

Revyskolan
sista
delen

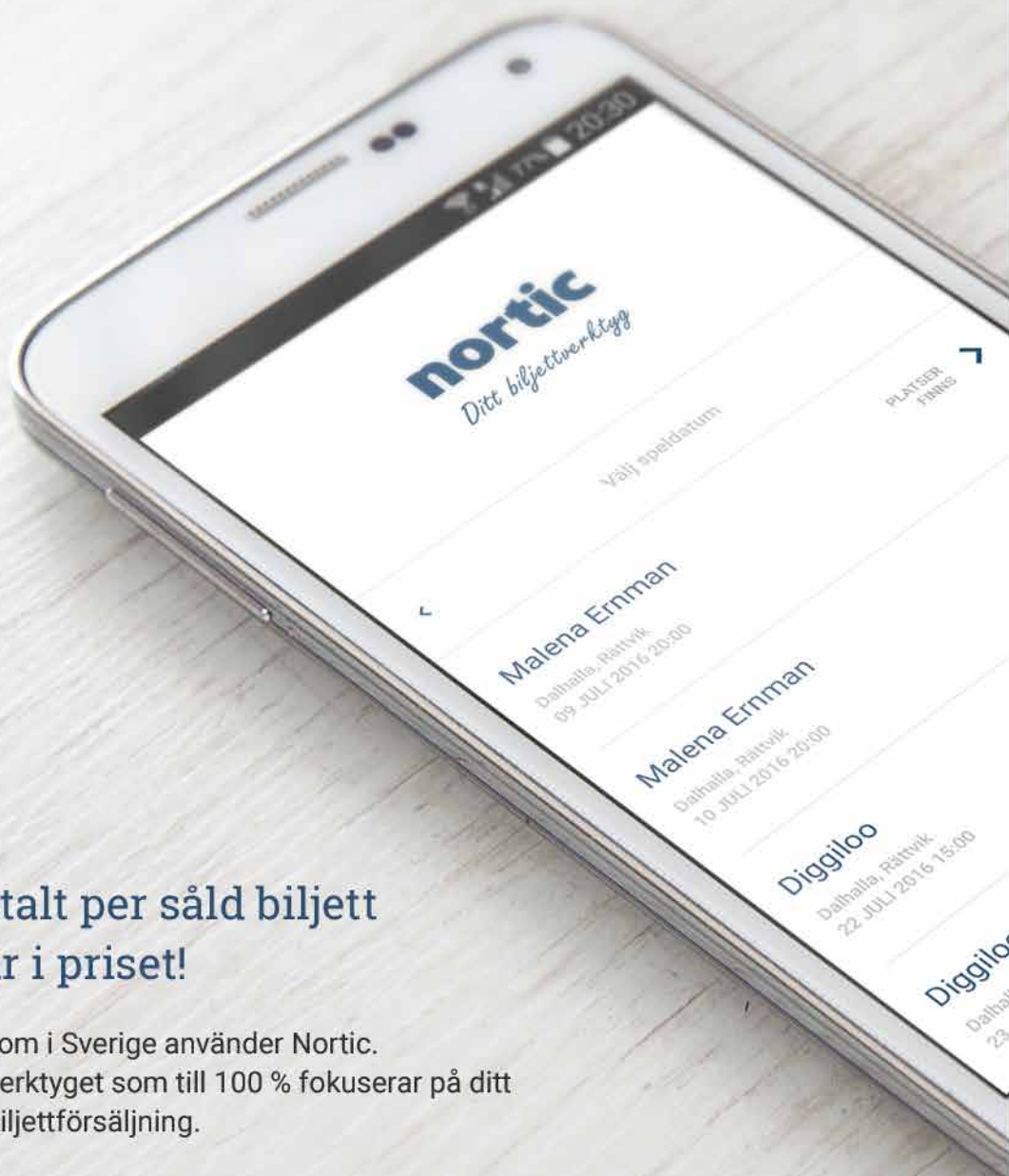
Lidningen svensk Revy

- Styrelsen på Sverigeturné
- Revyskolan om scenografi
- Västerviksrevyn kör vidare



nortic

Ditt biljettverktyg



Vi tar endast betalt per såld biljett - allt annat ingår i priset!

Över 500 arrangörer runt om i Sverige använder Nortic.
Nortic är det enda biljettverktyget som till 100 % fokuserar på ditt eget varumärke och din biljettförsäljning.

KRALL



ÖSTGÖTA
TEATERN



Nortic, biljettverktyget för dig och dina kunder!

LÄS MER PÅ NORTIC.SE

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare

Stig Josefalk Bergman
Tel 070 842 91 87

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, förbundssekreterare
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonsspriser 2018

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS styrelse

Ordf: Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu

Innehåll

- 4 Ordförande: Vetenskapen gör framsteg
- 4 Medlemskap i LIS
- 5 Kansliet: God fortsättning
- 5 Tankar från redaktören
- 6 LIS:s kurshelg i Katrineholm
- 7 Några första avslöjanden ...
- 7 Viktiga datum inför Svensk Revyfestival 2018
- 8 Hallå där Mathilde Stavehaug
- 8 Trosas egen eldsjäl
- 9 Bertil Schough har spelat 1500 gånger
- 10 Duran & Mollan på Oscarsteatern
- 11 Bildkryss
- 12 Laila Westersund-stipendiet till Niklas Nilsson
- 13 Hörde vi rätt, Lerumsrevyn?
- 14 Revyskolan del 9: Scenografi och byggnation
- 16 Slutord för Revyskolan
- 17 Tävlingsregler 2018
- 18 Styrelsen på Sverigeturné
- 20 Jessica och Lars – LIS:s nya diplomater
- 21 Västerviksrevyn kör vidare
- 22 Inga fler fredagar för Vetlanda?
- 23 LT:s kulturpris till Östersundsrevyn



Ovan: Mycket silvertejp gick åt till att göra den burken ... Läs mer på sidan 19.
Foto: Maria Stansert, Ljungbyrevyn

Omslagsbild: Bertil Schough överraskades på scenen efter 1500 föreställningar i Falkenberg. Läs mer på sidan 9. Foto: Martin Johansson/FALO

Vetenskapen gör framsteg



Stig Josfalk Bergman. Foto: Stina Elg.

UNDER ETT ANTAL VECKOR råder ett intensivt planerande och minutschema för de i styrelsen som inte själva spelar revy. Styrelsen har nämligen som mål att, under en femårsperiod, besöka alla medlemsgrupper som spelar revy. Eftersom Sverige är ett land med långa avstånd måste vi ibland ta flyget till hjälp för att uppfylla vår målsättning. Trots att det numera är bekant att flyga ska man inte göra, eftersom det inte är bra för miljön.

När jag skulle bege mig till Östersund, fick jag mig till livs en helt ny kunskap, när jag skulle ta mig igenom säkerhetskontrollen. Först och främst hade jag en tjock bok nedstoppad i ett ytterfack i min väska. Boken var tydligen en stor säkerhetsrisk, eller om den förstörde möjligheten att röntga min väska. Något galet var det eftersom jag var tvungen att ta bort boken ur väskan och lägga den i

en egen back, varpå de på nytt körde min väska genom röntgen. Personalen blev inte nöjda trots detta. Det hade fått ögonen på min necessär. Det var bara att packa upp den ur väskan för en separat kontroll. Säkerhetsmannen påpekade att man bara fick ha 100 ml vätska med sig. För mig var det inga problem eftersom jag visste att jag bara hade en liten skvätt parfym med mig.

Nu var det inte så enkelt. Helt plötsligt hade vetenskapen gjort stora framsteg. Det kan även vara EU som har tänkt till, eftersom inget är omöjligt för dem. Enligt den senaste vetenskapen kan saker som är i fast form helt plötsligt klassas som en vätska. Alltså är numera ett deostick en vätska. Tandkräm är en vätska. En salva som jag har för min psoriasis räknas också som vätska. Inget förvånar mig dock numera i vårt snabba kunskapssamhälle, där det kommer nya upptäckter var dag. EU har ju, för att rädda morotsjuicen, klassificerat moroten som en frukt, eftersom juice bara får kallas juice om den är gjord på en frukt.

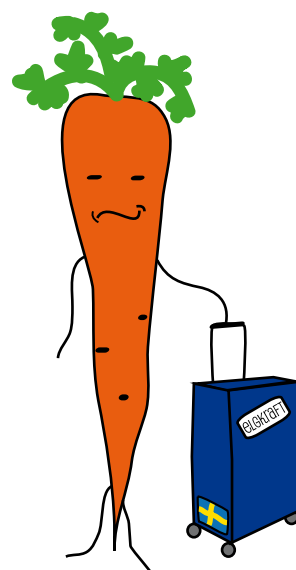
Nu sågs jag tydligen inte som någon terrorist, eftersom säkerhetskontrollen lät mig passera med alla mina vätskor.

NÄR JAG SKULLE passera säkerhetskontrollen i Visby var jag en av två som dessutom blev uttagen, slumpvis som de sa, för en noggrannare kontroll, men det är en an-

nan historia. Nu har jag i alla fall lärt mig att alltid plocka fram min necessär och lägga den i en egen back när jag ska passera säkerhetskontrollen.

MED FÖRHOPNING om att ni alla får en skön och behaglig vår.

STIG JB



Fruktad vätska med väska? Illustration: Stina Elg

Medlemskap i LIS



Under en period har LIS observerat en ökning av anmälningar om att få vara enskild medlem i vår organisation, vilket har glatt oss i styrelsen.

DET ÄR JU ALLTID POSITIVT att Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige är så intressant att många tycker att de vill delta i och stötta verksamheten.

Nu har vi uppträckt några problem i samband med ansökningarna till enskild medlem. Några sökande är samtidigt medlemmar i en annan revy som inte är

medlem i LIS, vilket innebär att man som enskild medlem kan ta del av LIS:s service, till exempel vår fantastiska textbank.

DETTA ÄR FÖRDELAR som våra medlemsgrupper betalar serviceavgift för. Vi finner detta vara ett osolidariskt sätt att införskaffa sin revy bra revynummer.

Detta är naturligtvis inget som LIS kan medverka till.

Avgiften för att vara enskild medlem är lägre än den medlemsavgift som betalas av en revygrupp. En avgift som ändå är så låg att varje revygrupp borde inse fördelarna med att vara medlem i LIS.

