några glimtar från Arbogarevyn 2019. Foto: Fia Wirenborg

Arbogarevyn

I valet och kvalet

En torsdagkväll i januari besöker jag Arbogarevyn eller "Föreningen för verklig underhållning" som de egentligen heter. Det blir FFVu förkortat vilket anspelar på just FFV som var stora i Arboga när föreningen startade. Idag har de 30 medlemmar. Jag intervjuar Johan Lindblom, ordförande/regissör.

Hur länge har er revy funnits?

– Första revyn gjordes 1982 sedan blev det ingen -83 men från -84 har det körts revy, med några undantag för ett par år när vi inte fick ihop folk och ett år när lokalen renoverades. Så vi har väl gjort en bit över 30 revyer.

Var brukar ni spela er revyer och hur många ser er revy varje år?

– Vi har alltid spelat våra revyer på Folkets hus i Arboga, vilket är en kombinerad teater och biosalong som tar nästan 350 personer. Hur mycket publik vi drar varierar lite beroende på hur många föreställ-

ningar vi gör per år, vi har väl gjort mellan åtta och fjorton föreställningar per revy. Vi har oftast haft premiär på nyårsafton så vissa år är helgerna bättre än andra men jag skulle tro att vi har ett snitt på ca 1200 personer. I år var det över 1400 personer vilket var rekord för 2000-talet.

Hur har ni arbetat fram materialet till årets revy?

– Vi skriver nästan allt själva, ibland händer det att vi får idéer från något vi sett eller hört, som vi tycker är bra/roligt. Vi har träffar där vi pratar om vad vi behöver för sketcher/låtar, vad som hänt i staden vad som hänt i Sverige. Vad vi absolut måste ha något om och så vidare.

Hur har föreställningarna tagits emot?

– Årets revy har gått bra och vi har haft publikrekord, personligen tycker jag väl att föra året var en mycket bättre revy rakt igenom, men vi tappade en del publik på att vi fick köra påskhelgen på grund av renoveringar i vår spellokal. Men som sagt, vi är glada för att året gett oss utsålda hus och många skratt i salongen.

Nu är denna revy avslutad och hur tänker ni om framtiden?

– Vi räknar med att köra revy även nästa år och ska träffas nu i början av februari och planera in lite träffar och kolla vilka som är intresserade.

Det låter ju perfekt att ni planerar för ytterligare revy! Och ni har ju varit en aktiv förening så länge, borde det inte finnas personer som ska ha LIS-diplom för 10, 20 eller 30 år?

– Vi har ingen som varit med från -82 som är med aktivt nu. Annars är det jag och Pär-Erik Modigh som har varit med sedan -86 så jag har spelat alla revyer vi gjort sedan dess, utom de två sista då jag har regisserat istället. Sedan har vi två-tre som har gjort en 15-20 revyer.

Tack Johan och vi bestämmer att vi ses igen nästa år för diplomutdelning eller hur?

ANETTE JAKOBSSON

Välkommen till Östersund!



Det är vi som står som värd för kommande Svensk Revyfestival. Ett spännande uppdrag som vi ser fram emot att genomföra.

DE FLESTA AV AKTIVITETERNA på festivalen händer på Storsjö-teatern som ligger centralt invid Stortorget och i samma hus som Clarion Hotel Grand, där också middagarna serveras.

Förutom ett spännande Revy-SM så planerar vi att erbjuda seminarier i kostym, dans och manusskrivande.

Patriks Combo kommer att bjuda på såväl en partykväll, som ett seminarium om "Humor & Musik".

Revyorkestern TRION, som också jobbar som partyband under Alpina VM i Åre och Skidskytte-VM i Östersund, ska

se till så att det svänger under festivaldagarna.

Vi kommer även erbjuda möjligheter att få en inblick i Östersunds Fotbollsklubbs kultursatsning, besöka Revymuseet i Hackås (knappt 4 mil söder om staden), samt få en smak av Östersund som den gastronomiska stad den är.

Vi har också funderingar på att bjuda på lunchrevyunderhållning, i någon form, på torget under festivaldagarna.

Självklart skall det också spelas Revygolf. Vet att några ser fram mot det.

Detaljprogram kommer i nästa nummer av tidningen Svensk Revy.

HOPPAS ATT JUST DU vill komma till Östersund i augusti. Vi ska göra vårt bästa för att du skall trivas hos oss och få några härliga sommardagar.

Det brukar dessutom vara fint väder när det är revyfestival!

Välkommen!

ÖSTERSUNDSREVVYN
FOTO: MARLENE NILSÉN

svensk
Revy
festival ★ SM

Skicka in anmälan till Revy-SM 2019

ANMÄLAN AV NUMMER till Revy-SM 2019 i Östersund 7-10/8 håller öppet till och med 12/3. Den 13/3 kl 00:00 stänger anmälan. Vänligen ha ett antal veckors, eller i alla fall dagars, marginal för att undvika paniksituationer nära deadline!

