

Lidningen **svensk** *Revy*

Kom till
Kalmar!



- 
- Ebba 20 år, kock och koreograf
 - Andreas Zetterberg ny kanslist
 - Martin regisserar Revy-SM 2015

EKSONS Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,
teatersmink, dekor mm**

15% rabatt till LIS-medlemmar

Tala om att du är medlem när du beställer

Ring oss!



EKSONS Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • order@eksons.se

Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!

www.eksons.se

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Ansvarig utgivare

Stig Josfalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Andreas Zetterberg, LIS kansli
Tel 0515-185 20
lis@artech.se

Annonsspriser 2015

Helsida 3 200:-
Halvsida 1 950:-
Kvartssida 1 250:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777

LIS webbmästare

Christer Wigström
christer@wigstrom.se

www.lis.nu

LIS styrelse

Ordf: Stig Josfalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

Innehåll

- 4 Ordförande: Det blåser nya vindar
- 4 Kansliet: Hej, jag heter Andreas
- 5 Styrelsen: Alltid saker på gång
- 5 Nordiskt samarbete tack vare Nordisk Kulturfond
- 5 Tankar från redaktören
- 7 Krönika: Revy-SM arrangeras i Kalmar
- 8 Svensk Revyfestival – årets humorhöjdpunkt
- 9 Det händer i Kalmar
- 10 En berättarstund med Peter Dalle
- 11 Kostymdesign med Mary Engholm
- 12 Vi kikar in hos en jurygrupp
- 13 Jury 1 har sagt sitt
- 13 Så går det till: Revy-SM steg för steg
- 14 Kvalificerade till Revy-SM semifinal och final
- 16 Varning för Magnus & Brasse
- 17 Snacka om årets debatt!
- 18 Sommarhälsning från Marita
- 19 Vad gör du nu för tiden?
- 20 Ta ett extra steg!
- 21 Stina Lövegård har testat det mesta
- 22 Diplom till Iggesundsvyn
- 23 Mariestads Unica Revy tävlar för första gången



Omslagsbild:

Magnus Kviske och Adam Lindrooz i sin hyllningsshow Varning för Magnus & Brasse. Se den vid banketten efter finalen i Revy-SM 2015.
Foto: Mårten Ekblad.

Till vänster:

Det nordiska revysamarbetet förlängs tack vare stöd från Nordisk Kulturfond. Svensk Revyfestival får besök av Tønder Revyen, med vinnarnumret från DM i REVY 2014: "Kollisionskurs".

Läs mer på sid 5.

Foto: Lars Hansen

Det blåser nya vindar!



VAD ÄR DET som händer med vädret? Min uppfattning är att det har blåst nästan varje dag sedan i höstas.

Våren har inte börjat bättre. Var och varannan dag blåser en kylig vind och smutsen blåser in i hus och bilar. I Valborg brann två gårdar ner i Eskilstuna, i samband med Valborgsmäsofirandet. Förhoppningsvis upphör detta bläsväder så att vi kan börja njuta av den fantastiska årstid som våren utgör.

INOM STYRELSEN för LIS har det också blåst nya vindar. Det gäller framförallt

Revy-SM. Vi har under det gångna året framförallt arbetat med kriterier för tävlingsbidragen. Dessutom har vi återigen sett över juryförfarandet. Förhoppningsvis kommer dessa förändringar att upplevas som positiva, både för publiken, de tävlande och för övriga revydelegater.

PÅ KANSLIET blåser det också nya vindar. Andreas Zetterberg är som bekant ny kanslist efter Marita Kallin. Detta innebär att kansliet kommer att flyttas till Göteborgstrakten. Flytten kommer att ske successivt under hösten. Andreas har en gedigen revybakgrund inom Eskilstunarevyn och vi inom LIS styrelse är övertygade om att han kommer att motsvara de krav som våra medlemmar ställer på service och bemötande från vårt kontor.

Styrelsen vill också rikta ett stort tack till Marita Kallin för alla år som hon har skött kansliet. När Marita tillträdde rådde en viss turbulens inom vår organisation. Marita var en starkt bidragande orsak till att vi kunde hantera situationen och gå vidare ännu starkare än tidigare. Det har ju länge rått en statisk situation inom organisationen. Få personella förändringar inom styrelsen och kansliet. Det kanske är dags att röra om i grytan nu och Marita är den som tar det första steget.

Lycka till i ditt nya arbetsliv Marita och tack för alla år vi har haft tillsammans.

På Revyfestivalen i Kalmar får vi se vilka vindar som blåser.

STIG JOSEF BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

LIS-kansliet

Hej, jag heter Andreas ...



... OCH JAG ÄR KANSLIST. Tack. Jag är verkligen tacksam för att styrelsen, och i förlängningen förbundets medlemmar, har givit mig chansen att

vara kanslist på Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige. Min revyresa startade för 26 år sedan, när min mammas man sade att dragspelsfarbror i den nystartade amatörrevyn hade hoppat av. Jag, som spelat piano sedan barnsben, anmälde mig som ackompanjör. Det var hösten 1989, och jag var 13 år. Sen har det bara rullat på – Hållstarevyn blev Eskilstunarevyn, och där är jag fortfarande vd, producent, aktör och musiker. Sedermera pluggade jag svenska språket ett tag, sedan läste jag systemutveckling med företagsekonomi. Jag jobbade några år på kontor, några år som (obehörig) musiklärare, några år som

heltidsmusiker. Jag träffade Kärleken och flyttade till Bollebygd, jag sökte jobbet som kanslist, och här är vi nu.

JAG KOMMER ATT göra mitt yttersta för att upprätthålla den utmärkta service gentemot medlemmar och styrelse som Marita Kallin erbjudit. Just nu sätter jag mig in i LIS bokföringsrutiner, ser över våra olika hemsidor, och flyttar kansliet närmare mitt hem. Våren och sommaren blir hektisk, men jag gillar det!

NOG OM MIG. Har du och din revy anmält er till Svensk Revyfestival med Revy-SM i Kalmar? Om inte, så gör det nu! Kalmarsundsrevyn har satt ihop ett bra och intressant program, och i kombination med att Kalmars stadsfest går av stapeln samtidigt kan det ju inte bli annat än succé!

TILL SIST vill jag önska alla en skön sommar, och jag vill tacka Marita för allt du har lärt mig. Tack.

ANDREAS ZETTERBERG
LIS KANSLI



LÄS MARITAS SOMMAR-HÄLSNING PÅ SIDAN 22

Tre generationer LIS-kanslist. Pertti Hämläinen, Marita Kallin och Andreas Zetterberg.
Foto: Urban Dahlström

Alltid saker på gång



STYRELSENS ARBETSÅRS-CYKEL är oftast stabil, men ibland händer det saker som avviker och då krävs det extra arbetsinsatser.

Denna vår har styrelsen annonserat efter en ny kanslist och efter några intervjuer även anställt en. Vi säger välkommen till Andreas Zetterberg.

Vi har sagt tack till Marita Kallin som efter många år som kanslist i förbundet, valt att sluta och anta en ny utmaning, och vi önskar henne lycka till. I samband med årsmötet på revyfestivalen i Kalmar blir det en officiell avtackning.

UNDER EN HELG i april träffades styrelsen i Kalmar för att dels träffa arrangören för Svensk Revyfestival och dels sammanställa resultaten från jurygrupperna i landet.

Planeringen för revyfestivalen rullar på bra och arrangören har full koll. Styrelsen

gjorde ett studiebesök på Kalmar teater, en helt underbar lokal. Den måste ni bara uppleva.

Tack till alla jurygrupper/revyföreningar som tittade igenom alla inskickade bidrag i de fem klasserna och valde ut de sex som de tyckte var bäst. Styrelsen sammanställde sedan och kunde efter denna helg presentera de direktkvalificerade till final och de som gick till semifinal i de fem olika klasserna. Om du inte redan har hört vilka de blev så finns detta att läsa om på sidorna 14-15.

På tal om medlemstidningen efterlyser vi en scenograf, en ung tjej eller kille som vi kan intervjua till nästa nummer.

VAD HÄNDER NU? Jo nu är det dags att planera inför årsmötet och debatten. Ta ställning till och svara på motioner. Göra ett körschema för semifinalerna och skriva ner ett manus för mellansnacket.

Vi önskar er alla en härlig sommar och vi ses i Kalmar!

