



Lidningen svensk Revy

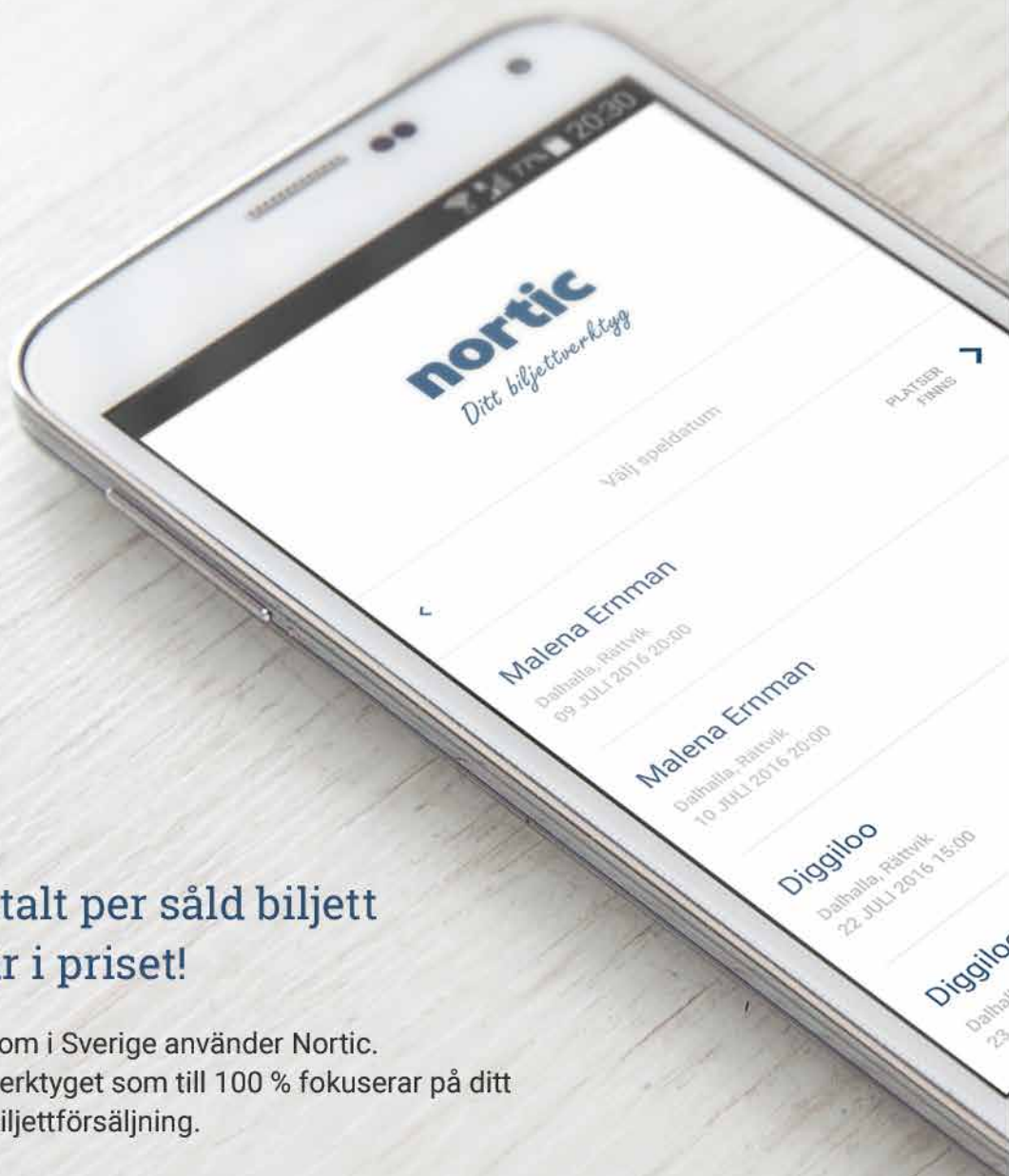
Allt inför
Revy-SM
2017



- Osby i underhållningens tjänst
- Upplev sommarstaden Karlstad
- Revyskolan om text och koreografi

nortic

Ditt biljettverktyg



Vi tar endast betalt per såld biljett - allt annat ingår i priset!

Över 500 arrangörer runt om i Sverige använder Nortic.
Nortic är det enda biljettverktyget som till 100 % fokuserar på ditt eget varumärke och din biljettförsäljning.

KRALL



ÖSTGÖTA
TEATERN



Nortic, biljettverktyget för dig och dina kunder!

LÄS MER PÅ NORTIC.SE

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare

Stig Jösfalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, LIS kansli
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonsspriser 2017

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS styrelse

Ordf: Stig Jösfalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydén, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu

Innehåll

- 4 Ordförande: Klart och tydligt ska det vara
- 5 Kansliet: LIS ökar
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Bullarerevyn firar 30 år
- 7 Jalle bokade rum rekordsnabbt
- 8 Välkomna till Karlstad!
- 9 Jury 1 presenterar sig
- 10 Uttagna till Revy-SM 2017
- 11 Revy-SM steg för steg
- 12 Dag för dag-scema Svensk Revyfestival i Karlstad
- 13 Gå en kurs i Karlstad. Dramaverket och Sanna Ekman
- 13 Här är vi som underhåller dig
- 14 Revyskolan del 3:
- 16 Revyskolan del 4
- 18 Stallfåglarnas humorpris till Anna Bromée
- 18 Regissör Revy-SM 2017: Staffan Lindström
- 19 Ny vd för Eskilstunarevyn: Mathilde Stavehaug
- 20 Cissie Brunosson, årets eldsjäl i Katrineholm
- 21 I underhållningens tjänst
- 22 Rapport från kurshelgen i Katrineholm
- 23 På bettet i Gäddträsk



Lars Magnusson och Jessica Persson från Osbyrevyn
bjuder på fars i Borgholm sommaren 2017.
Foto: Scenliv.

Omslagsbild: Mathilde Stavehaug är nybliven vd för
Eskilstunarevyn. Foto: Eskilstunarevyn

Klart och tydligt ska det vara



Stig Josef Bergman. Foto: Stina Elg.

ÄNTLIGEN har vårvärmen kommit, även om det då och då känns som om vi är på väg mot en ny istid. Nätterna är fortsatt kalla. Fas det är klart att det ska vara så, eftersom ishockey-VM pågår just nu. Jag tillhör den kategorin av människor som älskar värmen. Själv anser jag att det inte kan bli för varmt. Även vår katt älskar värmen. Nu är hon ute och springer av sig den övervikt som hon lagt på sig under vintern. Vår bondkatt är helt vit och nu

när hon byter päls, ligger det ett vitt täcke av katthår överallt i huset. Det går åt massor av klädrullar i hemmet för att hålla kläder och möbler något så när fria från katthår.

Jag kan också meddela att det tydligen är ett fästingår på gång. Jag har tagit fler fästingar på katten redan nu än vad jag gjorde under hela förra året.

STÄNDIGA FÖRBÄTTRINGAR och transparens är två modeord som man ofta hör numera inom näringslivet, politiken och föreningslivet. LIS styrelse vill naturligtvis inte vara sämre. Under det gångna året har vi förbättrat och utvecklat verksamheten. Det gäller inte minst en rad regler och kriterier kring Revy-SM. Tanken har varit att det inte ska råda några oklarheter vad som gäller. Klart och tydligt ska det vara. LIS ska även bli bättre på att redovisa vad styrelsen har beslutat och kommit fram till. Därför kommer det i månadsbrevet fortsättningsvis att finnas information från styrelsens möten.

Redan nu tycker vi att öppenheten kring vår verksamhet har blivit bättre

under de senaste åren. Stor del i detta har Andreas haft. Han har bland annat, tack vare sina datorkunskaper, gjort informationen mer tillgänglig både för medlemmar och icke medlemmar. Det är nu väldigt enkelt att leta sig fram och söka information på vår hemsida.

ETT AV SKÄLEN till dessa förändringar är att styrelsen själv hamnar i diskussioner kring vad som gäller när vi ska ta beslut. Vi upptäcker ibland att vi saknar vissa kriterier, eller att det finns vissa oskrivna regler. För framtida medlemmar och styrelse skall det inte råda några oklarheter om vad som gäller. Allt ska i framtiden finnas dokumenterat. Sedan gäller det bara att komma på ett system så att de som kommer efter oss vet var de ska hitta de olika besluten.

Nu laddar styrelsen, tillsammans med Cabary, för att göra allas vistelse i Karlstad så behaglig och minnesvärd som möjligt. Jag hoppas att vi blir många som kommer att ses där i början av augusti.

STIG JOSEF BERGMAN



Karlstad är upplevelser

I Karlstad är det alltid något på gång. På friidrottsgalan Karlstad Grand Prix kan du se friidrott i toppklass. Artscape 2017 visar storskaliga konstverk och musikfestivalen Putte i Parken bjuder på skön musik. På Sandgrund Lars Lerin kan du njuta av konstnärens akvarellmålningar. Upplev konserter, opera och musikaler i världsklass på Wermland Opera. Mariebergsskogen med sina gröna ytor och sin utomhusscen är den självklara sommarfavoriten. På vintern kan du uppleva VM-festen när Rally Sweden intar staden.

Varmt välkommen till evenemangsstaden.

KARLSTAD
visitkarlstad.se

LIS ökar!



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

DET ÄR VÄLDIGT ROLIGT att berätta att LIS ökar, på alla tänkbara sätt! Under det senaste tolv månaderna har medlemsantalet stigit, efter att under ett antal år varit på ständig nedgång. Oklart exakt vad detta beror på, men jag tror att det faktum att det känns "inne" med revy bidrar - Robert Gustavsson m fl spelar ju revy nu. Kul kul.

Sedan skickades fler nummer in till Revy-SM 2017 än vad som gjordes 2016. I nästan alla tävlingsklasser skickades fler nummer in, så summan av inskickade nummer är mycket högre än förra året. In fact så är årets inskickade nummer 194 stycken, det näst högsta värdet jag har i

min statistik som går tillbaka till 2004! Skoj skoj.

För att tackla denna höjning av inskickade nummer, och för att våra medlemmar ska få se ännu fler högkvalitetsnummer i Revy-SM ändrades i april SM-reglerna. Förr var det ett visst antal nummer per tävlingsklass som togs in i semifinal, men nu är det främst tiden som avgör istället. Ni kommer på detta sätt att kunna se ännu fler nummer i semifinal. Den enda regeln är att en semifinal totalt sätt inte får överskrida 2 timmar i längd. Även vad gäller avancemang från semifinal till final läggs det nu mindre vikt vid exakt antal. Något fler nummer än tidigare kan gå från semi till final, om omständigheterna så medger. Bra bra.