SOM VANLIGT anmäler du enkelt genom att logga in på www.lis.nu och där följa steg för steg-instruktionerna. Videoguide finns för den som inte vill läsa en massa. Tänk på att namnge alla filer enligt de (över)tydliga anvisningarna som finns på sidan.

ANDREAS ZETTERBERG

svensk
Revy
festival ★ SM

OBS! Delvis nya och tydligare SM-regler

FÖRBUNDSSTYRELSEN har, efter synpunkter från medlemmar och efter eget huvud, delvis ändrat och förtydligat SM-reglerna.

ÄNDRINGARNA OCH FÖRTYDLIGANDENA gäller främst inom områdena: Uruppförande, Musikanvändning och Hur nummer ska framföras på SM-föreställningen.

Det finns även ett helt nytt bedömningskriterium: Nyttänkande (kriteriet har tidigare varit en underpunkt till rubriken "Numrets innehåll", men har nu alltså lyfts upp och fått förstärkt status).

FÖR ATT REDA UT de vanligaste missförstånden har även en omfattande Frågor och svar-sektion lagts till. Där besvaras säkert 90 procent av de återkommande frågor, invändningar och missuppfattningar beträffande SM-reglerna som ideligen når styrelse och kansli.

LÄS IGENOM SEGMENTET VETJA! Du hittar såklart allt på <http://www.revy-sm.se/tavlingsbestammelser/>

ANDREAS ZETTERBERG



Diplomutdelning hos Häre Salonger

Jag insåg tidigt under hösten att några revybesök kommer det inte att bli för min del då jag står på scenen i Iggesundrevyn under perioden januari till mars.

GLÄDJANDE NOG kom det då en inbjudan att besöka Häre Salonger med premiär den 1 december 2018 i Häreborg, Indal.

Redan i foajén möttes jag av både förhäring, förfriskningar och livemusik. Det blev inte bara en rolig och trevlig revy i tre akter utan även ett välsmakande julbord. Efter finalen fick jag äran att dela ut ett antal bronsdiplom till medlemmar i Häre Salonger.

PÅ BILDEN ses från vänster till höger: Ann-Chatrine Bodeby, Maria Åhman, Lennart Sydh LIS, Linda Meijer, Anna Englund, Leif Höglund, Eva Fahlberg.

LENNART SYDH

Om Indal

INDALS SOCKEN ligger nordväst om Sundsvall, kring Indalsälven. Socken har dalgångsbygd vid älven och är däromkring en kuperad höglänt sjörik skogsbygd med höjder som i nordost når 374 meter över havet, sjörik skogig kusttrakt.

Källa: Wikipedia

Tipsa Svensk Revy!

SVENSK REVY ÄR DIN MEDLEMSTIDNING

Här vill du läsa om alla andra revyer och de vill förstås läsa om din revy. Tipsa din egen tidning: Svensk Revy.

SKRIV TILL:

LIS:s kansli info@lis.nu

Red. Stina Elg info@elgkraft.se



Owes tankar

Om att möta medlemmar

DET ÄR EN YNNEST att som styrelsemedlem få komma ut till medlemsföreningarna runt om i landet. Det är fantastiskt vilken bredd vi har i vårt förbund. Helt olika förutsättningar men alla med samma drivkraft och glädje för revy.

I TRELLEBORG möttes jag och min fru av ett gäng som visade upp en stor glädje och stolthet för sin revy samt en fantastiskt trevlig gemenskap. Det var ovanligt unga personer i ensemblen och det visade sig att några hade blivit rekommenderade av sin lärare att ställa upp i revyn. En av tjejerna slog fast att hon såg detta som mycket viktigt att ha i sitt cv.

Jag måste ge en stor eloge till regissör Christel Hansson Björkegren som fått dessa unga människor att artikulera så tydligt i alla sånger. Samma sak gäller den spelglädje hela ensemblen visade upp. Ett stort tack för att vi fick komma.

OWE MARTINSSON



Att ingå i Trelleborgsrevyns ensemble är värt att notera i sitt cv. Foto: Trelleborgsrevyn

Premiär i Trelleborg

Manus: Owe Martinsson

Personer: O=Owe Martinsson, P=Pia Jönsson,

C=Christel Hansson Björkegren

Scen: En soffa där Trelleborgsrevyn får besök av LIS.



Pia Jönsson och Christel Hansson Björkegren. Foto: Privat.