ANETTE JAKOBSSON
FÖR LIS STYRELSE

Nordiskt samarbete tack vare Nordisk Kulturfond

2012 startade Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige ett samarbete med riksorganisationerna i Danmark och Norge. Tack vare fortsatt stöd från Nordisk Kulturfond kan samarbetet fortsätta att utvecklas fram till och med 2017.

ÄVEN NORGE OCH DANMARK arrangerar revyfestivaler med nationella mästerskap. Tanken är, liksom vid starten av samarbetet, att ett revynummer från DM i Revy och ett nummer från NM i Revy kommer att framföras, utom tävlan, vid Revy-SM. Detsamma kommer att ske vid de norska och danska mästerskapen, då ett revynummer från Sverige framförs. Vilka revygrupper som får representera sitt land avgörs av representanter från arrangerande land. De deltagande revyerna får således möjlig-

het att möta likasinnade revyfolk från de andra nordiska länderna och kan knyta nya kontakter, bli inspirerade och lära av varandra.

DANMARK REPRESENTERAS vid Norsk Revyfestival 2015 av Lundegård Revyen med numret "Billigst til prisen", och Svensk Revyfestival får besök av Tønder Revyen, med vinnarnumret från DM i REVY 2014: "Kollisionskurs". LIS hälsar dem hjärtligt välkomna till Kalmar!

LIS vill rikta ett särskilt tack till dansk revyfestivals ordförande Erik Vestergaard. Utan hans arbete hade detta nordiska samarbete inte varit möjligt.

STINA ELG



norden

Nordisk Kulturfond

KALMAR ÄR SPECIELLT för bron förstås. Det är en mäktig känsla att köra över Ölandsbron. Får du några timmar över när du besöker Svensk Revyfestival i augusti, ta en tur med bilen. Kalmar är speciellt för mig personligen, eftersom jag har spelat där några gånger. Först med bandet Stina & Silverryggarna och så småningom med Vilt på väg, som bestod av Erica Falk och jag. (Med näbbar, klor och ett horn i sidan). Att vi fick spelningar var tack vare Tommy Granlund. Han var en musikalskare som jobbade hårt för att locka mer publik till nya svenska visartister. Kanske jobbade han alltför hårt. Han lever inte längre.

Tommy tyckte mycket om öländska kroppkakor. När vi var på turné med Vilt på väg, stannade vi vid en särskild kroppkakerestaurang. DET var speciellt. Jag brukar laga kroppkakor hemma, men mina är gjorda av kokt potatis, blandat med ägg, mjöl och salt, och fyllda med lika delar stekt lök och bacon. Serveras med skirat smör. Mums. De här på Öland var lite annorlunda - säkert delikatesser för smålänningar. Här åts de på djup tallrik, med massor av vispgräddde. Restaurangen var proppfylld av matgäster, men flugorna var tusenfalt fler. Serveringspersonalen hade jämt göra att vifta bort dem när de lyfte på locket till de stora kantineerna.

Men, men. I Piteå åt vi pitepalt och i Kalmar ska man väl äta kroppkakor. Eller hur?



STINA ELG
TIDNINGEN SVENSK REVY

NORTIC

ERBJUDER

Nortic är ett modernt biljettverktyg byggt för att klara framtidens krav på flexibilitet och tillgänglighet. Idag har Nortic cirka 300 kunder som hanterar hela sin biljettförsäljning snabbt och enkelt både via sin egen kassa, internet eller valda återförsäljare.

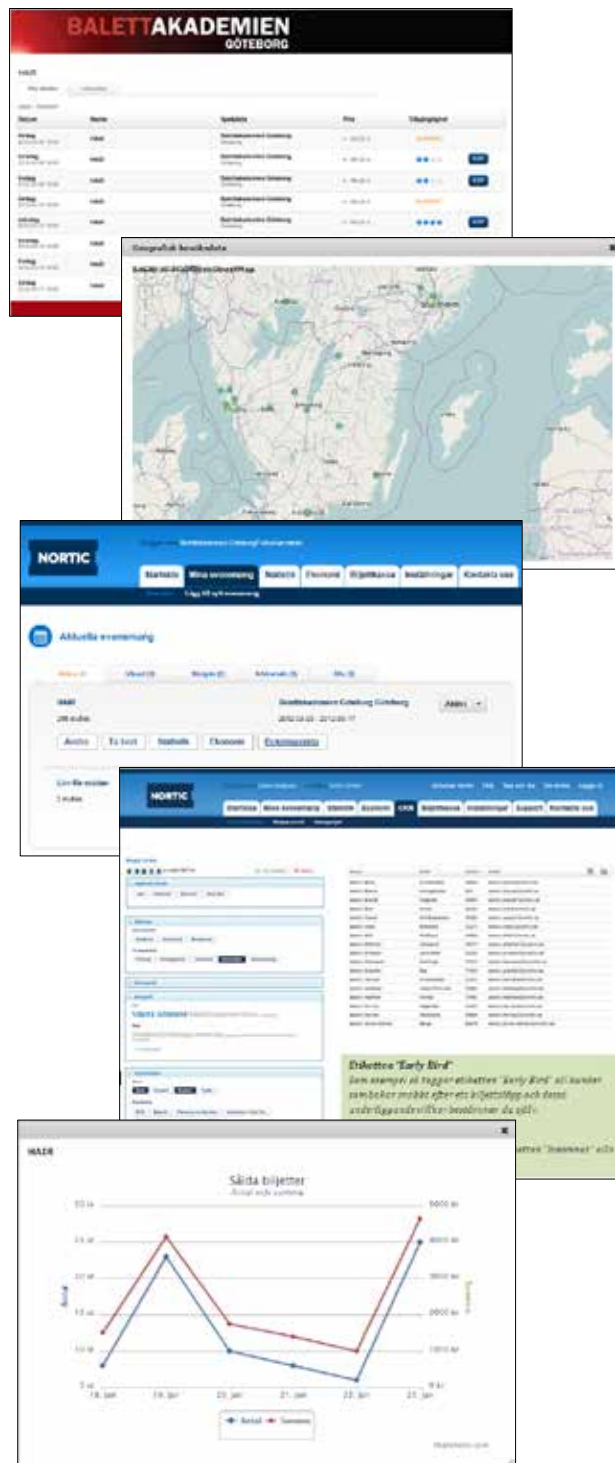
Nortic tillhandahåller en rad smarta lösningar som ger dig kontroll över din försäljning och det är du som sitter i förarsätet. Du administrerar allt i ett intuitivt och pedagogiskt uppbyggt gränssnitt när du själv vill. Du bestämmer själv hur bokningssidan skall se ut och hur dina biljetter skall utformas.

Nortic ger dig en mycket värdefull kunskap om dina kunder genom ett integrerat CRM-verktyg där du inhämtar kundinformation som du sedan använder som underlag för din marknadsföring. Du kan till exempel se varifrån dina biljettköpare kommer, när de gjorde sina köp och från vilken hemsida de gjordes. Du kan också jobba med VIP, Guld-kunder eller andra "Taggar" på ett enkelt sätt. I Nortic äger du alltid all din kundinformation.

Nortic är en molntjänst vilket ger dig flera fördelar som att du kommer åt din statistik/biljetter från vilken dator som helst. Vill du ändra ett pris hemifrån eller kolla hur många biljetter som sålts så loggar du bara in via internet.

Att det är en molntjänst innebär att du kommer åt allt via internet utan att behöva installera något på dina egen dator eller tänka på Databasbackup. Nortic gör uppdateringar och förbättringar utan att du behöver göra någonting. Nästa gång du loggar in får du tillgång till alla våra nyheter direkt.

Kontakta mig på 0455-619705 eller via min E-post roger@nortic.se så berättar jag mer!



Revy-SM arrangeras i Kalmar

Hur ska man beskriva Kalmar med omnejd? Vad ska jag skriva för att få er att bara rusa till denna metropol? Vad är det första man tänker på när det gäller Kalmar?

Ja, så går just nu mina tankar.

KALMAR – vad tänker man på först? Är det kanske Öland? Här är jag jävig i och med att jag bor i Köpingsvik, men visst är det en underbar ö. En säregen natur med härliga badstränder även om det blåser ganska kallt om vintern. Jag rekommenderar er att lägga en vecka med hela familjen, före eller efter SM, just på Öland

ÄR DET IKEA? Visst har Kalmar förändrats sedan IKEA kom till staden. Det innebär också att alla andra affärskedjor slängde sina kalkylor och placerade sig runt denna jätte. IKEA har blivit en succé och visst måste man imponeras av sortimentet.

