



# Lidningen svensk Revy

Gott nytt  
2016



- Revyteatern – drömmen blev sann
- Syntolkning berättar det som sker
- Från Syrien till sörmländska scenen



# **EKSONS** Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset  
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,  
teatersmink, dekor mm**

**15% rabatt till LIS-medlemmar**

*Tala om att du är medlem när du beställer*

**Ring oss!**



**EKSONS** Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • [order@eksons.se](mailto:order@eksons.se)

*Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!*

**[www.eksons.se](http://www.eksons.se)**

Tidningen Svensk Revy ges ut av  
**Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige**  
och produceras av Elgkraft AB

#### Adress

Tidningen Svensk Revy  
LIS  
Hindås Stationsväg 4  
438 53 Hindås

#### Ansvarig utgivare

Stig Josfalk Bergman  
Tel 016-640 16

#### Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB  
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68  
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

#### Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, LIS kansli  
Tel 0515-185 20  
info@lis.nu

#### Annonsspriser 2015

Helsida 3 200:-  
Halvsida 1 950:-  
Kvartssida 1 250:-  
(Pris exklusive annonsproduktion)

#### Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

#### Tryck

Åtta45 Tryckeri AB  
www.atta45.se  
ISSN 2001-9777



#### LIS styrelse

Ordf: Stig Josfalk Bergman, Eskilstuna  
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik  
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund  
Anton V Härder, Växjö  
Anette Jakobsson, Karlskoga  
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

[www.lis.nu](http://www.lis.nu)

# Innehåll

- 4 Ordföranden: Vilken underbar höst
- 4 Styrelsen: Möte i Borlänge
- 5 Kansliet: Rea på LIS
- 5 Tankar från redaktören
- 7 Kansliflytten
- 9 Nytilskott i Katrineholm
- 9 Nya medlemmar: Ockelbo Amatörteaterförening
- 10 Kurshelg med fokus på spelbara konflikter
- 11 Revyarna satsar på lärarrik utbildning
- 12 Syntolkade föreställningar
- 13 Christer Wigström i TV4 Spring
- 14 Revyteatern, en dröm i uppfyllelse!
- 16 Vi är pirater!
- 17 Vad gör du nu för tiden?
- 18 Ändrade tävlingsbestämmelser i SM
- 18 Efterkoll med Kalmar
- 19 Ståuppkurs på Norra Brunn



Engelholmsrevyn uppfyllde drömmen om en egen revyteater. Läs mer sid 12.  
Foto: Johan Ejehag.

Omslagsbild: Anna och Martin Rydell .  
Foto: Rydellarna Kultur & Nöje

# Vilken underbar höst



Stig Josef Bergman. Foto: Stina Elg.

**HÖSTEN 2015** har verkligen varit helt fantastisk. Idag, den 16 november, när detta skrivs skiner solen från en

klarblå himmel. Man kan säga att det fina vädret har hållit i sig sedan revyfestivalen i Kalmar. Det var först då som sommaren kom till Sverige. Vissa säger att tiden är ur led och att det fina vädret är ett resultat av en annalkande klimatförändring/klimatförsämring. Jag hoppas verkligen att så inte är fallet utan att det bara är en tillfällighet att vi har haft en sådan fin höst.

**TYVÄRR FINNS DET** andra moln som förmörkar tillvaron på vår jord. Tänker bland annat på den tragiska händelsen i Paris. Låt oss alla hoppas att det, liksom höstvädret, bara är tillfälliga mörka moln som drar fram och att hela mänskligheten inom en snar framtid kan få njuta av livet.

Annars är ju hösten en hektisk tid för alla revyare. Det är nu grunden läggs för de föreställningar som allmänheten runtom i Sverige kommer att få njuta av under några månader längre fram. Tänk så många timmar, i de flesta fallen, oavlönad tid som så många människor lägger ner av sin fritid för att få till den perfekta föreställningen. Det är verkligen en heroisk insats som sker runtom i vårt avlånga land. Själv tillhör jag numera den skara som får njuta av ansträngningarna när jag åker runt och ser de fantastiska resultaten

som detta fantastiska kollektiv har skapat tillsammans. Det är en ynnest att få se så många revygruppers föreställningar. Glöm inte att höra av er till kansliet om ni i er förening har folk som har uppnått antal år för att erhålla diplom. I mån av tid ställer någon ur styrelsen upp och medverkar vid diplomutdelningen, om ni så önskar.

**TILL SLUT** vill jag önska er alla lycka till i ert fortsatta revyarbete och kanske kommer jag att få tillfälle att träffa några av er under mina kommande revybesök.

Snart går vi mot ljusare tider och förhoppningsvis gäller det inte bara dagsljuset. Jag hoppas och tror att det även gäller de länder och områden som nu har elände och mörker runt omkring sig.

STIG JOSEF BERGMAN,  
ORDFÖRANDE LIS

## Styrelsen

# Möte i Borlänge



LIS styrelse med kanslist. Foto: Emelie Holmberg

**BORTSETT FRÅN** den 45 minuter långa, ofrivilliga, pausen i Kvicksund då tåget fick stopp, innehöll septemberhelgen med styrelsemöte inte många pauser. Styrelsen jobbade febrilt med olika frågor i nästa festivalort: Borlänge.

Styrelsen träffade Borlängerevyn och Revyresan som berättade om planeringen och visade oss runt i Galaxen, lokalen där Svensk Revyfestival ska hållas nästa år. Vi fick se föreläsningssalar, konferensrum, bankettsalen och utomhusscenen. Vi gjorde även en rundvandring och tittade

på hotellrummen. Och det fanns en spavdelning högst upp på hotellet, kan vi meddela intresserade. Positivt att hotell och revyfestivalområde är på samma plats. Allting såg mycket bra ut och 2016 års festival kommer att bli alldeles utmärkt.

**UTBILDNINGSFÖRSLAG** var nästa ämne som styrelsen diskuterade, utifrån de önskemål som framfördes under debatten i Kalmar. Ett tydligt önskemål är att köra lite längre kurser två gånger per år och att någon av gångerna bjuda in en känd person som föreläsare. Olika kursförslag, togs upp liksom utökat samarbete med ATR. Under debatten i Kalmar pratade vi även om priset Povel Penna och ett eventuellt samarbete med Povel Ramel-sällskapet och styrelsen ska kontakta sällskapet och inleda en dialog om hur samarbetet kan se ut.

**JURYFÖRFARANDET** kring Revy-SM stod också på tapeten. Några skrivelser

från medlemmar hade inkommit och dessa togs väl om hand. Styrelsen jobbar ständigt med att förfina kriterier och förfaranden och vrider nu till detta ett snäpp till. Det kan du också läsa mer om på sidan 19.

**HEMSIDAN ÄR OMBYGGD** och dess innehåll ventilerades under mötet. LIS kanslist Andreas berättade om hemsidan och att han har börjat sända månadsbrev, via mejl, om saker som är aktuella. Ett mycket positivt inslag i vår verksamhet tycker vi i styrelsen. Se bara till att er förening har en fungerande e-postadress så denna information når fram.

Hur vi nu hann äta en fantastiskt god middag tillsammans mellan alla mötespunkter är en gåta, kanske var det för att vi intog den på hotellet! Näväl, ett intensivt dygn blev det och på tågresa hem (som tack och lov inte innehöll några ofrivilliga stopp) var huvudet fullt av tankar och idéer. Kul!

CISSIE BRUNOSSON



# Rea på LIS!

**HEJ REVVÄNNER!** Oj vad det händer grejor nu. Först vill jag tala om att vi kör en julkappsrea: Revy-SM-filmer till och med 2014 reas ut för 100 spänn styck. Perfekt och oväntad julkapp. Från och med 2008 är det endast dvd, men dessförinnan finns både dvd och vhs och vem vill inte ha en schysst vhs-rulle att stoltsera med i bokhyllan? Filmen från Revy-SM 2015 kostar fortfarande 350 kr. Mejla kansliet för att göra din beställning.

**JAG PÅMINNER** även om kontaktinformationen: för att främja samarbetet revyer sinsemellan och för att underlätta för externa aktörer, ska samtliga revyer och samtliga enskilda medlemmar inkomma med aktuell kontaktinfo. I dagsläget har cirka hälften meddelat aktuell information, hälften återstår. Mer information finns på [www.lis.nu](http://www.lis.nu)

**31/12 2015** löper innevarande grupp försäkring ut, anslutna revyer får en faktura för 2016 nu i december. För er som inte tecknat LIS försäkring, läs gärna igenom ramavtalet på vår hemsida. Vi garanterar att det tål jämförelser. Kontakta kansliet om ni har funderingar kring detta.

**TÄVLINGSINFORMATION** om Revy-SM 2016 kommer i januari på [www.lis.nu](http://www.lis.nu) och på [www.revy-sm.se](http://www.revy-sm.se), samt i månadsbrevet

för januari. Anmälan skickas, liksom tidigare, in via våra hemsidor. Tidsspann för uppladdande av revynummer till SM är 25/1-13/3. Observera: skicka INTE in era nummer sista dagen! För att undvika tekniska problem, ladda upp era nummer betydligt tidigare än deadlinedatum.

Så, med dessa korta påminnelser önskar jag er lycka till i revyproduktionerna samt en god jul och ett riktigt gott, nytt år.

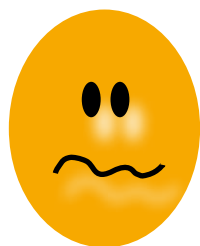
ANDREAS ZETTERBERG  
KANSLIST LIS



Andreas Zetterberg.  
Foto: Emelie Holmberg

## Nya adressen är:

LIS  
Hindås Stationsväg 4  
438 53 Hindås  
Ny epost: [info@lis.nu](mailto:info@lis.nu)  
Telefon: 0515-185 20



HOPPSAN!