NU HOPPAS JAG att ALLA våra fina medlemsgrupper samlas i Karlstad 2-5 augusti, inte bara de som tävlar. Revyfestivalen är ju vår egen kick off inför höstens revyproduktioner och du hittar inget bättre tillfälle på året att utbyta idéer, få tips om nummer och frotera dig med revygalningar som du själv. Kulturföreningen Cabary har satt ihop ett toppenprogram och boendet är super. Fint fint.

NU TAR JAG FRAM solstolen! Baden baden.

ANDREAS ZETTERBERG
KANSLIST LIS

PS. Har du förresten förslag om inslag på revydebatten, efter årsmötet? Kontakta kansliet direkt om det! DS.

LIS på Facebook

LOKALREVVYER I SVERIGE är riksförbundets namn på Facebook. Gilla sidan så får du ta del av nyheter och andra roligheter. Ett snabbt och smidigt sätt att få veta mer om Sveriges gladare sidor.



Tankar från redaktören



Stina Elg. Foto: Mats Hjulín.

REVYSKOLAN fortsätter med två nya avsnitt. Nu får vi tips om arbetsgången att skriva revymanus och om hur dansen kan användas i revysammanhang. Denna gång har Andreas valt att rådfråga Mats Eklund och Emelie Holmberg. Samla på dig alla Revyskolans delar, från Svensk Revy nr 1/2017 och framåt, så har du en bra idébok att ta fram när frågor kring revyproduktion dyker upp härnäst.

PÅ TAL OM PRODUKTION. I Osby arbetar Lars Magnusson och Jessica Persson hårt för den lokala underhållningsbranschen inom flera genrer: ståupp, allsång, sommarfars och revy. I Eskilstuna har en ovanligt ung styrkvinna tagit över rodret, Mathilde Stavehaug. Ung, men redan erfaren när det gäller att arrangera uppsättningar för scenen. Strax utanför Kalix möter vi så kanske Sveriges minsta revysällskap i Gäddträsk, en by som är mindre än du kan ana.

SOMMARVÄRMEN kommer snart, ska du se, men redan nu hettar det till i knutarna. Du har väl anmält dig till Svensk Revyfestival och bokat hotell? Ett par som troligen var snabbast till anmälningstälongen är Jarl och Yvonne Gustavsson. Jarl, eller Jalle som han kallas, har även blivit enskild medlem i LIS. Välkommen!

STINA ELG
TIDNINGEN SVENSK REVY





Bullingen jär't igen och igen. 2017 firades 30 år på scenen. Foto: Bullaregårdens Byggnadsförening.

LIS gratulerar

Bullarerevyn firar 30 år

En helg i slutet av februari åkte jag till västkusten och Bullarebygden, en bit utanför Tanumshede. Där var jag inbjuden att närvara vid Bullingens tackfest.

PÅ DENNA TACKFEST var minst 150 personer inbjudna, det var alla medverkande som under revysäsongen sett till att allt fungerat både på, bakom och framför scenen. Festen inleddes med mingel och en nostalgisk tipspromenad där vi kunde läsa om alla de revyföreställningar som passerat. Det var en hel del att läsa och det var inte lätt att hitta de rätta svaren.

2017 firar föreningen 30 år och Lokalrevyer i Sverige gratulerade med ett standar. På tackfesten skulle flera diplom delas ut, nämligen femton 10-årsdiplom, tolv 20

årsdiplom och slutligen ett 30 årsdiplom till Annika Kjellqvist som inte missat ett enda av dessa år.

VILKA ÄR DÅ BULLAREREVYN? Revygruppen heter Bullingen, huset heter Bullaregården och bygden kallar vi Bullaren vilket var kommunnamnet fram till 1971. Invånarna kallas bullingar.

Med gemensamma krafter byggde Bullaregårdens Byggnadsförening en samlingslokal som stod klar 1995 och sedan dess har revygruppen Bullingen spelat alla sina revyer där. Alltid under rubriken "Bullingen jär't igen". Bullarerevyn har varit den inkomstkälla och aktivitet som gjort att samlingslokalen och alla dess aktiviteter har levt vidare.

Många ideella arbetstimmar gick åt för att förverkliga och bygga detta hus och



LIS representant Anette Jakobsson tillsammans med Bullarerevyns ordförande Tova Åkesson, Annika Kjellqvist och Lennart Larson.

flera lån togs som nu är återbetalda. Totalt har föreningen spelat 303 föreställningar för fullsatta hus. Bullingen diskuterar just nu för fullt kring hur det ska bli med nästa säsong.

Jag bugar och tackar för att jag fick närvara på denna fest. Det är stort att se så många ideella krafter på en och samma gång i en lokal och att se att revy gör att människor kommer samman och kan göra både små och stora saker och framför allt, ha roligt.

ANETTE JAKOBSSON

Vill du locka publik?

Annonsera i tidningen Svensk Revy, Riksförbundet Lokalrevyer i Sveriges egen medlemstidning.

Svensk Revy ges ut fyra nummer/år och distribueras till alla medlemsgrupper i LIS. **Läs mer** och boka: www.lis.nu



Jalle bokade rum rekordsnabbt

Revyfantast och enskild medlem i LIS: Jarl "Jalle" Gustavsson från Halmstad, spelar inte revy, men han vet desto mer om genren.

HEJ JALLE! *Välkommen som medlem i LIS.*

– Tack Anton! Fantastiskt roligt med Revy! Min första revy såg jag med mina föräldrar, tror det var 1967. Halmstad-revyn under Palles Palmérs ledning. Traditionen att se revy på nyårsafton var något som vi gjorde i familjen och sedan har den traditionen fortsatt. Jag har även sett Falkenbergs alla revyer under årens lopp. Revy är fantastiskt, två timmars underhållning och efteråt så kan man fundera över numren. Det vi har upptäckt nu, när vi är på revyfestivalen och ser revynummer från hela Sverige, är bredden av humor. Att det skiljer sig från norr till söder, storstad till landsort – det är detta som är så roligt att få uppleva.

Men är du engagerad i någon revy?

– Engagemang har jag haft inom fotbollen under ett trettiotal år, men även inom danssporten. Vår son Gustaf Jönsson har varit aktiv inom båda idrotterna. När Gustaf kom med i Halmstadrevyn och de

fick med bidrag till Revy-SM i Eskilstuna, hängde vi på. Man kan säga att på den vägen är det, för därefter har vi varit på alla revyfestivaler. Vi kombinerar det med några semesterdagar så att vi hinner uppleva lite mer av vad orterna och landskapen har att erbjuda. Vi tar med våra cyklar och så turistar vi. Vi hade väl aldrig besökt Eskilstuna, Skövde, Katrineholm eller Borlänge om det inte varit för Revy-SM. I Borlänge drog vi upp till Sälen och hustrun cyklade Vasaloppet, men vi hann hem till kvällens föreställning. Vi ser både fredagen och lördagens föreställningar och semi så klart!

– Vid några tillfällen har jag som publik fått rösta i en klass och det har inte varit det lättaste! Då har min erfarenhet från danstävlingar varit till stor hjälp, att se helheten av numret och utifrån det göra bedömningar.

När jag talade med några från Halmstad-revyn att jag tänkte intervjua dig, så sa de spontant: "ärtsoppa!"

– Ha ha ja jag och Yvonne tycker att vi på något sätt vill vi hjälpa till och stötta revyn. Så när revyrepetitionerna är inne i slutspurt, all teknik, kläder, dekor är på plats och de kör för fullt, då brukar vi



Finns det någon som har sett fler föreställningar av Revy-SM än Jarl och Yvonne utan att vara en av de medverkande på Revy-SM. Foto: Gustav Jönsson.

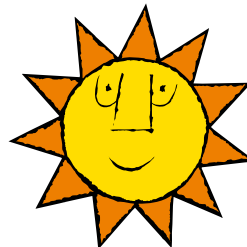
komma och bjuda alla i produktionen på ärtsoppa och dryck. Har man ett förflutet som kock så är detta bara roligt och det är vårt sätt att visa uppskattning.

Då ses vi i Karlstad?

– Klart vi gör! Innan vi lämnade Borlänge så hade Yvonne och jag bokat hotellrum i Karlstad. Revyfestivalen missar vi inte!

ANTON V HÄRDER





Välkomna till Karlstad

Cabary välkomnar er till solstaden Karlstad och Revy-SM 2017!

KARLSTAD ÄR, för att travestera Lasse Berghagen, ett resultat av Klarälvens kärlek till Väneren. Det är en stad fylld av vatten: älvarmar, vikar, tjärnar, kanaler och Väneren själv. I detta Värmlands Venedig kan man ta sig runt för att se och besöka alla sevärdheter så som Lerinmuséet, Frödingstatyer och Mariebergsskogen med båtbusen. Precis som i Venedig alltså, förutom att man i Karlstad kan njuta av kaffearomen från Löfbergs Lila.

Ni kommer att få se Karlstad från sin vackraste sommarsida, istället för den som förknippas med fruset vatten, hockey och Färjestad.

Trots att Karlstad brann 1865, kan man fortfarande se de gamla trähusen i kvarteret Almen när man går längs med Klarälven. Ett annat trähus som överlevde var biskopsgården och den kan ni se när ni går till seminarierna som hålls i Arenan i bibliotekshuset.

ARENAN har en speciell plats i Cabarys historia. Det var nämligen där som *Se't om ni törs*, Cabarys första nyårsrevy, hade premiär på nyårsafton 1981. Två år tidigare hade Alvar Anil haft sin sista nyårsrevy, han hade spelat i över 40 år, på Karlstads

teater. Fyra unga kompisar bestämde sig då för att de skulle ta upp hans fallna mantel och skapade tillsammans med sina vänner Kulturföreningen Cabary. Trots att en av premiärrecensenterna skrev "Giv oss Anil åter!" så kom publiken och Cabary blev en succé.

Några år senare hade Arenan blivit för liten. Vi sökte nya spelplatser och efter en mellanlandning på ett par år i Sundstagsgymnasiets aula där, förutom Cabary, även Beatles har spelat så flyttade vi på nyårsafton 1992 in i vår egen teater Scalateatern som vi äger tillsammans med Värmlandsteatern.

Det är där, på Scalateatern, som Revy-SM 2017 kommer att hållas. Tvärs över gatan en cirka 20 meter från Scalas entré ligger ingången till hotell Plaza där revyreceptionen, middagar och kvällsunderhållningen kommer att hållas. Så Revy-SM 2017 är, som man säger i olympiska sammanhang, kompakta spel.

Vi i Cabary har äran att inbjuda er till Karlstad och Revy-SM 2017.

VÄLKOMNA!

MAGNUS BERG
ORDFÖRANDE CABARY

FOTON: KARLSTADS KOMMUNS ALLMÄNNA BILDARKIV
WWW.KARLSTAD.SE



Rapport från jury 1 inför Revy-SM 2017



Färlarevyn är en av alla revygrupper som lottats fram att arbeta i Jury 1 inför Revy-SM 2017. Foto: Färlarevyn

"Det har varit jättekul att få vara med och jurra'

"Det har varit ett digert och svårt, men roligt arbete att utse de sex bästa, från vår sida sett. Vi är fem personer som var för sig graderat numren och sedan träffats för att sammanställa och få fram slutresultatet."