- O Jag har nu tagit mig till Parken i Trelleborg för att se Trelleborgsrevyns föreställning "Hemlösa? Men inte nu längre". Tillsammans med mig sitter nu Pia Jönsson, kassör och allt i allo, samt Christel Hansson Björkegren, regissör. Varför detta namn på revyn?
- C Vi blev ju utslängda från Grand och var tvungna att hitta något annat.
- O En väldigt trevlig lokal. En rotunda brukar jag kalla detta.
- C Vi kände oss hemma direkt i och med att vi är här på somrarna och underhåller. Känns över förväntan.
- O Jag har läst på lite och vet att Trelleborgsrevyn har en gammal historia.
- P Vi har firat 100-årsjubileum i och med att första revyn spelades redan 1916. Hette då "Revy i Trelleborg".
- O 1995 var jag här på Revyrixdag då revyn leddes av familjen Türsch.
- P Türsch startade om Trelleborgsrevyn 1983 och sedan flyttade de utomlands.
- O Hur länge har den nuvarande konstellationen funnits?
- C Själv har jag hållit på i cirka 20 år och på den vägen är det.
- O Är detta en lokalrevy?
- P Båda och i och med att vi har ganska mycket publik som inte bor direkt i Trelleborg.
- C Det är lätt att säga att det inte händer så mycket i Trelleborg men jag tycker att det är viktigt att ha med både det lokala och det som händer på riksplanet.
- O Hur många är engagerade i revyn?
- P Vi är sex i styrelsen och har cirka 40 medlemmar. Alla är faktiskt aktiva på ett eller annat sätt.
- C Just nu består ensemblen av sex skådisar men detta har varierat mycket. Denna scenen är liten så vi kan inte vara så många.
- O Ni verkar ha en relativt ung ensemble.
- C Det tycker jag att det är. Linda och Marcus har varit med lite längre utan att kunna kallas äldre. Roligt med blandade åldrar.
- O Skriver ni mycket själva?
- C Jag skriver öppning, final och lite lokalt och sen köper vi in resten. Finns många bra nummer runt om i Sverige och även i Danmark.
- O Hur många föreställningar kör ni i år?
- P Det blir nio och publik brukar landa på cirka 2000.
- O Var ligger tonvikten i er revy?
- C En blandning av allt. Det ska finnas humor för alla. Musik, sång, dans, sketcher och något för både äldre och yngre. Alla ska bli nöjda.
- O Och sen lite buskis?
- C Ja, lite under bältet måste trelleborgarna ha.
- O Revy – kan nån svara på varför man lägger ner så mycket tid på det här?
- P För det är jätteroligt. Ger en bra gemenskap. Det jag tycker är allra roligast är den dagen man släpper in publiken och ser deras förväntan och glädje. Det är allt jobb värt.
- O Vad är det bästa med er revy?
- P Att vi är så duktiga.
- O Bra! Osvenskt.
- C Det är nog att alla gör sitt yttersta med det material vi har. För mig som undervisat i teater är det så härligt att ha kvar det här med teater bland dessa ideella människor. De brinner verkligen för sin revy. Man jobbar tillsammans med en process där målet är så viktigt.
- O De unga i er ensemble kommer att ha nytta av erfarenheten i Trelleborgsrevyn.
- C Det är många som har gått vidare i med teater genom åren.
- O Nu är det snart dags för föreställning. Hur många har ni kvar?
- C Två.
- O Och sen är det dags att tänka på nästa?
- P Vi har väl en månad ledigt men sen sätter vi igång.
- O Ett stort tack för allt vi fått veta om Trelleborgsrevyn.
- P o C Tack för besöket.



Möte med Trollhättan Convention Bureaus Anki Sandberg. Infällt foto: Dubbelsäng i brist på andra lämpliga möbler. Foto: Andreas Zetterberg.

Till sängs med ordföranden i Umeå

Den 21-22 januari var Stig och jag i Umeå. Under hösten blev vi kontaktade av en sammanslagning av svenska Convention Bureaus (förkortat CB) som arrangerade konferensen Mötets Dag.

SYFTET MED KONFERENSEN är att festival- och mötesarrangörer får lära känna CB:s och därigenom inleda framtida samarbeten. En CB är alltså en enhet som har ett kommunalt uppdrag att se till att den egna kommunen är attraktiv och handelsrik och en CB kan hjälpa en arrangör att söka sponsorer, förhandla lokalhyror osv och överlag vara ett smörjmedel i maskineriet när stora möten och events ska äga rum. En CB:s tjänster är helt kostnadsfria.

PÅ ANKOMSTDAGEN före kvällsaktiviteterna kollade Stig och jag handboll,

men då hotellet inte hade TV3 blev den bärbara datorn räddaren i nöden. I brist på andra lämpliga möbler lade sig Stig och jag i dubbelsängen och bevittnade hur Sverige åkte på däng av Norge. Efter middagen genomfördes lära känna-aktiviteter i form av en musikquiz där vi, trots assistans från nyfunna vänner i både Svenska Husbilsklubben och i Sveriges kyrkogårds- och krematorieförbund (!), inte tog oss till final.

På tisdagen var det speed dating. Vi hade tingat för tre CB:s och ytterligare fyra CB:s önskade möte med oss. Vi berättade kort om festivalen varpå samtliga CB:s vid samtliga möten ställde frågorna "HUR kan vi få festivalen till vår stad och NÄR kan vi få arrangera den?"

Mottagandet och intresset för festivalen var många gånger större än vad styrelsen, Stig och jag trott på förhand. Så pass stort att denna sammanslagning CB:s bjöd på

hela vistelsen, den kostade inte LIS en krona. Vi förklarade att festivalen görs bäst med en eller flera av våra medlemsrevyer: vi tror absolut att en möjlig väg i framtiden är att en CB är den administrativa partnern medan en medlemsrevy står för de mer revymässiga bitarna. (Ungefär som Revyfestivalen 2018, där avtalspartnern var Hallands Bildningsförbund men där festivalen praktiskt genomfördes av Nya Halmstadrevyn, Falkenbergsrevyn AB och Laholmsrevyn).

