



Lidningen svensk *Revyn*

I rymden
och på
djupet



- Utsålt på Stockholms stadsteater
- Cabary och Gôrskôj i bytesbalans
- Diplomrekord hos Mölndalsrevyn



Hjärtligt välkommen till Svensk Revyfestival med Revy-SM i Borlänge den 10 – 13 augusti 2016!

Tiden går fort och innan man vet ordet av så är det sommar igen.

Vi i Borlängerevyn och Revyresan är både stolta och glada över att ha fått erbjudandet av LIS att tillsammans med dem i år få anordna Svensk Revyfestival med Revy-SM.

Vi kommer att göra allt som står i vår makt för att evenemanget ska bli så bra som möjligt.

Fortlöpande information om festivalen och Revy-SM kommer att finnas på www.borlange.se, revy-sm.se och Facebook.

Boka redan nu in datumen i almanackan och ni ska veta att ni är hjärtligt välkomna

/ Roger Johansson

Ordförande i Borlänge Revysällskap & BorlängeRevyn



svensk
Revy
festival ★ SM

Snart drar alla
till Dalarna.

Läs mer på sid 18

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare

Stig Josefalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, LIS kansli
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonsspriser 2016

Aktuella annonseringsalternativ och
medlemsrabatter finns på sidan
www.lis.nu/annonsera
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777



LIS styrelse

Ordf: Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

www.lis.nu

Innehåll

- 4 Ordföranden: Vilken underbar höst
- 4 Kurshelg för LIS och ATR
- 5 Kansliet: Extra grädde på moset
- 5 Anita Andersson till minne
- 5 Tankar från redaktören
- 7 Utsålt – revy på Stockholms stadsteater
- 8 Cabary och Görsköj i biljettbytesbalans
- 9 Krönika: Tokiga människor
- 10 Nämen grattis Anders "Puppan" Hansson
- 10 Engelholmsrevyn 30-årsjubilerar
- 11 Diplomregn över Mölndalsrevyn
- 12 Gulddiplom till Hovmantorp
- 12 Silverdiplom till Karlskogarevyn
- 13 Har stått på scenen halva sitt liv
- 14 Revyprofilen Sonny Nilsson, Eskilstunarevyn
- 16 Stim blir tuffare
- 17 Vad gör du nu för tiden?
- 18 Snart drar alla till Dalarna
- 19 Åkersbergarevyn på rymdäventyr
- 19 Under ytan med Alfta Byaspex
- 20 Revyparet Bengt och Madeleine Dietrich
- 21 Allt började med bokarbetet
- 22 Hasse Hardenstedt i Svedalarevyn



Täljerevyns regissör Lasse Karlsson har medverkat
som regiassistent för revyn Utsålt som spelats på
Stockholms stadsteater. Foto: Paul Lindqvist

Omslagsbild: Strängnäsrevyn firar 1986-2016
Foto: Tommi Rotonen

Vilken underbar höst



Stig Josef Bergman. Foto: Stina Elg.

NÄR DETTA SKRIVS är det högsäsong för de flesta revygrupper inom LIS. Många ur styrelsen har ett styvt arbete

med att besöka så många revygrupper vi maktar med. Flera ur styrelsen arbetar med egna produktioner vilket gör att de inte kan besöka så många föreställningar medan andra får försöka hinna med desto fler. Det är ett stort nöje att göra dessa besök, av flera skäl. Dels är det kul att se hur man har det på hemmaplan. Förhoppningsvis får man tid att prata med

varandra och får in synpunkter på styrelsens arbete och förslag på vad vi kan göra bättre. Det bästa är nog när vi får tillfällen att dela ut diplom till förtjänstfulla revyarbetare för lång och trogen tjänst.

SJÄLV HAR JAG nu avnjutit mitt första halvår som pensionär. Det har varit av blandad karaktär. Det gäller ju att göra något vettigt/kul av dagarna. Jag har återupptagit en gammal idrott som jag sysslade med mycket med i min ungdom. Jag och ett gäng gubbar spelar bordtennis två gånger i veckan. Jag har inte spelat på över 30 år men jag blev glatt överraskad av hur lätt det var att komma igång. Jag hade dock inge racket kvar och jag fick nästan en chock över hur prisutvecklingen på detta redskap har stigit i höjden. Dessutom försöker jag gå på gym en gång

i veckan. Bägge dessa aktiviteter ligger i planen för den rehabilitering som är en följd av den hjärtinfarkt jag drabbades av i somras.

Pensionärlivet blev dock inte så långvarigt. I mitten av januari blev jag upprörd av en skola i Eskilstuna som hade problem på lärarsidan, så numera arbetar jag halvtid med undervisning, vilket jag tycker är helt fantastiskt. Nu får man göra det man en gång i tiden utbildade sig för, nämligen att vara lärare. Jag slipper alla tråkiga konferenser, arbetslag och övriga mer eller mindre onödiga sammanträden.

HA DET BRA tills vi hörs eller ses nästa gång.

STIG JOSEF BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

KURSHELG

med LIS, ATR UNG och ATR i samverkan med Sundsgårdens folkhögskola

Plats: Sundsgården i Helsingborg. **Datum:** 23-24 april. **Anmälan:** Senast 18 mars 2016 till utbildning@atr.nu

Kostnad: 1000 kr för medlem i LIS, ATR UNG och ATR. 2000 kr icke medlem. **Logi:** 550 kr/natt enkelrum. 350 kr/natt dubbelrum.

GRUNDKURS I SCENOGRAFI med Hansson Sjöberg som har en bakgrund som dekortillverkare och teatertekniker. De senaste femton åren har han huvudsakligen arbetat som frilansande scenograf och kostymtecknare och svarat för ett femtiotal scenografier på tjugotalet teatrar och operahus runt om i landet. Sedan tio års tid undervisar han blivande scenkonstproducenter på Stockholms Dramatiska Högskola (tidigare Dramatiska Institutet) i dekor- och kostymtillverkning, med fokus på process, planering och ekonomi. Arbetar sedan 2015 som scenografisamordnare på Malmö Operas dekorateljéer.



Grundläggande kurs i scenografi med ämnen som:

- Vad är scenografi?
- Vad menar vi med det, begrepp och terminologi. Textanalys. Hur läser vi text ur ett scenografiskt perspektiv?
- Gestaltning. Skisser, modeller och ritningar.
- Ritteknik. Skalar, vyer och linjer.
- Konstruktion och tillverkning. Hur dekor blir till.

BARNTEATERLEDARUTBILDNING med Anna-Karin Waldemarson från ATR med mångårig erfarenhet av barnteaterregi, ledarutbildningar och författarskap.

Kursen är för dig som är barnteaterledare: Vi går igenom grunder för att finna spelbara pjäser och för att skapa egna manus med barngrupper i olika åldrar. Vi arbetar med skådespelarträning och rollkaraktärer utifrån barns perspektiv och vi använder olika metoder för att registrera barn:

- Text och undertext
- Handlingens dramaturgi
- Drivkraft och rollgestaltning
- Frågandets pedagogik



MARKNADSFÖRA MED FILM I SOCIALA MEDIA med Jakob Byskén

På kursen går vi igenom hur vi enbart med hjälp av en iPhone eller iPad, (andra modeller kan även funka) kan filma och redigera en egen reklamfilm. Vi får tips och hjälp att komma igång med facebookmarknadsföring.



Inga förkunskaper krävs!



atr atr ung



Extra grädde på moset

JAG HAR EN KÄNSLA AV att 2016 är ett toppenår för Sveriges revyer. Jag tycker det fullkomligen öser in positiva recensioner, jätteglada facebook-kommentarer och fina hyllningar till våra medlemmar runtom i landet. Det är verkligen kul att se att det går bra för våra fina medlemsrevyer. Keep up the good work! Som extra grädde på moset har vi även i år beviljats stöd från Kulturrådet med 60 000 kr, pengar som givetvis kommer medlemmarna till gagn.

13 MARS är ett datum att lägga på minnet: då är det sista dagen att anmäla revynummer till Revy-SM. Anmälan sker som vanligt via våra hemsidor (www.lis.nu eller www.revy-sm.se). Är man osäker på hur man ska göra finns tydliga instruktioner samt videoguider att titta på! 16 mars publiceras en lista över inskickade nummer, och tävlande bidrag presenteras under sista halvan av april. Vi hoppas att vi får in riktigt många bra nummer, och om ni stöter på problem så är det bara att kontakta kansliet.

REVY-FESTIVALEN 2016 i Borlänge ser vi fram emot redan nu! Vi vet att Borlänge-erevyn och Revyresan kokar ihop ett bra program. Deras fina seminarier med bland andra Revyresan kommer att bli tokbra!

TILL SIST hälsar vi tre nya hedersmedlemmar välkomna i vår organisation: Claes Eriksson, Babben Larsson och Sven Melander. Jättekul att ni är med, och varmt välkomna till LIS! Intervjuer med dem kommer i senare nummer av tidningen. Hej så länge!



Andreas Zetterberg.
Foto: Emelie Holmberg

ANDREAS ZETTERBERG
KANSLIST LIS

Anita Andersson till minne

Det ekar tomt på revyscenen i Västervik, där vi under 21 år har kunnat glädjas åt Anita Anderssons rollfigurer.

NU HAR ANITA ANDERSSON gjort en plötslig och helt oväntad sorti från oss och det återstår bara saknad och sorg. Mitt under en repetitionskväll inför årets revy kände Anita att hon måste sätta sig och vila. Efter hemkomsten, någon timme senare, slutade hennes hjärta att slå.

Vi kommer alltid att minnas Anita som den lysande amatörskådespelaren. Hon var en fullfjädrad artist. Ena stunden kunde hon vara en livets clown, för att i nästa stund förvandlas till en kritisk och tjurig gammal gumma. Hon skrev även sina egna monologer och dessutom sångtexter, den ena vassare än den andra.

Höjdpunkten i Anitas revykarriär var, när hon tillsammans med övriga ensemble, vann sångklassen i Revy-SM 2014 i Katrineholm. Anita medverkade dessutom i sommarlustspel, i lokala föreningen Tea-



Anita Andersson. Foto: Västerviksrevyn.

terskeppet samt var fullt aktiv i Västerviks Durspelsklubb och i Russinorkestern, en pensionärsorkester som spelar ukulele.