"I vår jurygrupp har sex personer deltagit: Fem kvinnor och en man. Vi är i åldrarna 19-59 år."

JA, DET ÄR NÅGRA beskrivningar av hur de framlottade representanterna har upplevt att sitta i jury 1 2017. När detta läses har alla fått ta del av deras gedigna arbete. Jury 1 har lottats fram bland de tävlande medlemsgrupperna, men även några utanför denna grupp.

I varje jury finns fem grupper samt en juryordförande från LIS styrelse som kontakter dem som vår kanslist Andreas lottar fram. Ordföraren kontakter var och en och talar om hur detta ska gå till. Det gäller till exempel bedömningskriterier att ta hänsyn till, samt när man måste redo-

visa resultatet. Andreas ger dem en kod till hemsidan så att var och en, vid behov, kan gå in och kolla nummer på sin egen dator. Detta är nog nödvändigt i och med att man har cirka 50 nummer att bedöma i vissa klasser. Grupperna brukar sedan samlas och sammanställa ett resultat att skicka till respektive juryordförande.

NU SER VI FRAM EMOT att få se alla uttagna nummer på revyfestivalen med vetskap om att de ju ska upplevas live.

Då väntar jury 2 där de delegater som agerar publik bestämmer vilka som går till final.

VI TACKAR ALLA för visat intresse och för att ni verkligen gått in för juryarbetet. Eller vad sägs om bilden vid denna artikel?

"Nu ser vi med spänning fram emot att ta del av resultaten från alla jurygrupper!"

"Det var väldigt roligt att sitta i juryn tyckte vi fem personer som satt och vi kan gärna sitta fler år i juryn."

"Vi tittar och lyssnar och tittar och lyssnar ... och läser ..."

OWE MARTINSSON



Vi tävlar i Revy-SM

Här presenteras alla revynummer som kvalificerat sig till semifinal, eller har gått direkt till final i Revy-SM. De tävlande är listade i bokstavsordning efter revygrupp. 2-5 augusti väntar ett spännande mästerskap i Karlstad.

Sång & Musik

FINAL:

Eslövsrevyn
Säljträna
(text: Madeleine Dietrich)

Kalmarsundsrevyn
Böner
(text: Anna Rydell)

Östersundsrevyn
F-n vad bra jag har det
(text: Patrik Zackrisson)

SEMIFINAL:

Chopp Event
Uteplatsen
(text: Olov Trysberg)

Falköpingsrevyn Teaterboven
Hits for Chicks
(text: Emma Larsson Frost, Elias Ehn)

Halmstadsrevyn Gôôrglad
Som ett brev på posten
(text: Thomas Arnoldsson, Janni Trenkle, Kristina Tallefors)

Iggesundsrevyn
Var är min clown?
(text: Kjell-Åke Eriksson, koreografi: Emelie Holmberg)

Katrineholmsrevyn
Pajasens klagan
(text: Niklas Johansson)

MOJ Entertain
Revyentrélåten
(text: Martin Hallberg Jarflod, Jakob Byskén)

Osbyrevyn
Du har ett sätt
(text: Camilla Isaksson)

Strängnäsrevyn
En könsroll
(text: Roger Andersson)

Sundsvalls Stadsrevy
En i laget
(text: Christer Ölen)

Täljerevyn
Nu mår jag mycket bättre
(text: Åsa Dellham)

Vetlandarevyn
Att vara ung
(text: Cathrine Löfstedt)

Sketch

FINAL:

Halmstadsrevyn Gôôrglad
Svenska öden
(text: Gustaf Jönsson, Janni Trenkle, Thomas Arnoldsson, Jonas Eliasson)

Vetlandarevyn
Simkonst
(idé: Thor-Björn Johansson, koreografi: Per-Anders Gustafsson)

Östersundsrevyn
Älska din nästa – en minifars
(text: Mats Eklund, Patrik Zackrisson)

SEMIFINAL:

Engelholmsrevyn
Barnsjukdomar
(text: Jenny Winstedt, Josefin Grönvall, Nicole Månsson)

Falkenbergsrevyn
Uttåget
(text: Falkenbergsrevyn)

Helsingborgsrevyn
Bump
(text: Bo Freij)

Iggesundsrevyn
Skenet bedrar
(text: Östen Eriksson)

MOJ Entertain
Dramaten
(text: Martin Hallberg Jarflod, Jakob Byskén)

Osbyrevyn
F.F.F.M.D.N.M.
(text: Pär Nymark)

Täljerevyn
Clowner utan gränser
(text: Gustav Gålsing)

Sundsvalls Stadsrevy
Betingade reflexer
(text: Lacke Svensson, koreografi: Kattis Melander)

Monolog

FINAL:

Halmstadsrevyn Gôôrglad
Less is Mohr
(text: Thomas Arnoldsson)

Iggesundsrevyn
Mommans pojk
(text: Lennart Hämläinen)

SEMIFINAL:

Falkenbergsrevyn
Så mycket sämre
(text: Anna Bromée)

Kalmarsundsrevyn
Full kyrka
(text: Martin Rydell, Owe Martinsson)

Kulturföreningen Cabary
Annus Horribles
(text: Magnus Berg)

Osbyrevyn
Lucia
(text: Pär Nymark)

Revyarna i Torsås
Skolköket
(text: Staffan Bjerstedt)

Strängnäsrevyn
Gillis Fritz
(text: Roger Andersson)



Scalateatern är hemmascen för Cabary. Här i revyn Cabary kommenterar. Foton från föreningens Facebooksida.

Lokalt nummer

FINAL:

Eslövsrevyn
Burn baby burn
(text: Madeleine Dietrich)

Halmstadsrevyn Gôôrglad
Vilken röta
(text: Gustaf Jönsson, Jonas Eliasson,
Lukas Wikström, Torbjörn Torkelsson
koreografi: Gustaf Jönsson)

Iggesundsrevyn
Dubbelspåret
(text: Lennart Hämäläinen)

SEMIFINAL:

Chopp Event
Vi ser inte, vi ser inte
(text: Carina Perenkranz)

Engelholmsrevyn
Sch... Det är så stilla
(text: Bo Mårtensson
koreografi: Nicole Månsson)

Horndalsrevyn
Sopsorteringen
(text: Marina Ström, Tomas Ström,
Elin Öhman, David Johansson
koreografi: David Johansson)

Labbåsrevyn
Tack för att du väntar
(text: Helen och Svante Sandin Sandström)

Revynarna i Torsås
Sågad
(text: Revynarna i Torsås)

Sundsvalls Stadsrevy
Bilhandlaren
(text: Lacke Svensson)

Täljerevyn
Veckans brott
(text: Lasse Karlsson, Torbjörn Wrighed)

Dans & Ryt

FINAL:

Iggesundsrevyn
Det spårar ur
(koreografi: Emelie Holmberg)

Kulturföreningen Cabary
Föräldrastomp (wildcard)
(koreografi: Suzanne Carling,
Anne-Lie Örnborn)

Östersundsrevyn
New Dehli
(koreografi: Emelie Zackrisson)

SEMIFINAL:

Borlångerevyn
Dead Ringer
(koreografi: Elin Isberg)

Falköpingsrevyn Teaterboven
Trash talk
(idé: Mattias Jarlhed, Jimmy Laakso,
Joakim Kanon, Andreas Larsson)

Halmstadsrevyn Gôôrglad
Alltid redo
(koreografi: Gustaf Jönsson)

Horndalsrevyn
Pokémon GO
(koreografi: David Johansson)

Karlskogarevyn Gôôrkôj
Säg nånting
(koreografi: Nathalie Petri)

Katrineholmsrevyn
Flykt
(koreografi: Cia Ronach)

Munkforsrevyn
Evolution?
(koreografi: Eva Prestberg)

Vetlandarevyn
Girls
(koreografi: Julia Klingberg)

Så här går
tävlingen till

Revy-SM steg för steg

STEG 1 (FEBRUARI-MARS): ANMÄLA REVYNUMMER

Riksförbundet Lokalrevyer i Sveriges olika medlemsrevyer anmäler sina revynummer i de fem olika tävlingsklasserna genom att ladda upp filmfiler. Läs mer om de olika utmärkelserna som finns inom Lokalrevyer i Sverige på hemsidan www.revy-sm.se

STEG 2 (MARS-APRIL): ANTAGNINGS- JURY (JURY 1) BEDÖMER REVYNUMMER

De uppladdade filmfilerna sprids till en uttagningsjury (jury 1) för respektive klass. Jury 1 lottas fram av medlemmar i Lokalrevyer i Sverige, och som inte nominerat revynummer i den aktuella klassen.

STEG 3 (APRIL): LIS:S STYRELSE SAM- MANSTÄLLER DE UTTAGNA NUMREN

I tävlingsklasserna Sketch, Sång & Musik och Lokalt nummer går tre nummer direkt till final. I Dans & Ryt och Monolog går två nummer direkt till final. Dessutom går ett antal nummer vidare till semifinal. Hur många det blir avgörs av tidsaspekten.

STEG 4 (AUGUSTI): REVY-SM, SEMI

De revynummer som har kvalificerat sig till semifinaler gör upp i två olika semifinalsföreställningar, placerade på den första eller andra dagen av Svensk Revyfestival med Revy-SM. Ett antal nummer framröstas av övriga tillresta revydelegater (jury 2) att avancera från semifinal till final.

STEG 5 (AUGUSTI): REVY-SM, FINAL

De framröstade revynumren från semifinalerna tävlar, tillsammans med de direktkvalificerade revynumren, i Revy-SM:s stora finalföreställning. De bästa numren koras av en jury bestående av slumpvis valda delegater (icke tävlande i den aktuella klassen) samt en juryordförande ur LIS:s styrelse (jury 3).