ÄR DET KALMAR FF? Vårt rödvita gäng står mig varmt om hjärtat och i och med att vi har en arena med Sveriges bästa naturgräs så är det en möjlighet. Här förstår vi att fotboll ska spelas på riktigt gräs och sen har vi ju bröderna Elm.

ÄR DET ÖLANDSBRON? Byggdes 1972 och ersatte då färjetrafiken mellan Kalmar och Färjestaden. Visst är Ölandsbron en vy som många känner igen. Här är vi kanske lite irriterade på att den repareras hela tiden.

ÄR DET VÄDRET? Visst! Det kan det vara! I vår landsända är det mest sol och regnar minst i Sverige! I alla fall på Öland.

ÄR DET KALMAR SLOTT? Ett mycket gammalt och fint bevarat slott där Erik XIV och Gustav Vasa härjat. Bör också nämnas att Rydellarna har Duran & Mollans allsångsshow på slottet. Alla barns favoriter.

SOMMARSTADEN KALMAR? Mycket möjligt. Kalmars centrala delar är fullt av uterestauranger och allehanda affärer. Speciellt på Larmtorget med omnejd, där Kalmar Teater finns. Kommunen och företagarna bjuder på mycket underhållning och när Revy-SM går av stapeln har vi Kalmar Stadsfest! Kända artister avlöser varandra på löpande band.

KALMAR TEATER? Kalmar teater invigdes redan 1863. Revy har stått och står högt i kurs i Kalmar med omnejd. Jag kan garantera att du som besökare kommer att tjusas när du stiger in i teatern. Alla i Kalmarsundsrevyn tycker det är en stor ynnest att få spela revy i denna lokal.

SVENSK REVYFESTIVAL-SM? Givetvis är detta en stark faktor. Då får man träffa människor som man kanske bara träffar en gång om året. Människor som liksom en själv älskar revy.

NU ÄR JAG SÄKER på att jag nått mitt mål! Med denna beskrivning anmäler du dig direkt till årets upplaga av Svensk Revyfestival med Revy-SM som alltså går i Kalmar 5-8 augusti 2015.

OWE MARTINSSON



Owe Martinsson, inbiten Ölandstok.
Foto, montage och redigering: Stina Elg.

svensk *Revy* festival ★ SM

Årets humorhöjdpunkt!

Kalmar 5-8 augusti 2015



ANMÄLNINGSBLANKETTERNA kommer in på löpande band, så nu jobbar vi som attan för att allas önskemål ska uppfyllas.

VÅRA TVÅ SEMINARIER vill åter igen slå ett slag för. De kommer att ledas av **Peter Dalle** och **Mary Engholm**, som ni kan läsa lite mer om här i tidningen.

Från och med den 1 juni kan även allmänheten boka in sig på dessa seminarier via nortic.se

PARADEN har vi funderat mycket på och bestämt oss för temat: "Glitter och glamour eller endast ett par skor!" Fina priser till bästa paradkostym så klart.

OBS!

- Om ni har glömt att fylla i matallergier på anmälningsblanketten, ber vi er mejla detta till info@rydellarna.se innan sommaren.
- Alla som vill se semifinalen och rösta där måste ha köpt revypaket.

• Kom välrepeterade och med en stor dos glädje och samarbetsvilja. Kalmar teater har lite trånga utrymmen, men är ack så vacker.

• Är ni sugna på att turista i Kalmar innan eller efter revyfestivalen? Kolla in www.kalmar.com

NÅGRA ORD som är bra att öva på innan ni kommer hit:

- 1.KÅÅV = korv
- 2.Å DE DÅ VA = osv
- 3.Å DEN BITEN DÅ VA = osv
- 4.LAAMTÅJET = Larmtorget (Kalmar teater ligger där)
- 5.GÖÖKA = gurka

TVEKA INTE att höra av er om det är något ni undrar över. Vi ses när sommaren är som bäst!

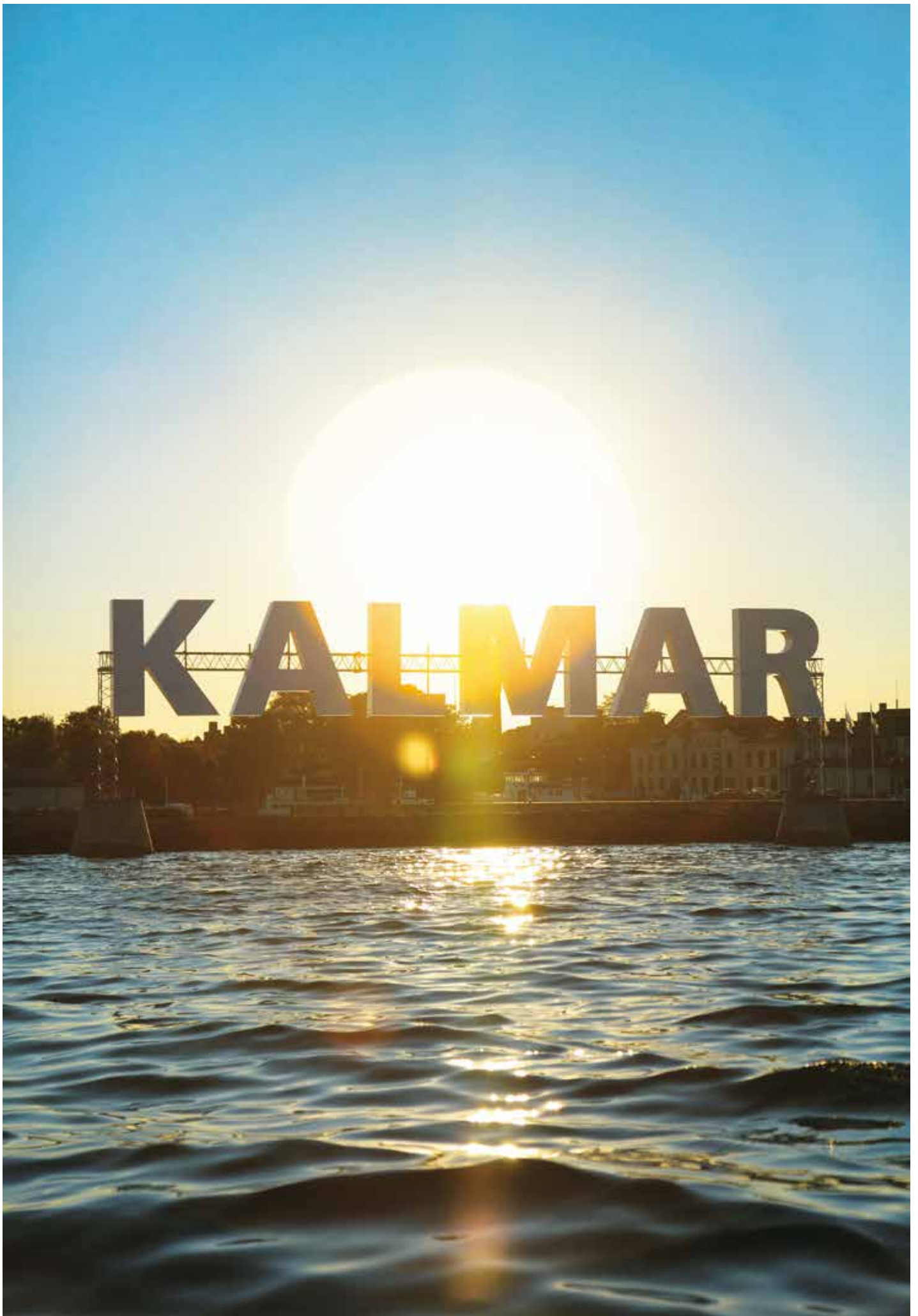
ANNA OCH MARTIN RYDEL
FOTO: MAGNUS BREMEFORS

Revyvänner!

GRATTIS alla ni som har tagit er till semifinal eller direkt till final i årets Revy-SM här i Kalmar. Ni andra hoppas vi ändå kommer till Kalmar för att uppleva revygemenskapen och fyllas av energi inför att börja med nästa års revy som kanske då bidrar med någon SM-vinnare.

Vem vet ...





En berättarstund med Peter Dalle

En sen vårmorgon 2007 slog jag upp tidningen och kunde där läsa att sommaren 2008 skulle Robert Gustafsson, Peter Dalle och Vicky von der Lancken sätta upp sommar-teater i Krusenstiernska gården i Kalmar.

