

Lidningen svensk Revvy

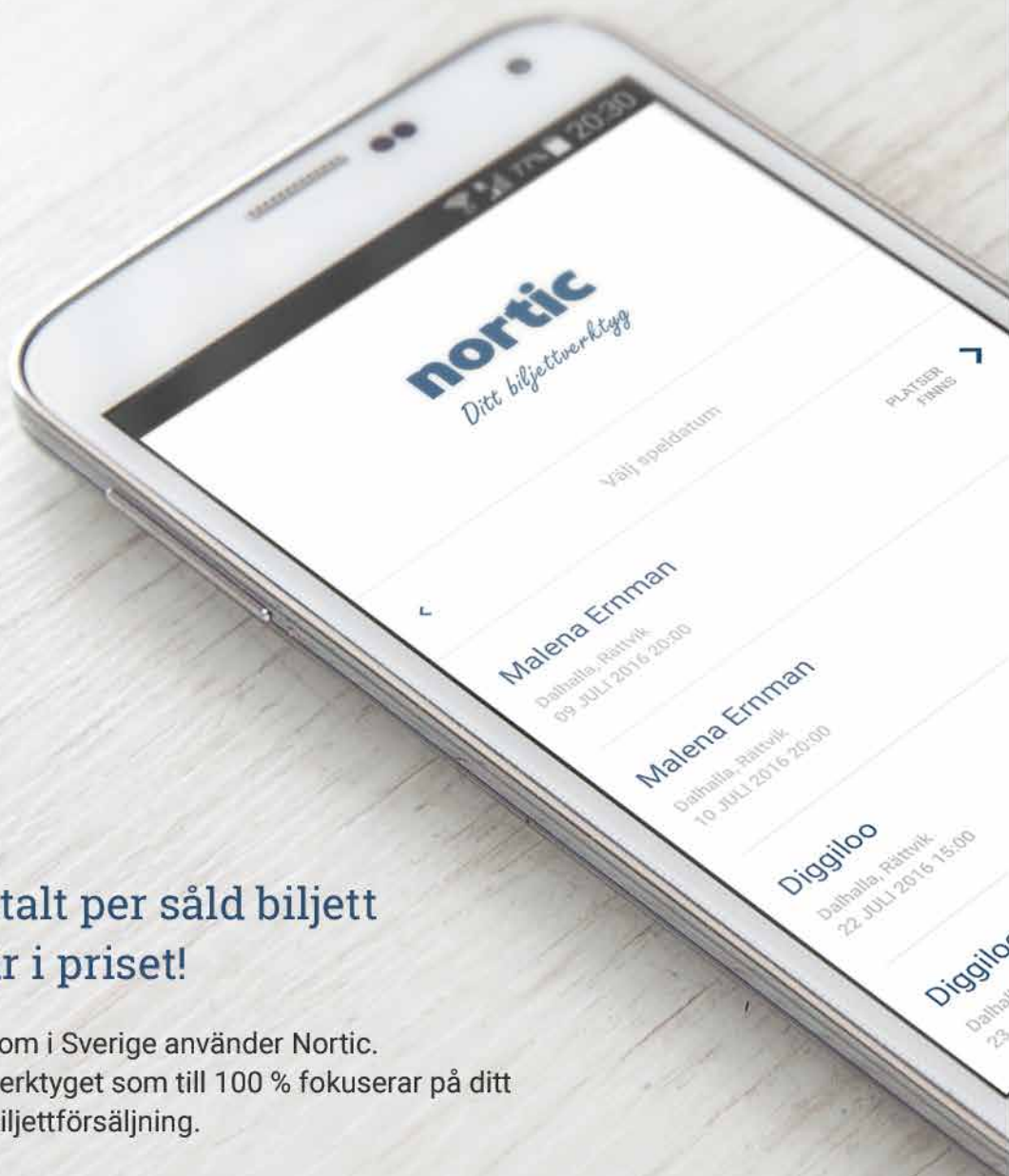
Gott skratt
2017



- Björbobron bytte namn efter SM
- Sanna Ekman kan bli din regissör
- Kent Nilsson invald i Hall of fame

nortic

Ditt biljettverktyg



Vi tar endast betalt per såld biljett - allt annat ingår i priset!

Över 500 arrangörer runt om i Sverige använder Nortic.
Nortic är det enda biljettverktyget som till 100 % fokuserar på ditt eget varumärke och din biljettförsäljning.

KRALL



ÖSTGÖTA
TEATERN



Nortic, biljettverktyget för dig och dina kunder!

LÄS MER PÅ NORTIC.SE

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare

Stig Josefalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, LIS kansli
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonsspriser 2016

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS styrelse

Ordf: Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu

Innehåll

- 4 Ordförande: Varför vinter?
- 4 Kansliet: Vilket fantastiskt LIS-år!
- 5 Nu spottar vi i nävarna
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Flottbro i Dalarna döptes om
- 7 Göorglad i Halmstad
- 7 Från Lindeman till Orestien
- 8 Krakow är även vår historia
- 10 Danska mästerskap i revy
- 11 Brev från Norge: Dette nordiske fenomenet
- 12 Ny i LIS, gammal i gemet – Sanna Ekman
- 14 Kent Nilsson invald i Hall of fame
- 15 Flurmarksrevyn ger byn en sportslig chans
- 16 Vattenbristen är den röda tråden
- 18 God Jul och Gott Nytt Revyår
- 18 Här ser du revy i vinter!



Tack vare stödet från Nordisk Kulturfond har riksförbunden i Norge, Danmark och Sverige kunnat utveckla sitt revysamarbete. Här LIS ordförande Stig Josefalk Bergman tillsammans med Erik Vestergaard vid Dansk Revyfestival 2016. Foto: Owe Martinsson

Omslagsbild: Vetlandarevyn, Skepp och skoj. Fotograf: Reklambild, Kjell Israelsson. Collage: Hördegård & Svahn Reklambyrå AB



norden

Nordisk Kulturfond

Varför vinter?



Stig Josef Bergman. Foto: Stina Elg

VINTERN KOM TIDIGT i år, på gott och ont. I vanlig ordning blev det bråttom med att byta till vinterdäck. Jag hade

nämligen planerat en resa till stugan utanför Sundsvall, samma helg som vintern slog till. Min huvudsakliga uppgift var att rädda badbryggan från att förstöras av vinterisen. Jag vet inte när andra gör det, men jag tror inte att vi är så många som gör det i början av november. Nu gick det bra i alla fall. Jag slapp bada men kallt var det, både om händer och fötter. Vattnet rann nämligen in över stövelskaften.

REDAN NU tror jag att jag har skottat snö fler gånger än under förra vintern. Visst är vintern jobbig när man är husägare och det är inte bättre om man är bilägare. Det är så mycket som kan gå fel. Först ska man komma ihåg var snöborsten och is-skrapan har stoppats undan. Sedan fryser spolavvattnet till vindrutan, eftersom man

under sommaren inte var förutseende nog att gör den fryssäker. Billås och fönster fryser. Dessutom saltas vägarna så bilarna blir ordentligt skitiga. Den smutsen hamnar självklart på kläderna och inte minst när man har klätt sig fint för att gå bort.

SOM NI MÄRKER är jag inget större fan av vintern. Jag föredrar de varma delarna av året. Berodde vinterns inträde möjligtvis på att vi ställde om klockorna från sommartid till vintertid? Det skedde i alla fall samtidigt. En fördel med vintern är att alla löv ligger gömda ouppkrattade under snön. Förhoppningsvis har de mulnat när snön försvinner.

STIG JOSEF BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

LIS-kansliet

Vilket fantastiskt LIS-år!

ÄNNU ETT ÅR läggs till handlingarna – 2016 lider mot sitt slut. Vilket fantastiskt LIS-år det har varit!

JAG TITTAR I BACKSPEGELN och konstaterar att i januari 2016 kom de sista kontaktuppgifterna in från revyerna och därmed var ett viktigt mål uppnått: korrekta kontaktuppgifter. Tack vare detta kan nu medlemmarna via hemsidan få kontakt med varandra, och styrelsen och kansliet vet att all info når fram. Styrelsen hade också vid den tiden sitt första Skype-möte, vilket naturligtvis sparar pengar som annars brukar gå till telefonavgifter.

I mars kom nästa överraskning: till Revy-SM 2016 skickades cirka 30 nummer fler in än till Revy-SM 2015! Det lönar sig att förenkla och förtydliga, vilket är exakt vad kansliet sysslat med angående uppladdning till Revy-SM.

I april nominerade engagerade jurymedlemmar fram finfina nummer till SM. Allt sköttes digitalt, och oerhört få tekniska missöden rapporterades in. En skön sommar flöt förbi, och vid den oerhört lyckade festivalen i Borlänge vittnade många medlemmar om att det var bättre

nummer än nånsin i SM, att rätt nummer vann och att juryarbetet var tydligt och smidigt. Skönt tycker styrelse och kansli, eftersom vi tillsammans utformat tydligare SM-regler och bedömningskriterier.

Under hösten tillkom i rask takt många nya författare i Textbanken, flera videor länkades in och LIS växte i form av flertalet nya medlemsansökningar. Under november inkom fler annonser än nånsin till denna tidning och till vår hemsida.

