



Lidningen svensk Revy

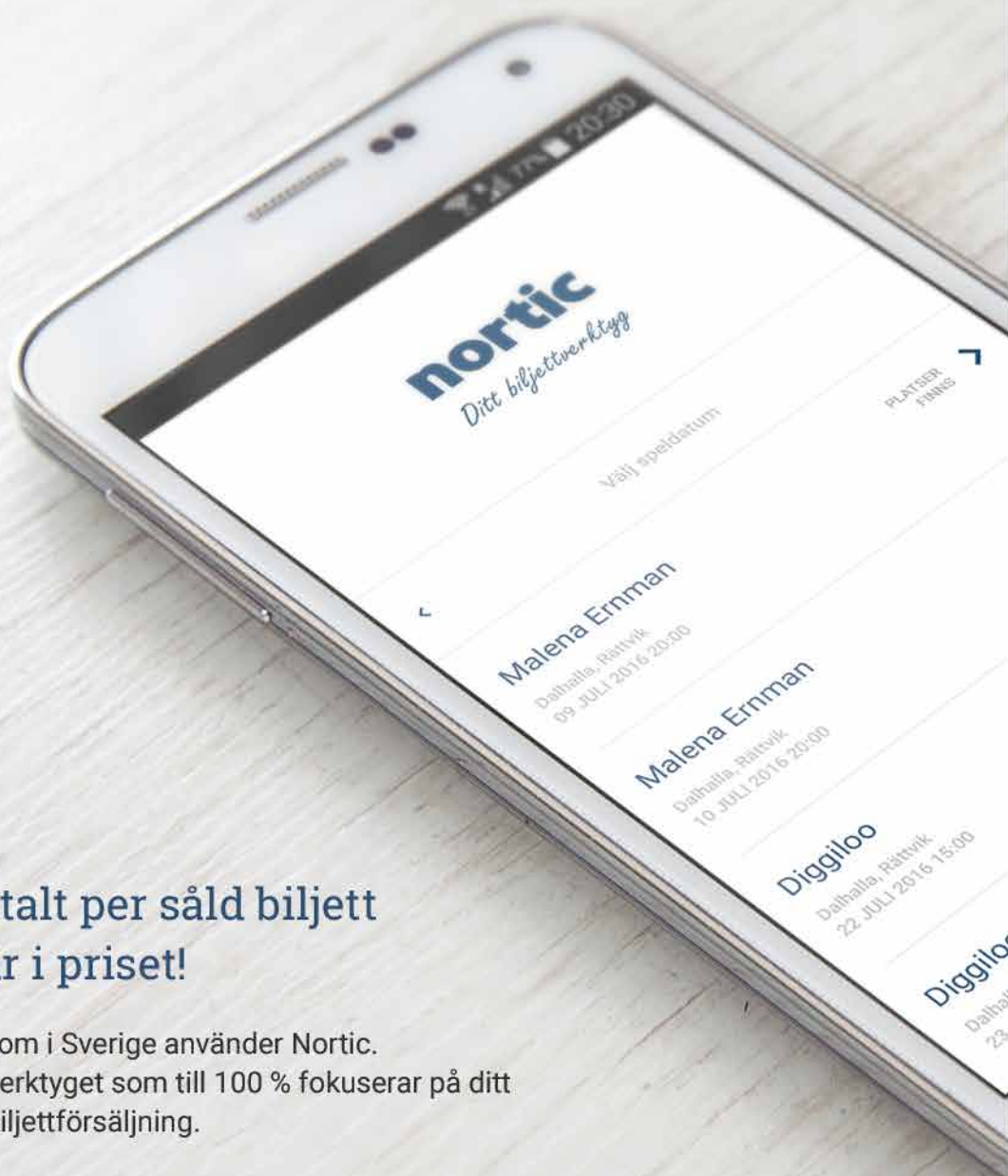
Revy-SM
i
spegeln

- Eva Milesson vill trappa ner
- Alla Svenska Mästare i revy
- Povel's Penna och K G-hatten



nortic

Ditt biljettverktyg



Vi tar endast betalt per såld biljett - allt annat ingår i priset!

Över 500 arrangörer runt om i Sverige använder Nortic.
Nortic är det enda biljettverktyget som till 100 % fokuserar på ditt
eget varumärke och din biljettförsäljning.

KRALL



ÖSTGÖTA
TEATERN



Nortic, biljettverktyget för dig och dina kunder!

LÄS MER PÅ NORTIC.SE

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare
Stig Josef Bergman
Tel 070 842 91 87

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, förbundssekreterare
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonsspriser 2018

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS styrelse

Ordf: Stig Josef Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu

Innehåll

- 4 Ordförande: I de lugnaste vatten
- 4 Tack Halmstad, Danmark och Norge
- 5 Kansliet: Använd styrelsen!
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Allsångspromenad
- 7 Rapport från revydebatten
- 8 Grande Finale på Halmstads teater
- 9 Svenska Mästare
- 10 Povel Penna till Anna Bromée
- 11 Karl Gerhard-hatten till Magnus Myllis
- 12 Parnevikstipendiaerna svarar
- 13 Revyresan söker samarbetspartner
- 14 Koll på kroppen - Ika Nord
- 14 Bra scen behöver inte vara dyr
- 15 Klok ord från Claes Malmberg
- 15 Revyloppet och Revygolfen
- 16 Några ord om juryarbetet
- 17 Musikal i Mexico City
- 18 Eva Milesson en evigt ung primadonna
- 19 Estradören från Lindesberg
- 20 Scenkonst utan scen
- 21 Stipendium till Mathilde Stavehaug
- 21 Sök Laila Westersund-stipendiet
- 22 Standup i Borgholm
- 23 Östersund nästa ...
- 23 Nyköping nya i LIS



Ovan: Eksjörevyn riskerar att bli utan scen. Läs mer på sidan 20.
Foto: Kjell Holgersson

Omslagsbild: Finaldroppen, numret som avslutade Grand Finale-föreställningen vid Revy-SM 2018, författat av Anna-Lena Gustavsson och framfört av värdrevyerna. Foto: Stina Elg

I de lugnaste vatten



Stig Josfalk Bergman. Foto: Stina Elg.

TÄNK VILKEN SOMMAR vi har haft i år. Från maj tom augusti har vi levt i ett medelhavsklimat. Vissa har naturligtvis trivts bättre än andra. Alla djuruppfödare är kanske inte lika entusiastiska över den gångna sommaren. Själv älskar jag värmen. Att man inte har haft möjlighet att grilla ser jag som en ringa uppoffring för att få njuta av solen.

Min fru och jag har tillbringat en stor del vid vårt sommarhus utanför Sundsvall. Lugnet, som stället heter, är verkligen ett passande namn för detta idylliska ställe som ligger vid sjön Vikarn. Inte för att man kan lata sig hela dagarna. Själv har snickrat trappor och målat fönster och dörrar. Måla går väl an men allt förarbete med slipning och att kitta är bara ett nödvändigt ont. Roligare kan man ha.

Torkvädret kan man dock inte klaga på denna sommar.

En kväll när jag hade arbetat färdigt och sjön låg spegelblank, bestämde jag och en av gäster att vi skulle åka ut på sjön och fiska. Klockan var runt 23 och det var en sådan fantastiskt sommarkväll som jag tror att man bara kan uppleva här i Sverige. Det var alldeles tyst runt omkring oss. Min fru och våra gästers småbarn hade gått och lagt sig. Finns det något mer avkopplande än att bara glida ut på ett spegelblankt vatten samtidigt som man hör hur lommen gör sig hörd över sjön och man ser ringarna som bildats på vattnet efter fiskarna?

Det var dock ett bedrägligt lugn. Helt plötsligt hörde vi ljud som absolut inte hör hemma i den tidigare beskrivningen. Det tog ett tag innan vi uppfattade vad ljudet var. Det visade sig vara ljudet från filmen *Avatar*, som för övrigt är en helt fantastisk film. Grannen en bit bort i viken hade bjudit in, som det verkade, hela sin bekantskapskrets, för en filmföreläsning ute i Guds sköna natur. Det stod 16 bilar parkerade vid granntomten. Eftersom filmen är ganska lång så pågick detta högljudda spektakel långt in på natten. Vi som trodde att vi skulle få njuta av en skön och avkopplande sommarkväll.

Morgonen därpå berättade min kusin, som bor inte så långt därifrån, vem den skyldige var. Det var, enligt hans utsago, ljudteknikern ifrån Sundsvalls Stadsrevy. Nu är jag inte riktigt säker på om han var den skyldige, eller om det var den firma som hyr ut ljudutrustning till revyn, det ska jag låta vara osagt. Oavsett vilket så kan man ju lätt förstå att det inte var någon hemmabiografutrustning som användes för ändamålet. Nej här var det frågan om proffsutrustning. Så oavsett vilken tid på året det är och oavsett var man än befinner sig så finns revylivet i ens närhet.

JAG VILL PASSA PÅ att rikta ett stort tack till alla arrangörsföreningar som bidrog till den otroligt lyckade Revyfestivalen i Halmstad. Revyföreställningarna lockade cirka 1000 personer i extern publik, vilket är något av rekord. Samtidigt måste jag rikta ett stort tack till alla revyare som var med och tävlade. Semifinalerna höll verklig hög klass vilket självklart resulterade i att även finalföreställningen var oerhört bra. Nu ser jag fram emot festivalen i Östersund nästa år. Patrik Zackrisson har nämligen, under banketten i Halmstad, lovat att festivalen 2019 i Östersund kommer att bli den bästa av alla festivaler. Det lovar gott.

STIG JB



Tack Halmstad!