Dag för dag-schema 2-5 augusti 2017

(T) = gäller tävlande i Revy-SM

(R) = för dig som har revypass, är medlem i LIS och har köpt 1-,2-,3-,4- eller aktörspaketet

(A) = evenemanget är öppet för allmänheten

(B) = särskild biljett köpes på förhand i samband med anmälan av revypaket

ONSDAG 2/8

- 09.00-17.00 Revyreceptionen på Hotel Plaza öppen (alla)
08.00-18.30 Repetitioner för semifinalister, se separat schema (T)
17.00-19.00 Middag på Hotel Plaza (meny: Buffé – Kycklingfilé med rostade rotfrukter och rödvinssås smaksatt med parmesan. Sallad, smör, bröd, måltidsdryck och kaffe) (R)
21.30-01.00: Häng och musikquiz med Andreas Zetterberg, LIS, Hotel Plaza (R)

TORSdag 3/8

- 09.00-17.00 Revyreceptionen på Hotel Plaza öppen (alla)
08.00-12.00 Repetitioner för finalklara revyer, för revynummer från Nordiskt utbyte och för vinnaren av Karl Gerhard-hatten, se separat schema (T)
13.00-15.00 Semifinal nr 1: sång- & musikklassen och sketchklassen, på Scalateatern (R)
15.30-17.00 Revyparad (R) (tema: "Himmel och helvete"), invigningsceremoni, utdelning av Bosse Parnevikstipendiet 2017 (A)
17.00-19.00 Middag på Hotel Plaza (meny: Buffé – Laxfilé med citronmajonnäs och dillslungad potatis. Sallad, smör, bröd, måltidsdryck och kaffe) (R)
19.00-21.00 Semifinal nr 2: monologklassen, dans- & rytmklassen och lokala klassen på Scalateatern (R)
21.30-01.00 Häng med underhållning av The Heavenly Twins, Hotel Plaza (R)
23.00 Resultatet av revyer som gått vidare från semi- till final presenteras, Hotel Plaza (R)

FREDAG 4/8

- 08.30-16.00 Revyreceptionen på Hotel Plaza öppen (alla)
08.45-09.00 Registrering av deltagare till LIS:s årsmöte i receptionen på Hotel Plaza (alla)
09.00-10.00 LIS:s årsmöte på Hotel Plaza (alla)
10.00-10.30 Kaffepaus på Hotel Plaza (alla)
10.30-12.00 Revydebatt kring aktuella teman, Hotel Plaza (alla)
13.00-15.00 Improshow med Dramaverket, plats: Arenan (B)
13.00-16.00 Generalrepetition (utan jurymedlemmar) inför publik med de revyer som gått vidare till final, Scalateatern (T) (A)
16.30-17.00 Samtliga jurymedlemmar ur samtliga 5 klasser träffar styrelsen för gemensam genomgång av bedömningskriterier och juryförfarande, filmsalen på Hotel Plaza (R)
17.00-19.00 (16.00 för enbart tävlande): Middag på Hotel Plaza (meny: Buffé – BBQ-grillad kotlettråd med kryddig tomatsås och rosmarinbakad potatis. Sallad, smör, bröd, måltidsdryck och kaffe) (R)
18.00-21.00 Föreställning inför publik av de revyer som gått till final, Scalateatern (T) (A)
22.00-01.00 Häng med underhållning av The Heavenly Twins, Hotel Plaza (R)

LÖRDAG 5/8

- 09.00-15.00 Revyreceptionen på Hotel Plaza öppen (alla)
10.00-13.00 Workshop med Sanna Ekman, Arenan (B)
15.00-18.30 Grande Finale-föreställning, Scalateatern (R)
19.30-01.00 Galamiddag på Nöjesfabriken med Johan Östling och hans musikaliska kamrater. Efter middagen spelar DJ upp till dans. (Meny: Förrätt: Italiensk sallad med lufttorkad skinka och pinjenötter, överdragen med balsamicovinäger. Varmrätt: Helstekt oxfilé med vitlök och örtsås, serveras med potatiskaka och höstprimörer. Dessert: Kaffe med äppelkaka & vaniljsås) (R)

Menyerna presenteras med reservation för ändringar

Gå en kurs
i Karlstad!

Dramaverket – improshow



Humor här och nu utlovas när Dramaverket improviserar. Foto: Dramaverket.

Workshop med Sanna Ekman



Skådespelerskan/regissören Sanna Ekman ger dig bra tips. Foto: Grey Studio

VAD SOM HELST KAN HÄNDA när Dramaverket ger en föreställning där publiken ger startskott för tio improviserade sketcher. En fartfylld föreställning som passar alla. Scenerna har olika premisser som bestäms av publiken efter frågor från skådespelarna. Det blir en kavalkad där skådespelarna ibland behöver sjunga, byta genre eller låta publiken bestämma vad som ska sägas. Helt hysteriskt och helt improviserat.

Efter föreställningen diskuterar vi, tillsammans med publiken, vad det innebär att improvisera scener och att berätta historier med humor.

Tid: Fredag 4/8 kl 13.00-15.00

Plats: Arenan

Kostnad: 200 kr, förboka via hemsidan www.revy-sm.se/boendeanmalan/

Läs mer: <http://www.dramaverket.se>

KOM OCH HA en helt opretentiös tid med mig, Sanna Ekman. Vi ska jobba med rummet och med aktion/reaktion. Jag kommer att dela med sig av en kort uppvärmning så ha sköna kläder på! Ta med någon eller flera ur din ensemble, ju fler desto roligare.

Ta med en text, dialog eller sketch, cirka en minut lång. Kan vara utan slut, bara ni har en början. Är du ensam så läser någon emot om du tar med dig utskrivnen text. Behöver inte ens vara rolig. Vi ska bara ha kul och jag hoppas ni lämnar mig med något i bagaget. Välkomna!

Tid: Lördag 5/8 kl 10.00-13.00

Plats: Arenan

Kostnad: 250 kr, förboka via hemsidan www.revy-sm.se/boendeanmalan/

Läs mer: https://sv.wikipedia.org/wiki/Sanna_Ekman



Foto: Stina Elg

OBS! Fredag 4 augusti kl 9-10
hålls LIS årsmöte på Hotell Plaza.
Kom även ihåg revydebatten.

Här är vi som
underhåller dig

Andreas Zetterberg

ADRENALINMAXAD musikquiz utlovas när LIS:s kanslist Andreas ikläder sig rollen som quizledare. Han delar in publiken i åtta lag och kallar fram två lag i taget för en rafflande utslagsturnering. Snabba frågor, kort betänketid, adrenalin på max!

Tid: Onsdag 2/8 kl 21.30

Plats: Hotell Plaza

Mer info: www.partytmusiker.se

The Heavenly Twins

GUÐOMLIGT BRA underhållning med två hyfsat snygga killar som gör din fest till något alldeles extra. En härlig blandning av musik, humor och brist på självinsikt. The Heavenly Twins är Mattias Pettersson och Andreas Dahllöf. Tvillingar sedan födseln och musiker sedan rätt länge. Den musikaliska karriären tog fart på allvar när de båda grundade bandet The StarBoys tillsammans med några barndomsvänner.

Tid: Torsdag 3/8 kl 21.30-01.00 och
fredag 4/8 kl 22.00-01.00

Plats: Hotel Plaza

Mer info: <https://www.facebook.com/theheavenlytwins/>

Johan Östling

JOHAN ÖSTLING, från filmerna *Smala Sussie*, *Mammas pojkar* och tv-serien *Ack Värmeland*, samlar sina musikaliska kamrater. Tillsammans serverar de en vacker bukett av musik, galenskap och humor. Kamraterna har sedan länge tröttnat på varandra och Johan tar på sig ansvaret att försöka få dem att vara bussiga och villiga att spela samma låtar samtidigt. Bland kamraterna finns inte mindre än två tvillingar som i princip är helt omöjliga att umgås med. Trots detta hoppas vi på en trevlig afton med glada tillrop såsom "hurra" och "det där var verkligen bra gjort".

Tid: Lördag 5/8 kl 19.30-01.00

Plats: Nöjesfabriken

Mer info: http://www.trueent.se/?page_id=1560

Textförfattande

Textförfattaren Mats Eklund



NAMN: Mats Eklund

ERFARENHET: Skrev de första numren till Horndalsrevyn vid 11 års ålder. Huvudförfattare till Östersundrevyn tillsammans med Patrik Zackrisson. Cirka 1 400 texter skrivna. Vunnit flera Revy-SM som textförfattare.

Del 3 i Revyskolan handlar om att skriva texter till revyscenen. Vad bör manusförfattaren tänka på? Vilken arbetsordning fungerar från första idén till dess publiken sitter i bänkraderna? Det får vi lära oss nu.

Tips till textförfattare

MATS EKLUND, du som har skrivit så gålet många nummer, fått med massor till Revy-SM och vunnit flera gånger, hur gör du när du skriver nummer, hur ser hela processen ut? – Jo, jag delar in processen i olika steg:

1. FÅ EN IDÉ

Var vaksam på att idéer till revynummer kan komma när man minst anar det. I början hade jag alltid med en svart vaxduksbok som jag skrev ner olika uppslag i, numer kör jag med mobilen. Det viktigaste är att du kortfattat skriver ner din idé, annars kommer du att glömma. Låt lite tid gå, läs sedan igenom dina idéer. Renodla,

kanske slå ihop fler idéer till en, kanske ta bort. Förr i tiden åkte jag och Patrik Zackrisson på en veckas idéresa per år. Bland annat gick vi på Strøget, där fågelvisslor såldes, och vi började då fundera på vad som skulle hända om man råkar svälja en fågel. Snabbt hittade vi ett café, skrev ner vår idé tillsammans med synopsis (mer om det nedan) som vi sen satte repliker på. Så föddes numret "Birdie nam nam", som spelats i många revyer.

2. SPÅNA

Här går du mer in på djupet av din idé, utan att skriva exakta repliker, det kommer senare. Du vrider och vänder på din idé, funderar ut vad mer man kan göra av den. Här ligger nog också att fundera ut vilken typ av nummer detta bör bli. Det brukar ofta ge sig av sig självt, man känner själv att "detta är en sketch". Dock bör man inte stänga dörren för andra alternativ, testa åtminstone att tänka tanken "detta kanske borde vara en sång?". Testa olika tankar angående val av typ av nummer innan du bestämmer dig.

3. SKRIV ETT SYNOPSIS

Skriv en handling eller kortfattad översikt av numret, fortfarande utan exakta repliker. Synopsis bör du skriva oavsett vilken typ av nummer det är, om det exempelvis är ett sångnummer så kan du kortfattat skriva vad varje vers bör handla om. På detta sätt gör du som en karta över ditt nya nummer.

4. SKRIV MANUSET

Nu kommer den stora biten, att skriva själva replikerna eller sångtexten och andra viktiga anvisningar. Du har ju ditt synopsis från punkten ovan, så nu gäller det att sätta repliker eller skriva sångtext på det. Detta kapitel delar jag in i olika delar.

a) Ta dig tid. Texter mår bra av att vila. Skriv ett avsnitt, låt det vila ett par dagar och läs det sedan igen med nya ögon. Du kommer då oftast märka om vissa delar är för långa, för korta, svåra att hänga med i och så vidare.

b) Gör texten spelbar. Det är skillnad mellan ett kåseri och en revytext. Om man måste läsa texten, om man måste se

orden för att känna det roliga, ja då är det risk att numret blir svårspelat. Om man klämmer in för många putslustiga ordvitsar i manuset, så att man måste gå tillbaka och fundera över alla fyndigheter när man läser texten, då kan numret bli trögflytande både för aktör och för publik. Du bör också skriva in andra saker än bara talet i manuset, jag tänker på anvisningar såsom entréer och annat som händer i numret. Man ska kunna spela en text utifrån manuset, inte vara tvungen att se en video för att förstå vad som händer. Jag tycker att man tappar mycket av den konstnärliga biten om man bara kopierar en förlaga från en video. I slutändan är detta en regigrej, men jag tycker det är lättare att göra en trovärdig karaktär om man utgår från sig själv och sitt eget skådespeleri än från någon annans skådespeleri på en film. Därför är det viktigt att det som händer står i manus.

c) Läs högt för någon annan. Genom att läsa texten högt för någon annan så märker du oftast själv om texten funkar, eller om det finns delar som inte gör det. Du behöver inte ens få respons från den du läser för, du känner hur det kommer att gå redan när du läser. Den brittiske pjäsförfattaren Ray Cooney gav manus till skådespelarna, lät dem läsa det högt, tog in synpunkter och gjorde sedan ändringar. Vissa revyförfattare jobbar tvärtom, delar ut ett manus som är i deras eget tycke felfritt och propsar på att just detta manus skall spelas. Jag föredrar Cooneys metod.