Hälsning från Tryckfelsnisse:

"På konvolutet till dvd-filmen från Revy-SM 2015 i Kalmar finns ett fel. Entré- och finaltexten har skrivits av Anna och Martin Rydell och inget annat. Vi beklagar tryckfelet."

## Tankar från redaktören



Stina Elg. Foto: Mats Hjulin.

**TRÄGEN VINNER.** Engelholmsrevyns ordförande skrev och frågade om jag var intresserad av en artikel om deras kamp för en egen revyteater. Självklart! Jag blir så glad när medlemsrevyerna hör av sig och berättar om vad de har på gång. Och ännu gladare blir alla läsare av riksförbundets egen tidning Svensk Revy.

Hur det gick för Engelsholmsrevyn? Det kan du läsa om på sidan 14.

**INNEHÅLLET ÄR RIKT** och hoppingivande i detta nummer av tidningen. Katrineholmsrevyn har värvat en ny musikalisk medlem till orkestern, Lekebergs revysällskap har utbildat sig, liksom Revyarna i Torsås, MOJ Entertain och Arlövsrevyn. Torsås fortsätter barnens showskola.

I Karlskoga har revyn satsat på utbildning för att kunna erbjuda syntolkade föreställningar. Något för andra revyer att ta efter.

**TROSAREVYNS** Christer Wigström och hans mamma jagades genom hela Sverige och fick uppleva hur det var att vara på flykt och behöva tigga mat och bostad. En nyttig erfarenhet, även om flykten bara skedde via ett teveprogram.

**FULLMATAT NUMMER**, med andra ord. Trevlig läsning. Passa också på att kika på alla annonser och res gärna och se varandras revy föreställningar.

STINA ELG  
TIDNINGEN SVENSK REVY



**NORTIC**

# ERBJUDER

**Nortic** är ett modernt biljettverktyg byggt för att klara framtidens krav på flexibilitet och tillgänglighet. Idag har Nortic cirka 300 kunder som hanterar hela sin biljettförsäljning snabbt och enkelt både via sin egen kassa, internet eller valda återförsäljare.

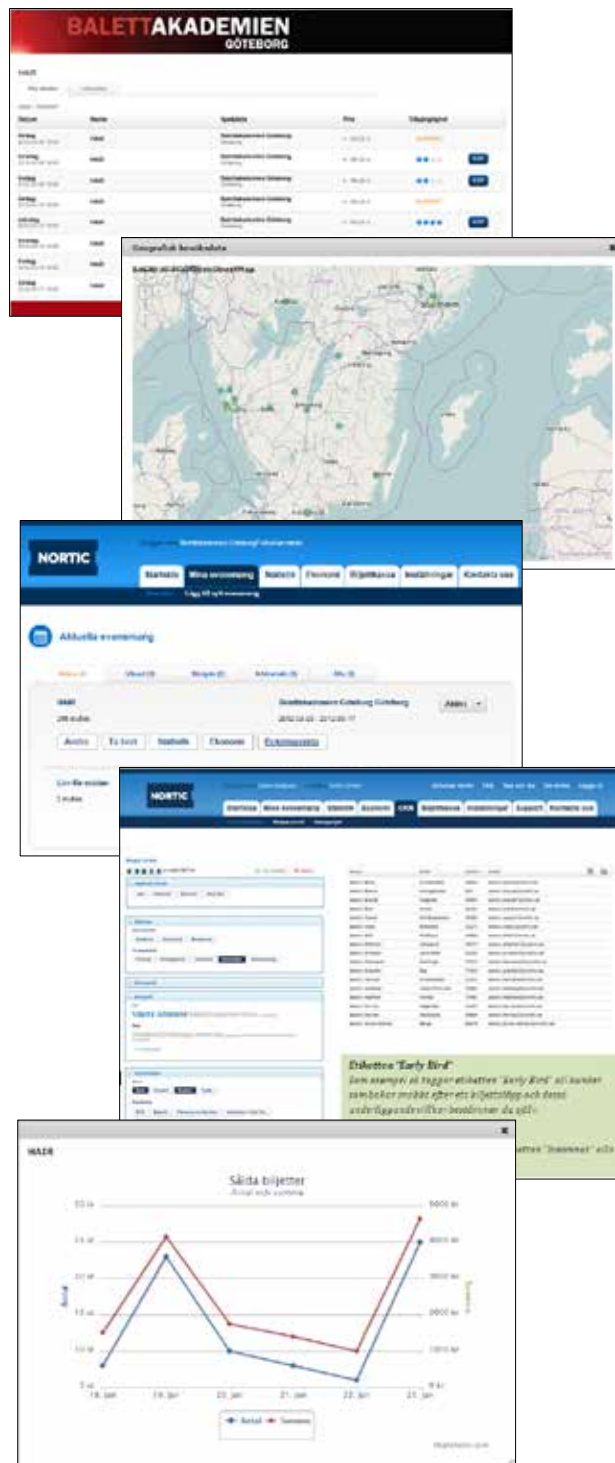
**Nortic** tillhandahåller en rad smarta lösningar som ger dig kontroll över din försäljning och det är du som sitter i förarsätet. Du administrerar allt i ett intuitivt och pedagogiskt uppbyggt gränssnitt när du själv vill. Du bestämmer själv hur bokningssidan skall se ut och hur dina biljetter skall utformas.

**Nortic** ger dig en mycket värdefull kunskap om dina kunder genom ett integrerat CRM-verktyg där du inhämtar kundinformation som du sedan använder som underlag för din marknadsföring. Du kan till exempel se varifrån dina biljettköpare kommer, när de gjorde sina köp och från vilken hemsida de gjordes. Du kan också jobba med VIP, Guld-kunder eller andra "Taggar" på ett enkelt sätt. I Nortic äger du alltid all din kundinformation.

**Nortic** är en molntjänst vilket ger dig flera fördelar som att du kommer åt din statistik/biljetter från vilken dator som helst. Vill du ändra ett pris hemifrån eller kolla hur många biljetter som sålts så loggar du bara in via internet.

Att det är en molntjänst innebär att du kommer åt allt via internet utan att behöva installera något på dina egen dator eller tänka på Databasbackup. Nortic gör uppdateringar och förbättringar utan att du behöver göra någonting. Nästa gång du loggar in får du tillgång till alla våra nyheter direkt.

**Kontakta mig på 0455-619705 eller via min E-post [roger@nortic.se](mailto:roger@nortic.se) så berättar jag mer!**



# Kansliflytten

I oktober 2015 var det så dags. LIS-kansliet skulle flyttas från Falköping till Bollebygd. In kallades pensio-närsgänget Stig, Owe och Pertti samt kanslisten Andreas.

**STIG**, som under sommaren drabbades av hjärtinfarkt, Owe, som under våren ram-lade ner från ett tak med bäckenfraktur som följd, 78-årige och pigge Pertti, samt unge kanslisten Andreas med dålig rygg. Vilket gäng! Men jäklar vad det jobbades!!

Vi hämtade två täckta släpvagnar och parkerade en på vardera sidan av huset, kom upp till kansliet via en brant trappa och där började Andreas direkt att sortera det som skulle bevaras. Han nämnde liksom i förbifarten att det fanns en del som skulle ned från vinden.

"Inte mycket", sa Pertti, "Marita och jag har rensat vinden för inte så länge sedan."

Två trappor senare var vi uppe på vinden.

Inte mycket! Allting är ju relativt, men Marita och Pertti – vad var det ni slängde?

Andreas gav oss några svarta hushålls-säckar som så gott som genast gick sönder på vägen nerför trapporna. Han fick ge sig av och köpa riktiga säckar.

Stig tog befälet över det som måste bevaras, vilket packades i flyttlådor. Pertti och jag kastade pärmar, blanketter, vhs-band, texter osv i de stora säckarna. Sedan skulle säckarna och lådorna nerför de två vindstrapporna, genom några rum och slutligen nerför en lång trappa, innan man nådde släpet utanför huset.

Upp igen och sedan nedför trapporna.

Om och om igen.

Lite imponerad att våra ben höll.

**NU KOM STIG PÅ** att vi nog skulle börja tänka på att få ned kansliets möbler till släpvagn nummer två, på andra sidan av huset. Det fanns nämligen en hiss där man kunde transportera ned dessa möbler och kansliets gods som skulle med till nya kansliet i Hindås, Bollebygd.

Tre bord som skulle monteras isär och då speciellt ett som var höj- och sänkbart. En mängd stolar, hyllor samt flyttlådor. Det var också en hel del.

Klockan började bli mycket på eftermiddagen och flyttglädjen blev mindre och mindre.

"Ska vi inte lägga av nu och komma igen i morgon", sa Andreas, vars rygg tyd-

ligen förmedlade detta. Samtidigt dök en man upp och sa att han slutade klockan halv fem och var tvungen att sätta på larmet. Det innebar att hissen då var körd!

"Men du", sa Pertti, "kan du inte stanna en stund till?"

Till saken hörde då att vi hade en hel del kvar på vinden och det mesta kvar på kansliet. Pertti lyckades förhandla fram en timmes hisstid och Stig sa:

"Vi kör så länge vi kan".

Han ville ha med allt för att slippa åter-vända nästa dag, eftersom det är elva mil till kansliets nya adress från Falköping.

Högsta fart alltså.

Trötta ben, armar och huvud, men tempot ökades. Målsättningen var att få ner allt till släpet. Packa fick vi göra sedan.

Den där timmen räckte och då stod det bord, stolar och kartonger i en salig röra runt släpkärran.

Hur i helsike skulle vi få in allt i släpet? Såg omöjligt ut.

Det blev ett mycket fullt släp, men när vi hade lastat våra bilar överfulla hade vi fått med allt.

Färden ställdes mot Bollebygd.

**ANDREAS HADE LOVAT** att ta med oss på restaurang på kvällen. Vem orkade det?

Klockan var halv nio på kvällen när vi var framme och parkerade släpen vid platsen för det nya kansliet i Hindås. Snabbt in till Bollebygd och ortens pizzeria.