Jag är jättenöjd. Både med styrelsen, med medlemmarna och med mig själv.

I FRAMSPEGELN syns främst två saker: LIS-försäkringen och uppladdningarna till SM 2017.

Försäkring: de som har tecknat LIS-försäkringen för 2016 får sin förnyad per automatik, med start 2017-01-01. En faktura sänds ut omkring den 25/11, den fakturan måste betalas i tid eftersom ni riskerar att stå oförsäkrade om inte premien betalas.

SM 2017: under januari 2017 kommer mer information om hur uppladdning inför Revy-SM 2017 ska gå till, men redan nu kan sägas att det blir ungefär



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

samma period för uppladdning av filer som förra året, och det kommer att gå till på exakt samma sätt. Revy-SM 2017 hålls i Karlstad 2-5 augusti.

TILL SIST vill jag önska alla våra fina medlemmar en synnerligen god jul och ett gott nytt år, samt en rekorderlig spark i ändalykten till de som har premiärer runt hörnet. Vi ses!

ANDREAS ZETTERBERG
KANSLIST LIS

Nu spottar vi i nävarna

VI BACKAR TILLBAKA till festivaldebatten efter årsmötet i Kalmar 2015.

Där frågade LIS styrelse medlemmarna om vilka tider på året, samt plats, som bäst lämpade sig för utbildningshelgen. Medlemmarna svarade oktober och april, och att platsen skulle vara central.

Under våren 2016 frågade sedan kansliet medlemmarna vilka kursinriktningar man ville ha, och svaret blev ganska entydigt facebookmarknadsföring, textskrivande och agerande.

Mot denna bakgrund skapades en kurshelg i oktober 2016, platsen var Hudiksvall (för att kompensera lite för att kurshelgen innan låg i Helsingborg) och ämnena var just facebookmarknadsföring, textskrivande samt agerande. Bäddat för succé, tänkte både kansli och styrelse.

Vad som inte hände sedan var att anmälningarna vällde in. När anmälningstiden gått ut hade cirka fyra personer per kurs anmält sig – snacka om flopp! För att gå till botten med detta praktifasko ordnade kansliet en kort undersökning som merparten av LIS:s medlemmar svarade på.

RESULTATET AV UNDERSÖKNINGEN BLEV I KORTHET DETTA:

- Merparten tyckte att tidpunkten var fel – många är mitt uppe i sina egna produktioner.
- Valet av plats var felaktigt. Fler än hälften tyckte det var för långt till Hudiksvall.
- Cirka 15 % tyckte att priset var för högt.

MEN RESULTATET VISADE OCKSÅ:

- Att det var mycket få som var missnöjda med valet av kursämnen och kursledare.
- Att alla fått ut informationen om kursens existens.

- Att de allra flesta av de som mottar LIS:s nyhetsbrev faktiskt sprider informationen till sina medlemmar.

MED DENNA UNDERSÖKNING i ryggen beslutade styrelsen vid mötet i Kraków att:

- Tillsvidare inte hålla kurshelger på hösten. Det medlemmarna svarade på mötet i Kalmar 2015 stämmer inte längre, nuförtiden har man inte tid för kurshelger i oktober. (Däremot är det ok att anordna en inspirationsdag med någon namnkunnig föreläsare och sedan se en show under hösten, liknande den som Claes Eriksson höll för ett par år sen.)

- Istället för en kurshelg i oktober försöka genomföra någon endagskurs i samband med festivalen, exempelvis på onsdagen.

- Fortsättningsvis ha kurser mycket närmare Sveriges demografiska mittpunkt, dvs den mest centrala punkten i förhållande till var befolkningen faktiskt bor. Den punkten ligger i närheten av Hallsberg. (Jämför med den geografiska punkten - som alltså inte tar hänsyn till hur folk bor - som är Ånge.)

- LIS nog inte kan göra mer för att pressa kursarvodena. De är redan subventionerade med bidragspengar, och boende och mat är billigast tänkbart (och dessutom ett valfritt tillval). 85 % tyckte ju dessutom att priset var ok.

KANSLIET OCH STYRELSEN tackar för att medlemmarna tog sig tid att fylla i enkäten och bidra med viktig information. Mot bakgrund av detta spottar vi i nävarna och ser till att skapa bra kurstillfällen framledes istället.

ANDREAS ZETTERBERG
KANSLIET

Dags för diplomutdelning?

För förtjänstfullt revyarbete delar LIS ut diplom i olika valörer:

- 10 år bronsdiplom
- 20 år silverdiplom
- 30 år gulddiplom
- 45 år en minnesgåva



Vi hoppas att våra föreningar tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Ta kontakt med Andreas på kansliet 0515-185 20, eller beställ diplom via formuläret på www.lis.nu Styrelsen besöker gärna revyn, i mån av tid, för att dela ut diplom.

Tankar från
redaktören



Stina Elg. Foto: Mats Hjulín.

REVY PÅVERKAR. I Björbo, i södra Dalarna, har flottbron fått en ny skyltning efter att Björborevyn tog hem en Liston i kategorin Lokalt nummer efter Mats Lis-sjanis makalösa sånginsats i manusförfattaren Eva Erkers bidrag "Mörka vatten". Låt oss hoppas att även Gotlandsrevyn kan gjuta olja på Östersjöns vågor. Ja, symboliskt naturligtvis. Rent vatten behöver vi alla, inte minst Gotland efter sommarens torka. Har din revy också påverkat omgivningen på något sätt? Kanske har någon lokalpolitiker tänkt om efter att ha sett en föreställning, lämnat in en ny motion, eller rivit upp ett beslut? Berätta gärna din historia för Svensk Revy.

DET ÄR INTE OFTA SOM insända artiklar får mig att börja gråta, men när jag läste Anton V Härders rapport från styrelsens resa till Kraków gick det inte att hålla tårarna tillbaka. Vi beslöt att inte ta med allt i tryck, men tror att du förstår vidden av vidrigheterna ändå.

Nå, låt oss önska varandra en God Jul och ett gott och fredligt nytt år, 2017.

En glad nyhet är alla nya medlemmar som strömmar in till riksförbundet. En av dem, Sanna Ekman, får du lära känna lite mer på sidan 12.

Annat positivt är allt som det nordiska revysamarbetet har lett till. Tack för det, Nordiska Rådet. Rapport från Danmark och Norge finns på uppslaget 10-11.

STINA ELG
TIDNINGEN SVENSK REVY



Flottbro i Dalarna döptes om efter Björborevyns SM-guld



Björborevyns Christer Gälds, Hans-Erik Bergman, Anna Björklund, Maria Gälds och Eva Erkers konstaterar glatt att framgångarna vid revy-SM i Borlänge gett bron i Gagnef ett nytt namn! Foto: Eva Östling.



Mats Lissjanis, som sjöng hem segern i Lokalt nummer kan inte bara sjunga ... Foto: Stina Elg och Eva Östling.



En sen kväll våren 2015 körde en 58,5 ton tung långtradare ut på den unika flottbron över Dalälven i Gagnef. Bron, som inte tillåter tunga fordon, havererade och långtradaren hamnade på älvens botten. Turligt nog hann chauffören hoppa ur fordonet innan långtradaren sjönk.

OLYCKAN VÄCKTE stor uppmärksamhet i Dalarna, inte minst sedan fordonets förare friats från ansvar, trots skyltning med vägmärken och att bron fick stängas av i flera månader för en dyrbar reparation.

Kommunens kända revygrupp, Björborevyn, insåg förstås att 2016 års revy måste uppmärksamma broolyckan. Således skrev Eva Erkers, mångårig medlem av revyensemblen, ett sångnummer, "Mörka vatten" med Simon & Garfunkels "Bridge over troubled water" som förlaga. Sångaren Mats Lissjanis fick uppdraget att framföra numret i revyn. Numret illustrerades med bilder över bron.

Succén lät inte vänta på sig. Numret väckte stor uppmärksamhet under revymånaderna i Björbo. När sedan bronumret "Mörka vatten" vann SM-tecknet vid årets Revy-SM i Borlänge (lokalt nummer) var framgången total.

NÄR BJÖRBOREVYN'S ENSEMBLE tidigare i höst återvände till bron i Gagnef för att ta några fotografier till arkivet, upptäckte de att bron begåvats med en ny skyltning "SM-bron"!

Det är oklart vem som ansvarar för den nya skyltningen, men invånarna i Gagnef tycker uppenbarligen att den originella och viktiga broförbindelsen är värd all uppskattning. Så också Björborevyns underfundigt skildrande av broolyckan i ett SM-vinnande revynummer.

CHRISTER GRUHS

Om Björbo

BJÖRBO är den västligaste tätorten i Gagnefs kommun, belägen i Västerdalälvens dalgång. I Björbo finns tre forsar, den största är Färnforsen som har en välbesökt rastplats. Sommartid finns här en konstutställning som årligen lockar cirka 6 000 besökare. I Björbo finns stora industrier som arbetar med fjärrstyrning av gruvtransporter. Björbo intresseförening är ett samarbete mellan kommunen och medborgarna i Björbo. Föreningen driver ett utomhusbad med bassänger, ordnar valborgsmässofirande och nationaldagsfirande – som hålls i en fabod. Cirka 800 personer bor i Björbo.