Efter sju givande möten avslutades dagen med inspirationsföreläsning av Anja Pärsson, mycket givande.

2019 ÄR VI I ÖSTERSUND och 2020 i Karlskrona, därefter är det oklart. Vill du och din revy arrangera Svensk Revy-festival med Revy-SM 2021? Kontakta kansliet för mer information.

ANDREAS ZETTERBERG



Nilssons trio jubilerar

Tre gånger Nilsson i Arlövsrevyn: Caroline, Kent och Eva. Foto: Owe Martinsson



Revypappan Kent

Återigen grattis Kent Nilsson till 25-årsjubileum med Arlövsrevyn. I Svensk Revy nr 4/2018 intervjuades du inför firandet, och nu är det gjort. Trodde du det här när ni började?

– Nä, det trodde vi aldrig. Vi startade med tio föreställningar. Det har vuxit och som mest har vi kört 87 fyllda salonger. Sammanlagt har nu 310 000 sett revyn.

Varför har det gått så bra?

– Hemligheten är bra texter och bra artister samt mycket bra medarbetare. Regissör, koreograf, scenarbetare osv.

Du säger ofta att "man ska ge folket det de vill ha".

– Ja, visst. De vill ha skratt och vi ger dom skratt.

Det var ju dit jag ville komma.

– Vi har ju inga allvarliga nummer här. Dom ska gapflabba.

Det verkar som om många revyer är på frammarsch.

– Ja, det verkar gå bra för de flesta.

25 år. Du spelar väl i många år till.

– Jag lovade ju dig 25 till på scenen nyss. Då är jag 81. Vi får se...

Revydottern Caroline

Caroline, du var ju med för några år sen och jag sa då till dig att du hade fått talangen av någon i familjen.

– Tack för det.

Sedan hoppade du av revyn och är nu tillbaka. Varför?

– Jo, jag fanns bakom scenen och hjälpte till med kläder och lite av varje. Då kände jag i kroppen att det var på scenen jag skulle vara. Det var fan ta mig dags!

Så nu känns det bra?

– Ja, jag är så lycklig.

Det syns att du gillar att stå på scenen.

Kent säger att han inte frågar dig längre utan bara sätter upp dig.

– Har sett det i programmet. Det är okej.

Han skriver inte så många texter. Gör du?

– Nä, inte alls. Man kanske skulle gå en liten kurs och lära sig.

LIS kan säkert fixa en sådan kurs.

– Jag tror inte jag fått den gåvan.

Vad gör du helst på scenen?

– Jag tycker allt är roligt.

Tar du över efter Kent sedan?

– Ja, han säger ju det och det måste ju vara en ära att få göra det.

Det vore väl fantastiskt kul. Vilken stöttning du kan få om du får av honom från scenen i tid. Tack och lycka till Caroline.

Revymamman Eva

Nu går vi över till den verkliga chefen i Arlövsrevyn, Kents fru Eva Nilsson. Ingick detta med revy i paketet när du träffade Kent?

– Ja, det gjorde det ju till viss del, men inte trodde jag att jag skulle jobba med det här. Jag arbetade i affär och hade kundkontakt och det har jag ju här med. Nu tar jag hand om kunden från början till slut.

Du har varit med i Arlövsrevyn från första början.

– Ja, och det har varit roligt hela tiden.

När ni ser andra revyer. Har du någon påverkan på nummer ni ska köpa in, och bollar han texter med dig?

– Vi brukar komma överens, även om Kent och jag ofta ser på olika saker, men det måste vara en styrka. Han bollar inte texter så ofta men han repar manus med mig hemma i soffan.

Beskriv din roll i revyn.

– Arlövsrevyn är ju vårt liv, så jag hjälper till med det mesta. Personaladministration, biljettförsäljning, inköp och allt tänkbart kontorsarbete. Förr bakade jag också allt. Kent brukar säga att jag gör allt utom att stå på scenen.

Hur fungerar familjelivet under denna hektiska tid av året?

– Vi har det för det mesta väldigt trevligt, men i revytider är Kent så koncentrerad på sitt att det kan vara lite svårt att få kontakt. Revy för hela slanten. Vi umgås inte med någon, men det tar vi igen sen.

Är Kent bra på något annat än revy?

– Ja, han är en hejare på att laga mat! Hans smördegsinbakade fläskfilé är inte av denna världen. En klar mästare vid spisen. Skulle jag väl inte ha sagt för nu blir han väl mullig.

Det är väl skönt att känna att den fritiden har vi fått ut av allt revyslit. Att ni kan leva på Arlövsrevyn.

– Från början hade jag dåligt samvete för att jag inte jobbade under sommarhalvåret, men det har jag inte längre för jag är ju på kontoret hela dagen och därefter på föreställningar. Tidiga mornar och sena kvällar med revyn. Jag vill ha koll på allting.