FÖR ATT komma till rätta med problemet har styrelsen nu beslutat att se över hur ett medlemskap inom LIS ska se ut och vilka förmåner som ingår i att vara enskild medlem respektive gruppmedlem. Arbetet beräknas vara klart senast till årsmötet 2018 varvid styrelsen kommer att lägga fram ett förslag, som kommer att förhindra denna form om ett osolidariskt utnyttjande av medlemskap.

STYRELSEN

God fortsättning!



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

GOD FORTSÄTTNING, alla fina medlemmar! För jag tycker verkligen att fortsättningen är god. Som vanligt i januari strömmar det in lovord om revyer. Främst via Facebook, men även på andra sätt. Tyvärr verkar en trend på nätet vara att tidningarna mer och mer lägger revyrecensionerna som premiumartiklar. Tråkigt tycker jag, men svårt att påverka. De måste ju också ha intäkter.

TRE SAKER ÄR VIKTIGA NU: STIM-rapportering, LIS-kurshelgen och anmälan av nummer till Revy-SM.

När ni har spelat färdigt er revy, får ni (förr eller senare) en anmodan från STIM (dvs en pappersblankett) som ska fyllas i och returneras inom två veckor, annars kan ni åka på böter.

Detta är givetvis inget som LIS har hittat på, utan det gäller alla i hela kultursektorn. Det finns en jättetydlig guide kring allt detta på vår hemsida, närmare bestämt på <http://www.lis.nu/musikanvandning-och-stim/>. Ni kan även förekomma STIM genom att på förhand fylla i en pdf-blankett och mejla in.

NI HAR VÄL inte missat den fantastiska LIS-kurshelgen i Katrineholm, 7-8 april?

(Läs mer på sidan 6.) Nu är det hög tid att anmäla sig. Det är ni medlemmar som har valt kursämnen och vi kan utlova en riktigt hög kvalitet. Sista anmälningdag är 6 mars.

SOM NI OCKSÅ VET är anmälan till Revy-SM 2018 i full gång. Gå till www.lis.nu och klicka dig vidare. Det finns tydliga instruktioner för hur du ska göra, till och med förpackat i en informationsfilm med steg-för-steganvisningar. Lägg märke till förändringarna som skett vad gäller klassdefinitioner (finns det givetvis också en informationsfilm om, vad annars!) och kolla på hur filerna ska namnges (gissa om det finns en film för det, rätt gissning vinner en begagnad luftgitarr).

Sista dag att anmäla nummer till Revy-SM är 12 mars, men jag önskar att ni har lite framförhållning och gör jobbet som senast ett par dagar innan, för att undvika panik i elfte timmen. Betänk också det jag mejlade till er i januari, att nummer från Youtube och liknande oftast inte kan användas, för att de helt enkelt är för gamla.

SEDAN EN TID tillbaka är det också möjligt att ansöka om Parnevikstipendiet, där är sista datum 30 maj (Parnevikstiftelsen materialet tillhanda). Povels Penna kan ansökas om året runt och ens ansökan är aktiv i tre år. Info om dessa båda ansökningar finns på samma ställe som ni laddar upp filer till SM, se vår hemsida för mer info.

Over and out, och lycka till ni revyer som har föreställningar kvar att spela.

ANDREAS ZETTERBERG
FÖRBUNDSSEKRETERARE, LIS

Tankar från
redaktören



Stina Elg. Foto: Mats Hjulín.

LIS:S STYRELSE har varit på turné till medlemsgrupperna för att dela ut diplom till välförtjänta (oftast ideella) revyarebetare.

Jag har förstås pratat med en del revygrupper under tidningsproduktionen, men tyvärr inte sett en enda revy denna vinter. Fars har jag däremot sett, "Titta inte i påsen". Den var överraskande och rolig med ett, för farsar, ovanligt tema.

BERTIL SCHOUGH i Falkenberg har sett otroligt mycket revy, från scensidan. En intressant person att intervjua, särskilt som vi upptäckte att vi har några gemensamma vänner: Fiol, dragspel och gitarr. Läs om Bertils rekordmånga timmar på revyscenen på sidan 9.

LERUMSREVVYN firar 45 plus i år, men så värst mycket firande har det inte blivit. De har haft jämnt göra med själva revyarbetet för att "Alla ska gå" på föreställningarna i Lerum.

En annan revy som firar plus är Hovmantorpsrevyn som nu är 34 fyllda, men tilldelats diplom för 30. Alla skäl att fira födelsedag är goda.

EN GOD ANLEDNING att fira är att artikkelserien Revyskolan nu är framme vid final efter 10 minus. Hur det kommer sig förklarar Andreas Zetterberg på sidan 16. Men innan du läser det vill du förstås lära dig mer om scenografi i del 9.

STINA ELG
SVENSK REVY



Dags för diplomutdelning?

FÖR FÖRTJÄNSTFULLT REVYARBETE delar LIS ut diplom i olika valörer:

- 10 år bronsdiplom
- 20 år silverdiplom
- 30 år gulddiplom
- 45 år en minnesgåva

VI HOPPAS ATT våra revygrupper tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Styrelsen besöker gärna revyn, i mån av tid, för att dela ut diplom. Beställ diplom via formuläret på www.lis.nu



LIS:s kurshelg 7-8/4 2018

Katrineholm



IMITERA MERA

Anders Mårtensson

Anders är en av Sveriges mest kända imitatörer, och på kursen lär han ut dialekter och imitationer. Ni sjunger, pratar, härmas, improviserar och har roligt tillsammans. Inga förkunskaper krävs!
(Foto: Kaj Grönberg)



SCENKOSTYM

Caroline Eriksson

Caroline arbetar som kostymör på Falkenbergsrevyn och på andra uppsättningar. Hon visar hur man arbetar med kostym, från idé till sömnad. Hon visar även sina bästa knep för revyer med en liten budget!



LUSTEN ATT SKAPA

Jens Kristensen

Jens, känd från bl a "Östen med Resten", visar hur man med lust och glädje skapar en revy. Kursen fokuserar på regi och skådespeleri, och ni kommer att ha riktigt kul tillsammans!

Datum & tid

Lör 7 april kl 10-17 & sön 8 april kl 10-15. Kursen pågår under 2 dagar. Man väljer en av ovanstående tre kurser.

Plats

Kungsgatan 2a, Katrineholm

Kostnad

1100 kr för medlemmar i LIS, ATR & Ung Teaterscen. 2200 kr för övriga. Middag och boende ingår ej. Luncher & fika ingår.

Anmälan

www.lis.nu

Sista anmälningssdag

6 mars 2018

Mer info

www.lis.nu
info@lis.nu
0515 - 185 20

Arrangör

Riksförbundet
Lokalrevyer i Sverige (LIS)

Några första avslöjanden från ...

Björn Holmgren som, tillsammans med dottern Maja Danielsson, är producent för Svensk Revyfestival med Revy-SM 2018 i Halmstad.

Hej Björn! Du, jag går rakt på sak: i nästa nummer av Svensk Revy kommer vi göra djupdykningar i Revyfestivalens program, men vad kan du avslöja redan idag?

– Jo, bland annat att två av seminarierna redan är klara: På begäran hålls ett scenografiseminarium, vi har ju turen att ha två av Sveriges absolut bästa scenografer här, Peter och Fredrik Dillberg (se Revyskolan del 9, red. anm.). Dillbergs har ju gjort bland annat Falkenbergsrevyn, som alltid har snygga scenlösningar. Vid Svensk Revyfestival i Karlstad fick jag ta emot önskemål om just scenografiseminarium, och vi har nu kvar att avgöra i vilken form seminariet ska köras. Vi kan antingen köra det som ett vanligt halvdagsseminarium, eller bygga ut det till ett flerdagarsevent som startar före festivalen. Vi ska känna av intresset lite här. Antingen är vi på Halmstad Teater eller i Dillbergs verkstad, vi får se.

Sedan kommer Claes Malmberg att hålla ett underhållande seminarium där

han berättar om sina erfarenheter från teaterscenen. De som minns Sven Melanders föredrag i Kalmar kommer ihåg att de hade en synnerligen trevlig stund och denna känsla ska vi försöka få till igen. Claes blev väldigt hedrad att få prata till revyare på en revyfestival.

Det låter kanon, då tar vi en intervju med Claes i nästa tidning! Jag har också hört att det är förändringar vad gäller invigningsparaden, vad gäller där?

– Vi kommer inte att ha en parad i vanlig mening. Istället kommer det att bli en promenad längs Storgatan med 4-5 akustiska pianon utställda på olika platser. Därför uppmanar vi härmed alla i LIS: spelar du piano eller känner nån revyare som gör det: kontakta kansliet. Det ska bli en ända lång allsångspromenad där vi stannar till vid de olika stationerna, sjunger någon låt och sedan går vidare. Mot slutet av promenaden finns en scen, och där sker invigningen av festivalen.

Överlag så uppmanar vi folk att ta med akustiska instrument. Vi kommer givetvis att ha lite uppstyrd underhållning på kvällarna också, men vi vill även ge en möjlighet till revyarna att spela och sjunga tillsammans. Ni som spelar – ta med instrument!



Maja Danielsson och Björn Holmgren samarbetar inför Svensk Revyfestival med Revy-SM i Halmstad 2018. Foto: Jonas Eliasson, Halmstadsrevyn.

Det låter jätteroligt! Några slutord?

– Ja, känslan under festivalen ska vara samarbetsanda. Vi vill ge revyerna tillfälle att träffas, prata med varandra och inleda samarbeten. Vi har ju fina samarbeten mellan våra Halländska revyer, nu vill vi ge övriga revyare samma möjligheter. Vi disponerar hela Halmstads Teater under hela festivalen, och där finns gott om plats både för den som vill sjunga & jamma och för den som vill bedriva fruktbara samtal i lugn och ro.

Härligt Björn! I nästa tidning grottar vi ner oss i aktiviteterna, hej så länge!

ANDREAS ZETTERBERG

Viktiga datum inför

Svensk Revyfestival med Revy-SM i Halmstad

2018 är det Hallands Bildningsförbund som tillsammans med Halmstadrevyn, Laholmsrevyn och Falkenbergsrevyn arrangerar Svensk Revyfestival med Revy-SM.

DE HAR KOMMIT LÅNGT i sin planering, och styrelse och kansli vet att det kommer att bli ett toppenarrangemang!

Som ni tidigare informerades om, bör ni som ämnar bo på camping, i husvagn eller på vandrarhem genast ordna upp ert boende, eftersom Halmstad är en populär sommarstad. Detta görs lämpligen genom <https://www.destinationhalmstad.se/bo/boende-i-halmstad.html>

Ni som vill bo på de hotell som i vanlig ordning är förbokade för revyare har däremot inget att oroa er över. Bokning startar 22/4.

