



Lidningen

svensk

Revyn

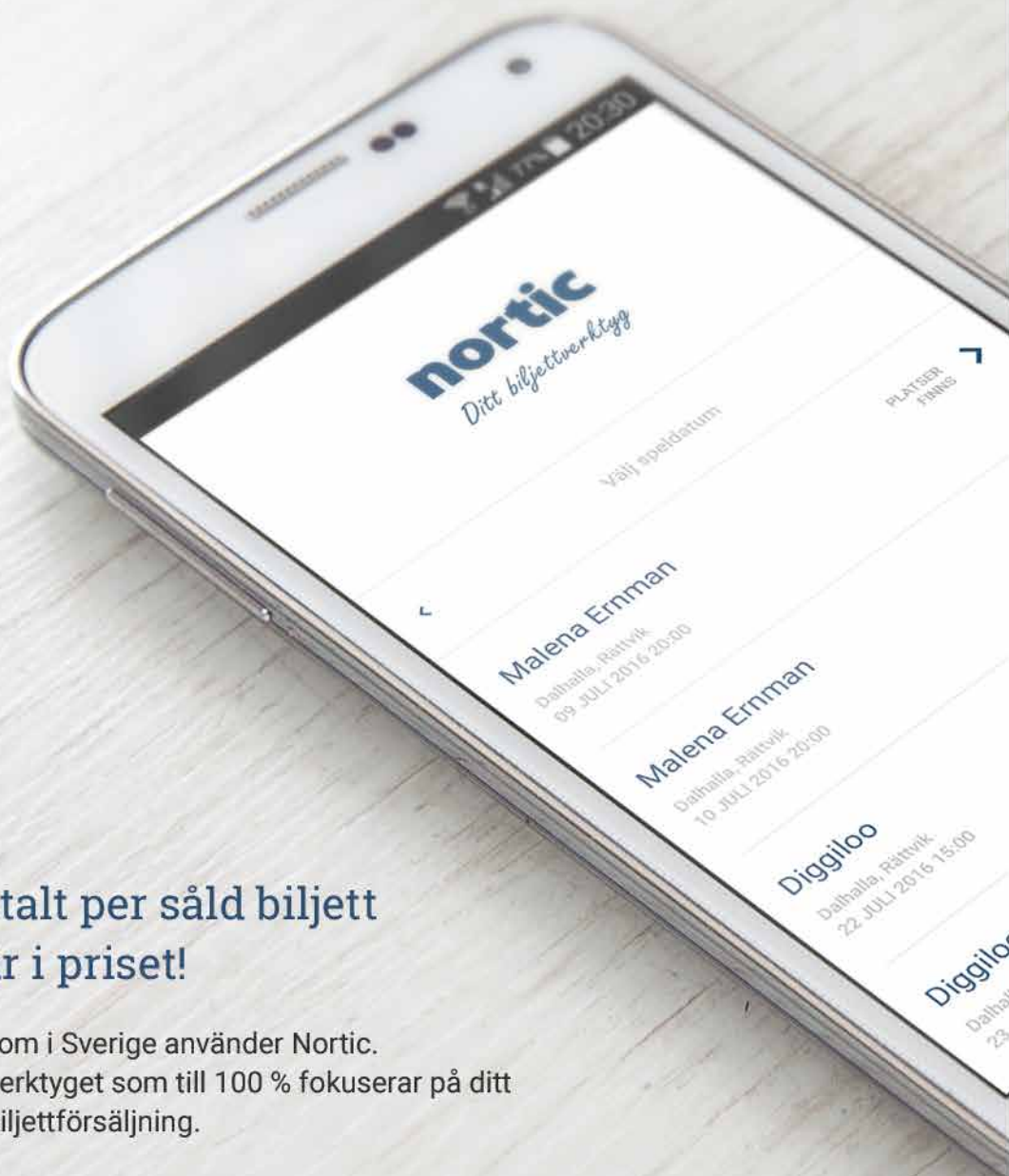
Revyskolan
del 7
och 8



- En hårding taggar ner i Östersund
- Besök Nordens största klädförråd
- Tre fantastiska kurser i april 2018

nortic

Ditt biljettverktyg



Vi tar endast betalt per såld biljett - allt annat ingår i priset!

Över 500 arrangörer runt om i Sverige använder Nortic.
Nortic är det enda biljettverktyget som till 100 % fokuserar på ditt eget varumärke och din biljettförsäljning.

KRALL



ÖSTGÖTA
TEATERN



Nortic, biljettverktyget för dig och dina kunder!

LÄS MER PÅ NORTIC.SE

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare

Stig Josefalk Bergman
Tel 070 842 91 87

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, LIS kansli
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonsspriser 2017

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Ätta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS styrelse

Ordf: Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu

Innehåll

- 4 Ordförande: Men så svara då
- 4 I vår håller LIS en fantastisk kurshelg
- 5 Kansliet: Vad händer 2018?
- 5 Tankar från redaktören
- 7 Iggesunds revyskola
- 8 Kulturstipendium till Cecilia Olsson och Ulrika
- 8 Succé för Ånge Kabaré
- 9 Stämmer ryktet, Håkan Klamas?
- 9 Nyfiken på Ånge Kabaré
- 10 Lyckliga gatorna kan bli ännu lyckligare
- 11 Vi kollar läget med Staffan Sköld, Nortic
- 12 Det är dags nu Oskarshamn
- 13 Independent kostym - Nordens största klädförråd
- 14 Revyskolan del 7: Ljud, ljus och teknik
- 16 Revyskolan del 8: Kläder, sömnad, peruk och smink
- 18 En riktig hårding taggar ner
- 20 Povel för fullsatt salong
- 21 Vad gör du nu för tiden?
- 22 Läktare, ridåer och röda mattor



Anders Mårtensson i olika roller. Ta chansen att lära dig imitera mera av Anders, skapa scenkostymer med Caroline Eriksson, eller lär dig mer om Glädjen att skapa av Jens Kristensen på någon av LIS:s fantastiska kurser som hålls den 7-8 april i Katrineholm. Läs mer på sidan 4. Foto: Kaj Grönberg.

Omslagsbild: Camilla Isakssons oemotståndliga monolog Lucia tog Osbyrevyn till Revy-SM. Foto: Stina Elg.

Men så svara då



Stig Josef Bergman. Foto: Stina Elg.

UNDER DE senaste veckorna har jag lagt onödigt mycket tid på att försöka få kontakt med folk via telefon, SMS och e-post. E-post är detsamma som *mail*. Detta sagt till alla ungdomar som inte vet vad post och brev är för något. Jag är lite gammalmodig och tycker att det är trevligt att använda det svenska ordet post istället för det engelska ordet *mail*.

Först har jag försökt att komma i kontakt med en målare som jag har köpt färg av när jag målade huset. Han lovade att ta tillbaka den färg som blev över. I tre veckor har jag försökt med telefonsamtal och SMS utan resultat. Trots att man vänligen ombeds att trycka # om man vill bli uppringd. Nu står jag här med 40 liter färg som jag gärna vill bli av med.

Därefter har jag försökt att få tag på en husägare för att diskutera en lokalhyra. Där är det inte så lång väntetid för samta-

let kopplas bort efter den första signalen, trots upprepade försök. Samma sak där. Inget händer med de meddelanden som man skickar via SMS.

Nästa telefontid har ägnats åt att komma i kontakt med Boxer som levererar vårt TV-utbud. Där är inte problemet kort samtal, tvärtom. Efter en evighet av knapptryckande för att svara på allehanda konstiga frågor, blir man placerad i en lång kö. "Du har plats nummer 47", säger den vänliga rösten och tillägger att de arbetar så snabbt som de någonsin kan. När man väl kommer fram och lägger fram sitt ärende så går det relativt snabbt att få hjälp med ett av felen. Trots att jag förklarar att det var flera fel blir svaret att jag ska testa först. Blir det inte bättre får jag gärna återkomma, men det kommer inte att hända. Jag kommer nämligen att byta leverantör. Om några dagar kommer det en montör från Viasat och installerar deras programvaror.

Jag har även försökt att nå en av våra hedersmedlemmar. Dagligen under flera veckors tid har jag ägnat förmiddagen åt att försöka få kontakt, men ack nej. Även försökt med SMS med samma nedslående resultat. Skam den som ger sig. De kanske har bytt telefonnummer, tänkte jag och sökte efter dessa personer på Eniro och Hitta. Resultatet förvånade mig inte. Ingen av dessa personer fanns med varken

med namn, adress eller någon annan information, som man kunde ha någon nytta av.

SÅ TROTS all den nya teknik och olika sätt att kommunicera som utvecklats, har det inte blivit enklare att få kontakt med omvärlden. Trots twitter, Facebook, en rad olika chattar och allt vad det heter så blir man bara frustrerad när man vill komma i kontakt med folk. Andreas, vår kanslist, som är en klok man, tyckte att jag var lite utanför i en diskussion som styrelsen hade med hjälp av någon programvara på Facebook. Den borde jag skaffa, tyckte han. Då skulle styrelsen snabbare kunna resonera kring olika frågor. Pyttsan, det tror jag inte ett dugg på. Hur många kommunikations-sätt måste man ha? Räcker det inte med telefon, e-post, SMS och Skype?

Jag är inte alls emot nymodigheter om det underlättar. Har skaffat Swish för ett bra tag sedan och har bara använt det en gång. Var nyligen på en restaurang med släkten. Där fick man börja med att ladda ner en app för att över huvud taget kunna beställa. Därefter fick man ett SMS om att maten var klar och så fick man gå och hämta den. Visst är livet fantastiskt och enkelt med all den nya teknik som underlättar vår tillvaro.

STIG JOSEF BERGMAN

I vår håller LIS en fantastisk kurshelg!

När? 7-8 april Var? I Katrineholm Vilka kurser?

1) IMITERA MERA! – med Anders Mårtensson (Partaj, reklamfilmer, humorshower mm)
En lättsam kurs för dig som vill lära dig att imitera en person. Hur går det till? Hur gör man? Teknik? Kan man lära sig att imitera Zlatan på en dag? Vi jobbar tillsammans och smakar på uttryck, dialekter, sång och gör improvisationsövningar tillsammans. Ingen förkunskap krävs.

2) SCENKOSTYM – med Caroline Eriksson (Falkenbergsrevyn, #Revy mm)
Kursen ger dig en inblick hur kostymörens arbete fungerar i en scenproduktion från idé till färdig produkt. (Läs mer om Caroline Eriksson i Revyskolan del 8)

3) GLÄDJEN ATT SKAPA – med Jens Kristensen (Östen med Resten, Iggesundsrevyn mm)
Kursen handlar om hur man ska få aktörer att utvecklas. På vilket sätt man får en miljö där alla känner sig trygga och att våga sig på saker som man inte har vågat förr.

Vad kostar det? 1100 kr inklusive luncher och fika. Middag och logi tillkommer.

Hur anmäler jag mig och var finns mer info? www.lis.nu



Vad händer 2018?



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

HUR SUMMERAS revyåret 2017? Tja, på det hela taget tycker jag att det har varit gott: **januari, februari** – många revyer hade fina uppsättningar; **mars** – jämfört med år 2016 sändes fler bidrag in till Revy-SM; **april** – jurygrupperna tog ut finfina nummer plus att en uppskattad kurshelg hölls; **maj** – fler delegatpaket bokades till Svensk Revyfestival 2017, jämfört med föregående år; **juni, juli** – sommarrevyer sattes upp, sommarskolor med barn och ungdomar bedrevs; **augusti** – en uppskattad och välbesökt revyfestival i Karlstad, med hög klass på SM-föreställningarna; **september** – nya gruppdiplom för revyer som hållit på i 20 och 30 år togs fram; **oktober, november** – många besök i Textbanken på LIS:s hemsida och många revyer som, på Facebook, berättade om sina repetitioner inför kommande shower; **december** – slutspurt för många revyer inför nyårsuppsättningen.

Därtill lägger vi att totalt fyra fina nummer av tidningen Svensk Revy utgivits, alla innehållande Revyskolan, som tipsar riksförbundets medlemsrevyer om allt matnyttigt i revyns värld.

VAD HÄNDER NU? Jo, den 11 december har förbundsstyrelsen möte. Därför är

det viktigt att ni som vill att en styrelsemedlem ska dela ut något diplom till en individ, eller till hela er grupp, bjuder in styrelsen *innan* den 11 december. Det är ju på mötet som styrelsen planerar vem som åker vart i vinter.

Diplom kan jag fixa fram när som helst, men respektive styrelsemedlem ska bjudas in innan den 11 december.

Bjuda in styrelsen och beställa diplom gör ni på <http://www.lis.nu/diplom/>

MÅNDAGEN DEN 22 JANUARI öppnar inlämning till Revy-SM 2018. Det kommer att ske via hemsidan, precis som föregående år. 12 mars är sista dag att anmäla nummer. Givetvis kommer mejlutskick om detta.