JAG VAR TVUNGEN att kolla på datumet. Nä, det var inte första april. Några månader senare gick jag på audition för en av rollerna och lyckades övertyga dem att ta just mig. Det året hette pjäsen "Lånta fjädrar" och det blev en fantastisk sommar med fint väder och mängder med folk som kom till Kalmar för att titta på teater.

Jag hade turen att få vara med fler sommar. Inte varje år, men många av dem har Peter Dalle medverkat, så nu när det var dags för Martin och mig att arrangera Svensk Revyfestival med Revy-SM tog jag chansen och ringde Peter. Han sa att jag hade tur. Detta är första sommaren sedan väldigt långt tillbaka som han inte är uppbokad. Peter blev väldigt glad över att få komma till festivalen och började direkt att spåna på seminariets innehåll.

Tänkte att ni skulle få lära känna Peter lite bättre innan ni kommer till revyfestivalen så jag tog mig en pratstund med honom.

Peter, när märkte du att du hade en komisk ådra? Och hur?

– Jag var åtta år och mobbad i ny skola. För att slippa det gjorde jag skämtteckningar.

Vad tycker du är riktigt bra humor?

– Som med all konst: nånting som öppnar ett nytt fönster mot verkligheten. Ett nytt perspektiv på tillvaron, helt enkelt. *Du har ju både lyckats väldigt bra som skådis, manusförfattare och regissör. Vad är din hemlighet?*

– Envishet och lust.

Vad tycker du att man ska tänka på när man skriver sketcher?

– Att inte bli för långrandig i formuleringar runt ett ämne man tycker är kul, utan att hela tiden få dramatiken att leva. Det måste vara spelbart hela vägen. Man ska kunna tro på figurerna. Ibland är sketcher bara som långa ordvitsar.

Vad har du för förhållande till revy och lokalrevy?

– Jag skiljer inte på revy och lokal sådan men förstår att det är så. Revy är svårt.



Peter Dalle leder seminarium i Kalmar. Foto: Eira Dalle.

Jag vet att du är historiskt intresserad. Hur kommer det sig?

– Vet inte. Har alltid varit det. Kanske är det så att vi förstår oss själva bättre genom att betrakta historien, men egentligen är det nog bara för att jag tycker det är så spännande.

Matlagning är ju något du också är väldigt bra på, vilket jag kan intyga efter att själv fått smaka på bland annat din goda Boeuf Bourguignon. Har du någon gång funderat på att öppna restaurang, eller skriva en kokbok?

– Kokböcker ges ut i omfattningen en om dagen av många som inte borde. Restaurang är något jag alltid funderat på. Men vet vilket jobb det är och har därför övergivit det.

Vad kommer ditt seminarium handla om på Kalmar teater den 7 augusti?

– Skriva, regissera och spela är all praktiska yrken. Vi ska därför skriva en film tillsammans. Under det kommer vi att stöta på de frågeställningar som vi har nytta av.

Vill du att deltagarna ska förbereda sig på något sätt innan?

– Inte alls. Eller, jo! Vi ska hitta på en thriller ihop. Fundera ut en historia eller ett ämne du tycker skulle kunna bli spännande.

Du har ju varit en del i Kalmar och jobbat. Vad tycker du att Revy-SM-delta-

garna inte får missa att uppleva under sitt Kalmarbesök?

– Slottet, helst med guide. Och Krusen förstås.

Vad har du på gång efter sommaren?

– Film förhoppningsvis och sedan en sak jag ska skriva med Robert.

Nu ska jag be dig om en rolig historia som funkar i alla lägen?

– Den historien finns inte.

HAR NI INTE redan bokat detta seminarium så gör det. Det är inte varje dag man får skriva en film med Peter Dalle. Från och med den 1 juni kommer även allmänheten att få chans att köpa biljetter.

Ha det gott!

ANNA RYDELL

Peter Dalle Hur man berättar en historia

Tid: Fredag 7 augusti kl 8.30-0.30

Plats: Kalmar teater

Pris: 240 kr

Anmälan: www.revy-sm.se/boendeanmalan

Kostymdesign med Mary Engholm

Vill du ha tekniska sömnadstips?
Välkommen till Mary Engholms
seminarium under Svensk Revy-
festival i Kalmar.

VEM ÄR MARY ENGHOLM?

– En stollig värmländska som sytt
kostymer till musikaler, teaterproduktioner
och revyer i drygt 20 år. En stor del av mitt
arbete idag är att sy historiska dräkter till
Kalmar slott.

Hur kom du in på denna bana?

– Jag utbildade mig på Capellagården
på Öland. Gick både keramiker- och textil-
linjen. Numera ägnar jag mig bara åt att
skapa kostymer.

Vad kommer ditt seminarium att innehålla?

– Det blir tekniska tips på hur man
ska tillverka alla stolliga dräkter som kan
förekomma på en revy. En revykostym ska
förutom att vara snygg även hålla för alla
snabba byten. Sedan kan jag förmedla kon-
takter till leverantörer av bra tyger. Man
kan också få köpa ett korsettmönster för en
billig penning.

*Hur går det till när du skapar dina fina
entré- eller finalcreationer?*

– Först och främst vill jag höra musiken
ett antal gånger. Musiken är grunden till
hur kläderna ska se ut. I Kalmarsundsrevyn
har jag ganska fria händer men givetvis
måste det till en dialog med producenten.
Ditt seminarium äger rum på Kalmar slott.

– Ja, det är fantastiskt roligt att hälsa alla
välkomna till vårt fina slott. Jag kommer
också att visa deltagarna en kollektion av
det jag tillverkat på slottet.

Då önskar jag dig ett trevligt seminarium.

– Tack och jag ser fram emot att få träffa
likasinnade inom revyfamiljen.

OWE MARTINSSON

Mary Engholm Kostymdesign

Tid: Torsdag 6 augusti kl 9.00-11.00

Plats: Kalmar slott.

Pris: 150 kr (inkluderar entrébiljett till
slottet)

Anmälan: [www.revy-sm.se/
boendeanmalan](http://www.revy-sm.se/boendeanmalan)



Överst: Mary Engholm med en av de historiska dräkter hon har sytt till Kalmar slott. Foto: Annie Ekström
Ovan: Kalmar slott där Mary Engholm kommer att hålla sitt seminarium. Foto: Magnus Bremefors

Vi kikar in hos en jurygrupp!

Hemma hos Michael Mårtensson, sångare i det populära dansbandet Highlights, samlades i början av april ett gäng kända och kanske lite mer okända ansikten med ett viktigt uppdrag – att agera expertjury åt Lokalrevyer i Sverige.

27 SÅNGNUMMER skulle bedömas och sex stycken favoriter skulle plockas ut. Ett arbete som hela gruppen helhjärtat gick in för.

I gruppen ingick, utöver Michael Mårtensson, bland andra Andres Esteche, Jenna Gillinger, Carina Lidbom och Johanna Eriksson. Alla sångare, musikalartister och skådespelare till yrket. Gruppen började med att kolla igenom alla nummer, utan diskussion. Varje jurymedlem antecknade stjärnor på de nummer de gillade vid första tittningen och sedan jämförde gruppen sina listor. De nummer som fått flest stjärnor tittade de på igen och sedan började svettiga förhandlingar. Ibland var de helt oeniga, men överlag var gruppen överens.

– Vi valde att lyssna på texterna och inte bedöma sångröster i första hand. Berörde texten? Kom budskapet fram? Budskap framför teknik, tänkte vi, förklarar Michael när tidningen Svensk Revy återkom för en intervju.

RENT TEKNISKT tyckte gruppen att det var smidigt att kolla på alla bidrag via datorn och att alla manus fanns med. Det var en klar fördel när gruppen var oenig eller när de inte riktigt hörde alla ord, beroende på filmningens ljudkvalitet. Michael tyckte

också att det som var extra roligt att se var att så många nummer hade politiskt innehåll och att revyerna vågade kritisera politiken.

– Det kan ju vara väldigt känsligt att exempelvis kritisera ett särskilt parti när en stor del av publiken röstar på just det partiet. Det är modigt! Men det är en intressant diskussion: Ska en revy bara återspegla eller ska den ta ställning?

En diskussion som vi får ta en annan gång enas vi om, Micke och jag.