Nedan är alla datum du behöver känna till inför festivalen:

MÅNDAG 22/1 T.O.M. MÅNDAG 12/3: Uppladdning av videofiler till uttagningen av Revy-SM. Uppladdningen görs exakt som förra året på www.lis.nu.

SÖNDAG 12/3 (CIRKA): Hela festivalprogrammet, inklusive seminarier, underhållning, boende, matalternativ mm presenteras på www.revy-sm.se

SÖNDAG 22/4: Uttagna nummer till semifinaler och till final förkunnas.

SÖNDAG 22/4: Anmälan till festivalen startar – från och med nu kan ni boka delegatpaket och boendealternativ.

MÅNDAG 7/5: Sista dag för uttagna nummer att bekräfta sin medverkan.

ONSDAGEN 8/8 T.O.M. LÖRDAGEN 11/8: Svensk Revyfestival med Revy-SM 2018.

Hallå där ...

Mathilde Stavehaug



Du är ju ny VD för Eskilstunarevyn som gör sin första egna produktion. Hur känns det så här halvvägs in i föreställningsperioden?

–Det känns jättebra! Vi har fått jubel, stående ovationer och fantastiska lovord från våra besökare. Det har verkligen varit biljettrusning så att vi fått sätta in extraföreställningar.

Beskriv er föreställning.

–Det känns som vi har en toppenföreställning med fart och fläkt, högt tempo, roliga nummer, tankvärda nummer, ja allt som en revy ska ha!

Vilken har varit din största utmaning?

–Största utmaningen har faktiskt varit just att få till den där perfekta föreställningen som har lite av allt. Det bästa av allt. Som tilltalar alla på ett eller annat sätt. Som har något som alla kan skratta åt och ta till sig, gammal som ung, kvinna som man. Att få till den där bredden. Vi vet ju alla att när man har repat några månader så börjar man ju tvivla på om det verkligen är roligt det man gör. Kommer folk skratta osv. Men det har de verkligen gjort! Så jag är fantastiskt glad över all fin respons som vi har fått från vår publik!

LIS gratulerar till succén och även till Eskilstunaborna som fortfarande kan njuta av revy varje år!

CISSIE BRUNOSSON

Trosas egen eldsjäl



Christer Wigström för president? Foto: Trosarevyn.

Ingen kan ha missat honom i sociala medier den här hösten och vintern, Christer Wigström, Trosas egen eldsjäl. LIS förundras över Christers engagemang och drivkraft och frågar sig givetvis hur han gör och hur han orkar?

CHRISTER WIGSTRÖM, hur länge har du personligen jobbat med revy?

– Jag halkade in på revybanan år 2000 när Kungälvarevyn frågade mig om jag ville vara med och spela i deras revy då jag bodde där nere. Givetvis tackade jag ja! I två år fortsatte jag att spela i den revyn innan jag flyttade upp till Södertälje. Där sökte jag med ljus och lykta efter en revy att få medverka i. Till slut kom jag i kontakt med Huddingerevyn där jag medverkade på scenen under nio års tid. Därefter blev det egen revy i Trosa, när jag flyttade dit. Så i år har jag spelat revy i 17 år och hoppas få spela revy minst lika många år till.

Hur kommer det sig att du startade Trosarevyn?

– Den främsta anledningen var att vi flyttade till Trosa och de första åren pendlade jag till Huddingerevyn, men så blev jag tillfrågad om att dra igång en Trosarevy 2009, från kommunen som hade hört och läst om mig. Efter ett år lade jag ner projektet. Jag var inte riktigt mogen att driva egen revy och inte i den storleken.

Men trycket från tidigare ensemble och besökare blev så stort att jag valde att återigen sätta upp egen revy 2013. Därefter har jag kört revy varje år i Trosa och vi är nu inne på vårt sjätte år.

Ni kör sju föreställningar i Tomtaklinskolans aula. Hur ser det publikmässiga målet ut?

– Trosarevyn är en väldigt liten revy i en liten kommun utan egen tidning, vilket gör att det är svårt att nå ut till folket. Det tar alltid några år att få ett namn, men nu börjar vi få det och vi ser att fler och fler hittar till vår revy vilket jag är oerhört tacksam för. Vår målsättning är att nå en större publik och i år hoppas vi nå över tusen besökare.

Du verkar göra mycket av arbetet själv, förutom att skriva en del texter, hur orkar du?

Är du inte och köper godis till pausfikat så är du med och ljussätter eller pratar i radio...

Vad driver dig till att göra allt detta jobb?

– Revyn är en liten förening och jag har alltid varit van att hålla i trådar själv, som tidigare egen företagare. Dels vill jag ha koll på allt då det är jag som är producent och ansvarig utåt. Sedan älskar jag att stå på scen och jag tror tyvärr att om ingen är den drivande, är risken att det inte blir något. Givetvis hjälper ensemblen till med att skriva texter, sy kläder eller jobba med sponsring till programbladet. Och jag är väldigt nöjd över deras hjälp.

Har ni haft någon särskild utmaning i år?

– Utmaningen i år är nog att vi känt oss rätt pressade att få till en ännu bättre revy än förra året då vi fick lysande recensioner och stående ovationer och betydligt fler besökare än tidigare år. Och enligt press och publik verkar det som om vi lyckats! Mycket tror jag beror på att vi har så roligt tillsammans och att det syns från scenen. Sen har jag en utmaning varje år att hitta fler killar till scenen, i år blev jag ensam.

CISSIE BRUNOSSON

Om Trosa

TROSA KOMMUN är en växande kommun med knappt 13 000 invånare. Vanligaste inflyttare är, enligt kommunens egen hemsida, barn 1-5 år. Trosa lockar även många sommarvärdar.

Källa: Wikipedia



Magnus Wernersson överraskade Bertil Schouh med en hemlig hyllning för alla föreställningar han medverkat i. Foto: Martin Johansson/FALO

Bertil Schouh har spelat 1500 gånger

Den 12 januari 2018 spelade Bertil Schouh sin 1500:e föreställning. Efter 31 år på scenen hyllades han inför en fullsatt salong i Falkenberg.

Vad var det som lockade dig till revyscenen i Krogsered, Bertil?

– Det var Magnus Wernersson som ringde och frågade om jag kunde tänka mig att komma och lyssna på dem. Jag hade med mig en fiol och där stod ett ostämt piano. Kände några av dem eftersom jag varit musklärare för dem i skolan. Föll för deras charm och framåtanda. Sedan blev det så att jag fortsatte där. Kvoterade några år senare in Håkan Runevad – sa att om inte han är med vill inte jag heller vara med. Det var en lyckad rekrytering.

Du spelar en hel del instrument, vilket ligger dig närmast hjärtat?

– Dragspel har jag spelat sedan barnsben, likaså fiol och gitarr. Piano kom senare, när jag skulle in på högre musikstudier. Dragspel och fiol ligger nog närmast.

Vad är det som är så roligt med att vara en del av Falkenbergsrevyn AB?

– Vi är tre som äger den: Magnus, jag och Håkan. Vad som är bäst är nog att alla är så fokuserade. Alla gör alltid sitt bästa. Hierarkin är noll. Det enda som jag har som privilegium är att jag få sitta

på samma plats i soffan i pauserna. Åldermannen får ha sina egenheter.

Magnus Wernersson skrev att du bara varit borta från en enda föreställning, och själv sade du i en intervju att du spelat, trots att du varit sjuk och med blodet rinnande ner över gitarren. Vad är det som driver dig till att göra så?

– Jag har alltid följt det här gamla "the show must go on". Vi är ju så beroende av varandra – från biljettförsäljare till scenassistenter. Det driver mig. Ingen är bättre än den andre, alla är jätteviktiga i en föreställning.

Ställer du samma krav på dina medspelare?

– Ja, det tror jag. Det har blivit en tyst överenskommelse. Alla gör sitt bästa. Inget snack om det. Hur sjuk man än är. Det var inte så lätt när min fru dog på fredagen och jag spelade på lördagen. Det var tungt. En som inte har den uppväxten som jag har som spelman, att man måste se glad ut, sedan får man gå ut och vara ledsen. Jag gjorde en skiva för några år sedan, "Siktet upp". Den talar lite om vad det handlar om. Finns på Spotify och andra ställen.

Känner du dig som musiker eller aktör i revyn?

– Vi är ingen orkester som sitter still, vi är ett rörligt band som dansar och agerar. Har inget traditionellt orkesterdike. De som är med ska vara med på riktigt. Det är inte kul för publiken om orkestermed-

lemmarna sitter på scenen och gäspar när det är sketcher.

Hur tycker du att revyn har förändrats sedan du började 1987? Vad är bättre, eller sämre?

– Publikkontakten tycker jag har blivit sämre. Nu har vi så stor lokal. I Krogsered hade vi en liten scen och lokal för tvåhundra personer som man nästan kunde röra vid. Jag skulle gärna vilja ha mer kontakt med publiken. Det är en tanke jag haft länge. Arbetsvillkoren har blivit bättre. Nu är vi heltidsanställda allihop, mer eller mindre. Nu behöver vi inte repetera på nätterna fram till halv fyra på morgonen.

1500 föreställningar, det motsvarar 3750 timmar på scenen plus förstås allt repetitionsarbete. Kan du plocka ut några guld-korn ur minnesbanken?

– Det måste vara "Viagarappen" som vi gjorde. Då när tabletten kom – och frågan var om den skulle subventioneras, eller inte. Det numret har spelats överallt i Sverige och spelas fortfarande. Rappen var fantastisk att göra. Håkan var en stor del i författandet av den. Det var nästan ett genombrott vi fick med den. I år har Falkenbergsrevyn sålt 23 000 biljetter, vi kan sälja tusen till, sedan är det slut. Vi spelar sex föreställningar varje helg, vi kan inte spela mer.

STINA ELG

Duran & Mollan på Oscarsteatern

2007 samlades Duran & Mollan-gänget för första gången. Sedan dess har de gått från lokalt till viralt med mängder av barnföreställningar och miljoner Spotify-lyssningar. I november 2017 fick Oscarsteatern i Stockholm besök av årets jubileumsshow.