7-8 APRIL är det kurshelg i Katrineholm. LIS gör helgen i egen regi, och det finns tre finfina kurser att välja bland: imitatören och skådespelaren Anders Mårtensson lär oss imitera och att tala på dialekt; kostymören Caroline Eriksson lär oss hur man snyggt och kostnadseffektivt klär revyaktörer; och underhållaren och regissören Jens Kristensen lär oss ha roligt på scenen.

Läs mer om kurshelgen här intill under Stigs krönika och på www.lis.nu

TILL SIST vill jag önska alla revyvännar en God Jul och ett synnerligen Gott, Nytt År. Lycka till, alla som har revypremiärer inom en snar framtid. Och en sista grej: använd mig på kansliet. Kör ni fast, skiter det sig, strular det till sig – ring mig. Eventuellt kan jag tillföra något som gör att ni kommer vidare. Vi hörs!

ANDREAS ZETTERBERG
KANSLIST LIS

Tankar från redaktören



Stina Elg. Foto: Mats Hjulín.

GÖSTA EKMÁN syntes i en långfilm på teve idag. Den äldre. Den yngre såg jag en gång agera på scenen. Tyvärr var jag förkyld då, satt längst bak på övre balkong och hade glömt mina glasögon hemma, men skrattsalvorna lindrade vilken åkomma som helst. Farbror som inte ville vara stor – det är en jag saknar. Gösta gjorde bra barnprogram också, som Mumlan med Lena Söderblom. Och revyerna förstås, med Hasse & Tage. Då fastnade de på film. Nu fastnar jag på Youtube för att se och höra dem.

ATT VÅGA SIG UT på de digitala farvatten för att sprida några droppar musik när en knappt är simkunnig på marknaden. Är det värt seglatsen? En föreläsare sa, vid ett seminarium om komposition, att om du under två veckors tid försöker hålla dig ifrån att skriva musik, men inte klarar av att låta bli. Då är du låtskrivare. Jag kan inte låta bli.

25 november dök min musik upp på Spotify, Amazon, Itunes ... Fråga mig inte hur det gick till, det överlät jag åt en aggregatör, men jag hoppas att mina små vinstvisor och nitlåtar ska nå nya barnaöron. Barn kan ju det där nätet som jag inte är lika haj på. I mitt brev till Jultomten ska jag önska att få spela många musikföreställningar med Stinas låteri för barn 2018.

Och jag önskar alla läsare av tidningen Svensk Revy, alla lokalrevyer från norr till söder, ett riktigt gott nytt år. Fortsätt sprida skrattsalvor och påverka världen så mycket ni kan. Glädje både smittar och botar.

STINA ELG
SVENSK REVY



Dags för diplomutdelning?

RIKSFÖRBUNDET LOKALREVVYER I SVERIGE delar ut diplom, både på individ- och gruppnivå, för arbete i revyns tjänst.

Diplom eller standar på individnivå kan beställas till en person som deltagit i revyverksamhet i 10, 20, 30 eller 45 år.

Diplom eller standar på gruppnivå kan beställas när hela revygruppen funnits i 20, 30 eller 45 år.

VI HOPPAS ATT våra revyer tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Läs mer om utmärkelserna och beställ diplom via formuläret på www.lis.nu/diplom



Peruker för scen och film

HÖGBLOM

D E S I G N



Perukmakare

info@perukmakare.com



Högbloom Design - perukmakeri

070-8941859



Rasande tempo i

Iggesundsrevyns revyskola

Jag och mina revykollegor Ingela Söderlund och Emelie Holmberg, hann inte mer än kliva av SM-tåget från Karlstad förrän vi mötte upp 15 ungdomar i åldern 9-15 år som anmält sig till Hudiksvalls kommuns sommarlovsaktivitet: Revyskola med Iggesundsrevyn.

UNDER FEM DAGAR skulle ungdomarna bli drillade i revykonstens olika sidor, både på och bakom scenen. Under planeeringens gång hade vi gjort en djupdykning i revyns manuskript, snyggt till några nummer och gjort vissa mer "rumsrena". Målet var att snickra ihop en revy på ca 25-30 minuter. Det borde vara rimligt på fem dagar. Väll?!

Måndag morgon rivstartade vi med revyhistoria, allt från Emil Norlander via Ernst Rolf, Karl Gerhard, Povel Ramel, Hasse och Tage med flera fram till dagens revyer. Ungdomarna jublade när filmklippen äntligen visades i färg.

Presentationer, lära känna varandra-övningar och förväntningar inför veckan avklarades i rasande fart och sedan började vi läsa manus och faktiskt repetera. Här gick det undan! Emelie, som koreograferat hem flera Revy SM-vinster i klassen "Dans & rytm", anpassade Pirates till dessa ungdomar. Ingela sågs för det mesta med gitarren runt halsen ledande de musikaliska repetitionerna, och deltagarna lärde sig i ett beundransvärt tempo. Och att de orkade! Vi jobbade från klockan 9-17 varje dag, vem som bestämde dessa tider har vi ännu inte lyckats lista ut, men all eloge till deltagarna som verkligen orkade – och med gott humör.

Allt gick undan och det gällde att vara på tå hela tiden. Ibland blev det sådär märkligt tyst som det inte borde vara, då hittade vi de flesta kursdeltagarna i kostymförrådet. Det bara rasslade till i lådan med peruker och glasögonbågarna bytte ideligen ägare. Och jag förstår dem, att få klä ut sig är ju en del i att hitta sin karaktär.

Alla ville spela gamla kärringar och gubbar. De grå perukerna hade återigen en rykande åtgång, likaså basstrar och kappar, för att inte tala om klänningarna i crimplene.



Cecilia Olsson och Ingela Söderlund instruerar ungdomarna i revyskolan om hur finalen skall gå till väga. Foto: Hannes Holmström/Hudiksvalls Tidning.

EN EFTERMIDDAG kom Jane, som är utbildad maskör, och lärde ungdomarna grunderna i scensmink. De som behövde fylla i sina ännu osynliga rynkor för att bli äldre fick också sin utbildning. Var och en fick sin egen korg med smink och förhållningsregler. Av alla 15 deltagare var endast två killar och de såg lite bleka ut när det kom till just sminket, men även de fick allt på plats.

Emelie träffade varje deltagare och tillsammans gick de igenom rollerna och hittade kostym som passade och kändes bra. När jag stod lite vid sidan av kunde jag höra meningar som: "Vi bytte ut min blå kjol mot ett par byxor, och då kändes det helt rätt för min roll."

ÄVEN OM ALLT, som sagt, gick i ett rasande tempo, försökte vi ge varje "unge" tid för att de skulle känna att de hann med och att det här skulle bli en bra resa även för dem. Ibland ville man säga: "Det löser sig när du kommer på scen", men där fick vi både tänka och välja om. Det var nyttigt även för oss rutinerade att ta del av deltagarnas arbete. Förutom de vanliga sketch-, dans- och sångrepetitionerna hade vi även tekniskt rep för ljud, ljus och övergångar. Hudiksvalls kommun ställde även upp med två assistenter som fick göra skäl för lönen nu. Jösses vilket fint jobb de gjorde med att bära saker in och ut på scenen och allmänt se till att alla var på rätt plats vid rätt tillfälle.

PÅ FREDAGENS FÖRMIDDAG hade vi genrep och det visade sig att vår revyframställning om tänkta 25-30 minuter skulle bli 50 minuter lång. Vilken lycka! Alla hade minst tre entréer var, utöver öppning och final, och alla verkade nöjda.



Från föreställningen. Efter djupdykningen i kostymförrådet kom grå peruker och klänningar i crimplene åter till användning. Foto: Cecilia Olsson

Salongen på Folkets hus i Iggesund rymmer 283 platser och det fanns inte många tomma stolar när vi skulle dra upp ridån för föreställningen vid lunchtid på fredagen. Föräldrar, syskon, nära och kära och grannar hade gått man ur huse för att se revyn och ett härligt sorl av förväntan fyllde salongen. Bakom scenen fanns 15 nervösa och alldeles fantastiska skådespelare som gjorde allt de skulle och lite till denna premiärföreställning. När skratten kom utifrån salongen såg man hur de levererade lite till, precis så som vi rutinerade gamla rävar gör. Skrattet betyder lika mycket för revyskolans deltagare som för oss. Det blev en alldeles fantastiskt bra föreställning och publiken stod upp och finalsången sjöngs två gånger. Efteråt bjöd Iggesunds Folkets hus på fika, både till aktörer och publik. Många kramar och klappar på axeln delades ut, men även ord som: "Åh, det har varit det roligaste jag gjort" hördes.

OM DU NÅGONSIN funderar på om revyn har en återväxt, kan vi lugnt säga: Ja, det har den. Det luriga i kråksången är väl mest att hitta plats och möjlighet för dessa ungdomar att gå i revyns lärospår, men om vi har tid och kapacitet så är lusten och intresset stort. Och det inte endast hos ungdomarna, utan även hos föräldrarna: "Ni har inte funderat på revyskola för vuxna!? Jag anmäler mig direkt!"

Det blev fem intensiva och energikrävande dagar, men det var det värt! Önskan att gestalta, att få folk att skratta, att spela revy var den gemensamma nämnaren och med den kommer man långt – hela vägen till publikens hjärta.

CECILIA OLSSON, IGGESUNDSREVERN

Grattis!

Cecilia Olsson och Ulrika Beijer

HUDIKSVALLS KOMMUN delar ut två stipendier á 25 000 kronor inom kultur och fritid. Reneé Östlund är årets fritidsstipendiat och Cecilia Olsson och Ulrika Beijer får årets kulturstipendium. Stipendierna delas ut i samband med fullmäktiges sista sammanträde för året, måndagen den 18 december 2017.

CECILIA OCH ULRIKA är initiativtagarna bakom det treåriga musikteaterprojektet Scenplats Hudiksvall. De tre uppsättningar, 1721, Forsablått och Ett bloss i natten berättar om dramatiska och viktiga händelser i Hudiksvalls historia och kopplar samtidigt dessa till samtida skeenden.

Föreställningarna har gjorts i nära samarbete med lokalsamhället och har visats för över 17 000 människor, både vuxna och skolelever.

Med kulturstipendiet vill Hudiksvalls kommun uppmärksamma att Cecilia Olsson och Ulrika Beijer med sina tre unika föreställningar har gett barn, ungdomar och vuxna möjlighet att, genom teaterupplevelsen, på ett nyfikt och pedagogiskt sätt upptäcka och möta sin historia.

Källa: Hudiksvalls kommun

Välkomna!

Nya medlemmar

- Håkan Lund, enskild
- Ånge Kabaré
- Anders Öhrn, enskild
- Oskarshamnsrevyn
- Eva Strömberg, enskild
- Malin Sääf, enskild
- Lillemor Edvall, enskild
- Lars-Ove "Love" Edvall, enskild
- Sonny Nilsson, enskild
- Kristina Nilsson, enskild
- Jannik Fuglsang, enskild
- Canilla Enskär, enskild



De yngre amatörskådespelarna i Ånge Kabaré fick agera med äldre professionella i Tre kärlekar. Foto: Mari Zidén

Succé för Ånge Kabaré

Teaterföreningen Ånge Kabaré tilldelades Mittnordiskt Kulturpris 2017 för att de på ett föredömligt sätt bidragit till utvecklingen av årets tema: Historisk teater och berättande sammankopplat med historia och kulturarv.

HEJ LEIF EDH! Du, Ånge Kabaré, vad är det för gäng?

– Hej! Jo, Ånge Kabaré består av cirka 100 ideellt arbetande Ångebor.

Ok, vad gör ni och vad har ni gjort?

– Ja, från början spelade vi nyårsrevy, men efterhand siktade vi in oss på sommar-teatrar, som vi har kört ett par år. Nu går vi tillbaka till revyer, för vi tror att det blir lättare att sätta upp för oss just nu. I en sommar-teater så måste du ju hålla den röda tråden och intresset för själva storyn uppe under hela föreställningen, men i revy är det ju mer korta avsnitt. Bygden där vi bor avfolkas så det är lite svårt för oss att behålla alla duktiga aktörer. Det är en av anledningarna varför vi nu satsar på revy.

Hur länge har ni funnits?

– Ja, nu ställde du en lurig fråga, men en 25-26 år någonting. Vi skulle haft ett 25-årsjubileum, men det hanns inte med. Och hur blir det med material till nya revyn?

– Vi skriver en hel del själva, men vi kommer även att använda oss av Textbanken som finns på LIS:s hemsida. Det är en anledning till varför vi gick med i LIS.

Hur kommer nya revyn att se ut, är det alla 100 på scen?