5. LYSSNA IN PUBLIKEN, UTVÄRDERA OCH ANPASSA MANUSET

– Håll manuset levande även efter det att ni har haft premiär. Lyssna in publiken. Sitter vitsarna som de ska, eller måste några ord läggas om för att vässa en poäng? Känns det som att det finns delar som publiken inte fattar? Finns det sådant som känns utdraget? Utvärdera och anpassa. Manuset är inte klart förrän sista föreställningen är spelad. I farsen vi spelar i Revy-SM, "Älska din nästa – en minifars", hade vi först för högt tempo, det kände vi själva redan i skrivfasen. Vi fick lägga till någon replik, dra ut någon sekund på något annat. Publiken måste hinna hänga med i tankarna i numret.



För tio år sedan, 2007, tävlade Östersundsrevyn i Motala med sketchen "Kaos är granne med svärmor", författad av Patrik Zackrisson och Mats Eklund. Foto: Stina Elg.

Tips om sångtexter

Ok! Hur tänker du beträffande sångtexter?

– Det är samma process som ovan.

Använd gärna synopsis även vid sångtexter, så du vet vad varje vers ska handla om. Sketcher kan man gärna skriva flera personer tillsammans, som i vårt fall, Patrik Zackrisson och jag, men det är värre att krysta fram sångtexter tillsammans. Däremot kan man skriva någon vers var och skicka datorn fram och tillbaka. Synopsis finns ju att följa.

Orden bör rimma på de ställen där originaltextens ord rimmar, annars ger man ett slarvigt intryck. Ett undantag är givetvis att använda ett anti-rim som en komisk poäng, det är en helt annan sak. Jag föredrar också rak ordföljd, skriv "vi är glada", skriv inte "glada vi är". Vid omkastad ordföljd blir texten konstlad och högrtvande och det blir halvtäffligt skriven födelsedagsvisa av det hela.

Varje rad måste heller inte vara en hel mening. Man kan få en komisk effekt genom att bryta upp det ibland. Jag skrev en text på "Fångad av en stormvind", jag skrev:

"Centerns Olof har en koalitionsregering med Bildt och Westerberg"

Gör gärna ROLIGA sångtexter. Det blir ofta allvarliga teman när det är sång, och det är en smal balansgång mellan att träffa rätt och att det blir pekoral. Testa att göra om en sketch eller monolog till sång, med punchliner i refrängen.

Tips om monologer

Tack för det! Och monolog?

– Jag slår ett slag för den klassiska revy-monologen. Den klassiska revy-monologen återberättar en händelse med hjälp av skicklig berättarteknik som håller publiken fångad. Den består inte av en massa ordvitsar, utan berättaren låter publiken hänga med i målade beskrivningar av historien. I monologen kan otroliga och häftiga scenarier beskrivas som inte låter sig göras i en sketch, till exempel ett kök som fullständigt exploderar - jättedyrt att visa i sketchform.

Nuförtiden är det poppis med det jag kallar "utklädda ordvitsar". Någon klär exempelvis ut sig till hund och sedan drar den ordvitsar in absurdum på temat hundar, modell "Jag fick inte åka färja, det var tax free" och 4 000 vitsar till. Vad tycker du om sådant?

– Sådana nummer kan fylla en funktion i en revy, om man inte har alltför många av den sorten, och de kan få folk att skratta. Hantverksmässigt är de inte så eleganta. Att hitta ordvitsar på nätet och krysta ihop dem till en "ny" text imponerar inte.

Om en revy tvingas stryka ett nummer som du har skrivit, hur tänker du då?

– Jag har aldrig haft problem med det. Jag känner det inte som någon förlust, det kan ju finnas många anledningar till att ett nummer blir struket. Nummer kan ibland flyttas till nästa år. "Pinocchioeffekten" spelades i många andra revyer

innan Östersund körde den, vi kände hela tiden att vi hade många andra daterade nummer att prioritera. Om vi stryker ett nummer för att vi känner att kvaliteten är för låg, då får man lära sig av det. Vi skrattar så vi gråter när vi skriver ibland, men sen drar vi numret för ensemblen med noll respons. Då har vår bild av numret försvunnit, vi har inte lyckats få ner det roliga i manuset. Då får man jobba ännu mer med manuset, annars blir det bara konstigt.

Allmänna skrivtips

Jag förstår. Har du några sista småtips att ge till andra revymanusförfattare?

– Visst!

a) Skriv inte i en genre du inte gillar, som gjort för att bli fel. Hatar du buskis så skriv inte buskis.

b) Jag betonar vikten av att låta texten vila och att det måste få ta tid. Du måste skapa distans till texten för att kunna förbättra den. Vi skriver någon vecka, tar någon vecka ledigt, skriver igen osv.

c) Gå och se många revyer, insup genren så mycket som möjligt. Kerstin Ekmans råd: "Vill du bli en bra författare så måste du läsa mycket".

d) Skriv mycket. Det är ett hantverk att skriva manus. Patrik och jag hade lite tur: Vi satt med ett antal texter vi tyckte var ospelbara och fick idén att de kanske skulle göra sig bättre på radio. Vi kontaktade Radio Jämtland, som köpte in fem avsnitt. Det blev sedermera över 200 radioprogram, alla med nyskrivna radiorevytexter. Vi tappade respekten för det vita arket, vi lärde oss att det egentligen bara är att börja skriva. Kom igång och skriv något, du kan alltid backa tillbaka och förändra och förbättra. Det är en bra skola att tvingas skriva massor. Radiosketcher måste dessutom textmässigt vara tydliga, eftersom publiken, det vill säga lyssnarna, inte ser vad som händer.

e) Underskatta aldrig lite lek och barnsligheter under arbetet. Lekfullheten är det bästa botemedlet mot ett stelt arbetsklimat. Överraska varandra med något crazy! Vi leker ibland kurragegömma utan att man först säger till att leken har börjat. Plötsligt är bara den andra borta! Roa er och ha kul, då blir det bra texter.

ANDREAS ZETTERBERG

Koreografi och dans

Koreografen Emelie Holmberg



NAMN: Emelie Holmberg

ERFARENHET: Varit med i Iggesundrevyn som dansare och koreograf sedan 2007. Vunnit Revy-SM tre gånger i dans- och rytmklassen.

Revyskolans fjärde del handlar om rörelser. Om tempo och uppbyggnad av en show och om kopplingen mellan dans och dramatik.

Tips om att arbeta med revykoreografi

Hej Emelie! Vilka är dina bästa tips att ge till våra revykoreografer runtom i landet?

– Hej själv! Jag har flera tips till koreografer, tipsen kommer här:

1. GÖR ETT KOMPLETT NUMMER AV DANSNUMRET

I min revy, Iggesundrevyn, behandlar vi dansnummer med samma noggrannhet som alla andra nummer. Jag vet revyer där dansnumren faktiskt bara är en sorts utfyllnad, något som *måste* vara med, kanske bara för att någon annan måste hinna byta om. Har revyn en sådan inställning till dansnummer, blir det ofta inte så mycket med dessa nummer, de blir på sin höjd just utfyllnad. Gör som vi, behandla dansnumren med full respekt istället och låt dessa vara riktigt genomarbetade.

2. FÅ IN MER INNEHÅLL ÄN BARA DANS

En välskriven sketch innehåller ju inte bara vitsar. Det finns ju en story, dynamik, oväntade vändningar, intressant öppning och oväntad slutpoäng. Alla de sakerna bör även finnas i ett dansnummer; ett dansnummer bör inte enbart innehålla en massa staplade lättare eller svårare danssteg. Det blir mera intressant för publiken om det finns en historia, en handling.

3. SE TILL ATT NUMREN TILLTALAR ÄVEN DEM SOM ÄR OINTRESSERADE AV DANS

Oavsett om publiken kan dans eller ej så ska de kunna uppskatta numret. När en dansintresserad människa tycker att numret är bra, då är det helt rätt. Publiken uppskattar sällan enbart svåra danssteg, de vill ha show – de vill ha underhållning.

Tips om att bygga upp ett dansnummer

Ah, bra tips! Om vi går lite på djupet vad gäller uppbyggnaden, vad tänker du då?

– Det gäller att ha en bra öppning, att fånga publikens intresse. Detta får man givetvis genom att överraska på något sätt, till exempel genom att börja med något annat (vi har vid ett tillfälle inlett ett dansnummer med en dikt), använda ett redskap eller en sak, på ett ovanligt vis, som leder fram till dans. Spela en ovanlig musik, utnyttja scentekniken på ett nytt sätt osv.

När numret väl har startat gäller det att inte tappa tempo. Blanda upp standardmässiga danssteg med överraskningar och effekter här och var för att bibehålla intresse. Här gäller det att tänka i olika riktningar. En del dansnummer är tyvärr helt platta, genom att folk bara rör sig åt höger och åt vänster, men här gäller det att tänka i alla riktningar: framåt, bakåt, diagonal, högt, lågt osv.

Till sist bör numret avslutas som en sketch – med en bra poäng. Här slänger du in en ny effekt eller ett maffigt danssteg du inte visat tidigare.



Grundliga förberedelser krävs för att skapa ett dansnummer likväl som en sketch. Det kan hänga på ett hår om publiken ska förstå intentionen och poängen. Foto: Madeleine Engberg

Hur funkar det här med att koreografera till en nyskriven text?

– Jag brukar undvika att låta koreografin härma exakt det som sjungs i texten, förutom när jag får en beställning att det ska vara just så. Vid några tillfällen kan en stark koppling mellan exakta ord och samtidiga rörelser förstärka, men oftast blir det bara löjligt.

Jag låter hellre innehållet från en hel vers präglade rörelse än enstaka ord. I ballader och allvarliga låtar kan det dock vara ok, men undvik för stark koppling; visa inte ett hjärta med fingrarna när man sjunger ordet hjärta.

Kort sagt: om du har en klar tanke med att låta koreografin tydligt spegla textens innehåll just nu – då är det ok. Att bara slänga in för att det är enkelt för att hitta på steg till texten – då blir det löjligt.