"Nu grabbar", sa jag, "nu ska jag, som inte kör, ta en stor stark."

Nähä.

"Vi har inte alkoholtillstånd", sa pizza-mannen.

Näja, mätta och belåtna begav vi oss till Andreas adress, där vi skulle tillbringa natten i kvarterets övernattningsrum. Stig och jag hade ju erfarenhet som rumskom-pisar från NM i Norge. För medlemmarna kan jag meddela att dygnspriset är 100 kr.

Inga Sepp Blatter-fasoner i LIS, alltså.

Vi hann med lite styrelsearbete innan våra trötta kroppar snabbt slocknade.

**DAGEN EFTER** blev det frukost på Statoil innan avlastningen av släpet påbörjades. Nu skulle kansliet möbleras och det stora bordet monteras. Vi hade säckkärror till hjälp så denna del gick mycket fortare än jag kunde tro.

Mitt på dagen var vi färdiga och jag kunde börja färden hem till Öland. Även om en liten justering hos kiropraktorn måste till, kändes det ganska skönt att jobbet var klart och att den gamla kroppen svarat upp mot kraven.

Stig, vid närmare eftertanke skulle vi nog ha lagt ett styrelsemöte här så att alla våra kamrater fått känna på trapporna ...

Nu är det upp till LIS kanslist Andreas att ordna alla saker som han vill ha det i kansliet.

OWE MARTINSSON



Jahapp, nu börjar det bli ordning på det nya kansliet. Till och med gitarren är på plats. Foto: Andreas Zetterberg



*Hela Skånes revy!*



www.j-reklam.se



# ARLÖVS REVYN

2016



*Kent Nilsson*



*Jennie Rosengren*



*Paul Tilly*



*Pernille Schröder*



*Anders Aldgård*



*Caroline Nilsson*

*Vinterns skratifest på Arlövs Teater!*

**Premiär den 5 januari 2016.**

Därefter spelar vi torsdagar-söndagar.

Biljetter dygnet runt på [www.arlovsrevyn.se](http://www.arlovsrevyn.se), 040-43 79 11  
eller via ditt lokala bussbolag.



# Nyttillskott i Katrineholm

"Det är HON" stod det i mitt ljudlösa sms från Thomas, vår kapellmästare, när vi var på Världens Barn-konsert i Tallåsutlan. HON var en 17-årig flicka, från Syrien, som sjöng två vackra sånger. HENNE ville vi ha med i vår revy. Och tänk HON tackade ja.

**MARINA DISHLEY** är född och uppvuxen i Syrien och kom till Sverige, tillsammans med sin mamma och två syskon, för två år sedan. Marinas pappa hade kommit hit ett par år tidigare.

Marina berättar med inlevelse:

– Min pappa var musiker i Syrien.

Han spelade tillsammans med sin bror och ibland med farfar. Farfar var en mycket känd musiker i hela Saudiarabien. På mammas sida målade man. Morfar målade åt högt uppsatta personer i Saudi.

Att Marinas pappa reste i förväg till Sverige berodde på att hennes mamma ville avsluta sina studier, förklarar Marina.

– Vi bodde i Damaskus då. Alla tjtade på mamma att vi måste lämna landet. Mamma är så envis. Till slut fick hon ge sig. Hon grät väldigt mycket när hela vårt bibliotek förstördes, med alla hennes diktsamlingar och språkböcker. Det var så hemsamt med alla bombningar. Jag har fått ont i min nacke, för varje gång det smällde så böjde jag mig framåt och höll händerna över nacken.

Mamma och de tre barnen lämnade Syrien och lyckades ta sig till Turkiet.

– Sedan tog vi oss till Egypten, Jordanien, Frankrike och Sverige. Jag kom till Vingåker och Högsjö först. Så vackert! Jag såg min första älg, minns Marina.

**NU BOR FAMILJEN** i Katrineholm och Marina går sista året på gymnasiet.

– Sedan ska jag gå medialinje och utbilda mig till journalist. Det är min dröm, men musiken kommer alltid att följa med mig. Den är helande för mig.

Den 15 september 2014 uppträdde Marina och hennes pappa i Musikens hus i Katrineholm. Efter det har hennes musikengagemang rullat på.

– Jag har gått med i Katrineholms kammarkör och kommer att medverka i verket Carmina Burana. Nu har jag blivit tillfrågad att vara med i revyn så det kan ju inte bli bättre, tycker Marina.



Marina Dishley vill utbilda sig till journalist, men musikintresset har gått i arv i generationer i hennes släkt och Katrineholmsrevyn är stolta över att hon vill medverka i revyn. Foto: Monica Hassle.

Hon berättar att hon ska hjälpa till i Katrineholmsrevyns orkester och sjunga i några revynummer. Men det kanske blir mer än så ...

– Jag skulle gärna vilja skådespela i någon liten roll också. Det ska bli så spännande, hälsar Marina Dishley.

**KATRINEHOLMSREVVYN** är tacksamma för att Marina vill medverka i revyn och mycket stolta över att kunna medverka till det viktigaste av allt just nu i Sverige, integration.

MONICA HASSE

## Fakta Katrineholm

Katrineholm ligger i Södermanland och från början var orten mest känd som järnvägsknut. Utöver goda kommunikationer finns annat gott att glädjas åt i kommunen, som Kulturhuset Ängeln, Stadsparken, kulturföreningen DUD (drag utan drog) och så förstas Katrineholmsrevyn. Men Europas enda VVS-museum spolades visst 2012.

Källa: Katrineholms kommun, Wikipedia

Svensk Revy  
ringer upp

## Eva Sjölander i Ockelbo

**Ockelbo Amatörteaterförening, varmt välkomna som medlemmar i LIS. Eva Sjölander, vilka är ni?**

– Vi är 12-15 stycken i revyn, cirka 20 i föreningen. Jag är producent och vissa år har jag även stått på scenen, men det räcker gott att hålla ordning och se att allt funkar. 2005 hade vi vår första uppsättning, en bondkomik på en halvtimme. Efter det kom vi på att vi skulle starta en förening och fick hjälp och stöd från kommunen. Sedan dess har vi spelat två farser som vi köpt manus till: "Upp till camping" av Åke Cato och "Är du redan kvar?" av Hasse Bergkvist, som är vår regissör. Nu satsar vi på revy för vi märker att det är det folk vill ha.

**"Plats att växa" hette revyn som ni spelade våren 2015.**

– "Plats att växa" är Ockelbo kommuns slogan, men vår Konsumbutik lades ner och där skulle ju vad som helst kunna växa. Varför inte en bordell, en bostadsförmedling och en arbetsförmedling? Och så kommunkontorets informationsdisk. Lokalen ligger dessutom granne med Systembolaget ...

**Och nästa revy?**

– Vi kommer att ha premiär i november 2016 så vi har gott om tid på oss.

**Ockelbo får mig att tänka på skotrar och prins Daniel, men vad är det bästa med Ockelbo, tycker du?**

– Jag älskar naturen, det väldigt vackert här vid Hälsingegränsen. Jag flyttade hit från Gävle 1977 och trivs väldigt bra. Min önskan är att Ockelboborna tar till sig revyn mer och kommer och tittar på våra föreställningar, att de förstår hur många timmar och hur mycket tid som ligger bakom en produktion. Vi vill dela glädjen med dem och se glada miner. Prins Daniels föräldrar Olle och Eva har varit på alla våra föreställningar.

**Varför gick Ockelbo amatörteaterförening med i LIS?**

– Jag jobbar mycket med kultur på ABF och bjöd in teaterräven Lars Sigvard till repetitionerna för att få inspiration. Lars tipsade om LIS textbank och den är ju en guldgruva. Bra att man kan ringa och prata med andra revyer och vara en bit av någonting större.

STINA ELG



Kursen hölls i en praktisk och kreativ miljö, som inte blev sämre av att vädret var strålande. Här har deltagarna samlat ihop sig för en gruppbild. Foto: Nitja Ekholm, ATR.

## Kurshelg med fokus på spelbara konflikter

Visst låter det fint? Seriöst som attan. Fast en "spelbar konflikt" är egentligen inget annat än det som brukar resultera i en sketch.

**HUR MAN SKAPAR** sådana och mycket annat fick deltagarna på kursen "Att göra revy och kabaré" lära sig av mångkunniga kursledarna Bengt Larsson Heppling och Billy Nilsson.

Kursen var ett samarbete mellan LIS och ATR och den hölls fredag till söndag i slutet av september 2015 på Marieborgs Folkhögskola i Norrköping. Deltagarna kom från olika delar av landet och från olika typer av föreningar. Som vanligt lärde man sig en hel del bara genom att prata med andra.

Men ledarna, som har spelat revy tillsammans i sin ungdom och sedan utbildat

sig inom teater och film, hade mycket att ge alla kunskapsstörstande revymänniskor. Teori och praktik blandades friskt och vi fick många bra tekniker (med betoning på i:et) med oss hem. Inte minst när det gäller att skriva sketcher.

Utöver detta rent konkreta så övertygades vi också om vikten av att se helheten. Och om att ridåer inte behövs och om att black är ett överskattat sketchslut.



Mycket praktiska övningar gav färdigheter – och kanske även lite ont i ryggen ... Foto: Gunilla Pihlblad.



Kursledarna filmade det som spelades upp av deltagarna för att sedan ha genomgångar med konstruktiv kritik. Foto: Gunilla Pihlblad.



– Lita inte på *black*, det är definitivt ingen poängförstärkare. Spela er in och ut i stället, tipsade Billy och Bengt som också visade exempel på hur snyggt det är att låta slutet på ett nummer bli början till nästa:

– Segla vidare på applåder in i nästa nummer. Man vinner upptempo genom snabba övergångar.

**DE SJU V:NA** som är en grund i teatersammanhang, är lika viktiga när man gör revynummer: Var. Vem. Vad. Vilken. Varifrån. Varthän. Vändpunkt. Och så "OV", det vill säga den oväntade vändningen.