KÄLLA: BJÖRBO INTRESSEFÖRENING

Vill du nå glada kunder?

Annonsera i tidningen Svensk Revy, Riksförbundet Lokalrevyer i Sveriges egen egen medlemstidning.

Svensk Revy ges ut fyra gånger per år och tidningen distribueras till samtliga medlemsgrupper i LIS.

Läs mer och boka: www.lis.nu



Göörglad i Halmstad



Nya Halmstadsrevyn samlad efter årets sista föreställning, den 5 mars 2016. "Jag är den skäggrige mannen i glasögon längst ut till höger i röd Göörgladtröja", hälsar Martin Tärnberg. Foto: Göörglad.

Vad gör alla revykollegor? Vad vet du till exempel om Göörglad?

MARTIN TÄRNBERG, hur många är med i ensemblen?

– Vi är 29 aktiva i föreningen Göörglad, som sätter upp Nya Halmstadrevyn, just nu varav nio utgör själva ensemblen på scen.

Vad är din uppgift i revyn?

– Jag är manusförfattare och ekonomiansvarig.

Åldersfördelning på scenen och i publiken?

– I föreningen sträcker sig åldersspannet mellan 20-40 år. På scen är det 30-40 år och vår publik ligger till största delen i spannet 30-70 år.

Satsar ni extra på nummer med satirisk udd efter att ni fick Hatten i Borlänge?

– Satiriska nummer är ju väldigt roliga eftersom det är den egentliga grunden till revygenren, men nej, vi har inte lagt någon övervikt på de satiriska numren inför 2017.

Mest egenskrivna, eller inköpta manus?

– Vi har 100% egenskrivna nummer med i föreställningarna. Vi åtnjuter den stora lyxen och turen att ha så många duktiga och drivna manusförfattare i föreningen vilket även återspeglar den stora mängd nummer vi säljer till andra revyer varje år.

Halmstad är ju en riktigt musikstad – skriver ni egen musik?

– Haha! Nej, vi har inte lyckats komponera egna musikstycken hittills men den dagen kommer säkert. Vi hade en egen orkester för några år sedan, men har sedan 2014 haft privilegiet att få jobba tillsammans med Halmstadbandet Kvartiatta som är otroligt duktiga unga musiker på väg uppåt i musik-Sverige.

Vad kan publiken förvänta sig av Halmstadsrevyn 2017?

– Vi strävar alltid efter att ge publiken något nytt, något de inte har sett förut. Det är så vi utmanar oss själva. Hittar vi den rätta kombinationen så får publiken en oförglömlig show och det kan vår publik förvänta sig av 2017 år Halmstadrevy, för vi har verkligen skapat skattretande och oförglömliga nummer i år. **Något annat om Halmstadsrevyn som du själv vill lyfta fram?**

– Vi är väldigt glada och tacksamma över att ha lyckats bli en lokalrevy på stark frammarsch med en ständigt ökande publiktillströmning. Vårt mål är att vara den största årliga kulturtillställningen i Halmstad och vi tycker att vi är på god väg dit.

STINA ELG

vad nu då?

Från Lindeman till Orestien?

I BORLÄNGE skrattade publiken hjärtligt åt Eskilstunarevyns Hasse å Tage-influencerade sketch där Anders Berglund improviserade utifrån en "artikel i dagens tidning" som Andreas Zetterberg refererade. En Lindeman av idag, med andra ord.

Men, vad gör Anders Berglund när han inte improviserar i Eskilstunarevyn? Jo, är producent för 4:e Teatern i Västerås som denna höst spelar "Troja har fallit!" i ett samarbete med Unga Tur. Pjäsen är en nytolkning av Orestien, ett 2500 år gammalt hämndepos.

Trojanska kriget med ingredienser som offer, mord, svek och lite väl nära relationer inom familjerna bakas till nya bullar kryddade med lösgodis, bal-longer, tofflor och tv-soffa. Det är roligt, elakt och obehagligt så på sätt och vis är det inte så långt mellan vare sig antikens Grekland och nutidens världsläge, eller mellan modern dramatik och revy.

Anders Berglund startade sin teaterbana 1998 då han, tillsammans med Andreas Sköld, grundade Amfora Produktion som blev Mälardalens största musikalorganisation för barn och ungdomar. I 15 år framträdde de två även som komikerduon Anders & Andreas som jämfördes med Hasse å Tage.

Och nu i vinter återförenas de två på scenen i Eskilstunarevyn.

MIKAEL WIEHE skrev i sin sång ... ska nya röster sjunga: "En enda sak är säker och det är livets gång Att allting vänder åter och allting börjar om. Och fastän våra röster ska mattas och förstummas, ska nya röster sjunga, ska nya röster sjunga"

STINA ELG



Troja har fallit! Kvar i tv-soffan sitter skådespelarna Petra Heinänen, Joséphine Wistedt, Alexander Wendelin och Victor Ström. Foto: Fredrik Lundqvist som även står för manus och regi.

Krakow är även vår historia



Barackerna i Birkenau. Foto: Andreas Zetterberg

En helg i oktober reste styrelsen till Krakow, Polen. Tyvärr kunde inte LIS ordförande Stig Jösfalk Bergman fysiskt närvara, men med teknikens under, Skype, kunde han föredömligt leda styrelsemötet.

ATT RESA IVÄG med styrelsen på det här sättet ger inspiration, stärker vår gemenskap och vi får möjlighet att diskutera viktiga framtidsfrågor.

Om någon frågar om vi hade något tema för resan få det bli: vår historia. Svårt att undvika när man besöker en stad som Krakow, en välbevarad stad med historiska byggnader och spännande bakgrund. Vår egen kung Sigismund III af Vasa, svensk regent under åren 1592-1599 och hans söner ligger begravda i den kungliga gravkammaren på Wawel Castle. En gång i tiden kröntes alla polska kungar i Krakow och när deras tid var kommen begravdes de också här.

MEN KRAKOW HAR också sin mörka period, andra världskriget, nazisterna, deporteringen av judar, judiskt ghetto.

Vi valde att åka ett litet tuff-tuff-tåg, med svensk guidning i högtalaren, och under en och en halv timme fick vi se hela staden. Det som berörde mig mest var två stopp på vår färd:

På det forna ghattots torg var 68 stolar placerade, stolarna symboliserade de 68 000 judar som deporterades efter uppställning från denna plats och där deras ägodelar sedan slängdes ut och brändes på torget.

Det andra stoppet var vid Oskar Schindlers fabrik. Han räddade omkring 1 200 judar från förintelsen genom att låta dem arbeta i sina fabriker. Vi är många som har sett filmen Schindlers lista från 1993, regisserad av Steven Spielberg och med Liam Neeson i huvudrollen. När vi stannade utanför fabriksbyggnaden där även filminspelningen ägt rum, förvånades jag över hur starkt filmen påverkat mig, jag hörde musiken från filmen inombords och olika scener spelades upp för mig.

NÅGRA AV OSS styrelsemedlemmar gjorde också en resa till Auschwitz-Birkenau,

som var det största av förintelse- och koncentrationslägren, verksamt från 1940-45. Ungefär en miljon etthundratusen människor dog i lägret.

Resan tar en halv dag och allt är välordnat med guider och rundtur. Vi var många som valt att besöka platserna och det rådde en dyster och tung stämning kring oss alla, en vördnad för alla dem som blev mördade. Vår guide ledde oss in genom den välkända porten med texten *Arbeit macht frei*. Under hela rundvandringen pratade hon väldigt lågmält av respekt för det som skett innanför dessa stängsel. Hon ledde oss runt, hon tog oss in i olika baracker. Där inne passerade vi offrens tillhörigheter, resväskor staplade på varandra, glasögon, skor, husgeråd och avklippt kvinnohår. Nazisterna organiserade allt oerhört väl, allt skulle dokumenteras, katalogiseras och sorteras.

En överklig, kuslig känsla spred sig inom mig. Guiden berättade för oss om livet i lägret, vad fångarna fick utstå, hur de blev behandlade, om uppställningsplatsen där de fick stå i kyla timme ut och timme in. Vi följde, vi lyssnade, vi



Auschwitz ingång. Barackerna de bodde i och där vi någon av blocken var inne och såg kvinnohår, kläder, hårborstar osv. Foto: Anton V Härder



Järnvägsspåret till Birkenau. Här skedde selecteringen. Rälsen ledde tågpassagerarna genom muren in till dödslägrat. Foto: Anton V Härder



Birkenau minnesplatsen gravstenar representerar de 23 språken. Här låg krematoriet. Foto: Anton V Härder



Birkenau. Baracken där kvinnorna väntade på att gaskammaren skulle bli ledig. Fyra personer på varje brits, i tre våningar. Foto: Anton V Härder

försökte ta in. Det är svårt, svårt att förstå vidden av det hela.

”Var snälla och fotografera inte deras personliga tillhörigheter, visa dem respekt”, bad vår guide alltemellanåt. Vi passerade förbi fotografier av fångar, varje fånge fotograferades, nummer tatuerades in på deras armar. Fotografierna har kompletterats med tidpunkt för när de anlände och när de avled. Det var inte många månader de överlevde.