ANNA RYDELL *känner vi från Kalmarsundsrevyn. Hur kom det sig att du började med barnföreställningar?*

– Jag hade jobbat på Kneippbyn, som Pippi Långstrump, och ville göra något för barn här hemma. Vi tänkte inte att det skulle bli något återkommande, men firade 10-årsjubileum sommaren 2017 och nu planerar vi för kommande sommar. *När du säger "vi"?*

– Martin Rydell och jag, Ida Seve och Niklas Brevestedt, Anita och Hans-Bertil Hagström. Tre familjer kan man säga. Vi pratade ihop oss, vi ville göra något som aktiverade barnen för vi kände redan då, för tio år sedan, att de hade blivit stil-lasittande. Ville göra figurer som barnen kunde känna igen sig i. Duran är glad och snäll medan Mollan är mer tuff och rockig. Så har vi vaktmästaren och två sjörövare – kapten Svartskägg och kapten Gråskägg. Men nu, efter tio år, börjar Svartskägg också bli lite grå.

Två barn, en vaktmästare och två sjörövare?

– Duran & Mollan har en farmor också, som brukar komma på besök. Våra föräldrar är cirkusartister som reser runt i världen. Därför är vaktmästaren och sjörövarna hemma och tar hand om oss. *Hur har showerna utvecklats genom åren?*

– Nu jobbar vi nästan enbart med egna låtar, som vi skrivit och producerat. Har släppt sex skivor och lika många DVD-filmer. Spelar oftast här i Kalmar, men har varit ut på turné. Många har inte sett oss live, men säger att de lyssnar på oss dagligen. Har flera miljoner lyssningar på Spotify och det måste förstås betyda att folk sitter hemma och lyssnar. *Hur går det att kombinera med revyproduktionerna?*

– Eftersom Martin och jag producerar Kalmarsundsrevyn och de andra också har andra arbeten, har vi inte kunnat spela Duran och Mollan så mycket som vi vill. Det är kul att det ändå har gott så bra.



Ni hann ändå med en turné, efter sommarens föreställningar på Kalmar slott och Oscars i november. Hur gick det till?

– När jag har varit och tittat på Oscars-teatern har jag tänkt: Åh, om man någon gång kunde få spela där. Martin ringde Vicky von der Lancken och frågade om det fanns någon möjlighet att få spela i Stockholm. Det är ju jättedyrt att spela på Oscars, men Vicky sa: "Vi vet vad ni kan och gör för barn", och bokade oss. När vi kom dit såg vi de stora ljusskyltarna med After Dark – och så Duran & Mollan! Wow!

Hur kändes det?

– Innan, när man skulle fixa iordning, hann vi känna "Shit, vad coolt". Väl på scenen är det bara barnen som gäller. Vi känner att vi har blivit förebilder för barnen. Föräldrar har kommit fram och sagt: "Kan ni inte göra en låt om att borsta tänderna?" Så nu har vi gjort det och fått bra respons från glada föräldrar. *Vad sjunger ni om, utöver tandborstning?*

– Många av våra låtar handlar om att röra på sig. Sjunga, dansa och släppa loss. Men vi vågar också ta det lite lugnare, talar om rädsla och sjunger om våra gosedjur. Vi känner ett ansvar, men vi får inga

bidrag för det vi gör utan måste göra det som publiken vill. När Duran & Mollan kommer ska det vara roligt.

Vad händer härnäst?

– Måndagar och onsdagar sommaren 2018 kör vi på Kalmar slott. Martin och jag är alltid de som skriver manus så det har vi precis börjat med. Kan avslöja att det kommer att handla om en tidsmaskin. Tidigare har vi haft teman om resor, rymden, sjörövare. Nu när det var tioårsjubileum hade vi kalastema.

Nu med alla goda erfarenheter från barnunderhållning, kommer ni att väva in barnperspektivet även i Kalmarsundsrevyn?

– Kalmarsundsrevyn har en ganska mogen publik. Vi har inte vävt in barnperspektivet, men märker att vi har nytta av Duran & Mollan. De lockar barnfamiljer till revyn – de säger att de ska se Duran. Första året hade vi 5000 besökare och nu är vi nästan uppe på 9000. Det är nog för att vi lockar fler yngre. Det finns hopp om revyvärlden, den är mer levande än någonsin.

STINA ELG

IGGESUNDSREVVYN I BLÅGULT, INSPIRERADE AV EN FOLKÅR ARTIST FÖDD 1931 I HALLSTHAMMAR. 1956 GAV ARTISTEN UT DENNA SUCCÉVISA PÅ STENKAKA.



DEN FÖRSTA REVVYN DÄR ARTISTEN MEDVERKADE

EFTERNAMNET?

STÄVORNA				STRÖM-STEDT-HIT ÄR "SAIG-NANT" BIFF	INTERJEK-TION SOM KÄNNS	LITEN I PUNG I SJU-MILASKOG	SKYDD	RIKTNING
ÄGGLOSS-NING								
GULLAN			FÄR LÅNG NÅSÅ				1	
			VIKTENHET					
					ÄR ANFIELD FÖR LIVER-POOLS FC	IRIDIUM		
JIM MED "KOMMER DU IHÅG MIG?"						VILL MED-LARE		
SF-KLASSI-KER			2				TVÅ LIKA BLIR OKÄND	
DUBBEL-TRUTAR? ÄR VÅL PÅSKEN?		ROÅDE HÖVET	STIKR	BLIR JÄRNET? KLURADE KRYSSSET?				IRENE I FLASH-DANCE
					TOGO			
					HADE LENA PH?	TUSEN ASIATEN I LONDON	SÄNDER I IRLAND	MED 99 LUFTBAL-LONGER
PÅ REA-SKYLTAR AV IDAG				ÖMSÅS ÖMSOM GÅR TOLV STEG	GRÖNA SKÄMT-TECKNARE			
HELST INTE I ENSEM-BLEN							5	
MÅTT PÅ LITEN TÄPPA			VILL EN FÅ DET TRASIGA?			FUL FISK?		

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Mejla lösenordet + ditt namn och din adress till info@elgkraft.se
 Snabbast med rätt svar får en glad överraskning från Elgkraft AB

Välkommen till
Hela Sveriges Nyårsrevy!



Falkenbergs revyn
Hela Sveriges Nyårsrevy

Hitte på
en fejkad revy om världens röra

★ **Falkenbergs Stadsteater** ★ ★ ★

5 januari - 24 mars | Fre - lör kl. 15.30 & 19.00 | Sön kl. 14.30 & 18.00

Biljettbokning 0346-170 49
Falkenbergs Turistinformation 0346-88 61 01

Köp biljetter dygnet runt via:
www.falkenbergsrevyn.se

Laila Westersund-stipendiet till Niklas Nilsson, Halmstad



På scenen har han en talande plast. Till vardags jobbar han på en gummifabrik. Niklas Nilsson från Göör Glad, Halmstadrevyn tycker om att arbeta fram olika karaktärer. Foto: Fotograf Adde.

"En ung man som med komisk tajming, värme och ett härligt kroppsspråk, och med musikalitet och vass penna höjt Halmstadsrevyn." Så löd Sällskapet Stallfåglarnas motivering när stipendiefondens ordförande Anitha Bondestam gav stipendiet till Niklas Nilsson den 3 december 2017.

GÖÖRGLAD! Halmstadrevyns namn passar extra bra in på dig nu, Niklas Nilsson, efter

beskedet om att du tilldelats Laila Westersund-stipendiet på 50 000 kr. Ett krav för att komma till fråga för stipendiet är att ha scenkonsten vid sidan av en annan anställning. Du arbetar som teknisk säljare på en gummifabrik, National. Kan du beskriva ditt jobb?

– Jag säljer plast och gummi mot industrin i Norden och övriga Europa. Har varit här på National i nästan tolv år nu. Har du även gummimimik på scenen?

– Jo, har hört det lite någon gång. Jag är ganska fysisk på scenen och tycker om att jobba med kroppen.

Och så är du autodidakt.

– Japp. Har inte gått någon utbildning. Det var en av premisserna för att få stipendiet.

Hur fick du veta att du skulle få stipendiet.

– Jag är ju resande säljare och den dagen var jag ute hos en kund. Då fick jag ett SMS där det stod: "Grattis du har blivit tilldelad stipendium från Stallfåglarna. Vi vill att du tar kontakt med oss" och så stod det ett telefonnummer. Det verkade ju jättekonstigt. Jag trodde att det var någon som försökte vara lite rolig. Vadå Stallfåglarna?



Fars, shower, revy, men också vardag som utesäljare.
Foto: Fotograf Adde.

Men du ringde numret?

– Ja, jag googlade och såg att Sällskapet Stallfåglarna fanns på riktigt så då ringde jag och fick lite mer information.

Ni var två som fick varsitt stipendium, Mimmi Trysberg från Valdemarsvik och så du. Kan du berätta om utdelningen?

– Det var stor fest på restaurang Cabaret i Stockholm. Stallfåglarna och Stallbröderna hade gemensam julmiddag. Massor med kända personer så det var ju en annorlunda tillställning att få komma upp på. Det var helt fantastiskt. Så svårt att förstå, att ta in att "Det här ska jag få". Jag blev så överrumplad när jag fick SMS:et. Åran är ju absolut det största. Nu har jag även haft åran att träffa Laila vid ett tillfälle.

Oj, berätta.

– För många år sedan hade Krister Clason i "Stefan och Krister" en två dagars workshop. Då var vi med, några stycken från Göörglad. Där mötte vi Laila och hade lite övningar gemensamt. Hon var god vän med Krister.

Du fick ju en liten slant också.

– Ja, inte så liten heller. Det är ju fantastiskt trevligt, men åran är det absolut största. De sade när jag fick stipendiet att jag skulle göra något roligt för pengarna och inte renovera, eller något. Så jag tänkte resa, eller gå någon utbildning. Jag tycker ju att det är otroligt roligt att se teater. Jag jobbar ju heltid, så det blir ju 200 procent. För tillfället har jag fyra parallella uppsättningar. I lördags var min enda lediga dag sedan augusti förra året. *Hur länge har du varit med i Göörglad, Halmstadrevyn?*

– Jag var med i den gamla Halmstadrevyn från, tja, kanske 2005, och 2008 tog

Nya Halmstadrevyn över och där har jag varit med i alla föreställning. Jag har skrivit, suttit i styrelsen, varit ordförande. Så jag har varit ganska aktiv kan man säga. *Vad tycker du mest om att göra på scenen?*

– När man får spela allt ifrån gammal gubbe till barn på scenen. Ett år spelade jag äldst, yngst, apa och dum i huvudet. Att få använda kroppen och göra olika karaktärer tycker jag är fantastiskt roligt. *Du är med i fler sammanhang än Göörglad, om jag förstått det rätt.*

– I höstas gjorde jag en krogshow i Falkenberg, sedan är jag med i "Vem ska ta hand om mormor?", en uppsättning som har fått stöd av Postkodlotteriet och som belyser problemet med att vi blir allt äldre, men att färre vill jobba inom äldreomsorgen. Den ska vi köra hela 2018 också. Sedan körde jag en krogshow nere i Helsingborg i januari – med 80-tals nostalgi. Och så spelade jag sommarspel i somras – "Arsenik och gamla spetsar". Så ledighet vet jag knappt vad det är.

