

*Lidningen*Humor mitt i
krysset

svensk Revy



- Revy-SM 2015, en härlig match!
- J B Olofsson prisades för sin satir
- Sven Melander bjöd på stryktips

EKSONS Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,
teatersmink, dekor mm**

15% rabatt till LIS-medlemmar

Tala om att du är medlem när du beställer

Ring oss!



EKSONS Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • order@eksons.se

Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!

www.eksons.se

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås

Ansvarig utgivare

Stig Josefalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, LIS kansli
Tel 0515-185 20
info@lis.nu

Annonsspriser 2015

Helsida 3 200:-
Halvsida 1 950:-
Kvartssida 1 250:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777

LIS webbmästare

Christer Wigström
christer@wigstrom.se

www.lis.nu

LIS styrelse

Ordf: Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

Innehåll

- 4 Ordförande: Allt blir inte sämre
- 5 Kansliet har ny adress
- 5 Tankar från redaktören
- 7 Tønder Amatørscene i Kalmar
- 8 Svensk Revyfestival – bildextra
- 10 Stryk med Sven Melander
- 11 Kostymdesign med Mary Engholm
- 13 En rapport från 2015 års förbundsdebatt
- 14 Vinnare Revy-SM 2015
- 16 J B Olofsson prisades för sin satir
- 17 Povel's penna 2015 till Niklas Johansson
- 18 Årets Parnevikstipendiater
- 20 Hur känns det? Svenska mästarna intervjuas
- 22 De norska revymästerskapen
- 23 Vad gör du nu för tiden?



Omslagsbild:

Carina Perenkranz tävlade för Chopp Event i monologklassen. Revynumret "Storsläggan" författades av Uffe Holmertz. Storsläggan är en boxare i sina bästa år som laddar inför titelmatchen i lätt övervikt. Foto: Henrik Lagerstedt.

Ovan:

Emma Blomberg dansade för Katrineholmsrevyn vid Revy-SM. Tävlingsbidraget hette Sing, sing, sing. Foto: Henrik Lagerstedt.

Allt blir inte sämre ju äldre man blir



Stig invigningstalar vid Svensk Revyfestival 2015 i Kalmar. Foto: Henrik Lagerstedt.

Då jag nu går i pension den 31 augusti har det varit en hel del att tänka på. Vissa saker skrämmer och vissa saker ser jag fram emot.

DET SOM SKRÄMMER MIG MEST är all teknisk kunskap som jag saknar och som jag nu måste sätta mig in i.

Via mitt arbete har jag haft både mobiltelefon och dator med e-postadress. Där har jag hela tiden haft hjälp med support när jag inte har klarat av tekniken på egen hand och det är ofta vill jag lova. Nu måste jag skaffa mig en egen mobiltelefon och en egen e-postadress. Det tar emot

att läsa dessa digra bruksanvisningar som ibland är på flera hundra sidor, men någon gång i framtiden har jag säkert fått igång mina nya tekniska underverk.

DET JAG SER FRAM EMOT är att slippa byta lösenord var tredje månad. Varje gång det blir dags att byta lösenord infaller en stor ångest. Vad ska jag hitta på nu? Häromdagen var jag tvungen att byta lösenord på nytt. När jag någon dag senare skulle logga in fick

jag ett felmeddelande om att det var fel lösenord. Vad gör man då? Jo man gör ett nytt försök och samtidigt som man knappar in lösenordet så läser man det högt för sig själv, samtidigt som man slår hårdare på tangenterna. Likt förbaskat kommer man inte in i sina system. Man upprepar proceduren några gånger tills man märker att caps lock är aktiverad...

MAN HAR JU HÖRT att åldrandet skrämmer många. Synen försämrar, man blir sämre bilförare, krämporna kommer och så vidare. Det är möjligt att det kan stämma för vissa, men man får glädja sig åt att hörseln i alla fall blir bättre ju äldre

man blir. Det har jag noterat under en längre tid och inte minst på revyfestivalerna. Samma upptäckt har jag gjort även på de norska revyfestivalerna. Därför blev jag inte ett dugg förvånad när min vetskap förstärktes på Svensk Revyfestival i Kalmar.

Det var i samband med avslutningsfesten på lördagen, när Molly Pettersson Hammar inledde sitt framträdande. Ljudvolymen var på så hög nivå att det blev mer eller mindre odrägligt för oss gamlingar som, enligt min teori, får bättre hörsel med åren. Vi var många äldre som gick ut från lokalen eftersom vi inte stod ut med den höga ljudvolymen. Däremot satt alla ungdomar kvar och njöt av framträdandet. Därmed drar jag min slutsats att hörseln blir bättre med åren.

Som sagt, det finns både positiva och negativa saker med att bli äldre. Själv gläder jag mig åt mitt nya liv där jag tillsammans med familjen kan planera och styra både vardag och helgdag.

ETT STORT TACK till alla som gjorde vistelsen i Kalmar till en riktig höjdpunkt. Alla aktörer som bjöd på otrolig underhållning. Vad jag kan minnas var det en av de bättre föreställningar vi har haft under en Revyfestival. Arrangörsstaben som verkligen gjort allt för att vi skulle trivas och de lyckades till 100 procent. Som vanligt hade vi, efter en bedrövlighet sommar, ett fantastiskt väder. Ha det bra i höstmörkret och glöm inte att nu går vi in i stearinljusets tid.

STIG JOSEFALK BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

Dags för diplomutdelning?

För förtjänstfullt revyarbete delar LIS ut diplom i olika valörer:

- 10 år bronsdiplom
- 20 år silverdiplom
- 30 år gulddiplom
- 45 år en minnesgåva

Vi hoppas att våra föreningar tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Ta kontakt med Andreas på kansliet 0515-185 20, eller info@lis.nu för utdelning. Styrelsen besöker gärna revyn, i mån av tid, för att dela ut diplom.



LIS på Facebook

Lokalrevyer i Sverige är riksförbundets namn på Facebook. Gilla sidan så får du ta del av nyheter och andra roligheter.



Kansliet har ny adress

PRECIS SOM NI SÄKERT HAR, har även jag dagarna i Kalmar färskt i minne. Vilken fest, vilket arrangemang, vilken show, vilken lycka! Tack Kalmarsundsrevyn och Rydellarna för en synnerligen väl genomförd revyfestival.

Nu kommer hösten, och med den idog revyproduktion på många platser i landet. Glöm då inte att använda LIS textbank (ni hittar den på hemsidan www.lis.nu) och att ta hjälp av varandra. Det kanske finns någon revy som har just den där fondväggen ni behöver, eller den där Berghagen-kavajen som är så hopplöst svår att få tag på. Meddela varandra, skriv och fråga på Facebook.

Kansliet har inlett arbete med att bringa ordning i våra register. Det händer ju då och då att revygrupper byter kontaktperson eller byter adress, och då händer det att man bommar att meddela kansliet. En blankett kommer att sändas ut till alla å det snaraste, och revyer vars mejl studsar tillbaka rings upp. Med fungerande kontaktvägar kommer LIS även att släppa månadsbrev, så att alla våra medlemmar är á jour med det allra senaste.

VILL DU HA EN DVD från Revy-SM? Då ska du bara beställa om du behöver! Glöm ej att alla revyer med delegater på festivalen har ett antal dvd-filmer inbakade i anmälningsavgiften. En dvd per tre delegater från samma revy. Behöver du fler, eller om ni inte var där – ja då ska du



givetvis beställa. Skriv till kansliet eller använd hemsidan.

LIS KANSLI HAR FLYTTAT från Falköping till Hindås, som ligger mellan Borås och Göteborg. Hindås har en pizzeria och en hoppbacke (!). Även epostadressen är ny, men telefonnumret är detsamma. Tveka inte att höra av er om ni har funderingar kring vad som helst.

ANDREAS ZETTERBERG
KANSLIST LIS

LIS
Hindås Stationsväg 4
438 53 Hindås
Ny epost: info@lis.nu
Telefon: 0515-185 20



En LIS-kanslist har sällan trist. I klassen "Bästa lokala revynummer" tävlade Eskilstunarevyn med sången "En röd/blå romans", som berättar om den socialmoderata grytan i Eskilstunas stadshus. Texten är skriven av Staffan Bjerstedt och numret framfördes av Anders Berglund och Andreas Zetterberg. Foto: Henrik Lagerstedt.