Rundturen avslutades med att vi gick ner i gaskammaren, passerade ugnarna ...

EFTER AUSCHWITZ fortsatte vi till Birkenau. Sakta gick vi, tillsammans med övriga besökare, mot lägrat. Möttes av järnvägsrälsen som går in genom den väldiga porten till lägrat, den bild vi sett så många gånger i alla de filmer och dokumentationer om koncentrationslägrat. Samma guide som tidigare tar oss med och visar oss var tågtransporterna stannade, var fångarna fick vänta medan doktor Mengele pekade höger eller vänster – dö eller överleva ett litet tag till. Återigen hörde jag inombords förtvivlande

rop från människor, familjer som skildes åt, hundskall, folk som springer, skott som avfyras. Vi vandrade sakta runt, fick historien berättad för oss och kom fram till krematoriet – allt sprängdes i krigets slutskede. Kvar finns 23 stycken minnestavlor med inskription på 23 språk om vad som hänt på denna plats. Symboliken är att det talades 23 olika språk bland alla dem som gasades ihjäl.

Vi vandrade runt, tysta, lyssnande på guiden som berättade om olika levnadsöden. Ibland ställde någon en fråga som hon besvarade innan vi vandrade vidare. Området är gigantiskt.

Guiden förklarade att vi inte kunde gå in i alla baracker på grund av rasrisken, några av barackerna renoveras. Jag funderade över hur man ska kunna renovera samtidigt som det autentiska ska bevaras.

Vi klev in i en barack. Jordgolv, minimalt ljusinsläpp, överallt sängplatser, fyra stycken på varje brits, tre våningar. Här placerades kvinnor i väntan på att föras till gaskamrarna. En lång väntan utan mat, utan hygieniska möjligheter, allt hade tagits ifrån dem.

SÅ ÅTERVÄNDE VI till vår buss som skulle ta oss hem till hotellet igen. Vad sa de efter krigsslutet? *”Aldrig får detta upprepas igen, aldrig får vi låta detta ske igen.”*

Men vi har inte lärt oss, fortfarande pågår krig och förtryck, fortfarande sker övergrepp som vi inte trodde var möjliga.

Fortfarande tar revy-Sverige sitt ansvar. Precis som Karl Gerhard gjorde med numret *Den trojanska hästen* har vi revyer som speglar det som sker i vårt land och utomlands. Täljerevyn – *Spotta ej i koppen*; Katrineholmsrevyn – *Hej Vladimir*; Nya Halmstadsrevyn Göörglad – *Källkritik*; Kalmarsundsrevyn – *En enda bild*, och vi minns alla de sångnummer om flyende människor över haven.

Listan kan göras mycket längre.

Orden kan inte nog upprepas.

Aldrig får detta upprepas igen, aldrig får vi låta detta ske igen ...

ANTON V HÄRDER



Revyparaden i Danmark var avslappnat uppsluppen och innehöll måhända lite mer öl än den svenska. Men fontänen innehöll även vatten.. Foto: Owe Martinsson.

Danska mästerskap i revy

En månad efter vårt egna SM i Borlänge var det dags att tillsammans med Stig Jوسفalk Bergman förflytta oss till Juelsminde i Danmark för DM – danska mästerskapen i revy.

BOR MAN PÅ ÖLAND får man ofta lite underliga resvägar och denna gång innebar det att först flyga till Arlanda för att sedan äntra flyget till Århus i Danmark.

Jag kan genast lugna alla medlemmar med att vår eminente kanslist Andreas lyckats få till ett mycket bra pris på resan, som förresten bekostades av det nordiska samarbetet.

Efter en vinglig landning i blåsten på Arlanda blev vårt flyg från Arlanda försenat cirka en timme. Flygturen till Århus blev mycket underhållande då en barnfamilj stod för stor underhållning. Herre Gud! Stackars barn!!

I Århus var det dags att hämta hyrbil tillsammans med våra revyvännar Sven Sundin och Tommy Andersson från Borlänge, som hade med sig sin bygelhäst på resan. De hade ju blivit nominerade att uppträda på DM av de danska delegaterna i Kalmar. Stig och jag fick en hyfsat ny Audi och det ska genast sägas att tekniska är varken Stig eller jag. Det tog en god stund att bara komma underfund med hur denna bil skulle startas. En liten knapp och sedan var vi igång ... ja automatväxelspaken hade visst någon knapp som ställde till det för Stig hela tiden.

Frågan var sedan hur vi skulle komma till Juelsminde. Ingen karta fanns i bilen

och de erfarna resenärerna Owe och Stig hade tyvärr inte införskaffat någon heller. Stig hade varit på plats förut, men det visade sig inte vara någon större hjälp. Vi hade, tillsammans med Sven och Tommy, fått fram att Horsens var vårt viktigaste mål. Med de riktlinjerna rullade vi ut på de fina vägarna. GPS-en fick vi inte att fungera.

I Horsens fann vi vägskyltar som visade oss till Juelsminde och efter lite letande var vi på plats på hotellet.

Ingen mat fanns på hotellet.

Klockan var tio en torsdagskväll!

Vi tog oss ner till hamnen, där Stig visste att det fanns restauranger. Slutserverat för kvällen!

Desperata fann vi en Statoilmack som var öppen. Vi rensade butiken på all grillkorv som fanns. Fyra mätta revyare kunde sedan inta sovläge på hotellet.

FRUKOST DAGEN EFTER och sedan åkte vi till platsen för DM. Tidigare hade dessa mästerskap, liksom i Norge, inneburit tält och camping. Efter att de hade besökt våra mästerskap i Skövde blev det nu en Idrottshall och annat boende. Nu hade vi fått sällskap av Anita Østby från Revyriket i Norge. Danske bossen Erik Vestergaard tog emot oss och visade oss runt. Repetitionerna var i full gång. Förstod inget men det såg så ut.

Vi fick den information och de besökskort som behövdes och sedan visades vi in till greenroom, i form av ett tält. Här fanns det en bar med mycket billig öl. 20 danska kronor!!

"Vi ska ha kul", sa Erik, och betonade att man nog i Danmark tog lite lättare på tävlandet än vi i Sverige. Det blev givetvis en första öl i tältet.

Sedan hem till hotellet, för det var dags för paraden samma eftermiddag. Denna parad utgick från hamnen, där restaurangerna hade Happy Hour. Paraden var en enda stor happening.

Nu följde en invigning utanför sporthallen. Erik höll i trädarna och både Anita och Stig höll kortare tal. En show av bra klass vid sidan av DM fick vi också se i en sal i sporthallen. Våra vänner från Borlänge bidrog starkt till detta.

På kvällen var det dags för semifinal 1 och även om jag älskar revy så kändes det ganska tomt, då det inte var många ord jag förstod. Åkte hem ganska förbryllad eftersom vi ju skulle ta ut ett nummer som ska visas upp i Karlstad 2017.

Det blev en öl i hotellets bar så Stig och jag kunde sammanfatta dagens händelser.

Lördagen var den stora dagen som omfattade ytterligare en semifinal så att vi kunde börja prata om vilket nummer vi och Anita tänkte ta med oss hem till Norge, respektive Sverige. Semifinalerna hade utomstående publik vi förstod av skratten att många av dessa nummer var mycket roliga. Jo, visst överdriver jag lite och visst förstod vi lite och rektor Stig visade sig bättre på danska.

Några timmar senare var det dags för den stora finalen. Givetvis var vi spända på vilket nummer vi skulle välja. Imponerande att man kunde genomföra finalen så snabbt efter den sista semifinalen.



Nordisk samling: Erik Vestergaard, Dansk Revyfestival; Anita Østby, Norsk Revyfestival; Danmarks kulturminister Bertel Haarder och Owe Martinsson, Svensk Revyfestival. Foto: Stig J Bergman.

Alla nummer visades och sedan sammanträdde juryn ... sedan sammanträdde juryn ... sedan..

Ja, publiken fick sig till livs mycket bra musik och sång under tiden. Men detta sammanträde tog över en timme och sedan var det dags att kora de olika vinnarna. Danmark har i stort sätt samma koncept som vi med några variationer i klassindelningarna. Vi och Norge tog ut var sitt revynummer som nu kommer att förgylla våra mästerskap. Till Karlstad kommer Vallensbæk Revyen med numret "Det' bar' snak".

Kvällen var nu ganska sen och efter en tids fest var det dags att ta gratisbussen hem till hotellet. Dagen efter blev det samäkning med Borlängevännerna till

Århus. Vi åkte, tack och lov, i god tid, för det tog inte lång stund innan vi kört på villovägar. Jag fick knacka på vid ett äldreboende för att få hjälp på vägen. Kan tala om att det inte finns lika många vägs skyltar i Danmark som hemma.

Det gick ganska bra och efterhand kom jag på hur jag skulle på igång mobilens GPS och sen gick det klockrent till flygplatsen.

Ombord på flygplanet var det samma familjeunderhållning igen.

Snart var man hemma och kunde räkna in ännu en revyfestival.

Tack Erik och gänget och tack Anita, Sven och Tommy för trevligt sällskap.