EN ANNAN SAK som gruppen gillade var att det är så många tjejer som tar plats i sångnumren, det kändes väldigt jämställt. Det svåraste med juryarbetet var annars att man kan ha så olika åsikter om vad som är bra och roligt. Många inskickade nummer var bra och det var väldigt svårt att ställa dem mot varandra. Enligt LIS förfinade kriterier kan man, när man är oense, exempelvis se på kostymen och ställa sig frågan: Förhöjer den själva numret? Michaels grupp valde dock att inte titta så mycket på det eftersom de vet att alla revyer har så olika förutsättningar när det kommer till kostym och dekor. Det kan inte falla på en trist kostym om sången och texten är bra, enades gruppen om.

Fanns det nummer som expertjuryn var helt överens om?

– Ja, det gjorde det. Några nummer tyckte vi alla var väldigt bra och proffsigt framförda och det är roligt att två av dessa gick direkt till final, så helt ute och cyklade var vi ju inte, skrattar Michael.

ETT REVYNUMMER blir bra när aktören



Michael Mårtensson, sångare i Highlights, är en av de som har ingått i expertjuryn inför Revy-SM 2015. Foto: Privat.

tar det på allvar, oavsett om det är ett helt absurt nummer eller ett allvarligt. Om man börjar spela över och ge massor av "tummen upp" för att få publiken att skratta blir numret ofta lite sämre. Har man en bra text ska man låta den ha sitt eget liv. Små gester och miner kan räcka för att förhöja ett nummer. Många av de inskickade numren visade just på denna professionalitet, något som jurygruppen var imponerade av. Så imponerade att de gärna ställer upp som expertjury igen.

CISSIE BRUNOSSON

Tävling!

En lycklig skara vinnare och pristagare, samlade efter ett Revy-SM. Frågan är: Vilket år och vilken plats i Sverige?

Sänd in ditt svar till: lis@artech.se
Ange ditt namn och din postadress och skriv även en rad om ett glatt minne från något Revy-SM.

En lycklig vinnare får en överraskning med posten.



Jury 1 har sagt sitt



Det var med stor spänning som LIS styrelsen samlades i Kalmar för att ta del av juryarbetet i Jury 1.

VI SÅG OCKSÅ, via Facebook, att det var många härliga revyare runt om i landet som längtade efter att bli uttagna. Verkligen glädjande att riksförbundets svenska mästerskap i revy engagerar och betyder så mycket för våra medlemsföreningar.

Ja, många blev tillfredsställda, vilket också avspeglade sig i nämnda media, medan andra tyvärr inte lyckades komma med denna gång.

Grundtanken med Svensk Revyfestival med SM är att så många som möjligt ska få tävla och här är det tidsaspekten som till stor del avgör hur många vi lyckas klämma in. Alla måste ju få vettiga repetitionsmöjligheter. Med många tävlande grupper blir det en fantastisk festival, där vi kan visa upp en blandad kompott av större och mindre medlemsföreningar i revy-Sverige.

NÅGRA GICK, tack vare många röster, direkt till final, medan det stora flertalet får äran att ställa upp på torsdagens stora höjdpunkt – semifinalerna. En ädel kamp för att nå de eftertraktade finalplatserna. En kamp som avgörs av medlemsfören-

ingarnas egna delegater. Jag vill återigen påminna alla om att under båda åren vi använt detta system har två vinnare kommit från semifinalerna.

INFÖR ÅRETS SM hade styrelsen gjort en del ändringar och detta gällde bland annat Jury 1. Vi har under de senaste åren haft vissa problem med Jury 1. Det är i några klasser cirka 50 nummer att bedöma och många föreningar har inte ansett sig haft tid eller lust att lägga ned det arbete som erfordrats.

Nu valde vi att till största delen sätta samman jury 1 utifrån tävlade föreningar, vilka borde vara motiverade då man själv ville bli bedömd. Givetvis kunde man inte rösta i de klasser den egna revyn tävlade. Det visade sig vara ett lyckat drag. I stort sett alla ställde upp med glädje. Detta har nu styrelsen konstaterat och kommer förmodligen att utöka antalet röstande till kommande år. Det ger medlemmarna större chans att påverka och röstresultatet borde också bli ännu tydligare.

STYRELSEN VILL TACKA alla i Jury 1 för ert arbete, samtidigt som vi vet att ni förmodligen haft en kul revystund och dessutom säkert fått många nya idéer till kommande revyer.

Ett stort grattis till alla som blivit uttagna – ni är alla vinnare!

Ni andra spottar säkert i nävarna och ger er tusan på att komma med nästa år.

Glöm inte att vi alla är bäst just där vi har vår revy.

OWE MARTINSSON
LIS STYRELSE

Det är en vinst i sig att bli uttagen till semifinal. Här: Revysmedjan i Revy-SM 2014. Foto: Stina Elg



Så här går
det till

Revy-SM steg för steg:

Steg 1 (februari – mars): Anmäla revynummer

Riksförbundet Lokalrevyer i Sveriges olika medlemsrevyer anmäler sina revynummer i de fem olika tävlingsklasserna genom att ladda upp filer.

Steg 2 (mars – april): Antagningsjury bedömer revynummer

De uppladdade filerna sprids till en utagningsjury för respektive klass. Utagningsjuryn tas fram bland andra revyer som skickat in tävlingsbidrag, men ej i den aktuella klassen.

Steg 3 (april): LIS styrelse sammanställer därefter de uttagna numren

3 nummer i sketch-, sång- och lokalklassen går direkt till final

5-7 nummer utses att tävla i semifinal (hur många beror på tidsaspekten)

2 nummer i monolog- och dansklassen går direkt till final

4-6 nummer utses att tävla i semifinal (hur många beror på tidsaspekten)

Steg 4 (augusti): Revy-SM:s semifinaler
De revynummer som kvalificerat sig till semifinaler gör upp i 2 olika semifinalsföreställningar, placerade på den första eller andra dagen av Svensk Revyfestival med Revy-SM. Vinnande nummer framröstas av publiken, dvs övriga tillresta revydelegater.

Steg 5 (augusti): Revy-SM:s finalföreställning

De uttagna revynumren från semifinalerna tävlar tillsammans med de direktkvalificerade revynumren i Revy-SM:s stora finalföreställning. De bästa numren koras av en jury bestående både av delegater (icke tävlande i den aktuella klassen), publikröster, styrelseröst samt eventuellt en nationellt känd eller lokalt förankrad expert.

Läs mer: www.revysm.se

Revy

svensk
festival ★ SM
Kalmar 5-8 augusti 2015

Här presenteras de revynummer som har kvalificerat sig till semifinal, eller direkt till final i Revy-SM 2016. De tävlande är listade i bokstavsordning efter revygrupp.

Sketch – final

Engelholmsrevyn

Fi för trillingar

Text: Jenny Winstedt, Josefine Grönvall,
Nicole Månsson

Iggesundsrevyn

Vinprovingen

Text: Lennart Hämläinen

Kulturföreningen Cabary

Är du dummare än en 5:e klassare

Text: Johannes Mogren

Sketch – semifinal

Borlångerevyn

Bygelhästen

Text: Tommy Andersson, Sven Sundin

Byarevyn i Sundsvall

Röstfiske

Text: Lars-Olof Lacke Svensson

Hovmantorpsrevyn

Svårt val

Text: Håkan Henriksson

Häresalonger

Facebook.com/julevangeliet

Text: Maria Åman

Katrineholmsrevyn

Hårdrock

Text: Niklas Johansson

Nya Halmstadsrevyn – Göorglad

Baktankar

Thomas Anoldsson, Jennie Trenkle, Stina

Tallefors

MOJ Entertain

Allt av dig!