Alla ni som såg till att göra Svensk Revyfestival med Revy-SM till en härlig sommarvistelse i Halmstad. Nya Halmstadrevyn Göör Glad, Falkenbergsrevyn, Laholmsrevyn, Hallands Bildningsförbund och Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige. Som redaktör för tidningen Svensk Revy betraktar jag det mesta av revyfestivalen genom kameraögat. Det blev många minnesvärda ögonblick från årets dagar. Några rymts i denna tidning. Foto: Stina Elg



Tack Danmark!

LIS vill rikta ett särskilt tack till representanterna från Dansk Revyfestival som kom till Halmstad i augusti: Kristian Aagaard Johansen, Lasse Holy och Gitte Fogh Jul. I mitten Owe Martinsson och Stig Josfalk Bergman från LIS. Med förhoppning om fortsatt nordiskt revysamarbete. Foto: Stina Elg

Använd styrelsen!



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

SÅ VAR ÄNNU EN revyfestival förbi. Tack Halmstad. Tack för att ni vågade bryta mönster. Tack för pianopromenaden, tack för bordsunderhållningen på banketten. Tack för faddrarna, tack för yogan. Tack för Revyloppet och tack för den starkaste SM-öppning jag nånsin sett. Tack.

HÄR KOMMER TIPS på några grejor att hålla koll på under hösten:

15/10 är det deadline att söka till Leila Westersund-stipendiet, som vi för första gången har info om på vår hemsida. Två gånger 50.000 kr delas ut årligen, och bland LIS:are återfinns bland andra

Falkenbergs Eva-Lotta Bernström (2012) och Borlänges Ulla Sundqvist (2014). Läs mer på vår hemsida.

22/11 är ett annat viktigt datum. Då har styrelsen sista mötet före nyår, och det är på det mötet som det klubbas vilka revyer styrelsen kommer att besöka under vintern. Vill ni ha besök av en styrelsemedlem för att dela ut diplom eller annat, se till att bjuda in senast 21/11. Mer info på hemsidan.

STYRELSEN JA; ANVÄND DEN!

Styrelsemedlemmarna är gärna ert bollplank om ni vill testa en idé, om ni har ett problem ni inte ser någon lösning på eller behöver råd i en knivig situation. Har ni kommit i luven på varandra? Ring en styrelsemedlem, de kanske kan hjälpa till att medla! Givetvis kan ni också kontakta mig, jag försöker svara på alla sorters frågor. Tveka'nte.

Glad höst på er!

ANDREAS ZETTERBERG
FÖRBUNDSSEKRETERARE, LIS



Tack Norge!

Varmt tack även till Altarevyn som, utom tävlan, representerade Norge vid Revy-SM 2018 med sin sketch Presten. Ni kan verkligen konsten att berätta en historia och visade att humor är ett gemensamt språk som fungerar lika bra i sydvästra Sverige som i Nordnorge. Foto: Stina Elg

Tankar från redaktören



Stina Elg. Foto: Mats Hjulín.

FÖRESTÄLLNINGARNA i Halmstad bjöd på mycket skratt, men en del nummer var också allvarliga och ett gick rakt in i hjärtat, gav en sorgklump i halsen och en käftsmäll i solarplexus på mig. Det var #metoo, Karlskogarevyn Görsköjs tävlingsbidrag i klassen Dans & Rytm med koreografi av Anelija Karahodzic.

Ja, överhuvudtaget var det en väldigt bra sammansättning av revynummer, både i semifinalerna och i slutliga Grande Finale. En lättnad att jag inte satt i någon jury, det måste ha varit väldigt svårt att utse vinnare i de olika tävlingsklasserna. (Andreas Zetterberg har ställt frågor till jurymedlemmar så att vi som läser Svensk Revy får ta del av arbetet. Mer om det på sidan 11.)

ÅRSMÖTET gick lugnt tillväga, alla i styrelsen fick förtroende att fortsätta även kommande verksamhetsår. De har gjort ett gott jobb.

Den följande debatten, där jag tyvärr inte deltog, var lite livligare. Bland annat diskuterades förslaget att förändra medlemskapen i LIS och Katrineholmsrevyn berättade om sitt sätt att värva nya medlemmar till revyn genom att vända sig till fler än infödda svenskar. Debattörerna och LIS:s styrelse fick testa en afrikansk dans. Dansen, som de senare visade på Revybanketten fick borden att gunga och stolarna att studsas. Nästa sommar dansar vi i Östersund.

STINA ELG
SVENSK REVY





Allsångspromenad

Tre pianon stod uppställda på gågatan genom centrala Halmstad. Ja, invigningen och revyparaden var något alldeles nytt detta år. Färre maskeraddräkter, mer musik. Lika lycklig publik.

KLUNGORNA av revygrupper från när och fjärran samlades kring instrumenten och sjöng popdängor, visor och progklassiker. Om det råkade bli samma repertoar vid nästa pianist gjorde ingenting.

Producenten Björn Holmgren hälsade välkomna till Halmstad, LIS:s ordförande

Stig Josfalk Bergman invigde Svensk Revyfestival officiellt denna torsdag den 9 augusti 2018 innan Eva-Lotta Bernström med kollegor underhöll med en tonsatt rimlektion. Och vädret? Ja, det var förstås strålande, precis som humöret.

TEXT OCH FOTO: STINA ELG



Rapport från revydebatten

Traditionsenligt hölls debatten direkt efter årsmötet. Där diskuterades bland annat kursverksamhet, medlemsvård och integration.

Kurser

STIG JOSFALK BERGMAN, riksförbundets ordförande, informerade om att kursverksamheten framöver kommer att anordnas i samband med revyfestivalerna. Detta på grund av att intresset för att delta har varit lågt, när LIS har erbjudit kurser vid andra tidpunkter under året.

Kurserna i samband med revyfestivalerna kan kombineras med övrigt program så att deltagare kan anlända tisdag eller onsdag i festivalveckan beroende på vad det är för kurs. Önskemål om kursämnen mejlar ni till vårt kansli.

Medlemsskap

ANDREAS ZETTERBERG, förbundssekreterare, informerade om bakgrunden till styrelsens förslag att förändra och förtydliga vad de olika medlemskapen innebär.

Att vi förändrar *Enskild medlem* så att den som är enskild medlem inte längre kommer att ha tillgång till Textbanken beror på att det framkommit att revygrupper inte blir medlemmar i riksförbundet. Istället ansöker en person i revygruppen om enskilt medlemskap och får på så sätt tillgång till Textbanken. Det var aldrig tanken med det enskilda medlemskapet. Därför har styrelsens beslutat att byta namn på de olika medlemskapen:

Premiummedlem är för revygrupper, de har full tillgång till Textbanken och det som tidigare ingick i gruppmedlemskapet.

Basmedlem är det nya namnet för enskild medlem och en sådan har inte tillgång till Textbanken. Däremot görs en förändring så att om det finns flera basmedlemmar i samma hushåll, reduceras medlemsavgiften med 50 procent för den andra personen. Varje basmedlem får även en dvd från Revy-SM.

På debatten var det acklamation för styrelsens förändring av medlemskap.

Öka intresset för revy

ANETTE JAKOBSSON, styrelseledamot, informerade om tre olika spår som styrelsen arbetar efter:

- Att öka intresset generellt för revykulturen i Sverige



Björn Lind från Hallands Bildningsförbund valdes till årsmötesordförande, sekreterare Andreas Zetterberg. Protokollet finns på LIS hemsida. Björn bjöd även på en kort vers till mötesdeltagarnas glädje. Foto: Stina Elg

- Att ta hand om befintliga medlemmar genom bland annat regelbundna kontakter och besök
- Att rekrytera fler medlemsgrupper.

STYRELSEN TROR att ni som medlemmar är bättre på att både rekrytera och att veta vilka revyer det finns inom ert närområde som inte är medlemmar, men som skulle kunna bli om de bara fick frågan.

Efter diskussion framkom ett förslag att revygrupperna, via sina egna hemsidor, kan länka till förbundets sida och på det sättet hjälpas åt att marknadsföra vår riksorganisation.

Facebook-gruppen *Revyfestivalen i Halmstad 8-11 augusti* har varit positiv för sammanhållningen, tyckte många och ett annat tips från medlemmarna till förbundet var att synliggöra mindre revygrupper på LIS:s hemsida, för att visa att alla kan vara med i förbundet.

Publiksiffror och pris

ANDRA FRÅGOR som togs upp under debatten var hur grupperna bättre når ut och marknadsför sin revy och vad var och en kan göra åt sviktande publiksiffror.

En del förespråkade Facebook och annonsering via Facebook-konton. Att slopa tidningsannonser och istället satsa på TV4-reklam har visat sig vara ett vinnande koncept för Revyarna i Torsås.

Eksjörevyn lyfte frågan om ett nytt pris som riksförbundet ska tilldela någon/några som i televisionen framfört ett nummer som kanske inte var ämnat som revynummer, men som ändå speglar revyformen. Exempelvis Edwards Bloms medverkan i melodifestivalen.

Integration

CISSI BRUNOSSON OCH CIA RONACH från Katrineholmsrevyn berättade om deras arbete och positiva erfarenheter av



integration. I Katrineholms kommun bedrivs ett projekt som heter "Lyckliga gatorna". Kortfattat handlar projektet om att på olika konstnärliga sätt uttrycka sig och låta detta konstnärsuttryck framföras under gatufester och i olika områden.

En person med invandrabakgrund paras ihop med en svensk utifrån det konstnärliga intresset. Det kan vara teater, dans, måleri, musik osv. Personerna möts och arbetar sedan tillsammans fram något de vill förmedla.

Cia Ronach förklarade hur hon anmält sig till projektet och valt det konstnärliga uttryck hon brann för - dans, vilket gjorde att hon kontaktades av Zaki Ahmad Hussein. Zaki, som kommer från Somalia, berättade att de haft en stark teatertradition i landet, men att kriget och regimen har satt stopp för den.