– Haha, nej det kommer att vara tolv aktörer plus ett liveband!

Premiär på nyårsafton?

– Nej, vi vill känna att vi har hunnit repetera riktigt mycket så att vi kan presentera något som vi tycker är verkligen bra. Premiär blir på trettondagen i Medborgarhuset i Ånge.

Tack Leif, och lycka till med revyn. Det kommer säkert gå kanon!

ANDREAS ZETTERBERG



Lars Mohlins tv-serie "Tre kärlekar", dramatiserad för scen av Niklas Hjulström och Kjell Sundstedt, var den största satsning amatörteaterföreningen Ånge Kabaré någonsin gjort. Teater Västernorrland bistod med bland annat regissör och scen samt två professionella skådespelare. Det blev en praktisk utbildning för amatörskådespelarna och uppsättningen blev en succé. Över 3400 personer såg föreställningen som spelades vid Ålsta folkhögskola sommaren 2016. Foto: Mari Zidén.



Nio personer stark ensemble gör sig beredda på nystart. Foto: Lerumsrevyn.

Stämmer ryktet, Håkan Klamas?

Nyheten har nått Svensk Revy att Håkan Klamas och L Per E Pettersson ska ta över Lerumsrevyn.

STÄMMER DETTA HÅKAN?

– Nja, det finns en sanning i att nuvarande ordförande Anders Johansson gärna ser att någon tar över efter honom. I vinterns revy har Per och jag hand om texter och regi.

Lerumsrevyn hade uppehåll förra året.

– Ja, det har gått lite upp och ner de senaste åren. Risken fanns för nedläggning och därför kontaktade ordförande Anders mig. Lerumsrevyn startade på 1970-talet med Rolf Klang som framgångsrik revypappa.

Vad har Håkan Klamas för revybakgrund?

– Per och jag är uppvuxna i Lerum och känner därför lite extra för Lerumsrevyn. Vi är däremot inte uppvuxna i själva revyn, men under 90-talet hade vi en humorgrupp som hette *Stuber Kluns* som levererade sketcher och sånger, dock utan lokal förankring. Dessutom har jag registrerat Lerumsrevyn vid ett par tillfällen. *Hur kommer man märka att Håkan och Per står för text och regi?*

– Vi går tillbaka till att bli en lokalrevy för vår inhemska publik, och sedan givetvis kryddad med lustigheter från Sverige och världen. Dessutom annat som hör till en gedigen lokalrevy.

Du har ju skrivit en del farser med buskisinslag. Finns detta med?

– Tror jag nog. Ett par genomgående figurer kommer att förekomma, kanske i en liten story. Upplösningen kan komma lite längre fram i programmet. Vanliga kortnummer utan något sammanhang har vi också. Vi är ju kända för att vilja skruva till saker och ting, men kommer att anpassa det till lokalrevytraditionerna. *Är ensemblen klar?*

– Ja, den består av nio personer, sex av dem har varit med förut. Sedan har vi rekryterat tre ungdomar, 20-25 år. Känns jättespännande och precis den nytändning vi behöver. Roligt med lite nytt folk också. *Var ligger livremmen i Lerumsrevyn?*

– Ganska på mitten. Ska de ädla delarna vara med ska det ske med finesse.

Köper ni in några nummer?

– Eventuellt några. Kontakter är tagna. Det beror på hur mycket vi lyckas skriva själva. Allt material är inte klart.

Var och när spelar ni?

– Premiär trettondagsafton 5 januari på Dergårdsteatern. En bra revylokal som tar in 350 personer. I nuläget planerar vi tio föreställningar. Detta är ju som sagt en omstart och styrelsen går därför ut lite löst. Årets revy heter "Alla ska gå".

OWE MARTINSSON



Håkan Klamas lovar en del buskisinslag i kommande "Alla ska gå" med Lerumsrevyn. Foto: Lerumsrevyn.

Om Lerum

Lerum ligger invid sjön Aspen, ett par mil nordost om Göteborg. Namnet "Lerum" kommer av ler som betyder "lera" och um med betydelsen "hem/gård/by". Är det därför Charlotte Gyllenhammar, från Lerum, blivit en skicklig skulptör?



Entrén till en av gatufesterna. Foton från Katrineholms Kommun och Katrineholms-Kuriren

Konstnärlig satsning i Katrineholm

Lyckliga gatorna kan bli ännu lyckligare!

I Katrineholm, liksom i många städer runt om i landet, finns många ungdomar utan en trygg och ordnad fritid. Många barn som dansar, sjunger och spelar fotboll fast inte i organiserad form.

DETTA BEHÖVER INTE vara ett problem, men det kan lätt bli det när ungdomen inte blir sedd eller får beröm för sin talang. Det är lätt att bli hängandes med sina kompisar vid snabbmatstället, stöka runt inne på biblioteket eller bli inblandad i diverse trubbel. Så vad kan man göra åt saken?

Det klurade kommunledningen i Katrineholm på och tillsatte en förvaltningsövergripande grupp med representanter som träffade ungdomar i olika situationer varje dag. Inspirationen tog gruppen från projektet Förändra Radikalt, som bland annat fanns i Oxelösund. Ett verksamhetsutvecklande arbetssätt där man fokuserar på kreativa och annorlunda

lösningar med, i det här fallet, ungdomen i centrum.

Poängen med metoden är att man tvingas att göra saker annorlunda och tänka utanför boxen hela tiden. Jenny Skarstedt, en av kulturförvaltningens representanter, berättar:

– Varje möte i den här gruppen blev en utmaning. Så fort en idé dök upp, skulle man ringa upp ungdomar i målgruppen för att kolla om idén var något att satsa på. Det blev som en pågående workshop och vi testade och testade igen och till slut hade vi identifierat vad vi ville göra. Vi ville fokusera på föräldrarna till dessa ungdomar i utanförskap ute i bostadsområdena, föräldracaféer skulle det bli. Men vad är det för radikalt med det, undrade kommunledningen? Och processen fortsatte ...

LYCKLIGA GATORNA blev till slut det evenemang som blev startskottet till den verksamhet som nu bedrivs fyra dagar i veckan på en mellanstadieskola i Katrine-

holm. Två sensommarfredagar bjöd gruppen och flertalet privata volontärer upp till gatufest. Och festplatsen var inte Stadsparken eller det populära fritidsområdet utanför staden utan på plats, på gatan, i två ganska utsatta bostadsområden. På så vis fick man kontakt med de boende, helt plötsligt frågade någon om de ville vara med! Det var okej att delta, detta var något för dem! Konceptet startade redan på våren med att man parade ihop etablerade Katrineholmsartister med ungdomar. Ungdomar som alltså inte går kurser på Kulturskolan eller deltar i någon organiserad fritidsverksamhet. Konstnärliga ungdomar inom bland annat sång, musik, dans, film och foto som också kunde bli förebilder för andra i sin omgivning.

Anna Marnell från Kommunledningsförvaltningen förklarar:

– De ihopsatta paren skulle arbeta fram ett uppträdande tillsammans, det viktiga var att det inte skulle vara den äldre som ledde den yngre utan att processen skulle föras fram av båda.



Zaki är många barn och ungdomars positiva förebild. Scenen var fullständigt fullproppad med dansande barn när han fanns där. Foton från Katrineholms Kommun och Katrineholms-Kuriren.

Mötena var det viktigaste. Ungdomarna skulle få uppträda för sina grannar, få tillgång till den scen de aldrig haft tillgång till tidigare. De etablerade artisterna lockade sin publik till evenemanget, vilket skapade ännu fler spännande möten.

– Men det har aldrig varit ett uttalat integrationsprojekt, berättar Anna. Så fort man sätter det epitetet på något betonar man att det finns en motsättning. Vi ville att ungdomarna skulle vara utplockade för att de kunde dansa, inte för att de kommer från ett annat land.

KATRINEHOLMS 100-ÅRSJUBILEUM öppnade verkligen upp för fest och detta blev ett drömprojekt som till viss del kunde finansieras ur jubileumsfonden. Syftet var att skapa stolthet och gemenskap i områdena och det lyckades man verkligen med. Flera tusen besökare dansade och sjöng, testade olika sporter och smakade mat från hela världen under gatufesterna.

– Tanken var ju också att om vi kunde få en eller ett par av de deltagande ungdomarna att hamna i ett sammanhang i och med detta så har vi lyckats, säger Jenny. Och det gjorde vi ju!

Ja, det gjorde man. Katrineholmsrevyns Cia Ronach var en av de etablerade artisterna som deltog. Tillsammans med Zaki Ahmad skapade de en gemensam dans under stort jubel och nu är Zaki en del av Katrineholmsrevyn och ska för första gången uppträda i ett organiserat sammanhang nu i vinter. Förutom Cia och Zaki deltog flera revyare i projektet: Johanna Dahlberg dansade med Marla Touma, Jenny Wistbacka gjorde film tillsammans med Rasmus Hermansson och Marin Dishley sjöng en egen sång tillsammans med Lena Kolterud.

– Nästa sommar blir det fler gatufester med samma koncept, det finns så många

talanger att ta tag i, berättar Jenny. Men det viktigaste som de här mötena skapade är det vi gör nu. Vi har fritidsverksamhet fyra dagar i veckan i en mellanstadieskola i ett av de här områdena vi uppträdde i och tanken är att vi ska utvidga till ytterligare en plats inom kort. Föreningar kommer in och hjälper till med aktiviteter men vi välkomnar även privatpersoner som kan bidra med något. Det kan vara att laga cyklar eller baka, vad som helst! Men det måste vara kostnadsfritt! Vi har mellan 20 och 40 barn som deltar varje dag, lika många killar som tjejer.

”VI HJÄLPS ÅT” har varit planeringsgruppens devis. Projektvinsterna är många, för vissa av barnen och ungdomarna kommer det att vara helt avgörande och i och med det kommer det i slutändan att ge positiva ekonomiska ringar på vattnet.

– Känslan av att man får göra lite galna grejer i den här staden, att vi kommer samman på sommaren och gör något tillsammans. Det är väl också en stor vinst, tycker Anna.

Och den som kunde vara på plats på de här gatufesterna i somras behöver inte tänka länge på vad det gav. Man gick därifrån med rysningar av glädje i hela kroppen. Och nu får väl Katrineholmsrevyn också dra sitt strå till stacken... blir det en revyaktivitet på sportlovet, kanske? Mycket möjligt.

Vill man se hur detta såg ut finns en oredigerad film från *Lyckliga gatorna* på Youtube. Sök: ”Gatufester. Lyckliga gatorna Katrineholm”

CISSIE BRUNOSSON

Fotnot: representanter från Bildningsförvaltningen, Kulturförvaltningen, Service- och teknikförvaltningen och Socialförvaltningen deltog i projektet.

Vi kollar läget



Staffan Sköld, vd på Nortic

Tjenare Staffan, hur är läget med Nortic?

– Hej Andreas! Med Nortic är det bra. Företaget och biljettförsäljningssystemet utvecklas ständigt, och nu är det stora grejor på gång!

Jaså, vad spännande, berätta mer.

– Efter årsskiftet kommer vi att sjösätta massor med förbättringar i systemet. De stora förändringarna innebär att det kommer att bli mycket enklare för kunden att beställa biljetter. Vi kommer att slopa kravet på kontoregistrering för kunden, och i den nya plattformen kommer det att vara lika enkelt att boka exakta platser i mobilen som det är på datorn.

Vi märker att cirka 50 procent av alla slutkunder bokar via mobilen, så det gäller ju att systemet är optimerat även för mobilanvändare. Andelen mobilbokare varierar lite beroende på typen av evenemang. Precis som tidigare får givetvis Nortics kunder, det vill säga revyerna, tillgång till all kunddata såsom epostadresser och telefonnummer.

Det låter ju kanon! Men då misstänker jag att prishöjningar är i sikte?

– Absolut inte. LIS-revyerna kommer att ligga kvar på samma prisnivå som idag, det är bara kvaliteten på biljettbokningen som höjs.

Det låter ju fantastiskt! Förutom våra fina medlemsrevyer, vilka andra evenemang har ni i systemet?

– Ja revyerna har sällskap av andra fina produktioner ska du veta. Hos oss bokar man till Diggilooturnén och till konserter på Dalhalla.

Härligt att höra Staffan. Lycka till med lanseringen av det upphottade systemet. Vi hör!

ANDREAS ZETTERBERG

Det är dags nu – Oskarshamn

HEJ MAGNUS IHSE, revypappa i nybildade Oskarshamnsrevyn. Välkommen i LIS-familjen.

– Tack. Det här ska bli kul.

Jätteroligt med revy i Oskarshamn. Hur kom det sig?

