



Lidningen **svensk** *Revy*

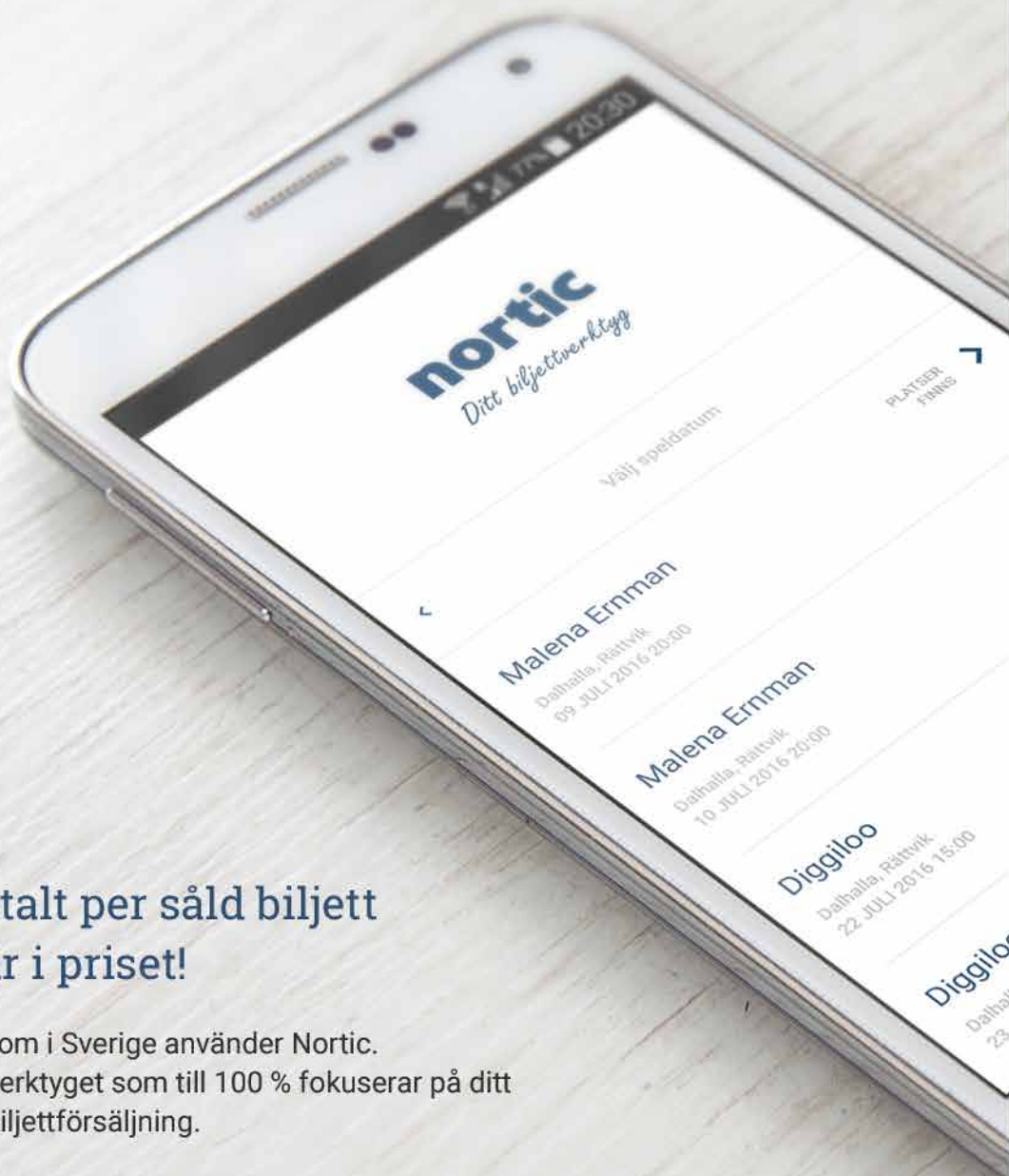
Speglar vår
samtid



- 2016 års svenska mästare i revy!
- Tandläkarkliniken förvandlades
- Bildextra från Svensk Revyfestival

nortic

Ditt biljettverktyg



Vi tar endast betalt per såld biljett - allt annat ingår i priset!

Över 500 arrangörer runt om i Sverige använder Nortic.
Nortic är det enda biljettverktyget som till 100 % fokuserar på ditt eget varumärke och din biljettförsäljning.

KRALL



ÖSTGÖTA
TEATERN



Nortic, biljettverktyget för dig och dina kunder!

LÄS MER PÅ NORTIC.SE

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare

Stig Josef Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, LIS kansli
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonsspriser 2016

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS styrelse

Ordf: Stig Josef Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu

Innehåll

- 4 Ordföranden: Starka intryck och hård konkurrens
- 4 Kansliet: Tack Borlänge
- 5 Styrelserapport: Inga gula gröngölingar
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Tack hela revy-Sverige
- 7 Kryddad festivalinvgning
- 8 Parnevikstipendiater 2016
- 9 Drömmar, Stim och nättips
- 10 Svenska mästare i Revy 2016
- 11 Povels Penna till Roland Olsson
- 13 Hatten till Halmstadsrevyn
- 15 Revyresan – en resa i sig
- 16 Clown Commedia dell'Arte
- 18 Från tandklinik till revylokal
- 19 Stig Söderkvists stipendium till Daniel Kane
- 20 Bildextra från Revy-SM i Borlänge
- 22 Regibyte och comeback i Falkenberg
- 23 En stor musikprofil och vän är borta



Svenskt bidrag i Norsk Revyfestival 2017: Täljerevyn –
Spotta ej i koppen (text: Owe Lidemalm) Foto: Stina Elg

Omslagsbild: Karlskogarevyn – En olycka kommer sällan ensam
(text: Daniel Larsson) Foto: Stina Elg

Boka spelannons i nr 4/2016

Förmånligt pris för medlemmar i LIS att annonsera i
Riksförbundet Lokalrevyer i Sveriges medlemstidning.
Läs mer och boka: www.lis.nu

Starka intryck och hård konkurrens



Stig Josef Bergman. Foto: Stina Elg

EFTER EN FANTASTISK VECKA i Borlänge med ett perfekt arrangemang av Borlänge-erevyn och Revyresan har vardagen börjat för de flesta revyarbetarna för att bjuda sina revybesökare på ännu en spännande revysäsong. Det starkaste intrycket för min del under vistelsen var framträdandet av Revyresan. Många i publiken vittnade

om att det var nära till tårar, så starkt berördes man av föreställningen. Det måste vara helt fantastiskt att vara en del av verksamheten, vare sig man står på scenen eller om man arbetar i bakgrunden. En annan höjare var den underhållning som serverades på avslutningsfesten.

Styrelsen är väldigt glad över den stora anslutning som numera finns kring Revyfestivalen. Det vi däremot kan se är att allt färre väljer att gå på de seminarier som erbjuds under veckan. Vore intressant att veta vad det beror på. Nöjer man sig numera att titta på det utökade revyutbudet som semifinalerna innebär? Hinner man eller orkar man inte för att man själv deltar i tävlingen? Finns det för lite tid över för att gå på seminarierna, eller är det utbudet det är fel på? Har du förslag på vad vi ska erbjuda, eller hur vi ska gå tillväga, får du gärna kontakta kansliet så vi får ett underlag för hur vi ska gå vidare.

En annan sak som jag har observerat sedan några år tillbaka är den förhöjda

kvaliteten på Revy-SM-föreställningarna. Det är stenhård konkurrens om vilka nummer som ska gå vidare till finalen och i år var det tuffare än någonsin för att nå finalfältet. Detta avspeglades sig sedan i det svåra juryarbetet att utse vinnarna efter finalen. Samtidigt kan man säga att det underlättar för jurymedlemmarna. Eftersom konkurrensen är stenhård, blir det svårt att säga att fel nummer vann. Som jag såg det fanns det flera som hade kunnat stå som segrare när juryn sagt sitt.

NÄR TIDNINGEN kommer ut är det nära premiär för många av er. Styrelsen har förhoppningar, att i vanlig ordning, besöka ett antal revyer under spelsäsongen. Om det är någon grupp som önskar hjälp med att överlämna diplom till jubilarer är ni väldigt välkomna att höra av er till kansliet. Styrelsen ser detta som ett hedersuppdrag.

STIG JOSEF BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

LIS-kansliet

Tack Borlänge!

