



Lidningen svensk Revy

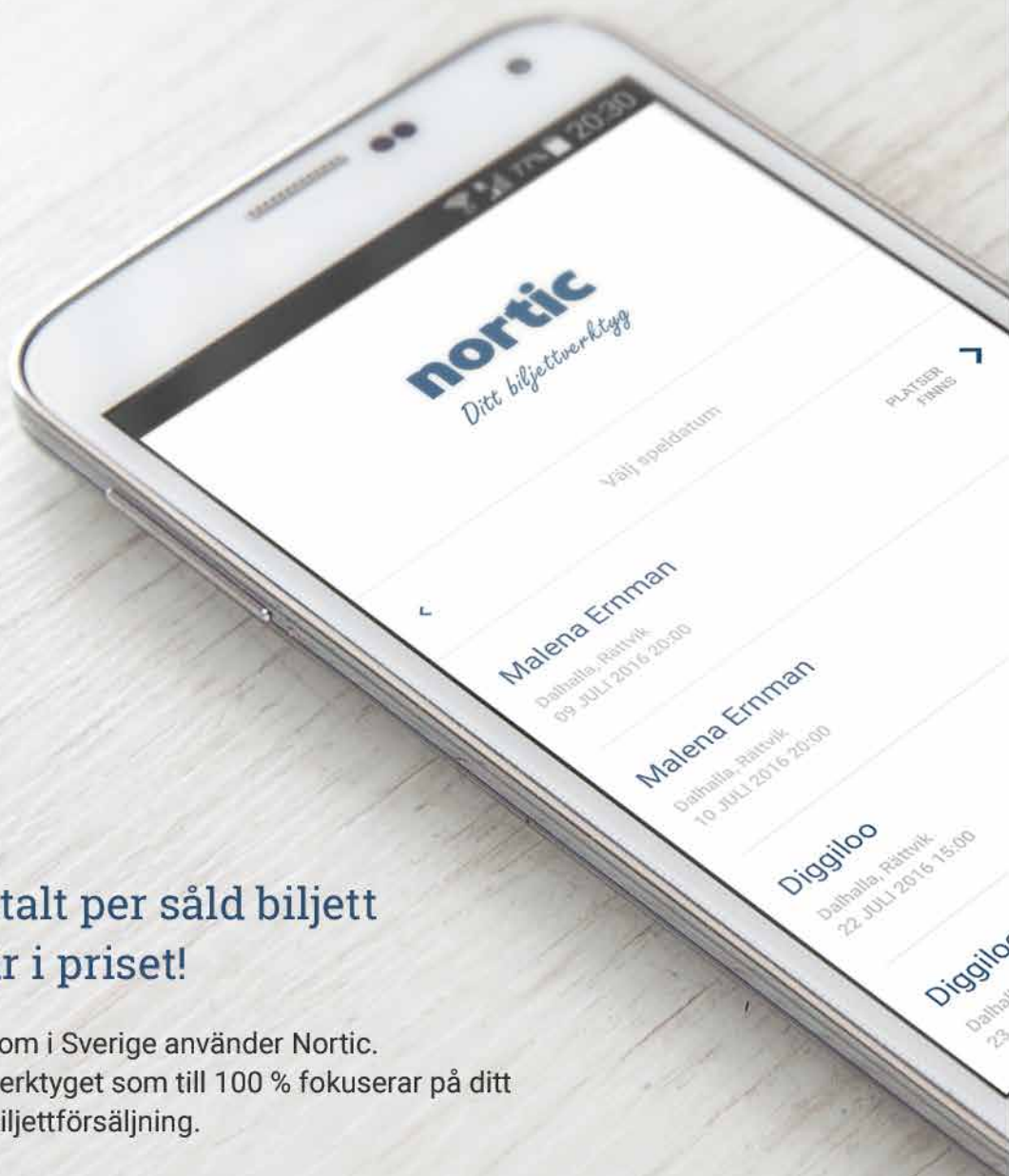
Revyskolans
experter
ger tips



- Följ artikelserien: Revyskolan
- Guldstänk över revyarbetare
- Lyckad återvinning i Falköping

nortic

Ditt biljettverktyg



Vi tar endast betalt per såld biljett - allt annat ingår i priset!

Över 500 arrangörer runt om i Sverige använder Nortic.
Nortic är det enda biljettverktyget som till 100 % fokuserar på ditt eget varumärke och din biljettförsäljning.

KRALL



ÖSTGÖTA
TEATERN



Nortic, biljettverktyget för dig och dina kunder!

LÄS MER PÅ NORTIC.SE

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare

Stig Josefalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, LIS kansli
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonsspriser 2017

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS styrelse

Ordf: Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

Innehåll

- 4 Ordförande: Jubileumstider
- 4 Kansliet: Hej revyvännar!
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Emelie Holmberg, koreograf, konditor och kostrådgivare
- 7 Katrineholmsrevyn backar framåt
- 8 Laila Westersund-stipendiet till Jennie Rosengren
- 9 Besök från Mexiko till Eskilstuna
- 10 Revyskolan del 1: Regi och skådespeleri
- 12 Revyskolan del 2: Sång och musik
- 13 Ansök om Parnevik-stipendiet
- 14 Anna Rydell i Enkelstöten
- 14 En stolt man
- 15 Tjugo spexiga år i Falkenbergsrevyn
- 15 Hallå där, Siw Öhman, Piterevyn
- 16 Diplom: Växjö, Vetlanda, Älmhult, Kalmarsund
- 17 Guld till Mats Sandelius,
- 17 Diplom: Björbos revyrävar
- 18 Mats Hurtig kliver av scenen
- 18 Diplom: Iggesund
- 19 Guld till Kattis Melander
- 19 Nya medlemmar
- 20 Hasse å Tage-museet i Tomelilla
- 21 Revybesök i "sopigt" Falköping
- 22 Kurshelg i Katrineholm
- 23 Bengt Svensson till minne



Många välförtjänta revyarbetare har tilldelats diplom.
Här syns Iggesundrevyns Jens Kristensen, Östen Eriksson,
Cecilia Olsson och Peter Larm tillsammans med LIS:s ordförande Stig Josefalk Bergman. Foto: Magda Lindblom.

Omslagsbild: Katrineholmsrevyns Sabina Bjurhem och
Cia Ronach. Foto: Tommi Rotonen.

Jubileumstider



Stig Josef Bergman. Foto: Stina Elg

I ÅR ÄR DET MÅNGA REVYER som har 20- eller 30-års jubileum. Eftersom revy är en så rolig sysselsättning är det många som fortsätter med denna syssla år efter år. Det innebär att det är många diplom som beställs från kansliet. Styrelsen har fått ett flertal förfrågningar om att komma till

revygrupperna för att dela ut dessa diplom till välförtjänta medarbetare. Vi försöker att i görligaste mån uppfylla dessa önskemål. Det gör vi mer än gärna eftersom vi ser det som ett ärofyllt uppdrag samtidigt som vi får se bra revyer och träffa revy-medarbetare i deras rätta miljö.

Tyvärr räcker inte tiden alltid till för att täcka de behov som finns. Flera i styrelsen har ju egna produktioner vilket gör att de har begränsad tid att besöka våra medlemmar. För att öka möjligheten för dessa besök vore det önskvärt om kansliet fick dessa förfrågningar i god tid och att man som revygrupp är flexibel när det gäller datum. Om vi får fler alternativa datum från er som önskar besök, blir det genast enklare än om vi bara får ett enda bestämt datum. Som sagt, vi besöker er gärna, om möjligheten finns.

NU LADDAR STYRELSEN för förberedelser till revyfestivalen i Karlstad. Det första

stora arbetet är att, tillsammans med revygrupper runt om i Sverige, nominera tävlingsnummer till Revy-SM. Ibland känns det som man sällan eller aldrig är i nuet. Mycket av det som sysselsätter ens tankar och handlingar är sådant som ligger långt fram i tiden. Jag hoppas verkligen att så många som möjligt av er längtar efter att få se den berömda "sola i Karlsta", eller får se en skynt av "fröken Fräken".

DEN NÄRMASTE FRAMTIDEN ser dock ljus ut. Vintern har inte varit alltför människofientlig, samtidigt blir dagarna ljusare och längre. Snart kommer vårbloomorna, en av alla outgrundliga företeelser som påminner oss om den fantastiska skapelse som vår jord är.

Ha det bra tills vi hörs, eller ses nästa gång.

STIG JOSEF BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

LIS-kansliet

Hej revyvänner!

NU ÄR DET HÖGSÄSONG för Sveriges revyer, och det märks på alla revyrelaterade Facebookinlägg: de bokstavligen sprutar in. Det verkar gå bra också, överallt läser man om rekord, extraföreställningar och glada tillrop. Keep up the good work!

NU ÄR DET OCKSÅ DAGS att anmäla nummer till Revy-SM. Sådär ser kalendern ut för allt som har med Revy-SM att göra:

- Söndag 22/1 t.o.m. söndag 12/3: Uppladdning av videofiler till uttagningen av Revy-SM. Uppladdningen görs exakt som förra året på www.lis.nu.

- Söndag 12/3: Hela festivalprogrammet, inklusive seminarier, underhållning, boende, matalternativ mm presenteras på www.revy-sm.se.

- Söndag 23/4: Uttagna nummer till semifinaler och till final förkunnas.

- Söndag 23/4: Anmälan till festivalen startar - från och med nu kan ni boka delegatpaket och boendealternativ.

- Söndag 7/5: Sista dag för uttagna nummer att bekräfta sin medverkan.

- Onsdag 2/8 t.o.m. lördag 5/8: Svensk Revyfestival med Revy-SM 2017, arrangör är Cabary i Karlstad.

NÄR NI ANMÄLER era revynummer till SM, läs gärna instruktionerna. Det finns svtydliga instruktioner på inlämnings-sidan, och för den som inte orkar läsa finns de även som videoguide. Det är dock samma instruktioner som förra året. Får ni problem så läs först instruktionerna, kontakta därefter kansliet så hjälper jag er. Revyfestivalen 2017 i Karlstad kommer att bli något alldeles extra! Cabary har finfina planer för medlemmarna, och fler detaljer avslöjas under våren. Vi ses!



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

JAG SLÅR ÄVEN ETT SLAG för den kommande kurshelgen 1-2 april. Den har flyttats till Katrineholm av logistiska skäl, och utbudet kan ju ingen klaga på. Vad sägs om producentskap, skådespeleri, att skriva revytext och marknadsföring? Sista anmälningdatum är 4/3. Läs mer på sidan 22.

ANDREAS ZETTERBERG
KANSLIST LIS

Svensk Revy festival ★ SM

KARLSTAD 2-5 AUGUSTI 2017

Cabary★



www.revy-sm.se

Visst ska revyn vara med och tävla?
Kolla alla datum inför Revy-SM
och läs gärna instruktionerna på
inloggningssidan.
www.revy-sm.se

Ny chans till utbildning
Kurshelg i Katrineholm
1-2 april. Se sid 22.