– Låt aldrig en aktör komma in på en scen utan att veta varifrån han kommer och vart han ska.

**DEN SISTA DAGEN** på kurshelgen jobbade vi med att skapa sketcher utifrån en idé, mer eller mindre vild. Här fick vi tips om en mall som känns mycket användbar. Efter att ha identifierat den spelbara konflikten så bestämmer man i tur och ordning miljö, karaktärer, innehåll samt vändpunkt och poäng. Tack vare detta fick vi med oss inte mindre än nio riktigt bra idéer som var och en kan utveckla och spela i en revy.

På tal om att spela så poängterade Bengt och Billy att man med fördel kan leka kring texterna innan man börjar sätta scenerierna. Testa olika saker och låta skådespelarna utveckla scenerna.

Att välja rekvisita var ett annat ämne där vi återigen fick med oss en bra vägle-dare; rekvisita får inte bli ett hinder utan ska fungera som en gåva – göra scenen bättre.

**DENNA INTENSIVA**, mycket roliga och givande helg gav nya kunskaper och många aha-upplevelser. Jag kan naturligtvis bara tala för mig själv, men jag tror säkert att vi alla åkte hem rejält taggade att få sätta i gång att "göra revy och kabaré".

GUNILLA PIHLBLAD  
LEKEBERGS REVYSÄLLSKAP

## Vad vill du lära dig?

**Vill du gå på kurs?** Tipsa gärna LIS styrelse, eller kansliet, om vad du och din revyförning önskar lära er mer om.

**Kanske har du** även tips på någon skicklig föreläsare som skulle kunna leda ett seminarium för LIS medlemmar.

# Revyarna i Torsås satsar på rolig och lärorik utbildning

I mitten av september arrangerade Revyarna en egen utbildning ledd av skådespelarna och regissörerna Marvin Yxner och Robert Pukitis.

**IDÉN TILL ATT ARRANGERA** en egen utbildning kommer från att Ann Milesson och Peter Sjöstrand tidigare gått en lyckad improvisationskurs hos Marvin Yxner och Robert Pukitis och ville att fler i revyför-eningen skulle få testa på improvisation. Inom genren kallas det även för "comedy".

– Vi blev väldigt glada över att träffa Peter Sjöstrand på vår en av våra kurser i somras och att Revyarna kontaktade oss och själva tog ansvaret för att dra igång utbildning och utveckling av sina möjligheter i comedy berättar Robert Pukitis och Marvin Yxner fortsätter:

– Vi har i många år hållit "comedy-classes" allt ifrån att ha coachat ståuppare, till att ha regisserat och trimmat farser, komedier och revyer och i 15 år ha utvecklat komedin på våra sommarkurser i Svalöv på Fridhems folkhögskola.

**HELA ENSEMBLEN** och alla som jobbar bakom scenen fick utmana sig själva i olika övningar. Att tillsammans, som ett glatt gäng, kunna förkovra sig i lustigheter, improvisationer och jobba med karaktärer gav många idéer inför kommande revyproduktion.

– Det var en ära för oss att få komma till Revyarna i Torsås och att tillsammans leta efter och hitta nya sätt att agera ut humor och att få vara med att utveckla



Marvin Yxner och Robert Pukitis. Foto: Patrick Gullin

deras komedierfarenheter, sammanfattar Robert Pukitis.

**REDAN EFTER** första dagen sattes en improviserad föreställning upp, med nära och kära som publik. Det var med en skräckblandad förtjusning som gänget klev upp på scenen och tog sig an utmaningen. Resultatet blev lyckat och bjöd på många skratt.

– Svenska lokalrevyer håller ju igång en djup tradition, från gycklare och bondkomiker via Nils Poppe fram till dagens ståuppare. Det är en ynnest för oss att få stå i revyns glädjekälla och presentera koncept som kan ge idéer till exempelvis nya lokalnummer. Vi ser gärna att det här kommer andra revyer till del, hälsar Marvin Yxner,

PETER "WOFFE" SJÖSTRAND  
REVVARN I TORSÅS



Hoppfullt för Revyarna i Torsås som efter utbildningen har samlat på sig ännu mer kunskap i komedi och improvisation. Läs mer på sidan 14. Foto: Patrick Gullin

# Syntolkade föreställningar

Syntolkad kultur – berättar det som sker för den som inte ser.

Har er revy planerat att erbjuda syntolkade revyföreställningar? Om inte, ta er en funderare på det.

**KARLSKOGAREVYN GÖRSKÖJ** har tagit beslut om att i år erbjuda två syntolkade revyföreställningar. Vi måste hjälpas åt att öka tillgängligheten och ge alla möjlighet att se våra revyföreställningar. Och det innebär ju också att vårt publikantal ökar, resonerar revygänget i Karlskoga.

Jag träffar Anita Karlsson syntolkare och Kristina Johansson ordförande i synskadades riksförbund Karlskoga/Degerfors. Anita berättar om hur hon kom i kontakt med syntolkning. Hon var med i en amatörteatergrupp i Karlskoga och fick uppdraget att ringa runt till olika föreningar och organisationer för att locka mer publik. Det sista samtalet gick till Synskadades Riksförbund och där fick Anita ett positivt gensvar. Problemet var att det inte fanns någon syntolk och Anita frågade då om det var något hon kunde hjälpa till med. Och på den vägen är det.

Anita har därefter gått på Fellingsbro folkhögskola och utbildat sig till syntolkare. Hon uppmanar fler att utbilda sig och säger att det är ett framtidsyrke.

– Det är ett uppdrag där man känner sig både uppskattad och behövd, säger Anita.

**KRISTINA JOHANSSON**, som själv är synskadad, berättar att utbudet för synskadade har ökat mycket under de senaste åren:

– När jag var på teater tidigare, fick mitt sällskap viska till mig om vad som hände på scenen och det kunde ju uppfattas som störande av dem som satt bredvid.

Det finns så klart fortfarande ett stort utrymme för att utöka möjligheterna till syntolkning. I nuläget finns syntolkning på tv, bio, vid vissa sportevenemang och teaterföreställningar. Kristina berättar att hon tog kontakt med tv när syntolkning av tv-program började.

– Då var det endast en bild av ett öga på tv-rutan som indikerade att programmet var syntolkat och det var ju svårt att se som synskadad, ler Kristina.

Nuförtiden är det en röst som säger: "Detta program syntolkas".



Syntolkad revy. Karlskogarevyn Görsköj med syntolk Anita Karlsson i mitten med röd tröja och Kristina Johansson ordförande i Synskadades Riksförbund Karlskoga Degerfors. Foto: Anette Jakobsson.

Det finns även en app som synskadade kan använda när de ska gå på bio.

– Jag kan gå på vilken bio jag vill och laddar då ner syntolkningen av filmen. Det är en röst som läser textremsan och en som berättar vad som händer. På det sättet är det lättare att hänga med i filmen. Tidigare kunde jag bara gå på svenska filmer för att hänga med i handlingen, säger Kristina.

Appen fungerar även till vissa filmer som visas på tv.

**SYNTOLKNING** har funnits i ett tiotal år. Tolkningen har inneburit att synskadade har getts möjlighet att få tillgång till och uppleva mer inom kulturen och av andra evenemang. Kristina säger att det krävs att syntolken är insatt i det som ska tolkas.

– En syntolk får inte prata sönder en föreställning, inte prata samtidigt som skådespelaren, förklarar Kristina.

**HUR GÅR DET TILL** när man söker syntolkningsutbildningen? Anita berättar att inför utbildningen så får man lämna ett röstprov och testa att syntolka en kort film. Utifrån detta blir man antagen, eller inte. Utbildningen på Fellingsbro Folkhögskola är rikstäckande och pågår i sex månader, på kvartsfart.

**OM NI FUNDERAR** på att anordna en syntolkad föreställning – gör så här:

- Tag kontakt med en förening/organisation för synskadade i er kommun/län
- Syntolkaren behöver komma på tre repetitioner
- Syntolkaren behöver få ett manus
- Syntolkaren har med sig utrustning – hörlurar som lånas ut till de synskadade
- Innan föreställningen behöver de synskadade få träffa skådespelarna för att få höra rösterna och få berättat om olika karaktärer
- Informera publiken innan om att föreställningen är syntolkad
- Syntolkaren behöver sitta på en plats där hen kan prata och tolka utan att störa ex teknikplatsen
- De synskadade behöver sitta långt fram i salongen
- Syntolkaren arvoderas utifrån gällande taxa där syntolkningen arrangeras.

## VILL DU VETA MER?

Kontakta Synskadades Riksförbund [www.srf.se](http://www.srf.se) eller Fellingsbro Folkhögskola kursansvarig Lotta Lagerman [lotta.lagerman@folkbildning.net](mailto:lotta.lagerman@folkbildning.net)

**GÖR SOM** Karlskogarevyn Görsköj: erbjud syntolkade föreställningar.

ANETTE JAKOBSSON



# Christer Wigström i TV4 Spring

Trosarevyns Christer Wigström, som under flera år har varit webbmästare för LIS hemsida, har medverkat i TV4-programmet Spring. Med på äventyret följde mamma Lisbeth Wigström.

**I PROGRAMMET SPRING** gällde det för deltagarna att under åtta veckor hålla sig undan från fyra välkända personer som jagade dem. Varje dag skulle de så kallade Springarna utföra ett uppdrag, samtidigt som Jagarnas uppgift var att hitta dem och fånga dem på bild. Jakten pågick över hela landet. Men hur kommer det sig att Christer sökte till programmet och varför ville han ha med sin mamma?