SVERIGES GLADASTE och mest kärleksfulla revy heter Revyresan. Jag vill både från mig själv och från förbundet tacka för den fantastiska scenshow som Revyresan rev av på festivalens lördag. Vilken oerhörd och ofiltrerad glädje – stort tack!

Tack också till Kicki Bergsten och till hela Borlänge-erevyn för ett synnerligen trevligt arrangemang! Jag hade vansinnigt kul, och jag har bara hört positivt från våra medlemmar.

NU ÄR DET HÖST, och det betyder ju i klartext revyförberedelser för många av oss. Gör då inte saker onödigt svåra, utan dra nytta av de funktioner LIS numera erbjuder:

- Textbanken har fler nummer än någonsin, och en handfull helt nya förfat-

tare har på sistone kommit in. Vissa revy-nummer har till och med videos. Logga in och kolla!

- Köp det du behöver och sälj det du inte behöver på LIS köp- och säljsida på hemsidan. Ingen login krävs, läs mer på www.lis.nu

- Alla kontaktuppgifter till alla medlemmar är uppdaterade. Behöver du få tag på någon revyare för att be om tips och råd – ring, eller mejla via hemsidan.

TVEKA HELLER INTE att fråga mig! Det jag inte kan, tar jag reda på. Jag jobbar för att varje revy ska maximera sina förutsättningar.

Vi hörs!

ANDREAS ZETTERBERG
KANSLIST LIS



Andreas Zetterberg. Foto: Stina Elg

Inga gula gröngölingar

Fredagen den 11 augusti hölls LIS årsmöte i Galaxen, Borlänge. Ordförande för mötet var Rikard Rudolfsson, som till vardags arbetar på ABF och även är kulturnämndens ordförande i Borlänge kommun.

SEKRETERARE för årsmötet var LIS kanslist Andreas Zetterberg. Röstlängden räkade till 27 röstberättigade medlemmar. Inga motioner hade inkommit, men en del förslag kom fram under den efterföljande debatten.

Val av styrelseledamöter inför det kommande verksamhetsåret: Stig Jösfalk Bergman, ordförande på ytterligare ett år. Omval även av ledamöterna Owe Martinsson och Anton V Härder, liksom på suppleanten Cissie Brunosson. Omval revisorer: Jonas Bivelöv, Horndal. Suppleant Laila Gustavsson, Katrineholm.

En väl inarbetad styrelse tar vid, med andra ord: inga gröngölingar, men iklädda nya blå skjortor istället för de gamla gula. Och blåskjortor är ju riktiga arbetskläder det. Snyggt och passande, tycker redaktören. Vad tycker du?

STINA ELG



Blåskjortor – LIS styrelse. Från vänster: Andreas Zetterberg (kanslist), Anette Jakobsson, Stig Jösfalk Bergman, Anton V Härder, Owe Martinsson, Lennart Sydh och Cissie Brunosson. Foto: Stina Elg.

Dags för diplomutdelning?

För förtjänstfullt revyarbete delar LIS ut diplom i olika valörer:

- 10 år bronsdiplom
- 20 år silverdiplom
- 30 år gulddiplom
- 45 år en minnesgåva



Vi hoppas att våra föreningar tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Ta kontakt med Andreas på kansliet 0515-185 20, eller beställ diplom via formuläret på www.lis.nu. Styrelsen besöker gärna revyn, i mån av tid, för att dela ut diplom.

Tankar från redaktören



Stina Elg. Foto: Mats Hjulín.

"VISST SPELAR DU REVY?"

Senast igår hörde jag frågan. Det var strax efter en spelning och jag blev lite generad för det är ganska många år sedan jag själv stod på scenen i någon revy. "Nja, det var ett tag sedan, men jag gör tidningen Svensk Revy", kunde jag svara. Inte så lite stolt. Revy är stort och konstformen växer. Revy är som trattkantareller i skogen: först ser du inga alls, men när du väl har upptäckt den första som sticker upp ur mossan märker du snart att de finns överallt.

DET VAR SÅ KUL att se hur Sverigekartan i revyreceptionen på Galaxen fylldes vartefter alla anlände till Svensk Revy-festival 2016. Se alla revyföreningar och revybolag som besökte Borlänge. Från nord till syd, väst till öst. En komedikompass över hela landet. Jag gick på alla föreställningar, semifinaler, finaler och Revyresan. Det fanns inga bottenapp, inget nummer som inte var värdigt att ha blivit uttagen till mästerskapen. Däremot tyckte jag att det var mer politisk udd och mindre sprit- och under bältet-humor än vad det brukar. Och det märktes tydligt att budskapen uppskattades av publiken.

RIKTIGA KANTARELLDAGAR i Borlänge, med andra ord. Tack alla ni som jobbar med revy i praktiken och inte bara skriver om den, som jag.

STINA ELG
TIDNINGEN SVENSK REVY





Trevligt folk i revyreceptionen i Borlänge. Foto: Stina Elg.

Tack till hela Revy-Sverige!

Ni gjorde vistelsen hos oss till ett minne för livet, och tack till all positiv feedback på Facebook ...

Det känns som om vi skulle kunna göra allt igen nu när vi har tränat, men vi sänder med glädje stafettpinnen vidare till Cabary och Karlstad.

Revyresan och Borlängerevyn
Kicki Bergsten



Magnus Berg, Åsa Bengtsson och Bepa Hedåsen från Cabary hälsar alla välkomna till Svensk Revyfestival med Revy-SM i Karlstad den 2-5 augusti 2017. Foto: Stina Elg

Om Karlstad och solen

SOLA I KARLSTAD är kommunens slogan, men ursprunget till uttrycket är Eva Lisa Holtz som föddes 1739 i Karlstad. Eva Lisa var servitris och ägde en krog i staden. Hon var känd för sitt soliga och glada humör. Utanför stadshotellet i Karlstad står statyn Sola i Kallsta, föreställandes Eva Lisa Holtz.

TILL KARLSTADS 400-ÅRSJUBILEUM 1984 tecknade Lasse Sandberg en glad sol, som nu används som Karlstads logotyp.

ANDRA LJUSGLIMTAR: Lars Lerins konsthall Sandgrund, Färjestads BK, Gustaf Frödings födelsehem, Klarälven.

Vill du locka publik?

Annonsera i tidningen Svensk Revy, Riksförbundet Lokalrevyer i Sveriges egen egen medlemstidning.

Svensk Revy ges ut fyra gånger per år och tidningen distribueras till samtliga medlemsgrupper i LIS.

Läs mer och boka: www.lis.nu





Kryddad festivalinvigning

Temat för årets revyparad var glitter och glamour. Solen hjälpte till, bröt igenom de envisa molnen som täckt hela Norden den senaste veckan och reflekterades i alla paljetter.

REVYPARADEN sträckte sig från Galaxen och in till Liljeqvistska Parken i Borlänge centrum där den officiella invigningsceremonin med utdelning av Bosse

Parnevikstipendiet 2016 hölls. (Läs om årets stipendiater på sidan 17.) I tåten för tåget vandrade violinisterna Oskar och Karolina Sunnanhagen som spelade Gärdebylåten, Äppelbo och andra kända gånglåtar. (Oskar är för övrigt ljusdesigner i Borlångerevyn och den som gjorde ljusdesignen till alla föreställningar vid Revy-SM i Borlänge.)

Paraden ringlade sig långt och i leden bakom violinisterna sjöngs alla möjliga

andra melodier. Det var som om varje revy hade sin repertoar.

Cabary från Karlstad bröt av från det glittriga temat.

– Vi hade ett nummer om kryddor, men fick inte rättigheterna till musiken så nu kryddar vi paraden istället, hälsade Annelie Örnborn från Cabary och passade på att tacka Gunilla Nilsson, Elisabeth Moberg, Amanda Nord med flera som sytt kryddbursdräkterna.

TEXT OCH FOTO: STINA ELG



Parnevikstipendiater 2016

I **STRÅLANDE SOLSKEN**, torsdagen den 11 augusti, klev Bosse Parnevik upp på Liljekvistiska parkens scen i Borlänge för att dela ut Parnevikstipendiet till två skickliga talanger verksamma inom revykonsten. Årets stipendiater, som tilldelats 30 000 kronor vardera blev: Gustav Gälsing, Täljerevyn och Annie Rydensjö, Eskilstunarevyn.

BOSSE PARNEVIK berättade att fonden hittills har delat ut sammanlagt 1,2 miljoner. För Gustav Gälsings del kommer stipendiesumman att användas till studier i sång och teater vid Sundbybergs Folkhögskola medan Annie Rydensjö ska ta sång- och tallektioner för en röstcoach.