Det är inte så dumt att leva revyliv i alla fall.

– Inte alls. Man njuter när det går bra. Ibland är det inte riktigt lika roligt. Just nu är det så härligt.

Du tänker hålla på länge än?

– Absolut. Så länge Kent gör det.

Sedan kanske Caroline vill ha stöd.

– Självklart. Du ... när jag tänker efter, så inser jag att om Kent inte hade haft mig så hade det inte blivit någon revy.

OWE MARTINSSON



Till vänster: Björn Adelly 28 år, Agneta Widén 45, Gunnel Eriksson 40 och nu spelade Agneta som 80-åring som om åren inte gått. Till höger: Två pensionärer – Monica Hassle och Lena Kjellander. Foto: Privat.

Fria fräcka och fattiga

After Work i Salem

En morgon ringer jag Monica Hassle, som överenskommet, för en intervju. Hon väcks av signalen. – Så här är det att vara pensionär. Jag har hjälpt till i garderoben vid Katrineholmrevyn och så har jag varit och sett Kort, glad och tacksam med Pernilla Wahlgren. Fy fan vad den var bra, det var nog bland de bästa jag har sett. Så nu har det blivit för mycket i den här pensionärens huvud, jag försov mig.

PÅ ETT ÖGONBLICK är hon klarvaken.

"After Work (fria, fräcka och fattiga)" kallar sig ett gäng som tidigare varit med i Botkyrkarevyn. Denna vinter har de spelat revyn "Valet och kvalet" för utsålda hus på Murgrovan i Salems centrum.

Monica Hassle är en kvinna som ofta verkar i bakgrunden och driver projekt, Svensk Revys läsare känner hennes byline under rubriken "Vad gör du nuförtiden?"

där hon intervjuar tidigare Parnevik-stipendiater. Erik Hassles mamma, är ett annat epitet. Men denna morgon vill vi ha Monica själv i centrum. Nu får hon berätta sin revyhistoria:

– När vi startade hade Salem och Botkyrka slagits ihop till samma kommun, sedan skiljde sig kommunerna. Salem är blå och Botkyrka är röd och det har alltid varit så. Men i Salem startade jag, håll i dig nu, 1971, Salems buskisteater, med några tjejer och killar. Bland andra Agneta Widén som nu är med i After Work.

Salems buskisteater blev Botkyrkarevyn som på 80-talet ombildades till föreningen Repliken.

– Då körde vi både revyn, barnteater på våren och sommartheater i Hägelbyparken i Botkyrka. På hösten gjorde vi någon slags musikshow. Fyra produktionen varje år fram till 1996, säger Monica och berättar om de som ingår i dagens After Work:

– Agneta Widén, som kom med "from the very beginning", Björn Adelly och

jag. Mats Blomberg kom med 1982 och Lena Adelly 1987. Orkestern kom med 1985. Det är inte klokt, när man tänker efter. Kapellmästaren Ove Sjögren har varit med mig i alla mina uppsättningar, även efter 1996. När jag körde i Flen med Lennart Grahn, Sörmländska ord - Hassle och Grahn. Och då var ju Mats Eklund med också – och Lena Kjellander från Borlänge.

Oj, nu rusar åren. Hur började det?

– När vi började med Botkyrkarevyn 1978 startade vi med tre handmålade affischer som vi satte upp i Salem, Tumba och Alby, vid de skolor vi skulle spela i. Första revyn hette "I Borvids hage".

Vad minns du av de första revyerna? Aktuella ämnen då?

– När vi började med Botkyrkarevyn 1978 var det dels Botkyrka och Salem, att de slogs ihop. Det var ju Palme förstås, regeringen, kärnkraften, U-båtar, Saddam Hussein. Nu hoppar jag i åren, men vi har

alltid varit politiska och har alltid skrivit allt själva. 1987 gjorde vi vårt statement och skrev om Trojanska hästen som vi sedan har gjort massor med gånger. Vi fick hotbrev.

Hur tycker du att Salem – Botkyrka har utvecklats under de här 40 åren?

– Botkyrka vet vi ju alla hur stort det är. Det är verkligen mångfald där.. ”Långt ifrån lagom”, deras slogan stämmer precis. Salem är en gammal kommun, det finns en film på Youtube som heter 13 steg i Salem (där är jag med). Orten nere i Salem heter Rönninge och var Stockholmarna sommartillflykt. Skulle jag välja skulle jag bo i Botkyrka, även om mina 25 år som lärare var i Salem – och det var en bra tid.

Men nu bor du i Katrineholm och har jobbat en hel del för Katrineholmsrevyn. Ja, utöver allt annat - som jätteproduktionen Kvinnorna och staden.

– Apropå det vi nu gör i Katrineholm, hade vi med jugoslavisk folkdans i Botkyrkarevyn. Biljetterna kostade 40 kronor då. Vår filosofi var att alla ska ha råd. När vi började körde vi sju föreställningar och slutade med 25 föreställningar. Då hade vi över 10 000 besökare. Vi började samarbeta med ABF i Botkyrka och hamnade på Tumbascenen. Där jobbade vi tillsammans till 1996.