– I och med att jag har spelat i flera reklamfilmer och medverkat i tv tidigare, är jag med i ett register. Genom det fick jag en inbjudan att ansöka till Spring och det gjorde jag. Tänkte: Vem skulle vara lika tokig som jag och vilja vara med? Den enda jag känner som är lika galen är min mamma så jag anmälde oss i smyg. När vi kom till casting fick hon reda på att jag hade sökt. Jag tycker att det är kul att testa på nya grejer. När På rymmen sändes, på 90-talet, hade jag gärna velat vara med. Spring bygger på en liknande programidé, förklarar Christer.

**TV4 KALLADE SPRING** för "Sveriges mest interaktiva TV-program". Via sociala medier kunde de tävlande Springarna ta hjälp från följare på Twitter, Instagram och Facebook. Christers Wigströms webbkunnande och stora nätverk inom Sveriges lokalrevyer betydde mycket och det blev många minnesvärda möten längs vägen.

– I de städer där det har funnits revyer har jag försökt få hjälp av dem. I Östersund lånade Östersundsrevyn ut kläder till oss. I Halmstad, Gyllene Tiders stad, kom Niklas Nilsson från revyn och hjälpte mig att sjunga Sommartider. I Karlshamn tog vi hjälp av Mats Sandelius för att kunna ro i en Blekingeeka. Peter från Revyarna i Torsås hjälpte oss jättemycket, han följde programmet och tipsade oss om var Jagarna befann sig. I Karlskrona skulle vi göra en barnvagnskortege så där hjälpte han oss att ragga folk. I Kalmar fick vi

hjälp av Rydellarna och Byarevyn i Sundsvall hjälpte oss jättemycket, säger Christer och han låter lite rörd av all hjälpsamhet när han säger att allra roligast med teveinspelningarna var just de mänskliga mötena.

– Svenskar brukar vara som hissmänniskor, de säger på sin höjd "hej". Men nu var folk gästvänliga, både gammal som ung. Det var helt enormt. Jag har verkligen fått ändra min uppfattning.

**I SJU VECKOR**, nästan ända fram till mållinjen, lyckades Christer och Lisbeth Wigström hålla sig kvar i TV4-tävlingen genom att lifta sig igenom Sverige och utföra uppdrag i olika städer. Budgeten var knal, varje vecka fick tävlingsparen 1000 kr i bidrag att bokstavligen röra sig med. Christer och Lisbeth hann besöka 35 orter, från Umeå ner till Smygehuk. De liftade 436 mil, enligt TV4 och märkte att det var lättare att få hjälp i mindre städer, i Göteborg och Malmö var det svårt.

– Jobbigast var att vara ifrån mina barn. Saknaden var stor. Sju veckor är en lång period, det var tufft. Och tiggeriet var jättetufft. I vissa städer var det svårt att få någonstans att bo och att få mat. "Hej, kan vi få något att äta?", är en svår fråga, men det är ändå lättare när man är med i TV, har Christer insett.



Nu repeterar Christer Wigström och Trosarevyn inför premiären i januari 2016. Foto: Trosarevyn.

dag och samtidigt veta att vi hade Jagarna efter oss. Folk som höll på dem berättade var vi hade gömt oss. Mycket skedde mot Instagram och Facebook så det plingade i telefonen, 70-80 SMS i rad, när Jagarna var i närheten. Superstressigt. Jag visste inte vilka personer vi vågade lita på, säger Christer.

*Wigströms klarade sig ända fram till finalen, men nådde inte vinstpallen. Vad hände? Hur kommer det sig att ni inte vann?*

– Ja du, den frågan har jag ställt mig många gånger. Vi var ute längst och gjorde flest uppdrag. Jag tror att många tittare var så säkra på att vi skulle vinna att de inte röstade på oss. Hela finalen gick ut på telefonröster. Men vi är oerhört stolta och konkurrenterna var jätteduktiga och trevliga.

*Så nu, med facit i hand, vad gör Christer Wigström helst: Spelar revy eller medverkar i tv?*

– Både och. Att vara med i teve är också ett skådespeleri, även om vi inte hade manus i Spring. Man får bjuda på sig själv. Jag hann bara hem från inspelningarna så fick jag kasta mig in i arbetet med revyn.

Trosarevyn smäller högt har premiär den 23 januari så nu repeterar vi för fullt. Jag älskar ju att stå på scenen, revy är det roligaste jag vet. Min dröm är att få jobba med en revy på teve – det vore klockrent.



Lisbeth Wigström. Egenföretagare hemmahörande i Stockholm. Christer Wigström. Transportledare samt producent och regissör av Trosarevyn. Bor i Västerlång. Foto: Trosarevyn.

**HUR KÄNNES DET DÅ** att vara jagad och tvingas gömma sig?

– Det var extremt stressigt. Kamerateamaren följde efter oss från klockan 10.00 till 19.00. Lunchen var bara att skippa. Vi skulle utföra fem uppdrag per

# Revyteatern, en dröm i uppfyllelse!

Engelholmsrevyn har sin verksamhet i kommunen med samma namn, fast med Å då. För 30 år sedan startade denna ideella förening, som har drivits och gett en revy-föreställning varje år sedan dess.

**REVYN BÖRJADE** i mindre skala och har växt varje år. På senare år har man satsat mer på kostym, texter, biljettsystem, kassasystem och inte minst föreställningen.

Dock har man bara haft ett alternativ att framföra sin revy på: Jarl-Kulle scenen, den enda scenen i hela Ängelholms kommun. Salen rymmer 560 personer och är även gymnasieskolans aula och flitigt använd. Engelholmsrevyn har länge drömt om en egen, mindre teater där man kan komma närmare sin publik. Där man kanske kan bygga scenografin tidigare, utan att bli skinnad av hyran. Där man kan repetera utan att behöva plocka undan varje liten pinal efter varje tillfälle. Där serveringspersonalen slipper bära upp öl och vin från källaren till en tillfällig bar, för att sedan bära ner allt igen och plocka undan barer och kylar efter helgens sista föreställning.

**EFTER ETT PAR ÅR** av problem med dubbelbokningar tog Engelholmsrevyn tag i saken och sökte aktivt efter en tom industrilokal i Ängelholms centrum. Men ni hör ju själva: "en tom industrilokal i

centrum", hur lätt är det i en kommun där det byggs mer än någonsin.

Revyn letade och letade. Fann något för långt utanför centrum, något för nytt för att byggas om, något som var för stort, för litet osv. Till sist hittade man en planritning över en del av en fastighet, där man tidigare haft snickeri. På ritningen syntes ett avlångt rum och en teateridé föddes.

Jag, Johan Ejehag ordförande i föreningen, kontaktade Anders Winstedt som är tekniker hos fastighetsägaren Melin Förvaltning och dessutom revymedlem. Väl på plats såg jag en gammal industrilokal med tjocka pelare och grejor överallt, en lackeringsbox mitt i lokalen, massiva ventilationstrummor och ett gammalt elskåp i storlek som ett mindre kärnkraftverk. *Oj herregud, är det såhär det ser ut i verkligheten*, tänkte jag.

En stor ritning låg på ett av borden och där fick jag åter syn på det där långa rummet med potential som väckt idén. Jag frågade om jag kunde få ritningen digitalt och gick hem på min kammare.

**JAG ÄR ABSOLUT** ingen arkitekt, men fotointresserad och har gjort lite redigering i Photoshop. Där satt jag framför min dator och försökte rita skalenligt, när frågorna poppade upp. *Hur stor är en stol? Vilka väggar skulle man kunna flytta? Går det även i verkligheten? Den stora pelaren, som står mitt i scenen enligt min vision, kan man växla av den?*

Frågorna växte. Jag tittade på stolar, inredning, färger. Mätte och räknade, ändrade, mätte och räknade igen. Tog in priser på allt möjligt för att få ett uns av hum, men skrapade bara på ytan.

Jag tog med mig tankarna till ett styrelsemöte med Engelholmsrevyn och fick lov att fortsätta mina beräkningar. När jag inte kom längre på egen hand, sände jag förslaget till hyresägaren Melin Förvaltning i Ängelholm och fick träffa bolagets vd Håkan Svensson.

Att stå på scen var helt plötsligt en bagatell jämfört med att presentera en teatersalong i en gammal industrifastighet. Det kändes ganska utlämnade och skakigt. *Skulle de tycka att jag var knäpp eller fanns det något som var verklighetsförankrat?*

Väl på plats lade jag fram mina ritningar och presenterade förslaget så långt jag hunnit. När jag var klar var jag alldeles varm av adrenalinet. Jag kastade en blick på Håkan och förvaltaren Jan Franzén. Det blev alldeles tyst, de såg på varandra. Sekunder kändes som minuter, men plötsligt säger Håkan: "Detta är nog ett av de mest kreativa förslag jag någonsin sett."

Det var varma ord som blev starten på ett samarbete från grunden.

**ARKITEKTER** blev inblandade, konsulter för el, VVS, VA och inte minst ventilation knöts upp. Det blev många möten. Regler och förordningar blandades in och antalet frågor blev inte direkt färre. Vi



Från lagerlokal till teater. Engelholmsrevyns dröm är på väg att bli verklighet. Foto: Johan Ejehag.





Engelholms kommun har inte haft någon teaterlokal, men nu står den där. Tack vare envishet, samarbete och många ideella timmar. Foto: Johan Ejehag

konstaterade att detta skulle komma att kosta pengar, mycket pengar, som Melin givetvis ville få tillbaka.

Ja, det är väl så man driver företag, inte som vi gör i ideella föreningar.

Hur skulle en ideell förening kunna finansiera detta? Styrelsen för Engelholmsrevyn jämförde olika förslag, räknade och räknade. Det är inte lätt att spara in i en verksamhet där alla redan jobbar och sliter gratis. Vi träffade kommunledningen och politiker och hoppades att de skulle hjälpa till i projektet då kommunen, med 40 000 invånare, är tunn på just publika scener. Men där körde vi huvudet i väggen direkt, man hade inget behov av en teaterscen.

*Kunde man ansöka om pengar från Boverket?* Vi ville inte vänta nio månader för att sedan riskera ett avslag, dessutom fick man inte påbörja bygget under ansökningstiden.