Tankar från
redaktören



Stina Elg. Foto: Mats Hjulín.

I DETTA NUMMER märker du snart att revy verkar vara något många vill ägna sig åt länge. Styrelseledamöterna har varit på turné för att dela ut diplom för lång och trogen tjänst. En som har syns länge på scenen, men som nu väljer att kliva ut i kulissen för att koncentrera sig på producentjobbet är Mats Hurtig i Östersundsrevyn. Jag har alltid tyckt att Mats påminner en aning om Sir Paul McCartney, min största musikaliska förebild. Någon som håller med mig?
Men hursomhelst (för övrigt titeln på en bok av och om John Cleese – läs den), kommer Östersundsrevyn att fortsätta med sina produktioner och förhoppningsvis fortsätta skriva musik. Jag uppskattar att de komponerar den själva. Fortsätter och förnyar gör också Falkenbergsrevyn efter sina första 20 år och Katrineholmsrevyn efter sina första 30.

MUSIKPRODUKTION kan du förresten lära dig mer om i LIS nya artikelserie Revyskolan, där Andreas Zetterberg intervjuar experter inom revyns olika roller på och bakom scenen. Redan nu idag kan du läsa de två första delarna om regi och skådespeleri, respektive sång och musik. Teckna prenumeration på Svensk Revy så garanterar du att få alla tio delarna i artikelserien.

STINA ELG
TIDNINGEN SVENSK REVY



Koreograf, konditor och kostrådgivare:

Emelie Holmberg

Emelie Holmberg är Iggesundsrevyns koreograf och ingår även i danstruppen. Hon har tre SM-guld i bagaget och har varit med i Iggesundsrevyn sedan 2007. I sitt yrkesliv driver hon bolaget iBalans och det är det som den här intervjun handlar om.

Vad gör iBalans?

– Jobbar med hälsolösningar av olika slag. Det är allt från rehabilitering och personlig träning till fysupplägg för idrottare. Vi sysslar även med livsstilscoachning och bedriver ett gym.

Elitlag? Spännande, är det några kända?

– Inte så kända kanske, men oerhört skickliga. Det är Cheerdanslaget Julle United, Hudiksvalls IS, Strands Friidrottare, ett innebandy i allsvenskan för att nämna några.

Vilka driver iBalans?

– Det är tre sjukgymnaster och så jag. Jag är personlig tränare och kostrådgivare.

Hur bildades företaget, hur fick ni idén?

– Jag bodde i Stockholm ett par år, och där bildade jag bolaget, som från början enbart inriktade sig på personlig träning och kostrådgivning. Samtidigt som jag beslöt mig för att flytta hem till Hudiksvall ville min sambo Petter starta ett gym med sin bror Anton, och då var det enkelt att inlemma gymplanerna i iBalans, eftersom bolaget redan var etablerat med hemsida och sådant.

Går det att använda dina kunskaper från iBalans även i Iggesundsrevyn?

– Oavsett vad man gör så har man nytta av kunskaperna. Men visst har det tillkommit lite iBalans-moment i revyn. Tidigare värmdes exempelvis varje dansare upp ensam innan föreställningen, men nu håller jag en mer uppstyrd och gemensam dansuppvärmning. Vissa ur skådespelarensemblen har också sagt att de borde vara med, men hittills har det bara blivit dansare. Det finns också en växelverkan åt andra hållet; i mitt uppdrag som koreograf för Iggesundsrevyn krävs ju att



Iggesundsrevyns koreograf Emelie Holmberg är även utbildad konditor och licensierad kostrådgivare. Foto: Annica Zion.

jag är pedagogisk och lyhörd och det är naturligtvis färdigheter som jag har tagit med mig till mitt arbete på iBalans. Ok, Emelie. Tack för pratstunden och lycka till med Iggesundsrevyns fortsatta föreställningar! Skickar ni in något till Revy-SM?

– Tack själv, och ja, vi har några nummer som vi tror på. Vi skickar in!

ANDREAS ZETTERBERG



Katrineholmsrevyn backar framåt!

Katrineholmsrevyn firar 30 år 2017– det måste firas! Dessutom fyller Katrineholm 100 år som stad just i år.

HUR SKULLE KATRINEHOLMSREVVYN göra detta år till speciellt? Produktionsgruppen slog sina kloka (?) huvuden ihop och kom fram till att vi skulle "damma" av några gamla favoritnummer och några gamla revyskådisar. Vi skulle skruva bort alla bänkar på parkett i Tallåsan och bjuda på revysupé, köra fler föreställningar och vi skulle göra ett maffigt jubileumsprogram med 30 år av revyhistoria. Bland annat. Sagt och gjort: en storslagen show för alla skulle det bli!

VÅR FÖRENING startade 1986 och första revyn 1987 hette *Raka spåret*. Då var ingen av oss med, men väl ett par år senare fanns en bekant kapellmästare bakom pianot. Thomas Ronach började 1989 i revyn *Hål i gång i centrum*. Thomas sitter fortfarande bakom pianot och ligger bakom många av våra fina musikarrangemang. Han har hotat med att sluta flera gånger, men än så länge tror vi honom inte! För det är svårt att lämna "revyfamiljen". Vår förenings styrka ligger just i det familjära, vi gillar varandra och älskar att underhålla. Mycket är det Rolf Edströms förtjänst.

Rolf kom till Katrineholm i början av 1980-talet, med flera års erfarenhet av revy i Norrtälje. Han tyckte det var på tiden att Katrineholm fick en revy värd namnet och var med och startade *Katrineholms teater- och revygäng* 1986. 1987 var han producent för den första revyn och efter det såg Rolf till att det blev en revy varje år. Det var hans förtjänst att det fanns lokal, ensemble och nummer till en ny revy. Ett år tog han till och med ett privat banklån för att det skulle finnas ekonomi också! Rolf var en riktig

kulturhjärte i staden och han var inblandad i många uppsättningar vid Djulö, i Stora Malms kyrka och ute i Björkvik för att inte tala om hans enorma engagemang kring den *Levande julkalendern* på torget där han var tomtefar många år. 2005 lämnade han över produktionsledningen till mig, men var fortfarande aktiv på scenen några år till. Rolf lämnade oss efter en tids sjukdom 2015. Vi är honom evigt tacksamma för det han gjort för revyn i Katrineholm!

TILL REVYNS JUBILÉUM har vi bland annat dammat av både Arne Eklöf, vår manlige "sångfågel" som startade i revyn 1994 och slutade 2008 och Michael Mårtensson, som revyade i Katrineholm i början av 2000-talet och numera är lead singer i dansbandet Highlights. Men oj så svårt det har varit att hitta alla texter till de gamla numren! Om gemenskapen är vår styrka så ligger nog svagheten i bristfällig dokumentation. Överallt och ingenstans fanns det material, vi har kollat gamla VHS-kassetter och letat i kartonger och mappar, i källarförråd och på vindskontor. Till slut blev det en häftig blandning av nya nummer och gamla favoriter. Dock har vi fått "toppa till" de gamla numren en aning, lagt till stämmor och text, ändrat på platser och rekvisita så att det passar 2017. Vi har också suttit i timmar och letat igenom Katrineholms-Kurirens arkiv i jakt efter artiklar och recensioner, letat i Rolfs gamla pärmar i jakt på häpnadsväckande intriger, skandaler och rekord. Om vi hittade nåt smaskigt? Minns inte... det blev aldrig nerskrivet...

MEN TROTS DENNA TILLBAKABLICK så älskar vi att se framåt, att vara moderna och vassa och bjuda både på skratt och tankvärda reflektioner. Och tänk om alla revyer hade en "Nibbe"! Maken till sångtexter finns inte. I år briljerar han igen med både nyskrivet och gammal skåp-



Katrineholmsrevyn visar framfötterna genom tillbakablickar från 30 år på scenen. Foto: Tommi Rotonen.

mat, *Urban Holmberg* är givetvis med i föreställningen! I skrivande stund har vi 4 fullsatta föreställningar kvar att spela och biljettrekordet är ett faktum! Vi är otroligt stolta och nöjda över vårt jubileum, för det blev verkligen en storslagen show för alla!

CISSIE BRUNOSSON, PRODUCENT
KATRINEHOLMSREVVYN

Vill du locka publik?

Annonsera i tidningen Svensk Revy, Riksförbundet Lokalrevyer i Sveriges egen medlemstidning.

Svensk Revy ges ut fyra gånger per år och tidningen distribueras till samtliga medlemsgrupper i LIS.

Läs mer och boka: www.lis.nu





Jennie Rosengren som sig själv och som Alice Babs. Foto: Arlövsrevyn.

Laila Westersund-stipendiet till: Jennie Rosengren

Tisdagen den 17 januari 2017 överräckte stipendiefondens ordförande Anita Bondestam Laila Westersund-stipendiet på 50 000 kronor till en "fullfjädrad, musikalisk och komisk begåvning": Jennie Rosengren från Arlövsrevyn.

FRAM PÅ OSCARSTEATERNS SCEN steg även Ann-Louise Hanson som förklarade varför hon initierat att Jennie Rosengren skulle få stipendiet. Hon talade om Jennies verkligt musikaliska begåvning, hennes gehör och ekvilibristiska sångförmåga innan Jennie själv fick visa vad hon går för i ett potpurri av Alice Babs-nummer.

Stipendiefondens motivering lyder: *"2016 års Laila Westersund-stipendiat Jennie Rosengren har förnjött många scener i landet med allt ifrån primadonnor till farmor i Klas Klättermus. Hon har lockat en stor och även ung publik till teatern."*

Svensk Revy vill förstärka gratulera stipendiaten, en stolthet för Arlövsrevyn och hela revy-Sverige.

Hur reagerade du när du fick veta att du tilldelats Laila Westersund-stipendiet?

– Jag satt i bilen och skulle just iväg för julshow-rep när Ann-Louise Hanson

ringde mig. Jag blev så glad och överväldigad att jag började gråta i luren. Och Ann-Louise grät också, haha.

Vad betyder stipendiet för dig?

– Det betyder ett erkännande och en bekräftelse på att det jag gör är bra. Man känner sig sedd och bekräftad. Jag vet att det jag gör är uppskattat, det berättar Arlövspubliken för mig varje kväll. Men nu fick jag även höra det från andra i branschen och det kändes stort.

Du har varit med i Arlövsrevyn i 14 år. Hur tycker du att revyn utvecklats sedan början av 2000-talet?