Tack för det! Samtidighet och synk, är det viktigt?

– Om rörelser ska vara synkade, då ska de verkligen vara supersynkade dansarna emellan, annars får man lägga en rytmiskt och rörelsemässigt friare koreografi.

Det gäller att jobba med små delar i taget, jobba med varje detalj, varje vinkel på varje kroppsdel. Det tar tid, men det ger resultat. Du lyckas bäst med samtidighet och lika rörelser om du arbetar med dansare som kommer från samma dans-tradition, det vill säga dansare som har samma typ av rörelsespråk. Det är jobbigt att se när dans som ska vara synkad och tight inte är det, så lyckas man inte med samtidigheten bör man välja en friare form av dans.



Emelie Holmberg är utbildad dansare. I många revyer finns skickliga dansare som är vana att ta koreografi. Foto: Madeleine Engberg



2013 deltog Iggesundsvyn i Revy-SM i Skövde. Dansnumret "Besatt", som koreograferats av Emelie Holmberg, tog hem SM-guld i dans- och rytmkategorin. Foto: Stina Elg

Tips till dansare

Aha, I see! Du, det är vanligt att revyer har några ensemblemedlemmar som är enbart dansare, och andra som mer skådespelar och sjunger. Vilka tips har du att ge till dem som är enbart dansare?

– Jo, att dansa i en revy skiljer sig litegrand från att dansa i andra sammanhang. I revy måste du bjuda mer på dig själv, du måste ha mycket utstrålning och mycket leende. Det är mycket showdans i revy, i kontrast till dans i mer konventionella teaterpjäser då man istället kan få plocka fram mer dramatiska sidor. I Iggesundsvyn utgår vi mycket från cheerleaderdansare, som ju har mycket show och leenden i sig. Med dem får vi istället jobba på att ta fram fler delar av deras personlighet, för som dansare i en revy måste du vara beredd på att du kan åka på fler insatser i föreställningen än bara som dansare. Man måste vara användbar i uppsättningen, kunna hoppa in som höna eller älskarinna i en sketch utan problem. Våga vara dig själv, våga göra bort dig.

Sedan gäller det att kunna arbeta tillsammans med koreografen. För mig är det uppskattat att dansarna kommer med synpunkter och tillägg själva till den koreografi jag gjort. Kör inte över koreografen, men var inte heller rädd att komma med förslag. Koreografi bör skapas i samarbete koreograf och dansare emellan.

Var ärliga med varandra. Våga säga vad ni tycker och känner, det är superviktigt med bra relation och med en bra kommunikation. Umgås utanför revyn, ät frukost ihop, gå och simma tillsammans. Funkar

man bra ihop så syns det på scenen. Det är viktigt att vara måna om varandra som grupp. Koreografen är chef, men sätter sig inte över andra för det. Man ska funka ihop och hjälpa och stötta varandra.

Tack för de tipsen! Har du något matnyttigt att ge till de andra i ensemblen, de som mest sjunger och agerar, men tvingas vara med i dans i öppnings- och finalnummer?

– Absolut. Till att börja med: blanda in din personliga stil i dansen och häng inte upp dig 100 procent på koreografen. Det är bättre att göra lite småfel med stor charm än, som man ser ibland, att aktörer går och räknar till åtta i huvudet för att de ska kunna sätta stegen, men med helt avstängt uttryck. Släpp fram din personlighet istället för att fokusera allt du har på dansen.

Tekniska kringtips

Tack, det rådet tror jag alla revyaktörer tar till sig utan problem. Slutligen, finns det några tekniska hjälpmedel du kan rekommendera?

– Ja, vi på scenen har en egen facebook-grupp där jag delar filmer från koreografi och repetitioner. Där kan gruppen diskutera, titta på sig själv och på andra. När nästa rep kommer, brukar folk ha tittat och kommit fram till vissa insikter om vissa detaljer och det skapar större kunskap kring koreografen. Att filma är bra grejor! Ibland filmar jag mig själv på förhand när jag dansar min egen koreografi, både i tempo till musik och utan

tempo där jag stannar upp och förklarar. Ensemblen tittar på videon och är då dansmässigt hyfsat insatta i koreografen redan till första repet!

Har du något slutord?

Ha kul, det är väl alltid det. Gör med hjärta och själ. Tycker ni att det ni gör är kul så syns det!

ANDREAS ZETTERBERG
KANSLIST, LIS

Följ hela serien
i Svensk Revy

10 delar om revy

#1 2017

Del 1 – Regi och skådespeleri
Del 2 – Sång och musik

#2 2017

Del 3 – Textförfattande
Del 4 – Koreografi & dans

#3 2017

Del 5 – Producentkap, ledarskap, ekonomi
Del 6 – Marknadsföring och biljettförsäljning

#4 2017

Del 7 – Ljud, ljus & teknik
Del 8 – Kläder, sömnad, peruk och smink

#1 2018

Del 9 – Scenografi och byggnation
Del 10 – Sammanfattning

Stort grattis!



Skådespelerskan Anna Bromée har tilldelats Sällskapet Stallfåglarnas humorpris för 2017. Foto: Falkenbergsrevyn

Humorpris till Anna Bromée

I APRIL fick en överrumplad men lycklig Anna Bromée Sällskapet Stallfåglarnas Humorpris i form av en Ulrika Hydman-Vallien-statyett i glas.

Priset delas ut var femte år till "kvinnor som speciellt utmärkt sig inom humor-genren". Tidigare har bland andra Suzanne Reuter, Lena Nyman, Margaretha Krook, Maria Möller & Babben Larsson fått priset.

VÅREN 2017 har Anna agerat i Falkenbergsrevyn. Två nummer som Anna har skrivit och medverkar i har blivit uttagna till Revy-SM i Karlstad i augusti 2017. Jubileumsföreställningen "Spexit" spelades ett 60-tal gånger på Falkenbergs Stadsteater. Svt sänder föreställningen i sommar och kommer senare i år även att visa ett Best of-program om 20 år med Falkenbergsrevyn.

PARALLELLT med revyn har Anna turnerat med egna föreställningar.

När Lena Nyman gick ur tiden 4 februari 2011 hade hon valt att skänka sina dagböcker, brev och bilder till Sveriges Teatermuseum. Sjutton Konsumkassar och tre flyttkartonger fulla med minnen. Som för att inte riskera att bli bortglömd. Där tar musikteaterföreställningen "Ett bloss för Lena Nyman" sitt avstamp.

Anna växte upp med Siw Malmkvists och Barbro "Lill-Babs" Svenssons sång-röster ständigt närvarande på radion och grammfonen hemma i Nyköping.

Nu hyllar hon Siwan och Lill-Babs i lekfullt humoristiska och musikaliska föreställningen "Den som glad är".

STINA ELG

Info hämtat från: www.annabromee.se och www.falkenbergsrevyn.se

Regissör Revy-SM 2017

Staffan Lindström

Ett bekant ansikte dyker upp som regissör för årets Revy-SM i Karlstad. Journalisten Staffan Lindström har arbetat som reporter, programledare och redaktör inom radio och tv i 35 år.

STAFFAN LINDSTRÖM är även hemtam inom scenkonsten och har varit engagerad i Kulturföreningen Cabary sedan starten 1981, varav 15 år som aktör, manusförfattare och tre år som regissör.

– Men mitt senaste regissörsupdrag var komedin *Shakespeares samlade verk* på Värmlandsteatern. Där har jag också varit med från starten, delvis parallellt med revyn. På Värmlandsteatern har jag regiserat sex uppsättningar och är på väg med den sjunde: thrillerkomedin *De 39 stegen* som bygger på Alfred Hitchcocks film med samma namn.

FÖR TVÅ ÅR SEDAN hoppade Staffan Lindström av från anställningen på Svt och frilansar sedan dess som journalist.

– Just nu skriver jag och läser in manus till e-learning för dem som ska arbeta i eller med den nya pendeltågstunneln Citybanan i Stockholm och under några veckor är jag nu där och orienterar brandmän från olika stationer i Citybanan.

Lotsande egenskaper kan kanske komma till pass i augusti när revyer från hela Sverige samlas i Karlstad för att tävla i årets SM.

– Jag har inte hunnit titta på bidragen ännu, har faktiskt aldrig varit med på Revy-SM själv, även om det har varit på gång. Jag skrev ett bidrag som var nominerat, det handlade om vården och ett bombhot där Jönssonligans figurer fick agera, bland annat Vanvården, berättar Staffan och säger att han uppskattar revy-nummer som har en vass udd. Att skildra företeelser som är sjuka, med humor, är en fantastisk kombination tycker han. Likaså att involvera sketcher i sång och musik.

– När det inte är så tydliga gränser mellan numren, tycker jag om. Att det är dynamik och oförutsägbart. Och bra imitationer gillar jag ju alltid, Parnevik var en av mina barndomsidoler, säger Staffan och så får jag ett smakprov på hur det kan låta när Lindström härmar Parnevik



Det är helheten och smidiga övergångar som blir Staffan Lindströms utmaning som regissör för Revy-SM 2017. Foto: Privat.

som härmar Bedrup. Han verkar ha gott minne för text och detaljer.

DYNAMISKA ÖVERGÅNGAR, är det något vi kan vänta oss i sommar?

– Ja, det är en nöt jag vill knäcka. Jag ska ju inte regissera själva revy-numren, utan helheten. Idag ska vi titta på numren och göra ett repschema. Jag tror att revyverksamheten har utvecklats mycket under de senaste åren i takt med att det blir fler utbildningar inom sång, dans och teater.

Revy-SM är en brokig blandning. Här finns representer från norr till söder, från revyer som drivs som aktiebolag och från små ideella föreningar. Försättningsarna varierar. På en mindre ort kan man ha mindre ekonomiska möjligheter. Så var det även för Cabary då på 1980-talet.

– När vi började med Cabary hade vi tur att få ihop bra folk och så småningom ledde det till bättre ekonomi, men Karlstad är ju ändå en förhållandevis stor stad. Idag vill många ha betalt för att göra någonting, det är svårare att få människor att jobba ideellt. Det kräver mycket tid.

Men huvudsaken är att man själv har roligt, då tycker publiken att det är roligt. Revyn ska utnyttja sina tillgångar på bästa sätt, sammanfattar Staffan Lindström.

STINA ELG

Ny vd för Eskilstunarevyn

Mathilde Stavehaug

Hon är 21 år och har nyss köpt aktiebolaget Eskilstunarevyn. Klart det väcker nyfikenhet. Jag frågar Mathilde Stavehaug om hennes relation till revyscenen, ber henne berätta något om sig själv.