Efter beskedet om Anitas bortgång samlades hela ensemblen och det beslutades att årets nyårsrevy skulle ställas in. Vi hoppas kunna komma tillbaka till nästkommande år.

Anita blev 72 år.

Anita, vi saknar dig.

VÄSTERVIKSREVYN
GENOM ARNE MEIJER

Tankar från redaktören



Stina Elg. Foto: Mats Hjulín.

GULD OCH SILVER glänser här och där i detta nummer av Svensk Revy. Det är diplom det handlar om, förstås. Diplom för årtal av engagerat arbete inom revykonsten någonstans i Sverige. Mölndalsrevyn har satt ribban högt med sitt rekord på 26 diplom utdelade på en och samma kväll till en och samma revy-förening. Om man vill ha ett hum om hur det är att jobba på ett företag kan man kika på personalomsättningen. Med den jämförelsen gissar jag att de som är med i Mölndalsrevyn trivs bra.

OMSÄTTNING kan ha fördelar det med. I Åkersberga har två nya producenter tagit över rodret och styr revyn rakt ut i rymden. Det ska bli spännande att se vad det leder till. Revy-föreningarna i Karlskoga och Karlstad byter biljetter och har besökt varandras revy-föreställningar för att lära sig något nytt. Nu rekommenderar de fler att göra detsamma. ATR och LIS inbjuder till gemensamma kurser för att utveckla medlemmarna. Parnevikstipendiaten Pontus Larsson utbildar sig på teaterskola i Göteborg. Törstar du också efter mer kunskap? Omsätt dina tankar i praktik och sök stipendium. I Eskilstuna har Sonny Nilsson beslutat sig för att parkera trehjulingen för gott, efter att ha gjort samma cyklande karaktär i många revyuppsättningar. Det kan också leda till något helt nytt. Men ibland är det inte de fiktiva karaktärerna som försvinner, utan de äkta. Låt oss alla sända en varsin varm tanke till Västerviksrevyn som har förlorat sin kära Anita Andersson.

STINA ELG
TIDNINGEN SVENSK REVY



NORTIC

ERBJUDER

Nortic är ett modernt biljettverktyg byggt för att klara framtidens krav på flexibilitet och tillgänglighet. Idag har Nortic cirka 300 kunder som hanterar hela sin biljettförsäljning snabbt och enkelt både via sin egen kassa, internet eller valda återförsäljare.

Nortic tillhandahåller en rad smarta lösningar som ger dig kontroll över din försäljning och det är du som sitter i förarsätet. Du administrerar allt i ett intuitivt och pedagogiskt uppbyggt gränssnitt när du själv vill. Du bestämmer själv hur bokningssidan skall se ut och hur dina biljetter skall utformas.

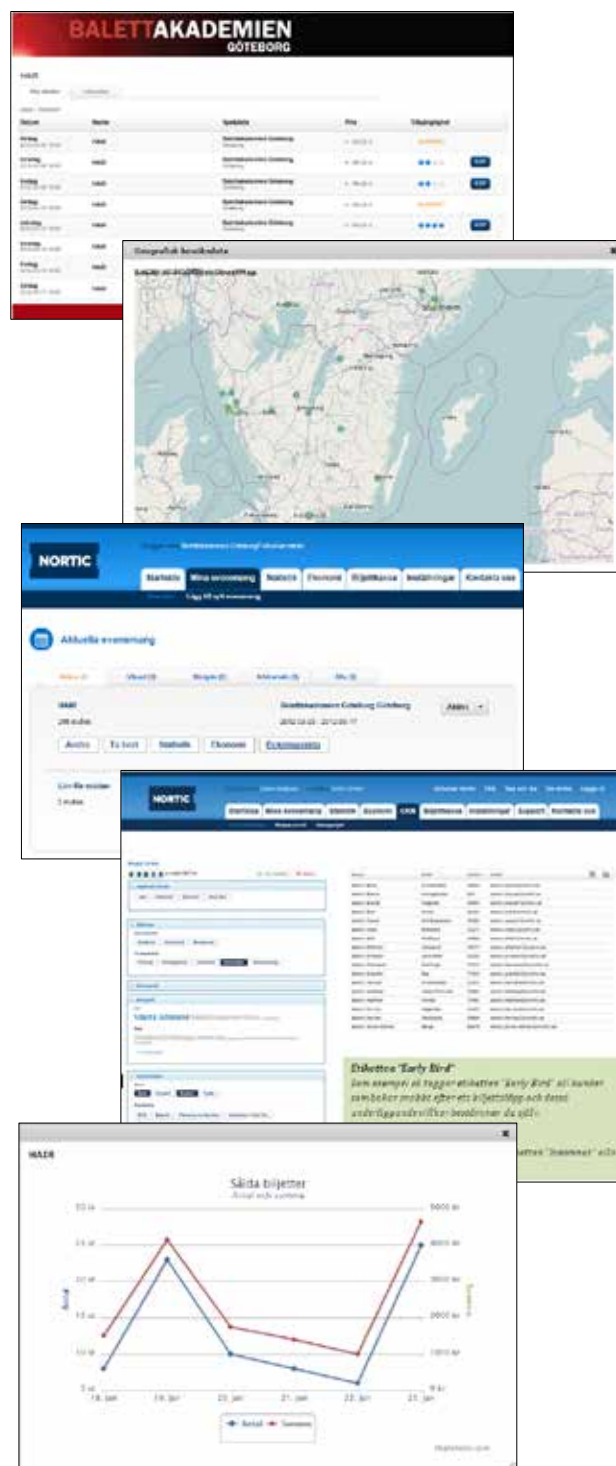
Nortic ger dig en mycket värdefull kunskap om dina kunder genom ett integrerat CRM-verktyg där du inhämtar kundinformation som du sedan använder som underlag för din marknadsföring.

Du kan till exempel se varifrån dina biljettköpare kommer, när de gjorde sina köp och från vilken hemsida de gjordes. Du kan också jobba med VIP, Guld-kunder eller andra "Taggar" på ett enkelt sätt. I Nortic äger du alltid all din kundinformation.

Nortic är en molntjänst vilket ger dig flera fördelar som att du kommer åt din statistik/biljetter från vilken dator som helst. Vill du ändra ett pris hemifrån eller kolla hur många biljetter som sålts så loggar du bara in via internet.

Att det är en molntjänst innebär att du kommer åt allt via internet utan att behöva installera något på dina egen dator eller tänka på Databasbackup. Nortic gör uppdateringar och förbättringar utan att du behöver göra någonting. Nästa gång du loggar in får du tillgång till alla våra nyheter direkt.

Kontakta mig på 0455-619705 eller via min E-post roger@nortic.se så berättar jag mer!



www.nortic.se

Utsålt – revy på Stadsteatern

HEJ LASSE KARLSSON! *Du, den där revyn "Utsålt" på Stadsteatern i Stockholm, vad var det?*

– Det var en revy med Mikael Tornving, Adde Malmberg, Elisabeth Carlsson, Nadja Mirmiran, Kalle Westerdahl och Sofia Bach. Manus skrevs av Babben Larsson, Mikael Tornving och Adde Malmberg. Den spelades från 30 september 2015 till 30 januari 2016, 43 föreställningar.

Ok! Vad var din roll i det hela?

– Jag var biträdande regissör. Adde Malmberg regisserade showen, men eftersom han även medverkade på scenen behövde han ett öga utifrån, och det blev jag. Ju närmare premiär vi kom desto större roll upplevde jag att jag fick i produktionen. Jag kände stort förtroende från skådespelarna, och det var kul att kunna bidra. Det är inte alla skådisar som har vanan inne för exempelvis rytmen i en komedi och i en revy, så där var det skoj att coacha. Jag har även jobbat med nummerordningen, övergångar och strykningar och sånt.

Hur togs revyn emot?

– Stadsteaterpubliken är nog som vilken revypublik som helst, lite ålderstigen. Det kändes som att vår publik hade längtat efter att få skratta ordentligt på Stadsteatern. En del av våra nummer var ju verkligen skattnummer med mycket flams och trams – det tramsades en hel del i de fina salongerna – men många nummer hade också ett djupare budskap. Jag tycker att en bra revy ska ha många bottenar, och det tycker jag att vi fick till i föreställningen Utsålt. Recensenterna var överlag nöjda. *Vad tror du det betyder, att en revy kommer in på Stadsteatern?*

– Jag tror att det är bra för alla revyer, bra för genren som sådan, att en revy sätts upp på Stadsteatern. Jag ser det som ett tecken på att man tar genren på allvar, vilket jag tidigare inte alltid känt. Det känns som att revyn som konstform fått lite mer intresse och respekt på sistone, och det är ju jättekul.

Blir det någon fortsättning?

– Det är inte bestämt än, men jag hoppas det. Tyvärr har jag inte kommit



Lasse Karlsson är Täljerevyns regissör och har varit regissistent för revyn Utsålt. Stand up-komiker sedan 1991. Undervisar och coachar i stand up-komik. Har medverkat i Släng dig i brunnen, I afton Lantz, Fråga Olle, Stockholm LIVE och Babben & Co. Foto: Paul Lindqvist

så långt så att jag är chef på Stadsteatern än...

En sista fråga, var det utsålt?

– Tja, nu lämnade jag skutan efter premiären, så jag har inte 100 procent koll. Det var väldigt välbesökt i alla fall, och finalföreställningen var utsåld.

ANDREAS ZETTERBERG



Rakel Wärmländer, Kalle Westerdahl, Sofia Bach och Mikael Tornving i Utsålt. Urpremiär på Lilla scenen 30 september. Foto: Markus Gärder



Karlskogarevyn Görsköj firar 20 år. Foto: Reallife Foto.



Kulturföreningen Cabary i årets revy "Cabary kommenterar". Foto: Sara Vintfjärd.