– Jag imiterar bland andra Pia Sundhage, drottning Silvia och Maria Montasami så för mig känns det så stort att få stipendiet. Det finns ingen större än Bosse Parnevik, sa en lycklig Annie Rydensjö när hon stod med diplomaten och den väldiga checken i famnen.

Annie har varit med i Eskilstunarevyn sedan 2009.

Gustav Gälsing spelade sin allra första revy i Södertälje denna säsong och var lika glad, men kanske ännu mer överraskad fåordig över hur det kändes att få stipendiet.

– Tufft är ordet.

MOTIVERINGAR av Bosse Parnevik:

Gustav Gälsing, Täljerevyn

Vem kan succé varenda kväll ge?

Jo Gustav Gälsing, Södertälje

För underbarn är aldrig svårt

Att jobba ambitiöst och hårt

Fysiskt och verbalt han roar

Folk som ej kan laga broar

Pengarna, har han lovat mej

Går till att merutbilda sej

Men märkligast med Gustav e dé

Han visste vem Bosse Parnevik é!

Annie Rydensjö, Eskilstunarevyn

Hon sjunger, är rolig och kan imitera

Pia Sundhage med flera

Annie kan nog ingen klandra

Hon stöttar och berömmar andra

Får 30 000 till sånglektioner

För ännu ljuvligare toner

I vackert framförd chansonette

Meddelas endast på detta sätt

TEXT OCH FOTO: STINA ELG



Drömmar, Stim och nättips

Direkt efter LIS årsmöte hälsade förbundsstyrelseledamoten Cissie Brunosson alla välkomna till årets debatt och informationsmöte.

ENGELHOLMSREVVYN ordförande Johan Ejehag presenterade och visade bildspel om deras "teaterdröm" att få en alldeles egen teater. Han berättade att det funnits en centralt belägen industrilokal i Engelholm, men skulle den kunna göras om till teatersalong? Frågorna var många, men föreningens styrelse var överens om att våga satsa, ta chansen och inledde diskussioner med fastighetsbolaget, kommunen och sponsorer, bland andra Sparbanksstiftelsen Gripen.

Alla som påbörjat ett projekt vet att det blir mycket arbete. Precis den erfarenheten gjorde Engelholmsrevyn, det blev mycket mer arbete än beräknat, men det var värt varenda timme!

Fastighetsbolaget var positivt till revyns ekonomiska kalkyl, ritning och idé. Det blev en teatersalong med 226 platser, där salongen kan möbleras om vid kalas och dans. Revyn har lokaler till sin verksamhet, klädförråd, sömnad, snickeri och det finns möjlighet till servering.

Engelholmsrevyns medlemmar är nu engagerade i verksamheten vid uthyrning och olika evenemang. Ängelholms kommun hyr in sig i lokalen för omsorgens teatergrupp som övar dagtid, kommunen sköter även städningen.

Sommaren 2015 kunde teatern invigas, Engelholmsrevyn firade 30 årsjubileum och föreningen känner framtidstro. Deras dröm blev till verklighet!

EXTRA ROLIGT var det att två representanter från Stim, Ellika Gullander och Roger Lindström, kom och berättade om Stims organisation och historia. Stim, Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå, bildades 1923 för att ta tillvara upphovspersonernas rättigheter. Roger och Ellika visade en film om hur Stim fungerar. För tio år sedan hanterade Stim 5 miljoner spelningar per år, i år är det en miljard. I och med att dagens musikanvändning är digital har alla tillgång till hela världens musik. Stim är en medlemsägd, icke vinstdrivande organisation som företräder musikskaparna/upphovspersonerna.

Info om licensavtalet som LIS har tecknat med Stim finns att läsa på hemsidan,



Peter Lindgren från Färlarevyn passade på att ställa frågor till Stims representanter Ellika Gullander och Roger Lindström. Foto: Stina Elg.

under fliken Medlemsinfo. Har du frågor är du välkommen att skriva till Stims representanter: ellika.gullander@stim.se och roger.lindstrom@stim.se

STIM SER TILL att pengarna från dem som använder musik i sin verksamhet går till upphovspersonerna. Det är upp till varje revy att kontakta den som har rättigheterna till ett musikverk och söka tillstånd att använda en ny text till melodin, innan låten framförs i revyn. Stim kan bland annat hjälpa till med identifiering av text och musik, vilket musikförlag eller textförfattaren är.

Povel Ramel och Thore Skogman har gett revyer rätt att använda deras musik.

SÅ VAR DET DAGS för Anette Jakobsson och Cissie Brunosson att informera om höstens planerade kurshelg i Hudiksvall. (Tyvärr har kurserna fått ställas in pga för få anmälningar). Andreas Zetterberg berättade att han har kontaktat medlemsgrupperna för att få veta var de efterfrågar. Svaren visade att marknadsföring är en viktig fråga. På förbundets hemsida www.lis.nu finns nu en instruktionsfilm som visar hur man bygger en hemsida.

LIS har även knutit kontakt med Jakob Byskén som erbjuder tre olika föreningspaket kring hur man på ett bra och enkelt sätt kan marknadsföra sin revy genom sociala medier. Hur man gör en

film och skapar bra inlägg som gillas och delas vidare. De tre utbildningspaketen är kostnadsbaserade på hur mycket respektive förening själv kan göra, eller vad de behöver hjälp med.

RÖSTER FRÅN PUBLIKHAVET:

"Beröm till kanslisten Andreas Zetterberg för hans arbete med webbsidan, medlemsutskick och god service, positivt!"

"Gärna fler intressanta föredrag, som Engelholmsrevyn levererade idag, till nästa års debatt."

"Skicka gärna in förslag eller egna reportage till tidningen Svensk Revy."

"Ta med DVD-filmer så vi kan byta med varandra."

"Ta med sina programblad. Man får alltid lite idéer när man bläddrar igenom dem."

"Vart har de gula styrelseskjortorna tagit vägen, saknar dem. Styrelsen har ju bytt till blå skjortor!"

Och därmed var årets debatt över.

ANTON V HÄRDER

(Som också har tårar i ögonen över de gula skjortornas sorti.)



Här är de: 2016 års lyckligaste revyare med Liston i famnen, vinnare av Revy-SM 2016, Povels Penna och Karl Gerhard-hatten. Foto: Stina Elg

Svenska mästare i revy 2016

TEXT: OWE MARTINSSON OCH CISSIE BRUNOSSON. FOTO: STINA ELG



Lokalt

Björborevyn – Mörka vatten
(text: Eva Erkers)

GRATTIS EVA ÖSTLING I BJÖRBOREVYN
till att ha blivit Svensk Mästare i den lokala klassen med numret "Mörka vatten".

– Tack, tack. Det var helt fantastiskt, helt otroligt. Det trodde vi inte. Björborevyn känns som en anrik revy.

– Ja, den har funnit sedan 50-talet med vissa uppehåll. Bland annat när revylokalen brann på 90-talet.

Men nu kör ni varje år?

– Jajamen. Måste nämna att det är andra året vi är medlemmar i LIS.

Inget dåligt resultat och visar att det var ett klokt beslut att gå med i vårt förbund.

– Sedan var det ju lite extra kul att få vinna nästan på hemmaplan.

Eva Erkers har skrivit denna finurliga text.

– Ja, hon skriver mycket i revyn. Främst sångtexter med sin erfarenhet och vilja. Hon förser Björborevyn med mycket bra material. Sedan var det ju ett bedrövligt ämne. Så dumt! Samtidigt är det ju fantastiskt kul att sånt händer för oss som pysslar med revy.

Vi får inte glömma Mats Lissjanis.

– Nej, Mats är otrolig. Går från klarhet till klarhet. Han började i kyrkokören, sen revyn och nu gör han också musikaler. Mats har en fantastisk röst och vi har i revyn faktiskt tre mycket duktiga manliga sångare.

SM-vinsten sitter väl inte i vägen i marknadsföringen inför nästa revy.

– Verkligen inte. Kommunpolitikerna har redan uppmärksammat vår SM-vinst. *Än en gång: grattis!*

– Tack!



Sång & Musik

Täljerevyn – Spotta ej i koppen
(text: Owe Lidemalm)

GRATTIS OWE LIDEMALM OCH TÄLJEREVYN
till en ny SM-titel i och med vinsten i klassen Sång & Musik med "Spotta ej i koppen".