Tankar från
redaktören



Redo att spela Pontus pimplar. Foto: Mats Hjulín.

BLIR DET NÅGONSIN som man har tänkt sig? Jag skulle ju resa till Kalmar för att, som alltid, rapportera från Svensk Revyfestival och Revy-SM. Men så fick jag chansen att skriva musik tillsammans med andra låtskrivare, plus en förfrågan om att spela barnteater på Åland.

Så fick det bli.

Men jag har hört av Andreas, Stig och andra i styrelsen att det var toppendar i Kalmar. Att det rentav var en av de bästa semi- och finalföreställningarna hittills och att Rydellarna hade arrangerat det hela alldeles utmärkt. Härligt!

Väldigt glad är jag också för att Henrik Lagerstedt och Andreas Zetterberg fanns på plats och fotograferade. Det kommer ni också att vara, efter att ha läst detta nummer av Svensk Revy.

SÅ, VAD TÄNKER VI OSS då i höst?

Att all världens beslutsfattare ska enas om att samarbete är det enda rätta, att de mänskliga rättigheterna inte är något att tjafsa om överhuvudtaget, att alla människor helt enkelt bara ska vara snälla mot varandra? Att ingen revyförfattare ska behöva bli irriterad på något överhuvudtaget. Att tidningen Svensk Revy nr 3/2015 ska komma ut i god tid till sina prenumeranter. Helst igår.

NJA, DET BLIR VISST aldrig som man tänkt sig. Men revy, det blir det. Barn-teater? Javisst. Och musik – det blir det definitivt.

STINA ELG
TIDNINGEN SVENSK REVY



NORTIC

ERBJUDER

Nortic är ett modernt biljettverktyg byggt för att klara framtidens krav på flexibilitet och tillgänglighet. Idag har Nortic cirka 300 kunder som hanterar hela sin biljettförsäljning snabbt och enkelt både via sin egen kassa, internet eller valda återförsäljare.

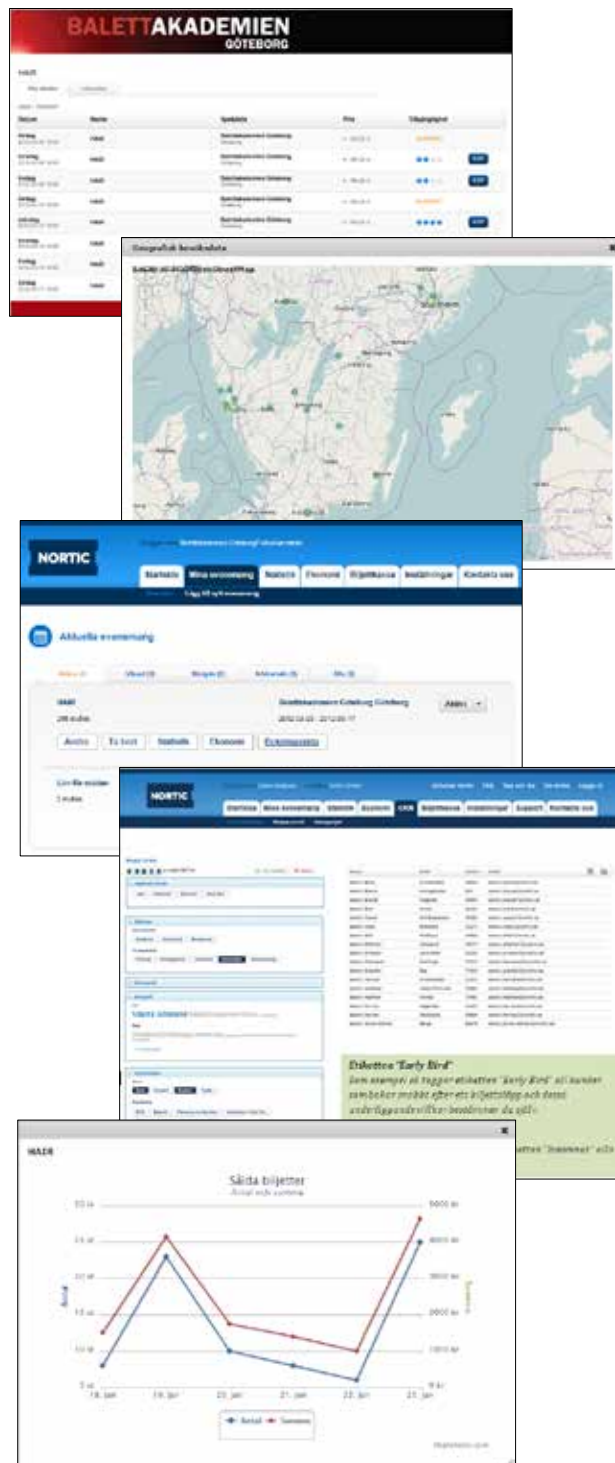
Nortic tillhandahåller en rad smarta lösningar som ger dig kontroll över din försäljning och det är du som sitter i förarsätet. Du administrerar allt i ett intuitivt och pedagogiskt uppbyggt gränssnitt när du själv vill. Du bestämmer själv hur bokningssidan skall se ut och hur dina biljetter skall utformas.

Nortic ger dig en mycket värdefull kunskap om dina kunder genom ett integrerat CRM-verktyg där du inhämtar kundinformation som du sedan använder som underlag för din marknadsföring. Du kan till exempel se varifrån dina biljettköpare kommer, när de gjorde sina köp och från vilken hemsida de gjordes. Du kan också jobba med VIP, Guld-kunder eller andra "Taggar" på ett enkelt sätt. I Nortic äger du alltid all din kundinformation.

Nortic är en molntjänst vilket ger dig flera fördelar som att du kommer åt din statistik/biljetter från vilken dator som helst. Vill du ändra ett pris hemifrån eller kolla hur många biljetter som sålts så loggar du bara in via internet.

Att det är en molntjänst innebär att du kommer åt allt via internet utan att behöva installera något på dina egen dator eller tänka på Databasbackup. Nortic gör uppdateringar och förbättringar utan att du behöver göra någonting. Nästa gång du loggar in får du tillgång till alla våra nyheter direkt.

Kontakta mig på 0455-619705 eller via min E-post roger@nortic.se så berättar jag mer!



En hälsning från Danmark:

Tønder Amatørscene i Kalmar

Til det danske mesterskab i revy var vi så heldige at vinde ikke bare mesterskabet for bedste nummer, vi blev udtaget til at skulle repræsentere de danske amatørrevyer ved det svenske mesterskab i Kalmar.

VORES NUMMER er et alvorligt sangnummer, der taler til følelserne og til eftertanken. Vi har i vores lokale revy altid et sådant nummer, der giver et stemnings-skifte i forestillingen, men som også understreger, at revyen handler om væsentlige ting, og at alvor og spøg hænger sammen i den forbindelse.

Vi var lidt spændte på, hvorvidt et svensk publikum ville dels forstå, hvad sangen handlede om, men om de ville kunne røres af fremførelsen. Vi fik svaret allerede til den første prøve, hvor instruktøren Martin sagde: "Jeg forstår ikke hvad de synger om, men jeg får tårer i øjnene".

Nummeret virkede, og det samme gjorde sig gældende, da de tre sangerinder fik et rigtigt publikum. Det var dejligt for dem at mærke den klare og flotte respons fra salen. Det er det bedste som skuespiller: At mærke, at man når ud over rampen og rører publikum.

VI HAR i det hel taget følt, at de andre optrædende, arrangørerne og byen i det hele taget har taget rigtig godt imod os. Alle har været hjælpsomme og givet os en følelse af, at vi var med og en del af forestillingen. Forplejningen har været helt i top, og vi må complimentere planlæggerne med deres vejr. Kalmar er ekstra smuk at gå rundt i, når solen skinner.

Vi fik talt med de andre optrædende og fik forklaret en del af teksterne og deres baggrund. Det er ikke altid, man helt forstår sproget, men især og så de henvisninger, der er stor del af et nummer. Når der synges om, at det er "Vargarnes fel", så er det en pointe, at melodien ellers hedder "Det er borgernes skyld"!

INDKVARTERING OG FORPLEJNING var eksemplarisk. Fornem service på hotellet og dejlig mad til aften. Desværre var vi nødt til at køre hjem inden den store gallamiddag, men den så fornem ud.