Cabary och Görsköj i biljettbytesbalans

Sedan flera år har Karlskogarevyn Görsköj haft utbyten med några andra revyer och teatergrupper i länet. För Kulturföreningen Cabary i Karlstad har det däremot legat lite i lä, men så en dag ...

SOMMAREN 2015, när Svensk Revyfestival arrangerades i Kalmar, tog vi, Anette Jakobsson i Karlskogarevyn Görsköj och Sara Vinfjärd i Kulturföreningen Cabary, kontakt med varandra. Kontakten resulterade i att båda revyerna nu har sett varandras föreställningar. Först trodde vi att våra revyer inte skulle få till det, eftersom revyerna hade ungefär samma spelperiod och eventuellt spelade samma dagar och tider, men de lyckades. Nu har vi gjort en utvärdering. Läs hur vi tycker att utbytet har fungerat och låt er gärna inspireras till nya samarbeten mellan revyföreningar.

ANETTE OM REVYUTBYTEN

Jag har alltid förespråkat till mina kompisar i revyn att man ska åka och titta på så mycket som möjligt när man själv är aktiv inom scenkonsten, se all typ av scenkonst såsom teater, revy och dans och då både med amatörer och med proffs. Jag tycker

att det ger både inspiration och nya idéer för alla oavsett vilken funktion man har i föreningen. Vi kan få uppslag till både kanske en ny teaterpjäs eller nya nummer till revyn. Det är också ett sätt se hur andra löst scenografi, ljussättning, kostym, smink, garderob och foajé med mera.

Utöver det kan det ge en bekräftelse på att det man själv gör är bra, och vissa gånger kan man känna att vi har utvecklings- och förbättringsmöjligheter. Att titta på andra revyer skapar också nya kontakter, jag kan lättare ta kontakt och fråga om råd eller låna saker av någon annan revy om behov finns.

Det kan också uppstå nya grupper och idéer till samarbeten. Sedan är det också en trevlig föreningsaktivitet tycker jag, vi i vår förening har tillfälle att umgås och prata med varandra om både revy och annat när vi åker iväg.

GÖRSKÔJ OM CABARY

- Häftigt med en egen teaterlokal
- Bra sång
- De hade skrivit allt själva
- Mycket lokalt från platser i Värmland
- Bra ljus
- Bra orkester
- En ung ensemble

SARA OM REVYUTBYTEN

Att åka och se en annan revy är en variant av studieresa som är en lång tradition inom Cabary. Vi har gjort längre resor blandat med kortare. Det gemensamma för dem alla är att de har innehållit någon form av teater-/musikal-/revybesök.

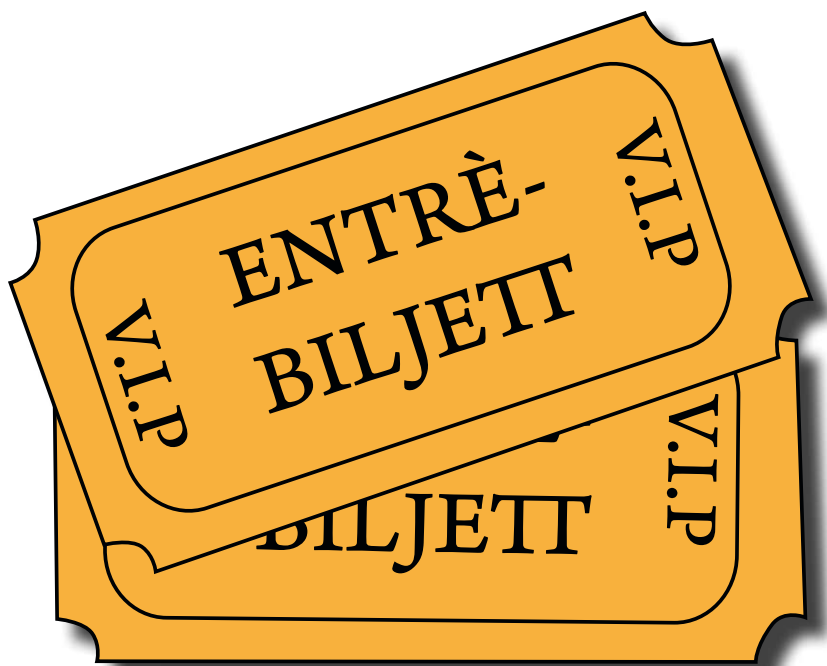
2015 var vi i Stockholm och såg Grotescos "En näradödenrevy". I år har vi riktat fokus mot vår grannrevy i Karlskoga, efter en förfrågan om ett revyutbyte. Självklart! Att åka och se en annan lokalrevy tycker vi är berikande på många sätt. Förutom allt vi kan lära av varandra kring hur vi väljer att skildra saker, är det värdefullt att knyta nya kontakter.

Jag hoppas att det här bara är början på en lång tradition av utbyte mellan våra föreningar.

CABARY OM GÖRSKÔJ

- Kul med manliga dansare
- Bra interaktion med publiken
- Imponerande scenlösning
- Bra tajming i skämten
- Mycket skrätt
- Hög spelglädje

ANETTE JAKOBSSON KARLSKOGAREVYN GÖRSKÔJ
SARA VINFJÄRD, KULTURFÖRENINGEN CABARY



Att byta biljetter med varandra kan ge inspiration och nya uppslag. Dessutom kan man ju få nya vänner på köpet. Illustration: Stina Elg

Fakta Gôrskôj

12 FÖRESTÄLLNINGAR per säsong spelas på Musikpalatset i Karlskoga

ENSEMBLEN består oftast av 10-12 personer i blandade åldrar och alla gör allt, men har oftast en nisch åt sång, dans eller sketch.

PUBLIKANTAL 2400 per år

ÅRETS FÖRESTÄLLNING "Jubileumsrevyn 20 år" är en kavalkad av alla revyer. Ett nummer från varje år visas och blandas sedan med lite nytt.

REVPFÖRENINGEN skriver mycket eget material men köper också in en hel del sketcher och sånger, nu senast ett nummer från Cabary till exempel.

ANMÄLER varje år nummer till Revy-SM och har varit med och tävlat flera gånger och vunnit pris i sketch, dans två gånger och förra året Karl Gerhard-hatten.

HEMSIDA www.gorskoy.se och på Facebook.

Fakta Cabary

18 FÖRESTÄLLNINGAR, med premiär på nyårsafton, spelas på Scalateatern i Karlstad, en teater som föreningen själva äger tillsammans med Värmlandsteatern.

ÅRETS FÖRESTÄLLNING heter "Cabary kommenterar" och innehåller enbart egenskrivet material från tio olika manusförfattare. Föreställningen har setts av ungefär 3800 besökare.

PÅ SCENEN finns en ensemble som består av tolv personer och en orkester på fyra. Alla i ensemblen sjunger, dansar och agerar, men har alla en av de tre som bas. Fast bara en spelar bas.

VARJE ÅR engageras ett sextiototal personer som har olika roller i produktionen.

NÄSTA REVY, med premiär på nyårsafton 2016, innebär 35-årsjubileum för Kulturföreningen Cabary.

HEMSIDAN är inte riktigt i form, men Cabary finns på Facebook.

Krönika

Tokiga människor

HEJ ALLA revytokiga medlemmar!

Nu har, för de allra flesta, ännu ett revyår passerat. Tack till er alla som har ägnat året åt att hitta på alla revynummer och alla ni som sedan satt ihop detta till en helhet. Tack till er som fixat musiken och de fina kläderna, samt ni som skött ljud, ljus, koreografi och regi.

Sedan har vi förstås alla aktörer som försvunnit in i en annan värld och bara tänkt på texter och steg, till omgivningens förtret. Givetvis undrat om publiken ska tycka om de nummer man ska framföra och härigenom kanske gått igenom en hel del ångest innan premiären.

Då kan man givetvis fråga sig varför så många härligt tokiga människor lägger så mycket av sin fritid på revy och även utsätter sig för allt detta? Jag har roat mig att i några artiklar ställa just denna fråga och fått i stort sett fått samma svar.

Ja, det är ju så att det är så himla kul att vara en kugge i hela maskineriet, som måste fungera för att en revy ska bli lyckad. Fungerar inte text, kläder, regi, koreografi, musik, ljus eller ljud så blir det inte bra.

Sedan är det ju aktörerna som får den mer direkta positiva eller negativa kritiken. De älskar, i de flesta fall, att stå just där och känna att de har publiken helt i sin hand. "Skratta färdigt nu så ska ni få en omgång till." Tänk vilken känsla!

När vi tränar våra nummer känner man ofta: Det här blir ett kanonnummer!

Oftast är det rätt och vi tar emot publikens ovationer. Men ganska ofta blir det ett annat nummer som blir det nummer som publiken tar till sitt hjärta och det är ännu roligare.

DET HAR OCKSÅ varit underbart härligt att följa alla revyer på Facebook. Vilket engagemang! Samtidigt verkar det ha gått bra publikmässigt för de flesta revyer i vårt förbund. Ger givetvis en kick att ladda för nästa år.

Själv har jag sett en hel del revyer live i år. Alltid lika härligt för en revyskadad person. Nu ser man ju fram emot alla SM-nummer.

Då gör vi bokslut och kära revyare – expertisen säger att det inte är farligt att vara tokig bara man vet om det.

OWE MARTINSSON

Nämen
grattis!

Anders "Puppan" Hansson

ETT STORT GRATTIS till LIS Gulddiplom för dina 30 år i revykonsten, Anders. Hur har det blivit så?

– Ja, det kan man faktiskt undra. När vi gjorde första året 1987 var vi överens om att det bara skulle bli en gång men vi tyckte att det var jätteroligt och när hösten kom träffades vi och på den vägen är det. Nu har det blivit under mer ordnade former. Styrelsen träffas en gång i månaden hela året till exempel. Ja, det bara är så.

Nu har du fått ditt gulddiplom och står alltså på toppen men det innebär väl inte att du lägger av?

– Nja, det tänker jag väl inte men det är ju så att man börjar glömma texter med ålderns rätt. Men det är väl så att när jag börjar bli för tjatig, får jag försöka upptäcka det själv. Där är vi väl inte riktigt än, hoppas jag.