– Ja, det var jätteroligt. Det är kanske inte viktigast att vinna, det händer ju så mycket annat roligt på SM. Detta var i alla fall överraskande och visst måste man erkänna att det är roligt när någon annan ger uppskattning och kvitto på det man gör. *Överraskande? På vilket sätt?*

– Det var ju ett allvarligt nummer och jag bollade texten flera gånger fram och

tillbaka med Lasse Karlsson just för att ämnet är känsligt. Det gäller ju att väga rätt ord. Trodde annars det var lättare att vinna med lite glättigare nummer. *Så kan det nog vara men det är faktiskt så att i lokala klassen har flera allvarliga nummer vunnit på senare år.*

– Ja, sedan ska ju en revy spegla samhället och det är ju inte bara glättigt. Revy ska innehålla en hel del vass satir.

Du skriver mycket i revyn?

– Ja, i stort sett alla låttexter. Jag kan få ett mejl om en idé en kväll och så skriver jag texten på bussen till jobbet dagen efter. Snabba ryck. Annars skriver Lasse Karlsson och jag det mesta i revyn med god hjälp av några andra duktiga personer. *Nu fick ni väl lite extra krafter till nästa år.*

– Vi satsar mycket på lokala nummer. Fridolinnumret vi tävlade med i år är ovanligt för oss. Vi skriver i regel ganska sent i och med att vi bara tränar under tre veckor inför premiären och då på heltid. Då har vi fått stämmor innan av vår kapellmästare, vilket innebär att vi kan dem när vi börjar träna. Annars åker vi iväg och skriver. Östersundsrevyn ska visst till New York och Falkenberg till Kanarieöarna. Själva väljer vi en stuga i Björkvik, som ligger i närheten av Katrineholm. *Lite Säfte alltså.*

– Jo, men vi är så nöjda med det och de är säkert våra vänner i Östersund och Falkenberg också.



Monolog

Falkenbergsrevyn – En decembersaga
(text: Falkenbergsrevyn)

GRATTIS MAGNUS WERNERSSON till SM-titeln 2016 i monologklassen med numret "En decembersaga".

– Tack. Jag brukar säga att man inte kan tävla i revy, men när man ändå gör det är det roligt att vinna. Årets SM höll hög klass med många bra nummer. I monologklassen var det fyra helt skilda så det kan inte ha varit lätt att sitta i juryn. *Texten står det att Falkenbergsrevyn skrivit. Hela gänget?*

– Vi har ju en skribarvecka då de flesta nummer kommer till. Detta nummer har Andreas Sköld, Bengt Ivarsson och mig som ursprungliga författare, men som vanligt har de andra kommit med kul inspel.

Hur kom numret till?

– Under skribarveckan till Mallorca förra året fick vi information hemifrån om att Decemberöverenskommelsen var avbruten. Då kom snabbt idén att skriva om detta som en saga. Inledningsvis tyckte vi det stämde bra med Kejsarens nya kläder, men efterhand tog vi hjälp av andra sagor. Vår regissör Björn Holmgren har en stor del i att numret blev så bra. *Varför tror du att ni vann?*

– Vi tycker att det är en bra text som både är rolig och elak. Dessutom gör Andreas ett mycket bra framträdande som sagofarbror med en härlig satirisk tajming. Just samspelet med dessa faktorer och en kul slutpoäng är oerhört viktiga för ett bra revynummer.

Nu är det väl dags för nästa revy?

– Vi har nyligen haft upptakt och redan skrivit några nya bra och roliga nummer inför vårt 20-årsjubileum till vintern. Det kändes bra att kunna förmedla våra positiva tankar till gänget från årets Revy-SM. *De orden värmdes.*



Dans & Rytmt

Karlskogarevyn Görsköj – Power
(koreografi: Anelija Karahodzic)

HALLÅ ANELIJA KARAHODZIC, koreograf till det vinnande dansnumret "Power", som Görsköj tävlade med. *Hur känns det?*

– Vi är självklart väldigt glada och stolta över vinsten. För mig som koreograf är känslan svår att beskriva, men det jag känner mest är tacksamhet. Tacksamhet över alla människor och den gemenskap som finns i Görsköj. Tacksamhet för vår fantastiska ensemble som kastar sig ut i de utmaningar de får utan att fråga: varför. *Vad betyder Revy-SM och festivalen för dig?*

– Revy-SM veckan gav många härliga möten, skrätt och inspiration med fantastiska människor från hela Sverige. Det är verkligen en givande mötesplats och väldigt roligt att få vara med. *Det är ju inte första gången Görsköj kniper SM-titeln i dans.*

– Att vinna revy-SM i Dans & Rytmt för tredje gången känns överkligt. Inte för att jag inte tror på mina Görsköjingar, tvärtom, det finns inga bättre, men det fanns också många andra duktiga och kreativa dansare och koreografer, konkur-

rensen var hård. Så absolut är det en ära och ha fått ännu en Liston!

Berätta om numret "Power".

– Idén till numret kom efter att vi hade bestämt temat, som var Jubileumsrevyn 20 år. Jag ville ha något kraftfullt, mycket show och många ljuseffekter. En idé om att presentera dessa 20 år i ett dansnummer. Jag tycker att det är inspirerande att ha en koppling i danserna till revyns tema, det gör arbetet mycket mer spännande och binder samman hela revyn. *Hur var det att komma hem till Karlskoga med ytterligare en Liston?*

– Vinsten gav oss mycket publicitet, uppmärksamhet och en hel del positiva ord från folk vilket är väldigt roligt och vi är taggade på kommande revysäsong!



Sketch

Kalmarsundsrevynj – Komiskt
(text: Martin Rydell, Owe Martinsson)

HALLÅ DÄR, ANNA RYDELL som agerade i och koreograferade vinnarsketchen Komiskt, med text av Martin Rydell och Owe Martinsson. *Så här med SM i lite perspektiv, hur känns det?*

– På en skala ett till tio är vi 10 plus glada! Allt är bra här och vi är redan igång med nästa revy.

Hur var det att komma hem till Kalmar med ytterligare en SM-vinst?

– Vi fick väldigt lite uppmärksamhet i tidningen men väldigt många glada grattis från vår publik och andra.

Det måste ju kännas extra bra att få positiv respons från publiken, det ger väl energi inför nästa produktion?

– Självklart är det så. Att vinna är så klart väldigt roligt och sporrar till att fortsätta och driva vår revy.

Kalmarsundsrevyn har vunnit pris i de senaste tre SM-tävlingarna och har ökat sin publiktillströmning rejält. Vad är framgångsreceptet med Kalmarsundsrevyn tror du?

– Vi är noggranna i varje led. Vi vågar ta hjälp och tips av andra. Sedan har våra revyer lite av allt, show, humor och allvar som passar de flesta åldrar, manligt och kvinnligt.

Så, ses vi nästa år igen, i Karlstad?

– Det vet man aldrig, vi vill väldigt gärna komma om vi kan!

Roland Olsson, Gotland



Povels Penna 2016 tilldelades Roland Olsson från Gotlandsrevyn. Povel Ramel-sällskapets ordförande Anders Eldeman kom till Borlänge för att räcka över den symboliska pennan. Foto: Stina Elg.

Motivering: "För sin förmåga att med ironi och allvar skildra de lokala företeelserna. Med en tydlig vilja att roa och oroa levereras poänger. Och på traktens dialekt ibland. Därför går priset i år till Gotland."

HEJ ROLAND OLSSON! Hur står det till?

– Jo tack, det är bara bra!

Jag vill såhär någon månad efter prisutdelningen be att få gratulera ånyo!

– Jag tackar för gratulationerna, och jag är fortfarande stolt och glad för priset. Många i min omgivning har noterat det och kommer fram och gratulerar. Det är roligt!

Berätta lite om ditt revyliv

– Mitt revyliv började i den lokala CUF-föreningens smårevyer på 1960/70-talet, vi gjorde en till två föreställningar per år. Därefter blev det paus tills det att min arbetsgivare Gotlands Allehanda fyllde 125 år, och jag blev ombedd av chefredaktören att skriva ihop en revy.

"På villkoret att jag jobbar med det på arbetstid", svarade jag, vilket chefredaktören till min förvåning gick med på, så under ett par veckor var jag revyförfattare på heltid. Året efter var intresset svalt att fira 126-årsjubileet, så vi som skapade revyn från året innan startade Gotlandsrevyn som ekonomisk förening. Det är samma förening vi kör idag, 19 år senare, och vissa från den första revyn är med än idag.

Vad tycker du själv kännetecknar dina texter?