Martin Hallberg Jarflod, Jakob Byskén

Växjörevyn

På akuten

Staffan Bjerstedt

Lokalt nummer – final

Revyarna i Torsås

Viktigt Uppdrag

Text: Revyarna i Torsås

Täljerevyn

Tommy B

Text: Torbjörn Wrighed

Vetlandarevyn

Lattjolajbanlådan

Text: QT Nilsson

Lokalt nummer – final

Björborevyn

VM-besök

Text: Joakim Gyrot Jonsson

Eskilstunarevyn

En röd/blå romans

Text: Staffan Bjerstedt

Horndalsrevyn

Bussen

Text: Magnus Lager, Marina Ström

Iggesundsrevyn

Sursmäll

Text: Östen Eriksson, Lennart Hämläinen

Karlskogarevyn Görsköj

Broras(eri)

Text: Per Jakobsson

Kulturföreningen Cabary

Vargarnas fel

Text: Claes Carling

Västerviksrevyn

Sveket

Text: Arne Meijer

www.revysm.se

Monolog – final

Iggesundsrevyn
Kurs-Ulla
Text: Cecilia Olsson

Vetlandarevyn
Tvåra tvång
Text: Oskar Mattisson

Monolog – semifinal

Byarevyn Sundsvall
Badvakten
Text: Lars-Olof Lacke Svensson

Chopp Event
Storsläggan
Text: Ulf Holmertz

Kalmarsundsrevyn
Jag har en dröm
Text: Martin Rydell, Owe Martinsson

Nya Halmstadsrevyn Göör glad
Tystnad, tagning
Text: Niklas Nilsson

Strängnäsrevyn
Folke Plump
Text: Magnus Myllis

Sång & Musik – final

Eskilstunarevyn
Att bygga en fasad
Text: Staffan Bjerstedt

Kalmarsundsrevyn – Wild Card
Skägg
Text: Martin Rydell

Katrineholmsrevyn
Alltid är det nåt
Text: Niklas Johansson

Täljerevyn
Kärleken går ut
Text: Owe Lidemalm, Anders Zibbe Holtz

Sång & Musik – semifinal

Falköpingsrevyn Teaterboven
Rysen kommer
Text: Jimmy Laakso, Joakim Kanon,
Mattias Jarlhed.
Koreograf: Pekka Gustafsson

Iggesundsrevyn
Skjuta en varg
Text: Kjell Åke Eriksson.
Koreograf: Emelie Holmberg

Liatorpsrevyn
Ett jobb
Text: Christer Svensson

Mariestads Unica Revyn
Stretrace
Text: Maria Hjalmarsson
Koreograf: Sonja Gube, Marianne Ahlander

Mölnålsrevyn
Överklass
Text: Göran Ljungqvist

Vetlandarevyn
Sockerchock i rastalock
Text: Cathrine Fundin, Lars Linder
Koreograf: Gustaf Jönsson

Dans & Rytym – final

Chopp Event
Fimpa
Koreograf: Mattias Carlsson

Iggesundsrevyn
Stängningsdags
Koreograf: Emelie Holmberg

Dans & Rytym – semifinal

Borlångerevyn
Bass
Koreograf: Elin Isberg

EMUS Eslövsrevyn
Jaxemus
Koreograf: Fredric Bengtsson

Engelhomsrevyn
Vardagshjältar
Koreograf: Nicole Månsson, Louise
Smedlund, Alexandra Zetterström

Eskilstunarevyn
Eld
Koreograf: Hanna Luhanko Ehrlund

Katrineholmsrevyn
Sing, Sing, Sing
Koreograf: Cia Ronach

Vetlandarevyn
Get the old feeling
Koreograf: Julia Klingberg

Svensk Revy
ringer upp

Årets SM-regissör



Bråda tider för Martin Rydell, som både arrangerar och regisserar Revy-SM. Foto: Privat.

Hej Martin Rydell som regisserar 2015 års Revy-SM! Kan du avslöja något om upplägget redan nu?

– Anna och jag lägger upp det här tillsammans så som vi gör våra revyer – det ska vara fartfyllt, inga dödpunkter. Min roll är att sy ihop föreställningen så att publiken upplever fart från start till mål.

Det är lite speciella förutsättningar att regissera ett SM i revy.

– Ja, revynumren kan jag inte peta i, det är ju de tävlande revyerna som står för dem. Ännu har jag inte hunnit kika igenom allt, bara skummat. Men det kommer att bli en omväxlande tävling.

Kan du berätta något om teatern?

– Kalmar teatern fyllde 150 för några år sedan. Den är en kopia av Stora teatern i Göteborg, samma arkitekt. Och så spökar det i teatern, men spöket ställer inte till oreda, finns bara där som ett andligt stöd. Varje gång vi kommer in i teatern för att repa blir vi så stolta. Det är en klassisk, stilig gammal teater med små fina balkonger, guldänglar och kristallkronor.

Vilka blir årets konferencier?

– Finalen presenteras av Anna Rydell och Martina Sundén, som båda är med i Kalmarsundsrevyn. Owe Martinsson, Anette Jakobsson, Anton V Härder och Cissie Brunosson håller i semifinalerna.

Har du någon hälsning till dem som tävlar i Revy-SM 2015?

– De som kommer hit kan vara trygga, vi har erfarna tekniker och bandet är yrkesmusiker som har spelat med många kända artister. Det kommer att bli en proffsig föreställning, utan att tappa den lokala känslan.

STINA ELG



Skådespelarna Magnus Kviske och Adam Lindrooz imiterar inte sina förebilder, utan gör istället sin egen tolkning av textmanusen. Foto: Mårten Ekblad.



Varning för Magnus & Brasse

VÄLSKRIVEN, TIDLÖS HUMOR. Det bjuder Adam Lindrooz, Magnus Kviske och Josef Appelqvist på, när de gör sina egna versioner av Magnus Härenstams och Brasse Brännströms oförglömliga klassiker.

Varning för Magnus & Brasse är en hyllning till de krogshower som de två legendariska komikerna spelade under 70-talet. En kavalkad av klassiska nummer från de tre showerna: Levande på nya Bacci, Varning för barn och Det är serverat.

Adam Lindrooz och Magnus Kviske har tidigare gjort egna krogshower, inspirerade av den form av sketcher och monologer som Magnus & Brasse framfört. Exempelvis personer som är odugliga i sitt jobb, men inte vill erkänna det. Det födde en idé om en hyllningsshow.

– Vi hörde av oss till Magnus Härenstam, blev hembjudna till honom i Stockholm och han tyckte att det var en bra idé. Även Brasse sade ja, berättar Adam.

PLANEN VAR att göra 10 föreställningar i Kalmar, men det blev 25 utsålda. Efter det rullade det på med Lund Comedy Festival, Lorensbergsteatern i Göteborg och Nöjesteatern i Malmö. Sommaren 2015 återvänder showen till Kalmar.

– Vi har fått ett fantastiskt mottagande, det har varit väldigt roligt och det ska bli kul att köra den på Svensk Revyfestival. Jag var med som vikarie i Kalmarsundsre-

vyn under Revy-SM 2014 i Katrineholm och dansade i deras nummer Indisk mat. Det ska bli spännande att se hur Varning för Magnus & Brasse tas emot av alla revymänniskor, tycker Adam.

MEN HÅLLER MATERIALET idag, trots att det skrevs på 70-talet?

– Ja, det är förvånande tidlöst. Hasse å Tages material var stundtals mer daterat, men Magnus & Brasse gick aldrig in i en politisk debatt, det var mer vardagliga saker man avhandlade. Textmässigt kör vi ordagrant, stringent efter originalet. Vi försöker inte låtsas vara Magnus & Brasse, imiterar inte utan är de skådespelare vi är. Materialet är så välskrivet så att det håller i sig, säger Adam, men avslöjar att

publiken däremot kommer att få se några tidstypiska 70-talsdräkter. I numret *Tajta jeans* kommenteras tidens kläder, så till det har de låtit sy upp ett par hysteriska jeans. Verkmästare är ett yrke som knappt finns idag, så till *Verkmästaren i magen* behövdes en gammal hederlig verkmästarock.

DEN SOM VÄNTAR SIG en imitation av Härenstam och Brännström väntar förgäves. *Varning för Magnus & Brasse* är en show av idag, med egna sceniska tolkningar av texterna och musiken.

– När man bryter väggen och är mer personlig är vi mer Magnus & Adam.

TEXT: STINA ELG
FOTO: MÅRTEK EKLAD

Fakta: Varning för Magnus & Brasse

Vad? En hyllningsshow till de tre krogshower som Magnus & Brasse satte upp under 1970-talet: Levande på nya Bacci, Varning för barn, samt Det är serverat. På scenen: Magnus Kviske och Adam Lindrooz ackompanjerade av Josef Appelqvist, klaviatur. Regi: Mattias Sundén.

När? Vid Svensk Revyfestival 2015 i Kalmar. Lördagen den 8 augusti kl 19.30, som en del av underhållningen under banketten.

Var? Banketten kommer att vara i Kalmar Gästhamn, i en hangar som ska rivas på måndagen efter revyfestivalens slut.

Snacka om årets debatt!

Den så kallade debatten som följs efter årsmötet varje år under revy-festivalen kommer i år att ändra skepnad en smula.