Selv teaterrummet var en fornøjelse at spille i. Et teater med stemning, men publikum led vist en del under varmen ...

Et lille tip til forholdene i det grønne rum: Man bør nok få kamerafolkene, der filmer forestillingen til at finde zoomknappen på kameraet. Skærmen viste mest salen, og så var de optrædende små figurer, hvor man ikke kunne se mimik, men kun høre tale ... hvilket er lidt synd, da selve skuespillet jo er en ganske stor del af nummeret!

Vi vil gerne sige tak for en dejlig oplevelse i Kalmar og håber, at det nordiske samarbejde vil fortsætte og hvem ved, måske vi ses igen?

MED NORDISKE HILSENER
TØNDER AMATØRSCENE



Tønder Amatørscene, med sångnumret Kollisionskurs, repræsenterede Danmark ved Svensk Revyfestival i2015 i Kalmar. Foto: Andreas Zetterberg.

svensk *Revy* festival ★ SM

Årets humorhöjdpunkt!

Kalmar 5-8 augusti 2015

Vi var där!

En bildparad från sommarens
revyfestival i Kalmar. Se, le och
minns dagarna i augustisolen.
Foto: Henrik Lagerstedt







Sven Melander delade generöst med sig av sina erfarenheter till dem som hade lyckan att få plats på seminariet. Foto: Henrik Lagerstedt.

Stryk med Sven Melander

Förväntansfulla sitter vi, cirka 80 personer och väntar i de röda stolarna på Kalmar teater. Till slut kommer han in, Sven Melander, och kör igång sitt seminarium Stryk.

SVEN MELANDER BÖRJAR MED att berätta om sig själv och sin bakgrund. Han föddes i Malmö och uppväxten präglades av mycket skratt. Han gick ofta på bio och såg Charlie Chaplin och Helan & Halvan.

Sven studerade på tekniska högskolan och blev byggnadsingenjör, men har aldrig arbetat som det sedan. Istället sökte han in på Journalisthögskolan, fick praktik på regionalradion i Malmö och ett vikariat på Expressen. 1972 började han istället arbeta på Aftonbladet i Stockholm, där han skulle komma att stanna i 13 år.

På Aftonbladets redaktion träffade Sven bland andra journalistkollegan Åke Cato och de två upptäckte att de hade väldigt roligt tillsammans. Efter det mötet har det blivit en hel del olika saker, både film och teve. *Nöjesmaskinen* och *Nöjesmassakern* blev program som förändrade underhållningskonceptet i svensk television.

Sven Melander har även gjort farser tillsammans med Eva Rydberg, och fick Guldmasken för farsen *Kuta och Kör*, till vilken Sven gjorde den svenska översättningen.

Och Lasse Åberg-filmen *Sällskapsresan*, från 1980, där Sven Melander spelade rollen som Berra Olsson är ju oförglömlig.

UNDER SEMINARIET berättar Sven att revy som konstform alltid har fascinerat honom och att han också har spelat revy, senast i Arlövsrevyn. "Det är en glädje att spela

revy", säger Sven, "det blir aldrig tråkigt. Det är en frihet under bundna former."

Han tycker att det är stimulerande att spela revy och att få jobba ihop med ett gäng kompetenta är alltid kul.

SVEN MELANDER FÖRFATTAR en hel del själv och oftast skriver han i samband med repetitionerna. "Jag behöver en deadline för att prestera", säger Sven och uppmanar seminariedeltagarna att stryka i alla texter som är för långa.

Vi får veta att vi analyserar texterna för lite, att vi måste renodla formen och ställa oss frågorna: Vad handlar texten om? Vad är roligt? Varför fungerar inte den här texten när vi provar den, vi tycker ju att den är roligt?

Tips från Sven: Prova att exempelvis byta skådespelare. Så länge du får "bensin"

från publiken kan du fortsätta med en lång text, för det är ju publiken som ska skratta.

SKAFFA EN MENTOR, uppmanar Sven. Det är lätt att blir lätt hemmablind och det är viktigt att det finns rytmik i revyföreställningen. "Därför ska man våga göra ändringar eller ta bort vissa nummer", säger Sven, det kan lyfta en revy.

För att få till en bra text eller idé kan man skriva om roliga eller knasiga saker, eller händelser som man själv varit med om och utveckla det till en sketch eller monolog. Stryk och kasta, är två konkreta råd från Sven Melander: "Du kanske skriver 10-20 sketcher och blir det inte bra skriv om, fortfarande inte bra – släng", säger Sven. Det är alltid bra att ha mycket material att ta ifrån.

Sven Melander varnar även för att överproducera sketcher, men om man skulle behöva ta bort något är det viktigt att ta hänsyn till alla som producerar, alla ska ha roligt. "Försök att renodla alla sketcher och minns att det är viktigt att ha en bra regissör som får till rytmiken och vågar göra förändringar." Sven förklarar också att medan en vits alltid behöver en punchline, fungerar en sketch oftast ändå, utan slutknorr.

Ett annat tips från Sven är att improvisera fram figurer och att ägna tid till det. Att ägna är viktigt. Det är viktigt med omsorg om detaljer.

I SLUTET AV SEMINARIET frågar Sven Melander om det är någon som har någon fråga? Och såklart får han frågor:

Vilken av alla dina figurer är du mest stolt över? Sven svarar efter en stund "Steve med Loyden. Men det finns ju fler som Werner unt Werner, Olle och Helge, men Steve är nog den som står mig närmast."

En annan fråga var: *Vilket är roligast, teve eller scen?* "Live är alltid bäst. Teve tar alltid tid och på scenen får du respons av publiken, direkt."

TILL SIST delar Sven med sig av ett visdomsord: "Jag tycker fortfarande att jag gör framsteg."

Efter detta seminarium känner jag mig laddad att påbörja arbetet med en ny revy. Tack Sven Melander för alla bra tips.

ANETTE JAKOBSSON

Kostymdesign av och med Mary Engholm

Från Hagfors till Kalmar. En resa som Mary Engholm började genom att vara keramiker på Öland i 32 år. Numera ägnar sig Mary helt åt sömnad efter att alltid ha sytt ända sedan hon var 13 år.

MARY ENGHOLM har jobbat mycket med teater, revy och musikal. De senaste utbildningarna har varit utbildning i korsetter och kjolstommar, samt färgnings- och patineringskurs på Tillskärarakademin i Göteborg.

Mary har sytt åt Kalmarrevyn och nu Kalmarsundsrevyn, jobbar också på Kalmar slott och har till exempel sytt personalens historiska dräkter.

Mary syr på symaskin men även handsömnad förekommer i stor utsträckning

VI FÅR OSS BERÄTTAT hur man, steg för steg, bygger upp en kvinnodräkt från 1700-talet.

På kvinnodräkten skulle det först vara en särk i linne underst, därefter en styvad underkjol, vertugal. Ovanpå det en korsett som snördes i ryggen eller fram.

Därefter "höftfickor" så kallade porser, som bygger ut höfterna för att få rätt modell på klänningen. Porserna var finurliga anordningar som verkligen fungerade som fickor, där kvinnorna kunde förvara näsduk och annat smått och gott, kanske luktsalt. Vi fick också höra att det var fiffigt för ficktjuvar att kunna gömma tjuvgods i höftfickorna.

Ovanpå allt det skulle det vara minst tre underkjolar, ju mer välbärgade kvinnor desto fler underkjolar, underkjolorna hade förstås också öppningar över fickorna.

Sedan en väldigt fiffig kjol med ett mönster fram och ett mönster bak, vilket gjorde att det blev två kjolar av en.

Efter kjolen var det ett framstycke, stomackern, den också med två olika sidor som var anpassade till kjolmönstret. Stomackern knöts ihop med korsetten.

Ovanpå allt detta en överklänning med öppning fram, som häktades fast i stomackern.

Voilà! En vacker balklänning.



Mary Engholm visade, steg för steg, hur man bygger upp en kvinnodräkt från 1700-talet. Se fler bilder på nästa sida i tidningen. Foto: Britt Larsson.

MARY VISADE OCKSÅ dräkter från musikalen "Skönheten och Odjuret". Vi fick se Tårtan, Skåpet och Hummern där Mary konstruerat och klurat för att få ihop alla detaljer för att skådespelarna ska kunna agera i dessa fantastiska skapelser. Väldigt fiffiga lösningar.