Så jag gissar att du inte har familj och en massa husdjur?

– Nä, hade jag haft familj skulle det här inte ha funnits på kartan. Men jag tycker att det är jättekul och i och med det hittar jag tiden för det.

Och i augusti har du väl en del att göra?

– Ja, Svensk Revyfestival går ju i Halmstad så det är en del förberedelser. Senast det var Revy-SM här var år 2000, nu 18 år senare är det dags igen och jag är involverad i allra högsta grad. Det ska bli en riktig höjdarvecka. Och innan dess blir det sommarspel, troligtvis. Men än vet jag inte vilken uppsättning jag ska hoppa med i. Har fått en del förfrågningar.

Fick du nya kontakter hos Stallfåglarna och Stallbröderna vid stipendieutdelningen?

– Jag gick runt och pratade med människor som jag bara har sett på bild tidigare. Det var jätteskoj. Det roliga är ju att det här stipendiet är ganska känt inom genren. Folk vet vad det är när jag berättar, så vi får väl se.

STINA ELG

Laila Westersund-stipendiet

REVYSTJÄRNAN LAILA WESTERSUND uttryckte, innan sin bortgång år 2011, en önskan om att Stiftelsen Sällskapet Stallfåglarnas stipendiefond årligen ska dela ut två stipendier om vardera 50 000 kronor. Mottagarna ska vara verksamma inom revykonstens område.

Hörde vi rätt?

Lerumsrevyn

Hej Eva Svelin! Nu ringer jag dig mitt emellan två lektioner. Du är ju högstadielärare som många andra revyarbetare, men även biljettchef för Lerumsrevyn och det ryktas att Lerumsrevyn fyller 45 år.

– Vi fyller nog egentligen lite mer för vi bildades redan 1970 och hade väl första revyn 1971, i Lerum.

Hur länge har du varit med?

– Jag har varit med sedan 1997, men jag har inte ansökt om något diplom ännu för vi har haft några uppehåll. För mig är det den nittonde revyn i år.

Ni spelar för fullt nu?

– Ja, nu har vi spelperiod och två helger kvar att spela.

"Alla ska gå" heter revyn.

– Ja, den har fått väldigt bra respons. Jag tycker att den är jätterolig. Vi har enkla scenlösningar, men flyt mellan numren. Publiken har varit jättenöjd. Första akten handlar om Lerums lillebrorskomplex gentemot Partille. I andra akten kommer vi fram till att vi har en revy i Lerum och det har ju inte Partille. "Alla ska gå" heter den för att vi vill att alla ska gå på revyn så att vi får den att gå runt och kan klara av att fortsätta. Får vi inte folk som går på revyn kanske vi är tvingade att lägga ner den.

Hur har ni firat att det är 45 år?

– Inte så mycket alls. Vi jobbar för att det här ska leda till något bra. Sist vi hade revy satsade vi för hårt och gick back, därför hade vi uppehåll förra året, men nu har vi ny ledning. Har fått med Per och Håkan och det känns bra. Vi har också nya unga förmågor på scenen och det är otroligt roligt.

Ni kanske kommer på Revy-SM denna sommar, nu när ni har relativt nära till Halmstad?

– Ja, vi har pratat om att skicka in något nummer, så det är vi sugna på att göra.

Vad roligt, då kanske vi ses där.

Och om läsarna vill veta mer om Lerumsrevyn?

Vi har hemsida och en facebook sida där vi lägger ut bilder. Sök bara efter Lerumsrevyn.

STINA ELG

Scenografi och byggnation

Scenografen/ ljusdesignern Fredrik Dillberg



NAMN: Fredrik Dillberg

ERFARENHET: Uppväxt med Krogseredsrevyn (föräldrarna är scenografer). Läste datorsystemteknik på högskolan och intresserade sig för 3D-ritningar och ljusprogrammering. Idag scenograf och ljusdesigner i familjeföretaget Ljus & Dekor i Halmstad. Ansvarar för ritningar, video-projektion och IT. Företaget gör ljus, scenografi, rekvisita och projektion till bland andra Falkenbergsrevyn och Laholmsrevyn, även till privatteatrar och shower.

Revyskolan del 9 ger tips på hur revyn kan bygga sin scenografi på bästa sätt, med hänsyn till de egna förutsättningarna

Tips om scenografi

TACK FREDRIK, för att du ställer upp och delar med dig av dina kunskaper. Nu ska vi prata scenografi och byggnation. Hur ska den göras som vill lyckas med dessa båda ämnen?

1) KOLLA DINA BEGRÄNSNINGAR

Ljus & Dekor börjar alltid våra uppdrag med att kolla vilka olika begränsningar som finns, och bildar oss en gedigen bild av våra ramar. Först själva lokalen; vilka är sikt-vinklarna, det vill säga vilka ytor av scenen kan man beträda så att hela publiken ser? Hur högt kan man bygga för att alla i publiken ska se igenom scenöppningen? Finns balkong? I så fall påverkar



Från ljusbordet styrs scenens ledskrmar. Bildväxlingarna kan förvandla publikens upplevelse på ett ögonblick
Foto: Glenn T Unger/Falkenbergsrevyn

den sikt-vinklarna och bygghöjden. Se även på ritningar av lokalen. Hur ser det ut med utrymningsvägar, både för publik och för medverkande? Finns brandridå eller en ridå som man vill använda? Du måste kolla mera saker än bara vad gäller lokalen. Vilken budget och vilken tid finns för teknik och byggnation? Ska det finnas en orkester på scenen? Ska projektor eller LED-skärm användas? Kommer scenen att behöva rivas under veckorna? Vilka ingångar finns till scenen? Kan man skapa fler ingångar än bara från sidorna?

2) STARTA SAMARBETEN

När du har koll på dina begränsningar är det dags att börja samarbeta och kommunicera med det kreativa teamet, dvs producent, manusgrupp, ljud- och ljusdesigner med flera. Har föreställningen ett namn eller ett genomgående tema? I så fall bör nog den fasta dekoren (som står genom hela föreställningen) anpassas därefter. Eftersom man kan förändra mycket med ljusdesignen (och till viss del ljuddesignen) är det extra viktigt att du samarbetar med dem som designar ljus och ljud. Era arbeten måste vara synkroniserade så att inte dekor byggs där det är tänkt att ljuskäglor ska passera, exempelvis. Kommer det för ljudets skull att hänga högtalare i scenbilden? Det måste du ha koll på.

3) SE ÖVER NUMMER OCH GÖR EN MODELL FÖR FORTSATT SAMARBETE

Finns, vid det här laget, redan ett antal egenskrivna, eller inköpta, nummer så kollar du av vilka lösningar dessa nummer kräver. Tillverka en skalenlig modell av teatern och scenutrymmet, det underlättar när du och regissören testar olika lösningar och bollar med olika idéer. Du kan även göra en virtuell modell i ett datorprogram, och här rekommenderar jag "SketchUp" (www.sketchup.com) som är ett bra gratisprogram att börja rita i 3D i. Kanske finns redan någon ingenjör i er revygrupp? I så fall kan ju hen göra jobbet med att skapa en 3D-modell i datorn. Modellen (oavsett om den är fysisk eller bara i datorn) är ett bra hjälpmedel när du tillsammans med regissör och ljud- och ljusdesigners tänker ut dekoren och vad som ska byggas.

Här betonar jag detta med samarbete, man kan som sagt förändra scenbilden radikalt med en ljusförändring, och nuförtiden finns billiga och ljusstarka ljusarmaturer, LED-tejp och annat kul, det är därför det är så viktigt att scenografen och ljusdesignern jobbar tätt tillsammans.

4) SNICKRA

När alla planer och design är klara är det dags att börja bygga. På amatörnivå funkar det utmärkt att arbeta i träreglar och



Falkenbergsrevyn i scenografi av Fredrik Dillberg.
Foto: Glenn T Unger/Falkenbergsrevyn.

ganska tunna träskivor, på proffsuppsättningar gäller mer aluminium och järn, men dessa är bökigare att jobba med pga att många specialverktyg behövs. Ni kan också jobba med tyger, att draperas saker, sätta dit en vepa. Att printa storbildstryck har på senare år blivit mycket billigare. Tänk då på att alla tyger måste vara brandimpregnerade och ej antändbara. Glöm heller inte att säkra all dekor, kolla en extra gång att allt sitter fast, att inget välter om en aktör råkar luta sig mot en viss dekor osv. Just på en teater är ju säkerheten extra viktig: eftersom det hänger lampor och dekor i taket och man går på trappor och podier i mörkret. Snickra på ett sådant sätt att er scenografi blir möjlig att ta isär, både för att spara till kommande år och för att underlätta vid en eventuell rivning.

Wow, tack för tipsen! Många revyer har ju en begränsad budget. Vad kan de göra för att få ut så mycket som möjligt av sina scenografipengar?

– För det första: fokusera på det som publiken ser, lägg inte tid på att snygga till sidor av scenografi och av möbler som inte syns. Genom att kisa med ögonen får ni bra blick på vilka detaljer som behövs och inte. Sådant ni inte ser när ni kisar kommer inte publiken att se.

För det andra: hitta bra grundelement, modulära element som går att ta isär och ihop, och spara och förbättra år från år. Låt säga att ni har en bra trappa, släng då inte den efter avslutad säsong utan spara den till nästa eller nästnästa, och lägg då till något extra såsom en ljusslinga. På så sätt slipper ni börja från noll varje år.

För det tredje behöver ni inte äga allt själva. Teknikfirmor hyr ofta ut podier med olika benlängd. Med dessa kan ni skapa en enkel och funktionell grund i scenbilden.

Tips om bildvisning

Projektor eller LED-skärm, ska man ha det?

– Ja, om man har något att visa. Många glömmer kostnaden eller tiden som går åt



Lekfullheten och den konstnärliga kunsken en scenograf besitter är ett komplext ämne som är svårt att lära ut.
Foto: Glenn T Unger/Falkenbergsrevyn.

att skapa själva innehållet. Att ha projektor eller skärm utan meningsfulla saker att visa är lönlöst, dyrt och tråkigt. Och man kan ju bara inte heller googla lite och sno bilder rakt av, du måste ju köpa rättigheterna till de foton du använder.