– Oj, jag tycker att Arlövsrevyn alltid hållit en hög kvalitet. Bra textförfattare, medarbetare och bra rutin. Sedan vet jag inte om jag vill säga att den blir bättre för varje år som går... Däremot blir den som ny för varje år, beroende på att Kent är bra på att hitta bredd bland gästartisterna. Varje ny gästartist tillför något spännande till revyn och därmed kan den förändras och förnyas i sitt utseende och utförande. *De senaste åren har du även koreograferat ensemblen, något som Ann-Louise Hanson vittnade om. Vad kännetecknar ditt sätt att koreografera?*

– I Arlöv anpassar jag alltid stegen efter artisternas förmåga. Rent psykologiskt så

kallar jag det inte för dans utan snarare förflyttning. Vi ska röra oss och stanna i formationer på scenen som ser tjuvigt ut utifrån men som inte kräver några danslektioner. Synkronisering går före svårighetsgrad. Jag har ett väldigt bra samarbete med regissören Anders Aldgård och vi hjälps åt i ensemblenumren.

Vad gör du när du inte spelar i Arlövsrevyn?

– Förutom andra artistjobb, som jag har periodvis under året, jobbar jag på ett gym här hemma i Veberöd och heter Actic. Där är jag gympersonal och håller i två gruppträningspass i veckan: Dans och Piloxing.

I motiveringen lyfter Stallfåglarna fram att du lockar ung publik till teatern.

– Just i den meningen tror jag att de syftade på att jag i höstas spelade Farmor Skogsmus i Nöjesteaterns uppsättning av Klas Klättermus i Malmö. Det var första gången jag spelade barnteater, men absolut inte sista om jag själv får välja! Otroligt givande och spännande.

Du valde att sjunga ett Alice Babs-medley i samband med stipendieutdelningen på Oscarsteatern.

– Det var faktiskt Ann-Louise som valde åt mig. Just det här numret gjorde jag i Arlövsrevyn 2015 som en hyllning till

Alice Babs efter hennes bortgång och det blev väldigt uppskattat. Vanligtvis brukar inte stipendiaterna framföra något under utdelningen men eftersom Alice dotter Titti Sjöblom är Stallfågel och dessutom skulle vara där, så frågade de mig om jag kunde tänka mig att framföra det numret. Hon kom dessutom in på scen och sjöng med mig på slutet. Väldigt, väldigt hedrande!

De som tilldelas stipendium till Laila Westersunds minne ska vara verksamma inom revykonsten och dessutom autodidakta. Betyder det att du inte har någon formell utbildning inom scenkonsten?

– Jajjemensan, det stämmer. Jag gick Estetiska programmet på gymnasiet, men efter det har jag jobbat och insupit lärdom och kunskap av alla de fantastiska artister jag fått chansen att jobba med.

Jag läste att du mött Laila Westersund personligen på en kurs i Halland 2006.

– Jag var inbjuden till en teaterworkshop, i Fegen, som Krister Classon anordnade och trodde att vi bara skulle vara en massa noviser där. Därför blev jag positivt överraskad när jag såg Laila. Hon tyckte väl att det var roligt att hänga lite med likasinnade, antar jag.

Arlövsrevyn har ofta gästats av erfarna artister inom revygenren, som Siw Malmkvist, Sven Melander med flera. Vad tycker du att du har lärt dig av dem?

– ALLT, skulle jag vilja säga! Sven, Siw, Ann-Louise, Marianne Mörck, Siw Carlsson, Lasse Brandeby, Jarl Borssén... Detta är etablerade artister med lång scenvana och en trygghet i sig själva både som artister och människor. De är generösa med feedback och tips och tricks. De vill att jag ska vara så bra som jag kan vara och när de ger kritik så är det med kärlek. Jag är dem evigt tacksam!

Slutligen: Vilket råd skulle du själv vilja ge till den som kanske medverkar för första gången i en lokalrevy?

– Oj, svårt... Att "less is more". Spela inte över! Till exempel i en sketch: Om du vet att din replik är lustig och att där finns en knorr som det väntas skratt på så är det lätt att servera den på ett övertydligt och onaturligt sätt. Då finns risken att man dödar lustigheten. Plocka ner och skala av. Låt reaktionen sitta hos åskådaren. Spela alla situationer så vanligt och så nära dig själv som det går.

– Vad gäller sång: Lär dig vad du sjunger om. Om du vet vad du vill säga och menar det du sjunger så blir det inte bara en massa ord i en följd. Dels blir texten lättare att lära in, men framförallt förmedlar du känslan i texten bättre.

STINA ELG

Mexiko till Eskilstuna



Ett musikaliskt utbyte har inletts mellan Eskilstuna och Mexico City. Andreas Zetterbergs skapar musikbakgrunder till kända musikalerna som ska sättas upp på scener i Mexiko. Foto: Hector Rojo och Eskilstunarevyn



Den 14 januari gästades Eskilstunarevyn av Hector, Cesar och Salma som rest från Mexico City för att gå på revy. En tolk simultantolkade hela showen på hörsel- lingans kanal 2, mexikanerna fick vitsarna på spanska i sina hörlurar, med viss fördröjning. Hur tusan hänger allt detta ihop?

JO: DEN HITRESTE MEXIKANEN Hector Rojo är musikalfrälst. Så till den milda grad att han, vid sidan av sitt yrke som flygkapten vid Aeromexico, sätter upp musikalerna för ungdomar i Mexico City. Det är heller inga små grejer: kläder, scenografi, smink och byggnation håller oerhörd klass.

Det vore dock ett alldeles för stort projekt att involvera de 20-talet musiker som krävs för att spela musiken och det är här som LIS:s kanslist, undertecknad, kommer in.

Jag bedriver, sedan många år, en firma vid sidan om där jag tillverkar musikbakgrunder till stora och små projekt.

Jag hade petat ut några bakgrunder på Youtube och dessa hittade Hector Rojo, som har sökt över hela världen efter någon som kan göra musikbakgrunder på beställning till hans projekt. Som ni förstår, tappade jag hakan när han lade en beställning på tre kompletta musikalerna, vilket nu utökats till minst sex stycken! All musik ska spelas in, så att det låter som att orkestern vore där!

MUSIKBAKGRUNDER till en hel musikal går ju liksom inte att köpa på någon färdig CD... Eventuellt kan man hitta någon hitlåt, exempelvis "Memory" från Cats, på någon karaokeplatta, men då är den fel gentemot scenversionen såsom att talpartier i musikalversionen saknas på karaokeversionen och liknande. De andra 27 icke-hitlåtarna från Cats hittar man inte, ej heller all mellanaktsmusik, applådtack, Ouvertyr och så vidare. Enda möjligheten är att någon, det vill säga jag, spelar in all denna musik. Så det gör jag! In i musikstudio och på med gehöret bara. Musikalen Wicked är helt klar, och nu sätter jag öronen i Miss Saigon och The Addams Family.

I SOMMAR är min fru och jag välkomna till Mexiko, och där har Hector lovat att dra ihop musikalungdomarna för att spela Wicked en gång till. Bara för oss. På spanska. Med tolk.

ANDREAS ZETTERBERG

Ny artikelserie:

Revyskolan

Välkommen till en 10 delar lång artikelserie under rubriken **Revyskolan**. I Revyskolan ger ett antal experter sina absolut bästa tips i de viktigaste aspekterna i att skapa, driva och spela revy. Experterna har bred och gedigen erfarenhet av ämnet och tipsen är tillämpbara på alla typer av revyer, allt från amatörrevyn med tre föreställningar till proffsrevyn med sextio. Revyskolan vänder sig både till dig som driver en revy idag och till dig som funderar på att starta en revy, men som inte riktigt vet hur du ska börja. Längre fram kommer även intervjuerna att filmas och komma ut i videoformat.

Nu sätter vi igång.

TEXT: ANDREAS ZETTERBERG
KANSLIST, LIS

Revyskolan
del 1

Regi & skådespeleri

Regi & skådespeleri Björn Holmgren



NAMN: Björn Holmgren

ERFARENHET: Regissör för Falkenbergsrevyn 1987-2016. Regissör för Halmstadsrevyn, Laholmsrevyn, Nyköpingsrevyn och Mönsteråsrevyn.

Del 1 i Revyskolan handlar om regi och skådespeleri. Vad bör regissören tänka på? Vad kan skådespelaren göra för att revyn ska bli så bra som möjligt? Det får vi lära oss nu.

Tips till regissörer

BJÖRN HOLMGREN, vad gör regissören?

– Regissören är publikens ställföreträdare och ska se till att publiken tar till sig och förstår numren. Regissören är i många lägen också konstnärligt ansvarig för hela projektet, är arbetsledare i revyn och måste känna ett stort mått av ansvar.

Vilka är de bästa tips du kan ge till våra revyregissörer?

– **1) ANALYSERA VAD SOM ÄR NUMRETS**

KÄRNA: Regissören måste förstå var kärnan i varje revynummer ligger, dvs vad är huvudpunkten, vad är det huvudsakliga vi vill skämta om i just detta nummer. Man tar reda på det, och sedan håller man sig till det. Allt annat, såsom hur skådespelarna rör sig i numret, hög/låg status osv, utgår ifrån vad numrets kärna är. Detta med numrets kärna ska man inte blanda ihop med att numret till varje pris måste vara samhällskritiskt eller prompt skildra ett faktiskt problem, för så är det inte. Numrets kärna kan vara hur banal som helst, men det finns likväl en kärna och det är att mejsla fram den som är numrets

huvudsakliga uppgift. Ibland måste man stryka en lustighet om denna detalj alltför mycket går emot numrets kärna.

2) HJÄLP SKÅDESPELARNA MED RÖRELSE-MÖNSTER: Om en skådespelare exempelvis ska röra sig runt i en sketch så måste han eller hon veta varför. Rörelser är bra för att hjälpa till att lära in texten för man kan hänga upp en rörelse på en viss text, men det måste finnas logiska anledningar för skådespelaren att göra dessa rörelser.

3) UTGÅ FRÅN SKÅDESPELARENS FÄRDIGHETER: Vissa regissörer bygger upp en inre bild om hur ett nummer bör göras eller hur en karaktär bör vara, utan att ta hänsyn till skådespelarens faktiska färdigheter. Regissören måste istället vara beredd att gå andra vägar, så att man alltid utgår ifrån vad skådespelaren faktiskt klarar av. Ställs orimliga krav på en skådespelare så skapas en osäker person som inte lyfter skådespeleriet. Det finns en tradition i Sverige att regissören är så himla viktig (Ingemar Bergman, Alf Sjöberg m fl), men jag tror att detta bara lägger krokben för produktionen. Regissören ska se till att numret

Följ hela serien
i Svensk Revy

10 delar om revy

#1 2017

Del 1 – Regi & skådespeleri

Del 2 – Sång & musik

#2 2017

Del 3 – Textförfattande

Del 4 – Koreografi & dans

#3 2017

Del 5 – Producentenskap, ledarskap & ekonomi

Del 6 – Marknadsföring & biljettförsäljning

#4 2017

Del 7 – Ljud, ljus & teknik

Del 8 – Kläder, sömnad, peruk & smink

#1 2018

Del 9 – Scenografi och byggnation

Del 10 – Sammanfattning

blir så bra som möjligt, och inte nödvändigtvis sätta sitt eget avtryck i numret. De bästa numren är de som förefaller helt oregisserade. Däremot kan man utmana en skådespelare att ta fram sidor som denne inte visste att den hade, men det är en helt annan sak.