Vi fick även tips om vad man kan ha som hjälp vid konstruktioner av dräkter till exempel elrör, polyesterstavar, vinkeljärn, magneter, metrev, gaffatejp.

MARY FÖREDRAR FÖRRESEN stora tryckknappar framför kardborrband. Kardborrband förstör tyger och nopprar upp materialet.

EFTER SEMINARIET fick vi en visning på Kalmar slott, med dräkter som Mary sytt. Bland dessa var en kopia av Erik XIV's kröningsmantel med 4 550 pärlor på 455 guldbroderade kronor. Imponerande!

BRITT LARSSON
KARLSKOGAREVYN GÖRSKÖJ

En kvinnodräkt à la 1700-talet



Först ska det vara en särk i linne, därefter en vertugal. Ovanpå det en snörd korsett. Därefter porser, som bygger ut höfterna, minst tre underkjolar och, ovanpå det, en fiffig kjol med ett mönster fram och ett mönster bak. Efter kjolen stomackern som knyts ihop med korsetten. Ovanpå allt detta en överklänning, som häktades fast i stomackern. Voilà en vacker balklänning à la 1700-talets mode. Foto: Britt Larsson.

2015 års förbundsdebatt

Vid årets revydebatt, som arrangerades i samband med årsmötet för Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige, tog styrelsen upp följande frågeställningar:

Povels penna

UTMÄRKELSEN POVELS PENNA instiftades av LIS och utdelades första gången 1993 i Trelleborg av Povel Ramel. Ordförande Stig Josefalk Bergman redogjorde för de kriterier som gäller för Povels penna samt hur det har sett ut med nomineringar under årens lopp. Det som skett under senare år, är att det inte inkommer så många nomineringar, de blir färre och färre.

Det kan finnas flera skäl till detta: Många av LIS etablerade revyförfattare har redan fått Povels penna; det är författaren som ansöker; ansökan sker vid den tidpunkt när bidragen till Revy-SM ska skickas in.

HÄR ÄR NÅGRA synpunkter från debatt-deltagarna:

Carina Perenkrantz tyckte att författarna själva ska ha möjlighet att ansöka om Povels Penna.

Urban Jönsson, som sitter i styrelsen för Povel Ramel-sällskapet, önskade att de skulle få vara med i juryarbetet. Han trodde att det även skulle ge högre status om någon från familjen Ramel hade möjlighet att dela ut priset.

Peter Sjöstrand trodde att det finns författare som blir hämmade, att de inte tror sig vara en av kandidaterna till priset.

EN ANNAN FRÅGA var: Ska priset delas ut varje år?

Mats Eklund ville att priset delas ut varje år samt att LIS ger revygrupperna möjlighet att nominera.

Peter Lövegård tyckte att vi ska ha samma juryförfarande som vid Revy-SM, det vill säga olika jurygrupper.

Lars Linder poängterade vikten av kontinuitet av priset och av att medlemsföreningen kan nominera.

ORDFÖRANDE STIG JOSEFALK BERGMAN sammanfattade diskussionen:

Att kontinuitet är viktigt, utdelning bör ske varje år.

Att någon av familjen Ramel delar ut Povels Penna, vilket höjer statusen på priset.

Att ansökningarna kan ligga kvar i tre år med möjlighet till komplettering

Att se över jursammansättningen.

Utbildningar

NÄSTA FRÅGA som togs upp till debatt var utbildningar.

Ciccie Brunosson lyfte frågan om våra utbildningar. Vilka utbildningar vill vi ha och när ska de förläggas?

Riksförbundet har idag vänortsutbyte med Danmark och Norges revyförbund. Kan LIS hitta ytterligare samverkan genom att se varandras revyer, marknadsföra textbankerna sinsemellan?

Förslag kom att någon, eller några revy-föreningar kan arrangera kurser och bjuda in andra revyer. Ett annat var att vi vid revyfestivalen alltid har ett seminarium med en känd person, i år var denna person

Sven Melander och tidigare har det varit Bosse Parnevik, bland andra.

Några debatttagare önskade seminarier för dem som inte står på scenen under revyfestivalen. Detta har med varierande resultat genomförts under årens lopp. Tyvärr har utvärderingar visat flera seminarier har fått ställa in på grund av för få anmälningar.

EN FORM AV UTVECKLING är att revyerna ser varandras föreställningar, men då måste revyerna även lägga föreställningar mitt i veckan så att det finns möjlighet att åka till varandra om man själva spelar under helgerna.

Vissa kurser kan återkomma med jämna mellanrum under året. Önskemål fanns om att kurserna fördelas över hela Sverige och arrangeras under april och september månad. Under revyfestivalveckan kan det förläggas kurser, eller en längre kurs, tisdag till torsdag.

ÖVRIGT. Kent Nilsson meddelade att alla kunde få Arlövspennan!

Monica Hassle ville framföra till styrelsen att årets semifinaler och Revy-SM har varit mycket bra! En applåd till styrelsen och till Rydellarna!

ANTON V HÄRDER



Styrelsen för Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige, med kanslisten Andreas Zetterberg, längst ut till vänster. Därefter: Ciccie Brunosson, Lennart Sydh, Stig Josefalk Bergman, Anette Jakobsson, Owe Martinsson och Anton V Härder. Foto: Monica Z Österlund.



Ovan: Samtliga vinnare och utmärkelser vid årets Revy-SM i Kalmar. Foto Andreas Zetterberg.
Nästa sida: Kategorivinnare i Revy-SM. Iggesundsrevyn, Falköpingsrevyn Teaterboven, Horndalsrevyn, Kalmarsundsrevyn, Iggesundsrevyn samt Borlångerevyn. Foto: Andreas Zetterberg.
Karl Gerhard-hatten och Povels penna presenteras på sidan 16-17.



Vinnare Revy-SM 2015

Dans & Rytm

Revynummer: Stängningsdags
Revy: Iggesundsrevyn
Koreograf: Emelie Holmberg

Lokalt nummer

Revynummer: Bussen
Revy: Horndalsrevyn
Textförfattare: Magnus Lager och Marina Ström

Monolog

Revynummer: Raggar-Olsson
Revy: Kalmarsundsrevyn
Textförfattare: Martin Rydell och Owe Martinsson

Sketch

Revynummer: Vinprovningen
Revy: Iggesundsrevyn
Textförfattare: Lennart Hämmäläinen

Sång & Musik

Revynummer: Ryssen kommer
Revy: Falköpingsrevyn Teaterboven
Textförfattare: Jimmy Laakso, Joakim Kanon
och Mattias Jarlhed

Övriga utmärkelser:

Karl Gerhard-hatten

Kreti och Pleti
Textförfattare: JB Olofsson
Revy: Karlskogarevyn Görsköj

Povels penna

Niklas Johansson, Katrineholmsrevyn

Sveriges representant vid Dansk Revyfestival 2016:

Revynummer: Bygelhästen, Borlångerevyn





En skickligt hanterad penna, snarare en flax, gjorde att J B Olofsson och hans kråknummer vann utmärkelsen Karl Gerhard-hatten 2015. Foto: Andreas Zetterberg.

J B Olofsson prisades för sin satir

Utmärkelsen Karl Gerhard-hatten tilldelas ett satiriskt revynummer som speglar tidens ansikte i Karl Gerhards anda.

J-B OLOFSSON, vinnare av Karl Gerhard-hatten 2015 – hur känns det så här några veckor senare?

– Jo tack, väldigt bra! Eftersom jag fick ta emot priset "in real life" på Kalmar teaters scen så kunde jag till slut tro att det var sant. Innan hade jag lite svårt att tro att det var på riktigt, jag frågade till och med hustrun på torsdagsmorgonen innan vi skulle ta tåget till Kalmar: "Är det sant att jag ska få hatten, eller har jag drömt?" Förra året fick vi frakta K G-hatten från Stockholm till Katrineholm och jag sa: "Det här är väl det närmsta jag kommer detta pris!" Och så fick jag det själv i år, fantastiskt! Så för mig är det stort, det känns som om man gjort något rätt och jag är jättestolt. Mina tack går till: Juryn, Stig Söderkvist, Karlskogarevyn Görsköj som anmälde sketchen och även till kråkorna som framförde den med den äran och till sist min kära hustru Katarina som har det tveksamma nöjet att vara den första som läser mina texter. Men har de väl passerat den kontrollen brukar de funka!