Jag har under den här gången ställt samma fråga till många och nu är det din tur. Varför utsätter man sig för det här?

– Ja, det kan man undra när man istället kan sitta därhemma i garaget och dricka en pilsner. Jag kunde ju koka kaffe istället för det är jag jätklit bra på.

Ja, i revygänget framhåller man just att förutom att du skriver revytexter så pennan glöder är du en mysfarbror som kokar gott kaffe.

– Trevligt att de tycker så. Skämt å sidoså är det ju väldigt roligt med revy. Det blir som ett gift, det är bara att konstatera. Tänk så många gånger man har tänkt – "nä, nu får det vara". Men sen är det den där härliga kamratskapen. Idag när jag körde hit såg jag människor där jag bor som gör samma sak hela tiden. Det här är helt annorlunda och när revyn är slut känner man – hela helgen är fri! Vad ska jag göra nu? Då har man andra saker att göra. Det här är ett skiftande liv som fått en särskild krydda med revyn.

Många tankvärda ord från dig Anders. Ett stort grattis till Gulddiplomet.

– Ett stort tack för uppmärksamheten. Uppskattas verkligen.

OWE MARTINSSON



Anders Hansson, Owe Martinsson, Bosse Mårtensson och Johan Ejehag. Ivrigt påhejade av revykamraterna.

Engelholmsrevyn 30-årsjubilerar – äntligen i sin egen revyteater



Här är den! Den efterlängtrade revyteatern. Läs mer om den i Svensk Revy nr 4/2015. Foto: Johan Ejehag.

Efter en härlig föreställning i Engelholmsrevyns fullsatta nya revyteater har jag bakom scenen träffat ordföranden Johan Ejehag och kassören Bosse Mårtensson.

BOSSE, hur började dessa 30 år?

– Det började med att några eldsjälar fick en fråga om man var intresserade av att starta Engelholmsrevyn igen. Revyn hade legat i dvala i många år. Anders "Puppan" Hansson var en av dem och man började i en skola i Ängelholm 1987 för att sedan hålla till i en matsal innan man till slut hamnade på Jarl Kullescenen där vi sedan har spelat i alla år. Nu har vi hållit på i 30 år och nu har vi äntligen en egen teater.

Ja, Johan. I senaste numret av Svensk Revy kunde vi läsa om ert arbete för att få en egen teaterlokal och här står vi nu mitt i den.

– Ja, till sist hittade vi den här i industriområdet och jag gjorde en ritning och vi pratade med fastighetsägaren som var positiv. Sedan kom den ekonomiska biten.

Positivt är ju också att revyn går bra.

– Den går jättebra. Vi har haft utsålda hus och kör 24 föreställningar med en bokning på cirka 91 procent.

Och Bosse, hur många tar ni in i lokalen?

– 226 st och det har vi alltså i stort sett haft hela tiden. Vi är mycket glada och det är oerhört roligt att spela så nära publiken. Reaktionen kommer direkt.

Jag ser i ert fina jubileumsprogram att många är inblandade i Engelholmsrevyn.

– Ungefär 45 st är engagerade medlemmar. Under föreställningen har vi sedan en del inköpta tjänster som ljud, ljus och orkester.

Johan, varför spelar du revy?

– Jag har varit med i 14 år nu och Bosse 19 och efter första gången blev man biten och det giftet sitter i. Efter hand har man väl växt in i rollen.

Bosse?

– Inför en fest var det en kompis som bad mig skriva en text, sjunga den och dra några vitsar. Jag anmälde mig sen till en kvällskurs i revy anordnad av en revymänniska, Bengt Erlandsson. Där gick jag några år och sen blev det plötsligt en plats ledig i revyn och då fick jag frågan. Det var en dröm som gick i uppfyllelse.

Johan och Bosse. Ni ska ju snart sätta igång nästa föreställning. Jag får tacka för detta och bugar mig för jubilarer Engelholmsrevyn. Tack för en fin kväll med ett mycket trevligt revygäng.

– Tack själv.

OWE MARTINSSON



Grattis Mölndalsrevyn som slagit i rekord i antal diplom för förtjänstfulla insatser inom revyns områden. Foto: Hanna Johansson.

Guld! Silver! Brons!

Diplomregn över Mölndalsrevyn

Lördagen den 23 januari blev en minnesvärd föreställning för Mölndalsrevyn – på flera sätt.

UTÖVER BRANDLARMET, som gick mitt i ett revynummer så att föreställningen "Rivstart – en rasande bra revy" fick avbrytas och lokalen utrymmas, var det diplomutdelning som var kvällens höjdpunkt.

26 DIPLOM! Aldrig tidigare i riksförbundets historia har så många diplom utdelats vid ett och samma tillfälle till en och samma revyförening. Men så har också Mölndalsrevyn ett antal år på nacken. Revyn startade 1974 och har sedan, med några få undantag, haft en uppsättning varje år.

Fyra Gulddiplom, elva Silverdiplom och elva Bronsdiplom delades ut till dem som medverkat i revyn i 30, 20 respektive 10 år. Dessa är:



Några representanter ur den vältaliga skara som tilldelades diplom för sina insatser i Mölndalsrevyn. Foto: Hanna Johansson.

GULDDIPLOM:

Christina Dawson
Barbro Olsson
Lennart Olsson
Lennart Palm

SILVERDIPLOM:

Mathias Abrahamsson
Christer Andersson
Helena Bruhns
Janschje Börjesson

Lena Gustafsson
Doris Kjaer
Julia Palm Källström
Göran Ljungkvist
Malin Lökkeberg
Jimmy Lökkeberg
Ulla Karin Olsén

BRONSDIPLOM

Erik Jensen
Håkan Johnson
Conny Källström
Christian Lundström
Karin Mickelbo
Anita Palm
Daniel Pawholm
Myrna Stjernman
Stefan Sjö
Erik Ståhlberg

TACK för en händelserik föreställning och trevlig samvaro efteråt!

ANTON V HÄRDER



Johnny Petersson. Foto: Privat

Gulddiplom till Hovmantorp

Fredagen den 15 januari gick revybesöket till Hovmantorpsrevyn, som kallar årets revyuppsättning för "Alltid är det nåt!"

ETT GULDDIPLOM ska delas ut, 30 års förtjänstfullt revyarbete ska belönas och denna gång inte till en aktör utan till en ljud- och ljuskill.

JOHNNY PETERSSON hade ingen aning om att han, efter applådtacket, skulle bege sig från sitt ljud- och ljusbord längst ner i salongen och upp på scenen för att ur min hand och famn motta sitt gulddiplom när jag överraskande ropade upp hans namn.

Under många år på 1990-talet hade jag förmånen att arbeta tillsammans med Johnny Petersson och hans kompanjon Joakim Willysson i Häradsbäckarevyn och det är roligt att vi i förbundet även får möjlighet att uppmärksamma de personer som finns runt omkring och inte bara aktörerna på scenen. En revyproduktion och revyföreställning är ett lagarbete.

ANTON V HÄRDER



Från vänster: Helen Almqvist, Stig Josefalk Bergman, Per Jakobsson, Andreas Eekman och Torbjörn Linder. Foto: Reallife foto

Silverdiplom till Karlskogarevyn

Vid Karlskogarevyn Görsköjs sista föreställning för 2016, delade LIS ordförande Stig Josefalk Bergman, ut fyra silverdiplom.

DE FYRA PERSONER som förärades silverdiplom för lång och trogen revytjänst var Per Jakobsson, Andreas Eekman, Helen Almqvist och Torbjörn Linder. Alla fyra har varit med sedan starten 1996 och haft olika uppgifter inom revyn under årens lopp.

Per Jakobsson har stått på scenen alla år bortsett från ett år då han gästspelade på teknikhyllan.

Andreas Eekman började som ljudtekniker och fortsatte därefter till orkestern. De senaste åren har han varit ansvarig för musikarrangemangen och sånginstrumenteringen.

Helene Almqvist började med arbete i garderoben och fortsatte sedan att ansvara

för sponsorer. De senaste åren har hon varit ansvarig för biljettförsäljningen.

Torbjörn Linder började också i garderoben och klev sedan in på scenen som scenmästare och ansvarig för rekvisita. De senaste åren har han varit huvudansvarig för pausserveringen.

PÅ FRÅGAN OM vad som varit bäst med revyn svarar de enhälligt:

– Alla människor som vi har träffat och umgåtts med genom åren. Det blir en härlig gemenskap och en vänskap som håller i sig i många år.

Sista frågan till silverdiplommottagarna blir om de kommer att ta emot ett gulddiplom om tio år?

– Det får framtiden utvisa, svarar alla fyra.

– Men är inte vi för gamla då?, skrattar Torbjörn och Per.

ANETTE JAKOBSSON

Dags för diplomutdelning?

För förtjänstfullt revyarbete delar LIS ut diplom i olika valörer:

- 10 år bronsdiplom
- 20 år silverdiplom
- 30 år gulddiplom
- 45 år en minnesgåva

Vi hoppas att våra föreningar tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Ta kontakt med Andreas på kansliet 0515-185 20, eller beställ diplom via formuläret på www.lis.nu Styrelsen besöker gärna revyn, i mån av tid, för att dela ut diplom.



Vad vill du lära dig?

Vill du gå på kurs? Tipsa gärna LIS styrelse, eller kansliet, om vad du och din revyförening önskar lära er mer om.

Kanske har du även tips på någon skicklig föreläsare som skulle kunna leda ett seminarium för LIS medlemmar.

Har stått på scenen halva sitt liv

Strängnäsrevyn firade sina 30 år med en jubileumsrevy. En som varit med från "scratch", som hon själv uttrycker det, är Anna-Lena Skoog-Clazon.

LÖRDAG DEN 13 FEBRUARI, Strängnäsrevyn spelar sista föreställningen för säsongen, för en fullsatt salong. En av besökarna är LIS ordförande Stig Josfalk Bergman som ska dela ut gulddiplom till en överraskad Anna-Lena Skoog-Clazon.