Mötet mellan Cia och Zaki ledde till att han fick frågan om han ville vara med i Katrineholmsrevyn. Zaki visste inte vad det innebar, men det lät spännande och efter tag frågade han om inte hans kompis också kunde få vara med. Ja, scenarbetare behövs väl alltid?

Att inom revy mötas från olika kulturer, dela varandras vardag, berätta om olika teater- och danstraditioner utvecklar Katrineholmsrevyn.

Cissi Brunosson ställer frågan till oss: "Titta er omkring här i salen, eller på er revypublik, hur många har vi från andra länder som är engagerade i revyerna, eller ser våra föreställningar? Våga chansa på nya möten!"

"Ja, låt oss göra det", säger Cia. "Alla ni här i salen kom upp på scenen nu. Zaki har lovat att han ska visa och lära ut danssteg från den somaliska traditionen och ni anar inte vilken duktig pedagog han är!"

Avslutningsvis säger Cissi: "Den konstnärliga rösten får aldrig tystas!"

Nu kör vi !

ANTON V HÄRDER

Grande Finale på Halmstads teater



Revy-SM 2018, en suverän föreställning med revyer från hela landet. Här ses Vårdrevyerna i Finaldroppen. Samtliga föreställningsbilder denna sida, foto: Stina Elg



Mölndalsrevyn, Nu har feminismen gått för långt



Tullmejsan, Bygget



Kalmarsundsrevyn, Jag är tillbaka



Katrineholmsrevyn, Killar



Östersundsrevyn, Håller formen - en tomat salsa



Täljerevyn, Kettlebell



Karlskoga revyn Görsköj, #metoo



Falkenbergsrevyn, Halvdant



Strängnäsrevyn, En riktig hitlåt



Osbyrevyn, I väntan på bussen



Mölnålsrevyn, Nils och temadag på Kvarnbyskolan



Osbyrevyn – Lokalt nummer och Sketch

LARS MAGNUSSON, OSBYREVYN, SM-vinnare i två klasser. Stort grattis!

– Jaaa, det är så jävla, jävla sjukt, sjukt vansinnigt roligt. Jag trodde inte att jag skulle bli så glad som jag blev. Jessica säger att hon kommer att gråta.

Var ni dopade?

– Nej, men juryn var nog det.

Vilken framgång för er revy.

– Ja, och jag måste säga att vi har så mycket att tacka Per Nymark för. Hans enorma talang. Sedan har vi en stämning i gänget som jag aldrig varit med om och då har jag spelat revy i många år. Så mycket kreativitet, glädje och stöttande.

Fina slutord.



Osbyrevyn, Ny på jobbet

Svenska Mästare



Falkenbergsrevyn – svensk mästare i Sång & Musik

SM-vinnarna är utsedda och här står en av delägarna i Falkenbergsrevyn AB på scenen och myser. Grattis Magnus!

– Tack.

Den klassiska frågan: Hur känns det?

– Fantastiskt bra. Det är åttonde gången för oss i Falkenbergsrevyn.

Man får väl kalla det en verklig kvalitetsstämpel.

– Tack. Tänk att man kan vinna med en så stark politisk sång mitt i en valrörelse. Måste rikta ett tack till ensemblen och detta blir givetvis bra att ha i ryggen inför nästa revyår.

Grattis igen Magnus!

– Tack.



Falkenbergsrevyn, Nassarna



Eskilstuna revyn, Obalans



Eskilstuna – svensk mästare Dans & Rytme

Grattis Matilde Stavehaug till första SM-tecknet som revydirektör.

– Tack så mycket. Det var fantastiskt.

Hur kom ni på idén med hoverboard?

– Jag tänkte att vi skulle hitta på något nytt. Ett nummer som ingen gjort förut.

Hur svårt var numret att lära in?

– Ja, ingen hade nämligen stått på en hoverboard innan.

Hoppsan! Häftigt!

– Ja, hård träning var det som gällde så att alla kände en säkerhet så att man kunde utföra koreografin.

Då kan man säga att ni fick fin belöning för ert slit.

– Ja, verkligen.



Mölnålsrevyn – svensk mästare i Monologklassen

Grattis till SM-vinsten i Monologklassen, Stefan Sjö i Mölnålsrevyn.

– Tackar, tackar. Jätteroligt!

Mölnålsrevyn brukar ofta vara nominerade till SM.

– Ja, jag har ingen statistik men visst har vi kommit till både semi och final några gånger

Hur är det med segrar?

– Detta var vår andra. Vi vann Monologklassen i Norrköping 2008 och har också fått Karl Gerhard-hatten.

Har årets monolog någon verklighetsbakgrund?

– Ja, Andreas Nygård, som skrivit den, funderade flera år innan den blev verklighet. Han har tagit från bekanta och andra som säger fel ord utan att försöka vara roliga. Grejen med denna monolog är att alla åldersgrupper känner igen sig och skrattar gott.

Än en gång - grattis!

TEXT: OWE MARTINSSON
FOTO: STINA ELG

Povels Penna till Anna Bromée

GRATTIS ANNA! Du blev Povels Penna-mottagare 2018.

– Tusen tack! Jag är så glad och ödmjukt tacksam! Priset kom verkligen som en blixtnad från klar himmel!

Visste du inte om att du var nomine-rad?

– Nej jag hade ingen aning! Det gjorde det extra roligt.

Varför tror du att Povels Penna-juryn valde just dig som mottagare 2018?

– Oj, svår fråga. Min förhoppning är att juryn har sett någon sorts bredd i mitt material. Jag försöker variera mig vad gäller ämnesval, formgrepp och stilar. Försöker slå uppåt och inte nedåt, vara vass utan att bli plump eller för elak. Att hitta många skratt längs vägen mot en överraskande slutpoäng. Strävar efter att få texterna sceniskt rörliga och spelbara.

Aha, och hur gör man för att göra en text spelbar?

– Jag brukar tänka att jag själv spelar alla roller och då kommer jag på saker som att "hm, den här rollfiguren är lite stillastående här" och "den här rollen har inget tacksamt att säga". Jag tycker revysketcher är bäst när det händer saker fysiskt på scenen. Det riskerar att bli statiskt om man skriver roliga repliker men inte ger en tacksam spelsituation där skådespelarna har möjligheter att agera, liksom. Som i intervjusituationer "gubbe med mikrofon frågar – gubbe svarar i mikrofon". Det blir lätt stillastående.

Ok, bra tankar! Har du några fler tips till våra textförfattare?

– Åh, det finns så många bra revyskrivare landet runt, som redan kan så mycket! Min lilla tumregel är att jag aldrig börjar skriva en text förrän jag ser att jag har en möjlig slutpoäng på idén.



Anna Bromée med Povels Penna-utdelaren Jonatan Blom Ramel. Foto: Stina Elg

Nån sorts oväntad vändning på slutet, en twist, som helst är rolig men kan även vara tänkvärd. Mail-bollar med roliga vänner om jag är nåt på spåren där, men inte riktigt landar 100.

Ytterligare en klok tanke tycker jag. Povel har ju sådant enormt alster, har du någon egen Povel-favorit?

– Ja, han har ju gjort så enormt mycket, allt från crazy till poesi med stort hjärta. Han var med, och ofta före, sin tid ända upp i åren. "Jag diggar dig" var ju otroligt långt innan rappen ens fanns i Sverige! Maria Lundqvists monolog "Kroppskontroll" från revyn Kolla Klotet är en annan höjdpunkt, ett crazynummer där Marias fantastiska kroppsspråk fyndigt kombineras

med en kul text. "Underbart är kort" är vacker poesi. Povel är en stor inspiration. **Tack, Anna. Har du några slutord?**

– Jag känner stor tacksamhet för förtroendet från alla revyer ute i landet som spelar mina texter. Från Falkenberg till Flurkmark. När jag får möjlighet ser jag mina nummer, live eller filmade i olika revyers versioner och lär mig oerhört mycket på det.

Jag ser också "min" Povels Penna som ett pris till alla oss kvinnliga textförfattare. Revytextskrivande har varit ganska mansdominerat, men nu kommer tjejerna starkt. Det är tillsammans som vi kan skapa verklig bredd.

ANDREAS ZETTERBERG

Tipsa Svensk Revy!

SVENSK REVY ÄR DIN MEDLEMSTIDNING

Här vill du läsa om alla andra revyer och de vill förstås läsa om din revy.

Tipsa din egen tidning: Svensk Revy.

SKRIV TILL:

LIS:s kansli info@lis.nu

Red. Stina Elg info@elgkraft.se



Tips: Mer av Bromée

ANNAS BROMÉES musikaliska monolog **En frid(a) för själen** är en tribut-föreställning till Anni-Frid Lyngstad och hennes musik – som Frida själv har gett sitt godkännande till. Föreställningen, i regi av Gunilla Nyroos, fortsätter på Sverige-turné från Skellefteå i norr till Kristianstad i söder under hösten 2018.

Källa: www.annabromee.se

K G-hatten till Magnus Myllis

"Romhare", med text och musik av Magnus Myllis, Strängnäsrevyn, tilldelades Karl Gerhard-hatten vid Revy-SM i Halmstad. Men själva hatten verkar försvunnen ...

KARL GERHARD-HATTEN ges till ett satiriskt nummer. Mottagaren av Hatten ska vara skrattretande i ordets bästa bemärkelse: dels reta överheten och dumheten, dels reta skrattnusklerna.

Att det ska författas i Karl Gerhards anda betyder dock inte att numret ska vara gammeldags, tvärtom. Han tyckte ju om att driva med aktuella frågor.

När Magnus Myllis skrev Romhare ville han rikta udden mot något nutida.