Hur fick du idén till numret?

– Jag blev förbannad helt enkelt. Bland annat på information, som spreds på Facebook, om hur bra flyktingar som kommer till Sverige har det och hur mycket bidrag de får. Min första tanke var att skriva ett vasst och allvarligt nummer med djup och tyngd men en kompis sa: "Gör det med humor istället!" Och så blev det. Jag förflyttade problemet till djurvärlden och lät två kråkor diskutera flyttfågelproblematik. I stort sett tog jag bara argumenten från båda sidor och la dem i näbben på två kråkor istället.

Har du använt dig av djur tidigare?

– Ja men tidigare har det varit smådjur, en monolog med en utbränd spyfluga i huvudrollen och en med en djupfryst räka. Jag tycker det är ett effektivt sätt att belysa problem, man sätter in en allvarlig situation i djurvärlden och då blir den plötsligt komisk istället men skrattet fastnar lite i halsen.

En annan anledning, är att jag är barnsligt förtjust i att se folk i djurkostymer.

Hur hamnade du i revysammanhang?

– En av mina första humorupplevelser var Martin Ljung och hans monolog "Upptäcktsresanden", vi hade den på skiva hemma och jag spelade den om och om igen. Och sedan kom "Ester" med

flera. Jag lyssnade, lärde mig och citerade. Samma sak med Hasse å Tage, jag lärde mig utantill och plågade omgivningen.

Jag har nog alltid trott på humorns och skrattets kraft och närt en dröm att få hålla på med revy, men vågade inte ta steget. Efter många år, och flera om och men, vågade jag mig på en teaterkurs för nybörjare och sedan blev jag fast. Det blev teater för hela slanten och i alla former, men fortfarande fanns drömmen om revy kvar. Jag tjtade i många år och 2003 fick jag till slut med mig ett litet gäng i Örebro och vi började spåna idéer.

Då ringde plötsligt Stig Söderkvist (fd Horndalsrevyn) och frågade på klingande Dalmål: "Vill du regissera Görsköjs revy i Karlskoga? Och så blev det, med Stigs stora revykunnande och hjälp fick vi ihop en revy, trots att Sagabiografen i Karlskoga brunnit ner och vi blev utsparkade från Folkets Hus och stod utan lokaler. Och på den vägen är det.

Vad betyder revyn för dig?

– Jag tycker att skrattet och humorn är bland det viktigaste i livet. Jag vill få folk att skratta och samtidigt se allvaret i tillvaron och kanske tänka efter lite extra när skrattet fastnar i halsen. Revy är en konstform som av någon outgrundlig anledning

ses ner på från vissa håll men idag behövs den mer än någonsin. Med växande främlingsfientliga strömningar måste vi möta dessa krafter med både humor, skratt och allvar. Upp till kamp!

Vad gör du närmaste halvåret?

– Jag är nybliven pensionär, bor i Norrköping, och jag har mer än någonsin att göra. Förutom att skriva och regissera för Karlskogarevyn Görsköj, ska jag själv stå på scenen på Arbisteatern här i Norrköping. Vi spelar "Largo desolato" av Vaclav Havel med premiär den 22 oktober.

Som om detta inte vore nog så har jag för säkerhets skull börjat jobba med mitt gamla jobb som färdtjänstchaufför igen. Jag är också verksam i vår nystartade förening Kalbokultur, berättar J-B. Vi har många strängar på vår lyra: teater, vår första produktion "Tänk om jag gifter mig med August" gick lysande, nästa evenemang blir en fotoutställning "Från Clapton till Plura" Anders Erkman från Örebro ställer ut sina unika rockbilder.

Vi har även film konst och musik i föreningen.

Till sist – har du något revytips att dela med dig av?

Ja, Stig Söderkvist hade ett uttryck när han läste en text eller såg ett nummer: "Föredömligt kort" och då var det bra! Och så försöker jag skriva, föredömligt kort! Tack Stig för allt du lärde mig! Och tack säger jag till J-B Olofsson för den här intervjun, och tar med mig tipset in i kommande revyproduktion – föredömligt kort ska det vara.

ANETTE JAKOBSSON

Fakta:

Karl Gerhard-hatten

Utmärkelsen tilldelas ett satiriskt revynummer som speglar tidens ansikte i Karl Gerhards anda. Alla slags texter kan nomineras. Sånger och monologer såväl som sketcher och dansnummer. Det är uteslutande den satiriska skärpan och hur formen har valts för att tjäna innehållet som bedöms. Vi vill dock särskilt betona att ett revynummer i "Karl Gerhards anda" inte skall tolkas som att det skall vara gammaldags eller vara en ny text till någon av Karl Gerhards kupletter. Karl Gerhard var en bångstyrig föregångare som hellre gick sin egen väg, än på upptrampade stigar. Mottagaren av Hatten skall vara skrattretande i ordets bästa bemärkelse: dels reta överheten och dumheten, dels reta skrattmuskulerna".

Povels penna 2015 till Niklas Johansson

Priset Povels penna delas varje år ut till en framstående textförfattare, inom Sveriges revyer, som med sina texter bidrar till att genren förnyas och lever vidare.

2015 ÅRS POVELS

PENNA tilldelades Katrineholmsrevyns manusförfattare Niklas Johansson.

Motiveringen löd: "Med en förmåga att presentera aktuella händelser jobbar han fram en revytext på ett varmt sätt, som får revypubliken att skratta och att tänka."

Fotnot: Svensk Revy har försökt nå Niklas Johansson för en intervju, men tills vidare får vi nöja oss med att utbrista ett sjutusen till grattis för den välförtjänta utmärkelsen.

Niklas Johansson har verkligen tumme med författarkonsten.
Foto: Andreas Zetterberg.



Tidigare mottagare av Povels penna

2015: Niklas Johansson
2014: Janni Trenkle
2013: Owe Lidemalm
2012: Quarl-Thomas Nilsson
2011: Sören Svensson
2010: Eva Näsström
2009: Peter Lövegård
2008: Jenny Wistbacka
2007: Nils Hagbard
2006: Kjell-Åke Eriksson
2005: Bengt Larsson

2004: Mats Eklund/Patrik Zackrisson
2003: Maria Axmon
2002: Olle Sangemark
2001: Magnus Wernersson
2000: Staffan Bjerstedt
1999: Reidar Eriksson
1998: Per-Ola Eklund
1997: Rune Göransson
1996: Leif Mattisson/Nils-Gunnar Nilsson
1995: Berit Grebenö



Parnevikstipendiater 2015, från vänster: Rasmus Broström, Katrineholm, Mathilde Stavehaug, Eskilstuna, Pontus Larsson, Farsta, Bosse Parnevik, LinaMaria Bengtsson, Väster-vik, Jerry Segerberg, Västervik, Emelie Sandelius, Falkenberg samt Christina Lövegård, Strängnäs. Foto: Andreas Zetterberg.

Årets Parnevikstipendiater

Rekordmånga fick Parnevikstipendiet 2015. Andreas Zetterberg bad dem alla att svara på några frågor:

- 1) Berätta om ditt arbete i revyn.
- 2) Vad ska stipendiet användas till?
- 3) Har du några förebilder inom ditt eget gebit?
- 4) Ge dina bästa tips inom ditt eget kunskapsområde!
- 5) Ställ en övrig fråga till dig själv och besvara den.

Mathilde Stavehaug

1) Går in på mitt femte år i Eskilstuna-revyn, där jag sjunger, agerar och dansar. Rycker även in och spelar piano eller saxofon när det behövs.

2) Stipendiepengarna ska användas till att betala min utbildning på

Stockholms musikpedagogiska instituts (SMI) musikallinje, vilken jag precis har påbörjat.

3) En av mina förebilder är Helen Sjöholm. Hon sjunger fantastiskt bra och håller även på med musikal och en del film, vilket jag också skulle vilja hålla på med i framtiden.

4) Var förberedd, tänk positivt och ge alltid järnet!

5) Vad önskar jag att jag gör om 10 år? Har huvudrollen i en musikal på Broadway.

Pontus Larsson

1) Jag har medverkat i tre olika revyer: Farstarevyn, Segeltorpsrevyn och Ronneby Folkteaters nyårsrevy. Jag har bland annat varit scentekniker, skådespelare,

sketchförfattare och regissör. Nu var det länge sedan jag stod på en scen och det saknar jag.