– Jag var uppe på vinden och hittade en massa bilder, när jag spelade med Ingvar Andersson i Kristianstadsrevyn 1975-79. Mindes mina idrottsprofiler på scenen: Björn Borg och Ingemar Stenmark. Bäst blev smala Magnus i brottartrikå som Frank Andersson. Tänkte att det inte har spelats revy i Oskarshamn på minst 20 år. Det är dags nu! Nu jåklar ska det ske! *När blir det premiär och var ska ni spela?*

– Vi har ju lite kort om tid i år och kommer därför att ha premiär på Långfredagen 2018 på Forum i Oskarshamn. Vi planerar minst fyra föreställningar. Vi har inte ännu bestämt vad premiärrevyn ska ha för namn.

Hur gick du tillväga för att få igång denna revy?

– Först gick jag ut på Facebook och sökte folk och fick ett fantastiskt gensvar. Sedan bildade vi en ideell förening: Oskarshamnsrevyn. Kända, Oskarshamnfödda Agneta Lindén kontaktade mig och ska, förutom att stå på scenen, även vara regissör. Hon brinner för det här. Jenny-Ann Kranz som varit med i Mönsteråsrevyn i många år tillkommer också, men sedan är det bara personer från Oskarshamn.

Hur ska ni få fram materialet till revyn och vilken typ av revy tänker ni er?

– Det blir en klassisk nummerrevy och vi ska skriva det mesta själva. Christer Wallman och Joacim Andersson är mycket aktiva manusförfattare. I början på november träffades vi och gick igenom de manus som fanns då. Levande musik är viktigt och det blir en orkester på fyra man.

Är det dags för politikerna att huka sig?

– De har redan börjat. Kommunalrådet frågade lite försiktigt när jag träffade honom senast. Vi kommer att vara ganska lokala och inriktningen med revyn är halvbuskis blandat med allvarliga inslag. Monologer, sketcher och sånger. Ja, allt som ska finnas i en revy. Skrottet är viktigt.

Det är en stor satsning från början att sätta upp en revy.

– Ja, men jag kan tala om att vi har fått 168 000 kronor i bidrag från kommunen.



Nästan hela ensemblen i Oskarshamnsrevyn. Foto: Jan Hardebrandt



Koreografen Matilda Åkerberg flankerad av aktörerna Eva-Lotte Harrysson och Jenny-Ann Krantz. Foto: Magnus Ihse



De flitigaste manusförfattarna, Joacim Andersson och Krister Wallman, vid pianot. Foto: Magnus Ihse

De visade sin uppskattning genom att dela ut från Föreningslyftet, som Oskarshamn erhöll då man inte fick slutförvaringen av kärnkraftsavfall. Dessutom hoppas vi på bidrag från Swedbank.

Fantastisk plattform ni får att stå på från början. Hur har det annars märkts att ni startar revy?

– Det finns de som skickar in texter och allmänt snackas det en hel del. I samband med premiären på Långfredagen kommer vi att finnas med i ett jippo där Blåkulla ska knytas närmare Oskarshamn. Det blir häxor och kvastar och mycket annat. *Magnus, det här verkar lovande och jag ber att få boka in mig på premiären.*

– Tack. Du är så välkommen.

OWE MARTINSSON

Om Oskarshamn

DÖDERHULTSVIK är det gamla namnet på Oskarshamn. (Här föddes träsnidaren Döderhultarn.) En stad med motig historia. År 1677 brände danskarna ned Döderhultsvik så att bara en stuga återstod. 1856, efter nio ansökningar, beviljades köpingen stadsrättigheter, Döderhultsvik bytte namn till Oskarshamn, efter kung Oscar I. Varvsverksamheten dominerade näringslivet fram till 1960-talets varvskris. Därefter har Oskarshamns kärnkraftverk betytt mycket för arbetsmarknaden. Från Oskarshamn går tät färjetrafik till Gotland, Öland och Blå Jungfrun.

Källa: Wikipedia



Lotta Wikberg Sjöström. Foto: Independent Kostym



Klädda för julfirande. Foto: Independent Kostym



Ann-Sofie Berggren. Foto: Independent Kostym

Independent kostym

Nordens största klädförråd

En stor del av en revyföreställning handlar om att ta fram kostymer: Vad ska vi ha på oss i denna sketch, sång eller dans? Vilket tema ska vi ha i revyn? Hur mycket ska vi glittra i finalen?

MÅNGA FRÅGOR blir det, men oftast hittar vi lösningar. Efter ett tag har vi svar på det mesta och börjar tillverka våra kostymer.

Om det låser sig helt, kan ett alternativ vara att vända sig till Independent Kostym vid Frihamnen i Stockholm. Där kan du hyra kostym, få hjälp med design och sömnad. Eller varför inte göra ett studiebesök för att få inspiration och idéer.

Jag ringer Independent Kostym och får prata med en erfaren revyare, Ann-Sofie Berggren, tidigare aktiv i Åkersbergarevyn. Ann-Sofie jobbar som kostymör och har mycket att berätta om alla kostymer.

Även vice vd Lotta Wikberg Sjöström, är en tidigare revyare, verksam i Horn-dalsrevyn som kostymör.

2007 TOG INDEPENDENT över det som då var Svenska Filminstitutets kostymateljé. Klädförrådet, som nu ryms i Independent Kostyms förråd i Frihamnen, rymmer hundratusentals kostymer från teaterupp-sättningar, operor och filminspelningar. Och det fylls ständigt på. Lokalen är 1800 kvadratmeter stor och indelad i olika genrer såsom historiska avdelningen från medeltiden till och med 1915 och moderna avdelningen från och med 1920 och fram till nutid.

Oftast finns det inte flera kostymer av samma sort, max en dubblett, men den som söker något speciellt kan med största sannolikhet finna det. Det kan vara svårt att finna rätt storlek, men Ann-Sofie Berggren tycker att det är värt att fråga, eller besöka förrådet och titta, för det kan vara lätt att sy om så att det passar. Det finns också en hel del peruker, skor, en massa väskor och hattar att hyra.

Största delen av Independents kunder kommer från film- och reklamfilmsbolag samt teatrar. Även eventbolag och privatpersoner hyr kostymer, en del plockar själva samman det de söker och andra vill ha hjälp.

– Vi har hyrt ut till några revyföreningar, som Åkersbergarevyn och Horn-dalsrevyn, samt mindre teatrar. Då är det oftast något speciellt man söker, kanske en djurkostym eller något från en speciell tidsepok, berättar Ann-Sofie.

LOKALREVVYER syr ofta upp nya kostymer till varje säsong av en föreställning. Ett alternativ skulle kunna vara att återanvända och designa något nytt.

– Det kan vi absolut hjälpa till med, men jag vet ju också att revybudgeten inte alltid är så stor, säger Ann-Sofie och tipsar om att det är nog är bättre att i så fall hyra kostymer från Independent när det är något speciellt revyn letar efter.

Priset för att hyra en kostym varierar beroende på vad det är och hur länge den ska hyras. Om flera kostymer ska hyras ger Independent Kostym ett sammanslaget kostnadsförslag.

EFTER ATT BARA ha tittat på foton på vad som finns i Independent Kostyms förråd, blir jag sugen att se detta på riktigt. Kanske att vi kan göra ett studiebesök här tillsammans, ett gäng LIS-medlemmar. Eller vad tycker ni läsare? Ann-Sofie hälsar oss välkomna och passar även på att hälsa till revy-Sverige.

TEXT: ANETTE JAKOBSSON
FOTO: INDEPENDENT KOSTYM

Hitta till Independent

KONTAKT

E post: kostym@independentkostym.se
Telefon: 08-505 334 60
Adress: Palermogatan 17, Frihamnen (Magasin 5) Stockholm

Öppettider: Mån- fre kl 08.30-17.00
Lör- ön stängt

BUSS

Busslinjerna 1 och 76 stannar båda vid station Frihamnen.

T-BANA

Röd linje till station Gärdet, sedan buss 1 till Frihamnen.
Röd linje till station Ropsten, sedan buss 76 till Frihamnen.

BIL

Parkering i anslutning till Magasin 5: Independent Kostym har två P-platser till förfogande för kunder. Först till kvarn gäller, annars går det fint att betala parkeringsavgift i automat.

Ljud, ljus och teknik

Ljudteknikern Alfred Magnusson



NAMN: Alfred Magnusson

ERFARENHET: Är sedan 2011 ljudtekniker, teknisk koordinator och totalleverantör av teknik vid Katrineholmsrevyn. Tidigare ljudtekniker vid Eskilstunarevyn. Via företaget Dizzy Duck Productions AB har Alfred arbetat som tekniker på konserter inom olika genrer och vid konferenser, festivaler, teater och musikal. Alfred har även turnerat med jazz- och hårdrocksband.

Del 7 i artikelserien Revyskolan behandlar ljud, ljus och teknik. Den som ska lära oss lite mer om dessa områden är Alfred Magnusson från Dizzy Duck Productions i Eskilstuna.

Tips om koordination

ALFRED MAGNUSSON, tack för att du ställer upp på en intervju. Hur ser ditt arbete som teknisk koordinator vid en revy ut? Vilka steg går ni tekniker igenom?

1) KICKOFF OCH INLEDANDE MÖTEN

Redan vid Katrineholmsrevyns kickoff berättar produktionsgruppen om tänkta sketcher och låtar, jag blir tidigt insatt i tankeprocessen kring den nya revyn. Producent, kapellmästare, scenograf, regissör med flera är närvarande och berättar om sina visioner för den kommande föreställningen. De går inte in på alla detaljer, men produktionsgruppen ger mig en bra överblick. Vi tar även ett tidigt möte där vi diskuterar mer ingående.

2) GRUBBLA, INVENTERA OCH PRESENTERA EN IDÉ

Nästa steg är att jag som tekniker funderar över olika lösningar som producentgruppen önskat. Efter att ha haft kontinuerlig kontakt med producent, regissör, kapellmästare med flera presenterar jag min lösning. Jag har även tagit en djup kontakt med scenografen för att säkerställa att mina idéer kring tekniken passar väl in med den scenografi som ligger till grund för den fasta scenbilden, föreställningen igenom. Just i mitt fall så äger mitt eget bolag, Dizzy Duck Production AB, tekniken så jag tänker nu igenom om jag har gjort några spännande, tekniska nyinköp som kan passa i showen. För den som hyr in teknik är det istället läge att kolla hyrpriser på diverse teknisk apparatur. När produktionsgruppen godkänt min tekniska idé går vi vidare.

3) BEGÄRA IN INFORMATION OCH BÖRJA PROGRAMMERA VIRTUELLT

Detta är ett steg som jag inser att inte alla revyer har resurser att genomföra. Jag och mina medtekniker och designer har alltså en modell av teatern i datorn, i denna modell hängs virtuella lampor upp. Jag begär även in musikalisk information från kapellmästare och ibland från koreograf. Jag får exempelvis reda på vad det är för form på en låt: verser, refränger, längd på intro, tempo på låten, stuk, så att vi kan börja programmera i datorn. Sedan hänger man upp de riktiga lamporna i verkligheten där man har hängt upp de virtuella så mycket av ljusprogrammeringen är gjord redan innan man flyttar in på scenen.

4) BYGGA

Vi bygger scenen med all teknik på cirka två dagar. Även scenograf och snickare är med i arbetet.

Tips om ljussättning

Du, om vi snöar in oss på ljus ett tag, vad tycker du är den mest prisvärda lösningen eller produkten för att få till ljuset?

– Att man använder fasta lampor på vetiga sätt, exempelvis genom att belysa scen-tyget. Rörliga lampor är jättesnygga, men dyra att hyra in och kräver stor kunskap av

den som ska programmera dem. Är man det minsta osäker här, är det bättre investerade pengar att belysa scenen med fast ljus och få till detta riktigt snyggt istället för ett halvdant jobb med rörliga lampor. Det är dessutom mycket billigare. Jag personligen arbetar mer med ljud, men när jag gör jobb på ljussidan, ser jag till att de är enkla, men vältajmade och genomarbetade.

Om produktionen har en person som är duktig och snabb på programmering av rörligt ljus så är det säkert toppen – då ska man ju använda dennes kompetens – men om den kunskapen inte finns är det bättre att avstå rörligt och förfina det fasta ljuset.

Jag fattar! Projektorskärm eller rentav LED-skärm, är det bra?

– Ja, under förutsättning att man har material att visa på skärmen. Skärmen i sig löser inga problem om man inte har någon eller några som tar på sig det omfattande arbetet att skapa bilder, filmer, animationer och liknande till skärmen. En vit skärm som inte används ser mycket illa ut. Jag och mina andra tekniker i produktio- nen gör materialet själva i Premiere och i Photoshop. Det finns även år då vi struntat i att ha skärm, eftersom vi inte tycker att något nummer absolut kräver det. Även det motsatta kan gälla, det kan ju finnas nummer som absolut kräver en skärm för att fungera. Ett billigare och enklare alternativ än både LED- och projektorskärm är att använda en eller två tv-apparater. De kan absolut göra jobbet i vissa lägen. De är för små att visa text på, men de kan absolut användas för att skapa en stämning. De sätts med fördel på stativ såg två meter från golvet. Tv-apparater för scenbruk går att hyra hos de flesta teknikfirmor.