– Jag utgick lite från det fenomen man ser kring sociala medier idag, att man låter sig luras av en bild eller tar in en subjektiv uppfattning av något och köper det som sanning. Sällan någon som har det dåligt på nätet, eller kanske, men dem scrollar man förbi. Man väljer att jämföra hela sig själv med en ögonblicksbild som troligtvis inte är en hel sanning, förklarar Magnus.

MÅNGA REVYER väljer att skriva nya texter till kända melodier, men Magnus Myllis valde att även komponera musiken till Romhare.

– Jag skrev en vers först och tonsatte, sedan rullade det på. För att skapa lite dynamik rent musikaliskt så fick jag skriva till ett intro på låten.

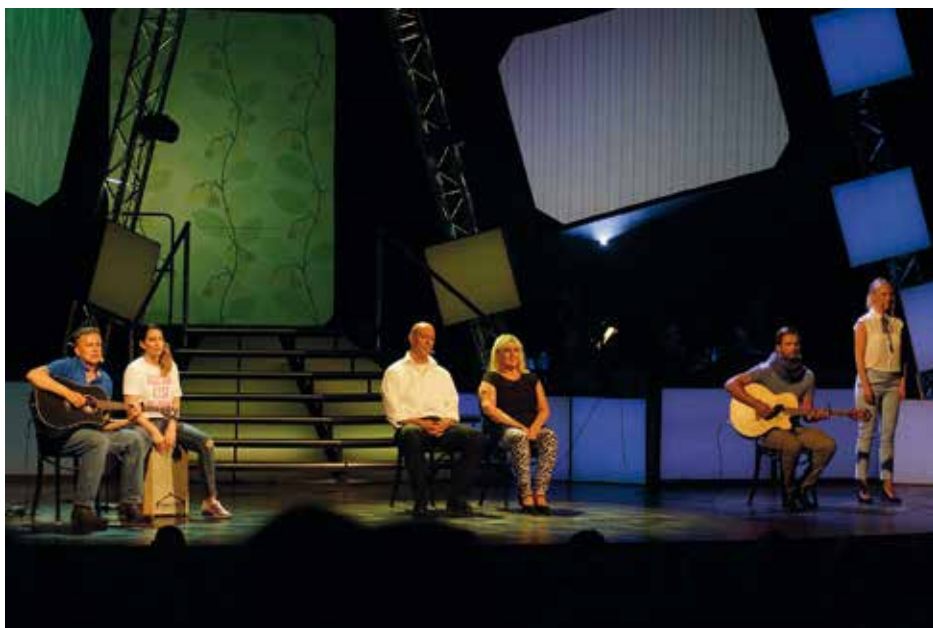
I vintras framfördes numret av Strängnäsrevyn, med akustisk gitarr, cajon och sång av Lovisa Clazon, Brita Johansson, Peter Lövegård, Magnus Myllis, Anna-Lena Skoog Clazon och Roger Andersson. Reaktionerna hemma i Strängnäs lät inte vänta på sig när premiären kom nyårsafton 2017. Detsamma när Romhare, den 11 augusti 2018, tilldelades Hatten vid Revy-SM i Halmstad.

– Som alltid när jag skriver något själv och är med och framför det så har jag väldigt låga förväntningar, så jag blev nästan rörd varje gång vi framförde numret och det fick ett så positivt mottagande. Inte minst på Revy-SM där blev vi alla på scenen blåsta av stolarna. Helt fantastiskt med den publiken och reaktionen, säger Magnus.

Sedan berättar han att några andra revyer har hört av sig och vill använda numret.



Strängnäsrevyn med anledning att vara stolta. Från vänster: Magnus Myllis, Brita Johansson, Peter Lövegård, Lovisa Clazon, Roger Andersson och Anna-Lena Skoog Clazon. Foto: Stina Elg



Romhare. En finstämd akustisk drift med sociala medier och självbilder. Foto: Stina Elg

– Och det är trevligt, annars så ligger vi väl mest i för att få ihop nästa revy och tävlingsbidrag för nästa år.

MEN SJÄLVA HATTEN delades aldrig ut i Halmstad. Vad hände?

– Vad gäller hatten så är jag fortfarande frusen om huvudet och har inte sett den, men den är säkert hemma hos producenten. Tydligt hade man beställt priset till

SM som jag uppfattade det, men posten hade inte lyckats leverera i tid. Det är väl inte omöjligt att de hade lyckats platta till paketet så ingen kändes vid en beställning av Karl Gerhard-kepsen.

Som sagt, utmärkelsen ges till någon med förmåga att formulera sig satiriskt och bjuda på skratt. Den förmågan har Magnus Myllis.

STINA ELG



Bosse Parnevik med stipendiaterna (nästan alla) och samlade vid utdelningen i samband med revybanketten efter finalen av Revy-SM i Halmstad. Foto: Stina Elg

Parnevikstipendiaterna svarar

Sju personer förärades Parnevikstipendium i Halmstad: Hanna Samuelsson, Lisa Schyllert, Tobias Johansson, Emma Larsson, Peter Sjöstrand, Ewa Wahlborg och Inger Hjerne.

Fyra frågor ställdes till dem:

1. Ålder och kort om din bakgrund.

2. Vilken är din största styrka?

3. Bästa revynummer du sett?

4. Vad ska du använda stipendiet till?

Och här kommer svaren ...

Hanna Samuelsson

1. Är 20 år, uppvuxen i Eslöv och har varit en del av Eslövsrevyns ensemble under tre år.

2. Inom revyn så är min största styrka min förmåga att plocka upp koreografi.

3. Finns alldeles för mycket bra nummer för att kunna välja. Jag gillar sångnummer med komiska texter och gärna lite dans.

4. Jag kommer använda stipendiet för att betala min dansutbildning på Institute of the Arts Barcelona.

Peter Sjöstrand

1. 46 år och har arbetat med revy, teater och film i 27 år med uppgifter som ljud och ljus tekniker, scentekniker, scenografi, producent, aktör, regissör, textförfattare, marknadsförare och ledare för showskolan. Har varit med i olika produktioner såsom allsång, barnteater, farser, revyer, pjäser, filmer och konserter.

2. Mina styrkor är nog att jag är gillar att organisera, planera och genomföra. Goda egenskaper när man arbetar i en kreativ process som exempelvis nyårsrevy.

3. Under mina år har jag sett mycket revy och teater, men jag får nog vara egoistisk och välja "Sågad" numret som Revyarna vann Revy-SM i Karlstad med.

4. Jag har börjar på Dramapedagogutbildningen på Blekinge Folkhögskola i Bräkne-Hoby läsåret 2018-2020. Efter utbildningen, och även under, kommer jag fortsätta att arbeta med Revyarnas showskola, och även andra aktiviteter där kulturutövning står i fokus. I framtiden hoppas jag att kunna starta en ungdomsrevy med de barnen som en gång började i showskolan.

Emma Larsson Frost

1. Är uppväxt i Skövde, bosatt i Tidaholm och spelar revy i Falköping. Jag är 33 år och har en konst-, musik- och musikalutbildning i bagaget. En mångsysslare som alltid har många bollar i luften.

2. Min största styrka är min snabba improvisationsförmåga och komiska timing.

3. Det bästa revynummer jag sett? Jösses sicken svår fråga. Jag gillar nummer som utstrålar mycket energi. Halmstadsrevyn har gett många sådana shownummer.

4. Jag drömmer om att kunna försörja mig helt på min scenkonst och en *Oscar* skulle ju inte sitta fel. Stipendiet kommer gå till min utbildning som startar i vår. Tre terminer skådespeleri i Skara på Skaraskolscen.

Tobias Johansson

1. 21 år, från Borlänge, men numera bosatt i Göteborg. Började spela fiol och gitarr vid barnben och spelade även fotboll och bandy, men för ungefär 5 år sedan fick jag upp ögonen för teatervärlden och framförallt musikal. Har alltid tyckt om att stå på scenen så det kändes väldigt naturligt att börja med just det.

2. Min största styrka skulle jag säga är min förmåga att lära mig texter sjukt snabbt haha.

3. Bästa revynummer jag sett är nog ändå *Ost* med Teaterboven.

4. Går just nu första året på Performing Arts School i Göteborg och utbildar mig till musikalartist så stipendiepengarna kommer gå till att betala studieavgiften.

Lisa Schyllert

1. Jag är 19 år. Min dansbakgrund har sina rötter i Karlskoga Kulturskola där jag började dansa när jag var sex år gammal. Då var det barndans som gällde men jag har sedan dess testat på det mesta så som nutida dans, jazz och streetdance. Utöver detta har jag också varit delaktig i en ideell dansförening som heter Loud Dance Company. För två år sedan fick jag även upp ögonen för revy då jag fick erbjudande att vara med i Karlskogarevyn Görsköjs ensamble. Jag kan inte säga mer än att revyvärlden tog mig med storm.

2. Min största styrka är att jag alltid försöker vara positiv. Kan jag inte något så går det alltid att lära sig, bara en har rätt inställning. Det tror jag att en kommer långt på.

3. *Ny på jobbet* med Osbyrevyn. Skrat-
tar så jag gråter varje gång jag ser den!

4. Stipendiet kommer att gå till min utbildning inom dans. I augusti började jag på danslinjen på Kävesta Folkhögskola så det är först och främst det pengarna kommer användas till. I framtiden drömmer jag om att jobba med dans på heltid.

Inger Hjerne

1. Jag är 68 år. Pensionär sedan några år. Har jobbat inom landstinget i drygt 30 år. Fick förmånen att under anställningen vidareutbilda mig. Slutade min yrkesbana som HR-specialist.

2. Lyhörd, flexibel. Får saker gjorda.

3. Det är ju jättesvårt. Hoppas jag inte sett det ännu. Årets SM-finalister bjöd på kanonnummer som *Ny på jobbet*, *Killar* och *Nils och temadag på Kvarnbyskolan* till exempel.