– De är lokala, jag håller bra koll på vad som händer på Gotland, och de är aktuella. Jag skriver ungefär lika delar sång- och talnummer.

Har du några förebilder i revyns värld? Varför?

– Ja, Närrevyn som var en stor gotländsk revy på 60/70-talet. De hade årligen över 25000 besökare, och deras föreställningar präglades av många lokala nummer, gärna utförda på äkta gutamål, och mycket skickliga aktörer. Som huvudtextförfattare hade de legendariska Allan Nilsson, sedermera känd som pappan till Ainbusk Singers.

Vad är ditt bästa revy-minne?

– Jag kan inte tänka ut något speciellt, men Povels Penna-mottagandet ligger ganska högt på listan. Det är så mycket som har varit kul genom åren! Viktigt för mig är gruppkänslan, att man har ett trevligt socialt sammanhang utanför arbetet. *Då tackar jag för att du tog dig tiden, och lycka till med fortsatt författande.*

– Ja, tack ska du ha! Det var roligt att prata lite!

ANDREAS ZETTERBERG

Håll koll!

Idé, inspiration eller rak översättning?

ETT VANLIGT SCENARIO i revy-Sverige är det här: en textförfattare ser en video på Youtube eller på Facebook, författaren får genom videon en idé som till sist utmynnar i ett färdigt revynummer. Detta är inte ett plagiat, eftersom författaren i revynumret har lagt till nya element, utvecklat, förbättrat, anpassat och förfinat – endast start-idén är använd som inspiration. Som textförfattare i programbladet anges "Adam Adamsson, efter en idé av Tommy Cooper" – helt ok.

ETT ANNAT SCENARIO som börjar poppa upp är det här: man hittar ett nummer på Internet, och översätter det rakt av. Alla repliker översätts till spelbar svenska, allt skådespeleri och mimik replikeras. Som textförfattare i programbladet anges "Bertil Bertilsson" – ingen hänvisning till numrets egentliga upphovsman.

ATT GÖRA SOM i scenario två, dvs att bara sno, översätta och spela någon annans nummer är givetvis inte ok, men det är inget som förbundet lägger sig i. Däremot bör sådana nummer inte förekomma i vår Textbank, ej heller skickas in till Revy-SM. Vet du med dig att du har nummer i Textbanken som du egentligen inte äger så plocka gärna bort dem. Och att skicka upp nummer av det här slaget till SM, det kan ju bli hur pinsamt som helst och sluta i diskvalificeringar!

HÅLL KOLL på det här – det blir bäst och renast för alla!

ANDREAS ZETTERBERG

Videokurs om att bygga ny hemsida

DÅ MÅNGA REVYER har uttryckt att de behöver tips och råd i hur man kan göra en snygg, säker och enkel hemsida så har kansliet tagit fram en videokurs om 10 delar i just detta.

Läs mer på <http://www.lis.nu/videos-om-att-skapa-en-hemsida/>

Halmstadsrevyn: Källkritik

Efter Revyfestivalen i Borlänge tog jag kontakt med vinnaren av Hatten: Halmstadsrevyn och Jonas Eliasson med numret Källkritik.

GRATTIS JONAS ELIASSON, hur känns det att ha tagit hem denna vinst?

– Nu när vinsten börjat landa ett tag efter SM så siktar vi för fullt mot nästa uppsättning. Det känns som en bra kick inför framtiden att vårt försök till kritisk, men samtidigt humoristisk, skildring av samtiden uppskattades, både av vår egen publik och i SM-sammanhang. 2014 fick Janni Trenkle Povels Penna och att vi nu vinner Hatten bekräftar att vi är på rätt spår som författare till våra egna nummer. *Någon uppmärksamhet på hemmaplan?*

– För oss är det en fantastiskt stor känsla att vinna det, men det känns som att det inte, i pressens mening, slår lika högt som ett SM-guld. Vinsten kommer säkerligen lyftas inför kommande revy, men det viktigaste är ändå att vi själva vet att det vi gör har ett värde. Målet för vår revy är att göra det vi tror på, det vi tycker är viktigt och roligt i tiden. Med den här

vinsten har vi fått bekräftat att det vi anser viktigt även är viktigt för andra.

Hur kom ni på idén till numret?

– I vår samtid har lättillgängliga delningar på sociala medier blivit allt vanligare och det som delas och gillas runt om på nätet granskas sällan speciellt grundligt av de som delar med sig av det. En rubrik väcker tillräckligt med känslor, innehållet, som oftast är väldigt tunt, spelar en underordnad roll. Faktaförnekelse är en av de största farorna i alla tiders samhällen, i synnerhet nu, i den tid vi lever i. Att vara kritisk mot källan, att inte alltid köpa rubriken, att skåda under ytan är vad vi ville lyfta fram till vår publik. Om man blögt köper alla rubriker leder spåren ofta mot en brun framtid. Idén till vårt nummer uppstod i min och Thomas Arnoldssons två visioner av att hantera ämnet, ett mörkt spår rakt ner i avgrunden samt en glittrig vision om paljetter, tyll och armbindlar i nazistbaletten från Nürnberg. Att lyfta det allvarliga genom det absurda, det mörka genom lite pastell och ändå ge publiken något att bita i, ett skratt som fastnar i halsen. Tillsammans med Janni lyckades vi nå vårt mål med numret.



Hatten är ett pris som ärligen går till ett satiriskt revy-nummer som speglar tidens ansikte i Karl Gerhards anda som det heter i statuten för denna utmärkelse.

JA, ATT LYFTA aktuella ämnen och företeelser i samband med en revy är ett bra sätt att fånga publiken och förhoppningsvis få några att fundera på vad som händer med oss och hur vi påverkas av olika saker.

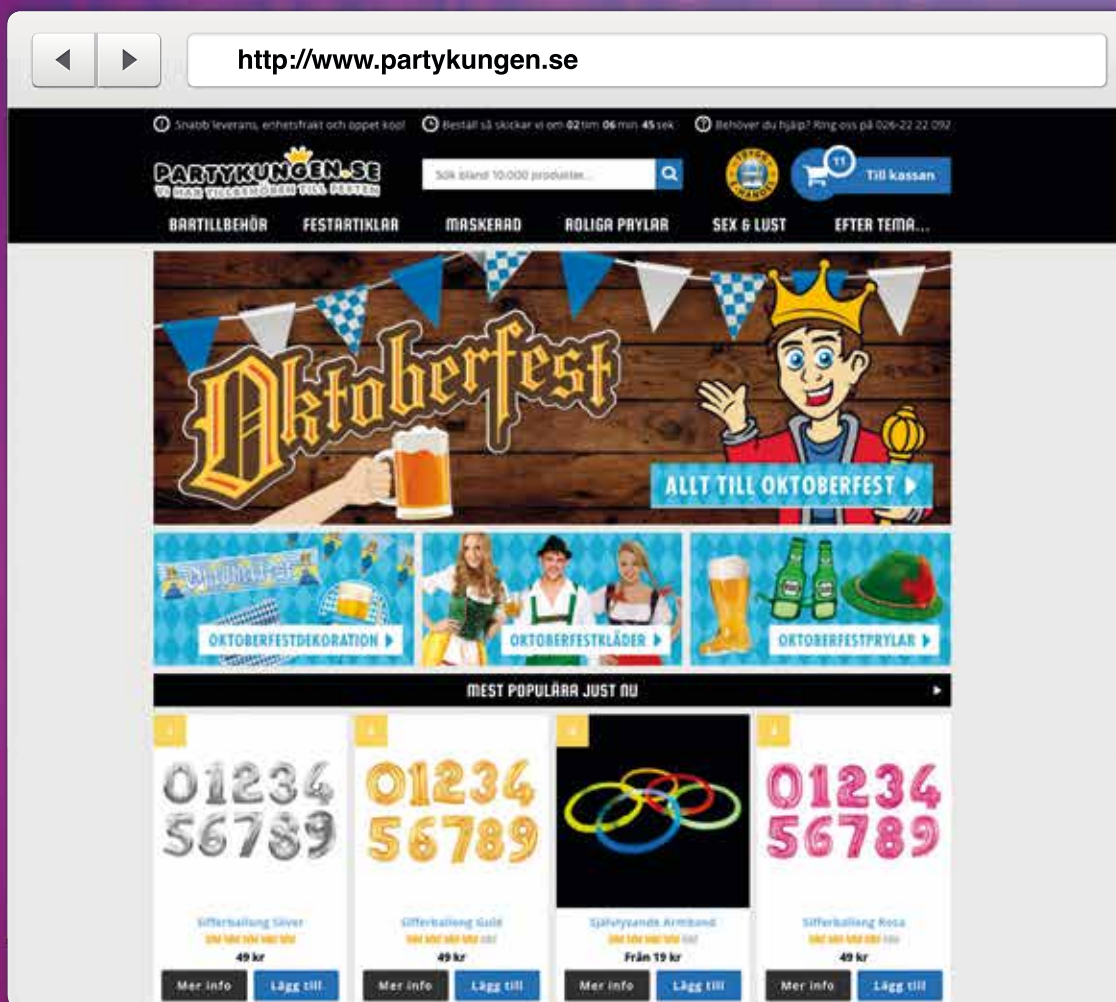
Jag tackar Jonas för denna intervju och önskar honom och Halmstadsrevyn lycka till med revyarbetet 2017.