Tips om ljuddesign

Om vi pratar ljud, vad ska producenten lägga pengarna på där?

– Bra trådlösa mikrofonsystem till aktö- rerna, tveklöst. I revy är texthörbarheten A och O, då fungerar det inte med de allra billigaste systemen, de ger för dålig ljud- kvalitet och har en för osäker och opålitlig sändning och mottagning av signaler. Om texterna inte hörs är det främst vi ljud- tekniker som får skulden - ofta ogrundat.

DPA är det märke jag föredrar, de är stora inom uppmickning av sträng- och blåsinstrument och har utmärkta myggmickar (www.dpamicrophones.com).

DPA tillverkar endast själva mikrofonerna, som sändare och mottagare använder vi Mipro, som är stabila och prisvärda och har fantastiskt bra batteritid. Vissa revyer kör handmick på sångnummer och headset eller tejpade myggor bara på talnummer, men med riktigt bra myggor är handmicken överflödigt. De handmickar vi använder i Katrineholm är bara attrapper. Vissa sångare vill dock ha handmick för att kunna jobba med avståndet till micken, mikrofonteknik, men det är en helt annan diskussion och anledning.

När man mixar hela revyns ljudbild, vad finns det för knep då?

– Framför allt ska man hålla tillbaka orkestern så pass mycket att det inte råder någon tvekan om huruvida texterna hörs eller ej. Texterna spelar den musikaliska huvudrollen, så är det i den här genren. Du ska vrida ner orkestern så mycket att det nästan är pinsamt, då är det lagom. Givetvis måste du i början av reppeperioden, på ett pedagogiskt sätt, förklara detta för musikerna så att de förstår sin roll i produktionen. Med akustiska, det vill säga "riktiga", trummor kan det vara extra svårt att få till ett bra ljud, speciellt i en liten lokal. Då gäller det att bygga in trummorna med hjälp av plexiglasskivor för att filtrera bort de hårdaste frekvenserna från främst virveltrumman och från cymbalerna. Just vad gäller trummor gäller det alltid att få fram basrummet och en lämplig nivå på virveltrumman. Publikens vill känna beatet i en låt, men mycket skrammel från hihat och cymbaler måste stå tillbaka för att inte konkurrera i ljudutrymmet med de viktiga texterna.

Sedan momentprogrammerar vi mycket i revyn. Vi använder digitala ljud- och ljusbord som sparar olika inställningar. När ett visst nummer ska köras trycker man fram det momentet, varpå rätt mickar dras upp och rätt lampor tänds. (Ljusedimenten är ju delvis redan inprogrammerade virtuellt, se ovan.) I ljudbordet finns oftast bara ett eller ett par förinställningar, så kallade moment, per revynummer. I ljusbordet finns oftast fler moment eftersom man vill trycka fram vissa ljusförändringar på vissa ställen i låtarna. Att inte momentstyra något, dvs att manuellt och varje gång få dra upp rätt regler på både ljud- och ljusbordet, är som gjort för misstag. Dessutom är det ju så mycket mer än bara ljudvolym, om vi pratar ljudsidan, som kan ställas in och sparas, här kan ju effekter och annat också

vara med. Vi styr dessutom både ljud- och ljusborden från Qlab (ett program som även kör bild och bakgrundsmusik) i en dator, men det kan vara överkurs för den lilla produktionen.

Vid mixning av tal- och sångkanaler, vad ska man tänka på?

– För det första bör man, på equalizern i ljudbordet, våga skruva bort en hel del bas på varje aktörs ljudkanal. En röst med mycket basåtergivning, oavsett om det gäller tal eller sång, ger sämre tydlighet. Skär du bort en massa bas får du ett mycket tydligare ljud på sång och på tal. Tar man bort för mycket bas låter ljudet nasalt, men till och med det är att föredra framför ett basigt ljud med dålig hörbarhet. Du hittar säkert en balans här. För det andra ska man lära sig att använda kompressor. En kompressor trycker ihop ljudet rent dynamiskt, så att skillnaderna mellan när en aktör talar tyst och när en aktör vrålar inte är lika stor som i verkligheten. Genom kompression kan en skådespelare våga ta ut svängarna, låta mer, utan att något blir för starkt.

Vad anser du om att använda effekter såsom reverb och delay?

– Reverb: gärna, delay: mer tveksamt. Ett reverb, också kallat rumsklang, gör ju att ljudet "smetas ut", såsom i en kyrka. Ett delay, eller eko, gör att ljudet studsar i återkommande pulser, såsom när du hojtar i bergen. Reverb kan ge en trevlig effekt i exempelvis mer känslolagda sångnummer, men delay ställer ofta till det i och med att ekona kommer att inkräkta på och blandas med den fortsatta sången. Således reverb ja, delay med försiktighet.

Vad kan en ensemblemedlem göra för att underlätta i ljudteknikerns arbete?

– För det första lita på att den aldrig kan sjunga för starkt. Ju starkare signal som kommer från aktören, desto bättre. Det motsatta gäller också: om en aktör sjunger eller talar svagt måste ljudteknikern höja ingångsvolymen på den mikrofonen vilket innebär att även annat än aktörens tal och sång kommer in i micken; instrument, andra aktörer, brus och biljud. När sedan aktören går i närheten av en högtalare får man en sylvass tjutande ton, en rundgång, till följd av att micken tar upp högtalarens ljud som går in i micken som tar upp högtalarens ljud i oändlighet. Sjung och tala starkt, möjliggör för teknikern att sänka ingångsvolymen på din mikrofon och lita på att teknikern sänker din utgångsvolym om du skulle upplevas som stark. Håll aldrig tillbaka.



Katrineholmsrevyn använder endast myggor till både sång och tal på scenen. Om publiken ser någon sjunga i handmick är den inte ens inkopplad i ljudanläggningen. Foto: Tommi Rotonen.

Något mer?

– För det andra kan man hjälpa till att kolla varandra så att micken sitter rätt, det gäller både headset och tejpade mickar. Se till att ljudteknikern i början av reppeperioden visar och berättar hur micken borde sitta, och titta på varandra under föreställningens gång. Mycket kan hända vid snabba klädbyten och fysiska revynummer. Mickens rätta eller felaktiga placering i ansiktet har stor inverkan på utljudet.

Till sist, vilka är de vanligaste misstagen du ser hos tekniker i revyer?

– Det är främst två: att teknikern gör saker utanför sin kunskapsradie och att teknikern inte förstätt sin roll i produktionen.

Det är viktigt att man till fullo behärskar den tekniska apparatur och de tekniker man arbetar med. Är man inte hemma på att synka ihop projektorbilder med rörliga lampor och med musiken ska man inte hålla på med det, för då kommer man garanterat att sabba vissa saker pga dålig tajming. Finslipa istället enklare tekniska lösningar så man behärskar dem till fullo. En enkel produktion kan se mycket påkostad och proffsig ut om de enkla sakerna görs helt rätt. En tekniskt svår och dyr lösning blir billig och amatörmässig om man inte gör den 100 procent rätt.

Som tekniker måste man också förstå sin roll i produktionen. Uppgiften är att få aktörerna att höras och synas så bra som möjligt, uppgiften är inte att boosta det egna egot. Man jobbar *för* och *med* ensemblen. Man måste förstå att medlemmarna i ensemblen oftast inte är proffs på sin sak, och därför naturligt inte kan teknik eller terminologi. Då gäller det att pedagogiskt förklara hur saker och ting fungerar, ge bra feedback och vara uppmuntrande, aldrig skälla.

ANDREAS ZETTERBERG

Kläder, sömnad, peruk och smink

Kostymören Caroline Eriksson



NAMN: Caroline Eriksson

ERFARENHET: Började som kostymassistent på Falkenbergsrevyn, där hon nu är kostymör och sömmerska. Har även varit kostymör på #Revyn på Lisebergsteatern, Källe Gunnarssons sommarteatrar med Astrid Lindgren-uppsättningar i Falkenberg, Göteborg och i Stockholm. Därtill företagsgalor, julshower et cetera.

I del 8 får du veta mer om kostym och kosmetika. Vilka kläder ska revyn sy själva, eller köpa in? Hur skapas en kul, men trovärdig karaktär? Behövs peruk och smink?

Om att skapa kostym

Hej Caroline, tack för att du ställer upp som expert i ämnet kläddesign och sömnad. Du, hur går processen till när revykläder och kostymer skapas?

– Jo, det är en process i flera steg:

1) MÖTES- OCH IDÉPROCESS

Det kreativa teamet, dvs textförfattare, regissör, koreograf, scenograf, ljud- och ljusdesigner, kapellmästare och kostymör med flera träffas och diskuterar igenom varje nummer. De bestämmer tillsammans vad i karaktären som är det viktiga. Det är viktigt att inse att kostymering är ett teamwork; koreografen måste få tycka till eftersom kläderna måste fungera ihop med dansen, ljusdesignern måste säga sitt eftersom tyger ser olika ut i olika ljus. Givetvis säger även jag mitt, och i detta jämkas en bra lösning samman.

2) TA FRAM MATERIAL ATT PRESENTERA

Efter detta tillverkar jag enkla skisser som jag på senare möten visar upp för det kreativa teamet. Jag är inte supervass på att rita, men gör mitt bästa. Det fungerar även att visa bilder på kläder som redan finns och berätta hur jag tänker mig osv.

3) LETA TYGER, SY UPP, KÖPA KLÄDER

När vi enats om hur plaggen ska vara är det dags att beställa tyger och sy upp, kanske först ta nya mått på ensemblen. Jag köper helst tyger i Göteborg, de har en bra tygaffär, eller utomlands. Jag ritar ofta egna grundmönster som jag klipper och syr till, jag är alltså både kostymör och sömmerska i revyn. Det är bara vid tidsbrist som jag låter andra sömmerskor göra jobbet. I detta steg köper vi även in befintliga kläder, mycket av kostymen är ju kläder som redan finns på marknaden, det som inte går att hitta får vi tillverka.

4) VAR BEREDD PÅ ÄNDRINGAR

Skapandet av en revy är en föränderlig process och som kostymör måste du vara beredd på att sy om. Trots att allt verkar genomtänkt så sker ändå förändringar, nummer ändras eller stryks, nummerordningen läggs om och nya krav kan ställas på klädbyten. Du måste vara beredd att anpassa. Jag brukar börja med entré- och finalkläder, för de numren kommer ju garanterat inte att tas bort.

Tips om kostnader

Många revyer har knappa ekonomiska resurser. Hur kan de hålla kostnaderna nere?

1) KÖP INTE DE DYRASTE PLAGGEN

Det är inte säkert att de dyraste plaggen är de bästa. Det kan gå alldeles utmärkt att köpa in enklare, billigare kläder på HM och använda, eventuellt med små ändringar som att exempelvis sy på stenar, glitter och band.

2) BESTÄLL PÅ NÄTET

Det sparar oerhört mycket tid att beställa via internet. Du hittar snabbt det du söker och utbudet är enormt. Glittertyger och liknande beställer jag ofta från England eller Tyskland, de har större utbud och mycket bättre priser. Även vanligare klä-

desplagg beställer jag gärna från utlandet, www.lightinthebox.com är en bra sida.

3) FOKUSERA PÅ DET SOM PUBLIKEN SER

Revykläder ska se bra ut ur publikens synvinkel, men kan vara hur fula som helst på insidan. Ett privat plagg är ju sytt med perfekta sömmar för att fungera i flera år, men revyplagg är gjorda för att klara denna uppsättning och dess slitage. Man har inte tid att göra det detaljerade sömnadsjobb som privatkläder har, tid och pengar måste läggas på att få kläderna att se bra ut endast från publikens håll.

4) KÖP IN OCH MODIFIERA INNAN DU SYR

Det är så ohyggligt mycket billigare att köpa något befintligt i jämförelse med att låta sy upp. Finkamma nätbutikerna innan ni bestämmer er för att starta en sömnadsprocess. Dock blir nysytt unikt.

Tips om karaktärer

Jättebra tips! Hur kan man göra för att få en karaktär mer showig, att inte fastna i det realistiska träsket? Om vi tar Donald Trump som exempel, hur kan den karaktären göras rolig och inte bara realistisk?

– Ja, det här är en svår balansgång. Överdriver man alla detaljer hos Trump: håret, den röda slipsen, den blå kavajen, den orange hudfärgen, blir det för mycket. Det blir en skolföreläsning. Hellre överdriva en detalj och göra det bra. Då skapas en komisk effekt som gör att personen blir trovärdig, men fortfarande showig och kul. När vi gjorde Trump i Falkenbergsrevyn, fokuserade vi på håret. Vi hade en riktigt stor peruk, men övriga kläder var ganska verklighetstroga.