Idag går många över från projektor till LED-skärm. En nackdel med projektor har ju alltid varit att skådespelarna inte kan gå genom själva ljusstrålen och därmed kasta skuggor på bilden, eller att ha mycket plats bakom dekoren för projektorer bakifrån. Detta problem slipper man helt med LED-skärmar, som visserligen är dyrare men som även ger andra möjligheter. Med LED-skärmar måste du inte ha en stor fyrkant längst bak på scenen, utan varför inte istället dela den i mindre delar som placeras på olika ställen av scenen?

Jag kan varmt rekommendera mediaserverprogramvaran *Resolume Arena*, det är ett väldigt kostnadseffektivt och skalbart alternativ för att börja experimentera med projektion. Det klarar videomapping för projektion och LED-skärmar, samt pixelmapping av LED-armaturer och går att styra från ljusbordet om man vill. Det finns som testversion att hämta på www.resolume.com och det är bara ens egen fantasi och datorns prestanda som sätter begränsningarna.

Konstnärliga tips

OK! Du, vi har ju pratat mycket om det tekniska. Hur göra man med det konstnärliga, hur gör man för att bli en bra scenograf?

– Ja du ... Det tekniska är ju lättast att prata om. Vad gäller det konstnärliga, blir

det ju som dina tidigare artiklar i Revyskolan: det är ett för komplext och stort ämne att täcka i en artikel. Det finns ju scenografiutbildningar och givetvis böcker att läsa. Jag tror dock att man kan lära sig mycket genom att besöka revyer, shower och TV-studior. Studera noggrant hur det ser ut och försök dekonstruera hur de löst scenbilderna. Inspiration finns också att hämta från arkitektur och konst.

Ett sista råd, det kanske finns revyer som tycker att de har kört fast, att hur mycket de än försöker förnya sig så ser scenbilderna ungefär likadan ut från år till år. Vad kan de göra för att tänka i nya banor?

– Ja, lite som jag sade. Gå på revyer och shower. Gör en bildsökning på Google eller Youtube-klipp, ofta finns snygga scenlösningar på annat håll än i revyns värld. Ta en idé här och en annan idé där och sätt ihop till en ny helhet. Alla designers inspireras av varandra, det är helt ok och någonting helt annat än att sno ett foto rakt av. Revyns tema eller undertitel brukar vara ett bra frö för att hitta ny inspiration.

Du, jag vet att du är bollplank vad gäller scenerier i Halmstadsrevyn, det vill säga du gör inte hela scenografijobbet, men tas in som konsult och kommer med viktiga synpunkter och åsikter. Har du tid att vara bollplank åt fler revyer?

– Det har jag säkert, mina kontaktuppgifter finns ju på www.ljusochdekor.se det är bara att kontakta mig.

ANDREAS ZETTERBERG

Slutord för serien



De 9 delarna i Revyskolan är nu klara. Min ambition är och har varit att kompetenshöja hela revy-Sverige.

ALLA SOM PYSSLAR MED REVY ska kunna läsa artikelserien, plocka upp några tips här och där, och förhoppningsvis göra en ännu bättre revyproduktion. Jag vänder mig också till den som inte spelar revy idag, men som är sugen på att starta upp en. Genom att läsa Revyskolan slipper man förhoppningsvis gå i de största fällorna och man får en flygande start med kött på benen redan från början - det är i alla fall tanken.

JAG VILL TACKA alla som har ställt upp som intervjuoffer, tack för att ni generöst bjudit på er kunskap. Tack också till tidsningsredaktör Stina Elg som (tillsam-

mans med LIS:s styrelse) korrekturläst alla artiklarna och satt dem rent grafiskt i tidningen. Utan er alla, ingen Revyskola.

TVÅ FRÅGOR kanske uppenbarar sig: Vad hände med den utlovade tionde delen "Sammanfattningen", och Vad händer nu?

Ja, beträffande sammanfattningen så blir den inte av. Anledningen är att detta material, artikelserien Revyskolan, inte är gjort för att snuttifieras ner till punkter att bocka av på en checklista. Man måste läsa artiklarna, förstå varför man bör göra saker på vissa vis, inte bara klumpa ihop informationen till intetsägande sammanfattningar. Att göra saker utan att man förstår varför kan bara göra saker värre.

Vad som händer nu med Revyskolan är däremot en intressant fråga: nu ska den filmas. Jag kommer under som senast hösten 2018 att träffa samtliga intervjuoffer och under ganska enkla former tillverka varje artikel på nytt, i filmformat där de redan skrivna artiklarna blir vårt "manus". Filmerna kommer att läggas på en ny domän, www.revyskolan.se och de kommer att vara helt offentliga att kunna ses av alla. På detta sätt går inte kunskapen förlorad efter att man har glömt artikelserien i just dessa 5 tidningar (#1 2017 t.o.m. #1 2018). Många människor tar ju hellre till sig informationen via filmer, så formatet är så att säga rätt i tiden. Filmerna kan visas på kulturskolor, i teatergrupper, av revyer, möjligheterna är oändliga. Man kommer även kunna

kontakta områdesexperterna för att anlita dem i egna projekt, som ett litet tack för att de ställt upp och delat med sig.

JAG HOPPAS att ni har gillat serien, jag har lärt mig oerhört mycket på att skapa den.

ANDREAS ZETTERBERG
FÖRBUNDSSEKRETERARE LIS

Följ hela serien
i Svensk Revy

10 delar om revy

#1 2017

Del 1 – Regi och skådespeleri
Del 2 – Sång och musik

#2 2017

Del 3 – Textförfattande
Del 4 – Koreografi & dans

#3 2017

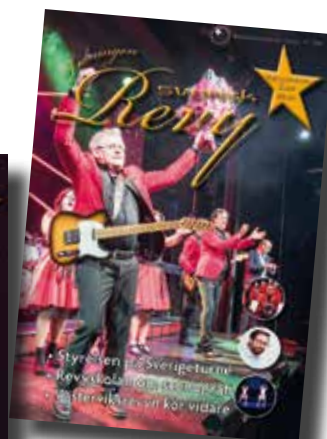
Del 5 – Producent- och ledarskap, ekonomi
Del 6 – Marknadsföring, biljettförsäljning

#4 2017

Del 7 – Ljud, ljus & teknik
Del 8 – Kläder, sömnad, peruk och smink

#1 2018

Del 9 – Scenografi och byggnation
Del 10 – Slutord



Tävlingsregler 2018

Efter synpunkter från medlemmar och styrelse har reglerna för tävlande i Revy-SM ändrats lite grand. Ändringarna och förtydligandena går igenom nedan:

Tävlingsklasserna

ÄNDRING: Nummer där spelande på riktiga instrument eller på påhittade instrument är det centrala innehållet ska skickas till Sång & Musikklassen, det är därför som tillägget "& Musik" finns med i klassens namn. Dansande och andra rytmiska rörelser (förutom spelande) ska som vanligt skickas till Dans & Ryt. Steppdans klassas som Dans & Ryt.

FÖRTYDLIGANDE: I nummer där både livesång och dans ingår avgör du själv vad som är numrets tyngdpunkt och skickar in i lämplig klass (Sång & Musik eller Dans & Ryt).

FÖRTYDLIGANDE: Dans & Ryt är öppen för ALLA typer av dansnummer! Vissa tror att klassen bara skulle vara öppen för nummer utförda av revyns dansare, att klassen bara skulle vara öppen för nummer med danstekniskt hög svårighetsgrad. Det är fel! Dans & Rytmklassen är öppen för alla typer av dansnummer, också dem med en enklare dans, men med andra kvaliteter såsom humor, utstrålning och oväntade moment. Detta är precis samma sak som att Sång & Musikklassen är öppen för alla typer av sång, inte bara nummer utförda av klassiska sångare, eller med avancerade körarrangemang.

FÖRTYDLIGANDE: En monolog ska uteslutande utföras av en person. Om andra personer finns med och med stumt skådespeleri agerar i numret är numret en sketch. Undantag är om exempelvis en andra person kommer in i slutet av numret för att skapa en slutpoäng och liknande.

FÖRTYDLIGANDE: Om en sketch eller en monolog även innehåller sång så avgör tidsaspekten i vilken klass numret skickas in. Om sången upptar mer tid än det talade partiet ska numret skickas in i Sång & Musikklassen.



Vinnare i Revy-SM 2017. Foto: Stina Elg.

DESSA FÖRÄNDRINGAR finns ytterligare förklarade och exemplifierade i en video som ni hittar här:
http://www.lis.nu/uppladdning_start/
(samt på uppladdningssidan).

Reglerna för Revy-SM kan läsas i sin helhet här:
<http://www.revy-sm.se/tavlingsbestam-melser/>

Angående uruppförande och nummer hittade på internet

INSKICKADE REVYNUMMER måste ha URUPPFÖRTS som tidigast 1/3 2017 och som senast 31/3 2018. Nummer FÅR ALLTSÅ INTE VARA ÄLDRE ÄN FRÅN 1/3 2017 och ALLA uruppföranden räknas. Detta diskvalificerar ju många nummer man ser i virala videos från exempelvis Youtube eller Facebook. Vi tar några exempel:

EXEMPEL 1) Ni ser en skojig dans från någon föreställning på en video, ni har dansen med i er show. Videon i sig är uppladdad på youtube 2015, föreställande en fransk dansgrupp i en föreställning från 2009. Ni har i princip inte gjort några ändringar. Detta nummer FÅR INTE SKICKAS in, eftersom dess uruppförande skedde 2009 eller ännu tidigare (om någon annan gjort det innan det framfördes av fransoserna).

EXEMPEL 2) Ni har översatt stora delar av, eller en hel sketch som ni sett på Youtube. Originalfilmen är brittiska komiker från

80-talet. Detta nummer FÅR INTE SKICKAS IN eftersom ni med endast en översättning inte skapat ett nytt verk. (För att ett nummer ska räknas som "nytt" ska dessutom merparten av texten vara nyskapad, läs mer om det i tävlingsbestämmelserna ovan.)

EXEMPEL 3) Ni ser en skojig filmsekvens från en youtube-film uppladdad 2012, - det är INTE från en liveföreställning utan en vanlig kortfilm. Detta nummer FÅR INTE SKICKAS IN eftersom det hade urpremiär i filmform på youtube 2012 eller ännu tidigare.