– Jag blev överrumplad på scenen efter en monolog när jag skulle kalla in lite folk till ett annat nummer. Men de kom ju aldrig ... Så plötsligt dök Stig upp och jag sa: "Vad gör du här?"

1986-2016 heter årets upplaga av Strängnäsrevyn och Anna-Lena har varit med från starten för 30 år sedan. Hur kommer det sig?

– För att det är så vansinnigt roligt! Det är mitt oavlönade liv. Jag är nog väldigt trogen, ingen hoppjerka. Jag har jobbat på samma ställe i 39 år. Mitt yngsta barn var 12 dagar när jag var med i revyn och nu står hon på scenen för fjärde året i rad. Det gör att de sista åren har fått ett uppsving för mig, det är skitroligt, tycker Anna-Lena.

TOMMI ROTONEN heter fotografen som fångar ögonblicket efter monologen när Stig räcker över gulddiplomet till Anna-Lena som är klädd i gulfärgad frack. Vilken passande scenklädsel.

– Jag fyller 60 år i april och har stått på scenen i halva mitt liv. Monologen handlar lite om det, den heter "L'ultima donna", den sista donnan – tvärt emot primadonnan och texten är skriven av Magnus Myllis. Jag skriver inte manus, men i år har alla varit med och spånat på ett par nummer, berättar Anna-Lena.

Även om hon inte skriver manus, gör hon en hel del annat. Agerar, sjunger och dansar. Ett återkommande inslag i revyn är Frälsningsarmen som här kallas "Det nya gardet".

– Det numret är vi fyra stycken som gör och det har varit med sedan 1990. Det är ingen parodi på Frälsningsarmén, absolut inte, men deras sånger är så bra. Och så älskar jag att göra gamla tanter, det tycker jag själv att jag är bra på. Eftersom jag är äldst i revyn är det ganska givet att jag blir mamman om det är en familjescen.



Stig Josfalk Bergman delar ut 30-årsdiplom till Strängnäsrevyns Anna-Lena Skoog-Clazon. Foto: Tommi Rotonen

STRÄNGNÄSREVVYN ÄR en grupp med gott om spelglädje, fart och fläkt. Inte mycket under bältes-humor. En lokalrevy som även kan ses och uppskattas av folk som inte kommer från Strängnäs. De lokala företeelser som är med finns på många platser i Sverige.

– I revyn är vi fyra kvinnor och fyra män i blandad ålder plus en orkester. I år kom det även in barn och överraskade på slutet. En riktigt pampig final. Rebecka Melin är vår regissör och hon är så himla bra. När hon sätter samman en föreställning så gör hon det i sjök och med naturliga övergångar. Publiken hinner nästan inte börja applådera förrän nästa nummer är på gång, säger Anna-Lena.

Just den här kvällen blev det ett tillfälligt avbrott i övergången för Anna-Lena Skoog-Clazon. Men det var nog bara välkommet.

STINA ELG

Mer om Strängnäs

Strängnäs är en tätort i Södermanland. Kommunen innefattar även Mariefred, Stallarholmen, Åkers styckebruk. Staden är belägen vid Mälarens södra strand och i stadssiluetten sett från Mälaren syns bland annat domkyrkan och en väderkvarn.



Sonny Nilsson, Eskilstunarevyn

SVENSK REVYS REPORTER sitter, efter en härlig föreställning, i teatersalongen i Eskilstuna med en revyprofil som jag tror att de flesta i revy-Sverige känner till: Sonny Nilsson.

– Det tror du.

I vart fall väldigt många. En första fråga blir gärna – hur började ditt revyande?

– Jag spelade lite teater och så åkte jag Vasaloppet på den tiden. Ett gäng gubbar i Hållsta, där jag bodde, med Arnold Eriksson i spetsen frågade om jag ville vara med och spela in pengar till ett nytt tak till föreningslokalen. Jag frågade min fru Kristina vad hon tyckte. "Ja", sa hon "ska du vara med ska jag vara med också." Och då var ni igång.

– Ja, sedan dess har det bara vuxit och vuxit. I år är det 27:e säsongen. Började med Hållstarevyn och har nu övergått till Eskilstunarevyn.

Vad tycker du att Eskilstunarevyn står för?

– Glädje! Folk ska komma och titta, vara glada och ha ett stort hjärta när de går härifrån. Inte behöva oroa sig för någonting och vi ska försöka vara så proffsiga vi kan.

Ni är inte så lokala.

– Vi har några nummer varje år som vi skriver själva. Annars tycker jag att man biter sig i tummen om man är för lokal. Det är underhållning vi bjuder på och det är det viktigaste.

Sonny, nu tycker jag att du ska berätta för oss vilken roll du helst gör på scenen.

– De andra är mycket noga med stäm-sången så det där med avancerad sång blir svårt för mig på grund av mina hörapparater. Jag har sjungit i hela mitt liv, men nu håller de nästan på att slå till mig för att det blir fel. Det blir alltså mest monologer och sketcher.

Om du minns tillbaka. Vad är det roligaste du gjort?

– Allt.

Du släppte ju en bomb ikväll. Du slutar med "Trehjulingen".

– Den figuren har jag gjort i 18 år. Idén kommer från Iggesund, men jag har skrivit alla texter själv.

Hur känns det att lämna den?

– Skönt. Det har blivit svårare och svårare och ämnet är så smalt. Sista åren har jag tagit tillbaka en del skämt som användes från början. Hoppas på att publiken har glömt. Nä, jag tycker inte att det funkade som jag vill längre.

Man blir ju färdig med olika saker i livet.

– Så känner jag. Till nästa år blir det en ny figur.

Sonny, varför utsätter man sig för detta?

– Jag utsätter mig inte. Blir aldrig nervös. Jag ska ut och busa på scenen och har man den inställningen tror jag att det smittar av sig på publiken.

Men vilket tränande.

– Ja, jag märker att jag får plugga text mera nu. Sen ska man hålla reda på fötterna, knäna och höfterna – samtidigt! Det kan bli lite häftigt.

Vad har det gett dig att ha spelat revy så länge?

– Vilka svåra frågor. Har egentligen aldrig tänkt så. Ja, jag är ju känd i hela Eskilstuna och det kan ju för det mesta vara roligt.

Livskvalitet?

– Ja, Kristina, Andreas och jag har ju haft en hobby. Det har blivit ett sätt att leva.

Själv tänker jag på revy varje dag i och med att jag skriver texter.

– När vi spelat färdigt har jag jobb med ekonomin annars försöker jag glömma revyn ett tag.

Det är kul att spela revy, eller hur?

– Ja, verkligen!

Då får vi se dig på scenen i många år framåt.

– Jag tar ett år i taget. Har i alla fall kommit så långt.

Det klassiska svaret. Men varför sluta?

– Jag brukar tänka att det finns så mycket duktiga ungdomar. Varför ska jag stå där och stolpa?

Du, jag såg när du kom in på scenen och fick en varm applåd av publiken. De visade tydligt att de ville ha kvar Sonny Nilsson på scen.

– Jo, men jag kan ju inte hålla på för publikens skull. Jag måste känna det själv. *Givetvis. Nu är det snart dags för andra föreställningen för kvällen så vi tackar dig, Sonny Nilsson, för pratstunden.*

– Tack själv.

OWE MARTINSSON



T.V. Sonny Nilsson cyklar trehjuling för sista gången. Ovan: Årets föreställning av Eskilstunarevyn kallas #Kalas. Levande orkester och dansare och som gräddes på moset, revyveteranen Sonny Nilsson. Foto: Sofia Simonsson.

Mer om Eskilstuna

ESKILSTUNA KOMMUN ligger i Sörmland. Staden är uppkallad efter helgonet S:t Eskil som verkade i Tuna på 1000-talet och historiskt mest känd för sin mekaniska industri. Större besöksmål i Eskilstuna är Parken Zoo, Torshälla och Sundbyholm.

ESKILSTUNAREVYN bildades hösten 1989 under namnet Hållstarevyn. 2003 bytte revyn namn till Eskilstunarevyn, och det bildades ett aktiebolag. Tre av grundarna från 1989 är fortfarande aktiva i revyn, dessa är Kristina Nilsson, Sonny Nilsson, samt LIS kanslist Andreas Zetterberg. Eskilstunarevyn har både arrangerat, tävlat och vunnit Revy-SM.

Stim blir tuffare...

Som ni säkert vet har LIS ett samarbete med Stim. Via det samarbetet får vi årligen en summa pengar. LIS ska för dessa pengar bland annat tillhanda våra revygruppers adresser till Stim.

JAG OCH ANDREAS (LIS ordförande, respektive kanslist) blev kallade till ett möte hos Stim där det från Stims sida framkom vissa negativa synpunkter kring hur grupperna hanterar rapporteringen till Stim.

DET SOM FRAMKOM var bland annat att inte alla rapporterade och om man nu gjorde det så rapporterade man inte i tid. Det framkom även synpunkter på hur vi rapporterade. Vi var mindre bra på att rapportera både ursprungskompositörer och författare.

Viss del av kritiken var dock, som vi ser det, obefogad eftersom alla föreningar inte alltid har en revyverksamhet varje år.

Stim påpekade då att även om man inte har spelat musik under redovisningsperioden ska man i så fall rapportera ett nollresultat. För att försöka komma till rätta med att grupper inte redovisar i tid, kommer man att införa en straffavgift på 1 200 kr. Denna straffavgift gäller inte bara för grupper anslutna till LIS, utan alla som på något sätt ska redovisa musik-användning till Stim.

När vi hade tagit del av Stims synpunkter funderade vi på hur vi från vår sida kan underlätta både för våra revygrupper och för Stim. Vi som organisation vill ju inte tappa den ekonomiska ersättningen från Stim och vill inte göra det krångligare för våra medlemsgrupper.

DET VI FRAMFÖRDE var att vi tycker att fakturorna sänds ut för tidigt. Vi ser helst att de kommer i slutet av januari. De flesta revygrupper avslutar sina föreställningar under januari och februari. Kansliet skulle också kunna försöka att rapportera till Stim vilka grupper som har föreställningar under året.