TEXT: ANETTE JAKOBSSON
FOTO: STINA ELG



PARTYKUNGEN.SE

VI HAR TILLBEHÖREN TILL FESTEN



JOBBAR DU MED REVY?

VI HAR JUST NU ETT SUPER ERBJUDANDE TILL ALLA REVYER. VI ERBJUDER ER ATT HANDLA FÖR 20-40% RABATT I HELA VÅRT SORTIMENT!

Registrera dig på

WWW.PARTYKUNGEN.SE/ÅTERFÖRSÄLJARE



Ögonblick från revyresans föreställning i Galaxen, Borlänge lördagen den 12 augusti 2016. Foto: Stina Elg.

Revyresan – en resa i sig

En av denna festivals höjdpunkter var absolut föreställningen med Revyresan under lördagen. Vilken genuin glädje som strömmade från scenen, vilka fantastiska ungdomar!

HAR NI MÖJLIGHET, i mars-april nästa år, att åka tillbaka till Borlänge för att titta på nästa revyshow med Revyresan så ta chansen, ni lär inte ångra er!

Det var som en resa i sig att komma in i den stora lokalen, slå sig ner på en stol och få ta del av föreställningen. Alla känslor på en och samma gång. Jag kom på mig själv med att sitta med ett konstant, något fånigt, men stort leende på läpparna mellan skrattattacker och tårar.

Det började med den klassiska sketchen "Väckelsepredikanten" där Johan gör översättaren på ett fantastiskt vis. Vem kommer någonsin att glömma den genialiska översättningen på "Halleluja" - "Han handler på Julia!", jag älskade den! Sedan kommer ett av föreställningens starkaste kort. Saga sjunger John Lennons "Imagine" tillsammans med sina kompisar,

förstärkt med teckentolkning av kören. Helt plötsligt får den gamla texten en helt ny innebörd, en helt ny mening.

SEDAN LEVERERAR REVYRESAN allt mellan himmel och jord. Det är dansband med något udda rim i sina låtar, det är tuffa brudar i lyxförpackning, fler märkliga engelska översättningar och en hel drös med låtar som sjungs med stor glädje och värme. Jag måste dock särskilt nämna en dans. En can can-dans. I sex minuter dansar fyra glitterprydda grabbar i ett hysteriskt tempo. Här spelar varken takt eller passform någon som helst roll, konditionen hos dessa grabbar kunde räcka till i olympiaden! Dessutom finns en punsch på slutet – helt magiskt!

Babsan är på plats, så även Michael Jackson, trots att han blev lite sen... han gillar nämligen att sova lite länge. Men moon walken var det inget fel på! Revyresan består av ungdomar från gymnasiesärskolan samt ungdomar från dagligverksamheten i Borlänge. Totalt är de drygt 40 stycken och de ses en gång i veckan, antingen i tisdagsgruppen eller i

torsdagsgruppen. Glädjen att få vara med går det inte att ta miste på. Inte heller den stolthet dessa ungdomar visar upp. "Vi kan förflytta berg, tillsammans är vi starkare än ni tror" lyder texten i slutsången och då rinner tårarna utefter mina kinder. Jag känner en sådan respekt för dessa killar och tjejer, för Borlängerevyn och för de assistenter och lärare som jobbar med Revyresan. Vi tror på er!

CISSIE BRUNOSSON

Om Revyresan

Revyresan är ett gäng glada ungdomar från Ljungbergs Särskolegymnasium och dagligverksamhet samt några revyrävar från Borlängerevyn.

Kreativ ledare är energiknippet och Parneviksstipendiaten Kicki Bergsten.

Revyresans första revyföreställning sattes upp 2008, sedan dess har gruppen genomfört cirka tio föreställningar per år, turnéer i Dalarna och julshower på Stora Björn.



Clown Commedia dell'arte

Workshop med skådespelerskan och clownen

JOSEFIN ANDERSSON

från 123 Shtunk

Commedia dell'arte är sannolikt den konstart som betytt mest för modern humor av allehanda slag. Konstarten har sitt ursprung i 1500-talets Italien.

DET ÄR en teaterform med ett givet antal rollfigurer och som slagkraftigt parodierar yrkesroller, ledare och andra fenomen.

De Commedia dell'art teatersällskap och gycklare med uppdrag att roa och oroa var klassade bland samhällets absolut lägsta. (M.a.o. ingen större skillnad från oss som idag tar oss friheten att parodiera samhällsledare och andra makthavare... OBS! Egen reflektion)

Några kända rollkaraktärer inom Commedia dell'arte är Harlekin, flickvännen Colombia och, den vitsminkade clownen Pierrot.

När så småningom den levande formen av Commedia dell'arte dog ut så ersattes den av dock- och kaspersteater, för att allt eftersom åter finna nya former genom vaudeville-traditionen med Buster Keaton, Bröderna Marx och Charlie Chaplin med flera i spetsen. Som kuriosas är en liten rolighet att begreppet "Slap-stick" kommer från Commedia dell'artes karaktär Harlekin. Det kommer ur att Harlekins chef allt som oftast slog honom med en käpp.

COMMEDIA DELL'ARTE sägs vara grunden till våra farser och lustspel. Idag leds Commedia dell'arte av bland annat Ariane Mnouchkine som grundat Théâtre Du Soleil och Mario Gonzales. I Sverige ser vi det fantastiska 1 2 3 Shtunk.

Med detta sagt vill jag inledningsvis rikta ett varmt och hjärtligt tack till Josefin Andersson för en spännande, kul och lärorik workshop där vi deltagare fick "gå in i näsan" och improvisationen och med all önskvärd tydlighet uppleva vad total närvaro innebär.

UNDER TRE TIMMAR fick vi arbeta med och känna vad grunderna inom Commedia dell'arte konkret innefattar:

- Att finna det gemensamma språket
- Att när det är som roligast ta sig tillbaka till pjäsen
- Att hela tiden redovisa allt
- Att alla alltid tittar på den som pratar
- Att enbart röra dig när du har ögonkontakt med publiken
- Att hela tiden rikta uppmärksamhet mot alla ljud och rörelser i rummet
- Att inte kommentera under själva övningen/arbetet
- Att bli medveten om och ta vara på alla ticks
- Att arbeta med timing genom tre-sekundersregeln.



Josefine Andersson från 1 2 3 Shtunk fick seminariedeltagarna att inse vad total närvaro innebär i praktiken. Foto: Lars Linder.

SOM DELTAGARE hade jag nöjet att få pröva på att gestalta den nyetablerade clownen Göran Nils Oskarsson och kan i alla perspektiv och dimensioner konstatera: Commedia dell'arte kräver något utöver det vanliga.

Josefine Andersson bjöd på tre timmars inspiration, insikter och mersmak. Mitt heta tips är att besöka 1 2 3 Shtunk närhelst ni har möjlighet.

Än en gång varmt och hjärtligt: TACK!

LARS LINDER



En uppriktigt intresserad åhörarskara, ett steg närmare komedins konstformer. efter att ha fått "gå in i näsan" och improviserat. Foto: Lars Linder.



Från tandklinik till revylokal

Färila-Revyn startade på nyårsaftonen 1988 i byns Folket Hus. Upprinnelsen var ett karnevalsekipage på sommaren 1988 där budskapet att lokaltidningen (Ljusdals-Posten som på färilamål blir Fessinge-Bla) ägnade alltför stort utrymme och för stora bilder åt reportage från "förorten" Järvsö.

KARNEVALEN, som gick genom byn utefter riksvägen, stoppade upp semestertrafiken varför polisen skyndade på ekipagen och publiken utefter vägen hade ingen möjlighet att ta del av vårt budskap. Då föddes idén att starta en revy och spela upp hela föreställningen.