Ja, Stig också förstås.

OWE MARTINSSON

SÅ ER DET OVRE men sikken et DM i REVY 2016

VI SIGER TAK til alle revyerne, gæsterne og de frivillige hjælpere for en forrygende weekend i Juelsminde den 2./3. september. Vinderne blev:

Årets revynummer: Frikadeller eller ej ... – BSS Revyen (studenterrevy fra Århus)

Årets publikumspris: AHMMMMDM (Anonyme Husmødre Mæ Møj, Møj, Møj Dum' Mænd) - Hirtshalsrevyen

RevyDanmarks Talentpris: BSS Revyen (som havde tre numre med i finalen)

Bedste sketch: Onsdag igen – Lundergård Revyen fra Hjørring

Bedste monolog: ADMMMMDM – Hirtshalsrevyen

Bedste sang/vise: Skolereform dags dato – Brædstrup Lokal Revy

Bedste sceneshow: De hylér – Als Revyen

Bedste shorty: Gyngehøvdningen – Vallensbæk Revyen

Udvalgt af norske og svenske revykolleger til at repræsentere Danmark ved NM og SM i revy 2017:

Til Sverige: Det' bar' snak – Vallensbæk Revyen

Til Norge: Hverdagstrummerum – Lundergård Revyen

www.revyfestival.dk



Brev från Norge

Dette Nordiske fenomenet

HEI OG TAKK FOR SIST til alle svenske revyvenner! Veldig hyggelig, lærerikt og interessant å få se alle flinke aktører i sving på scenen i Borlänge. Mange flotte revynummer, med gode tekster og aktører som formidler disse på en fantastisk måte.

Dette Nordiske fenomenet Revy er virkelig en tradisjon vi skal være stolte av. Det startet i 1849, i Oslo, der den danske Erik Bøgh satte opp den første revy «Nyttaarsaften». Nå spilles det revy i hver en krik og krok i hele Skandinavia.

Vi har revygrupper i Finland og Island også, men ikke i like stor utstrekning.

Det Nordiske Revysamarbeidet viser seg også å gi frukter nå! Vi ser nå at mange har funnet kontakten med hverandre og deling av ideer og tekster går på tvers over landegrensene.

Jeg er overbevist om at det å hente inspirasjon fra hverandre er noe som styrker både sjangeren og motivasjonen til oss som er aktive.

HÅPER Å SE DERE ALLE på NM i Revy – Norsk Revyfestival, 5.-9. juli 2017! Vi feirer da 30 år's jubileum – hjertelig velkommen!

Og til slutt: Nøl ikke med å ta kontakt med oss i Norge – du finner alt av kontaktinfo på www.revy.no.

Med vennlig hilsen

ANITA ØSTBY
DAGLIG LEDER

TLF: 74321050 | MOBIL: 97188606

WWW.REVY.NO

[HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/NORSKREVFESTIVAL](http://WWW.FACEBOOK.COM/NORSKREVFESTIVAL)



norden

Nordisk Kulturfond



Som ny medlem i LIS erbjuder Sanna Ekman sina tjänster som revyregissör och koreograf. Foto: Grey Studio.

Ny i LIS - gammal i gemet

Sanna Ekman

Sanna Ekman är dotter till regissören Mikael Ekman och fotomodellen Eva Ekman, därmed är hon en i Ekmanska familjen.

HUR ÄR DET att växa upp i en skådespelar- och konstnärsfamilj? Farfar och farmor var skådespelare och regissören Hasse Ekman och konstnärinnan Agneta Wrangel, farfarsfar Gösta Ekman d.ä och de tre farbröderna Gösta, Stefan och Krister Ekman – alla inom film, teater och konst.

Innan jag ringer henne, googlar jag "Sanna Ekman" för att få lite bakgrund. Vet att hon varit med i julkalendern *Hercules Jonssons storverk* och nu senast hade hon en roll i Johan Falk-filmen. Det är ingen ynklig meritlista jag läser på Wikipedia. Utöver det: 9 filmroller, 20 dubbade filmer, 15 teaterproduktioner, 13 TV produktioner, 15 shower, 9 musikvideor, 23 produktioner allt från scripta,

inspelningsledare, producentassistent. Attributörassistent. Regiassistent. Osv, osv.

Jag lyfter luren, slår numret...

– Hej det är Sanna!

Hej och välkommen som medlem i LIS!

– Tack! Vad roligt att du ringer!

Hur kom det sig att du blev medlem?

– Ja, du frågade mig, när vi träffades på Fredriksdal i somras (skratt)! Jag tycker att fars, komedi och revy är väldigt roligt och har under hela min uppväxt kommit i kontakt med revytraditionen. Min pappa Mikael har regisserat både Peter Flacks och Bosse Parneviks revyer och själv har jag koreograferat bland annat Galenskaparna. Jag tycker att LIS är en spännande organisation och funderar över vad jag kan bidra med till ert förbund framöver!

När man läser ditt cv så har du hunnit med väldigt mycket

– Ja jag har nog provat på alla konstformer förutom fotografering. Från början var det inte självklart för mig att bli skådespelare, jag var dansare, koreograf.

Jag jobbade i teater- och filmproduktioner med min pappa och farbror Gösta, både som skådespelare men även som regiasistent, scripta med mera. När jag var barn var jag ofta med min mamma Eva som arbetar med perukmakeri och smink. Det konstnärliga ligger mig varmt om hjärta, själv målar jag i akvarell och olja samt gör glaskonst. På senare år har skrivandet blivit viktigt. Jag skriver manus, senast är det en film "Run.Ran.Run" som jag har producerat, skrivit manus, regisserat, filmat, klippt och som vunnit flera internationella priser. Har även författat två barnböcker.

Har det varit jobbigt att vara en del av den "Ekmanska familjen"?

– När jag var ung tyckte jag det. Min farbror Gösta medverkade i barnprogram och andra produktioner så jag valde under en period att inte stå på scen, jag ville inte bli jämförd. Detta fick min pappa veta och då sa han till mig: "Du är kvinna, alla andra skådespelare i släkten är män!"

Det fick mig att söka teaterutbildning i New York, i sex år var jag där, kom hem och fick rollen som Katta i "Tre Kronor". Sedan blev det "Nya tider" 510 avsnitt! *Vad är bra revy för dig?*

– Riktigt lokala nummer blandat med musik och dans. Viktigt att det är nummer som har anknytning till orten, en lyhörddhet för det lokala, då kommer skratten.

Vad gör dig till en bra revyregissör?

– För mig är det viktigt att man har roligt under repetitionstiden, man ska ha roligt på jobbet helt enkelt, jag vill skapa en bra stämning i ensemblen, jag vill att de ska få prova på olika rollkaraktärer utmanar sig själva. Jag är van att både läsa och skriva manus, jag kan se det roliga i olika situationer, jag har helheten, situationsskomik gillar jag.

Vad gör dig till en bra revykoreograf?

– Jag har lätt att få de icke dansanta att röra sig i takt. Med rätt koreografi kan man skapa en stor effekt på scen. Det är min styrka som koreograf.

Jag läste någonstans att du i New York arbetade som "skomodell" för bland annat Ralph Lauren. Har du den perfekta foten?

– Ha ha, den historien tar vi en annan gång! Vem vet, det kanske vore en del i en föreläsning på revyfestivalen!

ANTON V HÄRDER

Om Sanna Ekman:

SKÅDESPELARE, dansare, scripta regi- och produktionsassistent. Som barn aktiv i Balettakademin och i Vår teater. Utbildad vid Calle Flygare Teaterskola. 1988–1994 dansare, modell och sminkös i New York. Där utbildad vid HB Studio och för dramapedagogen Geraldine Baron. Spelade rollen som polisen Katta Nilsson i TV-serien Tre Kronor (1995–1997) och därefter skvalterjournalisten Linn Westin i TV-serien Nya tider (1999–2003).

SCEN- OCH TEATER I URVAL: Footloose (Storan i Göteborg/Intiman i Stockholm), Har ni fest eller? (Fjäderholmsteatern), High school musical (Göta Lejon/turné), Hotelliggaren (Kristianstads teater), Pengarna eller livet (turné), Alla var där (Mellanfjärdsteatern), Herrskap och tjänstehjon (Fredriksdalsteatern), Stulen kärlek (Intiman/turné), Schlageryra i folkparken (Intiman), Fröken Julie (Tullgarns slotts lövteater), Det är inte så lätt (Mosebacke).

KÄLLA: WIKIPEDIA

välkomna!

Nya medlemmar

- Niclas Strand, enskild medlem
- Trosarevyn
- Sanna Ekman, enskild medlem
- Huddinge Teaterförening Rampfeber
- Tullmejsan



LIS på Facebook

LOKALTREVVYER I SVERIGE är riksförbundets namn på Facebook. Gilla sidan så får du ta del av nyheter och andra roligheter. Ett snabbt och smidigt sätt att få veta mer om Sveriges gladare sidor.

svensk
Revy
festival ★ SM

SMINK &
PERUKMAKARN

www.sminkochperukmakarn.com



Margareta Abelsson och Harald Winter från Burlövs kommun överlämnade Hall of fame till Kent Nilsson.