MATHILDE STAVEHAUG tänker efter en stund och säger sedan:

– Jag har väl alltid stått på scenen, har gått i musikklasser sedan jag var liten, musikgymnasium, och sedan SMI musikalutbildning i Stockholm. Så har jag gått på Eskilstuna musikskola och spelat piano, gitarr, saxofon och sjungit. Teatern kom jag in på genom Scenknuten i Eskilstuna. En amatörteaterförening som mestadels sätter upp musikalerna, men min första pjäs där var Emil i Lönneberga där jag spelade Ida. 2012 började jag som dansare i Eskilstunarevyn och blev senare aktör och nu har jag tagit över.

Redan mycket erfarenhet, men ändå: Stort steg att ta över ett så stort företag.

– Jag är själv ute och gillar och har ett företag. Är van att arrangera själv, sköta ekonomi, bokföra och marknadsföra. Har arrangerat två större konserter i Eskilstuna, bland annat en egen julshow på Eskilstuna teater 2014 där jag tog med körer, instrumentalister och dansare. Så jag har dragit i sådana bitar tidigare. Tycker om kombinationen att arrangera och att stå på scenen, förklarar Mathilde.

För sin sång tilldelades Mathilde Eskilstunabygdens sångarstipendium. I samma veva sjöng hon in det officiella soundtracket till Junior-EM i Friidrott och spelade en av huvudrollerna i musikalen Hairspray. Sommaren 2015 mottog hon även Parnevikstipendiet som blev ett stöd till studierna på SMI i Stockholm.

– Eskilstunarevyn ligger mig varmt om hjärtat och när den skulle läggas ner tänkte jag "Nej!". När folk runtomkring mig frågade om inte jag kunde ta över, tänkte jag över det noga. Jag har ett tryggt och starkt gäng runtomkring mig så det känns det bra. Planeringen är i full gång inför nästa år.

NÄR ESKILSTUNAREVYN gick över i ny regi skrev de tidigare ägarna Sonny Nilsson och Andreas Zetterberg, tillsammans med Kristina Nilsson på revyns hemsida:

"Det är med stor glädje vi meddelar att rutinerade Mathilde Stavehaug tar över rodret för Eskilstunarevyn AB! Mathilde har en klar vision för hur man för Eskilstunas starka revytradition vidare och vi är fullt övertygade om att vår trogna publik kommer att känna igen sig tillfullo på Mathildes Eskilstunarevy."

– Självklart vill jag att folk ska känna igen sig, det är ju gamla Eskilstunarevyn. Men jag vill också sätta min egen prägel på revyn, följa med tiden. Eskilstunarevyn har haft mycket show med musik och bra sångare och det vill jag fortsätta med, musikal har hela tiden varit min starka sida.

FRÅN OCH MED i år är alltså Mathilde ensam ägare av Eskilstunarevyn AB.

– Det är en otrolig utmaning men det känns superrätt. Publiken kommer att bli nöjd, lovar Mathilde.

Mathilde Stavehaug fyllde 21 år i april. Kanske är hon den yngsta verkställande direktören att driva en professionell revy i Sverige. Hon tycker att det är kul att det blir allt fler tjejer i ledningarna och inom revygenren.

– Revy är en fantastisk konstform med både musik, teater och dans. Många kanske är uppväxta med en sorts revy som inte finns idag, men precis som allt annat i världen utvecklas genren och jag vill att revy ska locka hela spannet av åldersgrupper. Många kanske har förutfattade meningar och vet inte vad revy är. Det är ju inte som i en pjäs att gillar man inte storyn så gillar man inte showen.

Men innehållet i en revy kan väl också vävas kring en röd tråd?

– Ja, precis, men inte som i en musikal – att allt går ut på att någon ska rädda prinsessan i slutet. Det är en röd tråd på ett annat sätt. Det behöver inte alls bara vara humor och roligt, mycket handlar om aktuella händelser. Det kan vara roliga



Mathilde Stavehaug. Är hon Sveriges yngsta vd för ett revybolag?
Foto: Eskilstunarevyn

saker, men också att folk ska få en tankeställare. Det känns bra att kunna påverka, att få människor att öppna ögonen och förstå omvärlden, tycker Mathilde.

I dagarna har hon kontrakterat alla som ska vara med på och bakom scenen i nyårsrevyn 2018. Nu filar hon på hur affischen ska utformas och väljer vilka nummer som ska vara med i revyn.

– Jag letar annonsörer och samarbetspartner och hela baletten. Det är ett heltidsjobb. Att repetera ihop alla, sätta ljud- och ljus och allt runt omkring: Programblad, fika i pausen, garderob. Vi har knappt hunnit göra sista föreställning förän det är dags att planera nästa års föreställning. Så måste man göra för det är så mycket som ska fixas, men det är ett fantastiskt roligt arbete att själv få bidra till en show, lägga alla pusselbitar och få en blick över hur allt hänger ihop.

STINA ELG



Lia Boysen och Cissie Brunosson fick förärades fina utmärkelser på årets Katrineholmsgala. Foto: Henrik Norling, Katrineholms-Kuriren.

Cissie Brunosson – årets eldsjäl

Katrineholmsgalan. En kväll då två personer premieras med utmärkelserna årets ambassadör och årets eldsjäl. Lördag 8 april 2017 blev dessa skådespelerskan Lia Boysen och Katrineholmsrevyns producent Cissie Brunosson.

CISSIE BRUNOSSON är styrelsesuppleant i LIS och ett välkänt ansikte för många inom riksförbundet. I Revy-SM har vi sett henne i roller som både barsk polis och bedagad Lucia.

Hur kändes det att stiga fram på scenen, inte för att agera i en revy utan för att som alldeles civila Cecilia ta emot utmärkelsen?

– Det var häftigt, tycker jag, men det har varit svårt att ta det till sig, eftersom utmärkelsen är för det ”jag” gör. Men roligt, även efteråt. Många har kommit fram och gratulerat på sta’n, jag blir fortfarande löjligt glad över uppmärksamheten. Det är väl något skruvat behov man har, det är väl därför jag håller på med revy.

Året eldsjäl, vad innebär det?

– Dels får man en slant, jag fick 25 000 kronor. Sedan fick jag hålla vårtal vid Valborgsmässofirandet i Katrineholm. *Tema på talet?*

– Att lyssna på varandra och vara rädda om varandra.

Katrineholmsgalan har hållits i många år och på galan delas även ett pris ut till årets ambassadör. Vad innebär det?

– Någon som kommer från Katrineholm och är en god ambassadör för staden. I år blev det Lia Boysen, som är uppvuxen vid Eriksbergs slott i Katrineholm. Hon var ju även med på Stjärnorna på slottet som spelades in där.

Såg en bild på dig och galans artist, Ola Salo. Läste att han fick taket att lyfta. Han såg lite trött ut efter spelningen. Det kan ju vara så när man ger allt på scenen. Du vet vad det kan innebära att vara eldsjäl. Du har väl även brunnit i bägge ändar?

– Ja, det är väl signifikativt för en eldsjäl, att man kan brinna upp. Det var en period i mitt liv när jag gjorde för mycket saker.

Vad har du lärt dig av det?

– Massor. Jag känner igen alla tecken. Lärt mig att säga nej och säga ifrån. Att världen snurrar även utan mig. Det är inte lätt. Nu unnar jag mig mer tid. Kan säga: ”Idag kan jag inte för jag ska ut i skogen.” *Du är engagerad i projektet #jag med. Vad handlar det om?*

– Det är mitt jobb. Ett EU-projekt som pågår i fem län i Mellansverige. I stora

drag handlar det om att minska skolavhoppet i gymnasiet, få fler elever att klara examen. Så där är jag elevkoordinator, just nu. Och för det jobbet fick jag ett stipendium från Zonta.

Zonta?

– En kvinnoorganisation som startade i USA för att öka jämställdheten inom företagande. Nu jobbar de för jämställdhet överlag. Så av dem fick jag stipendium – det bara dröser in utmärkelser, ha, ha. Det har varit en fin vår.

Extra tillskott från både Årets eldsjäl och Zonta. Vad gör du då, bränner pengarna?

– Jag ska faktiskt resa på en egen semester till Orust. Så jag har hyrt en stuga alldeles för mig själv och så ska familjen få en liten tripp också.

STINA ELG



Motiveringen till årets eldsjäl 2017 lød: "Som producent för 30-årsjubilerande Katrineholmsrevyn är Cissie Brunosson den som med fingertoppskänsla, själ och hjärta knyter ihop alla trådar för att roa och beröra publiken". Foto: Geza Simon, Katrineholms kommun



Sommartid arrangerar Lars Magnusson och Jessica Persson allsångskvällar i Silverdalen. Välkända ansikten gästar även ståuppscenen i Osby. Foto: Scenliv.

Lars Magnusson och Jessica Persson, Osbyrevyn

I underhållningens tjänst

HEJ LARS! *Ni hade ju standup i Osby igår kväll så jag säger väl godmorgon även om klockan är tio på förmiddagen.*

– Ja, godmorgon och godnatt. Jessica fick ju spelet i morse. Upp klockan fem och staplade ved. Men nu sover hon.

Berätta om era stand up-kvällar

– Vi startade en liten klubb i Osby där vi kunde testa nytt material. Tvingade oss på så sätt att skriva nytt och inte bara köra på säkra kort. Vi berättar aldrig vilka gästerna är, men publiken har lärt sig att det blir bra. Igår kväll var bland andra Robin Paulsson gäst inför 100 pers. Fullsatt.

Jag måste ju gratulera till framgångarna i Revy-SM för relativt nystartade Osbyrevyn.

– Tack. Tre nummer till semifinal.

Mycket hedrande. Jag har ju stuckit ut hakan och sagt att vi ska bli en utav södra Sveriges största och bästa revyer. Man måste ju lägga ribban och vi har lyckats få duktiga medhjälpare runtom oss.

En snabb beskrivning av Osbyrevyn.

– Vi försöker vara lite moderna utan att gå ifrån revytraditionen. Högt tempo och minimalt med pauser, få blackar och flyt mellan numren. Skriver cirka hälften av numren själva. Inget uttalat att det ska vara så, men det brukar hamna där.

Du har ju varit med i Växjörevyn och Älmhultsrevyn. Hur är det med Jessica?

– Hon var ung primadonna hos Sven Slättengren i Värnamorevyn, där Stefan och Krister startade sin karriär under samma period. Sedan blev det familje-

liv. Efter några år hörde hon av sig till Liatorpsrevyn och väl där såg Pigge Hesselman och jag henne. Vi sa genast: "Henne ska vi ha". Det blev alltså Älmhultsrevyn för Jessica.

Ert samarbete utökades.

– Så kan man ju också uttrycka det i och med att vi blev sambo och bildade bolag i nöjesbranschen för två sedan.

Det blev farsar också.

– Ja, jag hade kört fars i Falun tillsammans med Pigge i tio år. Jessica fick kontakt med Håkan Klamas i Ängelholm, vilket utmynnade i farsar för oss båda.

Och nu är det fars i Borgholm som gäller?

– Precis. Vi ska nu köra andra året och har gått in i en femårsplan i Borgholm. Förra året startade vi med Ann Westin som publikdragare och nu kör vi "Rent mjöl i påsen" med start 16 juli.