Vilka fallgropar ska revyer undvika?

– Gör kläder som går att tvätta! De plagg som sitter närmast kroppen måste vara tvättbara. Sy exempelvis inte dit stora paljettområden på en skjorta. Då är det bättre att låta skjortan vara oförändrad, men ha en fin väst över.

Smart! I revy är det ju snabba övergångar med kvicka klädombyten som gäller. Tips?

– Ja, för det första: använd kardboreband, det sparar massor med tid. Likaså tryckknappar. Sedan är det bra med lager

på lager. När du har tid i föreställningen, sätt på dig flera klädombyten, flera tröjor. Vid snabba byten tar du bara av det yttre lagret, istället för att ta av dig ett plagg och sätta på dig ett annat.

Tack Caroline! Vi ser fram emot att du verkligen fördjupar dig i ämnet, visar med exempel och berättar fler tips och trix på den kommande kostymkursen i april 2018.

– Det kan ni lita på. Vi syns då!

ANDREAS ZETTERBERG

Perukmakaren Adam Höglblom



NAMN: Adam Höglblom

ERFARENHET: Har tidigare arbetat som perukmakare och maskör vid Opera Estrad, på "Macken" på Lorensbergsteatern, och som perukkonsult till Eskilstuna- och Mölndalsrevyn. Även perukmakare på Borås Stadsteater och Oscarsrevyn på Lorensbergsteatern. Är nu perukmakare på Göteborgsoperan.

Tips om peruker

Hej Adam! Tack för att du tar dig tid med denna intervju. Jag går rakt på sak, varför ska man ha peruk?

– En peruk är ett hjälpmedel för regissören, publiken och inte minst skådespelaren. Håret gör mycket för en karaktär; peruken hjälper till att tydligare skapa den karaktär som regissören vill ha. Det är ju inte så ofta det blir så att säga mitt i prick med skådespelarens eget hår. I proffsuppsättningar används nästan alltid peruk till kvinnor, och ofta även till män. Karaktären blir tydligare för publiken. Peruken bär också fram skådespelet enklare för aktören. Är du exempelvis korthårig men ska spela en roll i en 1700-talspjäs så gör en tidsenlig peruk underverk med skådespeleriet redan när du repeterar.

Om revyn har en begränsad perukbudget, hur kan den få peruker som ser bra ut?

– För det första ska revyn fråga sig om den vill hyra eller köpa från en perukma-

kare. Som alltid är det billigare att hyra, men en köpt peruk äger man ju.

Vilka tips ger du dem som köper peruker?

– Undvik de allra billigaste maskeradperukerna, i 200- till 400-kronorssegmentet, som är gjorda för att hålla för en kväll. Gå istället upp några hundralappar, då får du ett bättre syntethår som du kan forma. Exempelvis kan du locka det genom att rulla upp det på spolar och värma över ångan från en vattenkokare.

Du kan också köpa peruker utomlands, men det är som med allt som beställs över internet: du kan aldrig vara säker på vad du får. Jag har beställt utomlands med både goda och inte så goda resultat, det är lite som ett lotteri.

Och gällande tyllpanna?

– Tyllpanna är bra. En tyllpanna sätts längst fram på peruken och tejpas sedan vid tinningarna. Den gör att övergången mellan peruk och skådespelarens panna blir mycket mjukare, och det går att lägga håret bakåt. Saknas tyllpanna bör perukens hårda framkant döljas med exempelvis en lugg, annars syns denna onaturliga kant väldigt tydligt. Peruker kan givetvis köpas med tyllpanna; det är en ganska krånglig uppgift att som lekman försöka sy på en på en befintlig peruk, så det företaget bör man nog undvika.

Tips om smink

Om vi pratar smink då, hur sminkas en tjej?

– Sminket ska vara både showigt och neutralt. Aktören ska ju se lika showigt ut i revyns öppningsnummer som hon ser trovärdig ut när hon i nästa nummer spelar en åldring.

Variera läppstiftet och använd glasögon. Läppstiftet gör mycket med en karaktär. Ett ljusrött eller lite orange, neutralt läppstift ger en helt annan karaktär än knallrött läppstift. Glasögon tar också bort en hel del av sminket kring ögonen.

Här är några tips, steg-för-steg:

1) Foundation (flytande, fetsmink eller torrt). Svetta man mycket ta fet foundation med puder på. Det finns även flytande som sitter bra, eller torrt som täcker. Prova dig fram.

2) Ögon: ta en ljus ögonskugga under ögonbrynen och längst fram på ögonlocket. Lagg sedan lite mörkt i "vecket", globlinjen, för att förstärka. Där ansiktet går utåt lägger vi generellt ljus, inåt mörkt för att förhöja dragen som gärna försvinner i scenljus, man blir ganska platt i ansiktet annars. Kajalpenna under ögat och eyeliner eller kajalpenna över.

3) Mascara och gärna lösögonfransar, som kan vara antingen små eller stora. Teatersmink på damer kan se naket och lite obalanserat ut utan lösögonfransar.

4) Rouge. Vill man se smalare ut, lägger man oftast lite mörkare rouge där kinden går in lite, och prova gärna att lägga lite ljus eller rentav vitt ovanför rougen, på kindbenet. För ett fylligare utseende använder man en rödare rouge som man applicerar i en mer rund form på kinderna. Rouge är som läppstift, det går att ändra för att förändra karaktären.

5) Fyll på ögonbrynen med kajal- eller ögonbrynspenna, i en nyans som passar med håret.

Tack för den lektionen! Är det något speciellt märke du vill lyfta fram?

– Kryolan gör alltid bra produkter med kraftiga färger som gör sig bra på scenen i scenljuset. Sensai total finish foundation är också bra, speciellt till herrar.

Herrar ja, här vet jag att det fuskas en del. Hur ska herrar i revyn sminka sig?

– Tricket är att sminka utan att det ser sminkat ut. Bara förhöja dragen (som suddas ut av scenljus och avstånd), men fortfarande ge en naturlig look. Lagg på en torr foundation, lite kajal under ögat, lite rouge – det kan räcka så. Då är Sensai total finish foundation extra bra (men dyrt!), för den ger ett heltäckande lager utan att det ser sminkat ut. Med män är det bättre att använda lösskugg och lösmustascher för att variera karaktären.

ANDREAS ZETTERBERG

Följ hela serien
i Svensk Revy

10 delar om revy

#1 2017

Del 1 – Regi och skådespeleri

Del 2 – Sång och musik

#2 2017

Del 3 – Textförfattande

Del 4 – Koreografi & dans

#3 2017

Del 5 – Producent- och ledarskap, ekonomi

Del 6 – Marknadsföring, biljettförsäljning

#4 2017

Del 7 – Ljud, ljus & teknik

Del 8 – Kläder, sömnad, peruk och smink

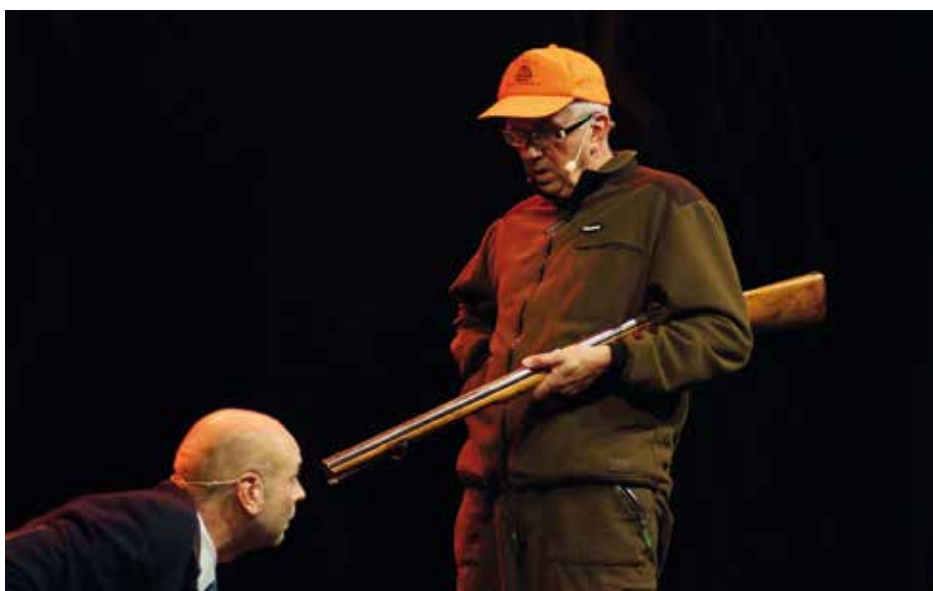
#1 2018

Del 9 – Scenografi och byggnation

Del 10 – Sammanfattning



Mats Hurtig som n'rektun hårding för sista året på Östersundsrevyns scen Foto: Johannes Adolfsson



Mats Eklund och Mats Hurtig i en laddad scen från Revy-SM 2017 i Karlstad. Foto: Stina Elg

Möte med Mats Hurtig

En riktig hårding taggar ner

Ja, nu har tidningen Svensk Revy träffat "n'rektun hårding".

STÄMMER DET, MATS HURTIG?

– Ja, det är ju mitt alter ego.
Men hur nära dig är den personen.
 – Ganska långt ifrån.
Är det själva grejen?

– Man söker ju alltid olika karaktärer. När den här figuren dök upp för arton år sen så hade Thord Larsson, vår dåvarande revypappa, skrivit en monolog och jag

skulle göra den. Jag började fundera på hur den skulle framföras och då dök det upp tre bekanta personer i huvudet. En som var lite look alike, en som lät som honom och en som mer eller mindre var som honom. Det var liksom tre personer ihopbakade till en. Sedan får han sitt eget liv genom åren och har liksom jag förändrats.

Du blev i alla fall inte av med "Hårdingen".

– Så var det. Jag tror ju på en återkommande figur där igenkänningen är viktig. Ett tag var han med i någon sketch. Men sedan fick jag en manusförfattare som har skrivit texten varje år. Jan Sundberg heter han, jåkligt duktig och han lärde sig också känna figuren efter hand.

Men nu ska du sluta. Vad händer med figuren?

– Mest troligt är att han läggs på en hylla men han kan också dyka upp i ett annat sammanhang. På revyscenen förmodar jag att den är död. Det är så beslutet är taget.

Hur kom du in på det här med revyandet? Hur många år har du hållit på?

– Det är väl 38 år sen jag spelade min första revy. Jag fick tag i en tjej, vi flyttade till en by och den byn skulle ha lite spex på en liten scen. Berta Magnusson, som var lärare i byn Föllinge, skulle 1979 sätta upp en revy och ville hitta en ensemble. Hembygdsföreningen behövde få in pengar till att byta fönster och stod då som arrangör. Helt plötsligt var vi en

grupp. Vi började repetera och skulle spela två föreställningar, men det blev tjugotvå. Sex år höll vi på. Sedan blev det några års uppehåll för mig innan de ringde från Östersund.

Det blev Östersundsrevyn direkt.

– Ja, Heimkokerevyn som den hette på den tiden. Då hoppade jag med där och har varit den trogen hela tiden. Heimkokerevyn i fyra, Jämtrevyn i tio år och sen från 2002 har jag och Patrik Zackrisson drivit Östersundsrevyn. 16 år nu.

Hur fortsätter detta?

– Det blir som vanligt. Jag producerar och sköter allt som vanligt, men står inte på scenen. Det är konstigt att avstå från det roligaste man vet, men det är elva år sedan jag första gången krackelerade totalt och gick in i väggen. Var sjukskriven ett helt år. Det var ju inte bara på grund av revyn utan en samlad bild. Jobbade på Radion, producerade, kulturarbetade och till slut orkade inte kroppen. Då hände det, sista veckan innan vi skulle få till revyproduktionen. Det bara small. Jag klarade av att spela färdigt revyn, men blev sjukskriven ett år efter att vi spelat finalföreställningen. Efter det känner kroppen av när man kommer in i samma miljö. Varje år får man någon sorts påslag. Det är liksom inte behagligt.

Låter inte trevligt.

– Ångesten. Åkte dit igen för fyra år sen och inför förra revyn sa jag till frugan att det nog var sista revy för jag fixar inte det



Heimkokerevyn där Mats Hurtig började för 38 år sedan. Det som skulle bli två föreställningar blev tjugotvå. Affischbild från Östersundsrevyn.

här. Det är jättekonstigt när man har vissa nummer som folk älskar. Nähä, det där ska jag avstå ifrån. Det är bara så.

Samtidigt har väl revyn gett dig mycket?