4) FÖRSÖK ÅSTADKOMMA ETT HÖGT

TEMPO I REPETITIONEN. Om något inte funkar, fördjupa er inte så mycket i det teoretiska problemet utan kör numret flera gånger till i rask takt utan att analysera så mycket. Oftast kommer något nytt, som regissören fångar upp och berömmar. Skådespelarna har ofta lösningen på problemen, även om de inte vet om det.

5) LÄR DIG SKÅDESPELARNAS TEXTER.

Som kan läsas nedan, börjar skådespeleriet först när skådespelaren släpper papperet. Detsamma gäller regissören. För att kunna vara vaken, seende och lyhörd bör du som regissör snabbt kunna lägga ifrån dig manuset och fokusera på skådespelarna. I värsta fall: se till att någon sufflerar.

6) SKAPA TRYGGHET. Skådespelaren måste känna sig 100 procent trygg med regissören, annars skapas ett dåligt arbetsklimat. Regissören får aldrig bli trött på en skådespelare, utan måste alltid hålla intresset uppe. Skådespelaren ska känna att regissören är intresserad, och om det blir svårt att hitta rätt karaktär i ett nummer så är det bästa att regissören och skådespelaren tillsammans pratar om det, istället för att enbart regissören kommer med en massa synpunkter.

7) GE NYA FÖRUTSÄTTNINGAR. Be skådespelarna att testa en sketch med helt andra känslolägen i grunden. Behåll det bästa från de nya känslolägena. (Se *Tips till skådespelare, punkt 5*).



Falkenbergsrevyn tävlingsbidrag i Revy-SM 2014 i regi av Björn Holmgren. Foto: Stina Elg.

Tips till skådespelare

Tack för dessa fina tips, Björn! Vad har du för tips att ge till skådespelaren?

– **1) ANVÄND ÖRONEN.** Var lyhörd, lyssna av situationen och agera på den. Om någon säger fel replik, som att exempelvis "Hur är läget?" istället för "När går tåget?" så blir ju din replik "Kvart i sju" galen om du inte anpassar dig. Skådespeleri är som musik, det gör man tillsammans.

2) UNDERSKATTA INTE TEXTINLÄRNING.

Ju mer förberedd du är inför att kunna din text, desto snabbare kommer du igång med skådespeleri. Plugga texten hemma, repetera så fort det går utan papper. Med papper i hand förhindrar du flytet i numret, det är risk att du missar skojigheter som kommer ur skådespeleriet och inte identifierar partier som kanske borde strykas.

3) FÖR BRA SKÅDESPELERI: KÄNN TILL

DIN VILJA. Du bör veta vad du vill åstadkomma, och vart du är på väg. Spela trovärdigt och krängla inte till det. Det finns en teaterövning där en skådespelare går ut, men kommer in igen och ska låtsas leta efter sina bilnycklar. I denna övning letar många i taket. Där brukar sällan bilnycklar återfinnas. I detta fall spelar man endast att man ska göra något, men man *gör* det faktiskt inte. Fokusera på att göra det primära: om du i en sketch ska hämta en kastrull så fokusera på det. Sedan kan du lägga på karaktärsdrag såsom att din karaktär haltar eller pratar norrländska, men lägger du endast till karaktärsdragen utan att veta vad du egentligen ska göra eller varför du gör det så blir det ohållbart skådespeleri. Du bör även känna till din status i numret, dvs om du tar mycket plats och är en "stor" person eller om du är en "liten" person. Dessa punkter, dvs din vilja, dina rörelser, din status osv, kommer ofta av sig självt när ni analyserar vad som är numrets kärna. (Se *Tips till regissören, punkt 1*).

4) UNDVIK ATT BLI STÅENDE PÅ HALVDIS-

TANS. I många sketcher blir skådespelarna stillastående på 1,5 meters håll och levererar repliker fram och tillbaka. Detta blir statiskt och trist. Försök hitta rörelser att spela på istället. Försöker den en parten smita från samtalet? Ska det vattnas blom-mor, sopas golv eller knyts skor? Skapa anledningar att undvika halvdistan under lång tid.

5) GÖR EN MONOLOG DYNAMISK GENOM ATT TESTA OLIKA GRUNDKÄNSLOR. Om du till exempel har en monolog där karaktären är arg, kör hela monologen som glad istället. Testa den som ledsen, stressad, trött osv. Sedan går du tillbaka till din i grunden arga karaktär, men behåller det bästa från de andra känslolägena; då har du fått en mer dynamisk monolog. Detta går även att göra för skådespelarna i sketcher.

6) HÖJ TEMPOT I SKETCHEN. För att höja tempot i en sketch kan man först testa att tigha till talet. Kör en så kallad "italienare", dvs att man driver på tempot i maxfart och utan luckor och utan skådespeleri. Detta får i regel upp tempot både i att man får ett bra kvitto på att man kan textmassan, och att man sedan behåller lite av tigheten när man lägger på skådespeleriet. Ett annat sätt att höja tempot i ett nummer är att gå tillbaka till numrets kärna. Är det så att det finns repliker och handlingar som går emot kärnan? Går vi omvägar för att nå själva målet? Stryk de partierna i så fall, kill your darlings. Hur ofta ser man en sketch man tycker är för kort? Aldrig. För lång? Ganska ofta.

7) ANVÄND DJUR FÖR ATT HITTA RÄTT KARAKTÄR. ELLER SPELA STUMT.

Istället för att gräva ner sig i teoretiska resonemang, kan man använda ett djur för att hitta rätt karaktär; en karaktär är som en orm, en annan en gris, en tredje en katt osv. Sedan spelar man sketchen med rörelsemönster, blickar, minspel osv som dessa djur, men utan att härma en katt för det, dvs man avhåller sig från att slicka tassar. Detta skapar detaljer som man sedan kan behålla. Ett annat sätt är att spela sketchen helt utan att säga något. Det tvingar fram rörelser och de bästa behåller man i slutversionen.

AVSLUTNINGSVIS: jag tror på "jakten på de 100 detaljerna". Det går ut på att när man känner att "nu, sitter revyn, nu kan folk sitt, nu är vi redo för premiär" då börjar jakten på detaljer. Man petar i det lilla här och var, nöjer sig inte med ok, fortsätter tills det blir strålande. Man tar hjälp av musikerna, lägger in en jingel, tighar ett scenbyte, ändrar ett ljus. Det är det som gör skillnaden mellan att något funkar och att det blir succé. Jaga småsakerna. Dessutom vill jag säga att ordet "ja" är det viktigaste vi har. Bejaka, säg oftare: "Ja, så gör vi!" än "Nej, så gör vi inte." Alla tjänar på det.

ANDREAS ZETTERBERG
KANSLIST, LIS

Sång & musik

Sång & musik Andreas Zetterberg



NAMN: Andreas Zetterberg
ERFARENHET: Kapellmästare i 28 år för Eskilstunarevyn

Här kommer jag att berätta exakt hur jag jobbar med musiken till Eskilstunarevyn. Det är ett oerhört ambitiöst mål att följa alla tipsen, men förhoppningsvis kan du snappa upp ett och annat här och var. Lite speciellt med denna intervju är att jag intervjuar mig själv.

Tips om att arbeta med sång och låtar

Vilka är dina bästa tips när man jobbar med sång och med låtar i revyn?

– **1) VÄLJ BRA TONARTER.** Ofta är revylåtar för lågt eller för högt satta. Det är ofta tjejer som får de usla tonarterna och det brukar bero på att man har behållit originaltonarten, men bytt sångare från kille till tjej. Resultatet blir att aktören tvingas prata, sjunga svagt eller byta ut en melodi-ton och det är inte optimalt. Byt genast tonart utifrån vad som är lämpligt för sångaren istället. Strunta i vad låten går i i original. Orkestern måste kunna spela i den tonart som är bäst för sångaren. Det är extra viktigt att hitta rätt tonart om både killar och tjejer sjunger samtidigt. Sedan måste man klura på om de ska sjunga i oktaver eller unisont.

2) DELA UPP LÅTEN. Låt inte hela ensemblen alltid sjunga allting i ensemblelåtar. Dela upp låten, skapa en dialog mellan olika aktörer. Det ger musiken variation och skapar en framåtrörelse. Om låten består av olika verser och tonarten är lite halvdålig så låt den byta tonart mellan verserna, ungefär som i *Islands in the Stream* med Dolly Parton/Kenny Rogers.

3) LÅT EN PERSON VARA KAPELLMÄSTARE. Hos oss har jag örnkoll på musiken, som ni strax kommer att läsa. Jag arrangerar allt, både till ensemble och orkester. Jag tror inte på att en person coachar ensemblesången, en annan skriver lite ackord till orkestern och en tredje skriver stämmor till blåssektionen. Det är bäddat för missförstånd och att musikaliska idéer förloras på vägen.

4) LÄGG STÄMMOR. Om ni känner er bekväma med det, låt kapellmästaren lägga stämmor åt er. Det snyggaste brukar vara att stämmorna är arrade av någon, och inte kommer till lite spontant på repen. Spontanstämmor brukar stanna vid att de tillkommer nån ters, men med arrade stämmor finns det oftast en mer finessrik tanke än bara en ters på toppen. Ha givetvis inte stämmor hela tiden, spara det till refrängen eller refrängens uppbyggnad.



Låt en enda person vara kapellmästare istället för att dela på musikansvaret, är Andreas Zetterbergs råd. Foto: Tommi Rotonen



Både levande orkester, bild- och musikbakgrund när Eskilstunarevyn spelar. Foto: Tommi Rotonen

Tips om att skapa musikbakgrunder

Hur jobbar du med musiken i din revy?

– I ett musikprogram tillverkar jag övningsbakgrunder. Det är enkla inspelningar med piano, bas och trummor. Inspeklningarna innehåller bara grundstolpar som kommer att vara på den slutgiltiga versionen. På inspeklningarna sjunger jag in allas olika sångstämmor. Jag tillverkar sedan olika mp3-filer av denna låt, dels en per aktör (med bara dennes sång på), en totalversion med alla stämmor på och en helt utan sång (att användas på repetitioner). Alla versioner läggs på Dropbox, där alla som behöver går in och hämtar filerna. Jag ser också till att textfilerna med sångtexten till 100 procent stämmer mot inspeklningarna, med korrekta anvisningar om vem som sjunger vad, exempelvis vid medley – detta underlättar för ljudteknikern längre fram.

Efter detta kommer nästa fas: att tillverka bakgrundsspår, eller backtracks. I Eskilstunarevyn jobbar vi oftast så att publiken hör *både* vår 3-mannaorkester (bas, trummor, gitarr) *och* våra musikbakgrunder (backtracks) med massor med instrument på. Det handlar om 2-3 extra keyboarder, en massa rytminstrument, blåsinstrument, synthar och stråkar. Det tillverkas även ett metronomspår till orkestern och till de aktörer som vill ha. Alla nya instrument genereras spår för spår och skickas till vår ljudtekniker.