Från premiären 1988 och fram till och med 2006 huserade vi på Färila Folkets Hus där ägaren ofta anordnade dans under vår revysäsong. Detta fick till följd att vi efter varje föreställning fick plocka bort vår rekvisita, något som gjorde att vi "gick på knäna".

Hösten 2004 såg vi i ortstidningen att den nedlagda tandkliniken i byn var till salu. Vi fick låna nyckel till kliniken, och i ficklampors sken mötte oss en syn som fick oss att tveka. Kliniken, som byggdes 1967, hade legat för "fäfot" under

ett antal år och byns ungdomar hade lyckats ta sig in genom ljusgårdar i taket och slagit sönder och tränat på graffiti. Vi samlade hela revygänget och gick dit en andra gång, nu i dagsljus, och det såg fortfarande ogörligt ut. Ett lågt platt tak, fönster runt hela byggnaden, en massa behandlingsrum vars väggar måste rivas. En bekant som jobbade i byggsvängen var dock mer positiv än oss andra. Kliniken hade ett utgångspris på 45.000 kronor men av den byggkunnige fick vi som förslag: "Bjud 30.000."

Sagt och gjort. Ägaren accepterade budet. Ingen bank i kommunen var beredd att ge oss något lån varför vi bestämde oss för att renovera i den takt vi hade pengar. Samtidigt med vår renovering startade rivningshysterin i kommunen. Tre hyreshus revs och vi höll oss framme och fick ta entré- och rumsdörrar, sanitetsporlin, kyl och frys samt garderob. Allt detta är i dagsläget utbytt mot nya fräscha modeller.

SAMTLIGA I REVYN och pensionerade byggjobbare i byn lade ner drygt 10.000 timmar under åren 2005-2006. Taket höjdes till sex meter med en 19 meter lång limträbalk i toppen. Väggarna till behandlingsrummen användes för att sätta igen en del av fönstren samt till en

vägg till det som kom att bli ett kök som idag klassas som ett restaurangkök. En jätteloppis, där byborna skänkte saker, anordnades för att få in lite pengar. Då erbjöds även besökarna att köpa golvplank för 100 kr/st och fick samtidigt sitt namn inplastat och fasthäftat på undersidan plankan. När plankorna tog slut började vi sälja takpanel till samma pris. Vi lyckades även få Sparbankstiftelsen Norra att ge oss ett bidrag på 100.000 och Länstyrelsen Gävleborg bidrog med 30.000. Vår egen kommun (Ljusdal) kände sig manade att hjälpa till och betalade vår handikaptoalett à 4350 kr.

ETT PROBLEM var uppvärmning. Lokalen hade tidigare värmts upp med olja, något som vi förstod skulle tära hårt på kassan. Vi kontaktade därför vårt lokala energibolag och lyckades övertyga dem att dra fjärrvärme till lokalen mot att vi i utbyte lyckades intressera grannarna att ansluta sig till fjärrvärmenätet. När den gamla oljepannan i källaren plockades bort och oljetanken skulle skäras ner såg vi till vår förtjusning att den var full med olja som vi lyckades sälja för 30.000.

DEN 5 JANUARI 2007 hade vi så den första revyn i vår nya lokal. De 130 premiärbiljetterna inkluderande supé, revy och dans



1. "Graffiti can't be stopped."



2. Dags att riva ut oljepannan.



3. Byggnadsställningar av en alldeles egen ideell modell.



4. Någon som vill köpa en plank?



5. Välbesökt loppis.



6. Äntligen dags för premiär! Borden står dukade för fest.

tog slut på 10 minuter. Det som fortfarande sågs som ett problem var garderobsutrymmet och en för liten loge. Vi fortsatte därför att samla pengar "i ladorna" och 2013 påbörjade vi etapp 2 i vårt bygge. En ny stor foajé med golvvärme, en större loge samt ett garage byggdes.

Driftskostnaden för lokalen ligger på drygt 90.000 och för att få ekonomin att gå ihop är vi tvungna att spela revy, hyra ut lokalen till fester, bröllop, dop, föreläsningar, LAN-kvällar, teater (både Riks- och Folkteatern har gjort oss den äran) och musikevenemang. Vi har bland annat haft besök av Jan Bylund, Ronny Eriksson med Euskefeurat och stäuppkomikern Al Pitcher. Drygt 600 stödjande medlemmar bidrar även till vår ekonomi och vi bjuder tillbaka till de som löst medlemskap genom att varje vår och höst visa film med gratis entré samt sport- och musikevenemang på storbild. Via vårt medlemsregister och e-post håller vi våra medlemmar ajour med vad som händer i revylokalen.

Värt att nämna är att allt fortfarande sker helt ideellt. Vi har ett rullande schema där revymedlemmarna gruppvis är ansvariga för uthyrning av lokalen, städning, trädgårdsskötsel och underhåll.

Vi gläds detta år åt att vår kommun har upphöjt vårt revyspelande till kultur i och med att vi fick årets kulturdiplo och att vi blev uttagna att tävla i Revy-SM i Borlänge. Nästa år firar vi 30-årsjubileum och 2 personer förutom undertecknad har varit med samtliga år. Vi hoppas och tror att Börje Bäcklin 82 år och Bengt Haglund 81 år ska vara med och få guld-diplo från LIS.

FÄRILA-REVVYN GENOM
PETER LINDGREN, ORDFÖRANDE

Tipsa Svensk Revy

Svensk Revy är din medlemstidning. Här vill du läsa om vad som händer i revyer runt om i Sverige. Och de vill läsa om din revy.

SKRIV TILL LIS-KANSLIET info@lis.se



Bildtext: Stipendiaten Daniel Kane tillsammans med Stig Söderkvists dotter Lena Gunhamre och Mats Eklund, ordförande i Stiftelsen Stig Ernst Söderkvists Minnesfond.

Stig Söderkvists stipendium till

Illusionisten Daniel Kane

Den 2 juli, i samband med revysoarén "Minnenas Stig" i Horndal, delades det andra stipendiet till revyprofilen Stig Ernst Söderkvists minne ut.

ILLUSIONISTEN DANIEL KANE från Örebro, född och uppvuxen i Karlskoga, blev den som fick ta emot stipendiet och en check på 20 000 kronor.

Daniel började trolla redan som sjuåring efter att ha sett reklam för en trolleri-låda på tv. Intresset för trolleri växte starkt under mellanstadiet då Daniel fick trollkarlen Mr. Polo som lärare, som varit både svensk och nordisk mästare i trolleri. Daniel har sedan han slutade gymnasiet försökt och lyckats att försörja sig som trollkarl. Idag är Daniel en av Sveriges mest bokade trollkarlar.

Motiveringen till stipendiet lød: "En sann och hårt arbetande underhållnings-entreprenör, som inte lämnar något åt slumpen i sin strävan att skapa en sann illusion. I motiveringens argument finns inga mot, bara för. Förträfflig, förbluffande, försvinnande, förtrollande."

Daniel kunde själv inte närvara vid revysoarén, på grund av jobb, men

medverkade i en film där han några dagar tidigare fick ta emot stipendiet, berättade om sig själv och bjöd Horndalspubliken på några tricks.

I föreställningen "Minnenas Stig" som utöver stipendieutdelningen bjöd på många skratt, mycket musik och en hel del tillbakablickar på Stig Söderkvists revykarriär, medverkade ett flertal gamla medlemmar i Horndalsrevyn. I föreställningen gästspelade också revylegenden Lasse Kjell från Uddevalla.

DET VAR NÄR den Horndalsbördige revymakaren Stig Söderkvist gick ur tiden 2009 som tanken väcktes att starta en stipendiefond i Stig Söderkvists namn. Han föddes 1935 i Horndal, södra Dalarna, och kom tidigt i kontakt med revyn där. Annars var han stora ungdomsintresse trolleri, en passion han bar med sig hela livet. I början av 1990-talet flyttade Stig till värmäländska Karlskoga och kom då i kontakt med revyn där. Stig blev Karlskoga troget fram till sin död. För sina insatser för den svenska revygenren utsågs Stig i mitten av 1990-talet till hedersmedlem i Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige.