SOM NI SER, är det många Youtube-grejer som inte kan användas, eftersom de bryter mot regeln om uruppförande. Om ni använder nummer såsom exemplen ovan i er revy eller ej är inget som LIS lägger sig i, men de kan alltså inte skickas in till SM. Om däremot en youtubevideo och dess innehåll är helt nytt, INOM TIDSGRÄNSEN, ni har spelat det i er revy samt har upphovsmannens tillstånd, ja då är ju faktiskt numret ok - dvs det bryter inte mot någon regel. Men det är ju oerhört sällan läget är just sådant.

STYRELSE OCH KANSLI gör vårt yttersta för att rensa bort inkomna nummer såsom exemplen ovan, men ibland slinker de igenom i alla fall. Nummer kan givetvis plockas bort efter synpunkter från Jury 1, eller ännu värre; från röstande delegater på Revyfestivalen eller till och med diskas i efterhand, och då blir det ju riktigt pinsamt för den som skickat in! Undvik detta, skicka in nummer enligt reglerna istället.

LIS: S STYRELSE OCH KANSLI

Styrelsen på Sverigeturné



Färilarevyn

TRETTONDAGSAFTON begav jag mig genom ett vintrigt och vackert hälsingelandskap till Färila för att besöka deras premiär på "Vi spånar vidare". I foajén på Färilarevyns egen teaterlokal möttes jag av Peter Lindgren, Färilarevyns egen revypappa, iklädd, dagen till ära, en silverglitrande frack. Före föreställningen njöt den stora publiken av en välsmakande trerättersmiddag. Därefter följde en traditionell nummerrevy i två akter med många välskrivna

lokala texter. Av stämningen i lokalen att döma kommer nog revyn att spelas för många utsålda hus.

Efter föreställningen fick jag den stora äran att dela ut silverdiplom till Birgitta Barreby, Karl Barreby och Martin Barreby samt ett gulddiplom till Siw Ljungberg. Peter Lindgren mottog Färilarevyns gulddiplom för trettio års revyarbete.

LENNART SYDH



Strängnäsrevyn

LIS:S ORDFÖRANDE Stig Jorfalk Bergman på besök hos Strängnäsrevyn. Med på bilden från vänster Roger Andersson, Stig Jorfalk, Lovisa Clazon, Anna-Lena Skoog-Clazon, Peter Lövegård, Magnus Myllis, (sittandes) Brita Johansson.

TEXT OCH FOTO: STINA LÖVEGÅRD



Sundsvalls Stadsrevy

PÅ NYÅRSAFTONEN såg jag, som traditionen påbjuder, premiären av Sundsvalls Stadsrevy. Det var ett enormt vintrigt landskap med massor av snö, en bristvara i mina hemtrakter. Jag hade äran att dela ut två diplom. Det ena till Christer Ölen som medverkat i revysammanhang i 10 år. Det andra till Micke Jonsson som spelat revy i 20 år.

TEXT: STIG JB

FOTO: SUNDSVALLS STADSREVVY



Piterevyn

I SLUTET AV JANUARI var det äntligen dags att komma iväg och besöka Piterevyn.

Många fina minnen dyker upp från Piteå där Revy-SM avgjordes år 2009 på Pite havsbud. Nu är den 25-gradiga värmen ersatts av 15 minusgrader och en dryg meter snö, men det varma mottagande jag fick av revymamman Siw Öhman och hennes ensemble gjorde att jag inte tänkte så mycket på vädret.

Fredagskvällens premiär på Christinasalen blev mycket trevlig och underhållande. Efter finalsången var det min tur att kliva upp på scenen och med stor glädje få dela ut ett silverdiplom till Siw Öhman. På den trevliga efterfesten kunde man redan före midnatt läsa Pitetidningens fina recension från föreställningen vilket uppskattades stort av ensemblen.

TEXT OCH FOTO: LENNART SYDH

Önskar din revy också hedra någon för troget revyarbete? Kontakta LIS kansli info@lis.nu



Hovmantorpsrevyn

DIPLOMREGN blev det över Hovmantorpsrevyn vid deras sista föreställning den 10 februari!

Brons och silver till orkestermedlemmarna och de så viktiga allt i allo-personer som bara finns där i bakgrunden och ser till att allt flyter på. Överst från vänster: Berit Svensson diplom för 20 år som sömmerska; Bosse Jansson musiker i 10 år. Saxofon (känd för att ha spelat i

Ingemar Nordströms orkester i många år); Jörgen Malm, musiker (bas) i 20 år; Linda Jacobsson kassör i 10 år; Per Svensson, musiker (piano) i 10 år; Jocke Wickström musiker (trumpet) i 10 år. Föreningens ordförande och aktör Håkan Henriksson mottog gulddiplom till Revyförbundet Hovnarrarna. 34 år har det spelats revy!

ANTON V HÄRDER



Kalmarsundsrevyn

ÅRETS REVYBESÖK har som alltid varit spännande och uppfriskande med sånger, monologer och sketcher som tar upp det som har varit aktuellt under det gångna året, och så några danssteg på det!

FREDAGEN DEN 19 JANUARI bar det av till Kalmar och Rydellarna och deras ensemble i Kalmarsundsrevyn. Ni som var med på Svensk Revyfestival, när vi hade den i Kalmar, minns vilken fantastisk teater de har och den blir ju inte mindre fantastiskt av en proffsig ensemble och orkester.

TEXT: ANTON V HÄRDER
FOTO: MARCUS WALKIN, WALKIN MEDIA

Ljungbyrevyn

ÅRETS FÖRSTA REVYBESÖK gick trettondagsafton till LIS:s nya medlemmar Ljungbyrevyn. Det är ett revygång som tagit upp revytraditionen i Ljungby där det inte har spelats revy sedan 2003, då undertecknad var producent för Humorfabriken.

Men innan dess har det spelats revy i Ljungby sedan 1978, då Gun Monie startade den, och idag är det hennes dotter Maria Stansert som är producent. Ljungbyrevyn är ett ungt och härligt revygång som har skapat en lokalrevy med alla de förtecken en revy ska ha.

TEXT: ANTON V HÄRDER
FOTO: MARIA STANSERT, LJUNGBYREVVYN



Jessica och Lars – Osbys nya diplomater

Manus: Owe Martinsson

Personer: O=Owe Martinsson, J=Jessica Persson, L=Lars Magnusson

Scen: Svensk Revy har satt sig ned med Jessica Persson och Lars Magnusson i Osbyrevyn. De har för en stund sedan fått LIS:s 20- respektive 30-årsdiplom för sina insatser inom svensk revy.



I rollerna: Jessica Persson, Owe Martinsson och Lars Magnusson. Denna sketch finns inte att beställa från Textbanken, men väl många andra revymanus. Foto: Owe Martinsson.

- O Då vill jag först veta, helt kort, vem är Jessica?
- J Hon är en frilansande underhållare, eller vad vill du veta?
- O En entertainer med revybakgrund väl.
- J Ja, det har jag också. Har spelat revy sedan 1989.
- O Vad säger Lars om samma fråga.
- L Jag är en ung man som har börjat lite med underhållning och funderar sedan på vad jag ska göra, när jag blir stor. Fyllde 60 i somras. Jag har hamnat på scenen av någon konstig anledning och se'n dess blivit fast där.
- O Vad härligt det låter. Nu har ni precis avslutat årets Osbyrevy. Tankar kring det?
- J Det har varit en fantastisk period. Hela repetitionsperioden och alla speldagar. Vi har hållit på i fyra år här i Osbyrevyn och nu känner vi att nu börjar publiken och vi veta vad vår revy ska innehålla. Det har börjat strömma in publik från andra orter och det har varit en fantastisk tid.
- L Jessica och jag har ju hållit på med underhållning ganska länge och när vi startade här för fyra år sedan kände vi att vi ville göra södra Sveriges bästa revy.
- J Kaxigt att gå ut med det, men vi kände att vi hade en hel del kunskap i alla fall.
- L När vi sedan fick rubriken i tidningen Norra Skåne "kan något matcha Osbyrevyn" kände vi, att vi är nog en bit på väg i alla fall. En bit kvar men nå't har väl hänt under de här fyra åren.
- O Var inte så blygsamma. Hela revy-Sverige har ju redan fått se er på SM flera gånger.
- J Stämmer.
- O Ni är ju underhållare på heltid båda två och nu börjar visst nästa projekt.
- L Javisst. Det är Jessica.
- J Jag kommer att redan nästa vecka börja repetera min egen humorshow. Ms Jekyll och Mrs Hyde.
- L I tisdags släppte vi biljetter till årets första standupkväll den 1 februari här på Borgen. Redan fullsatt. Fyra dagar efter. Fantastiskt kul!
- O Härligt. Se'n brukar ni uppträda på Norra Brunn i Stockholm.
- L Det blir ett antal gånger nu under våren. Både som konferencier och ståuppkomiker.
- O Har ni samma stil som ståuppare?
- L Vi är nog relativt lika.
- J Vi har samma sorts humor.
- L Jessica är nog lite mer berättande och socialt glad. Jag är lite mer eftertänksam.
- J Sur.
- L Hon är den sprudlande och jag tänkande. Jag är alltså lite roligare.
- J Nä hä då. Ett skämt måste berättas inför publik.
- L Komma från hjärtat. Situationen är också viktig.
- O Nu vill jag avsluta detta med att än en gång gratulera till utmärkelserna och hoppas att vi ses på SM i Halmstad.
- J Tack.
- L Vi jobbar på det.



Ovan: "Ersättningsbussen", lokalt nummer där tåget mellan Västervik och Linköping för det mesta måste ersättas med buss. Från vänster: Arne Meijer, Karina Dahl, Annika Evergren, Roger Oskarsson och Camilla Lundgren. Nedan: "Kungliga baletten" med Ulf Göthberg, Sonny Johansson, Arne Meijer och Torbjörn Segerberg. Foto: Jörgen Lundgren.

Västerviksrevyn kör vidare

Svensk Revys reporter gör ett nedslag på sista föreställningen av Västerviksrevyn 2018.

TACK ARNE MEIJER för en bra föreställning.

– Tack själv. Det kändes som en bra punkt för revyåret.

Revy-Sverige och publiken i Västervik kan känna sig glada att ni nu kör för andra året efter det tragiska uppehållet 2016.

– Ja, det var ju chockerande när vår grand old lady Anita Andersson hastigt

avled i november 2016 då vi var i full gång med repetitionerna inför revyn. Det fanns inte mycket att välja på, eftersom luften fullständigt gick ur oss.