– Oh ja, det handlar ju om en stor del av ens liv. Jag har revyn att tacka för så otroligt mycket. Syns man så finns man och jag undrar hur många fester jag stått på och kört mina gubbar. Ett tag var det varenda helg. Nu säger jag nej till nästan allt. Det ska vara de allra närmaste i så fall.

Kan du ge oss en riktigt kul episod. Nått riktigt tokigt som hänt.

– Vi hade ett antal föreställningar där vi sålde paket till företag. Supé och dryckjom och ibland lite för mycket av det senare. Vi skulle spela en sketch med en brandstation i glesbygd. Det brann hos mig och jag skulle ringa till brandkåren. Så ringer det helt plötsligt i salongen. Vi hör hur en person börjar prata. Nå, han slutar väl, tänkte jag, men så ser man hur en person går mot gången för att gå åt sidan och prata. Men sedan går han åt fel håll och upp på scenen framför oss och ut. Vi fortsatte, men sketchen var ju lagd för länge sen.

Vilket är ditt roligaste nummer genom åren? Är det Hårdingen?

– Jag tror att när man fått göra monologer och känner sig trygg i rollen och vet att publiken kommer att skratta jävlar i mig, när jag kommer till en viss punkt. Det är en grej med sex, men detta är en så otrolig känsla. Sedan kommer jag ihåg ett nummer från en av de första revyerna i Heimkokerevyn, där jag fick sjunga "Servitören". En av de få nummer jag fortfarande kan, trots hur mycket text som



2012 reste Mats Hurtig på soloturné till bygdegårdar med föreställningen "30 år i revyns tjänst".
Foto: Östersundsrevyn

helst. Det som vi sjöng i finalen i vintras kommer jag inte ihåg.

Nu så ska det vara slut på scenen. Kan det bli en comeback.

– Den är långt borta. Däremot ska jag fortsätta spela fars i Föllinge.

Det släpper du inte?

– Nej, det är hur kul som helst. Här i hjärtat är det bara bra. Det är så märkligt att det funkar så.

Du känner inte samma press där?

– Nä, ingenting. Man kommer bara dit och vi har hur kul som helst tillsammans. Kanske beroende på att jag kommer hem till min hembygd. En grupp på sex personer, inte lika pretentiöst, även om vi jobbar stenhårt. Fast på ett annat sätt.

Ni sätter nog större press på er själva i Östersundsrevyn

– Klart vi gör.

Ni känner att vi har en viss status, med rätta, i Revysverige.

– Framförallt gentemot oss själva. Man vill ju aldrig leverera något sämre än gången innan. Sedan tycker man olika

ibland och går och grubblar på det när man kommer hem.

Då kan jag säga att jag hade lyckan att se din sista revy live.

– Vår finalkväll var helt magisk. Man kan sluta att spela på olika sätt. Man kan tala om för berörda, press med flera att det är så eller bara mörka och berätta det senare. Patrik och jag kom överens om att gå ut med det veckan innan finalen. Det blev uppslag i varje lokaltidning och intervjuer i radio och TV. Sedan hade Patrik, utan att jag visste det, kontaktat en massa människor som jag spelat med genom åren. Det var 60-70 personer som kom upp på scenen i samband med min sista föreställning, med en blomma. Den hyllningen var så magisk. Det går inte att ta på.

Vilket härligt slut vi också fick, Mats Hurtig. Tack för det.

– Tack själv.

OWE MARTINSSON



Byggfeber 2017. En dubbeltydig titel. Ibland behöver även kropp och själ få vila från det roligaste som finns. Affischbild från Östersundsrevyn.



De sista entusiasterna i final med glada plakat och flygande ballonger. Foto: Stina Elg



Ingalill Ekström och Gunilla Pihlblad hade planer på en Povelhyllning redan när de möttes för tio år sedan. Här syns Ingalill i sitt esse, sjungandes Povel. Gunilla gör sig redo att inta scenen. Foto: Stina Elg



Att ha 200 medlemmar i den ideella föreningen underlättar när borden ska dukas. Foto: Stina Elg



Lill-Britt Karlsson är med i Lekebergs revysällskaps seniorer. 2018 sätter de upp Söderkåkar av Gideon Wahlberg. Lill-Britt spelar pigan Malin. Foto: Stina Elg



Rasmus Håkanson och Stefan Ekström förbereder sig i kostymförrådet på loftet. Foto: Stina Elg

Povel för fullsatt salong

Lekebergs revysällskap har ett eget motto: "Vi har roligt. Har ni?". Devisen verkar fungera. I Fjugesta, centralort i Lekebergs kommun, bor drygt 2000 personer. Nära en tiondel är med i revyföreningen.

RISEBERGA KLOSTERRUIN sägs vara den viktigaste sevärdheten i Lekebergs kommun. Idag återstår bara delar av den västra kyrkoväggen av nunneklostret som grundades på 1100-talet. Klosterområdet har dock renoverats och sedan 1937 finns här även en amfiteater med plats för 1216 sittande åskådare. Sommartid har publiken kunnat uppleva musikal, barnteater, drama och folklustspel här, men nu när vinterväglag råder över hela Närke beger vi oss istället till Sparbanksbörsen i Fjugesta för att få uppleva Lekeberga revysällskap.

SPARBANKSBÖRSEN är, namnet till trots, en före detta möbelfabrik. 5 januari 2007 återinvigdes lokalen, nu ombyggd och renoverad till industrihotell med kultur- och nöjeslokal. Första revyuppsättningen fick den passande titeln Möbelfabriken. Lekebergs revysällskap hade hittills varit en kringflackande revy, nu fick den ideella

föreningen äntligen en fast scen. Tio år senare har lokalen åter renoverats och kompletterats med ett rejält loft med kläd- och rekvisitaförråd, plats för ljud- och ljus teknik plus några extra bänkrader för publik. Den som tittar ner från balkongen mot parkettplan ser hur ett helt gäng ideella krafter dukar långborden för kvällens 121 gäster som ska få se säsongens sista föreställning av "En uppknappt hyllning till Povel Ramel".

Britt Ek är kostym- och serviceansvarig. Hon ser till att alla vet vad som ska fram på borden och till vilka. Det går åt många krafter för att få produktionen att fungera, eftersom Lekebergs revysällskap även lagar och serverar maten själva.

– Vi har 200 medlemmar i föreningen och varje kväll är det olika folk som jobbar, men vi har alltid samma rutiner för bordsplaceringen: allergier, vegetarianer, rullstolar. Föreställningen text- och syntolkas också, hinner Britt berätta innan hon försvinner iväg mot köksregionerna och Gunilla Pihlblad tar med oss på en rundvandring i lokalerna.

LEKEBERGS REVYSÄLLSKAP har en seniorgrupp som spelar folklustspel, ungdomar som spelar musikal sommartid, en show-

grupp och i Povelprogrammet medverkar 60 personer, i blandade åldrar, varje kväll.

– Föreningen omsätter 1,8 miljoner om året, men alla arbetar ideellt. Vi hyr 500 kvadrat i Sparbanksbörsen, har stora fasta utgifter och investerar mycket i restaurangköket och tekniken. Sedan gör vi kul saker för alla som jobbar i föreningen, förklarar Gunilla Pihlblad.

Det var Gunilla Pihlblad och Ingalill Ekström som tog initiativ till Povel Ramel-hyllningen. Povelentusiaster sedan länge och när de möttes upptäckte de förvånat att de båda kunde sjunga Povels inte alldeles välkända nummer *Hjälmar och Hulda* utantill. Sången ingår i den uppknappta hyllningen, liksom en hel del andra godbitar ur Povels musikskatt. Gunilla säger att det svåraste med produktionen var att välja bort. "Underbart måste vara relativt kort", står det i programbladet, ändå är föreställningen 3,5 timmar inklusive matservering och paus.

Lekebergs revysällskap fyller tiden med den äran. Numren hakar i varandra med smidiga övergångar mellan purjolökar, boogie woogie-vals och gråsuggor. Lekeberga håller musiken igång innan vi vet ordet av är det final med *De sista entusiasterna*.

STINA ELG

Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiater intervjuar varandra

Namn?

– Lena Ljung.

Vilket år fick du stipendiet?

– Jag fick stipendiet 1995.

Vilka revyer har du medverkat i?

– Heimkokerevyn, Jämtrevyn och Östersundsrevyn.

Vad betydde det för dig att få stipendiet?

– Det var naturligtvis en stor ära och ett kvitto på att mitt artisteri uppmärksammades.

Har du sett av några av Bosses shower?

– Ja, jag har sett flera stycken, dock inte alla.

Har du haft nytta av att du har fått stipendiet i ditt CV?

– Absolut, det har verkligen stärkt mitt CV och gjort att jag fått förfrågningar från andra håll.

Vilka var/är dina favoritkomiker då och nu?

– Då; Bosse Parnevik, Susanne Reuter, Hasse och Tage.

Nu: Robert Gustavsson, Mia Skäringer med flera.

Vad gör du nu för tiden?

– Jag jobbar som frisör men arbetar med musik i olika konstellationer, har spelat in några skivor, ger konserter och gör företagsjobb.

Har du några drömmar?

– Att få fortsätta vara aktiv och kunna jobba med sång och musik i många år framöver och få uppleva detta tillsammans med mina barn, som är väldigt intresserade av musik och artisteri.

Har du någon hälsning till medlemmarna i LIS?

– Jag tycker att revytraditionen är väldigt viktig och jag hoppas att den får leva vidare genom alla fantastiska människor som är engagerade i lokalrevyer. Ni gör ett toppenjobb!

MONICA HASSLE



Lena Ljung fortsätter att arbeta med musik. I tio veckor (vilket är max) låg Lena Ljungs singel på P4 Jämtlands topplista med "Du kan alltid komma hem". Nu har även "Där du ville vara" klättrat upp på listan. Läs mer på www.lenaljung.se

STRENGNÄS ARBIS PRESENTERAR STOLT ÅRGÅNG 32 AV

STRANGNÄS Revyn 2018

SM-GULD

EN VÄLDIGT ÖDMJUK REVYSHOW I TVÅ AKTER

Teatern Thomas Arena

Föreställningsdatum & tider

Lör 31/12 kl: 17.00	Lör 20/1 kl: 17.00	Lör 3/2 kl: 17.00
Lör 6/1 kl: 17.00	Lör 27/1 kl: 17.00	Lör 10/2 kl: 17.00
Lör 13/1 kl: 17.00	Fre 2/2 kl: 18.30	Lör 17/2 kl: 17.00

Biljetter finns på vår hemsida www.strangnasrevyn.se och hos Hallins Optik, Trädgårdsgatan 7 i Strängnäs

Följ oss på Facebook och Instagram under "strangnasrevyn"

ÖSTERSUNDS REVYN 2018

PREMIÄR 5 JANUARI

håller formen

NYÅRSREVI PÅ STORSJÖTEATERN

BILJETTER & MER INFO:

www.ostersundsrevyn.com eller Visit Östersund (Turistbyrån)

Tel. 063-701 17 00 mån-fre 11-17 eller info@visitostersund.se



I ateljén tillverkas bland annat fasta scenlösningar, intäckningar och ridåer. Il Monte levererar även scenpodier och stolsystem och metallförstärkta tyger. Foto: ILMONTE

Läktare, ridåer och röda mattor

Nu vill vi veta mer, Karin Hansson, sömnadskunnig textilsäljare och allt-i-allo på AB ILMONTE.

HEJ KARIN HANSSON! Varför heter ni ILMONTE?

– Hej! Jo, vi grundades 1981 av Gunilla Hansson och Rüdiger Kallenberger. De italienska orden för "han", som i Hansson, och "berg", som i Kallenberger, är il och monte. Därav namnet.

Och vad skulle du säga är er specialitet?

– Vi har flera ben som vi står lika stadigt på. Vi tillverkar och tillhandahåller fasta scenlösningar, intäckningar, tyger, ridåer, skenor som ridåerna hängs på, scenpodier, läktare, stolsystem. All teknik förutom ljud och ljus kan man säga. Scenografer kontaktar oss och vi levererar själva grundmaterialet. Det kan vara till exempel metallförstärkt tyg ...

Vänta, stopp! Metallförstärkt tyg?

Det låter ju jättefräckt! Har ni fler fräcka produkter som vi revyer inte känner till?

– Haha, ja det metallförstärkta tyget är ett formbart tyg som man kan tillverka olika skulpturer med. Vi har även en tegelvägg i plast som säljer väldigt bra. Den har använts i diverse teveproduktioner, av IKEA och i olika butiksinteriorer.

Ok! Hur fungerar det, kan man beställa färdiga scenerier hos er? Om man exempelvis behöver en riddarborg som fond?