2) Stipendiepengarna har redan gått till terminsavgiften till min utbildning jag ska gå. Jag kommer i ett år studera teater på teaterskolan 2lång i Göteborg.

3) Mina största förebilder har alltid varit Galenskaparna och After Shave. De är proffs på att blanda humor med eftertänksamhet samt en liten inspirerande känga här och där. En annan förebild är Robert Broberg med sina finurliga texter, även de väldigt roliga, samtidigt som de skapar tankar. Fyndiga och roliga ordlekar var både Robert Broberg och är Galenskaparna och After Shave proffs på. Sån't gör mig inspirerad.

4) Ett bra tips är att alltid vara lyhörd. Lyssna, var nyfiken och våga testa. Etta annat tips är att våga tänka utanför boxen. Det är en fantastisk plats att vara kreativ

på när man väl lyckats komma dit. Sedan är det viktigt att komma ihåg att det är inte bara de som är störst, bäst och vackrast som har bra idéer och talanger. Även de som är små, sämst och fulast har bra idéer som man ska ta vara på.

5) Min fråga till mig själv ska gärna vara en jag kan besvara så det kommer inte att vara: Var ser du dig själv om fem år?, eller Vad är din högsta dröm? Det är för svårt att hålla kort. Så min fråga till mig själv lyder: Vad är min drivkraft när jag spelar, skriver och regisserar? Svar: Min drivkraft i allt jag gör är att få roa, underhålla och beröra. Så länge jag får tillåtelse att göra detta, och om jag dessutom lyckas med det så kommer jag att vara lycklig. Och det är, när jag tänker efter, också svaret på mina två "obesvarbara" frågor till mig själv.

Rasmus Broström

1) Skådespelare och till största delen är jag sångaren som inte kan stå still.

2) Pengarna ska gå till vardagliga grejer som mat, toapapper och tops. (Det ingår i min image att svara rebelliskt. I själva verket har pengarna gått till av Parnevik-stiftelsen godkända ändamål.)

3) Har väldigt många förebilder! Men om jag ska välja en så är det nog Bruce Springsteen, han är härlig.

4) Ha ett eget uttryck! Kanske inte är mycket till tips, men jag kommer inte på något bättre.

5) Vad gör jag helst en ledig dag? Svar: Beror helt på väder. Skulle nog helst sitta i solen på någon härlig uteservering i någon fantastisk stad med massa trevliga människor och bara vara.

Jerry Segerberg

1) De två senaste åren har jag varit med i Västerviksrevyn, och har då varit med att skriva och skapa ett antal shownummer med sång och dans. Jag har också varit medkoreograf till en del av revyns ensemblenummer och medverkat som sångare, dansare och skådespelare.

2) Jag ska gå kurser och försöka lära mig så mycket jag kan om lindy hop, en swingdans från 20- till 40-talet. Den är fantastiskt rolig att dansa.

3) Förebilder är någonting jag inte tänkt på så mycket, men tror att jag alltid imponerats och blivit inspirerad av duktiga clowner och underhållare som Nils Poppe, Monty Python och Bröderna Marx.

4) Gör saker! Har du en bra idé, så gör den. Och lita på att det i den processen av göranden kommer bli bättre och bättre. Och sluta kritisera dig själv så mycket.

5) Vad har jag för planer framöver? Jo, jag ska ut på turné med Teater Trassel, och föreställningen Pomperipossa - en riktig gammal tossa!, på bibliotek och förskolor i Skåne. Sedan ska jag jobba på vår nästa föreställning, och dansa såklart.

LinaMaria Bengtsson

1) Min kompis och skådespelarkollega Jerry kommer ifrån Västervik och det var efter att hans pappa Tobbe (som är scenmästare i Västerviksrevyn) sett oss showa på Sunwing som jag blev tillfrågad att medverka, främst för att koreografera ensemblenummer. Som allround musikalartister blev vår grej att göra fartfyllda och humoristiska sång- och dansnummer, för det mesta med egenskrivna svenska texter, för att bryta av mot de klassiska revysketcherna. Ett av numren vi gjorde var "En dans med Alice" som vann SM i Sång- och musikklassen i fjol, dock med originaltexter, haha.

2) De har redan gått eller ska gå till danskurser inom swingdansen lindy hop i föreningen Hep Town i Lund. Dessutom ska jag över till Copenhagen Lindy Exchange i oktober och dansa med folk från hela världen och i december blir det en tur till Montpellier för att dansa där. Nästa sommar blir det Herräng Dance Camp, världens största internationella swingdansläger utanför Stockholm.

3) Oj vad svårt. Jag tycker ju mycket om Alice Babs såklart, för hennes oförställda charm och sångglädje. Bland musikalartister är jag ett stort fan av Bernadette Peters och på revyscenen inspireras jag av Västerviksrevyns egna Grand Old Lady Anita Andersson.

4) Glöm inte att ha roligt, för har du inte roligt så är det inte värt det.

5) Vad har jag för hemlig dröm? Jag skulle ibland i smyg vilja spela Maria i Sound of Music, och det skulle jag göra med skräckblandad förtjusning.

Christina Lövegård

1) Det jag gör i revyn just nu, i väntan på att mitt gruppleदारansvar börjar, är att sy kläder. Annars är jag i år gruppleदार för entréservice. På helgrepen hjälper jag till med vad som behövs för att avlasta producenten lite. Fika, mat ... allmänt pyssel, vilket jag tycker är så roligt.

2.) Mina pengar ska jag använda till att vidareutveckla mig i regi, som jag är ansvarig för i vår barnverksamhet. Vill kunna känna att jag kan ta mig an vilken regiuppgift som helst.

3) Förebilder är ju regissörer jag själv haft som skådespelare så som Annika Brunander, Peter Dalle, Mille Schmidt.

4) Mitt bästa tips är väl att vara lyhörd för de aktörer jag arbetar med, att vara pedagogisk och väl förberedd.)

5) Vilka skådespelare skulle jag vilja jobba med? Eva Röse, Peter Stormare, Steve Buscemi, Peter Haber ... Ja det finns nog fler. En regissör jag skulle vilja vara lärling till är Lasse Hallström.

Emelie Sandelius

1) Jag arbetar numera främst som koreograf i revysammanhang. I höst gör jag min fjärde säsong med Falkenbergsrevyn. Jag har även arbetat med Vetlandarevyn i fyra säsonger, samt med Växjörevyn och Karlshamnsrevyn, där jag jobbat både på och vid sidan av scenen.

2) Ska ta sånglektioner för att utveckla rösten, både vad gäller tal och sång.

3) Skulle säga att det är alla människor jag möter i dessa revysammanhang. Alla bidrar med något nytt som man kan lära av. Men två personer som jag jobbat mycket med under åren och känner att jag lärt mig massor av är Mats Sandelius (min morbror) och Björn Holmgren, som jag arbetar med i Falkenbergsrevyn.

4) För att få ensemblen att göra det jag önskar på scenen behöver jag vara lyhörd, välorganiserad och social. Att vara tydlig med vad jag vill, men samtidigt ta vara på andras idéer och förslag.

5) Vad arbetar jag med när du inte koreograferar revyer eller andra föreställningar? Då arbetar jag som danspedagog på Falkenbergsgymnasiet.

En klassisk SM-fråga:

Hur känns det?

Svenska mästare i Dans & Rytm

Grattis Emelie Holmberg, som både dansade och var ansvarig för koreografi i Iggesundsrevyns vinnande dans "Stängningsdags".

– Tack så väldigt mycket.

Det var inte första gången.

– Nej, det var tredje gången för mig. Vi började för nio år sedan med att alla skulle bestämma, men fann att någon måste bestämma. Det blev alltså jag men sen får alla givetvis vara med och tycka.

Varför vann just ni?

– Kan tänka mig att det var för att vi vågade tänka lite annorlunda. Jag vände på proceduren och gjorde dansstegen först och lät sedan stegen bestämma det musikaliska. I det här fallet var det bara trummor som låten är uppbyggd på. Plus några enstaka ljud. Musiken, olika slags slagverk, kom alltså när dansstegen var klara.

Det här var en föreställande dans.