Jag måste genast understryka att detta är oerhört tidskrävande. Har man inte möjligheten att lägga veckor av kvälls-

arbete på att tillverka backtracks så bör man avstå. Fördelarna kan dock vara goda längre fram, jag kommer till det.

Givetvis lägger vi enbart till backtracks till en låt om det är rätt för låten. Att använda backtracks plus orkester innebär ju att artisen blir låst – det går inte att sjunga fel och ta om. Om vi har en låt som kräver att orkestern är följsam och beredd på förändringar, ja då görs den låten hundra live. Vår publik har enbart reagerat att det låter bra, ingen har ställt ingående frågor om extramusiken. Har man tre som spelar live och 35 på bakgrundsspåren så verkar publiken köpa det. Det är dessutom inget ovanligt med backtracks plus liveorkester, det används ju av vilken större musikuppsättning eller vilket rockband som helst, däremot är det lite ovanligt i revysammanhang. Utifrån bakgrunderna gör jag även orkester noter via ett notskrivningsprogram.

Efter detta börjar rep med orkester och med orkester plus ensemble. När vi flyttat in på teatern mixas alla spår av ljudteknikern. Vi börjar också repetera med orkestern, som givetvis har hörlurar eftersom de hör en helt annan mix än publiken. Orkestern måste ju höra metronomspåret, plus att varje musiker har sin egen lyssning (som ställs in via en app på telefonen). Här möter orkestern ensemblen, alla i ensemblen har trådlös in-ear medhörning där man själv sätter nivå på sin egen sång, andras sång, orkester, backtracks och metronom.

Tack vare arbetssättet ovan kan vi, på de låtar vi vill, ha ett mycket stort ljud med många instrument. Det finns ytterligare fördelar med att använda backtracks, och det är att de kan användas för tidsprogrammering hos ljud och ljus.

Hos Eskilstunarevyn går ljud- och ljusbordet med 100 procent automatik i alla låtar. Om melodin är uppdelad på olika aktörer, exempelvis i ett medley, åker reglarna automatiskt upp på exakt rätt ställe för den aktör som har solo. Allt är programmerat på förhand och systemet missar aldrig.

Samma sak med ljuset, det är programmerat att på minsta trumslag byta moment. Detta är säkert och tidseffektivt när det kommer till ljusprogrammering, eftersom teknikerna spelar in alla sångare (kanal för kanal) och mixar ljud och sätter ljus på dagtid när våra aktörer är på sina vanliga jobb. Allt syns sedan av ljusbordet som ser till att mikrofonvolym, backtracks, instrumentvolym, ljusmoment och videofiler går på automatik. Alla låtar kommer dessutom alltid gå i rätt tempo, eftersom även inräkningarna finns på metronomspåren.

Tips om att repetera med ensemblen

Pub! Det var mastigt! Hur jobbar du med själva ensemblen då?

– Så fort ensemblen har fått sina övningsbakgrunder så börjar jag parallellt att jobba med dem. De övar till inspelningarna själva och lär sig text, melodier, stämmor och rytm. Vi har, i min revy, slutat att traggla texter tillsammans, utan det gör man hemma eller var man vill. När vi sjunger tillsammans fokuserar jag på att:

1) FÅ ALLA ATT SJUNGA RÄTT TONER.

Om någon har svårt för något speciellt ställe så tar vi det flera gånger till piano. Börjar bara med en röst och sedan lägger på tills vi har hela bilden.

2) SE TILL ATT DET BLIR RYTMISKT TIGHT.

Det spelar ju ingen roll om man har svinbra ljud i salongen, alla artikulerar jättebra, men stavelserna är inte samtidiga – då blir det ju svårt att höra texterna i alla fall. Extra noga måste man vara med hårda slutkonsonanter såsom t och k. Om det är uppdelat melodi/stämsång och sista ordet är "elefant" så kan man låta melodisångaren sjunga "elefanT" medan stämsångarna bara sjunger "elefan". Då blir i alla fall slutkonsonanten tight.

3) JOBBA MED VOLYMSKILLNADER.

Se till att det inte alltid är lika starkt, försök få in dramatiska crescendon (att sjunga starkare) här och var, och se till att det är bra balans mellan melodi och stämmor och mellan stämmor internt. Här kommer givetvis ljudteknikern att spela en avgörande roll i slutet.

Punkterna ovan gäller bara i stämpartier, det vill säga i refränger eller i andra musikaliskt markerade moment. I verser, där oftast bara en sjunger, går jag inte in och petar så mycket. Där är det ju upp till aktören att göra melodin mer personlig och levande.

Håll ett positivt sinne, hjälp varandra och var lyhörda så brukar det mesta gå bra. Har du frågor eller behöver råd så kontakta mig, jag finns ju på LIS-kansliet! Vi hörs!

ANDREAS ZETTERBERG
KANSLIST, LIS

Ta chansen!

Ansök om Parnevikstipendiet

STIPENDIETS ÄNDAMÅL:

"Stödja person eller grupp som på ett särskilt sätt bidragit till den svenska revykonstens bevarande och förnyelse och som dokumenterat en vilja att vidareutveckla sig inom sin genre."

SÅHÄR ANSÖKER DU, ELLER ETT OMBUD, OM PARNEVIKSTIPENDIET 2017:

- 1) Ladda ner ansökningsblanketten parnevikstipendiet-2017, skriv ut och fyll i för hand.
 - 2) Skriv en utförlig motivering till varför stipendiaten är särskilt lämplig, och beskriv hennes eller hans relevanta talanger och kvaliteter. Kom ihåg att det inte måste vara en sångare/skådespelare/dansare, utan det går lika bra med en maskör, tekniker, musiker eller annan revyarbetare. Inkludera gärna tidningsklipp, CV och liknande. OBSERVERA: Parnevikstipendiet SKALL användas till utbildning! Därför är det mycket viktigt att stipendiatens framtida studiesituation beskrivs. Skriv ut din motivering och redovisning.
 - 3) Bränn en dvd med kortare inslag där kandidaten, eller exempel på kandidatens arbete, är i tydligt fokus. Skicka inga hela revyer! Du kan även spara ned videofilerna på ett USB-minne och skicka det, om du föredrar det framför DVD-bränning.
 - 4) Lägg allt i ett kuvert och skicka till: Bosse Parnevik
Generalsvägen 20
18451
Österskär
- SENAST DEN 30/5** måste din ansökan ha nått stipendiekommittén.

Lycka till!



ANNA RYDELL snart i en ruta nära dig.

Anna Rydell i Enkelstöten

HEJ ANNA och grattis till att blivit filmskådis i TV4-nyinspelningen av Enkelstöten som utspelar sig i Kalmar.

– Tack. Det ska bli kul. Jag flyger till Stockholm halv sju i morgon bitti.

Snabba ryck.

– Ja, jag fick ett sms i lördags, mitt under en föreställning med Kalmarsundsrevyn, och idag är det måndag.

Hur gick det där till?

– Vet inte hur de fick tag på mig men producenten Frida Asp bad mig spela in ett röstprov och skicka dem. Det skulle vara på kalmaritiska. Jag visste inte om det skulle vara på vanlig kalmaritiska eller om jag skulle bre på så jag gjorde båda versionerna.

Vilket blev det?

– Det kom ett besked på söndagskvällen att jag skulle komma upp. Där får jag väl veta hur de vill ha det.

Din roll?

– Jag vet att jag jobbar på ett hospis men det är det enda jag vet. Såg i mina repliker att de hade namn på gator i Kalmar som jag inte alls känner igen. Det här ska bli spännande.

Du har spelat revy, fars, gjort reklamfilm och nu skådis i en TV-serie.

– Ja, jag har inom mig gjort en lista på vad jag vill göra i livet och nu kan jag bocka av ytterligare en sak.

Det blir förmodligen en intensiv och spännande dag i Anna Rydells liv.

– Ja du. Har ingen aning om hur min person ska gestaltas eller kläder men det är väl bara att lyssna och göra sitt allra bästa. Allt ska ju ske på en dag för flyget hem går halv sju på kvällen.

Lycka till Anna!

– Tack. Tisdagen den 24 januari 2017 blir något att minnas.

OWE MARTINSSON

En stolt man

"Fullmatad" är Kalmarsundsrevyn 2017. Sex extraföreställningar vittnar om publiktrycket, men en av revyns frontfigurer har visat en allvarligare sida. Hösten 2016, efter 20 år på scenen, släppte Martin Rydell sitt debutalbum *Stolt man*.

STOLT MAN visar en mer eftertänksam sida av Martin Rydell.

– Min mamma har alzheimer och det har präglat skivan. Musiken är blandad: soul, pop, visa, funk, jazz. Jag har alltid hållit på med musik med mina bröder. Vi hade ett piano hemma, som vi ärvt av farmor, där började vi göra musik, berättar Martin.

2009 frågade Kalmarsundsrevyns kapellmästare, Niklas Brevstedt: "Har inte du någon låt att tävla med i Svensktoppen nästa?". Jo, Martin hade en sång som legat i byrålådan sedan gymnasiet. Fast så värst dammig var den inte, med Niklas hjälp putsades låten upp och vann regionfinalen i Sveriges Radios tävling.

– Sommaren därpå frågade han om vi inte kunde skriva fler låtar så vi for till Grekland och skrev, men de följande åren hände så mycket annat i livet att musiken fick stå åt sidan.

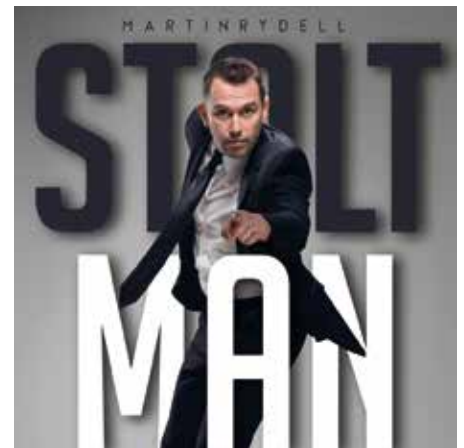
Arbetet med revyn och företaget, Rydel-larnas ansvar för Revy-SM 2015 i Kalmar, familjen och Martins mammas sjukdom.

Plötsligt kom behovet av att skriva färdigt materialet till skivan. Niklas och Martin återupptog sitt musikaliska samarbete. Jämfört med att skriva revytexter var det inte så stor skillnad, tycker Martin, även om innehållet blev ett helt annat.

– Processen är ungefär likadan. Jag har svårt att sätta mig ner och värka fram texter. Jag väntar tills inspirationen kommer. Det är mest mina texter på *Stolt man*, men utan Niklas hade det inte blivit något. Vi har skrivit tillsammans, ett jättebra samarbete, betonar Martin.