– Nej, vi levererar bara materialet. En scenograf eller liknande beställer råvarorna hos oss och utför själva byggandet. *Då fattar jag. Och hur mår ILMONTE?*

– Vi mår bra, vi växer och utvecklas. Vi har nu öppnat en filial i Stockholm, vilket kommer att möjliggöra en massa positivt. Närheten till Stockholm med dess teatrar, konstnärer, konsthögskola mm är viktig

för oss. Genom Stockholmsfilialen har vi möjlighet att snabbt leverera produkter till kunder som har bråttom, exempelvis till events, invigningar av affärscenter, bolagsstämmor, galamiddagar... Om arrangören glömt den röda mattan så kan vi fixa fram en snabbt! Vi har en fördel i och med att det oftast är funktionen i våra produkter som man vill åt. Textilen har exempelvis en funktion som är att stänga ute ljus och ljud, och i och med att funktionen är viktigare än utseendet så blir våra produkter inte så trend- och modekänsliga. Visst finns det uppdrag där även formen och effekten är viktig och där har vi också en mängd produkter att erbjuda.

Då är jag med. Tack för pratstunden, och för att ni fortsätter att vara annonsörer i vår tidning Svensk Revy.

– Tack själv. Jag tycker tidningen är bra, den är lite söt och den är alltid intressant att läsa.

ANDREAS ZETTERBERG

Välkommen till
Hela Sveriges Nyårsrevy!

Falkenbergs
revyn

Hela Sveriges Nyårsrevy

Hitte

på

en fejkad revy om världens röra

★★★★

Falkenbergs Stadsteater 5 januari – mars 2018 ★★★★★

Vi spelar:
Fre - Lör kl 15.30 & 19 | Sön kl 14.30 & 18

Biljettbokning 0346-170 49

Falkenbergs Turistinformation 0346-88 61 01

Köp biljetter dygnet runt via:
www.falkenbergsrevyn.se

Revyarna.se

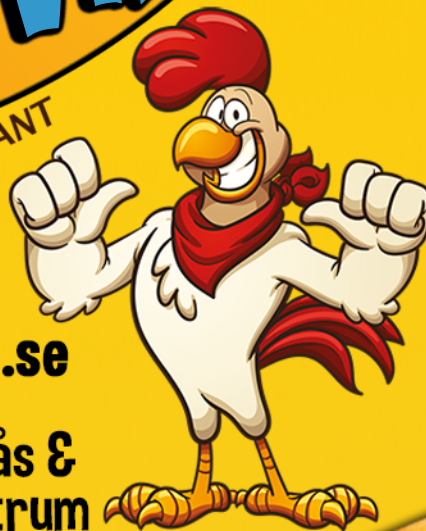
**SM-GULD
2017**

i Torsås

**ÅRETS
JULKLAPP**

TUPPÅT VÄRRE

EN REVY MED GULDKANT



Premiär
Lördag 20 januari 18:00
Spelas fredagar, lördagar
och söndagar i januari
och februari på
Folkets Hus i Torsås

Biljetter:
www.revyarna.se
och över disk på
Biblioteket i Torsås &
Kalmar BiljettCentrum
Tel: 0480-421010

www.facebook.com/revyarna



Eskilstunarevyn 2.0

- den senaste uppdateringen



**Säkra dina biljetter till
vinterns succéföreställning!**

www.revyn.se

Eskilstuna Teater 31/12 2017 - 10/2 2018

Bokning via www.revyn.se & Eskilstuna stadsbibliotek 330:- + ev. förköpsavgift
Grupp- och företagsbokning tel: 016-124388



**Eskilstuna
kommun**



Osby Revyn OSBY BÖRGEN

PRESENTERAR NYÅRSREVVY 2018

GRÄNSLÖST

MAX 200 KG PER LINGÅNG

Medverkande:
 CAMILLA ISAKSSON
 ANNA-KARIN LENNARTSSON
 LARS MAGNUSSON
 NINA PARKERÖRN
 PÅR NYMARK
 JESSICA PISSON
 JÖRGEN SÖBERG
 LISA ELIASSON

Mer info och biljetter:
www.osbyrevyn.se
 alt. Borgen i Osby
 0479 - 125 25

PREMIÄR PÅ NYÅRSAFTON KL 18.00

FREDAG 5/1 KL 19.00 · LÖRDAG 6/1 KL 19.00 · FREDAG 12/1 KL 19.00
 LÖRDAG 13/1 KL 19.00 · FREDAG 19/1 KL 19.00 · LÖRDAG 20/1 KL 19.00

ICA Supermarket EKSTRANDS

Nyårsrevy! 2017 - Linköping

SKRATT MUSIK SÅNG

Vind i Seglen!

BOKA NU!

Levande orkester!
 Bar Quartet

TEATERNS HUS

30 dec. - 28 jan.

Biljettköp
www.linkopingsrevyn.se
 0767-95 04 45

Linköpings REVYN

Anrika Globenteatern - Snickaregatan 2 - Linköping NBV

VETLANDAREVYN PRESENTERAR 2018 ÅRS REVY

FULLBÄNKAT

FÖRESTÄLLNINGAR 2018

Fredag 5/1 kl 19.00 Premiär (Trettondagsafton)	Fredag 26/1 kl 19.30
Fredag 12/1 kl 19.30	Lördag 27/1 kl 15.00/19.00
Lördag 13/1 kl 15.00/19.00	Fredag 2/2 kl 19.30
Fredag 19/1 kl 19.30	Lördag 3/2 kl 15.00/19.00
Lördag 20/1 kl 15.00/19.00	

BILJETTER SÄLJS VIA VÅR HEMSIDA
vetlandarevyn.nu, turistbyråerna i
 Vetlanda och Nässjö
 samt på ICA Maxi.

Köp biljetter på
www.torslandarevyn.se

Biljettpris: 250kr* inkl. garderob och program

Umbud: Klippotek GANDY, markplan i Vingenhuset, Amhult
 & Torslanda Närbutik, Torslanda Torv

Stellt samarbete med MAXI, Harkia, and others.

Torslandarevyn

27 jan - 24 feb

KULTURHUSET VINGEN, TORSLANDA

MANUS & REGI - JOHANNA HANSTEDT

Extra allt!

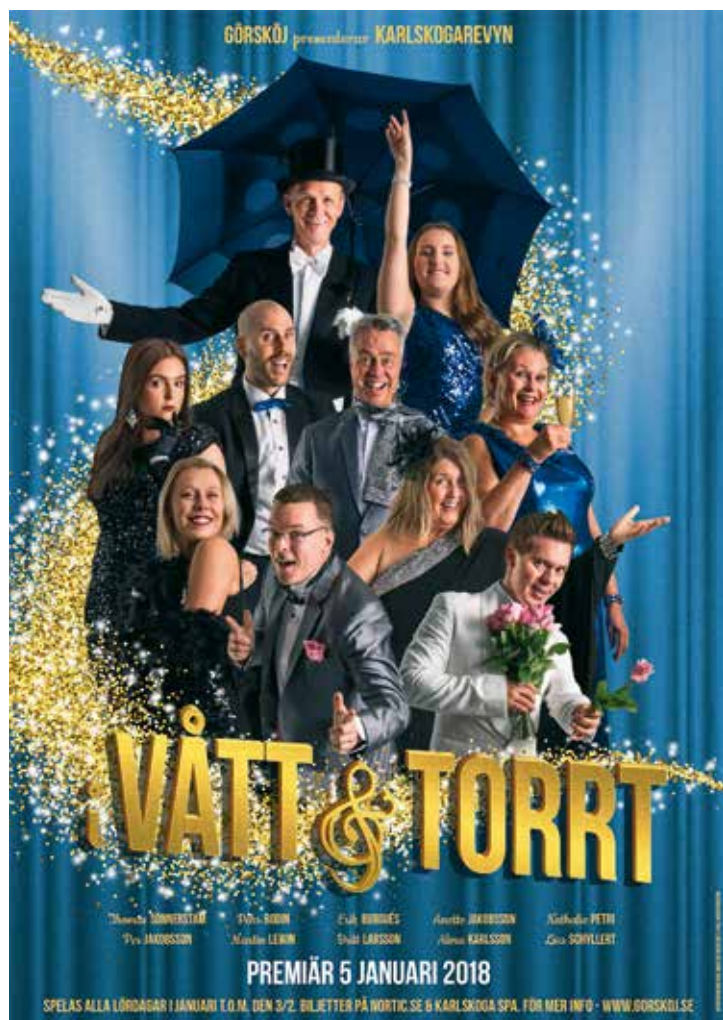
Köp biljetter på
www.torslandarevyn.se

Biljettpris: 250kr* inkl. garderob och program

Umbud: Klippotek GANDY, markplan i Vingenhuset, Amhult
 & Torslanda Närbutik, Torslanda Torv

BILJETTLÄPP I DECEMBER

Stellt samarbete med MAXI, Harkia, and others.



Premiär 6 januari

Spelas fram till 24 februari på Möllan,
Göteborgsvägen 19

Biljetter:

Möllans reception Mån-fre 10-16, Ericsons Foto,
Kungsbacka Turistbyrå 0300-83 45 95

Du kan också köpa biljetter direkt på www.molndalsrevyn.se

FEJK
*En äkta
revy*



ENGELHOLMSREVYN 2018

Premiär Nyårsafton t.o.m 17 Februari

"En skratffest för ALLA"

Revyteatern, Nybrovägen 5 i Ängelholm Regi: Gösta Janson

Boka Biljetter

www.engelholmsrevyn.se - dygnet runt

Ängelholms Turistcenter - vardagar 10-17

0700-402 403 - lördag & söndag 10-13

ESLÖVSREVYN 2018

Biljetter

www.eslovsrevyn.se
Tel: 0413 - 162 10
Eslövsrevyns Biljettshop
Stora torg 17 (Winbergs resebyrå)
Tor 14.00 - 17.30
Lör 10.00 - 13.00

Spelperiod

12 januari - 10 februari

DAGBLADET Sparbanken Syd

Design: Tani Cederholm Foto: Peter Eskilsson

SPARBANKSBÖRSEN FJUGESTA

SÖDERKÅKAR

Seniorgruppen framför en klassiker av Gideon Wahlberg

2-18 FEBRUARI

Biljetter inkl mat och kaffe 300 kr

Boka på www.lekebergsrevyn.se

LEKEBERG REVYSÄLLSKAP

Lekebergs Sparbank Studiefrämjandet 0768-229 300

5 ÅR YSTADREVYN

100% lokalt producerad

Revy COCKTAIL

FÖRESTÄLLNINGAR		Ons	17 jan	kl 19.00	
★ Lör	6 jan	kl 19.30	Fre	19 jan	kl 19.30
Sön	7 jan	kl 15.00	Lör	20 jan	kl 15.00
Ons	10 jan	kl 19.00	Lör	20 jan	kl 19.30
Fre	12 jan	kl 19.30	Fre	26 jan	kl 19.30
Lör	13 jan	kl 15.00	Lör	27 jan	kl 15.00
Lör	13 jan	kl 19.30	Lör	27 jan	kl 19.30

Biljettbokning start 16/10 www.ystadsteater.se eller direkt via Ystads turistbyrå 0411-577681.

All övrig information på www.ystadrevyn.se

HUVUDSPONSOR Sparbanken Syd HemreX EVENEMANG YSTAD YSTAD Saltjöbad Ystads kommun

polykemi HP Holding AB YSTADS ALLEHANDA WWW.YSTADREVYN.SE

Vinnare i
REVY-SM

2014

2015

OCH

2016

KALMARSUNDS
REVYN
TOPPFORM

2018

SPELAS PÅ KALMAR TEATER
JANUARI OCH FEBRUARI 2018

BOKA BILJETTER

Kalmarsundsrevyn.se dygnet runt
Kalmar turistbyrå mån-fre 10-17
0480-417700

REVYSUPÉ

Boka revysupé eller pausfika på
Porten Café och Restaurang
0732-331120



Rydellarna
kultur & nöje



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR



AB ilmonte

Välkommen
till våra kontor
och lager i
Halmstad
och
Stockholm

- Brandklassade textilier
- Konfektion i egen ateljé
- Ridåer
- Horisontvävar
- Dansmattor
- Nålfiltsmattor
- Scenpodier
- Projektionsfolier
- Filmdukar
- Stolar -Teater -Bio -Hörsal
- Teleskopläktare
- Scenteknik
- Lingångssystem
- Ridåskenor



VI STÅR FÖR KUNSKAP, KREATIVITET OCH KOMPETENS - ETT RESULTAT AV MÅNGA ÅRS ERFARENHET I BRANSCHEN

Nattflyvägen 7
SE-313 50 ÅLED (Halmstad)
☎ +46-(0)35-18 19 40
☎ +46-(0)35-18 19 49

www.ilmonte.sesales@ilmonte.se

Döbelnsgatan 5
SE-111 40 STOCKHOLM
☎ +46-(0)8-411 04 15