Tills sist fick vi höra talas om Stiftelsen Gripen och fick där kontakt med Jan-Erik Hansson som jag träffade och presenterade våra idéer för. Jag fick visa en budget, tidigare resultatrapporter för revyn, visa hur vi tänkt inreda och en del andra parametrar. Stiftelsen Gripens tillskott och hjälp gjorde att vi kunde fortsätta så att vi nu uppträder på Gripenscenen.

**FLER FRÅGETECKEN** dök upp. Revyn hyrde redan lokal på Tudor, via Industribyn, Ulf Leeman & Ulf Aronsohn. *Men den går klart att säga upp*, tänkte vi. Problemet var bara att kontraktet precis hade förlängts med tre nya år. Hur skulle vi ha råd?

Håkan och jag förklarade läget för Ulf & Ulf. Utan deras hjälp – ingen teater, så tajt var det ekonomiskt. Efter diskussion gav de oss ett förslag som vi antog.

Eftersom Engelholmsrevyn är en ideell förening med väldigt begränsade resurser fick vi visa för Melin Förvaltning, både fyra och fem gånger, hur vi skulle klara den ökade hyran. Vi satte också ett hyres-tak som innebar att en ombyggnation, som vi i framtiden skulle ta in offerter på, inte fick överstiga en viss summa.

Melin Förvaltning tog en ganska stor risk, men har från allra första stund visat ett enormt engagemang och välvilja och inte kronor och ören. Risken fanns att det skulle upprättas en generalentreprenad som innebar att vartenda strömtag, ventilation, lampor, toaborste, kulörer, kök med mera skulle specificeras av ett gäng konsulter. Och konsulter, vet ni, de vet hur man förvandlar tid till pengar. I alla fall skulle det gå åt många timmar för alla inblandade. Melin hade erfarenhet, tillsammans med dessa företag, sedan tidigare och vi träffades regelbundet. Mycket arbetstid gick förlorad.

Ja just det, vi i ideella föreningar har ett jobb vid sidan om också.

**DET BLEV MÅNGA FRÅGOR** och enormt många beslut att fatta. Teatern började ta form och det jag själv hade mått hemma på min kammare och letat efter inredningsmässigt kom väl till pass då det ofta var snabba beslut. Projekteringen fortgick och vi hade nu hållit på i cirka åtta månader sedan första kontakten med Håkan och Jan. Bygglövet var inskickat och förfrågan på projektet skulle skickas till fyra entreprenörer som fick fyra veckor på sig att återkomma med ett totalpris för hela ombyggnationen.

Om offerterna blev för höga, skulle projektet gå i stöpet och sexsiffriga belopp vara utslängda i onödan på projekteringen

för Melins räkning. Det var fyra långa veckor, men strax innan jul kom beskedet: Ingen klarade budgeten som vi avtalat med Melin Förvaltning. Projektet hängde i luften.

**ÅTERIGEN** pratade vi med Håkan och fann till sist en lösning genom att trappa upp hyran under tre år. Vi visade att det fanns ett stort intresse av att hyra teatern.

Dock plockades en del bort ifrån entreprenaden vilket Engelholmsrevyn själva skulle ombesörja. Entreprenör för teaterbygget blev Leeman Entreprenad med Magnus Leeman i spetsen. En mycket smidig och ordningsam firma som gjort ett kanonjobb från början till slut, men eftersom en hel del stora kostnader togs bort från entreprenaden fick revyn kraftigt ökade kostnader för att kunna inreda och slutföra teatern.

Engelholmsrevyn skulle ansvara för bardisk, garderobdisk, scen, stolar, ridå, ljud och ljus. All inredning, loger, utomhusskyltar med belysning, kristallkronor etc.

30 års ideellt arbete täcker inte denna kostnad och därför säljer vi loggor, på stolsryggarna, som en sista pusselbit i projektet.

**I SKRIVANDE STUND** har vi ännu inte mer än repeterat på scenen, men andra har under hösten uppträtt och scenen kommer att vara populär framöver.

Salongen är ombyggbar, precis som scenen, så skämtsamt har vi kallat det en mini-multi-arena med möjligheter till allt från ståupp till teater, danskvällar, föreläsningar, konferenser och shower.

JOHAN EJEHAG,  
ENGELHOLMSREVYN



Showskolans deltagare har vuxit till sig sedan starten, inte minst när det gäller scenvanan. Här ses de i föreställningen "Vi är pirater!". Foto: Patrick Gullin

# "Vi är pirater!"

I nr 4/2013 fanns ett reportage från den nystartade showskolan i Torsås. Vad har hänt sedan dess? Svensk Revy ringde till Ann Milesson, ordförande i Revyarna i Torsås.

**HEJ ANN!** Först måste jag gratulera er till två SM-finalplatser i rad, vilket måste bedömas med att ni i år kör er fjärde revy.

– Tack. Vi är givetvis glada och stolta över detta.

2013 uppmärksammade vår tidning er showskola för barn. Hur gick det sedan?

– Det var barn, som då gick i 1:a och 2:a klass, som fick ta sina första stappande steg på scenen. Det ledde till att barnen på våren 2014 framförde showen "Här är vår cirkus". Denna show formade de själva och här fanns clowner, starka män, akrobater och mycket annat.

Nu fortsätter ni denna verksamhet.

– Ja, våren 2015 framförde gruppen också "Vi är pirater". Kvar är 18 barn som

nu är 10-11 år, men samtidigt har vi i höst startat om med en ny ung grupp enligt förra modellen.

*Detta gör ni samtidigt som Revyarna nu förbereder er fjärde revy "Tupdrag Torsås".*

– Ja, men vi satsar på barnverksamheten tidigt på hösten, sedan är det revyn som gäller för att åter ta upp barnutbildningen till våren.

Vad får barnen lära sig?

– Att använda kroppen, ta fram karaktärer eller skapa en sketch från en given miljö. Lära sig tänka på publiken, våga vara crazy, vara trygg i rollen samt att lära sig jobba med olika personer på scenen. Samtidigt som man får självförtroende och vågar ta plats.

Vad kan ni som ledare ge barnen?

– Vi är några i revyn som har mångårig scenvana och kan därför ge av vår erfarenhet och ett pedagogiskt tänk i och med att den kompetensen finns i vår revy. Vi har också satsat på LIS och ATR:s utbildning för barn i höst och jag vill här tala om att det var mycket givande.

*Inga problem?*

– Jo, det är ibland svårt att få tag i ledare som har rätt kompetens och ork, men vi som håller på känner alla att här kan vi på sikt få fram nya krafter i vår revy. Detta är också fantastiskt roligt och extra glädjande är att vi får bidrag från både Torsås kommun och Swedbank. Tack Ann för ert fina arbete och lycka till med showskolan och årets revy. Kommer givetvis och tittar.

– Tack själv.

OWE MARTINSSON

## Fakta: Torsås

Torsås är en liten vacker, småländsk kustkommun vid Kalmarsund, i höjd med sydligaste delen av Öland. En känd symbol för kommunen är Torsåstuppen, en slöjddad tupp gjord ur ett björkstycke

Källa: Torsås kommun, Wikipedia



# Vad gör du nu för tiden?

## Parnevikstipendiater intervjuar varandra

*Namn?*

– Mattias Pérez.

*Vilket år fick du stipendiet?*

– Tror att det var 1995, då vi i Botkyrka ungdomsrevy fick stipendiet.

*Vilka revyer har du medverkat i?*

– Mellan åren 1994 och 1999 medverkade jag i många av Botkyrkarevyns produktioner. Jag spelade då gitarr i husbandet.

*Vad betydde det för dig när du fick stipendiet?*

– Att medverka i Botkyrkarevyn och att även få stipendie för insatsen blev startskotten på min musikkarriär, kan man säga. Mitt musikintresse var stort redan då jag började spela i revyn, men det var här som jag för första gången fick prova på att spela inför stor publik på riktigt, och det blev en sorts skola in på scenen, vilken nu, 20 år senare, är det jag gör på heltid.

*Har du sett av några av Bosses shower?*

– Vi åkte bland annat tillsammans och såg en av hans show på Cirkus, vilket var otroligt häftigt.

*Har du haft nytta av att du fått stipendiet i ditt CV?*

– Ja, jag har haft med det i mitt CV, vilket har kännas som en extra krydda.

*Vilken/vilka är dina favoritkomiker?*

– Robert Gustafsson har länge tillhört en av mina favoriter och är det än idag.

*Vad gör du nu för tiden?*

– Jag är musiker, kompositör, arrangör, skivbolagsdirektör, teatermusiker, studiomusiker, musikpedagog på musikhögskolorna i Arvika, Göteborg och i Stockholm samt småbarnspappa, så det är fullt upp.

Efter att ha tagit examen vid Musikhögskolan för tolv år sedan så har jag turnerat över hela världen i länder som Australien, USA, Kanada, Indien, Nepal, Chile, Uganda och större delen av Europa och jag har också medverkat på över 30 olika CD-produktioner.

*Har du några drömmar?*

– Kärleken till musiken har alltid funnits där, och kunna syssla med musik på heltid är en dröm som jag haft länge och som gick i uppfyllelse, och jag måste här passa på att rikta ett litet tack till dig Monica Hassle för de uppmuntrande ord du sa i bilen på väg upp till Falun för många år sedan. Jag vet inte om du minns det själv, men under vår resa upp så frågade du mig vad jag ville arbeta med i framtiden. Jag hade ju en dröm om att bli musiker, men det kändes mer och mer

avlägset då jag inte hade kommit in på Musikhögskolan som jag sökt till och att jag möttes av så många skeptiska kommentarer då jag sa att jag ville bli musiker, så jag försökte svara mer realistiskt på din fråga. Jag svarade att jag funderade på att jobba inom förskolan, eftersom det var där jag vikarierade just då och trivdes ok. Du var den första, förutom mina föräldrar, som sa åt mig att följa mina drömmar istället och se det som en möjlighet i livet. Du sa ifrån på skarpa med orden "Nej, du ska inte bli någon dagisfröken, du ska syssla med musik i framtiden, har du inte förstått det!". Att någon utifrån stöttar, tror och uppmuntrar en att följa ens drömmar tror jag är jätteviktigt. Dina ord och ditt raka och uppriktiga sätt att säga dem på har följt med mig hela livet och året därpå kom jag in på Musikhögskolan och jag fick sedan själv tjänsten som lärare på samma skola direkt efter avslutad skolgång, plus att karriären som frilansande musiker satte fart. Så tack för det "Monkan"!