Utöver Martin Rydell och Niklas Brevstedt medverkar Josef Appelqvist, klaviatur och Emil Appelqvist, trummor på albumet *Stolt man*.

– Vi har jobbat med dem i andra sammanhang, de är unga, hungriga och begåvade. Slutresultatet blev väldigt bra. Jag vill tacka musikerna för deras engagemang, för det är svårt att göra en skiva, rent ekonomiskt. Jag är så tacksam för deras arbete.



STOLT MAN finns på Spotify. Signerade, fysiska exemplar kan beställas från info@rydellarna.se

I SAMBAND MED RELEASEN skapade Martin och bandet en krogshow av materialet. Showen spelades tre helger på Park Hermina i Kalmar och fick bra publikrespons.

– Folk är vana att se mig i andra sammanhang, men det var en utmaning för mig att göra något annorlunda. En speciell upplevelse att få göra showen. Jag är van att få folk att gråta av skratt, men nu fanns det folk i publiken som torkade kinderna av andra orsaker.

Om Martin ska nämna någon favorit från albumet blir det *Ge mig tid*, som har spelats en del på P4.

– Den är hoppfull och kärleksfull. Annars gillar jag *Mitt dåliga samvete*, en lugn och lite jazzig melodi inspirerad av Nils Landgren, jag lyssnar mycket på honom.

Martin Rydell ger intryck av att vara en ödmjuk person, varför titeln *Stolt man*?

– Jag skrev en låt som heter *En stolt man*, men känner även att jag är stolt över min familj och över det jag gör. Det är inte att vara kaxig. Det finns så många människor som inte tål att det går bra för andra. Det finns så mycket bitterhet i världen, det är tråkigt. I showen talade jag mycket om mitt liv och vad jag gjort och pratade om att alla människor har något att vara stolt över och borde slå sig för bröstet över det, säger han bestämt.

Pressen har tyckt att Martin Rydell och hans medmusiker har anledning att vara stolta och även om vårens schema inte är lika fullmatat som Kalmarsundsrevyns har bandet en del spelningar på gång. Den 9 april gör de en välgörenhetskonsert i Söderåkra kyrka utanför Torsås, tipsar Martin Rydell.

STINA ELG



Falköpingsrevyn 2017, "La det glide". Foto: Bo Håkansson, Bilduppdraget

Tjugo spexiga år i Falkenbergsrevyn

DENNA SÄSONG firar Falkenbergsrevyn 20-årsjubileum. Årets uppsättning, som hade premiär på trettondagsafton, går under namnet "Spexit". Självklart drivs det med alltifrån USA:s president och norska skiddopningsskandalen till ledarkrisen i Miljöpartiet, Liberalernas nya potensstarka logga och *Brexit*.

Falkenbergsrevyn är publikmässigt Sveriges största revy och med 20 års erfarenhet kanske det skulle vara enklast att glida vidare i samma humorspår. Istället har produktionen valt att satsa på en ny

regissör och ett nytillskott i ensemblen: Mats Sandelius respektive Anna Bromée. Läs mer om Mats, som nyligen tilldelats gulddiplom för sina 30 år inom revykonsten, på sidan 17.

Jubileumsrevyn verkar ha valt rätt valla: Falkenbergsrevyn har valt att förlänga säsongen till den 25 mars.

I början av februari besökte Owe Martinsson från LIS styrelse Falkenberg för att uppvakta 20-åringen.

STINA ELG



LIS uppvaktade Falkenbergsrevyn för 20 år. Från vänster: Bertil Schoug, Håkan Runevad, Magnus Wernersson rån Falkenbergsrevyn och Owe Martinsson LIS. Foto: Privat.

Hallå där!



Siw Öhman. Foto: Piterevyn.

Hej Siw, ville bara höra hur Piterevyns säsong har varit.

– Vi har haft nio föreställningar och i år var vi två nya i revyn. Det var ett lyckat grepp, vi har haft fler besökare än i fjol.

Och titeln?

I logen. Eller i logen, det där får man läsa hur man vill.

Hur kommer det sig, är logar och loger ett genomgripande tema.

– Nej, jag vet inte riktigt, men vi började i logen, istället för ett traditionellt entrénummer. Inga dansnummer i år, utöver att vi dansade fram och bort rekvisitan.

Ringer jag olägligt? Jag hör att du är upptagen.

– Jo, jag står och klipper, men det är ingen fara, fråga på du.

Kan du bara kort berätta lite om årets uppsättning, inte av hår, men revyn?

– Vi hade lite annorlunda sketcher, några rimsketcher på pitemål, bland andra ett inspirerat av Bergmans "Det sjunde inseglet". Min dotter Hanna har skrivit många av revynumren i år, resten är skrivet av ensemblen, förutom två nummer som vi köpte in.

Viktiga ämnen att ta upp?

– Vårdcentraler lägger ner runt om i byarna. Och Trump var med på ett hörn, förstås.

Någon hälsning till resten av LIS?

– Vi önskar att LIS styrelse kunde komma och titta på oss någon gång.

Ni kanske har någon i Piterevyn som ska tilldelas guld-, eller silverdiplom snart, du har väl spelat länge?

– Jag har varit med sedan 1995 så jag kanske kan söka.

Ja, gör det. Något annat?

– Pite har gått ur EU. Det kan vara värt att nämna.

STINA ELG

För förtjänstfullt revyarbete ...

Inom Sveriges alla lokalrevyer finns många människor som bör tackas för lång och trogen (oftast ideell) tjänst. En uppmuntran att fortsätta arbetet som bedrivs på scenen, men inte minst i kulisserna. Varje år delar LIS ut guld-, silver- och bronsdiplom, samt minnesgåvor för förtjänstfullt revyarbete. Här är några rapporter från förbundsstyrelsens senaste revybesök.



Växjö-, Vetlanda-, Älmhult- och Kalmarrevyn är några av alla revyer som har besökts för diplomutdelning sedan årsskiftet. Foto: Anton V Härder.

Besök i Småland och Skåne:

"Många bra lokala nummer"

Diplom, diplom och diplom! I år har det varit ett diplomregn över revy Sverige!

SÄSONGENS FÖRSTA REVYBESÖK, nyårs-afton 2016, gick till Hovmantorpsrevyn. Tryggt att vara på hemmaplan i glasriket och de småländska skogarna.

Över länsgränsen ner till Göingeskogarna bar det sedan av, närmare bestämt till Osbyrevyn, som i revyn lekte med namnet Osby och ansöker om vinter-OS för de har redan en "OS-by"!

Åter till Småland och Kalmarrevyn, där jag delade ut brons till Magnus Kviske och silverdiplom till Kent Vickell och Martin Rydell. Tog chansen att ta trappan ner på scenen inför utdelandet, visst är det snyggt att göra entré nedför en trappa!

FÄRDEN GICK VIDARE och två helger senare var det premiär för Älmhultsrevyn och valörerna brons till Ingela Widén och silver till Andreas Widén, Irma Pedersen och Roland Bengtsson, de två sistnämnda har jag spelat revy ihop med i Häradsbäcksrevyn så det var extra kul att överraska dem på scenen.

Dagen efter var det premiär för Göörglad i Halmstad och där var det inga diplom så publiken gick miste om en entré av mig, men fick istället en fantastisk föreställning. Ska bli så otroligt kul att återvända till Halmstad den 8-11 augusti 2018 för Svensk Revyfestival och SM. Boka in dessa dagar redan nu kära revyvännar!

Söndag eftermiddag och finalföreställning för Växjörevyn. Likt ett spöke för jag in över scenen för att överlämna ett

gulddiplom till Nils Åkesson för hans 30 år. Nja så mycket flygande var det kanske inte, men upp på scenen och fram till en glad Nils kom jag iallafall. Dessutom överlämnades 20-årsdiplom till Roger Davidsson och Maria Wranå, samt 10-årsdiplom till Talis Vasko.

SISTA STOPPET på denna revyturné blev Vetlandarevyn och deras kryssningsrevy *Skepp o' Skoj!* Med lätta steg tog jag mig upp på däck för att överlämna diplom: brons till Julia Klingberg, Ulrika Heindorff och Martin Hallberg Jarflod. Guld till Quarl-Tomas QT.

Sammanfattning av årets revyer: många bra lokala nummer vilket är glädjande då detta är hjärtat för varje lokalrevy!

ANTON V HÄRDER

Falkenbergs nye regissör:

Guld till Mats Sandelius

GRATTIS MATS SANDELIUS till LIS:s gulddiplom för 30 år inom revykonsten.

– Tack så mycket.

En klassisk fråga. Hur känns det?

– Väldigt roligt. Revy är ju en stor del av mitt liv. Jag har faktiskt hållit på mer än 30 år i och med att jag redan 1983 började som scenarbetare i Karlshamsrevyn. 1987 fick jag möjligheten att vara med på scenen, vilket hade till följd att jag sade upp mig från mitt dåvarande jobb och sedan dess har jag livnärt mig på scenkonsten. Man kan säga att revyn blev min inkörsport i vad jag ville göra med mitt liv.

Vad är revy för dig?

– Återblick, berörande och humor! Jag gillar att berätta historier och att beröra människor, men det måste inte nödvändigt vara genom skrattet man gör det, men visst är humorn viktig. Jag tycker det är oerhört intressant att regissera revy i och med att varje nummer har sina egna spelregler, form och mål. Jag gillar även revy som speglar året som gått och som ger en återblick.

Hur var det att bli ny regissör i Falkenbergsrevyn?

– Jättekul och hedrande! Det är ett oerhört ambitiöst och inarbetat gäng, som haft Björn Holmgren som regissör i 30 år med stor framgång. Det gjorde det ju inte jättelätt att bara gå in och ta över. Men vi hittade ett arbetssätt och pratade igenom vad vi ville förnya och förbättra. Så jag upplever det som en väldigt kul, kreativ och lärorik repetitionsperiod för mig. Och även för Falkenbergsgänget, tror jag.

Kan man se att Mats Sandelius regisserat revyn i år?

– Det hoppas jag, men tror att någon annan får utveckla svaret på den frågan.

Efter vad jag hört är svaret positivt, så vi går inte vidare. Nu vill jag till sist fråga vad du har på gång närmsta tiden?

– Min fru Elin och jag driver ju ett bolag, Sandelius Kultur & Nöje, och sitter just nu i bilen på väg upp till Åre. Sportlovsveckorna ska vi spela "Karlsson på taket". Ett nytt och spännande projekt som vi hoppas ska utvecklas positivt och



Owe Martinsson, LIS, överlämnade gulddiplom till Mats Sandelius som regisserat årets revy i Falkenberg. Foto: Falkenbergsrevyn.

så får frugan komma hem till Jämtland också.

Ett stort lycka till med det och ett avslutande grattis till diplomaten.

– Tack. Tänk vad revyformen givit mig mycket genom åren och vad många trevliga människor jag fått träffa tack vare all revy.