– Jag är, som du förstår, mycket intresserad av dans och gillar att se dansare som gör tekniskt svåra steg. Sen tycker jag att den som inte är så insatt i dans också ska kunna beröras av dansen. En dans i en revy ska kunna berätta något. Kan man sedan få till en överraskning, alltså något publiken inte förväntar sig är det ett plus. *Dansen sitter liksom ihop med en sketch.*

– Ja, det var en egen idé. När jag började med revydans var det så att publiken fick se en mängd revynummer och sedan kom det en dans när de andra behövde byta om. Vid vår senaste spånarträff tryckte jag på att vi ville vara mer delaktiga. Hellre få dyka upp i samband med, eller i ett nummer, än att ha en egen dans. Såg det som en utveckling.

Nästa år är det ingen revy. Vad gör du då?

– Jag och min sambo har nu flyttat tillbaka till Hudiksvall och håller just nu på att starta upp ett idrottscenter i Hudik, tillsammans med fler i familjen. Sedan ska jag medverka som koreograf i en musikal, tillsammans med Cia Olsson i Iggesundsrevyn. Efter det kan det bli en musikal till. Sedan är det dags att sätta upp en ny Iggesundsrevy. Jag är mycket lyckligt lottad.

OWE MARTINSSON

Svenska mästare i Sketchklassen

Grattis Lennart Hämmäläinen till att ha blivit svensk mästare som författare i sketchklassen med numret "Vinprovningen".

Dessutom medverkade du ju som skådis i numret.

– Tack och tack för några väldigt trevliga dagar i Kalmar.

Givetvis också ett stort grattis till Iggesundsrevyn som tog hem ytterligare en SM-vinst. Har du vunnit som författare tidigare?

– Nej, det var första gången för mig. Däremot har jag varit aktör i flera av våra vinster.

Varför vann "Vinprovningen?"

– Vet inte riktigt. Kanske en igenkänningsfaktor. Många har säkert varit på vinprovning och här har vi spetsat till det lite. Olika karaktärer bidrar säkert till sketchens framgång. Sedan är jag ganska nöjd med sketchens slut.

Är detta självupplevt?

– Nja, nä, jo ... men visst har jag varit på en och annan vinprovning, men inte på detta viset. Det kan jag lova.

Nästa år är det uppehåll för Iggesundsrevyn. Hur ska du stå ut?

– Några av oss har valt att turnera lite i vårt upptagningsområde med några revy-återblickar. Besöka bygdegårdar. Jättekul. Så helt utan revy blir jag inte.

Något du vill tillägga?

– Ja, jag är mycket glad för uppskattningen för sketchen. Det är jätteroligt att många andra tycker om det man skrivit. Känner mig stolt. Givetvis tycker jag också att det är ett jädra bra nummer, som verkligen gick hem i vintras.

OWE MARTINSSON

Svenska mästare i Monologklassen

Grattis Martin Rydell! Svensk mästare klassen Monolog för numret "Raggart-Olsson" som du författat tillsammans med Owe Martinsson. Jag ser att Rydellarna är igång med nya produktionen, spännande. Vilken var din känsla när du fick höra att ni vunnit?

– Jag kände stor glädje. Det rann några glädjetårar från mina kinder. Jag kände också en stor lättnad eftersom det hade varit en stor anspänning för Anna och mig i och med arrangemanget Revy-SM. Vi ville så gärna att alla som kom till Kalmar skulle ha det bra och när jag fick vinna så släppte allt.

Vad har hänt sedan dess, vilken uppmärksamhet skapade det?

– Ja lite media blev det såklart här i Kalmar och många gratulationer av kollegor, konkurrenter och vänner. Jättekul!

Blev du taggad att skriva ännu fler monologer nu?

– Direkt efter SM var Anna och jag helt slut så det tog några veckor innan skrivandet kom igång. Men nu har jag faktiskt skrivit två nya monologer, den ena tillsammans med Owe Martinsson, som med största sannolikhet kommer med i årets revy. Bland annat kommer Raggart-Olsson besöka oss igen ...

CISSIE BRUNOSSON



Svenska mästare i Lokalt nummer

Grattis Marina Ström! Du och Magnus Lager från Horndalsrevyn författade numret "Bussen" som vann i kategorin Lokalt nummer. Kan du ge en bakgrund?

– Avesta kommun har gratisbussar och hösten 2014 gjordes här den så kallade "bussrevolutionen". När den började blev det kaos – eleverna kom inte i tid. Gratisbuss är ju bra, men vi som bor på landet kommer varken hem eller ifrån sta'n efter klockan 16.00 och bussarna inne i Avesta är överfulla eftersom alla vill resa gratis, även om det bara är korta bitar.

Men gratis ledde ändå till ett välförtjänt grattis. Utöver text och melodi, vad gjorde ert revynummer speciellt?

– David Johansson som är regissör gjorde en stomp som vi lade in innan sista refrängen. På scenen hade vi med en busstoppe som vi använde musikaliskt. Vi var sju olika karaktärer som kom till busshållplatsen och stompade med händer, kammar och annat. Själva koreografin gjorde Lina Pyykönen.

Hur kändes det att bli svensk mästare i revy?

– Det var helt överkligt! Vi hade ju kommit till semifinalen och där tävlade sju lokala nummer. Själva repetitionen med orkestern gick jättebra, så vi hoppades att vi skulle gå vidare till finalen. På torsdag kväll fick vi veta att vi gått vidare. I finalen var vi sex lokala nummer. Ingen av oss trodde på seger så när de ropade upp oss trodde vi inte att det var sant.

Vilka var med på scenen?

– Johan Ek, Lina Pyykönen, David Johansson, Elin Öhman, Ann Björklund, Jonas Bivelöv och jag var med i numret. Och hela ensemblen från Horndalsrevyn var med oss i Kalmar, totalt runt 20 personer. Fantastiskt roligt var det.

Så nu är ni hemma i Horndal med omnejd och laddar om inför nästa revy.

– Horndalsrevyn spelar vartannat år så nu funderar vi på vad vi ska göra till nästa gång. Magnus Lager och jag har skrivit sångnummer ihop tidigare, så det fortsätter jag gärna med. Jag jobbar i särskolan med musik och skriver mycket texter där, men annars har jag inte kommit igång med revy författandet på egen hand ännu.

STINA ELG

Svenska mästare i Sång & Musik

Grattis Jimmy Laakso! Nu kan Falköpingsrevyn Teaterboven stoltsera med en Liston för bästa Sång & Musik tack vare dig, Joakim Kanon och Mattias Jarlhed som tillsammans författade numret "Rysen kommer". Hur känns det?

– Det känns ju fantastiskt, givetvis! Det är lite genuint det här, för vi tillhör inte revyensemblen utan vi är orkestern – som gick och vann. Det är ganska kul. Revyorkestern heter "Världens bästa och mest ödmjuka orkester i Falköping AB". *Klockrent namn. Hur har ni tre skrivit numret tillsammans?*

– Just den här gången kom själva idén från mig och de andra tyckte att det var bra – vi ändrade lite tillsammans. Numret gjordes på scenen av oss tre plus Andreas Larsson, vår gitarrist i orkestern.

Berätta något om ert vinnarbidrag.

– "Rysen kommer" är ett nummer som speglar människors lika värde. Vi tar upp Pride och Vladimir Putins homofobi och så vidare.

Hur var SM-publikens reaktion?

– Det var väldigt bra respons tycker vi. Man vet ju inte riktigt, hemmapubliken är hemmapubliken men i Kalmar blev det nästan mer jubel. Det var väldigt kul.

Segerns sötma, har den gett mersmak?

– Jag fick absolut mersmak att skriva mer. Det här var första gången jag skrev något till revyn. Det är svårt att få en idé. Kommer idén så flödar det bara på. Vi fyra är ganska lätta att ha att göra med allihop så det är väldigt lätt och roligt att skapa något tillsammans. Jag och Mattias och Jocke har spelat i coverband i tio år innan detta och nu i revyn kom även gitarristen Andreas till.

Har ni börjat arbeta med nästa revy redan?

– Ja, det har vi gjort, vi har premiär i november så det är i full gång. I år heter Teaterbovens revy "Fel sta va?".