MATS EKLUND



Nya Älmhultsrevyn – Avspeglat (koreografi: Tess Allain)



Karlskoga revyn – En olycka kommer sällan ensam (text: Daniel Larsson)



Katrineholmsrevyn – Brottsplats (text: Niklas Johansson)



Täljerevyn – Kommunens gå-test (text: Lasse Karlsson)



Mölnålsrevyn – Scen ur ett äktenskap (text: Andreas Nygård)



Borlängerevyn – Hittogods (text: Anna-Lena Kjellander)



Byarevyn Sundsvall – Biljäveln (text: Lacke Svensson)



Borlångerevyn – Bollywood (koreografi: Elin Isberg)



Piterevyn – Amerikarejsa (text: Kenny Nylén)



Osbyrevyn – Sjunga musikal (text: Camilla Isaksson)



Växjörevyn – Tandläkaren (text: Nils Åkesson, Tomas Webster)

Beställ filmen från Revy-SM i Borlänge

ÄNTLIGEN kan du beställa DVD:er från årets Revy-SM i Borlänge! I LIS-shoppen shoppar du enkelt de filmer du vill ha. Gör ett riktigt klipp genom att köpa äldre Revy-SM-DVD:er för bara en hundra styck!

Läs mer på www.lis.nu/lis-shoppen/





Regibyte och comeback i Falkenberg

Falkenbergsrevyn planerar för 20-årsjubileum. Mats Sandelius blir ny regissör och Anna Bromée gör comeback.

TILL VINTERN gör Falkenbergsrevyn sin 20:e revysäsong sedan starten på Falkenbergs Stadsteater 1998. Det planeras för en festlig jubileumsrevy och för första gången görs ett byte på regissörsstolen. I ensemblen återkommer multirevyartisten Anna Bromée som senast var med i Falkenbergsrevyn 2012. Falkenbergsrevyn firar 20-årsjubileum och har under dessa år byggt upp ett starkt varumärke som Sveriges publikmässigt största nyårsrevy.

– Vi planerar för en del förändringar inför jubileumssäsongen. Antingen väljer man att köra vidare som vanligt, eller så låter man jubileet bli ett avstamp för framtiden och blandar kontinuitet med förändring. Vi har valt det sistnämnda, berättar producent Magnus Wernersson.

I samförstånd med Björn Holmgren togs i våras ett beslut att byta regissör inför 2017. Ny regissör blir 51-åriga Mats Sandelius som bor i Karlshamn. Han har frilansat som regissör och skådespelare sedan 1990 och även varit anställd som skådespelare vid Dramaten. Mats har regisserat revyer som Borlänge, Falköping, Skara och Östersund samt fyra Revy-SM.

Sedan tio år tillbaka driver han Sandelius Kultur & Nöje som har satt upp och även turnerat med en rad olika familjeföreställningar, farser, musikaler, mordgåtor, krogshower och julshower.

– Det känns spännande och stimulerande att nu få regissera Sveriges ledande nyårsrevy. Ett uppdrag som känns både inspirerande och en smula nervöst, men framför allt väldigt roligt, kommenterar Mats Sandelius sitt nya engagemang.

Anna Bromée gör nu en efterlängtat comeback i Falkenbergsrevyn som ett revyartistiskt kinderägg med förmåga som skådespelare, imitator, sångare och musiker.

– Jag har fått göra helt fantastiska saker de senaste åren, men nu längtar jag tillbaka till revyformatet och är taggad till tusen på att få skriva och spela i 20-årsjubileet i Falkenberg, säger Anna Bromée.

Anna medverkade i Falkenbergsrevyn 2011 och 2012 och fick Bosse Parnevikstipendiet efter publikrekordåret med föreställningen *Glödhett*. Därefter blev det Vallarna och Sverigeturné med *Campa i klaveret*. 2013 följde *Allo allo 'emliga armén* på Fredriksdalsteatern med Eva Rydberg. Under fem säsonger medverkade Anna tillsammans med bland andra Christine Meltzer och Eva Röse i Kanal 5:s humorserie *Partaj* som vann tv-priset *Kristallen* för bästa svenska humorpro-

gram 2015. Förra året gästspelade hon i SVT-serien *Familjen Rysberg* med Petra Mede och Markoolio samt skrev och spelade krogshow med Tommy Nilsson, Uno Svenningsson och Patrik Isaksson. Sommaren 2016 spelade hon sommarfars i Ängelholm, *Dollywood* i regi av Lill Lindfors på Stockholms Parkteater och hade under hösten en stor gästroll i nya komediserien *Jävla klåpare* på TV12.

Jubileumsrevyn blir en klassisk nummerrevy och revyåret har börjat bra med många kul och spännande händelser som t ex skandalerna inom Miljöpartiet, Mona Sahlin-affären, Brexit, Islands EM-framgångar och mängder av andra händelser som t ex OS, Pokémon Go och Donald Trump. Ensemblen i vinter består av Lena Petersson, Eva-Lotta Bernström, Anna Bromée, Bengt Ivarsson, Bernt Bengtsson, Beppe Wackelin, Bertil Schough och Håkan Runevad.

– Vi börjar skriva idag och det finns mängder av saker som kommer att få plats i nya revyn. Det här kommer att bli en kul och spännande säsong och vi ser fram emot ett utvecklande samarbete med Mats och är också glada över att Anna kommer tillbaka, avslutar Magnus Wernersson.

FALKENBERGSREVVYN

välkomna!

Nya medlemmar

- Kulturföreningen i Österåker
- Rådomscabaren
- Roland Pettersson, enskild medlem
- Insjörevyn
- Stefan Ljungqvist, enskild medlem
- Strömstadsrevyn
- Produktionsdiktet
- Kent Karlsson, enskild medlem
- Torslandarevyn
- LOL Production
- Nils Hagbard, enskild medlem
- Ockelbo Amatörteaterförening



Svenne Rubin/Lars Wanfors vid en avskalad spelning under festivaldagarna i Borlänge. Foto: Stina Elg

LIS på Facebook

Lokalrevyer i Sverige är riksförbundets namn på Facebook. Gilla sidan så får du ta del av nyheter och andra roligheter. Ett snabbt och smidigt sätt att få veta mer om Sveriges gladare sidor.

svensk
Revy
festival ★ SM



Claes-Göran "Classe" Bjerding: Foto Tommy Bodling.

Claes-Göran Bjerding till minne:

En stor musikprofil och vän är borta

Det blev stor förstämning i vår förening, bland vänner och kollegor i Torsås kommun och i regionen under sommaren då trumpetaren Claes-Göran "Classe" Bjerding gick bort.

CLAES-GÖRAN BJERDING var en musikprofil som har stor del i att Torsås under många år varit känd som musikkommun.

Han var kommunal musikledare på 80-talet och när kommunen lade ner musikskolan startade han företaget MIT, Musik i Torsås, som arbetade med undervisning och event. MIT ledde så småningom till start av musikgymnasiet Stage4you som låtit höra tala om sig runt om i regionen.

Många är de ungdomar som har vittnat om den betydelse Classe har haft för dem i deras liv som förebild och mentor. Hans stora intresse för människor och hans vilja att dela med sig av sina kunskaper har inspirerat många av oss att gå vidare inom musikens område.

CLASSE STARTADE TORSÅS STORBAND där han var ledare i många år. Han var också med från starten av Torsåsrevyn

där han var kapellmästare större delen av tiden. Musiken och orkestern var en del av Torsåsrevyns adelsmärke.

Sedan Torsåsrevyn lade ner och Revyerna i Torsås startade 2012 har han ingått i vår eminenta orkester och har varit ett stort stöd.

År 2015 fick han gulddiplom för 30 år i revyns tjänst.

ALLT HAN FÖRETOG SIG gjorde han med stor kompetens och engagemang utav sällan skådat slag. Han såg möjligheter och påverkade oss andra att se möjligheter. Med sitt stora hjärta och sin klokskap, gjorde han avtryck hos alla som fick glädjen att ta del av hans person.

Hans trumpet må ha tystnat, men minnet av Classe lever länge än.

EN MINNESFOND är startad: Claes-Göran Bjerdings Minnesfond. Bankgiro 5132-1784, Swish 123 340 95 39.

Fondens syfte: "Främja musik- och kulturlivet i Torsås kommun i Claes-Göran Bjerdings anda".

Vi är dig evigt tacksamma Classe! Du fattas oss. Våra tankar går till familjen.

ANN MILESSON
ORDF. REVYARNA I TORSÅS

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord



Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljé



ILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
Catwalks

KUNSKAP
KOMPETENS

DESIGN
PROJEKTERING

TILLVERKNING
INSTALLERING

BESIKTNING
SUPPORT

Nattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49

www.ilmonte.se
sales@ilmonte.se

Energivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02