Och sedan?

– När vi skiljdes bildade Björn Adelly och Lena Greek med flera Piper och Sprätter, och gjorde föreställningar i Klockhuset i Hågelbyparken. Jag gjorde mitt i Bie plus att jag om vintern höll i produktionerna i Flen, Farsta och Eskilstuna. I slutet av 90-talet startade vi Nyköpingsrevyn och jag sade upp mig från Eskilstunarevyn. Det var då vi hette Sörmländska Ord – Hassle & Grahn. Då var även Mats Eklund, Mats Lundholm och Lena Kjellander med.

Det låter tajt om tid.

– En sommar hade jag premiär på ett lustspel i Bie Brunnspark och på kvällen hade vi revy i magasinet, med ett femton-tal övernattande ur ensemblen varje helg. Arnold Eriksson från Eskilstuna var med. Vi skrev lustspelet om Bie tillsammans. Farstarevyn slutade jag med 2005 och då lade de ner tyvärr. Flen hade jag från 1997-2006, sedan blev Flen Nyköpingsrevyn. Våra revyer hette alltid Gästabad. Nummer 1, 2, 3 och så vidare. Ett år var



Botkyrkarevyn om politik. Urklipp från Söderposten 12 januari 1982.

The Shanes revyorkester i Flen. Herregud vad man fick jobba med dem, de hade ingen koll på revymusik, de var ju popband. Men det blev jättebra!

Vad har hänt med revyn i Botkyrka sedan ni skiljdes?

– När vi slutade med Botkyrkarevyn 1996 tog ungdomsrevyn där över. De körde där ett par år, men så blev de gravida och fick barn och revyn dog ut. Repliken lever kvar i allra högsta grad där, med det finns ingen revy där nu.

Drygt 20 år sedan ni slutade med revyn, men nu har ni gjort comeback. Hur kom det sig?

– Jag och Lena satt och pratade förra året och tänkte att det är 40 år sedan vi startade. Ska vi inte ta och köra en reunion? Vi hade stora planer, fixade orkester, men tyvärr sade Replikens styrelse nej. Då sa vi ”då kör vi själva som After Work (Fria, fräcka och fattiga)”. Vi valde Murgrovan i Salem, där vi körde vår allra första revy för 40 år sedan. Det var så häftigt så det går inte att beskriva.

Gör ett försök ändå.

– Hej! Välkomna tillbaka. ”Jag har sett varenda revy!”, berättade folk. För mig var det världens mentala boost att få träffa gamla elever tidigare publik och det bästa av allt var att de förstod våra texter. Vi

har fostrat dem. De kunde läsa mellan raderna.

Berätta något om årets revynummer:

– ”Avvecklingssamtal” är en sketch där jag är på ett hem med min vårdare, präst och min dotter. Jag ska avvecklas, men jag är inte färdig, jag ska inte dö än. Ett riktigt skojigt nummer. ”Hörselnäcken” sjöng Björn på melodin i en klosterträdgård. ”Jag finns ändå” är en låt som jag skrev när jag var utbränd. Om att bara få finnas utan att alltid bli nådd. Det blev en gråtlåt, faktiskt. ”Trump” var på The Lady is a tramp, men handlade om alla övertramp Trump gör.

Var det någon skillnad att spela revy som pensionär, eller kändes det som då?

– Det var skitroligt! Inga långa repetitionstider. Vi körde scenen som man gjorde då, med ståmickar. Då, för 40 år sedan, hade man inga myggor. Det känns som om - vi gör't igen.

Gav det mersmak?

– Nu har vi ju pengar i vår lilla förening så Lena funderar om vi skulle göra tältprojekt. Vi får se. Annars kanske det blir igen där i Salem. Det kanske blir vår nya plats.

STINA ELG

Det som bara
inte får hända

Katrineholmsrevyn utsatta för stöld

ATT DELA SPELLOKAL med andra aktörer, exempelvis skolor, är rätt vanligt i revyvärlden. Med det kommer givetvis också en risk att saker och ting inte får vara i fred eller rent av försvinner.

Ni vet, man samlar på sig en del grejer i en loge. Man tänker inte att det här ska någon annan fingra på, leka med eller ta med sig härifrån. Vi hyr ju den här lokalen, betalar dyr hyra för den. Läser den noga när vi går därifrån och städar efter oss.

ÄNDÅ HÄNDE DET! Paniken när vi upptäckte på tisdagskvällen att en hel del av vår rekvisita var borta, dörrar stod olåsta eller vidöppna men inget var uppbrutet. Ny föreställning på fredagen. En laptop, en telefon, två pistolattrapper med hölster, vår kortläsare till biljettkassan och massor av godis var puts väck. Flera av de grejerna tog tid att beställa från början och nu fick vi agera snabbt. Extra tid, energi och krångel – lindrigt sagt. Och inte minst en väldigt arg och besviken producent som ingen ville möta i en mörk gränd just den kvällen i alla fall.

Vi lyckades köpa och låna ihop till det som saknades, men oron fanns kvar att andra saker ska vara borta nästa gång.