DEBATTEN KOMMER ATT genomföras i små grupper, med på förhand givna ämnen så att fler kan komma till tals och alla får en chans att förbereda sig med frågor och förslag. Vi har gjort på detta sätt tidigare, exempelvis senast i Eskilstuna, med gott resultat. När nu styrelsen fått in önskemål från medlemmar kring detta så gör vi åter slag i saken och förändrar.

De givna ämnena blir:

Povels penna

Det är väldigt få som söker varje år. Hur kan vi få snurr på ansökningarna? Är tiden för inskickning fel? Är det krångligt att söka? Ska författaren kunna söka själv?

Nuvarande förfarande är att ansökan ska vara inkommen samma datum som övriga SM-bidrag. Det är bara revygrupper som kan nominera textförfattare och gruppen ska motivera och beskriva författarens utveckling och arbete inom revyn. Minst fem olika manus ska också bifogas ansökan. Se anmälningsblankett på hemsidan www.revy-sm.se

Kurser och fortbildning

LIS har, vid ett flertal tillfällen, arrangerat kurser och seminarier utanför tiden för festivalveckan. Det senaste exemplet är föreläsningen med Claes Eriksson i Göteborg, hösten 2014. Förbundet har även haft skrivarkurser med Babben och tvådagars kurser i både act-sing och scenografi.

Önskemål på fler sådana tillfällen? När i tid ska de vara? Hur ska man få information om dessa kurser? Spåna fritt och tänk lite utanför lådan!

Nortic

En samtalsgrupp skapad för er som på något sätt haft lite problem med systemet, eller har förslag på utvecklingsområden kring biljettförsäljningen. En representant från Nortic kommer att vara på plats denna dag så man kan få svar på sina frågor direkt. Mejla dina frågor/synpunkter kring samarbetet med Nortic och deras tjänster i förväg till kansliet senast sista maj så ger vi dem en chans att ge oss bra svar!

LIS HAR TÄNKT att varje samtalsgrupp har en ledare utanför styrelsen utom i Povels penna, där Stig kommer att vara samtalsledare eftersom han handhar ansökningarna varje år och har mycket kunskap i ämnet. Vilka samtalsledarna blir i de andra grupperna återkommer vi om. Fundera innan du kommer till Kalmar vilken grupp du skulle vilja delta i, valet gör du sedan på plats.

Saknar du något samtalsämne? Det finns plats för en grupp till så tveka inte att ge förslag! Mejla dina tankar till Andreas på kansliet senast sista maj så hinner vi lägga in det i agendan.

STYRELSEN FÖR LIS

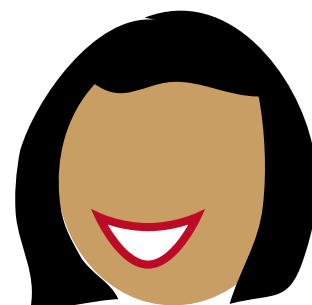
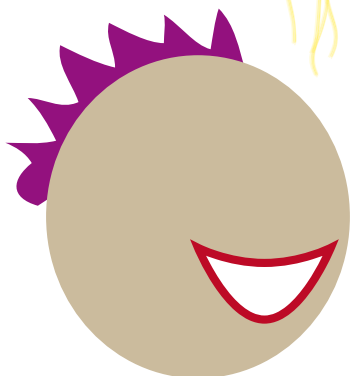


ILLUSTRATION: STINA ELG

Sommarhälsningar från Marita



Då: Marita Kallin vid Svensk Revyfestival 2013 som hölls i Skövde. Foto: Stina Elg.

Hej alla! Snart är det sommar och det är ju hur härligt som helst!

JUST NU är det mycket på arbetsfronten eftersom jag har fullt upp på Kallin & Franzén AB samtidigt som jag ska visa min efterträdare, Andreas Zetterberg, vilka arbetsuppgifter som kanslistjobbet innebär. Andreas har kastat sig med liv och lust över jobbet, och det kommer att bli hur bra som helst med honom på kansliet. Stort lycka till säger jag!

Jag kommer att träffa dem av er som dyker upp i Kalmar. Den här gången ska

jag bara njuta över ledigheten på detta arrangemang. Det har ju blivit drygt tolv år på kansliet för min del, så det var ett tag sedan man var siste man ut från kvällsaktiviteterna ... få se om jag orkar återupprepa den bragden nu, men det tror jag knappast!

Hur som helst: Jag ser fram emot revyfestivalen i Kalmar, att få lyssna till Peter Dalle, se Kalmar slott, uppleva stadsfesten, mysa runt i denna charmiga stadskärna, ta ett dopp i havet med Ölandsbron i bakgrunden (jag har "rekat city" och det finns badmöjligheter väldigt centralt beläget), se semifinaler och finalen och inte minst ... smita iväg på en golf-runda utan att någon behöver sakna mig!

Är det någon som ska med, så hör av er till mig. Nu finns det ju ingen "golfnörd" kvar i styrelsen i och med att Bruno försvann, så nu lär ju vårt vandringspris bli ståendes alldeles stilla!

TILL SIST – kom nu ihåg att det är Kallin & Franzéns sortiment som ni skall handla av när ni ska köpa nya sittmöbler till er arbetsplats – personalrum, skola, dagis eller inom omsorgen. Det är vår specialitet och vi säljer via återförsäljare Vi kan måttanpassa och klarar skolan och vårdens alla krav!

Så där ja, ... nu fick jag nästan med en annons också. Det känns bra!



Nu: Välkommen att utmana mig på en härlig revygolf-runda i Kalmar. Foto: Privat.

GLADA SOMMARHÄLSNINGAR. Vi ses i Kalmar!

MARITA KALLIN



På promenad med Anton V Härder upptäckte vi charmiga gamla hus när vi rekade i Kalmar centrum inför Svensk Revyfestival. Foto: Marita Kallin.

Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiater intervjuar varandra

Namn?

– Jeff Lindström

Vilket år fick du stipendiet?

– 2012

Vilka revyer har du medverkat i?

– Katrineholmsrevyn.

Vad betydde det för dig när du fick stipendiet?

– Som ung kulturutövare och student så kom stipendiet väl till pass. Och så klart var det en ynnest att det just var från Bosse det kom.

Har du sett några av Bosse's shower?

– Jag kände till Bosse redan som liten.

Jag minns att jag hade en VHS med blandade komiska sketcher från svensk tv-historia där bland annat "Bosse Parnevik Figurerar" fanns med som inslag. Jag älskade hans imitation av Palme.

Har du haft nytta av att du fått stipendiet i ditt CV?

– Stipendiet står med i mitt CV och framtiden får svara på det.

Vilken/vilka är dina favoritkomiker?

– Jag har många förebilder inom komiken. Sverige har fantastiska humorgrupper så som Klungan, Lorry-gänget, Killing-gänget, Mia & Klara och för att nämna någon vid namn så: Sissela Kyle.

Vad gör du nu för tiden?

– Jag går sista året på Teaterhögskolan i Stockholm (StDH) och just nu gör jag och min klass examensproduktion på Unga Klara i Stockholm. Föreställningen heter "X", i regi av Farnaz Arbabi, och handlar om att leva i Sverige idag, med avstamp i att också Sverige har en kolonial och rasistisk historia.

Har du några drömmar?

– Om jag har! Tusen! En av dessa är att jag hoppas få arbeta som skådespelare i hela mitt liv i många och fantastiska sammanhang.



Härligt för Jeff Lindström att höra Bosse Parnevik läsa upp sin motivering till stipendiet. Och jo, visst är det artikelförfattaren Monica Hassle som skymtar i barkgrunden. Foto: Stina Elg.

Har du någon hälsning till LIS medlemmar?

– Jag tycker att revy som konstform är fantastisk och jag är glad att Sverige har så många fina lokalrevyer, men jag tycker också att vi måste definiera revyns roll i dagens samhälle. Revy ska inte bara vara underhållande utan också stark, satirisk och pulserande politisk.

MONICA HASSLE

Tipsa tidningen Svensk Revy!

Vad är på gång i din revy?

Har ni en skicklig tekniker? En suverän biljettförsäljare?

En dråplig historia från någon föreställning, eller från logen?

SKRIV TILL LIS-KANSLIET

lis@artech.se

ELLER TILL RED. STINA ELG

info@elgkraft.se



Ansök om Parnevikstipendiet

Stipendiets ändamål är att stödja person, eller grupp, som på ett särskilt sätt bidragit till den svenska revykonstens bevarande och förnyelse och som dokumenterat en vilja att vidareutveckla sig inom sin genre.