Kent Nilsson invald i Hall of fame

HEJ, KENT NILSSON! Äntligen fick jag tag i dig.

– Eva och jag är på Kanarieöarna. Efter tre veckor här är det snart dags att åka hem och börja repetera på nästa revy. Jag ringer för att gratulera dig till att ha blivit invald i Burlövs Hall of fame.

– Tack det är ju alltid roligt att bli uppskattad. Ett bevis på att man gjort avtryck i kommunen.

Hur ser man att just du kommit med? Finns det på nåt museum, eller?

– Än är man väl inte nå't museiföremål. Nä, jag har föreslagit att kommunen ska lägga plattor på Dalbyvägen med våra namn. I guld!

Helt rätt! Man måste ju visa upp sina prominenta personer i kommunen. Såg att Robin Paulsson också finns med.

– Jajamen. Här har han hamnat i fint sällskap.

Kul att kommunen uppskattar dig och revykonsten. Du och Arlövsrevyn har väl fått

kommunens kulturpris flera gånger?

– Nej, faktiskt inte. Jag gick högst upp direkt.

Såg att du slutar med Granbackekvällarna.

– Ja, efter 24 år är det dags att sluta. Våldigt berikande och roligt men också mycket jobb. Granbackekvällarna kommer att fortsätta men med någon annan person. Tack och adjö för mig. *Börjar du redan trappa ner? Mer tid på Kanarieöarna?*

– Tiden här nere är underbar. Vad har du för väder?

Här på Öland snöar det.

– Där ser du. Hur kan du bo där? Eva ligger och solar på stranden. Självt går jag omkring och spårar lite för mig själv om inslag i revyn. Går väl och hämtar en drink till oss om en stund. Kanske doppar tårna med.

Låter lite halvpensionär i alla fall ...

– Ha! Bara skånsk företagsamhet. Med Arlövsrevyn blir det ingen nedtrappning.

Full satsning som vanligt, uppe i 12 000 sålda biljetter nu. Det du!

Fantastiskt kul. Bara att buga sig och gratulera till både det och Hall of fame.

– Tack och skål!

OWE MARTINSSON

Om Arlöv

Arlöv är en del av tätorten Malmö och centralort i Burlövs kommun i Skåne län. Arlöv växte som industriort under senare delen av 1800-talet och är idag en blandning av villabebyggelse, höghus- och industriområden. Industrin som fick samhället att växa var framförallt sockerbruket, vars lokaler fortfarande dominerar centrala Arlöv. Samhället delas i två hälften av Södra stambanan och har en pågatågstation (kallad Burlöv) i norra delen.

KÄLLA: WIKIPEDIA

Flurkmarksrevyn ger byn en sportslig chans

Flurkmark är en by med cirka 500 invånare, ett par mil utanför Umeå. Här kopplas idrott och kultur ihop på ett alldeles särskilt sätt.

LIKSOM MÅNGA ANDRA idrottsföreningar drivs Flurkmarks IK av ideella krafter, men klubbens inkomster kommer främst från revyforeställningar.

– I 33 år, utan uppehåll, har vi kört Flurkmarksrevyn. I år är vi nio aktörer plus två tjejer som sköter om scenen och två killar som sköter ljud och ljus, berättar Solveig Johansson som har varit med sedan starten. Alla pengar går till Flurkmarks IK, revyn spelar helt ideellt och har gjort så i alla år, säger Solveig Johansson.

Idrottsklubben har en stuga. Från början var det mest ett litet kök, men när stugan byggdes ut började en grupp medlemmar att spela revy där. Flera av revyns aktiva har varit med ända sedan idrottsklubben byggde huset, men några har ingen koppling till Flurkmarks IK, berättar Solveig:

– Det är två mil till Umeå och vi är väl den enda revyn som är kvar i själva Umeå kommun. Vindeln har en revy, men de spelar vartannat år. I byn Flurkmark bor det kanske 500 personer, så vi skulle

nog inte klara oss utan alla besökare från Umeå.

2017 ÅRS REVY heter "Rätt å va' aktiv". Den handlar till viss del om retro, om aktiviteter som funnits förr och att vara aktiv nu. Manus skrivs av alla i revyn tillsammans. Några texter köps in via LIS textbank, men för övrigt gör revyemedlemmarna rubbet på egen hand – yngre och äldre, alla hjälps åt.

– Jag har haft med barnbarn i revyn, men nu har de så mycket annat- skoter- cross och grejer, skrattar Solveig.

Nå – till premiären på trettondagsafton kommer de säkert och tittar, tror Svensk Revy. Barnbarnen och en massa besökare från Umeå kommun. Det brukar ju bli fullsatt.

STINA ELG

Om Flurkmark

TÄTORT I UMEÅ KOMMUN, Västerbotten. Utöver Flurkmarks IK har byn ett elljusspår för skidåkning. I skogarna finns berg för klättring. Omkring Flurkmark finns kransbyar: Nyhem i söder, Stenbäck och Flurkbränna i öster, Jämnåker i norr, Långbränna och Strömsör i väster.

KÄLLA: WIKIPEDIA



Många bollar i luften? Ja, det klarar verkligen Flurkmarksrevyn att hålla. Klubbstugan har fyllts om och om igen av revybesökare under de senaste 33 åren. Allt arbete med revyn sker ideellt. 2017 års revy har namnet "Rätt å va' aktiv" och det visar Gerhard Ågren prov på här. Foto: Magnus Idhult.

Då och nu

Visste du att ...

... **LIS GRUNDADES** i oktober 1980 vid ett möte på Dingersjö Vårdshus utanför Sundsvall? Det var sex revyemedlemmar från Härnösand, Sundsvall, Enköping, Uddevalla, Uppsala och Skellefteå som önskade en organisation för samarbete och utbytande av erfarenheter inom revybranschen. Tillsammans beslutade de att det skulle hållas en revyträff en gång om året och att organisationen där- emellan skulle utge ett medlemsblad.

Medlemsbladet växte till en tidning, LIS-aktuellt som i sin tur utvecklades till tidningen Svensk Revy.



Året är 2008. LIS kanslist Marita Kallin och Susanna Prawitz från LIS styrelse värmer sig vid Marie-Louise Ekmans staty av Margaretha Krook utanför Dramaten. Foto: Stina Elg.

Tipsa Svensk Revy!

SVENSK REVY är din medlemstidning. Här vill du läsa om vad som händer i revyer runt om i Sverige. Och de vill förstås läsa om din revy.

Vem fixar rekvisitan? Vem ser till att fikafungerar i pausen? Varför är orkestern så bra i just din revy?

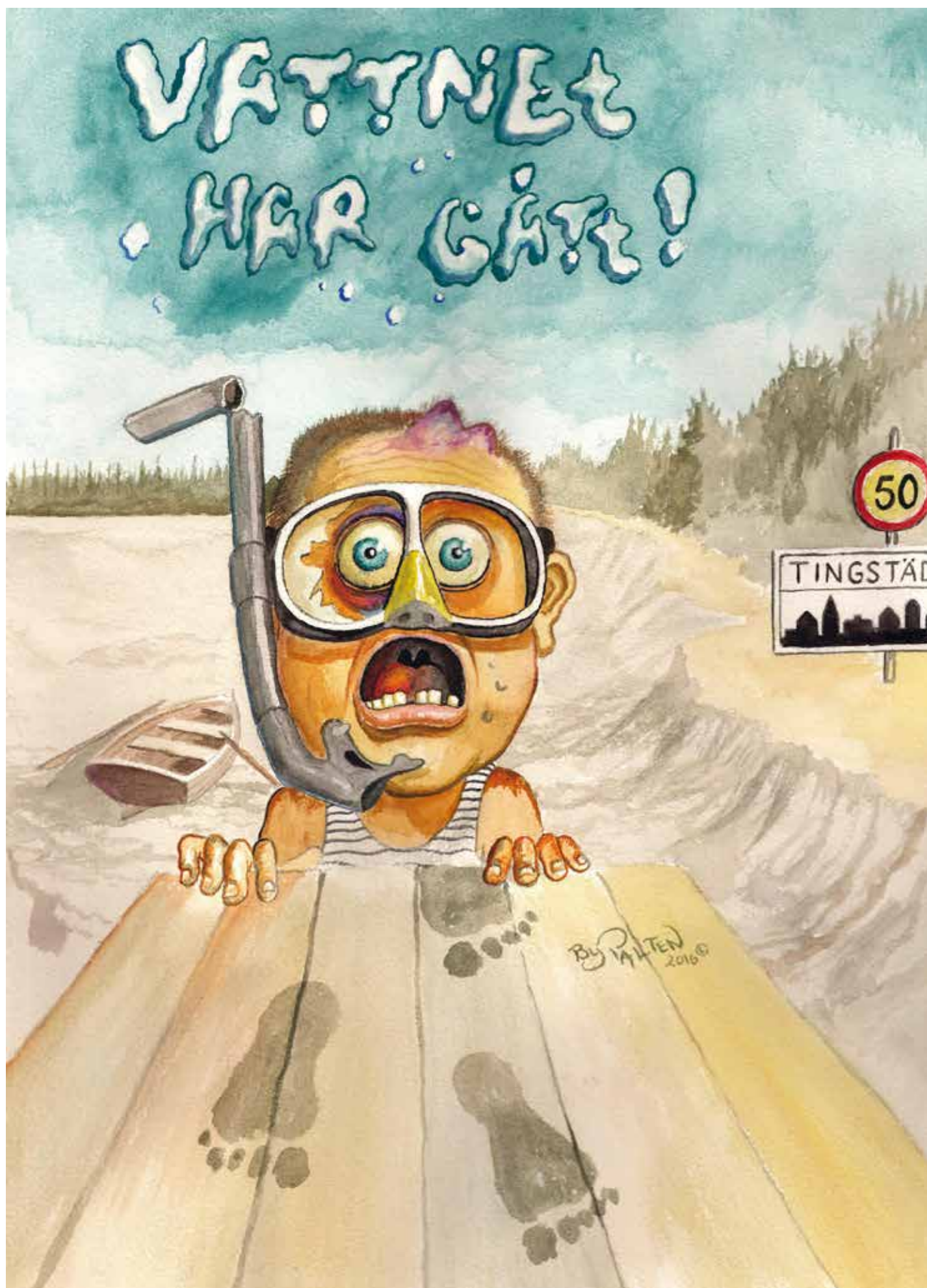
Tipsa din egen tidning, Svensk Revy.