4. Hoppas få fortsätta vara en resurs i Katrineholmsrevyn. Stipendiet går till en sömnadskurs i Borås, för noviser.

Eva Wahlberg

1. 66 år och är pensionär sedan årsskiftet efter 30 år i detaljhandel som bland annat butikschef och distriktchef, främst i guldsmedsbranschen. Sadlade om och pluggade i 2,5 år, blev medicinsk foterapeut, jobbade med det i 16 år i egen salong.

2. Envis, flexibel och kreativ. Gillar att jobba med yngre.

3. Finns så många genom åren, svårt att välja ett. Vid Revy-SM i år: *Nils och temadag på Kvarnbyskolan* med Mölndalsrevyn och *Killar* från Katrineholm.

4. Anmäld till sömnadskurs i Borås, "Sömnad för noviser", två helger i oktober. Vill ju fortsätta sy och fixa i vår revy kommande år.

ANETTE JAKOBSSON

Verkar det
intressant?

Revyresan söker samarbetspartner

REVYRESAN – Borlänges svar på Glada Hudikteatern, brukar det heta. Vi ser oss gärna och med stolthet på samma spelplan som det fantastiska gänget från Hudiksvall, och en gång i tiden fanns blickarna lite mot den norrländska kuststaden när idén om att bedriva teater, sång, musik och dansverksamhet för ungdomar med olika typer av funktionsnedsättningar föddes, och Revyresan startade som en följd av detta. Med åren har dock Revyresan utvecklats till ett helt eget koncept som presenterar mycket uppskattade föreställningar i revyform med inriktning mot sång och musik, sketch och monologer.

Revyresan har sitt ursprung i ett särskoleprojekt på Ljungbergsgymnasiet i Borlänge. Där startade Revyresan för tio år sedan och har sedan vuxit från en ren skolaktivitet, till dagens uppsättningar på, förutom vår hemarena Maximiteatern i Borlänge, fullsatta teaterscener och nöjesetablissemang runt om i Dalarna och Gästrikland.

NU SER VI OSS OM efter nya spännande utmaningar och platser för att få förmånen att leverera vår nästa stora scenuppsättning, *Revyresan 6*, som kommer att ha premiär våren 2019. Innan dess har vi en konsert i den pampiga Stora Tuna kyrka den 21 oktober 2018. Då sjunger vi tillsammans med vår gästartist John Lundvik, känd från årets Melodifestival där han placerade sig som trea.

Tidigare år har vi i kyrkan uppträtt tillsammans med bland annat Samuel Ljungblad och Johan Boding.

Vi vill nu alltså ta nästa steg på vår resa och söker därför efter samarbetspartners som, utifrån en lokal plattform, kan bistå med arrangemang i form av spelplats, marknadsföring, lokalt nätverk och annat som ger oss chansen att få glädja och förnöja just er publik.

VERKAR DET INTRESSANT? Hör av dig till kicki.bergsten@hotmail.se

BO-GUNNAR KARLSSON

Ansök om Parnevikstipendiet

Stipendiets ändamål är att stödja person, eller grupp, som på ett särskilt sätt bidragit till den svenska revykonstens bevarande och förnyelse och som dokumenterat en vilja att vidareutveckla sig inom sin genre.

Ansökan finns på www.revysm.se under fliken Tävla/Ansök

Prissumman skall användas till utbildning. Det är en förutsättning för att överhuvudtaget komma ifråga som stipendiat. Jury är styrelsen för Bosse Parneviks Stipendiefond.

Koll på kroppen

Ika Nord

TRE INTENSIVA, roliga timmar med Ika Nord fick vi seminariedeltagare uppleva: träna på att känna den egna kroppen, bestämma sig för en riktning och hålla sig till den. Öva på koncentration, kroppshållning och balans, dra nytta av nervositeten och adrenalintillskottet innan entrén till scenen. Praktiska övningar utan repliker.

IKA NORD som utbildats i Sverige, Frankrike och Kanada: i klassisk balett, som särskild elev hos mimaren Étienne Decroux, inom teater och clowneri, hade full koll på scennärvaron och publikkontakten och det räckte att se hennes kroppsspråk för att förstå vad hon talade om.

En annan skola hon talade varmt om var att spela gatuteater där den som agerar verkligen måste kunna fånga publiken för att människor ska välja att stanna till och se föreställningen.



Oj vad fort seminariet med Ika Nord passerade. Här är alla deltagare. Ika Nord? Översta raden, längst till höger. Foto: Eva Öhlin

IKA VÄXTE UPP i Halmstad. Säkert har du sett henne i rutan, som katten Findus, i adventskalender eller i filmen *Låt den rätte komma in*. Många är även de scenproduktioner som hon har medverkat i – med, eller utan skelett ...

De tre seminarietimmarna förflöt i en forsande fart och som ett avslutande råd på vägen fick vi ett citat av Shirley McLaine: *"Fear nothing. Be thyself and love the world."*

STINA ELG

Bra scen behöver inte vara dyr

Torsdagen den 7 augusti deltog jag i ett seminarium med Ljus & Dekor i Halmstad, med inriktning på revy-scenografi. Här är min rapport:

DET ÄR ETT 15-TAL revyare som på torsdagen letat sig ut till Ljus & Dekors lokaler i utkanten av Halmstad. Verksamheten är inrymd i moderna och ljusa industrilokaler gränsande till en liten golfbana. Här får vi ett varmt välkomnande av grundaren och delägaren Peter Dillberg.

Peter berättar om hur verksamheten föddes ur amatörteater på Kulturhuset i Halmstad på 80-talet. De första mer professionella stegen togs tillsammans med Stefan & Krister (Gerhardsson och Classon) en bit in på decenniet och sedan började verksamheten växa i takt med radarparets popularitet. Nu utformas och tillverkas dekor för ett flertal kunder runt om i Sverige och Norden och företaget har framför allt inriktat sig på att arbeta med privattestrar.

Konceptet är enkelt och relativt unikt: att ta ansvar för hela scenografiprocessen från idé till färdig produkt. Ljus & Dekor börjar med att ta reda på vilken scenografi kunden önskar och därefter funderar man,

vrider och vänder på möjligheterna, frågar sig gång på gång vad vill kunden säga med scenen... och sedan börjar man bygga modeller.

PETER DILLBERG leder oss in i ett rum fullsmockat med små scenmodeller i papp av alla tänkbara slag: små målade husgavlar, böjda fackverk och roterande scener.

I ett hörn av rummet ligger ett antal svenska och nordiska teaterscener i miniatyr staplade på varandra, redo att fyllas med alla möjliga bländande scenografier.

Sedan går vi ner till snickeriet där den slutgiltiga scenografin blir till. Peters kollega Robin har matat in en ritning i den datoriserade CNC-fräsen som på ett kick fräst ut alla delar till trappan ur en träskiva, färdiga att skruvas ihop innan frukost, vilket det har blivit tid för nu.

När första påtären hålls upp visar Peter bilder på olika scenografier som förfärdigats i Halmstad och samtalet går in på färg och struktur.

Någon undrar hur det är med bildtryck på ytor och vad en skall tänka på. Peters förslag är att ta ut ett exempel på en färgyta som man tycker är väsentlig och be om ett provtryck. Bara för att förhindra den dåliga stämning som kan uppstå i revygänget när

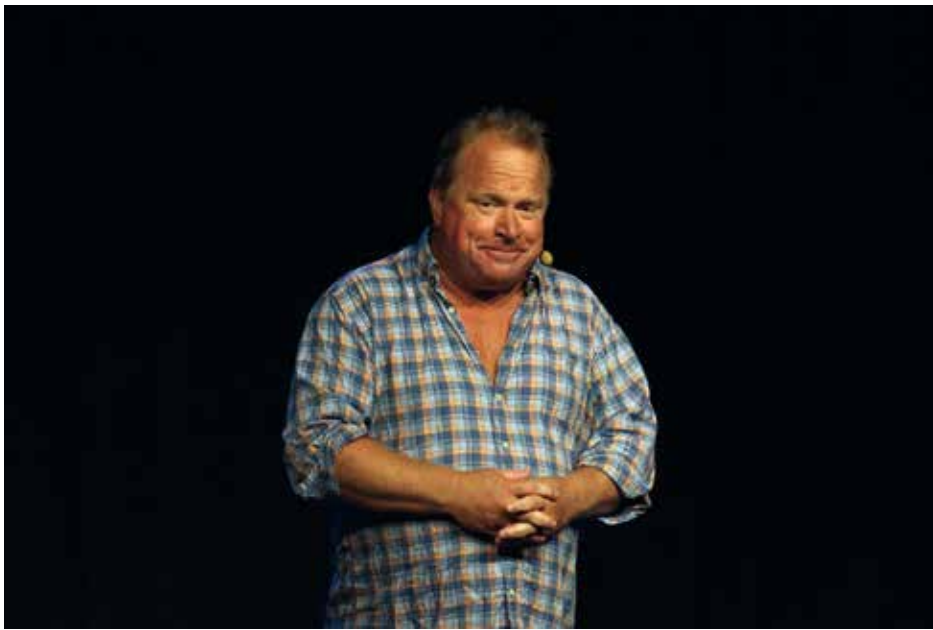


Scenografier i miniatyr. Peter Dillberg visade modeller av alla tänkbara slag. Foto: Lennart Müller.

de eldigt röda fönstblommorna plötsligt blivit gulligt rosa.

DE SISTA TIMMARNÄ av seminariet ägnar vi åt att se på olika LED-ljusarrangemang och prata projektorer. Ett budskap är att det inte behöver vara så dyrt att få en bra scen, bara man tänker till och gärna vänder och vrider på en modell innan man börjar bygga. Behöver vi tips och råd är vi välkomna att höra av oss. "Vi vet hur det är med amatörteater, vi har varit där själva" säger Peter när vi tar avsked efter en väldigt givande och inspirerande förmiddag.