OWE MARTINSSON

Björbos revyrävar

Den 8 januari, efter söndagsföreställningen blev fyra revyrävar överraskade med uppvaktning ifrån Lokalrevyer i Sverige.

CHRISTER GRUHS tilldelades minnesgåva för att ha medverkat i revyn sedan 1963. Christer både agerar och skriver, han är revyns nestor.

IRENE GRUHS tilldelades den andra minnesgåvan. Irene har varit aktiv i revyn sedan 1971 och skriver, med vass penna, underfundiga och humoristiska texter. Hon har även agerat på scen, till och från.

EVA ERKERS mottog den tredje minnesgåvan för att ha medverkat i Björbo-revyn sedan 1972. Eva skriver sångtexter och sketcher, agerar och är bokstavligen född i en revypaus.



Från vänster: Anette Jakobsson från LIS, Lasse Hellgren Björbo-revyn, Irene Gruhs Björbo-revyn, Christer Gruhs Björbo-revyn, P-O Bergman IOGT Björbo, Eva Erkers Björbo-revyn och Lisbeth Gråbo IOGT Björbo. Foto: Annica Gustavsson.

LASSE HELLGREN, den fjärde revyräven, mottog gulddiplom. Lasse är scenmästare och har medverkat i revyn sedan 1983.

Minnesgåvorna och diplomaten överlämnades av LIS styrelserepresentant Anette

Jakobsson. Standaren har nu hedersplats i foajen under revyperioden.

EVA ÖSTLING
BJÖRBOREVERN

Ändrade roller

Mats Hurtig kliver av scenen



Mats Hurtig, Östersundsrevyn, lämnar scenen och koncentrerar sig härnäst på producentarbetet. Foto: Marlene Nilsén

Lördagen den 4 februari spelade Mats Hurtig sin sista revy-föreställning. Någonsin.

EFTER NÄSTAN 40 ÅR på revyscenen, har vår käre Mats bestämt sig. Påfrestningarna kring allt som har med det förberedande arbetet att göra känns för kostsamma och efter utbrändheten 2006 och 2013 kommer den känslan allt för lätt tillbaka. Kroppen minns. Hur roligt det än känns att stå på scenen så kostar det för mycket i den andra änden.

VI I ÖSTERSUNDSREVVYN tycker att det känns väldigt tråkigt och ledsamt, men vill ändå känna att Mats tar ett mycket positivt beslut när han tänker på sig själv och sin hälsa. Det är ett otroligt svårt och modigt beslut att ta.

Det är med stor saknad vi tackar för alla år tillsammans på storsjöteaterns scen. Mats kommer dock att fortsätta driva revyn som producent.

Med en tår i ögat böjer jag mig djupt och tackar för allt du lärt mej och det du tillfört i mitt liv, 27 revyår. Nu ska vi föra revytraditionen vidare, fast med nya roller.

EN RÖRD
PATRIK ZACKRISSON



Från vänster Jens Kristensen, Östen Eriksson, Cecilia Olsson, Stig Josefalk Bergman och Peter Larm. Foto: Magda Lindblom

Iggesunds diplomater

I samband med revybesök har Owe Martinsson och Stig Josefalk Bergman haft nöjet att dela ut ett antal diplom av olika valörer till medlemmar i Iggesundsrevyn.

LIS ÖVERLÄMNADE: Brons till Lennart Hämäläinen, aktör; Fredrik Humlin, musiker; Bosse Bäcklund, musiker; samt Emelie Holmberg, koreograf och dansare. Per-Olof Svedberg, ljudtekniker, hade uppnått 20 år i revykonstens tjänst och fick därför silverdiplom. Dessutom fyra gulddiplom till följande personer:

PETER LARM var med i den första revyn 1983. Han var då 14 år och spelade en ung kille som sprang över scenen och levererade en replik: "Nej, jag vill inte", var hans bidrag i revyn. Om han förtog sig, eller fick ett trauma ska vi låta vara osagt, men efter debuten gjorde Peter ett uppehåll på tre produktioner. När han sedan vågade sig tillbaka var det som musiker i revyorkestern. Peter kommer under denna säsong att passera 600 föreställningar.

JENS KRISTENSEN var, tillsammans med bland andra Östen Eriksson, med och startade Iggesundsrevyn 1983. De gjorde så stor succé att de fick vara med och göra Café Sundsvall. Men längtan till Iggesundsrevyn blev alltför stor och Jens återvände 2001. Han är regissör för revyn och har även regiserat fyra Revy-SM-föreställningar. Jens har även spelat en säsong med Sundsvallsrevyn.

ÖSTEN ERIKSSON. Efter Café Sundsvall återvände Östen till Iggesundsrevyn 2003. Östen är den som har det musikaliska ansvaret för revyn. Då Östen gillar att hålla igång så har han spelat med i Sundsvallsrevyn och Mittrevyn de år som Iggesundsrevyn inte spelar.

CECILA OLSSON, Cia, började i Iggesundsrevyn 1984 som en mycket framstående dansare. Cia var så pass duktig att hon fick dansa fyra takter i kulisserna, utanför scenen. Efter två revyproduktioner hade koreografen fått nog och Cia förvisades upp på scenen som skådis. Cia tycker bäst om att göra snipiga tanter. Om det är en naturlig fallenhet för henne, eller bra skådespeleri, låter vi vara osagt...

Teaterutbildning i Stockholm 1999 och efter några års uppehåll, återvänder Cia till Iggesundsrevyn 2005. Samma år vann revyn Revy-SM med sketchen *Träffen* som hon och Östen hade skrivit.

Cia har även haft andra engagemang utanför Iggesundsrevyn. Hon har bland annat delat säng med Magnus Bäcklund i Eskilstunarevyn; turnerat med *Hotelligaren* och *Lik till salu*; turnerat med farsen *Virus i bataljonen* där Cias stora dröm gick i uppfyllelse, nämligen att få spela på Lisebergsteatern. Har också uppträtt med Garvsyra på Jamtli.

Jens, Östen och Cia är även flitiga manusförfattare i Iggesundsrevyn.

Grattis alla diplomater!

OWE MARTINSSON
STIG JOSEFALK BERGMAN

Gulddiplom till Kattis Melander

På trettondagen var det dags för utdelning av ännu ett gulddiplom. Kattis Melander i Byarevyn, Sundsvall, skulle belönas för 30 år i revykonstens tjänst.

EFTER GENOMFÖRD REVY var det alltså dags för mig att uppvakta denna revyveteran. Fantastiskt kul att ännu en gång få se en rörd diplomat ta emot sitt diplom. *Grattis Kattis!*

– Tack, tack. Så roligt. Jag har gått och tänkt tillbaka på hur det började. Tänk vad tiden går.

Ja, hur kom du in på denna bana?

– Det var 1986, då jag jobbade i en kosmetikaffär och blev ombedd att sminka aktörerna. Året därpå var jag själv med i ensemblen. Kommer ihåg första öppningslåten.

Har du alltid skrivit texter?

– Har nog alltid hållit på. Redan i klass sex ordnade jag en egen melodifestival i skolan.

Du har ju herraffär i Njurunda. Hur blir värmodet för herrar?

– Blommigt och pastellfärger. Rött och vitt. Alltså mycket färg på herrarna.

Jag behövde inte säga så mycket om dig vid diplomutdelningen. Passade på att läsa upp hur du själv hade sammanfattat dina revyår på Facebook:

"Började min bana i Njurundarevyn, sedan Kustrevyn, Norrlandsrevyn, har drivit Seniorrevyn och Byarevyn. Skrivit texter, läst, agerat och producerat revy. Helt

underbart otroligt kul. Jobbat med fantastiska revykollegor genom året och i år är vi ett helt fantastiskt bra gäng som alla brinner för revykonsten. Under mina 30 år på olika revyscener har ni fina revypublik kommit. Ni har skrattat och applåderat och det är ni som gjort att det varit mödan värt att jobba vidare år från år. Nu på trettondagen kommer Owe Martinsson från LIS och tilldelar mig gulddiplom för 30 års arbete inom revykonsten. Så fantastiskt roligt."

Kände att det inte gick att toppa. Än en gång grattis Kattis.

– Tack snälla.

OWE MARTINSSON



Kattis Melander flankerad av Owe Martinsson och kollegorna i Njurundarevyn. Foto: Njurundarevyn.

Kortfrågor till Kattis

Sommar eller vinter?

– Sommar.

Hund eller katt?

– Hund.

Vilket djur är du?

– Papegoja.

Vilken är din färg?

– Rött.

Vilken blomma vill du helst ha?

– Orkide.

Bästa maträtten?

– Skomakarlåda.

Vad äter du inte?

– Lever.

Bilmärke?

– Toyota.

Dricker helst?

– Njurunda-mjolk.

Önskeresa?

– Till Njurunda. Vill inte lämna. Annars Rhodos.

välkomna!

Nya medlemmar

- Jarl Gustafsson, enskild
- Teater SAT
- Leif Andersson, enskild
- Hjärnarpsrevyn
- Marcus Magnusson, enskild
- Linköpingsrevyn



Dags för diplomutdelning?

FÖR FÖRTJÄNSTFULLT REVYARBETE delar LIS ut diplom i olika valörer:

- 10 år bronsdiplom
- 20 år silverdiplom
- 30 år gulddiplom
- 45 år en minnesgåva



VI HOPPAS ATT våra föreningar tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Ta kontakt med Andreas på kansliet 0515-185 20, eller beställ diplom via formuläret på www.lis.nu. Styrelsen besöker gärna revyn, i mån av tid, för att dela ut diplom.

Tufft i Tomelilla

Hasse & Tage-museet 2017 och framåt

VI ÄR NU en helt ny styrelse på Hasse&Tage-museet/i vänföreningen. En taggad och glad samling som vill ta hand om, lyfta och utveckla museet och sprida kunskapen om Hasse & Tages konstnärskap, verk, humanism och lusten till ord och berättande.

Vi planerar att utöka verksamheten och koppla ihop den fasta utställningen med kaféet och liten scen till en tydlig förlängning av museet med en flexibel utställningsyta. Vi har redan knutit och återknutit kontakter med människor som har arbetat med Hasse och Tage och/eller i deras anda och vill vara med och vidareutveckla: Konstnärer, museimänniskor, filmarbetare och andra institutioner som kommer att vara våra samarbetsparter från och med nu och i framtiden.

TOMELLAS BÄSTA HÖRNA ska bli en kulturell mötesplats som blir en nationell angelägenhet. Vår ambition är också att hålla museet öppet året runt, jobba med grupper, skolor, integration, föreläsningar och pedagogisk verksamhet. Vi kommer att samarbeta med en i Simrishamn redan etablerad kafé- och matverksamhet. Framskridna planer på en riktigt fin och rolig museibutik.

Med hjälp av olika skarpa hjärnor och händiga händer, konstnärer och utställningsproffs stängde vi ner kafélokalen från nyår, bygger om och förvandlar och öppnar igen till påsk. Den permanenta utställningen i museet är dock öppen som vanligt på lördagar och söndagar.