HÄDANEFTER SKA VI vara mer noggranna med att göra överenskommelser om tillträde till lokalerna, vi ska vara mer noggranna vad vi lämnar kvar och vi ska ut och uppfostra ett gäng klåfingriga ungar!

En annan sak är att vi ska se över vår försäkring, för nu är det inte alls säkert vi får tillbaka något på den. Surt, sa räven. Det enda positiva var att det skapade en nyhet i lokalblaskan, all publicitet är bra reklam.

DEN ARGA PRODUCENTEN
CISSIE BRUNOSSON

LÄS MER: <https://www.kkuriren.se/katrineholm/rekvisita-till-scen-stulen-fran-revyn/>

Den som olovligen använder andras nummer förstör LIS:s textbank

OM DU ÄR EN SÅDAN som använder texter ur Textbanken, men alltid frågar om lov först och alltid betalar för din användning, då tillhör du majoriteten av LIS-medlemmarna. Då kan du sluta läsa artikeln här. Om du däremot missbrukar Textbanken och författarnas förtroende, då kan du läsa vidare.

FÖR MÅNGA ÅR SEDAN var ett relativt stort problem inom LIS att revyer använde varandras nummer utan att på förhand be om lov och utan att i efterhand göra rätt för sig. Det problemet fick LIS dock bukt med, revyerna skärpte sig.

Tyvärr har trenden vänt. Varje år får LIS ett ökande antal rapporter om att nummer använts olovligen. Juridiskt kallas det upphovsrättsintrång, ett brott alltså. Anledningen att det är fråga om brott är följande: På startsidan av LIS:s textbank och på samtliga författares individuella sidor står nämligen så här:

Man får inte använda ett revynummer utan att **PÅ FÖRHAND** kontaktat manusförfattaren och **PÅ FÖRHAND** kommit överens om ett arvode. Undantaget från denna regel är de f.n. 3 revyförfattare som har ett (*) bredvid sitt namn – dessa nummer används gratis och får användas utan att först be om lov. **Bryter man mot denna regel begår man upphovsbrott och kan bli skadeståndsskyldig, dessutom löper man ju risken att få betala i princip hur mycket som helst för sin användning, eftersom ni redan spelat numret och textförfattaren tvingas ge er ett pris i efterhand.**

EFTERSOM OVANSTÅENDE TEXT är så tydlig är det orimligt för förbrytaren att skylla på att man "inte visste" eller att man "glömde". Det är ju en sak att inte känna till uphovspersonen till revynummer som har 20-30 år på nacken och som snurrat runt flitigt bland Sveriges revyer, men de brott som nämns här handlar om helt nyskrivna nummer där numrets uphovsperson är solklar – man har ju nyss laddat ner det från författarens sida!

Nej, att olovligen använda nummer på detta vis kan inte ses som något annat än brott mot uphovsrättslagen och ett med-

vetet och kalkylerat försök att dra nytta av andras författartalang utan vilja att göra rätt för sig. Dessutom skickar den som gör på detta vis följande signal till Sveriges revytextförfattare: "Du ska passa dig för att lägga upp nummer i banken. Inom LIS saknas nämligen på sina håll heder, moral och sunt förnuft."

Detta får givetvis två konsekvenser: dels att författare väljer att inte lägga upp själva manusfilen (utan bara information om numret) i banken och dels att de väljer att inte vara med i Textbanken över huvud taget.

Kort sagt: Textbankens kvalitet sjunker.

SEDAN FINNS DEN ekonomiska aspekten: den revy som blir påkommen att använda ett nummer har ju liksom redan spelat numret; den revyn sitter ju i en ekonomisk rävsax och har inget att säga till om. Den revyn kan få en textfaktura på 10 000 kr eller mer för nummer man

redan använt. Givetvis skulle relationen mellan textförfattare och förbrytarrevy bli frostig, men det är väl strunt samma, ingen av parterna är väl intresserade av något fortsatt samarbete.

NI SOM GÖR på ovanstående vis, sluta med det. Kontakta alla textförfattare ni ignorerat idag, be om ursäkt, och betala vad de begär. Om inte detta otyg upphör måste krafttag tas till, för allas bästa, för att rädda vår fina Textbank.

LIS:S STYRELSE

Nu har vi släppt fler föreställningar!

"Glittrande revy med många poänger"
Martin Erlandsson, Göteborgs-Posten

"Helt uppskruvat - en totalrevy"
Torgny Söderberg

"Tajtare än någonsin"
Ann Jornéus, Sveriges Radio Halland P4

"I'm so excited"
KjellÅke Dahlin
Borås Tidning

Publikrekord
- över 27 000 sålda!

Uppskruvat

- en het revy på högtryck

Här finns det platser kvar:		Nyläppta föreställningar	
Sön 3 mar	18:00	Fre 22 mar	19:00
Sön 10 mar	18:00	Lör 23 mar	19:00
Fre 15 mar	19:00	Sön 24 mar	14:30
Fre 22 mar	15:30	Fre 29 mar	15:30 & 19:00
		Lör 30 mar	15:30 & 19:00
		Fre 5 april	19:00
		Lör 6 april	19:00

Revyer bokar röda tider med rabatt!