LENNART MÜLLER



Claes Malmberg. Foto: Stina Elg

Kloka ord från

Claes Malmberg

Att en lördag förmiddag fånga en publik som består av scenvana, kanske kritiska, komiker. Ingen lätt sak. En del människor har förmågan att få en publik att lyssna. Claes Malmberg är en.

OM NJUTNINGEN i att improvisera och kopplingen mellan komik och musik. Om buddism och GAIS. Om figuren Ronny Jönsson, samarbetet med Jan Malmström, barndomen, uppväxten och skolgången som gick snett med 1,9 i slutbetyg i nian. Om debuten som gök i en barnföreläsning. Att Claes blev skådespelare - var det en slump?

Knappast.

CLAES MALMBERG har syns på ståuppscenen, i långfilmer, teveserier, musikaler, farser och tävlat i underhållningsprogram, men också vågat ta ställning i debatter. Han har även knipit Guldmasken för Bästa manliga musikalartist. Listan är så lång att den inte rymms här.

Något skryt fick vi inte höra, däremot öste han beröm över Jörgen Mörnbäck.

– Sveriges bästa imitator. Ja, förutom Bosse Parnevik då, han är ju nestorn.

Det gav extra glada skratt i salongen.

Claes berättade att hans pappa var operasångare och hade spelat in operettsånger på ett rullband. Pojken lyssnade och lärde sig sångerna utantill. Kanske var det inte så överraskande ändå att han som vuxen fick en roll i Vita hästen.

– Vita hästen är en fantastisk historia. Om jag ska vara ärlig, kanske den föreställning jag är mest stolt över att ha spelat, erkände Claes.

Och så avslöjade Claes Malmberg att han bott i Hindås ...

STINA ELG

Tipsa LIS om kursämnen!

VAD VILL DU LÄRA DIG MER OM?

LIS har tidigare bjudit in till kurshelger med utbud som medlemmarna har efterfrågat, men anmälningarna har trots detta varit för få för att kurserna ska kunna genomföras. Därför ber vi dig nu om hjälp: Vad behöver just du och din revygrupp?

SKRIV TILL:

LIS:s kansli info@lis.nu

Nyhet 2018

Revyloppet

LÖRDAG 11 AUGUSTI samlades ett skara deltagare utanför Halmstads teater för att delta i årets nyhet Revyloppet, 5 km utmed Nissan, ömsom asfalt, ömsom naturstig.

Loppet var ett ypperligt sätt att varva ner scennerverna och ladda batterierna inför finalen av Revy-SM. Det gjorde bland andra Östersundsrevyn innan de skulle agera mordutredare och tomater på Halmstad Teaters scen, vilket de gjorde med den äran.

TEXT: STINA ELG

FOTO: ÖSTERSUNDSREVVYN



Revygolfen

REVGOLFENS vara, eller icke vara har stötts och blötts de senaste åren. I år var det blött - och blåsig. Men revygolf, det blev det fredag morgon den 10 augusti.

Ett tappert gäng med mottot: *Det finns inget dåligt väder, bara dåliga förlorare* vågade sig ut på 18-hålsbanan vid Holm GK. Segrade gjorde Håkan Brunosson, Katrineholm.

TEXT: STINA ELG.

FOTO: HÅKAN BRUNOSSON



Några ord om juryarbetet



Johanna Sandström.
Foto: Martin Bergström, Lavendelfoto



Görel Groos Nordlund.
Foto: Privat



Peter Lindgren.
Foto: Privat



Hanna Johansson.
Foto: Rebecca Berndes

Nyfiken på hur jurygrupperna jobbar?
Här ger jurymedlemmarna oss en inblick i arbetet med att välja rätt vinnare i Revy-SM. Tre frågor har de fått från Andreas Zetterberg:

- 1) *Hur var det att sitta med i juryn och vara med och bestämma vilka som vinner Revy-SM?*
- 2) *Vad var svårast?*
- 3) *Skulle du rekommendera andra revyare att sitta med i juryn?*

Johanna Sandström, Torslandarevyn

- 1) Bra, och roligt! Det känns bra att ha möjlighet att vara med och påverka i demokratisk anda.
- 2) Det är ju bedömningen egentligen, vad man ska gå på, vilket av bedömningskriterierna man tycker ska dominera. Vad är viktigaste för publiken, tänker jag.
- 3) Ja, det är klart. Det tycker jag absolut man ska göra, man lär sig väldigt mycket!

Görel Groos Nordlund, Iggesundsrevyn

- 1) Det innebar ett stort ansvar, man ville verkligen göra ett bra jobb. Jag satt ju i lokalt men där hade jag önskat ett lite djupare förklaring än den som gavs av konferencieren. Jag hade gärna tagit emot nån tidningsartikel eller någon sorts ytterligare info.
- 2) Svårast var att det var olika typer av innehåll i klassen såsom sång och sketch och så vidare. Svårt att ställa dessa mot varandra.
- 3) Absolut, det var jätteroligt. Fantastisk roligt och ansvarsfull och man fick känna sig lite viktig!

Peter Lindgren, Färlarevyn

- 1) Vi var helt eniga, det var roligt och utvecklande att vara med.
- 2) Det var enkelt att välja vilken jag ville placera bäst, men sen var det svårt att välja vilka revyer jag ville sätta som tvåa och trea.
- 3) Absolut, absolut. Du får se bidragen flera gånger och då får bra underlag. Det är som en låt, man behöver höra den flera gången för att höra alla detaljer. Jag rekommenderar detta starkt, det var riktigt roligt.

Kent Karlsson, Tullmejsan

- 1) Intressant. Jag kände att jag hade "rätt tänk", vi var ganska eniga i juryn och jag fick som ett kvitto på att jag värdesätter de viktiga sakerna i ett revynummer.
- 2) Svårast var nog att hinna med och tänka på alla kriterier när man väl ska göra bedömningen. Jag tyckte dock att jag fattade helt rätt beslut när jag tänker efter.
- 3) Ja, det tycker jag, absolut.



Kent Karlsson,
Foto: Privat

Hanna Johansson, Mölnålsrevyn

- 1) Det var skojigt och spännande att få ta del av den delen av festivalen.
- 2) Jag dömde i lokalt, och där är det blandat innehåll. Den gemensamma nämnaren är ju det lokala fenomenet, men typen av framförande är varierat. Det var svårt att exempelvis ställa en sångtext mot en talad text. I detta fall var det ganska enkelt, men jag förstår att det kan vara svårt. Man måste fundera några varv på vad man tycker det är som funkar bra och så vidare.
- 3) Ja, men definitivt, ta chansen! Var med och tyck till om vad som är bra revy nu! Det är dessutom utvecklande för sin egen och sin revys del att tänka igenom kriterierna, man borde bli bättre på revyverksamhet även i den egna revyn som följd.



Musikalen Wicked i Hector Rojos uppsättning med mexikanska ungdomar.



Hector och jag vid pyramiderna i Chichen Itza.



Min familj blir intervjuad i lokal-tv om hur de tycker om föreställningen och musiken jag spelat in.

Musikal i Mexiko City

I somras var vi i Mexico. Dels för att semestra, dels för att titta på musikal. Hector Rojo, min vän och kund, arbetar som kapten på Aeromèxico, men hans passion är att sätta upp musikaler med ungdomar.

NÄR JAG INTE JOBBAR på LIS är jag musiker och tillverkare av musikbakgrunder. Min absolut största kund heter Hector och är kapten på Aeromèxico i Mexico City. Hans passion är dock att sätta upp musikaler med ungdomsteatergrupper som han coachar på fritiden. För några år sedan fann han mig och min sidobusiness. Den första musikalen jag spelade in åt honom var *Wicked*, en sorts twist på *Trollkarlen från Oz*, och den har spelats flitigt i bland annat London och Helsingfors. Mitt uppdrag är att få musiken att låta så live, dvs på riktigt, som möjligt. Jag gör även övningsfiler till dem att repa till.

Nog om det, via Florida reste vi i somras till Mexico City. En fantastiskt rörig stad med 23 miljoner invånare, där man direkt kan glömma att hyra bil. Anledningen att vi besökte just Mexico City var inte bara att träffa Hector – vi skulle även gå på musikal. För två år sedan spelade de *Wicked* för första gången och nu, delvis för

att vi var där, satte de upp den igen. Stadsdelen där de håller till låter dem, för en låg hyra, använda en mindre teater – bara 750 platser – att spela på. Jag såg både matiné- och kvällsföreställningarna. De har alltså fler ungdomar än det finns roller, så de alternerar mellan de stora rollerna och att vara med i kören, men genom att se båda föreställningarna kunde jag se alla ungdomar i alla roller, eftersom alla ville ha just min feedback på sin insats.

MUSIKALEN VAR FANTASTISK. Hector och hans gäng jobbar stenhårt med alla komponenter i föreställningen. Kläder, scenografi, ljud, ljus, smink och peruk höll en nivå som var högt över det jag förväntat mig. Och vilka skickliga ungdomar! *Wicked* är inte lätt, den innehåller musikaliskt luriga passager och är röstmässigt ordentligt krävande, men ungdomarna satte det med bravur. Efter föreställningarna blev jag uppkallad på scenen för att säga några ord, och jag hade svårt att finna dem för att nog tacka för showen.

Nu är *Wicked* färdigspelad för dem, men Hector känner till andra ungdomsteatergrupper och gymnasieskolor som vill hyra in hela paketet; kläder, musik, rekvisita och rubbet. Nästa musikal är *Miss Saigon* och den är i dagsläget 70 procent klar från min sida sett.