Om denna rapportering förbättras så innebär det att Stim inte behöver skicka ut anmodan om rapportering till grupper som har uppehåll i sin verksamhet.



LIS KOMMER fortsättningsvis att uppdatera vår information till Stim varje kvartal. På så sätt kan hoppas vi att Stim får en bättre koll på vilka som spelar och som därmed ska ha en kontrollrapport. Övriga som har uppehåll i sin revyverksamhet ska, förhoppningsvis inte behöva rapportera in ett nollresultat. Det var huvudpunkterna i vårt samtal. Förhoppningsvis leder detta till att alla parter blir nöjda och glada.

Nu håller vi tummarna för att detta kommer att fungera, så blir förhoppningsvis alla nöjda och glada.

TEXT: STIG JOSEFALK BERGMAN
FOTO: STINA ELG

Fakta Stim:

STIM är en icke vinstdrivande organisation med fler än 77 000 anslutna. Stim ser till att pengarna från dem som använder musik i sin verksamhet går till upphovspersonerna, dvs de som skapat musiken och deras musikförlag. Pengar för utländsk musik som framförs i Sverige skickar Stim till motsvarande organisationer och rättighetshavare i andra länder.

DEN SOM VILL SPELA MUSIK offentligt i sin verksamhet, skriver ett avtal genom Stim för att musikskaparna och musikförlagen ska få ersättning när deras verk spelas. Hur mycket musikanvändaren får betala för musiken beräknas utifrån hur mycket musiken används, hur stor användarens verksamhet är och vilken typ av verksamhet den har.

Källa: www.stim.se

Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiater intervjuar varandra

Namn?

– Pontus Larsson

Vilket år fick du stipendiet?

– 2015 i Kalmar.

Vilka revyer har du medverkat i?

– Jag har deltagit i Farstarevyn som scenpersonal (och maskot). I Segeltorpsrevyn som skådespelare och i Ronneby folkteaters nyårsrevy som textförfattare och regissör. Även Motala lokalrevy har använt en av mina sketcher, men jag har inte personligen deltagit i den revyn.

Vad betydde det för dig att få stipendiet?

– Stipendiet betyder otroligt mycket för mig! Pengarna var självklart varmt välkomna när mina studier skulle betalas, men pengar tar slut. Att få stipendiet var för mig en stor ära och framförallt en bekräftelse för mig själv att jag faktiskt är bra på det jag håller på med. Det är en enorm lättnad att faktiskt ha det på papper inramat på väggen (egentligen är det för tillfället i en flyttkartong men ni fattar poängen) istället för att behöva intala sig själv att man duger så fort självförtroendet ibland brister. Det är som en varm kram eller en egen liten hejarklack när man tvekar på sig själv. Och jag kan inte tacka nog för att jag har fått stipendiet. Så tack än en gång!

Har du sett av några av Bosses shower?

– Jag kände till Bosse Parnevik, visste vem han är och vad han har gjort i det stora hela, känner väl egentligen bara till honom från olika klipp, program och sketcher från tv. Sedan har jag träffat honom en gång tidigare, om jag minns rätt. I samband med en föreställning med Farstarevyn men då var jag rätt så liten. *Vad gör du nu för tiden?*

– Jag går på kvartersscenen 2Långs teaterskola. Vi är elva elever med helt olika bakgrund och erfarenhet av livet och teater. Vissa har aldrig stått på en scen, medan andra är uppväxta på en. Utbildningen är ettårig, med skola måndag och tisdag klockan 8.30 till 16.30, vilket är alldeles för lite. Under hösten har utbildningen huvudsakligen bestått av scenframställning och improvisation, med inslag av teori, kropp och musikal. Schemat är uppbyggt i ämnesblock. Varje ämneslärare flerårig utbildning och yrkesverksamhet bakom sig. Och de brinner för vad de gör!

Och vad gör ni elever?

– Under hösten har alla elever fått prova på att stå på scen inför utsålda hus.

Senast hade vi vårt egna uppspel av blocket med musikalimprovisation, både nyskrivna världshitar och ordsprutande skönsångare. Publiken, lärare och elever, var mer än nöjda efter den kvällen. Vi har också fått vara med i improvisationskvällar på teatern där skolan håller till. Då kommer improvisatörer från Göteborgs improvisationsteatrar och bjuder på spontana och lekfulla scener som får publiken att både vika sig av garv och klia sig i huvudet och fundera på vad de precis såg. Det är ungefär vad vi gjort under hösten. Till våren väntar allt från clown och sång till mer improvisation och scenframställning. Sedan avslutas terminen med en slutproduktion.

Har du några drömmar?

– Jag är superglad över att gå denna utbildning. Det är oerhört kul och lärorikt. Jag har redan lärt mig massa viktiga och användbara verktyg i arbetet som skådespelare och improvisatör. Ser redan fram till nästa termin då vi får börja använda oss av allt vi lärt oss.

Det bästa är att man går inte en dag utan att få ett bra citat, en historia eller karaktär med sig hem. Det är underbart!

– *Har du någon hälsning till LIS-medlemmar?*

– Till alla härliga LIS-medlemmar där ute i vårt avlånga land! Fortsätt att göra



Pontus Larssons utbildning är på ett år (två terminer) och kostar 25.000 kr per termin. Den är inte CSN-berättigad. Välkommet med ett stipendium, med andra ord. Foto: privat.

det ni och publiken älskar och var inte rädda för att få mothugg på era sketcher och nummer som speglar verklighetens samtid. Där är en konst och alltid lika modigt att våga vara lustig på andras och egen bekostnad. Så sluta aldrig att roa, underhålla och beröra! Det kommer vi alltid att behöva! Varma hälsningar, Pontus Larsson.

MONICA HASSLE

Ansök om Parnevikstipendiet

Stipendiets ändamål är att stödja person, eller grupp, som på ett särskilt sätt bidragit till den svenska revykonstens bevarande och förnyelse och som dokumenterat en vilja att vidareutveckla sig inom sin genre.

Ansökan finns på www.revysm.se under fliken Tävla/Ansök

Prisumman skall användas till utbildning. Det är en förutsättning för att överhuvudtaget komma ifråga som stipendiat. Jury är styrelsen för Bosse Parneviks Stipendiefond.

Planera din semester:

Snart drar alla till Dalarna

I sommar är det Borlängerevyn och Revyresan som arrangerar Svensk Revyfestival med Revy-SM 2016. Borlänge blir vår sommarstad.

KICKI BERGSTEN, hur kommer det sig att ni jobbar tillsammans?

– Revyresan startade som en del i Borlängerevyn, men numer är vi två självständiga föreningar. Genom att samarbeta kan vi få fler att engagera sig i arrangemanget. När började ni arbetet inför Revyfestivalen?

– Redan innan vi var i Kalmar, men nu börjar det verkligen ta fart. Vi har haft en dröm om att få allt inom Folkets parkområdet. Där finns en utescen, med tak naturligtvis, och där finns musikskolan och Cozmoz arena som är den fränaste lokalen i Borlänge. Tanken är att vi ska ha greenroom i Cozmoz och att Revy-SM ska spelas på utescenen – till mångas fasa. Vi tycker att det skulle vara kul att testa att göra en sådan grej. Dels för att vi kan få in fler människor, vi har plats för 600 stolar, men vi har även en reträtt att kunna vara på Maximiteatern där Revyresan och Borlängerevyn brukar spela.

Hur nära är det mellan de olika lokalerna?

– Allt är inom gångavstånd. Det är för- och nackdelar med båda scenerna. Fördelen med utescenen är att det är så samlat och att SM aldrig har varit på utescen. Paraden kommer att gå från Galaxen och kring Borlänge centrum.

Kan du redan nu avslöja något kring seminarierna?

Ja, inspirationsseminarium blir det med Peter Carlsson, han med Blå Grodorna, och Josefine Andersson från 123 Shtunk. Hon har ett förflutet i Borlängerevyn. Sedan ska jag och Hans Westlund från Revyresan berätta om hur resan startade och Revyresan bjuda på sin senaste föreställning.

Vid Revy-SM i Piteå minns jag att vi åt pitepalt och i Falun falukorv. Maten i Borlänge – vad kan vi vänta oss?

– Hästkorv från Gustafs, kanske något från Sahlins strutsfarm, knäckebröd från Skedvi ... Vi försöker att bjuda på så mycket lokalt som möjligt.

Vad tycker du att besökarna ska passa på att se i trakterna kring Borlänge?

– Man ska ju åka ut på sjön Runn, besöka Ornässtugan och se vart Gustav Vasa smet ut genom dasset någonstans. Se Romme Alpin med toppstugan, Jussi Björ-

ling-museet och Geologiska museet. Falu gruva och Säterdalen är inte så långt ifrån Borlänge. Vi kommer också att erbjuda Dalsjö golf för dem som är golfintresserade och Framtidsmuseet ligger i samma lokaler som vi ska vara i, det är trevligt för både unga och gamla.

Och om man vill veta mer?

– Vi lägger ut nyheter på www.borlangerevyn.se och så finns ju förbundets sida www.revy-sm.se och Facebook.

STINA ELG



Dubbla revygäng ska se till att alla som besöker Svensk Revyfestival med SM 2016 ska få det dubbelt så roligt. Foto och montage: Roger Johansson, Borlängerevyn och Revyresan.

Åkersbergarevyn på rymdäventyr

Åkersbergarevyn är känd för att försöka förnya revykonsten på olika sätt. I vår har de skapat ett alldeles eget rymdprogram med en småbarnsmamma i huvudrollen.

TVÅ NYA PRODUCENTER, Anna Särud och Malin Virta, håller i spakarna för årets revy som har premiär den 5 mars under titeln "Ryms i rymden". Vad döljer sig bakom den rubriken?

– Ja, det är frågan. Vad ryms i rymden? Det ryms allt möjligt. Vår huvudkaraktär i föreställningen kommer att ge sig ut på en resa i rymden och se saker som har hänt, kommer att hända och saker som sker just nu, berättar Anna Särud.