SKRIV TILL:

LIS-kansliet info@lis.nu

Red. Stina Elg info@elgkraft.se

Tidningen
svensk
Revy



Illustrationen till Gotlandsrevyns affisch för 2017 är skapad av Palten Jonsson.

Vattenbristen är den röda tråden

"Vattnet har gått"

Så heter Gotlandsrevyns nyårs-förlustelse 2017. Förklaringen till namnet ligger förstås i det faktum att ön har genomlevt ett år, som kan kallas "Vattenbristens år".

BEVATTNINGSFÖRBUD, förbud mot att fylla pooler och många goda råd om hur man minimerar vattenåtgången har varit återkommande stoff för de lokala mediernas rapportering under året.

Kan man tala om en röd tråd i den kommande revyn så är det vattnet.

Men det är mycket annat som omger den röda tråden. Färjetrafiken är alltid aktuell och det här året var den stora nyheten att uppstickaren Gotlandsbåten äntligen hade fått tag i en båt och kunde sätta igång sin trafik. Men visst blev det "hon dansade en sommar"!

De "ryska rören" lär det också komma att skämtas om. När Ryssland för några år

sedan lade ner den första gasledningen till Tyskland genom Östersjön var Slite hamn uthyrd till ryssarna för att de skulle kunna ha ett mellanlager av rör där. Det var inte helt självklart då att marken för rörlaget och hamnen skulle hyras ut. Den här gången är det ännu mindre självklart, med tanke på den politik med kraftigt ökande militärväsende som ryssarna driver. ÖB vill inte se några ryska rör på ön. I skrivande stund vet vi inte hur det går.

VAD MER? Skall Gotland bli en del av Storregionen Stockholm? Den sista dagmamman har sagts upp. Landshövdingens sommarfest krymptes och "bara" 476 gäster bjöds in...

Det saknas sannerligen inte stoff till en rent gotländsk revy och det är just det lokala som är Gotlandsrevyns signum. Och det funkade bra och har så gjort i arton år tidigare.

Ensemblen består av tio personer; denna gång helt jämna par. Flera av de agerande har varit med under hela Gotlandsrevyns hitillsvarande tid, men "årets nyhet" finns också. Hon heter Julia Westberg.

Fyramannaorkestern under ledning av Patric Lytholm är intakt. Det mesta av texterna har skrivits av Roland Olsson, han som fick Povelns penna vid årets Revy-festival i Borlänge. Roland har efter detta även blivit 2016 års kulturpristagare och tilldelats Region Gotlands kulturpris.

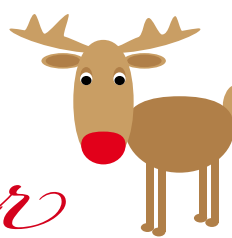
Regissör är Alexander Moberg, som nu gör sitt andra år ihop med revyn.

GOTLANDSREVN har under de senaste åren sett en liten minskning av publiken. Men 2016 vände det uppåt igen och total-siffran kom över 6 000. Nu gäller det att ta reda på om detta var en engångsföreteelse eller ett trenderbrott.

ROLAND OLSSON



Många revyrävar och en nykomling. Stående: Palten Jonsson, Bengt-Åke Rundqvist, Evert Jansson, Janne Henriksson, Alexander Moberg och Roland Olsson. Sittande: Monica Järlsäter, Julia Westberg, Anna Jankert och Pilla Olin. Saknas på bilden gör Gusti Larsson. Foto: Gotlandsrevyn



God Jul och Gott Nytt År

ALLA HAR VI SKAPAT egna traditioner kring helgfrirande. Jul och nyår utgör inget undantag. För alla som arbetar är årets julhelg helt felplacerad i almanackan. Det blir inte många extra lediga dagar eftersom julafton infaller en lördag. En rejäl nitlott alltså. För alla er som har revy-premiär kring dessa helger blir det extra dåligt med ledigheten. Vi hoppas dock att ni alla får en möjlighet att umgås med nära och kära. Att ni får njuta av den goda maten, oavsett vilken kost ni föredrar. Att ni får tid att uppleva barns förväntansfullt tindrande ögon och spända förväntan. Att

barn och äldre tillsammans får gå ut och tända tomtebloss så att jultomten hittar vägen till rätt hus. Att ni kan se det vackra i alla juldekorationer och tända ljus, både i det egna hemmet och i er omgivning.

SAMTIDIGT kan det, inte minst i dessa dagar, vara bra att fundera över julens ursprungliga budskap. Den har inte bara ett kommersiellt syfte.

MED ÖNSKAN om en skön och harmonisk helg vill LIS styrelse och kansli önska alla en riktig God Jul och ett Gott Nytt År.



Mörkt i vinter?
Se en revy,
det lyser upp!

När och var de spelas läser du här i
annonserna från Sveriges revyer...

Vinterns skrattpäst på Arlövs Teater!



ARLÖVS REVYN

2017

*Kent Nilsson • Jennie Rosengren • Sofie Lindberg
Anders Aldgård • John Houdi • Christian Åkesson*

Premiär 5 januari
Boka dina biljetter direkt!

Biljetter dygnet runt på www.arlovsrevyn.se eller 040-43 79 11.

★ ★ ★ ★ ★

JA, FÖR 17 BJÖRBO REVYN

FÖRESTÄLLNINGAR

LÖRDAG	7 JANUARI	15:00	
SÖNDAG	8 JANUARI	14:00	
★ LÖRDAG	14 JANUARI	14:00	
SÖNDAG	15 JANUARI	14:00	
★ LÖRDAG	21 JANUARI	14:00	18:00
SÖNDAG	22 JANUARI	14:00	
FREDAG	27 JANUARI		19:30
LÖRDAG	28 JANUARI	14:00	18:00
SÖNDAG	29 JANUARI	14:00	
LÖRDAG	4 FEBRUARI	14:00	18:00
SÖNDAG	5 FEBRUARI	14:00	
LÖRDAG	11 FEBRUARI	14:00	
SÖNDAG	12 FEBRUARI	14:00	

Boka biljetter: Visit södra Dalarna 0771-62 62 62
eller på www.visitsodradalarna.se

★ ★ ★ **www.bjorborevyn.se**



2017
Borlänge Revyn

**PREMIÄR
NYÅRSAFTON
Kl 18.00**

Skruvar till det

Föreställningar

Lör	31 dec	18.00
Tors	5 jan	19.30
Fre	6 jan	15.00
Lör	7 jan	15.00
Fre	13 jan	19.30
Lör	14 jan	15.00
Fre	20 jan	19.30
Lör	21 jan	15.00
Sön	22 jan	15.00
Fre	27 jan	19.30
Lör	28 jan	15.00
Sön	29 jan	15.00
Fre	3 feb	19.30
Lör	4 feb	15.00

Nu med liveband!

borlangerevyn.se

ENGELHOLMSREVYN

Premiär Nyårsafton t.o.m 18 Februari **2017**

En skrattpäst för ALLA



Revyteatern, Nybrovägen 5 i Ängelholm Regi: Gösta Jansson

Boka Biljetter

www.engelholmsrevyn.se - dygnet runt
Ängelholms Turistcenter - vardagar 10-17
0700-402 403 - lördag & söndag 10-13

engrav

ESKILSTUNA REVYN

"Starkt uppsatt"
Eskilstuna-Kuriren
2016-09-03

"Topp-10 bästa revyer jag någonsin sett"
Bosse Persson
2016-09-03

PRESENTERAR STOLT

STJÄRN GLÄNIS

SONNY NILSSON ★ ANDERS BERGLUND ★ ANNE RYDENSJÖ ★ ANDREAS SKÖLD ★ ANDERS LILLEN EKLUND ★ ANDREAS ZETTERBERG ★ MATHILDE STAVEHAUG ★
Vinnare av *Revyn* 2016

+ LIVEBAND & DANSARE

www.revyn.se

Eskilstuna teater 31/12 2016 - 11/2 2017

BILJETTER: bokning via www.revyn.se 230,-, Eskilstuna Turistbyrå +20,-, Rikspolisväg
Grupp- och förädlingsbokning: tel: 016-12 43 88

ESLÖVSREVYN

Emur 2017

ESLÖVSREVYN
DAGBLADET

Biljetter
www.eslovsrevyn.se
Tel: 0413 - 162 10
Eslovsvyns Biljettskops
Stora torg 17 (Winbergs resebyrå)
Tor 14.00 - 17.30
Lör 10.00 - 13.00
Hälsobutiken Life
Västergatan 5
0413 - 102 67

Spelperiod
13 januari - 4 februari
Fredagar & Lördagar

Design: Britt Carlsson. Foto: Peter Lindhult

Välkommen till hela Sveriges nyårsrevy!