EFTER VÅRA DAGAR i Mexico City, som vi totalt spenderade med Hector med familj, bar det av till Cancún och Playa del Carmen i en dryg vecka. Vi badade i underjordiska sjöar, såg flamingos och även Sverige besegra Mexico.

Vi längtar tillbaka.

TEXT OCH FOTO: ANDREAS ZETTERBERG



Jag tillsammans med fen Glinda och häxan Elphaba, mästertligt spelade av Andrea Enriques respektive Salma Taymani (som barn spelade hon Kims barn i proffsuppsättningen av Miss Saigon i Mexico City)



Det är dags att trappa ner, är Eva Milessons beslut. Foto: Stina Elg.

MEN VARFÖR?

– Man tröttnar ju lite på sig själv, tappar adrenalinkicken liksom, förklarar Eva Milesson.

Samtidigt påpekar hon att beslutet att lägga av inte är något dramatiskt utan att det har växt fram. Blodtrycket sjönk efter beslutet och hon kände att beslutet var rätt.

DET VAR 1982 som Eva fick frågan att vara med och starta dåvarande Torsåsrevyn. Hon hade tidigare sökt scenskolan och svaret blev: ja. Sedan dess har hon alltså hållit på! Den första revyn hette *Proppen ur* och det skulle bli hela 28 år till i Torsås innan föreningen valde att avveckla för att senare bli Revyarna i Torsås.

– Anna och Martin Rydell spelade också i Torsås och när de flyttade in till Kalmar för att dra igång Kalmarsundsrevyn fick jag hänga med. Och det var väldigt skönt! Tidigare hade jag ju fått lov att ta mycket ansvar, som man måste i en ideell förening. Nu var det slut med styrelsearbete och jag fick ta del av godbitarna bara.

Revyn har gett henne mycket och Eva tycker att just revy är en mycket bra grund att stå på om man vill vidare i underhållningsbranschen.

– Titta bara på revyfestivalen vilka talanger det finns!

Hon berömmar också LIS för det utvecklingsarbete som pågått under de senaste åren.

– Det är mer kvalitet nu, styrelsen har jobbat fram en bra organisation och numera är jag enskild medlem.

EVA MILESSON har ofta fått spela många roliga tanter. Men också ersättningsko!

– Ha, ha, ja, på SM fick jag vara ersättningsko i en sketch vi gjorde, annars har det blivit många arga käringar på scenen. Owe

Eva Milesson en evigt ung primadonna

I vinter har Kalmarsundsrevyn åter premiär men den här gången blir det inte riktigt som det brukar. Den här gången blir det utan **Eva Milesson**. Efter 37 imponerande revyår ska hon nu lägga revyn på hyllan.



Martinsson skrev gärna sådana roller till mig och det har varit kul. Ett annat minne är från förra året när vi sjöng en sång om bruna bönor. Jag hade en så kallad frozen shoulder och kunde bara göra koreografin med högerarmen, det såg nog lite roligt ut men det gick inte att lyfta vänsterarmen.

Eva minns många härliga revyhändelser.

– En annan gång satt jag bredvid Hasse Wallman på festiv-albanketten, jag hade väl inte så bra koll, var lite överallt och frågade honom ”vad jobbar du med då?”

Till vardags arbetar Eva med marknadsföring efter en lång karriär på bank innan det.

– Ja, jösses, när barnen var små och jag var tvungen att jobba på banken i mellandagarna samtidigt som man alltid hade en revypremiär runt hörnet, det var svårt att få ihop ibland! Jag får passa på att tacka alla arbetsgivare jag haft som gett mig ledigt i tid och otid, skrattar Eva.

Hon vill också passa på att tacka alla kulturarbetare hon jobbat med, både i Torsås och i Kalmar, publiken och alla fans. Men vill man se Eva underhålla finns fortfarande chans till det, även om det inte är på revyscenen. Hon har ett eget företag nämligen, Kalaspinglan, där hon kör minishower med mycket rock ’n roll och liveband på konferenser och liknande. Och kanske kan det även bli någonting vid huset i Spanien, ”30 stolar på en bakgård” kan vara en bra titel på något kanske?

– Ja, vem vet? En sak är säker i alla fall, jag ska gå på premiären av Kalmarsundsrevyn! Men jag kommer säkert att gråta en skvätt.

TEXT: CISSIE BRUNOSSON
FOTO: STINA ELG

Estradören från Lindesberg

Stefan Jansson är en man på nyss fyllda 40 år, uppvuxen utanför Lindesberg, och som har hunnit med en hel del.

I SIN UNGDOM var Stefan Jansson med och startade en lokal teatergrupp som han snart också började skriva texter till. Stefan har skrivit egna texter sedan han var elva år och komponerat musik sedan han var arton, ofta i parodisk form. Grunden för hans skapande har i stort sett alltid utgått från revy- och kabarétradition.

Efter genomgången gymnasium i Örebro, blev Stefan bland annat cirkelledare i teater, projektledare/producent för Kulturförvaltningen i Lindesberg och årsanställd skådespelare vid Länsteatern i Örebro, för att sedan ta ett vikariat som teaterpedagog vid Kulturskolan i Lindesberg. Efter ett tag beslöt han sig för att studera till teaterpedagog.

Parallellt med arbetet som teaterpedagog har Stefan fortsatt att regissera, producera och spela i flera olika teaterproduktioner.

JA DU, Stefan har hunnit med en hel del, hans revyhistoria är lång och den verkar inte vara slut än.

– Jag började i Grönbo som 7-åring och fortsatte sen till Finnåkersrevyn som tonåring och sedan blev det Trebodarevyn i 11 år och där slutade jag 2006, säger Stefan och berättar även att han har varit med på en del Revyrixdagar i LIS-sammanhang.

Stefan är medlem i LIS med sin förening Janssons frestelser. 2005 fick han silverdiplom.

– Just nu håller jag på med en föreställning som heter *JANSSON med mera, med flera – bitterljuv och stundom underbar underhållning* som jag har framfört både i Örebro, Lindesberg och på turné. Mina

föreställningar innehåller aktuella ämnen och företeelser och består av varannan sång och varannan sketch, eller monolog.

REVY ÄR en tillåtande scenkonst form men också svårast, den värnar möjligheter men också svårigheter, menar Stefan.

Stefan är också mycket intresserad av revyhistoria och har medverkat i Sveriges radio podden "Snedtänkt" två gånger och pratat om "revyns övergångspersoner."

Du kommer framföra din föreställning en sista gång 7/9 i Lindesberg och du ville göra den en gång till innan valet. Ja jag ville förmedla några händelser i vår nutid som kan vara bra för människor att tänka till om inför valet, säger Stefan. I föreställningen har Stefan utmanat sig sångmässigt genom att använda gammal musik och skrivit ny text till bl a Noel Coward låtar.

Från och med september ska Stefan prova på en ny tjänst

– Ja jag ska ta tjänstledigt från Kulturskolan i Lindesberg och vikariera som amatörteaterkonsulent i Örebro län, det ska bli spännande och roligt, avslutar Stefan.

Vi önskar Stefan lycka till med nya jobbet och hoppas få se mer av honom i LIS-sammanhang.

ANETTE JAKOBSSON



Enmansrevy på två personer. Stefan Jansson frestar med *JANSSON med mera, med flera – bitterljuv och stundom underbar underhållning*. Foto: Anette Jakobsson.



Eksjörevyn på en scen som har använts av civila för att roa alla. Ska den åter vara till för enbart Fortifikationsverket? Foto: Kjell Holgersson

Scenkonst utan scen

I år hette EksjöRevyns föreställning "41-åringen som försvann" eftersom revyn hade gjort ett hopp i den 40-åriga traditionen. Ingen av oss hade då en aning om att det nästan var ett jättecken på vad som komma skulle.

EFTER ATT VI hade avslutat och sången och applåderna hade rungat färdigt inne i den gamla fritidsgården, fick vi signaler om att allt inte stod rätt till. "Det sägs att man inte får vara på fritidsgården nå't mer." "Ja jag har hört att man inte vill hyra ut den längre..."

Nyheten slog ner som en bomb. Fortifikationsverket, som är ansvariga för lokalerna, sa stopp. Inga fler civila på scenen. Ingen riksteater, ingen musikal, inga revyer – nej noll zilch niet ... det går inte! BASTA!

Vi och de andra berörda föreningarna ruskade på huvudet och undrade: Hur är detta möjligt? En scen som hade använts av civila för att roa ALLA intresserade från när och fjärran i över 40 år, med

långt fler värnpliktiga på ING2 än på den gamla goda tiden och utan några som helst problem.

Eksjöborna trodde inte sina öron: "Har de blivit alldeles galna däruppe på Fortifikationsverket? Här ställer vi upp mangrant för varandra och så nu detta!"

Generationer av barn och vuxna som tittat, lyssnat eller själva dansat på den scenen finner sig nu vara utestängda i ett nafs. Från en plats som betytt så mycket för dem och där de har fejat och putsat och ordnat i årtionden.

Många är de som har byggt, dragit kablar, skruvat stolar och skänkt både tid och pengar. Företag har sponsrat, kommunen har sponsrat. Och en ännu obekräftad källa säger att det var krigsfångarna på "schlätta" som byggde stommen och scenen åt Eksjö stads innevånare som tack för det stöd de fick när de skulle utlämnas.

KOMMUNLEDNINGEN KÄMPAR nu hårt för att föreningarna ska få tillgång till scenen igen, men Fortifikationsverket reser sig som den kinesiska muren och ger sina färdiga standardsvar åt alla som försö-

ker få verket att ta reson. Den här scenen lämpar sig såväl för fina skådespel, sköna musikal, roliga revyer och en liknande är svårt att hitta i lilla Eksjö. Utan den hade vi inte valt de dansnummer som vi hade och därmed inte tagit oss direkt till final i Revy-SM.