*Har du någon hälsning till LIS medlemmar?*

– Jag spinner vidare på mina tankar om ens drömmar här i livet och min hälsning till er, alla LIS medlemmar i landet, är



Med gitarren som instrument och svensk folkmusik som sin bas har Mattias, de senaste tio åren, turnerat världen över med svenska och internationella musiker. Efter att ha medverkat på över 30 skivproduktioner, med Grammis-vinnande skivor i både Norge och Danmark, släppte Mattias i år sin första soloskiva "EAST" med helt egenskrivet material. Foto: Kristin Lindell.

att när ni stöter på unga talanger inom konsten, dansen, musiken och teatern så stötta dem i deras drömmar, säg de orden som Monica sa till mig. Det kanske är just den lilla extra knuffen som behövs för att en ska våga gå hela vägen med sin konst och kreativitet.

MONICA HASSE

### Ansök om Parnevikstipendiet

**Stipendiets ändamål** är att stödja person, eller grupp, som på ett särskilt sätt bidragit till den svenska revykonstens bevarande och förnyelse och som dokumenterat en vilja att vidareutveckla sig inom sin genre.

**Ansökan** finns på [www.revysm.se](http://www.revysm.se) under fliken Tävla.

**Prissumman** skall användas till utbildning. Det är en förutsättning för att överhuvudtaget komma ifråga som stipendiat. Jury är styrelsen för Bosse Parneviks Stipendiefond.

## Ändrade tävlings- bestämmelser i Revy-SM 2016

LIS-styrelse har gjort den årliga utvärderingen och översynen av tävlingsbestämmelserna i SM. Följande justeringar görs:

1. Jury 1 utökas med en utlottad medlemsförening.
2. Publikrösterna i finalen stryks, i och med att arrangörsföreningen nu kan tävla i alla klasser.
3. Finaljuryn röstar på lördagen då samtliga tävlande nummer har visats.

Styrelsen tror att dessa justeringar för vårt SM ytterligare framåt. Vi tycker det känns speciellt spännande och ser fram emot att genomföra all omröstning först på lördagen. Härigenom tror vi att alla ska känna att vi kommit så nära sanningen som möjligt, även om det är en bedömningsport, där man kan tycka olika. Så gör ju även vår publik.

## Endast uruppförda nummer i Revy-SM

2012 bestämde våra medlemmar vid årsmötet att alla nummer som tävlar i Revy SM ska vara uruppförda under året, från 1 mars till 31 mars året efter.

Det innebär alltså att man inte kan skicka in nummer som man har bearbetat eller hittat på exempelvis Youtube.

LIS styrelse

# Efterkoll med Kalmar

Svensk Revy tar en snabb telefonintervju med Martin Rydell, som tillsammans med Anna Rydell arrangerade Svensk Revyfestival med Revy-SM 2015 i Kalmar.

**HEJ MARTIN! Hur är läget?**

– Jo, det är bra.

*Fint, då var första frågan klar. Hur var det att arrangera festivalen, tycker ni?*

– I grunden var det roligt och lärorikt. Det var mycket planerande, Anna och jag började redan två år innan. Vi har båda haft ambitionen att alla besökare ska vara nöjda och glada, men för att det ska lyckas gäller det att vara ute i god tid med alla förberedelser. Hur väl förberedd man än är händer det alltid saker in i det sista, men med god planering blir även de akuta sakerna på slutet hanterbara.

*Finns det något ni är extra nöjda med?*

– Ja, främst två saker: föreställningen och banketten. Föreställningen blev bra, inte bara en bra tävling utan även en bra föreställning som publiken kände stor glädje av. Alla tävlande, Kalmarsundsrevyn, Revyorkestern och så vidare jobbade som ett bra team och sydde ihop en bra show. Vi är också väldigt nöjda med avslutningsbanketten; vi ville göra det lite mer exklusivt och satsa på bra mat och bra underhållning, få till en galakänsla och det tycker jag att vi lyckades med.

*Fanns det något som strulade?*

– Ja, Peter Dalles avhopp mitt i sommaren. Han skulle ha hållit seminarium och det var stressigt att få tag på en ersättare. Dock känner vi att Sven Melanders seminarium var mycket lyckat och vi tror att han gav en tankeställare lite till mans. Sedan finns det många sätt att skapa en revy på, men Svens idéer var onekligen intressanta.

*Vilket kommer att vara ditt starkaste minne av festivalen, om 20 år?*

– När jag fick priset som monologvinnare. Man vinner inte Revy-SM varje år om vi säger så. Då tårades det i ögonen. Det hängde väl också ihop med att hela festivalen började lida mot sitt slut och man kände sig nöjd och avslappnad. Det hade varit så mycket jobb med planering och genomförande att jag inte riktigt tog in att jag faktiskt även tävlade. Jag tycker även att konkurrensen var oerhört hård i just monologklassen.



*Hur går förberedelserna inför årets Kalmarsundsrevy?*

– Det går väldigt bra, vi börjar tidigt med planering och så. Revyplaneringen fick ju pausas i och med festivalen, men nu tycker jag att vi är i fas igen. Årets stora nyhet är att Magnus Kviske medverkar. Magnus har vi förutom i krogshowen "Varning för Magnus & Brasse" även sett i Kalmarrevyn, Arlövsrevyn, samt i "Pang i bygget" med Eva Rydberg och Adde Malmberg.

Slutligen, kommer ni att besöka Svensk Revyfestival med Revy-SM i Borlänge 2016?

– Ja det vill vi absolut! Sen beror det på hur vi ligger till med övriga jobb, men viljan finns absolut! Framför allt hoppas man ju att man får med några tävlingsnummer!

ANDREAS ZETTERBERG

## LIS på Facebook

**Lokalrevyer i Sverige** är riksförbundets namn på Facebook. Gilla sidan så får du ta del av nyheter och andra roligheter.





# Ståuppkurs på Norra Brunn



Kent Nilsson med kursledaren Tomas Oredsson.  
Foto: Jakob Byskén.



Jakob Byskén lär sig lägga tid och krut på de komiska momenten i historien. Foto: Martin Hallberg Jarflod.

Jakob Byskén och Martin Hallberg Jarflod från MOJ Entertain och Kent Nilsson från Arlövsrevyn har deltagit i en kurs på Norra Brunn i Stockholm. Svensk Revy fick tag på Jakob och ställde några frågor.

## VAD VAR DET FÖR KURS EGENTLIGEN?

– Det var en standup-kurs i fem dagar, och Tomas Oredsson var kursledare.

*Vad lärde ni er?*

– Hur man skriver saker roligt, och hur den egna konstformen "standup" fungerar. *Ok, så hur skriver man saker roligt?*

– Genom att ta bort allt som inte är roligt och bara behålla det roliga. Många vill berätta och förklara saker för publiken och det kan bli lite tråkigt. Det gäller att berätta och förklara så kompakt så att publiken fortfarande förstår och istället lägga tid och krut på de komiska momenten i historien.

*Aha, jag förstår! Hur jobbade ni under kursen?*

– Genom seminarier, där vi gruppvis fick i uppdrag att avhandla ett visst ämne. Kursen avslutades med att man framträdde för varandra och fick respons på sitt framförande.

*Vad var roligast?*

– Att få framföra för varandra. Det var också kul att det var sådan blandning av folk på kursen, allt från dramatenskadisar till barnprogramledare och så en psykolog. *Ok, vad lärde ni er mer?*

– Att man bör lägga det skrattförlösande ordet sist i en mening. I revy pratar

vi ofta om "punchline", vi borde vara ännu mer detaljerade och istället prata om "punch-word". För att en humoristisk poäng ska få maximal effekt, ska manuset skrivas så att ordet som ger skratt naturligt kommer sist i meningen. Vi lärde oss även att nuet är viktigt. Lennie Norman gästföreläste och pratade om att om man vill ha publiken i ett järngrepp, måste man ta in det som händer just denna sekund och våga släppa manus.

*Tack Jakob och lycka till inför helgens MOJ-föreställningar och inför vinterns Osbyrevy.*

ANDREAS ZETTERBERG

*Vi närmar oss 2016 och önskar alla medlemmar och läsare  
God Jul & Gott Nytt Revyår*

LIS styrelse: Stig Jösfalk Bergman,  
Owe Martinsson, Lennart Sydh,  
Anton V Härder, Anette Jakobsson  
och Cissie Brunosson

LIS kansli: Andreas Zetterberg  
Tidningen Svensk Revy: Stina Elg



Illustration: Stina Elg

Mörkt i vinter?  
Se en revy, det lyser upp!

När och var de spelas  
läser du i annonserna från  
Sveriges revyer...