Var det nära att Västerviksrevyn lades ner?

– Oh nej! Vi som var kvar tyckte alla att vi så klart skulle fortsätta och satte igång redan kommande vår. Tanken var också att göra en föreställning med Anitas texter som en hyllning, men den rann ut i sanden. Däremot var vi som vanligt aktiva på allsångskvällarna i Västervik och höll ihop gänget.

Hur var det att inte spela revy det året?

– Kämpigt! Man var full av abstinens. Värre än att sluta röka. Visste inte vad man skulle göra, även om man var hemma mer. Nä, det var jobbigt.

Är ni samma ensemble?

– I stort sett. Vi har en ny koreograf, en tjej som verkligen håller hög fart. Inte lätt att hänga med där.

Hur har det gått i år?

– Skapligt. Man vill ju alltid ha mer publik. Vi gjorde en ändring när det gäller föreställningar på lördagar. Eftermiddagsföreställningen var alltid full medan den senare var svårare att fylla. Vi kollade på andra revyer och bestämde oss för att endast köra en eftermiddagsföreställning varje lördag. Mycket lyckat. Innebar att vi fick sju fulla lördagar och slapp köra dubbelt.

Då ses vi på SM i Halmstad till våren.

– Självklart.

Låter bra. Och så vet vi att Västerviksrevyn kör vidare. Eller hur?

– Det kan du lita på.

OWE MARTINSSON





Från årets upplaga av Vetlandarevyn. "Allt är kvar", "In eller ut", och "Speedwayfesten". Foto: Vetlandaposten

Inga fler fredagar för Vetlanda?

"Fullbänkat" spelade Vetlandarevyn denna vinter. Uppsättningen var lyckad och fick fina omdömen, men publiksiffrorna minskade en aning mot tidigare år. Efter fjorton föreställningar bad Svensk Revy om en summering av säsongen.

PÄR YNGVESSON är ordförande i Vetlandarevyn. Han tycker att säsongen har gått bra, även om de har tappat lite publik.

– Kanske beror på hur vi har lagt våra föreställningar i år. Vi har kört på fredagskvällar, det har varit lite svårare. Däremot har det varit publiktryck på eftermiddagsföreställningarna lördag och söndag, funderar han.

Ett annat lyckat drag har varit särskilda pensionärsföreställningar på söndagar. De biljetterna bokades snabbt. Sammantaget lockade revyn 4 100 besökare i år. En bra siffra. I hela Vetlanda kommun bor runt 27 000 personer, så det motsvarar 15 procent av befolkningen. Tänk dig det i Stockholm.

Och publiken verkar nöjd.

– De flesta har sagt att det har varit en extremt jämn föreställning. Toppar har vi, men dalar vill man ju inte ha. Vi försöker skriva det mesta själva, men köpte ett par nummer från Halmstad och andra håll, berättar Pär.

En hel del lokala nummer har de, men de är skrivna så att de ska kunna begripas av andra än Vetlandaborna.

DEN SOM HAR BESÖKT Svensk Revyfestival någon gång under senare år känner säkert igen namnet Julia Klingberg från programbladet. Julia är en av två koreografer i Vetlandarevyn som har varit med och rävat i SM flera gånger, till Karlstad

kvalade de in med hela tre nummer.

– Julia gjorde balettnumren till vår revy i år och så entré och aktfinal. Övriga musiknummer har Per-Anders "Pecka" Gustafsson koreograferat.

Pecka är även, för tredje året, Vetlandarevyns regissör. Helst vill de ha livstidskontrakt med honom, säger Pär med glimten i ögat.

– Pecka är jättebra och har åstadkommit en helhet av hela ensemblen, vävt ihop alltihop så att vår balett är med i andra nummer. Det är inte *vi* och *de* utan bara ett enda *vi*, berömmar Pär och nämner även orkestern som trots kort startsträcka gjorde ett väldigt bra jobb.

– Vi levererade löpande vilka låtar vi ville ha och sedan har kapellmästaren Johan Andersson arrat upp musiken och skickat ut till alla i orkestern så att de har kunnat repa på egen hand. I år hade vi bara ett par potpurrier, de brukar vara lite svårare att sätta. Som final körde vi ett medley av Roxette-låtar, men de fick Johan själv bestämma ordningen på för att få smidiga övergångar.

VARJE ÅR får en lokal förening ta hand om revyns programbladsutdelning, efter att ha fått nominera sig själva och tala om vad de ska använda pengarna till. Programbladen finansieras av annonsörerna, men alla som vill får lägga en gratis gåva till den förening som delar ut bladen.

– I år delade Djurens vänner i Vetlanda ut programbladen och vi kommer att ge en check till dem på cirka 32 000 kronor, om jag inte hörde fel från vår kassör. Vi har nog delat ut över en miljon kronor under årens lopp och kunnat stödja Majblomman, Vetlanda FUB, Missbrukarstödet och Nattvandrarerna i Vetlanda för att nämna några. Detta är något som vi både

är glada och stolta över att kunna göra, berättar Pär.

VETLANDAREVYN med sin ensemble, balett och orkester är en blandad mix av människor i olika åldrar. Därtill alla viktiga roller runt omkring som ser till att revyn fungerar. Några har varit med länge och två förärades diplom i år: Katrin Löfstedt för 30 år och Annett Gustafsson för 10 år. Vetlandarevyn som grupp fick diplom för 30 år, men har passerat jubileet och firar egentligen 33 år. Andra är alldeles färska i revyn.

– Vi fick med en ny tjej i år, Marica Nietsch, som är utbildad i musikal. Hon sjunger fantastiskt. Plus att vi har två nya tjejer i baletten: Tuva Ingelow och Olivia Strandberg, säger Pär.

Nu har Vetlandarevyn spelat klart sin säsong. De summerar och funderar över vad som gick som de ville och vad som kan förbättras till nästa år. Trots att det var jämnt mellan numren, måste de välja några favoriter.

– Har precis avslutat vår interna omröstning om vilka nummer som ska sändas in till Revy-SM, avslöjar Pär Yngvesson.

Men vilka det blir får vi inte veta förrän jurygrupperna har sagt sitt.

STINA ELG

Om Vetlanda

VETLANDA KOMMUN ligger i Småland. Idrott är ett stort intresse här. Om sommaren körs speedway, på vintern spelas bandy. Den som söker naturupplevelser kan vaska guld i Ädelfors. Kända kulturpersonligheter från Vetlanda är bland andra Lena Philipsson och Putte Nelson.

Källa: Vetlanda kommun och Wikipedia

LT:s kulturpris 2017 till Östersundsrevyn

Länstidningens kulturpris går till kulturpersonligheter som genom sin konstnärliga gärning genomfört värdefulla insatser för kulturlivet i Jämtlands län.

DEN 5 DECEMBER fick Mats Hurtig och Patrik Zackrisson ta emot priset som är ett av de största som delas ut i norra Sverige och omfattar 30 000 kr. Prisutdelningen hölls på OSD i Östersund.

JURYNS MOTIVERING: *Humorblandningen är lika tidlös som blixtrande aktuell. Nyskapande med inslag av både egen musik*

och koreografi. De har lyckats föra länets revytradition in i en modern terräng där digitaliseringens allt snabbare händelseflöde också kräver kvicktänkta, mångsidiga revymakare. I år blev de också tvåfaldigt prisade i Revy-SM vilket visar att de står sig i konkurrensen. Östersundsrevyn har en självklar plats i en värld där vi behöver skratten mer än någonsin. Därför får de LT:s kulturpris 2017.

Vid Revy-SM 2017 vann Östersundsrevyn i tävlingsklasserna Sketch, samt Sång & Musik.

KÄLLA: LÄNSTIDNINGEN ÖSTERSUND



Ett, två, tre. Östersundsrevyn prisades dubbelt vid Revy-SM 2017 i Karlstad. LT:s kulturpris toppade årsslutet. Foto: Stina Elg.

Tipsa Svensk Revy!

SVENSK REVY är din medlemstidning. Här vill du läsa om alla andra revyer. Och de vill förstås läsa om din revy. Tipsa din egen tidning: Svensk Revy.

SKRIV TILL:

LIS:s kansli info@lis.nu
Red. Stina Elg info@elgkraft.se



Ett glatt
besked ...

Tack Kulturrådet!

LIS har beviljats 60 000 kronor i stöd. Kulturrådet stöttar, via verksamhetsbidrag, Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige.

Kulturrådet är en myndighet under Kulturdepartementet och har till uppgift att, med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen, verka för kulturens utveckling och tillgänglighet genom att fördela och följa upp statliga bidrag och genom andra främjande åtgärder.

De kulturpolitiska målen beskriver tydligt att kulturlivet ska vara till för alla. En viktig målsättning är att kulturlivet ska bli mer tillgängligt för personer med funktionsnedsättning. Det ska vara möjligt att på lika villkor kunna välja att utöva, uppleva och ta del av konst och kultur.

Från och med 2017 så finns ett antal krav kopplade till de bidrag som fördelas av Kulturrådet, och för de statliga bidrag som fördelas inom Kultursamverkansmodellen. Det är ett led i Kulturrådets uppdrag att arbeta för ett mer tillgängligt och jämlikt kulturliv.

Läs mer om kriterierna på hemsidan www.lis.nu/kulturradet/

välkomna!

Nya medlemmar

- Patrik Kristoffersen, enskild
- Hallands Bildningsförbund
- Ingrid Olofsdotter, enskild
- Anette Vancas Moberg, enskild
- Kulpåsen



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR**AB ilmonte**

**Välkommen
till våra kontor
och lager i
Halmstad
och
Stockholm**

- Brandklassade textilier
- Konfektion i egen ateljé
- Ridåer
- Horisontvävar
- Dansmattor
- Nålfiltsmattor
- Scenpodier
- Projektionsfolier
- Filmdukar
- Stolar -Teater -Bio -Hörsal
- Teleskopläktare
- Scenteknik
- Lingångssystem
- Ridåskenor

**VI STÅR FÖR KUNSKAP, KREATIVITET OCH KOMPETENS - ETT RESULTAT AV MÅNGA ÅRS ERFARENHET I BRANSCHEN**

Nattflyvägen 7
SE-313 50 ÅLED (Halmstad)
☎ +46-(0)35-18 19 40
☎ +46-(0)35-18 19 49

www.ilmonte.sesales@ilmonte.se

Döbelnsgatan 5
SE-111 40 STOCKHOLM
☎ +46-(0)8-411 04 15