Åkersbergarevyn har spelat revy i 30 år, men i år fanns det först inte något intresse av att producera en revy. Då vände sig Lena Ottosson, som är ordförande i Åkersbergarevyns styrelse, till två relativt nya medlemmar: Anna Särud och Malin Virta och de svarade båda ja till att producera vårens föreställningar. Manus skrevs av Jonatan Blom Ramel och Jonas Lidholm, som även regisserar årets revy.

– Jag och Malin Virta är båda ganska nya i revysammanhang. Och så har jag faktiskt huvudrollen, den här småbarnsmamman som ger sig ut i rymden. En jättekul roll att spela. Det känns som en roll som ligger mig väldigt nära och jag återspeglar den mycket på min mamma, faktiskt. Det är få roller som är så jordnära, det är en riktig kvinna med två fötter på jorden, säger Anna.

RYMS I RYMDEN är en revy, men med en ganska tydlig röd tråd. Huvudkaraktären färdas in och ut genom olika revysketcher med allt ifrån 1970-talets Flygande Jakob till gamla pilsnerskämt och moderna melodifestivaler. Med allt är inte skämt som glittrar.

– När man producerar tar man ansvar för vad man vill att publiken ska se. Därför kändes det rätt att ha en kvinnlig huvudroll, att blanda humor och allvar, att ta med flyktingfrågan. Har man chansen att stå på en scen måste man också ta ett ansvar. Jag tror att publiken kommer att ha väldigt kul, samtidigt som de får med sig lite stolpar, säger Anna.



Åkersbergarevyns producenter Anna Särud och Malin Virta. Foto: Mikaela Magnusson.

STINA ELG

Under ytan med Alfta Byaspex

Alfta Byaspex spelar revy vartannat år. 2016 har de gått på djupet i manusskrivandet, årets revy bär titeln "Under ytan". Anett Abbor vet mer ...

HEJ ANETT, vilken snygg affisch ni har!

– Tack, det är Thomas Lothström som har gjort affischen. Han är storyboardritare och har gjort mycket för teve. Har är superduktig.

Värför heter revyn "Under ytan"?

– Vi tycker att det ligger så mycket under ytan och bubblar nu. Som kokar. Vi uppmärksammar problematik, bland annat flyktingpolitiken ur flyktingarnas perspektiv. Vi har en anläggning alldeles i närheten och min kollega Sofie jobbar på fritids dit det har kommit ett fyrtiotal extra barn. Hon träffar många barn och föräldrar och har fått insikt. Det är Bert Karlsson som driver anläggningen.

Och vad är din uppgift i revyn?

– Jag är producent, koreograf och står på scenen. Har varit sedan 1995. I år har jag skrivit entré och final och varit med och skrivit på några revynummer, bland annat den här flyktinggrejen och ett nummer om en lattjolajbanlåda. Jag finns med på lite hörn här och var.

Kan du nämna något annat ämne som bubblar upp till ytan i revyn?

– Ett sångnummer handlar om FIFA-fusk, VW-fusk och Kommunal. Kommunal är med på ett par ställen i revyn och får sig en liten känga. Här i Bollnäs har det varit snack om att bygga en bandyhall i snart tio år, men det blir aldrig av. Vi har ett torg som har varit i blåsväder, som byggs och rivs. Vi kallar torget för öken för under flera år har det bara varit en grushög. Ett annat bra nummer heter "Det okända" och är skrivet av Jan Sundberg. Tre tanter som ska ta kontakt med andra sidan. Det är dråpligt.

Du gick med i revyn 1995, hur länge har Alfta Byaspex funnits?

– 2018 laddar vi för 30-årsjubileum. I början körde vi revy varje år men de senaste åren har vi gått över till vartannat år och vi räknar åren vi satt upp revy så blir de vår 30:e revy då.

STINA ELG



Den snygga affischen, som Thomas Lothström har skapat åt Alfta Byaspex, kan ses i större format på hemsidan: www.alftabyaspex.se

Madeleine och Bengt Dietrich



Intervju i en akt av Owe Martinsson.

I rollerna:

O: Owe Martinsson

M: Madeleine Dietrich

B: Bengt Dietrich

SCENEN. En teaterkorridor utanför scenbild, någonstans i Eslöv där O möter M och B. De tar en ögonblicksbild, ett gruppfoto och samtalet kan börja ...

- O** På Skåneresan har jag hamnat i Eslövsrevyn, EMUS, och revyparet Madeleine och Bengt Dietrich en stund innan föreställningen. Vad har jag att vänta mig?
- M** En fantastisk föreställning.
- B** Den är mycket rolig. Tycker vi och vad jag kan förstå publiken också.
- O** Tycker ni det så tycker ju publiken det också. Tänk om ni inte tyckte det själva.
- B** Vi har väldigt roligt i alla fall, hela gänget.
- O** Härligt. Verkar gå bra för många revyer i år. Skådespelarpar. Hur kom det här sig egentligen?
- B** Jag var först in.
- M** Vi har stått på scenen tillsammans sedan 1993.
- O** Ni var ett par innan?

- M** Nej!
- B** Nä, nä.
- O** Blev ni det på scenen?
- M** Inte fysiskt på scenen i alla fall.
- B** Det hände i detta sammanhang. Vi kände varandra innan.
- O** I gamla Torsåsrevyn har vi ett par som säger att de "träffades i ett dike". Hon stod på scenen och han satt i orkesterdiket. När liknande här alltså. Båda står ni på scenen. Hur fixar ni detta? Observera att frågan ställs till er båda. Ni har ju barn och det går åt mycket tid, när man står på scenen.
- M** Han skriver repschema och jag skriver logistikschema hemma.
- O** Sedan rättar ni efter detta.
- B** Precis. Men det blir ju mycket barnvakt.
- M** Mycket familj och sen goda vänner som ställer upp.
- O** Madeleine, du gör lite revyuppehåll ibland.
- M** I fjol kom Vilhelm i september, så då blev det ett uppehåll.
- O** En felplanering?
- M** Ja, det var ju helt fel.
- B** Det blev som det blev där.
- O** Ni är djupt engagerade i revyn.
- B** Jag och Lars Linder lägger nog ner flest timmar av alla. Madeleine också förstås.
- O** Madeleine skriver ju texter, också.
- B** Jag gör nästa allt. Lägger mig i allt i alla fall.
- O** Och ni är överens om det här livet?
- M** Ja, så länge som det funkar och de små inte blir lidande så kör vi på.
- O** Gör vi många nummer tillsammans?
- M** Nej, det försöker vi undvika för att planeringen ska kunna gå ihop.
- B** Ett i år. Det blir liksom lättare för mig att lägga schema då. Det innebär att jag kan bestämma när jag ska repetera. Nja, det är ingen annan som vill göra det där schemat.
- M** Det gäller ju att hitta sina olika roller. Bengt producerar och gör det han är bra på. Jag skriver, sköter kläder, fixar scenen och har hand om marknadsföringen.
- O** Vilka roller gör ni helst på scenen?
- M** Jag gör helst sångnummer.

- B** Det jag trivs absolut bäst med är göra en monolog där jag får ha publiken i min hand. Det är jag som bestämmer och det är ingen annan som behöver bli frustrerad när jag glömmer en replik.
- O** Det här innebär att ni ägnar ganska stor del av året åt revy, eller hur?
- M** Absolut.
- O** Varför spelar man revy?
- M** Det handlar om att det är det roligaste vi vet och vi har lyckan att göra det tillsammans. Kanske få förunnat. Eftersom vi träffats, gift oss, fått barn under tiden så blir detta en gemensam positiv plåtå för oss. Det blir lite egentid i ett projekt.
- B** Så länge jag känner att det här är kul så längtar jag. I fjol sa jag att jag hade kunnat köra en månad till. Så roligt tycker jag att det är. Sen är det ett sånt härligt gäng. Det är en glädje att repetera, det är en glädje att komma hit.
- M** Det ger positiv energi. Det är inget måste.
- O** Summa summarum är vi överens om att revy är fantastiskt kul.
- M/B** Det är vi.

OWE MARTINSSON

Fakta: Eslöv

Eslövs kommun ligger i Skåne. Redan under äldre stenåldern levde människor inom det område som i dag utgör Eslövs kommun. De var nomader som följde åarna och slog sig ner längs dessa och kring Ringsjön och Vombsjön. Människorna levde av fiske, jakt och insamling av växter.

Den 1 januari 1911 fick Eslöv stadsrättigheter. 2011 firades 100-årsjubileet och vad passade väl bättre än att göra det i samband med Revy-SM.

Från Eslöv kommer kulturpersonligheter som Ulla Billqvist, Alice Timander och Johan Glans.

Fakta: Eslövs kommun

LIS välkommar nya medlemmar:

Allt började med bokarbetet

Lars Linder, det är väl han i Eslövsrevyn? Jovisst, välkänt ansikte inom revy-Sverige, men ändå ny medlem i LIS. Hur hänger det ihop? Bäst att ringa Lars och fråga:

HEJ LARS LINDER! Jag hörde att du blivit ny medlem i LIS?

– Nja, inte jag, men LOL Production AB. Bolaget är rätt så nytt kan jag säga, jag startade det i anslutningen till att jag gav ut boken Lagets Magi, i slutet av 2015. LOL är kombinerat förlag för böcker och musik och samtidigt ett företag för nöjesproduktion. Så då tänkte jag att bolaget får bli medlem i LIS, men när det gäller revy är det ju Eslövsrevyn som gäller för mig.

Så vad ska LOL göra om inte revy?

– Jag kommer inte att göra revy i företaget, men jag har några andra småföreställningar på gång. Cathrine Löfstedt, som jag för övrigt skriver mina revytexter tillsammans med, och jag har en tvåmanföreställning som är redo och sedan har jag en musikfars väntandes.

Vilken är nyttan med att vara med i LIS för ditt företag?