**Premiär**  
NYÅRSREVI I KALMAR TEATER

**KALMARSUNDSREVN 2016**  
*Pedlit Laddad*

**BOKA BILJETTER**  
Kalmarsundsrevyn.se dygnet runt  
Kalmar Teater (0480-28830) ans. tors  
kl. 12-17 0723 330 283  
Kalmarsund hotell alla dagar 0480-480380

**REVYSUPÉ**  
I år kan ni se hela Revysupé på  
Kalmar Koff & Bar 0480-28830

Kalmar Sång Rysdellarna

Historie / REVI-SM 2014-2015



**Revyarna.se** Revy-SM Finalister 2015

Ger en fartfylld revy

**TUPPDRAG**

**TORSÅS**  
Regi: Ingemar Bernthsson

Premiär  
Lördag 23 januari 18:00  
Spelas fredagar, lördagar  
och söndagar i januari  
och februari på  
Folkets Hus i Torsås

Förköp på [www.revyarna.se](http://www.revyarna.se)  
0723 330 283

[www.facebook.com/revyarna](http://www.facebook.com/revyarna)



**ESLOVSREVN 2016**  
Emor

**Biljetter**  
[www.eslovsrevyn.se](http://www.eslovsrevyn.se)  
Tel: 0413 - 162 10

Eslovsrevyns Biljettschop  
Stora torget 17 (Winbergs resebyrå)  
Tor 14.00 - 17.30  
Lör 10.00 - 13.00

Spelperiod  
9 januari - 6 februari

Sparbankens Syd Hemre EVENEMANG YSTAD Saltjöbad

WWW.YSTADREVYN.SE • 0411-178 90



**YSTADREVYN**

VÄLKOMNA PÅ NYÅRSREVI  
2016 års  
FÖRESTÄLLNINGAR

|     |        |          |     |        |          |
|-----|--------|----------|-----|--------|----------|
| Lör | 2 jan  | kl 19.30 | Fre | 15 jan | kl 19.30 |
| Fre | 8 jan  | kl 19.30 | Lör | 16 jan | kl 19.30 |
| Lör | 9 jan  | kl 16.00 | Fre | 22 jan | kl 19.30 |
| Lör | 9 jan  | kl 19.30 | Lör | 23 jan | kl 16.00 |
| Ons | 13 jan | kl 19.00 | Lör | 23 jan | kl 19.30 |

Premiär 2 januari kl 19.30

**Ystad Teater**

NYÅRSREVI 2014-2015





**TROSA REVYN**  
SMÄLLER HÖGT - EN KANONREVY!

**TOMTAKLINTSKOLANS AULA**  
**23 JANUARI - 7 FEBRUARI**

CHRISTER WIGSTRÖM • LENA HENRIKSSON • EVA STRÖMBERG • JOHAN NORDLANDER  
EMMA LUNDSTRÖM • HELENE NILSSON • MARIA HUSLID  
TILLSAMMANS MED REVYBANDET: GRUMPY OLD BOYS

BILJETTER: ICA VAGNHÄRAD, COOP TROSA SAMT [WWW.TROSAREVYN.SE](http://WWW.TROSAREVYN.SE)



**SVERIGES STÖRSTA NYÅRSREVY!**

**FINA GRUPP-ERBJUDANDEN**

**UTE & RESER**  
- EN VÄRLDSLIG REVY

**Falkenbergs Stadsteater**  
5 januari - mars 2016  
Fre - lör kl 15.30 & 19 | sön kl 14.30  
Biljettbokning 0346-170 49  
Köp biljetter dygnet runt via:  
[www.falkenbergsrevyn.se](http://www.falkenbergsrevyn.se)

**Falkenbergs revyn**  
Hela Sveriges Nyårsrevy!

GILLA OSS PÅ FACEBOOK!



**ALL INCLUSIVE**  
VETLANDAREVYN PRESENTERAR 2016 ÅRS REVY

**FÖRESTÄLLNINGAR 2016**

|                                                |                            |
|------------------------------------------------|----------------------------|
| Tisdag 5/1 kl 18.00 Premiär (Trettondagsafton) |                            |
| Lördag 9/1 kl 15.00/19.30                      | Fredag 29/1 kl 19.30       |
| Lördag 16/1 kl 15.00/19.30                     | Lördag 30/1 kl 15.00/19.30 |
| Fredag 22/1 kl 19.30                           | Fredag 5/2 kl 19.30        |
| Lördag 23/1 kl 15.00/19.30                     | Lördag 6/2 kl 15.00/19.30  |

BILJETTERNA SÄLJS VIA VÅR HEMSIDA [vetlandarevyn.nu](http://vetlandarevyn.nu),  
Vetlanda Turistbyrå OCH PÅ ICA Maxi.

**Flera SM-guld i bagaget!**

**SVERIGES BILLIGASTE REVY?**



**KARLSKOGAREVYN GÖRSKÖJ**  
PRESENTERAR

**JUBILEUMSREVYN**

**20**

ÅR PÅ SCENEN

MUSIKPALATSET - PREMIÄR 5/1 KL 19.00  
Speldatum: Lördag 9/1, 16/1, 23/1, 30/1 kl 15.00 & 19.00  
Onsdag 3/2 kl 19.00 - Torsdag 4/2 kl 19.00 - Lördag 6/2 kl 15.00  
Biljettpris: 220 kr, upp till 25 år 100kr - Info: 073-897 77 22  
Förköp: [www.nortc.se](http://www.nortc.se), Arken Zoo, Viaduktgatan 1, Karlskoga  
Hörsestallinga finns, sytollade föreställningar lördagarna 16/1 & 23/1 kl 15.00



# ENGELHOLMSREVYN

Premiär Nyårsafton t.o.m 20 Februari 2016

30år  
En skratifest för **ALLA!**  
Regi: Gösta Janson

**Boka Biljetter**

0700 402 403, måndagar, onsdagar & lördagar kl 10-13  
Turistbyrån i Ängelholm, mån,ons,fre kl 10-17 - tis,tors 12-17  
[www.engelholmsrevyn.se](http://www.engelholmsrevyn.se)

PRESENTERAR STOLT

ESKILSTUNA  
**REVYN**

**#kalas**

**BOKA DINA BILJETTER**  
[www.revyn.se](http://www.revyn.se)

BILJETTER: [www.revyn.se](http://www.revyn.se) 330:-,  
Eskilstuna Turistbyrå + 15:- förköpsavgift.  
Grupp- & företagsbokning: tel 016-12 43 88

**ESKILSTUNA TEATER**    
31 DECEMBER 2015 - 6 FEBRUARI 2016

# BJÖRBO REVYN

## STJÄRN SMÄLLAR

**FÖRESTÄLLNINGAR**

|        |            |       |       |
|--------|------------|-------|-------|
| LÖRDAG | 9 JANUARI  | 18:00 |       |
| LÖRDAG | 16 JANUARI | 14:00 | 18:00 |
| SÖNDAG | 17 JANUARI | 14:00 |       |
| LÖRDAG | 23 JANUARI | 14:00 | 18:00 |
| SÖNDAG | 24 JANUARI | 14:00 |       |
| LÖRDAG | 30 JANUARI | 14:00 | 18:00 |
| SÖNDAG | 31 JANUARI | 14:00 |       |
| LÖRDAG | 6 FEBRUARI | 14:00 | 18:00 |
| SÖNDAG | 7 FEBRUARI | 14:00 |       |

Boka dina biljetter hos Visit södra Dalarna:  
0771-62 62 62 eller på: [www.visitsodradalarna.se](http://www.visitsodradalarna.se)

[www.bjorborevyn.se](http://www.bjorborevyn.se)

**NYA HALMSTAD-REVYN**  
"Episod VIII - Revyn slår tillbaka"

**PREMIÄR**  
23 januari  
2016

Halmstads teater   
**FIGAROSALEN**  
23 JANUARI - 5 MARS

Morgan Rubensson • Torbjörn Torkelsson • Niklas Nilsson • Jessica Larsson • Anna Svensson  
Anna-Lena Gustavsson • Cina Nyberg • Jonas Eliasson • Thomas Arnoldsson  
Tillsammans med: Revybandet KVARTIÄTTA

Biljetter: Halmstad turistbyrå 035-120200 samt [www.ticnet.se](http://www.ticnet.se). För mer info se [www.goorglad.se](http://www.goorglad.se)



## Vill du locka publik?

**Annonsera** i tidningen Svensk Revy, Riksförbundet Lokalrevyer i Sveriges egen egen medlemstidning.

**Svensk Revy** ges ut fyra gånger per år och tidningen distribueras till samtliga medlemsgrupper i LIS.

**Läs mer** och boka: [www.lis.nu](http://www.lis.nu)



svensk  
*Revy*  
festival ★ SM

**BORLÄNGE**  
**10-13 AUGUSTI**  
**2016**



**Biljetter och mer info på**  
**[www.katrineholmsrevyn.com](http://www.katrineholmsrevyn.com)**

**PREMIÄR**  
**5 JANUARI 2016**

**Tallåsaulan**  
**Katrineholm**



### Revipaket

**Ankomst fredag 22/1:** 945 kr per person  
Föreställningen börjar 19.00, Middag serveras kl. 17.00  
**Ankomst lördag 23/1:** 995 kr per person  
Föreställningen börjar 17.00, Middag serveras kl. 20.00

**Kontakta Hotel Statt, 0150-504 40 [www.hotelstatt.se](http://www.hotelstatt.se)**

#### Inkluderar:

Del i dubbelrum med frukostbuffé,  
revyprogram på rummet, biljett till  
Katrineholms Revyn och tvårätters  
revymiddag på Hotel Statt.  
Tallåsaulan, där föreställningen äger  
rum, ligger cirka 10 minuters prome-  
nad från hotellet.



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m<sup>2</sup>THEATER  
TECHNISCHE  
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar &amp; Lyftbord

Scentextilier  
Ridåskenor  
Projektionsfolier  
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem  
Scener  
Läktare  
CatwalksKUNSKAP  
KOMPETENSDESIGN  
PROJEKTERINGTILLVERKNING  
INSTALLERINGBESIKTNING  
SUPPORTNattflyvägen 7  
313 50 ÅLED (Halmstad)  
Tfn 035 - 18 19 40  
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonTE.se  
sales@ilmonTE.seEnergivägen 2 c  
135 49 TYRESÖ (Sthlm)  
Tfn 08 - 770 43 00  
Fax 08 - 770 43 02