STINA ELG



"Världens bästa och mest ödmjuka orkester i Falköping AB". Foto: Henrik Lagerstedt

De norska revymästerskapen

Så var det då dags för det stora revyäventyret. Jag hade, tillsammans med Stig Josef Falk Bergman, fått äran att representera LIS styrelse på NM i Norge. Vi skulle till Revyriket i Höyländet.

REDAN INNAN hade jag fått veta att detta norska mästerskap i revy var ganska olik det vi har i Sverige. Förutom att NM i revy arrangeras vartannat år, är den stora skillnaden att man här förflyttar sig ut på landsorten i norra Norge.

Lennart Sydh och Stig var med förra gången och hade verkligen betonat att det kan vara kallt, regnigt och lerigt. "Oj, vad jag frös", sa Lennart. De tyckte ändå att det var en stor upplevelse.

Jag tog flyget från Kalmar, i strålende sol, och snart var Stig och jag på planet till Trondheim. Några timmars väntan där innan tåget norrut mot Höyländet kom. Tre timmar senare väntade en halvtimmes bilresa innan vi hamnade i Revyriket!

Ja, ni läste rätt. Platsen där NM alltid arrangeras heter Revyriket. En stiftelse som är statsunderstödd.

Vi inkvarterades i ett stort hus med plats för ett antal andra revyer. I rummet fanns en dubbelsäng och en vanlig säng. Efter att vi lagt våra väskor på den ena av dubbelsängarna, fanns inte så mycket mer att röra sig på. Men vi skulle ju bara sova där ...

VI VAR GANSKA HUNGRIGA när vi skulle checka in och tog chansen att för första gången få inmundiga en älgburgare, som vi antog var alldeles utmärkt att skölja ned med en stor stark.

210 spänn!

Ja, ni läste rätt. Inte undra på att man mest äter mackor i Norge.

Efter en natts stärkande sömn begav vi oss till festivalplatsen, där man ställt upp ett cirkustält i vilket den första av fem semifinaler skulle avgöras. Vidare fanns öltält och ett serveringtält. Vi aktade oss för älgburgaren i och med att vi nu fått rätt band att bära, vilket berättigade till gratis mat.

I öltältet var det underhållning för jämnan. Kul, men ibland kunde man kanske gett tillfälle att prata också.

DETTA REVYRIKE har också flera trähus där staben håller hus. Givetvis passade vi



Isbjørnmafian med sitt nummer "Kverk" representerar Norge vid Revy-SM 2016. Foto: Norsk Revyfestival.

på att göra ett första besök hos vår norska LIS-motsvarighet, nämligen Anita Östby och Hanne Vilja Sagmo. Där var det full rulle och vi kom överens om att ses senare.

FORTFARANDE INGET SYDHWÄDER när vi satte oss i cirkustältet. Det var hög stämning i publiken som hetsade varandra i en sång. Därefter fick vi njuta av en storbandsorkester, vilken fanns på plats under hela festivalen.

Sedan var det dags för de första 20 av 100 revynummer som tävlade i detta NM. Vi såg direkt att det var hög klass på de nummer som visades upp.

Efter denna föreställning var det dags för mat och utbyte av språk med våra danska vänner som anlant. Verkligen två trevliga killar. På kvällen fortsatte det höga tempot i det större cirkustältet en bit bort. Det var alltså dags för 20 nya revynummer.

Fredagen ... ja då var det dags för regn och rusk. Det var första veckan i juli och syrenblommorna var på väg att slå ut! Hemma var de ju utblommade för länge sedan. Tittade vi upp mot bergen fanns snö att beskåda.

Åter fick vi oss 2 x 20 revynummer till livs. Nu gällde det att bestämma vilka nummer vi skulle ta med oss hem till Sverige vid SM 2016 i Borlänge.

Så här fortsatte det och man lyckades klämma in semifinal nr 5 på lördag förmiddag. Endast tre timmar innan första finalföreställningen! Nämnas kan att semifinal 4 var en ren ungdomsrevy och

att man därifrån fick med ett nummer till finalen.

Sedan bevistade vi båda finalföreställningarna och på den första av dem utsåg vi Isbjørnmafian med sitt nummer "Kverk" att företräda Norge vid SM i Borlänge. Ett nummer som vår svenska publik kommer att förstå utan några som helst svårigheter.

I DEN NORSKA MÄSTERSKAPEN krävde man att inget nummer skulle vara längre än fyra minuter. Det ni! Sedan märkte vi ju att man inte höll på detta fullt ut, men de flesta nummer var föredömligt korta.

Norska mästerskapen skiljer sig alltså mycket från de svenska. Här kommer man i husbil eller bor i husvagn och lever mycket mer spartanskt än hos oss. Stämningen är dock hög och alla är glada och stolta över sin grupp.

Vi märkte också en stor skillnad när vi såg dessa revynummer. Det var mycket fler kvinnor/tjejer på scenen liksom att många fler författare var kvinnor.

I vårt hus fanns en grupp från Lofoten som enbart bestod av det feminina könet. "Helsikes kvinnofolk" var namnet på revyn. Just norra Norge ansågs ha de starkaste revyerna. Lofoten och Tromsö nämndes ofta.

Det var några hektiska men roliga dagar i Norge.

Ja, nu har man varit i Revyriket. Återstår vilket rike man kommer till ... en dag.

OWE MARTINSSON

Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiater intervjuar varandra

Namn?

– Anna Tornehagen.

Vilket år fick du stipendiet?

– Fick Bosse Parneviksstipendiet 1990.

Vilka revyer har du medverkat i?

– Har varit med i Insjörevyn, Påskrevyn Leksand, Borlångerevyn, Gävlerevyn, Cabarevy Nybro, och Växjörevyn.

Vad betydde det för dig när du fick stipendiet?

– Då när jag fick Parneviksstipendiet var det stort för mig.

Har du inspirerats av några av Bosses shower?

– Bosse Parnevik var ju, och är, en fantastisk imitator och jag höll ju på med dockor och buktaleri. Han var en idol och en stor förebild.

Har du haft nytta av att du fått stipendiet i ditt CV?

– Jag har inte använt det i mitt cv, men den dagen kommer nog.

Vilken/vilka är dina favoritkomiker?

– Sten-Åke Cederhök var min favoritkomiker förr. Nu gillar jag "Solsidan-gänget" och Robert Gustafsson.

Vad gör du nu för tiden?

– Bor på Landet, två mil norr om Växjö, i en liten by som heter Tolg. Sambo, hästar, hundar, barn. Jobbar nu 50 procent på Kulturskolan i Växjö som dramapedagog och 50 procent på Svenska kyrkan, med estetkonfirmander samt tjejgrupper. Driver eget företag som frilansande artist, trubadur, handdockor, stand up. Spelar 60-talsmusik, rock och schlager i Damorkestern med 2 andra tjejer.

Har du några drömmar?

– Vill skriva en bok. Vore kul att få spela revy igen. Det var nu 15 år sen. Jag

har varit med i många musicaler och folklustspel här i Linneateatern i Växjö. Bla spelat Cabare, Copacabana och Eliza i "My fair Lady". Jag regisserar många produktioner också. Men revy är ändå något för sig. Det var ju det jag började med en gång som tioåring. *Har du någon hälsning till LIS medlemmar?*

– Hör av er om ni behöver förstärkning i er revy, om det inte är så långt från Småland!

MONICA HASSLE



Två deltidsjobb och eget företag. Anna Tornehagen gillar Solsidan, men ligger inte på latsidan.

Ansök om Parnevikstipendiet

Stipendiets ändamål är att stödja person, eller grupp, som på ett särskilt sätt bidragit till den svenska revykonstens bevarande och förnyelse och som dokumenterat en vilja att vidareutveckla sig inom sin genre.

Ansökan finns på www.revysm.se under fliken Tävla.

Prisumman skall användas till utbildning. Det är en förutsättning för att överhuvudtaget komma ifråga som stipendiat. Jury är styrelsen för Bosse Parneviks Stipendiefond.

LIS på Facebook

Lokalrevyer i Sverige är riksförbundets namn på Facebook. Gilla sidan så får du ta del av nyheter och andra roligheter.



Tipsa tidningen Svensk Revy!

Vad är på gång i din revy?

Har ni en skicklig tekniker? En suverän biljettförsäljare?

En dräplig historia från någon föreställning, eller från logen?

SKRIV TILL LIS-KANSLIET

info@lis.nu

ELLER TILL RED. STINA ELG

info@elgkraft.se



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02