SÅ NU ÅTERSTÅR bara för oss i revyn att kämpa för att få vår scen tillbaka och tillsammans med övriga föreningar i Eksjö har vi en namninsamling som man gärna får skriva på. Den hittar ni på namnet Rädda kulturen i Eksjö på skrivunder.com

Under tiden gnuggar vi våra geniknölar för att försöka hitta en ny scen så att revyn i Eksjö kan få leva vidare. Och den dagen kommer när vi återigen kan stå på fritidsgården igen. Det är ett som är säkert, vi måste bara klura ut hur det ska ske och höja våra röster så det går rundgång i lokalerna på Fortifikationsverket.

Tack för ordet.

SAIMY SWÄRD
OCH ALLA VI ANDRA I EKSJÖREVYN

Stipendium till

Mathilde Stavehaug

I samband med revysoarén "På hemmaplan" i Horndal den 24 juli, delades det tredje stipendiet till revyprofilen Stig Ernst Söderkvists minne ut.

DET BLEV ENTREPRENÖREN och revyak-tören Mathilde Stavehaug från Eskilstuna, som fick ta emot stipendiet och en check på 20 000 kronor.

Mathilde Stavehaug är 22 år och kommer från Eskilstuna och redan som 14-åring debuterade hon som dansare i Eskilstunarevyn. Mathilde fick även, efter något år, med kort varsel hoppa in som aktör efter ett avhopp i revyensemblen. Några år senare hade ägarna av Eskilstunarevyn bestämt sig för att lägga av och inför hotet om att inte få spela revy, köpte Mathilde det bolag som äger Eskilstunarevyn – vid 20 års ålder! Därigenom fick hon producent- och arbetsgivaransvaret för Svealands största revy. 2015 tilldelades Mathilde även Bosse Parneviks stipendium.

MOTIVERINGEN till stipendiet löd:

"En talangfull artist med smittande glädje. En mångsidig revyentreprenör i sann Stig Söderkvistsk anda, i den bransch som av Karl Gerhard kallades den tunga industrin."

I och med sommarens stipendium till Mathilde Stavehaug har nu Stiftelsen Stig Ernst Söderkvists Minnesfond delat ut stipendium på totalt 55 000 kronor. Tidigare stipendiater är 2016 - Daniel Kane och 2014 - David Johansson.



Mathilde Stavehaug är vd för Eskilstunarevyn AB som blev svenska mästare i klassen Dans & Rytin med numret "Obalans" vid Revy-SM i Halmstad. Foto: Mats Eklund.

I föreställningen, som utöver stipendieutdelningen bjöd på många skratt, mycket musik och en hel del tillbakablickar på Stig Söderkvists revykarriär, medverkade den senaste stipendiaten illusionisten Daniel Kane från Örebro, samt Lars Hjertner, Mats Eklund, Britt Gruving-Fjellner, Elin Öhman och från Karlskoga revyn medverkade Anette Jakobsson och J B Olofsson. Kapellmästare var Mats Johansson.

MATS EKLUND,
ORDFÖRANDE I STIFTELSEN
STIG ERNST SÖDERKVISTS MINNESFOND

Sök innan
15 oktober!

Laila Westersunds revystipendium

LAILA WESTERSUNDS revystipendium delas årligen ut av Stiftelsen Sällskapet Stallfåglarnas Stipendiefond och går till två personer som är verksamma i revykonstens områden.

PERSONEN SOM söker revystipendiet ska vara revy hängiven och vara verksam i Laila Westersunds anda.

Den sökande får inte ha någon formell teaterutbildning ej heller vara helt professionell. Däremot gärna proffsig!

SKICKA IN din anmälan senast 15 oktober till Gunilla Lyden Klocktorner@scif.se

LÄS MER om stipendiet och om hur du ansöker på www.lis.nu/laila-westersund-stipendiet/

Det går även bra att nominera lämpliga kandidater. Alla som passar in på önskade kriterier är välkomna att söka.



CARINA PERENKRANZ
SÄLLSKAPET STALLFÅGLARNA

Välkomna!

Nya medlemmar

- Nyköpings Lokalrevy, premium
- Revyräven, premium
- Peter Mannerfelt, bas
- Lena Moberg, bas
- Nils Hagbard, bas



Nyköpings Lokalrevy, nya medlemmar i LIS och förstagångsbesökare på Svensk Revy-festival i Halmstad Foto: Stina Elg

Standup i Borgholm

Manus: Owe Martinsson

Personer: O=Owe Martinsson, J=Jessica Persson, L=Lars Magnusson

Scen: Svensk Revy möter två skåningar som sprider skratt i Småland.



Jessica Persson oh Lars Magnusson
trivs ypperligt på Öland. Foto: Privat.

- O Ja, då befinner vi oss i SM-staden Halmstad och har träffat Jessica Persson och Lars Magnusson i Osbyrevyn. Först måste jag gratulera till att fått med nummer i alla klasser i SM.
- J Ja, tack.
- L Passa på att gratulera nu. Men givetvis är vi jätteglda.
- O Marknadsmässigt måste det väl vara en jättegrej inför nästa revysäsong?
- J Jo, det är det ju. Fem nummer i semifinalerna och vi gick vidare till final med tre av dem.
- O Det är ju många revyer som startat sin framgång på just det sättet.
- L Det är femte året vi kör nu och SM är jätteviktigt för oss.
- O En kvalitetsstämpel helt enkelt. Vi säger ju alla att vi är bäst, men det är ju ett strå vassare om någon annan säger det. För att övergå till nästa succé: standupen i Borgholm i sommar.
- J Vi tycker så mycket om att vara i Borgholm. I två år har vi satt upp en fars som inte riktigt bar sig. Då kände vi att vi måste göra något annat. Lasse har ju hållit på med stand up i 30 år och sen har vi ett skötebarn som heter Borgen i Osby, där vi kör stand up. Därför bestämde vi oss för att köra fyra kvällar i Borgholm på Stadsmuseets trädgård.
- L Vi hade ju provat två gånger innan och det gav mersmak. Nu körde vi med fyra kända komiker och lika många okända som vi sett innan och kände till deras kapacitet.
- O Ni har vad jag förstår ett riktigt bra kontaktnät runt om i landet.
- L Ja, det har vi. Kommer ihåg att min första klubb var i Älmhult. Där presenterade jag en ny kille som heter Johan Glans.
- O Oh, en favorit. Gärna nästa år i Borgholm.
- J Ska vi komma ihåg.
- L Vi kör standup lite var stans och hittar ibland guldkorn.
- O Tobias Persson kommer att få besök av oss på Kalmar Teater i oktober. Riktigt bra.
- J Alla kvällarna i Borgholm har ju varit otroligt lyckade. Bra komiker roliga komiker och trevliga människor.
- L Och tur med vädret.
- J Det sprider sig även bland komikerna att det är bra kvällar.
- O Sen får vi ju inte glömma att ni själva både uppträder och håller i det hela.
- L Bra arrangemang, bra lokaliteter och bra publik drar.
- J Sista gången satte vi in extrastolar, men det slutade med att man tog med sig egna stolar, bara man fick komma in.
- O Jättekul att det gått så bra. Vill verkligen gratulera.
- L o J Tack så mycket!
- J Vi kommer tillbaka nästa år.
- O Det var den slutpoängen jag vill ha.

Östersund nästa ...

DEN 7-10 AUGUSTI 2019, lägg dessa datum på minnet. Då är det nämligen dags för Svensk Revyfestival i Jämtland, Sveriges enda landskap med egen republik.

ÖSTERSUNDSREVVYN har lovat att det ska bli kul, det gjorde de vid revybanketten när årets arrangörer överräckte Revy-SM-hatten. Som en föraning på vad som komma skall drog Jämtlandsgänget med sig hela banketten i Jämtlandssången (till beatboxing av Patrik Zackrisson). Det är väl lika bra att vi lär oss den:



Jämtlandssången

Text: P G Norman/Bo Oscarsson 1983

Musik: Trad.

*Mæ går på stigom
å leit oss opp öve bakkan,
bort milla åkrom, opp hitat vållom,
der bjällan pingel skvällht
i jøensmässti.*

*Mæ sir frå højdrom
bort mot åsom,
der kjørsan står milla gålom
bort ditat fjällom vår
der Skuta står
så gnistrenes vit.*

*Fejen så sjong mæ att,
JAMTLANN DE E LANNE VÅRT!
i tusen år ha mæ hadd'e,
håll'e därför hårt.
Ler ta den friheit
som fedran ein gång at oss ga!
Hen ske mæ læva å minnes allht,
som fedran oss sa!*



Revy Resan



Biljetter
Turistbyrå 0771 - 62 62 62

Ger kärlek!



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR**AB ilmonte**

**Välkommen
till våra kontor
och lager i
Halmstad
och
Stockholm**

- Brandklassade textilier
- Konfektion i egen ateljé
- Ridåer
- Horisontvävar
- Dansmattor
- Nålfiltsmattor
- Scenpodier
- Projektionsfolier
- Filmdukar
- Stolar -Teater -Bio -Hörsal
- Teleskopläktare
- Scenteknik
- Lingångssystem
- Ridåskenor

**VI STÅR FÖR KUNSKAP, KREATIVITET OCH KOMPETENS - ETT RESULTAT AV MÅNGA ÅRS ERFARENHET I BRANSCHEN**

Nattflyvägen 7
SE-313 50 ÅLED (Halmstad)
☎ +46-(0)35-18 19 40
☎ +46-(0)35-18 19 49

www.ilmonte.sesales@ilmonte.se

Döbelnsgatan 5
SE-111 40 STOCKHOLM
☎ +46-(0)8-411 04 15