SÅ HÄR BLIR DU MEDLEM i vänföreningen: Sätt in 200 kr på bg. 728-9010

Mejla oss sedan på info@hasseotage-museet.se Ange namn, adress, mobil och födelsedag för att kunna få och ladda ner det digitala medlemskortet.

VILL DU SOM FÖRETAGARE stötta och sponsra museet med en summa så går det fint. Då kan man höra av sig till oss så presenterar vi våra paket för det.

MATILDA PYK
ORDFÖRANDE OCH KONSTNÄRLIG LEDARE
HASSE&TAGE-MUSEET

Revy Resan 5

Biljettsläpp 1 februari



Med elever från Ljungbergsgymnasiet
& Daglig verksamhet

Maximteatern, Borlänge

Lördag 18 mars	kl 15.00	PREMIÄR
Söndag 19 mars	kl 15.00	
Fredag 24 mars	kl 19.00	
Lördag 25 mars	kl 15.00	
Söndag 26 mars	kl 15.00	
Fredag 31 mars	kl 19.00	
Lördag 1 april	kl 15.00	
Söndag 2 april	kl 15.00	

Borlänges
svar på Glada
Hudikteatern

Diös

Biljettpris: 0-18 år 200:- • vuxen 250:-, inkl förköp

Boka dina biljetter på: Turistbyrån Borlänge
0771-62 62 62 • www.visitsodradalarna.se

LIS på Facebook

LOKALREVYER I SVERIGE är riksförbundets namn på Facebook. Gilla sidan så får du ta del av nyheter och andra roligheter. Ett snabbt och smidigt sätt att få veta mer om Sveriges gladare sidor.

svensk
Revy
festival ★ SM

Revybesök i "sopigt" Falköping

Teaterboven bjöd på finstämmig show! Det var verkligen inte sopigt någonstans, även om återvinningstemat fullständigt gick bananas; i scenografin, i numren och på finalfesten.

JO DÅ, jag och dottern blev inbjudna till den också. Fantastiskt roligt och gästvänligt! En revyförening är en revyförening och det var inte alls svårt att anpassa sig till bovarnas sätt att arrangera fest, påminde faktiskt en hel del om vårt eget sätt i Katrineholm.

Vi uppskattade mycket i föreställningen, men skratade mest åt ett hysteriskt kycklingnummer där hitlåtar kacklades fram, samt ett nummer om hur svårt det kan vara att föra krig mot Sverige när alla sover på natten, till exempel.

Man imponeras också av ensemblens spelglädje, sånginsatser och orkesterns sprallighet.

Efter att ha ätit en god buffé, lyssnat till makalösa imitationer av både Tommy Nilsson och Jerry Williams och ätit chokladpudding ur hundbajspåsar (!), lullade vi hemåt och sov riktigt gott den natten!

CISSIE BRUNOSSON
(MED DOTTER HANNA ERIKSSON)



Alla vinner på återvinning



Teaterboven går bananas



Jag och dottern bjöds in till festen



En kycklinghit!



Vov, vov!

Tipsa Svensk Revy!

SVENSK REVY är din medlemstidning. Här vill du läsa om alla andra revyer. Och de vill förstås läsa om din revy. Tipsa din egen tidning: Svensk Revy.

SKRIV TILL:

LIS:s kansli info@lis.nu
Red. Stina Elg info@elgkraft.se



Om Falköping

Falköping är en tätort i Västergötland, belägen mellan höjderna Mösseberg och Älleberg. För revyare är orten kanske mest bekant för att LIS kansli tidigare fanns här, för hitresa turister kan Falköpings ost vara värt ett stopp.

KURSHELG 1-2 april 2017 i Katrineholm

NY SOM PRODUCENT med Bo Thulin

- Vad gör en producent?
- Hur går man från idé till en färdig föreställning?
- Hur gör man en budget?
- Hur planerar man för en teaterproduktion?
- Hur marknadsför man en produktion så att man får publik?

SKAPA REVYTEXTER med Mats Eklund

Mats Eklund, erfaldig vinnare av Revy-SM som aktör och författare samt Povel's Penna-mottagare och Parnevikstipendiat, ger sina bästa tips om hur man skapar revytexter. Han har tidigare hållit liknande kurser för LIS:s medlemmar och har alltid fått mycket bra respons.

KONSTEN ATT VARA ROLIG med Jenny Cronholm

Skådespelarkurs. Regissör Jennie Cronholm kör teaterövningar för scenvana och icke scenvana. Hon utgår från olika texter, laborerar med karaktärer, betoningar, kroppsspråk och tajming.

MARKNADSFÖRING UTAN PENGAR med Jakob Byskén

Kursen hjälper dig att se och förstå de värden som finns i det som ska marknadsföras och hur dessa värden sedan kan användas på olika sätt. Till exempel värdet i en teaterföreställning som gör att publiken kommer till just denna.

PLATS: Hos Kulturföreningen DuD och Katrineholmsrevyn
på Fredsgatan i Katrineholm

ARR: UNG TEATERSCEN, LIS och ATR i samarbete
med Hällefors Folkhögskola

ANMÄLAN: utbildning@atr.nu

SISTA ANMÄLNINGSDAG: 4 mars 2017

KOSTNAD: 1000 kr för medlemmar i UNG TEATERSCEN,
LIS samt ATR. Övriga 2000 kr

Lokalrevyernas ordförande blev djupt imponerad

Kanske revygänget i Häradsbäck skärpte sig lite extra vid premiären av årets revy i Häradsbäck.

Bland publiken fanns nämligen Lokalrevyer i Sveriges ordförande Bengt Svensson.

Lokalrevyer i Sverige är en riksorganisation där 185 revygrupper ingår. Bengt Svensson sitter som ordförande och är också producent för Landstingsrevyn i Jönköping för sjuttonde året. Han försöker också att titta på revy så ofta han hinner.

– Det brukar bli en 15 stycken per år.

Första gången

Det är första gången han ser på revy i Häradsbäck och han är mycket imponerad av föreställningen.

ningen och årets uppsättning. Så vitt vi vet.

– Jag är djupt imponerad av att en så liten ort kan få fram så många duktiga aktörer och sångare, säger Bengt Svensson.

– Jämnheten och mångsidigheten hos aktörerna är stor.

• Då står sig Häradsbäckens revy bra i konkurrensen?

– Absolut. Detta är en av de bättre revyer jag sett.

• Har du något favoritnummer i årets revy?

– Det finns många bra nummer. Men öppningen i andra akten är väl lite utöver det vanliga. Modigt att våga ge sig på en parodi på After dark!

• Vad kännetecknar en bra revy anser du?

– Det ska finnas lokala händelser och sedan är det bra om man även förs häckla med etablissemanget.

ANNA LILLIEQUIST



Bengt Svensson, Lokalrevyers ordförande i Sverige, öste berömmande ord över producenten Anton Härder och årets revy i Häradsbäck. – Jag är djupt imponerad, sade han efter föreställningen.

Älmhult revytätast i landet?

Är Älmhult landets revytätaste kommun?

Den frågan ställs i senaste numret av LIS-Aktuellt.

LIS-Aktuellt är detsamma som tidskriften för Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige.

I den senaste utgåvan har producenten för Cabaré Linné i

Älmhult, Lars Magnusson, ställt en fråga till sina kollegor runt om i Sverige.

– Lars Magnusson misstänker på goda grunder att Älmhults kommun är den revytätaste i landet.

I inlägget noteras att Älmhultsrevyn har cirka 5 000 besökare, och sedan tillkommer det ytterligare några lokalrevyer.

Traditionellt arrangeras revy-

er i såväl Häradsbäck som i Djö och Ljatorp.

Just i år är det dock bara Histrionerna i Häradsbäck som kör en fullskalig revy. I Djö blir det på grund av en ombyggnad av spellokalen en annan variant.

Ljatorpsrevyn fick ställas in i sista stund.

Det lär visa sig om någon kommun i Sverige är bättre på det här området.

Små 9/99

Klipp ur Smålanningen den 9 mars 1999. Foto: Smålanningen/Anna Lilliequist.

Till minne av

Bength Svensson

I DECEMBER 2016 nådde oss budet att förbundets före ordförande Bength Svensson, Jönköping, lämnat oss den 30 november.

Bength hade sitt engagemang i Landstingsrevyn, som startade 1982. Bength började i revyn 1988, som scenograf och scenarbetare. 1990 valdes han till ordförande och var ordförande och producent fram till 2002.

Under Bengths ledning skördade Landstingsrevyn många utmärkelser på våra revyrixdagar.

BENGTH VALDES till LIS:s ordförande 1996 och var ordförande fram till 1999.

Mitt första möte med Bength och hans hustru Birgit var 1999, när de besökte Häradsbäckens revyn utanför Älmhult. Jag var ordförande i föreningen och aktör på scenen och kontaktade Bength för att be honom komma och se vår föreställning.

Bength trodde att han kommit till världens ände när de från Jönköping tagit

sig på snöiga småvägar till den lilla bygdegården. Hans förhoppningar inför kvällen och föreställningen var kanske inte så stora, men "den där Anton Härder" hade i telefon låtit riktigt trevlig och övertygat honom om att komma på besök. Pressen var visst också kallad.

Efter föreställningen kom en lyrisk Bength fram till mig och ensemblen och uttryckte sitt tack för en fantastisk föreställning, inte hade han anat att det kunde vara så bra föreställning i denna lilla bygdegård och på stående fot ville han köpa ett nummer till kommande Landstingsrevyn.

Det var början på en mångårig vänskap med Bength, Birgit och Landstingsrevyn, härliga samtal och skratt, alltid ett vänligt bemötande från dem alla.

Besöket från förbundsordförande var oerhört stort för oss i revyn och det visar också Bengths omtanke även för en liten revyförening. Alla riksförbundets medlemsgrupper var lika viktiga för honom.

BENGTH BEGRAVNING hölls den 20 december i Bråneryds kapell Huskvarna. Det var en borgerlig urnbegravning med mycket musik spelad av delar av Landstingsrevyns orkester: *Unforgettable* sång och piano, sedan följde *Stardust*, trumpet och piano, *För kärlekens skull*, sång och piano, *My Funny Valentine*, trombon och piano. Avsked togs under stilla pianomusik med *Air* och avslutades med *Moonlight Serenade*. Förbundet hedrade honom med en gåva till Bosse Parneviks stipendiefond.

Idag sörjer jag och styrelsen en trotjänare inom förbundet och revy-Sverige. Bengths minne kommer att, för många av oss, leva kvar i våra hjärtan. Våra tankar går till hustrun Birgit och familjen. Vi hedrar vår revykamrat med stående ovationer och en varm applåd. Tack Bength.

PÅ STYRELSENS UPPDRAG
ANTON V HÄRDER

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonte.se
sales@ilmonte.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02