Nu blir det Janne "Loffe" Carlsson och Tomas Hedengran, men ni plockar väl också krafter från andra revyer?

– Jajamen. Anna Rydell Kalmarsundsrevyn och Tobias Herbertzon, Mölndalsrevyn, medan Peter Sjöstrand, Revyarna i Torsås, har hand om marknadsföringen. *Har jag fattat rätt att Jessica är med i ensemblen medan du nöjer dig med att vara producent?*

– Jessica är skådis och jag producerar. Fast jag är med på scen, men ... ingen vet ... eller ser ... eller fattar. Ja, du får väl fundera på det och se om du kommer på när du är där.

Underhållning året runt kan man säga att ni lever med. Många helger och sena kvällar.

– Visst, det är ju vårt levebröd. Vi försöker leva ett så normalt måndag till fredagsliv som det går, men på fredagen kör det igång. Viktigast är ju att vi trivs med vårt liv.

Jag måste fråga: Ni kör båda stand up. Slås ni om vitsarna?

– Visst. "Den tar jag", säger Jessica. Vi uppträder ofta tillsammans. Jag står och lyssnar på henne och tänker: "Men det där var ju mitt skämt! Och publiken jublade!" Så har man det.

Givetvis gör du inte så.

– Nej, nej.

Vad säger du om framtiden för ert bolag?

– Vi fortsätter driva Osbyrevyn och hoppas skapa en revytradition. SM-framgångarna har peppat oss, det ser vi som en kvalitetsstämpel. Farsen i Borgholm hoppas vi på liksom allsångskvällarna i Silverdalen där vi nu i juni har Babben Larsson som huvudgäst, och givetvis vår stand up. I höst har Jessica premiär på egen stand up-show som hon kallar "Miss Jekyll och Mrs Hyde". Handlar om att alla har två sidor. En ond och en god. *Svensk Revy önskar er båda lycka till med allt. Vi ses i Karlstad och givetvis på farspremiären i Borgholm den 16 juli.*

– Tack.

OWE MARTINSSON

Kul kurshelg i Katrineholm

Lördagen den 1 april reste fyra förväntansfulla teaterbovar från Falköping till Katrineholm. I två dagar skulle vi få förkovra oss.

KURSERNA SOM ERBJÖDS VAR: *Ny som producent* med Bo Thulin, *Konsten att vara rolig* med Jenny Cronholm, *Marknadsföring utan pengar* med Jakob Byskén och *Skapa revytexter* med Mats Eklund.

DEN HÄR GÅNGEN hade vi valt att satsa på textskrivande och marknadsföring. Tankarna gick väl som så innan vi åkte att om vi inte skriver roliga sketcher så finns det inte så mycket att marknadsföra. Därför var vi för säkerhets skull tre stycken som gick skrivarkursen.

Herr Eklund som höll i kursen är ju som bekant en erfaren sketchförfattare och lyfte, denna helg, på locket till sin spännande hjärna och släppte in oss för en stund. Han delade frikostigt med sig av sina tankar och bästa tips. En och annan

anekdot blev det också då Mats är en fena på att berätta historier ur livet.

ARBETSPROCESSEN: Mats Eklund pratade om hur viktigt det är att inte värdera idéer som kommer när man påbörjar en arbetsprocess och han poängterade att man med fördel ska ha riktigt högt i tak när man spånar. Det är så lätt att bli praktisk för tidigt i processen och det hämmar såklart tankeflödet. När spåningen känns färdig ska tankefröna bearbetas och till sist tar själva manusarbetet vid. Då gäller det att klä den lysande och förfinade idén i repliker. Det låter ju plättlätt, men är betydligt svårare i verkligheten!

DRAMATURGI: Astrid Lindgren ska vid något väl valt tillfälle ha yppat: "En bra bok ska vara som en gädda: En spetsig inledning, ett matnyttigt mitten och en snärtig avslutning". Samma sak gäller även sketchmanus. Tänk gädda alltså! Snabbt ska man kastas in i handlingen, förstå var man befinner sig, vilka karaktärerna är och vad som är konflikten. Detta följs av

anledningen till konflikten och en djupare presentation av karaktärerna. Sedan är det bara att gasa. Tempot ska öka tills du når klimax. Helst ska du då få till en slutkläm som är både oväntad och hysteriskt rolig.

När detta är avklarat påbörjas den fas som de flesta nog gärna hoppar över, nämligen bearbetningsfasen ... Det är nu man ska döda sina älsklingar och bara behålla det som verkligen för handlingen framåt. Glöm aldrig, aldrig framåtrörelsen i sketchen!

HETA TIPS: Mats pratade mycket om kreativa pauser. Lämna texten och idéerna en stund för att sedan återkomma när du fått nytt syre till hjärnan. Var alltid uppmärksam på din omgivning. Bäst som man står i kön på Ica så dyker det upp en presumtiv revykaraktär och tränger sig före. Det allra mest glödheta (och tråkigaste) tipset var att skriva, skriva, skriva, skriva. Ju mer du tränar, desto bättre blir du.

Tyvärr fanns det inte heller här några genvägar till framgång.



Glada kursledare! Jenny Wistbacka, Mats Eklund, Bo Thulin och Jakob Byskén.



Bo Thulin driver Actors in Sweden, ett managementbolag och en agentur där han hjälper aktörer till långsiktiga karriärer men också producenter och rollsättare. Bo har även arbetat på Astrid Lindgrens värld som artistic director. Kursen i Katrineholm innehöll en hel del om att vara ny som producent och deltagarna fick prova genom grupparbeten men även gedigna genomgångar.



Det kan bli mycket spännande att se om Teaterbovarna vågar testa idén som föds just i detta ögonblick! Linda Jonsson, Mattias Jarlhed och Victoria Wallin caught in the act!



Att vara rolig på scenen handlar om att våga testa! Vrida och vända på olika karaktärsdrag. Jenny Wistbacka är en väldigt engagerad kursledare och inifrån kursalen hördes ofta hysteriska skratt!

På bettet i Gäddträsk

EGET SKAPANDE: Dag två var det så dags att försöka omsätta våra kunskaper i handling. Uppgiften var till synes enkel: Skriv en sketch! Vi teaterbovar valde tryggheten framför allt och skrev tillsammans. Vi plockade upp en gammal idé som legat och grott hos oss ett tag och försökte nu omsätta den i text. Då detta var ett ganska ekvokt tankefrö och vi vanligtvis håller oss en bra bit ovanför bältet i vår revy bestämde vi oss, efter konsultation av kursledaren, att gå helt bananas. Släppa alla spärrar och inte bara kliva över gränsen litegrann utan göra ett rejält övertramp när vi ändå var igång. Detta resulterade i en text som vi fortfarande inte vet om Falköping är redo för.

VI TACKAR hursomhelst Mats Eklund, LIS och Katrineholm för härlig inspiration och om ni vågar så tycker jag att ni ska komma och hälsa på oss Teaterbovar hösten 2018 för att se det färdiga resultatet.

TEXT OCH FOTO: LINDA JONSSON



Att förknippas med sitt varumärke är viktigt! Gärna i kombi med nåt annat "gott". Det fick deltagarna i Jakob Byskéns kurs i marknadsföring utan pengar erfara. Helt plötsligt dök personliga bakelser upp i ett av stadens konditorier! Tänk om man kunde göra en "revy-bakelse" som säljs under spelperioden? Kursdeltagarna fick även testa (och lära sig) hur man lägger ut bra bilder och filmer på exempelvis Facebook.

Kjell Morin i Sangis har agerat på scenen sedan 1980 i Sangisrevyn, Sesaröspelen och Teaterföreningen Bröt. Sangisrevyn är nedlagd, men nu försöker Kjell dra igång något igen.

ÅRET VAR 1980 då Sangis bybor bestämde sig för att göra en revy. Sangisrevyn fick genomslag i hela Kalix kommun, det kom så mycket folk att revyn fick förlänga spelperioden om och om igen och fler lokalrevyer poppade upp i trakterna kring Kalix. 1994 flyttade Sangisrevyn in till Kalix Folkets hus.

– Sedan vart det som stiltje i några år, jag spelade farser och teater och kunde inte släppa det där med tanken på revy och hur roligt det var. Så förra året samlade jag ihop två kompisar och vi satte ihop en föreställning. Vi hade knappt någon marknadsföring, men det kom så mycket folk. Nu heter vi Gäddträskrevyn. Gäddträsk är en liten by utanför Sangis. Det bor inte ens någon där, men en liten stuga finns det, berättar Kjell.

Nu är de fem stycken i revyn: Kjell Morin, Johan Johansson, Lena Jansson, Frida Smed, Hans Pella. De sköter allt själva. Bygger scenografi, skriver, spelar musiken, tar hand om tekniken. En och en halv timmes föreställning med premiär på Valborg.

– Sedan vet vi inte om det blir fler föreställningar. Människor har ju så mycket att göra nuförtiden, men om publiktrycket blir stort utökar vi, lovar Kjell.

DÖDENS VÄNTRUM heter årets revy. Det var ju en glad titel.

– Jo, men döden ligger framför oss, alla människor, även om det inte är något vi vill tala om. Vår publik är ju oftast av lite äldre och det finns väl en anspelning av det också och vi är drabbade även i revy-



Blomstrande framtid för Gäddträskrevyn 2017.

gruppen, min hustru har gått bort. Det är ett sätt att bearbeta. Man måste kunna skratta åt sorgen och problemen som man har i livet.

KJELL MORIN berättar att landstinget har bytt namn, nu heter det Region Norrbotten och det har stormat i ledningen. Det har varit på tapeten att lägga ner röntgenavdelningen och intensivvårdsavdelningen på Kalix sjukhus.

– Det är så med besparingar. Det kan vi inte undgå att ta upp i revyn. Mycket handlar om sjukhusfrågor och folkets egna tankar i det hela. Allt som handlar om folks vardag är viktigt.

Gäddträsk – bra fiske?

– Jo, det är en skogstjärn med alldeles svart vatten. Det är ganska vackert och ganska stort. Det sägs att det är Landstinget, eller Regionen som det nu heter, som äger marken där omkring. Har hört att det inte är någon mer som får bygga någon stuga där.

En mycket lokal revy med endast en föreställning planerad i en by med bara en stuga. Är det Region Norrbotten som äger marken? I så fall – varför? Kanske ett ämne att luska i inför nästa års revy?

För vi hoppas väl att det blir fler föreställningar, att Gäddträskrevy växer och att föreningen så småningom hugger till på ett medlemskap i LIS.

STINA ELG

Tipsa Svensk Revy!

SVENSK REVY är din medlemstidning. Här vill du läsa om alla andra revyer. Och de vill förstås läsa om din revy. Tipsa din egen tidning: Svensk Revy.

SKRIV TILL:

LIS:s kansli info@lis.nu

Red. Stina Elg info@elgkraft.se



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02