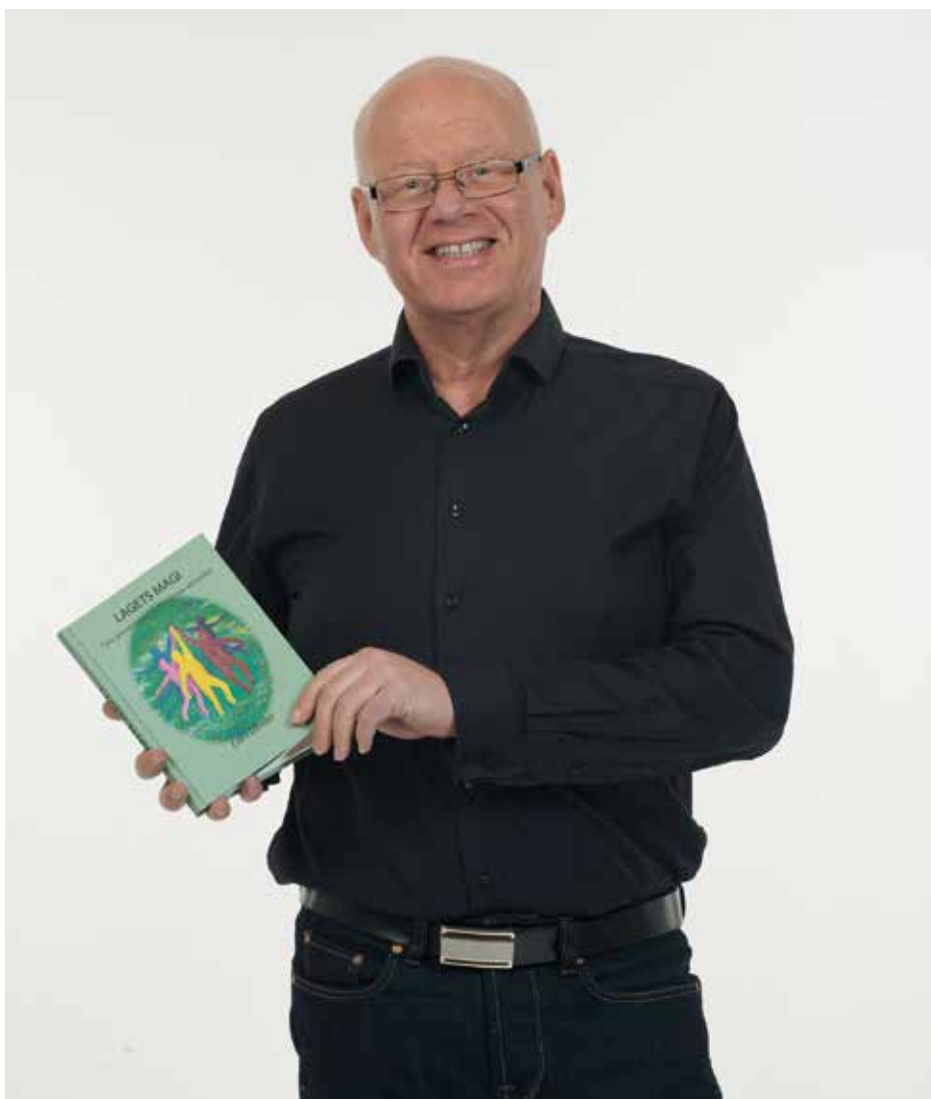
– Jag har aldrig tidigare lagt ut några texter i LIS textbanken, så det är en liten grej jag kan göra. Jag vet inte vart småföreställningarna tar vägen, men jag gillar LIS och nu bidrar jag till LIS – det är inte svårare än så.

Berätta lite mer om din bok.

– Bengt Dietrich och jag producerar ju Eslövsrevyn tillsammans och vi jobbar även ihop till vardags som lagtränare för olika personalgrupper, ledningsgrupper, elitidrottslag och skolor. Förra året ökade vi dosen av "lagets magi" även i Eslövsrevyn och fick det att fungera väldigt väl. Så jag har skrivit en bok om metoden. Resan till det sätt vi arbetar på har inte varit helt självklar. Boken är helt avskalad, naken och väldigt på riktigt. Jag tror inte på att den enskilde är starkare än laget. Om du ser dig runt i världen märker du att det finns ett stort behov av samarbete.

Hur har skrivarbetet gått till?

– Varje dag har jag pratat in i min diktafon under morgonpromenaden. Erfarenheter, betraktelser och provningar. Du ska kunna ta boken och våga utmana den



2005, när Lars Linder efter ett antal års arbete med verksamhetsutveckling, teambuilding och ledarskap utifrån traditionella teorier och metoder, gjorde en uppföljning på ett antal av sina uppdrag, utkristalliserade det sig ett resultat som formades i dikten: "När det passar oss". Den här insikten blev starten och embryot till arbetet med att skapa förutsättningar för det som Lars Linder kallar "Lagets Magi". Foto: privat.

och dina egna förhållningssätt. Ställa dig frågan: "Kan jag vinna något på att göra något för någon annan?". I boken har även en skola, en bordtennisklubb och HSB Malmö delat med sig av sina erfarenheter. *Så med nystartat företag och nytrogen bok, vad har Lars Linder på gång?*

– Jag skriver revy tillsammans med Cathrine, hon är med i Vetlandarevyn och jag i Eslövsrevyn. Men i LOL blir nog mitt nästa projekt att ge ut en platta men några av mina låtar.

Det tar vi som ett löfte, Lars.

STINA ELG

Lagets magi

Vi samarbetar - när det passar oss
Vi förtretar - när det passar oss
Vi hjälper - när det passar oss
Vi stjälpas - när det passar oss
Vi är lojala - när det passar oss
Vi är brutala - när det passar oss
Vi svarar an - när det passar oss
Det är nån annan - när det passar oss
Vi gör vårt bästa - när det passar oss
Vi gör för det mesta - det som passar oss

Vet vi - när det som passar oss - passar oss?

LARS LINDER

Hasse Hardenstedt i Svedalarevyn

På Skåneturen har vi nu hamnat i Svedala och möter Hasse Hardenstedt. Han möter mig med orden "Nu får du träffa en gammal revyräv."

HASSE HARDENSTEDT, *hur länge har du hållit på?*

– Ja, i Svedalarevyn är det 24 år, men jag har ju stått på scenen i andra sammanhang sedan jag var sex år.

Hur började Svedalarevyn i denna tappning?

– Jag startade den...ja, det bara blev så. Redan på 40- och 50-talet fanns här revy. Revytraditionen är rik i Skåne och man måste då nämna Nisse Ahlroth och Freddy Jönsson i Helsingborg. Själv blir jag av någon konstig anledning ofta jämförd med Nisse Ahlroth.

Den här revyn spelar i alla fall i Svedala Folkets Hus.

– Vi trivs jättebra här med lokaliteten och scenen.

Hur många är engagerade i Svedalarevyn?

– Totalt ett tjugotal. Sex stycken på scenen från 24 år till äldermannen, jag själv, på 73, och så fyra i orkestern. Det krävs ju teknisk personal och så står min fru för sömnaden. Jag har också lite barn och barnbarn som hjälper till. Det är ju så det fungerar. Det är relativt lätt att få tag i personal även om vi haft lite problem tekniskt i år.

Hur många föreställningar kör ni?

– Det blir 15 föreställningar och lokalen tar 125 personer. Svedala är en gammal traditionell revy med sketcher och sånger. En nummerrevy utan röd tråd. Helst ska publiken skratta även om det ofta blir på olika ställen i föreställningarna.

Skriver ni mycket själva?

– Ja, jag köper in något nummer, men sedan skriver framför allt jag mycket och då både lokalt och riks.

Jag ska ställa samma fråga till dig som Sonny Nilsson i Eskilstuna: Varför utsätter man sig för detta?

– Ja, det kan man ju fråga sig. Jag brukar också säga det: varför håller man på egentligen? Inte nog med att man ska ha folk, material, nummer och sedan ska man kunna sina texter och oftast de



Två revyrävar: Owe Martinsson och Hasse Hardenstedt. Foto: Privat.

andras också. Man funderar ju ibland på om hjärnan ska klara av det. Är den avsedd för sådant? Men, det sitter. Blir det ett tapp får man komma på något annat. *Visst har man glädje själv.*

– Ja, annars har man ju inte fortsatt.

Har ni dans?

– Nä, men vi har haft duktiga tjejer. Jag är, för egen del, glad att vi har skippat det. Varför förstår du säkert.

Vilka nummer gör du helst?

– Traditionen är att jag ska göra en dam. Det kräver folk. En bedagad dam i sina bästa år. Vad som händer där får i stort sett tillfället avgöra.

Du sa att du nu kommit upp i den aktningsvärda ålder 73 år. Inga tankar på att sluta?

– Nä, varför jag sluta? Nästa år firar Svedalarevyn 25 år dessutom. Jag känner mig ganska vältränad och klarar inte av att bara sitta still. Det är något visst med revyn. Blocket finns alltid med så man kommer ihåg lustigheter man kommer på. *Då får vi tacka dig och Svedala för ett trevlig stund. Nu ser vi fram emot föreställningen.*

– Tack själv. Det är väl bäst att jag går in till de andra och laddar.

OWE MARTINSSON

svensk Revy

festival ★ SM

BORLÄNGE
10-13 AUGUSTI
2016



EksjöRevyn

40 nyanser av Eksjö



Biljetter säljs på Eksjö Turistbyrå, nortic eller på www.eksjorevyn.se

Speldatum:
19/2 kl. 19.00 Premiär
20/2 kl. 15.00 & 19.00
26/2 kl. 19.00
27/2 kl. 15.00 & 19.00
4/3 kl. 19.00
5/3 kl. 15.00 & 19.00

 Studieförbundet
Vuxenskolan

Revy-SM har öppnat!

Nu kan du anmäla revynummer till Revy-SM. Sista datum är 13 mars.

Parnevikstipendiet går att söka fram till den 30 maj

Till Povel's Penna kan du nominera välförtjänta revytextförfattare året om.

Läs mer www.lis.nu/uppladdning_start/



Vill du locka publik?

Annonsera i tidningen Svensk Revy, Riksförbundet Lokalrevyer i Sveriges egen egen medlemstidning.

Svensk Revy ges ut fyra gånger per år och tidningen distribueras till samtliga medlemsgrupper i LIS.

Läs mer och boka: www.lis.nu



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02