Falkenbergs Stadsteater
5 januari - 6 april

Biljettbokning 0346-170 49
Dygnet runt på www.falkenbergsrevyn.se

Ev. överblivna biljetter säljs i teaterkassan en timma innan föreställning. Tel 0346-106 00

Falkenbergs revyn
Hela Sveriges Nyårsrevy

Svensk Revy
ringer upp

Jennie Rosengren



GRATTIS JENNIE! Du har spelat tusen föreställningar. Vad minns du av den första revy du medverkade i?

– I min första revy fick jag äran att spela mot Uffe Larsson och Fredy Jönsson mfl. Det jag minns starkast var hur hjälpsamma och vänliga alla var. Generösa med beröm och pepp. Det var en stolt känsla att få vara mig själv – att inte "bara" vara en i baletten och att se mitt namn stå bredvid mina förebilders namn.

Och hur upplevde du den tusende föreställningen?

– Som vilken som helst haha. Jag hade inte den blekaste aning om att det var den 1000:e. Men Kent är himla härlig med sånt. Han har full koll.

Vilka uppgifter har du i årets upplaga av Arlövsrevyn?

– I år har jag äran att göra många för mig annorlunda nummer. Jag gör Karin Laserow bland andra. Imitationer är inget jag provat på så mycket förr. Våldigt roligt! Sen dansar jag en del i år. Både som pensionär med broddar under fötterna och i ett eldigt latinonummer.

Du har gjort mycket mer: musikal, shower, sommartheater. Någon uppsättning som varit extra kul?

– Varje vinter sedan cirka tio år tillbaka spelar jag julshow tillsammans med Danne Stråhed nere på hans loge utanför Ski-varp. Våldigt trevliga och fartfyllda kvällar! På sommaren blir det en hel del allsångsjobb runt om i Skåne. Varje tisdag i juli är jag allsångsvärdinna på "Kul i Juli" i Helsingborg. Största produktionen jag medverkat i, förutom Arlövsrevyn, är nog 2006 då jag gjorde en av rollerna i Grease på Nöjesteatern i Malmö. Måns Zelmerlöv, som nyss vunnit TV4:s Let's Dance, spelade Danny, en av huvudrollerna. Hans namn sålde som tusan och efter Nöjesteatern åkte föreställningen ut på Sverigeturné. Det var en riktigt häftig upplevelse att flyga från stad till stad och få spela i Sveriges alla stora hockey-arenor.

2017 tilldelades du Laila Westersund-stipendiet.

Vad betydde det för dig?

– Otroligt mycket! Det var en bekräftelse, ett erkännande och som en stor kram! Att få just Lailas stipendium var enormt hedersamt eftersom hon pysslade med precis samma som jag. Jag har alltid sett henne som en stor förebild och har dessutom fått höra för många år sedan att jag påminner om henne. Sedan själva galan på Oscars då jag tog emot stipendiet var en vinst i sig. Det var på Stallfåglarnas 70-årsjubileumsshow. Vilket syster-skap på och bakom scen. Jag satt som en fågelunge och bara insöp atmosfären. Alla dessa kvinnliga artister som jag ser upp till och har beundrat i hela mitt liv. Overklig känsla. Dessutom fick jag framföra mitt Alice Babs-medley inför publiken på galan och som kronan på verket kom Alice dotter Titti Sjöblom in och sjöng med mig i slutet. Magiskt.

Vad förväntar du dig av 2019?

– Massa jobb, skratt, nya utmaningar och en hel del promenader ute i Veberöds fina natur.

STINA ELG

Ni är väl inte oförsäkrade?

LIS HAR ju tagit fram en särskild försäkring, just för revyer. Använd den! Försäkringen finns i två storlekar, dvs en för mindre revyer och en för större. Den större har en högre premie men också högre försäkringsbelopp. Dock måste sägas att båda premierna är rätt låga i förhållande till allt som försäkringen innehåller.

LÄS MER om försäkringen genom att logga in på www.lis.nu och titta under fliken "För dig som är inloggad".



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR



AB ilmonte

Välkommen
till våra kontor
och lager i
Halmstad
och
Stockholm

- Brandklassade textilier
- Konfektion i egen ateljé
- Ridåer
- Horisontvävar
- Dansmattor
- Nålfiltsmattor
- Scenpodier
- Projektionsfolier
- Filmdukar
- Stolar -Teater -Bio -Hörsal
- Teleskopläktare
- Scenteknik
- Lingångssystem
- Ridåskenor



VI STÅR FÖR KUNSKAP, KREATIVITET OCH KOMPETENS - ETT RESULTAT AV MÅNGA ÅRS ERFARENHET I BRANSCHEN

Nattflyvägen 7
SE-313 50 ÅLED (Halmstad)
☎ +46-(0)35-18 19 40
☎ +46-(0)35-18 19 49

www.ilmonte.sesales@ilmonte.se

Döbelnsgatan 5
SE-111 40 STOCKHOLM
☎ +46-(0)8-411 04 15