SPEXIT

ett 20-årigt jubileum!

Falkenbergs Stadsteater
5 januari - mars 2017
Fre - lör kl 15.30 & 19 | sön kl 14.30 & 18

Biljettbokning 0346-170 49
Falkenbergs Turistinformation 0346-88 61 01

Köp biljetter dygnet runt via:
www.falkenbergsrevyn.se

Falkenbergs revyn
Hela Sveriges Nyårsrevy

KARLSKOGAREVYN GÖRSKÖJ

Checkar in

Musikpalatset

FÖRESTÄLLNINGAR
Musikpalatset Tre torsdagskvällar 5 januari kl 19
Lördag 2/1, 14/1, 21/1 och 28/1 kl 15 och 19.
onsdag 1/2 och torsdag 2/2 kl 19 samt lördag
4/2 kl 15.
Symfonisk lördag 14/1 och 28/1 kl 15.

BILJETTER
Ordinarie 220 kr och ungdom 1 om 25 år 100 kr

FÖRKÖP
www.nattis.se
Karlskoga SGA (Biljettskops 40,- ingång på teater)
Förköp av biljetter för torsdag och lördag kl 12.00 i Skansen
23/12 kl 12-17 och 5/1 kl 12-18 och 6/1 kl 12-18
Samt i Skansen innan föreställning.

INFORMATION
Tel: 073-897 77 22

KARLSKOGAREVYN GÖRSKÖJ

Vinnare av revy-SM 2015
Lokal kategori



HORNDALSREVYN

På Gränsen

Boka din biljett och matbiljett online, Avesta Turistbyrå, tel 0226-64 50 40 eller
Visit Södra Dalarna, tel 0771-62 62 62. Premiär kl 17.00, 31 dec.

kl 19.30 | 5, 7, 13, 14, 20, 21, 27, 28 jan, 3, 4, 10, 11 feb
kl 15.00 | 6, 7, 14, 21, 28 jan, 4, 11 feb

Kulturforum i Horndal | www.horndalsrevyn.nu

ICA Supermarket Horndal Landrins Bil




Jens Kristensen Cecilia Olsson Östen Eriksson
Lennart Sydh Ingela Söderlund Jesper Nilsson
Lennart Hämäläinen Dansare Orkester

Spelperiod: Nyårsafton-25 mars

Biljetter 375:-, under 20 år 190:-.

Köp biljett via vår hemsida eller på telefon

www.folkan.com 0650-221 05



Revypaket: revybiljett och hotellrum 820:-

Bo billigt och bra mitt i hjärtat av Hudiksvall och upplev en fantastisk revykväll på Folkets Hus Iggesund. I priset ingår revybiljett samt del i dubbelrum med frukostbuffé. Enkelrumstillägg 200:-

Bokning av paket: 0650-221 05 Folkets Hus

I sjunde himlen

EN HIMLA ROLIG REVY



17 FEBRUARI - 11 MARS
SE DEN PÅ DUNKERS KULTURHUS
Speldagarna finns på www.helsingborgsrevyn.se

Revyarna.se

FULLFJÄDRAT

Premiär
Lördag 21 januari 18:00
Spelas fredagar, lördagar
och söndagar i januari
och februari på
Folkets Hus i Torsås

En femstjärnig revy!

Förköp på www.revyarna.se
0723 330 283



Regi: Ingemar Bernthsson

www.facebook.com/revyarna

Vinnare i REVY-SM 2014, 2015 och 2016

KALMARSUNDS REVYN

2017

FULLMATAD



PREMIÄR NYÅRSAFTON PÅ KALMAR TEATER
SPELAS JANUARI OCH FEBRUARI

BOKA BILJETTER
Kalmarsundsrevyn.se dygnet runt
Kalmar turistbyrå mån-fre 10-17
0480-417700

REVYSUPÉ
I år kan ni avnjuta Revysupé på
Kalmar Kött & Bar 0480-28830

Rydellarna
MAXI
KALMAR
STORMARKNAD
KALMAR
Kött & Bar
PRINCIPAL
HOTELLET
Best Western

bilboxlarna.se

KATRINEHOLMSREVERN

BACKAR 30 ÅR FRAMÅT

JUBILEUMSPREMIÄR
5 JANUARI 2017
Tallåsaulan, Katrineholm

*Spelas hela januari,
fredagar & lördagar!*

Boka jubileumssupé!
Från 495:- inkl. revybiljett

Boendepaket på Hotel Stätt
700:-/pers inkl. revybiljett

BILJETTER
www.katrineholmsrevyn.com
eller Turistbyrån, Stationsplan 1, Katrineholm
Från 150:-

Mer info på: www.katrineholmsrevyn.com

Gilla oss gärna på Facebook

katrineholmsrevyn

MÖLNDALSREVERN

ger

MÖXIT

En valbar revy

Ska Mölndal vara med i EU eller inte?
Följ den rafflande valvakan på plats i vår studio på Möllan.
Hur det går vet ingen för till slut är det du som röstar!

Premiär 6 januari 2017
Spelas fram till 25 februari på Möllan, Göteborgsvägen 19



Biljetter:
www.molndalsrevyn.se

NYA

HALMSTAD-REVERN

"AVSPÄRRAT"

KVARTIÄTTA



PREMIÄR
28 JANUARI 2017

Halmstads Teater

FIGAROSALEN

28 januari - 4 mars

cöör GLAD
Halmstads Teater
KOMEDIA
Folkuniversitetet

Biljetter: Halmstad turistbyrå 035-720200 samt www.ticnet.se. För mer info se www.goorglad.se

ABSOLUT
Revy
2016/17

**Biljetter till Nyårsrevyn
finns att köpa hos
Retro Design 072-191 02 23.**
(Gamla Salong Snäckan)

Medverkande: Git Kraghe, Helen Mattson, Gun Lotta,
Dag Brandth och Ulf Karle

Vi släpper till föreställningarna 31/12 kl. 19.00,
5/1 kl. 19.30, 6/1 kl. 19.30, 7/1 kl. 19.30, 8/1 kl. 16.00,
13/1 kl. 19.30 och 14/1 kl. 19.30.

Nyårsrevyn spelas på Strömstierna
skolans aula i Strömstad.

ABSOLUT
Revy
2016/17

VETLANDAREVYN PRESENTERAR 2017 ÅRS REVY

Skepp o'Sköj

f i Instagram

Vetlandarevyn

FÖRESTÄLLNINGAR 2017

Torsdag 5/1	kl 19.00 Premiär (Trettondagsafton)		
Lördag 7/1	kl 15.00	Fredag 27/1	kl 19.30
Lördag 14/1	kl 15.00/19.00	Lördag 28/1	kl 15.00/19.00
Fredag 20/1	kl 19.30	Fredag 3/2	kl 19.30
Lördag 21/1	kl 15.00/19.00	Lördag 4/2	kl 15.00/19.00

**BILJETTER SÄLS VIA VÅR HEMSIDA vetlandarevyn.nu,
Vetlanda Turistcenter och på ICA Maxi.**

YSTADREVYN

Premiär 7 januari kl 19.30
Ystad Teater

FÖRESTÄLLNINGAR 2017

Lör 7 jan	kl 19.30	Fre 20 jan	kl 19.30
Ons 11 jan	kl 19.00	Lör 21 jan	kl 15.00
Fre 13 jan	kl 19.30	Lör 21 jan	kl 19.30
Lör 14 jan	kl 15.00	Fre 27 jan	kl 19.30
Lör 14 jan	kl 19.30	Lör 28 jan	kl 15.00
Ons 18 jan	kl 19.00	Lör 28 jan	kl 19.30

REVYPAKET!
Föreställning +
revysupé hos
Store Thor
Mer info på ystadrevyn.se

HUVUDSPONSOR
Sparbanken Syd HemreX EVENEMANG YSTAD Saltjöbad Store Thor

polykemi HP Holding AB YSTADS ALLERHANDA. WWW.YSTADREVYN.SE

BYGGFEBER

NYÅRSREVVY
PÅ STORSJÖTEATERN

PREMIÄR 5 JANUARI

Revybiljett.....340 kr

I samarbete med Clarion Hotel
Grand och restaurang Kitchen
& Table, erbjuder vi:

Revy & Supé.....650 kr
Hotell (dbr/pers).....450 kr

**ÖSTER
SUNDS
REVYN**

Boka direkt och läs mer på www.ostersundsrevyn.com

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02