Ansökan finns på www.revysm.se under fliken Tävla.

Ansökan ska vara juryn tillhanda senast den 30 maj.

Prissumman skall användas till utbildning. Det är en förutsättning för att överhuvudtaget komma ifråga som stipendiat. Jury är styrelsen för Bosse Parneviks Stipendiefond.



Ebba Lindqvist Venuti har tagit ett kliv från ansvaret för koreografin i Karlskogarevyn Görsköj till Grythytteakademiens kockutbildning. Ibland är det nyttigt att röra om i grytorna och upptäcka fler talanger. Foto: Jan Oscarsson.

Ta ett extra steg!

I slutet av april ringer jag upp Ebba Lindqvist Venuti och ber om en intervju. Ebba är 20 år och studerar kockprogrammet på Restaurang- och hotellhögskolan Grythytteakademin.

EBBA LINDQVIST VENUTI har snart sitt första studieår avslarat och sedan har hon två år kvar. Hon håller precis på att bli sambo med fyra andra studiekompisar, de ska bo tillsammans i en villa i Grythyttan.

Ebba har haft två stora intressen under sin uppväxt: matlagning och dans. Båda intressena finns så klart fortfarande kvar. Hon har en italiensk ädra i sina gener och drömmen är att öppna en italiensk familjerestaurang, efter avslutade studier i Grythyttan. Vart den restaurangen kommer att ligga är fortfarande oklart, men någonstans i Sverige blir det. Eller

om det dyker upp någon annan intressant plats i utlandet.

EBBAS DANSINTRESSE väcktes tidigt.

– Jag började med dans en gång per vecka när jag var cirka sex år och med stigande ålder ökade också antalet dans-tillfällen. Som mest har jag dansat ungefär sex gånger per vecka, säger Ebba.

Hon har deltagit i danstävlingar och varit dansare i Karlskogarevyn Görsköj under några år. De senaste 2-3 åren har Ebba ägnat en del tid åt koreografi och i år hade hon hand om koreografin i revyn.

– En stor ära att få vara med i revyn, en bekräftelse på att jag är bra. Revyn är också min andra familj, här har jag hittat några av mina närmaste vänner. Under en revysäsong umgås vi ju väldigt mycket och nära varandra och det blir en stor social samvaro, förklarar Ebba som har klara framtidsplaner. Hon berättar att hon

kommer att satsa mest på sina restaurangdrömmar, men hon kommer inte att släppa dansen för det.

– Jag vill fortsätta med dans och då framförallt med att koreografera. Jag hoppas att jag kan hitta ett sätt att kombinera detta på.

Ebba avslutar med att prata om att våga prova på nya saker, att vi ofta har mer kapacitet än vi tror. Om du till exempel är med i en revy kanske du kan mer än bara dansa, sjunga eller agera i en sketch.

– Var inte rädd att prova på nya saker, ta ett extra steg!, tipsar Ebba.

Jag kan bara hålla med Ebba: Våga nya utmaningar. Du vet aldrig vart det tar dig. Jag hoppas att jag får möjligheten att besöka Ebbas italienska restaurang i framtiden. Hittills har jag avnjutit hennes Baileyskaka, och den går inte av för hackor.

TEXT: ANETTE JAKOBSSON
FOTO: JAN OSCARSSON

Stina Lövegard

har testat det mesta

Stina Lövegard har hunnit med mycket inom scenkonsten, både under arbetstid och under sin fritid. Värt att uppmärksamma, tyckte vi på tidningen Svensk Revy.

Hej Stina, På alla hjärtans dag, lördagen den 14 februari 2015 förärades du LIS 30-årsdiplom. Hur är det nu, har du varit 30 år i Strängnäsrevyn, eller?

– Nej. Jag kommer från Åkersberga och började i Åkersbergarevyn. 1994 var vi på Revyrixsdag i Falköping och där träffade jag Peter Falk från Strängnäs. Det tog ett halvår, sedan flyttade jag hit till Strängnäs. När vi gifte oss tog vi mitt namn, Falk var lite för vanligt så då fick Peter heta Lövegard. 1996 spelade jag för första gången i Strängnäsrevyn. *Vad har du gjort inom revyn?*

– Jag har väl egentligen gjort allting. Stått på scenen, varit scenarbetare, sminakat, sytt, jobbat med ljus, haft hand om entréservicen. Jag har varit lite allt-i-allo. När vi fick barn hade jag inte någon fast position, men anmälde mig att jobba med det jag kunde. Jag hoppade av scenen då för jag kände att jag ville göra något annat.

Strängnäsrevyn ingår i föreningen Strengnäs Arbis som har tre sektioner – en för Strängnäsrevyn, en ungdomssektion och en knattesektion.

– Ja, inom Strengnäs Arbis har vi barnproduktioner och där har jag registrerat barnteatern i två år och även varit producent. Just nu är jag ordförande för vår förening. Jag gör nog rätt mycket och tycker att det är jätteroligt att vara med och utveckla och påverka.

Och barn möter du även under dagtid. Du är anställd av Kulturskolan i Strängnäs kommun, där du arbetar som Drama & Teater-lärare. Hur går det ihop?

– Det fungerar bra. Vi har ett bra samarbete mellan Kulturskolan och föreningen.

Du har verkligen testat det mesta inom revyn. Finns det något mer du vill lära dig?

– Jag har börjat lära mig mer om ljudet. Senaste barnproduktionen saknade vi ljudtekniker och jag är inte rädd för att sätta mig in i nya situationer. Tycker om utmaningar. Än så länge har jag inte skrivit egna manus, men jag har bearbetat texter. Jag har ju en man som är så duktig på att skriva, men jag kommer med idéer. Just nu är jag mycket inne på att utveckla mig inom regi.

Kan du bjuda läsarna på några speciella revyminnen?

– Första året jag var med i Åkersbergarevyn hade vi Peter Dalle som regissör. Då fick jag göra en sketch där jag skulle intervju Ayatollah Khomeini. Jag spelade en korkad reporter och fick experimentera med rollkaraktären. Ett annat år spelade jag nummerflicka och fick skapa lite själv tillsammans med regissören Annika Brunnander. Jag har också haft Mille Schmidt som regissör, han blev som en liten morfar. I Strängnäsrevyn gjorde jag ett nummer som Peter skrivit till musiken "Rövarnas visa" Det hette "En stadsvandring" och handlade om kommunen, ett jätteroligt nummer att göra. Anna-Lena och jag fick ett nummer som vi skulle provläsa, om två tanter som inte hör varandra när de sitter på en restaurang. Mycket roligt har fastnat.



Den 14 februari i år fick Stina Lövegard ta emot sitt 30-årsdiplom från Lokalrevyer i Sverige. Utdelare var riksförbundets ordförande Stig J Bergman. Foto: Johan Dunér

Och i februari fick du 30-årsdiplom.

– Det var jätteroligt. Det trodde jag aldrig att jag skulle hålla på så länge. När jag spelade i Åkersbergarevyn var det några som fick 10-årsdiplom. Wow!, tänkte jag då. Det känns ju som igår man började, så jag är otroligt stolt över att få 30-årsdiplomet. I de föreningar jag har jobbat är det ideellt arbete. Jag har inte tjänat ett korvöre, utan det är av ren glädje man håller på. Och det blir väl några år till, antar jag.

STINA ELG

Fakta: Strängnäs

STRÄNGNÄS ligger i Södermanland, vid Mälarens södra strand. Bygden har varit befolkad i 6 000 år. Runt domkyrkan har man funnit sju runstenar. År 1080 reste den engelske missionären Sankt Eskil från Tuna, som senare blev Eskilstuna, för att kristna de starkt asatrogna Strängnäsborna. På offerritsplatsen, där Strängnäs domkyrka nu ligger, stenades Sankt Eskil. Enligt en sägen avled han senare i närheten av Sankt Eskils källa utanför staden.

ÄR MAN MER kulinariskt än historiskt intresserad är Strängnäs värt en resa bara för den mysiga ostaffären och för nöjet att äta en god glass i hamnen. I antikvariatet kan man finna en god bok.

Källa: www.wikipedia.se, www.strangnas.se

Dags för diplomutdelning?

För förtjänstfullt revyarbete delar LIS ut diplom i olika valörer:

- 10 år bronsdiplom
- 20 år silverdiplom
- 30 år gulddiplom
- 45 år en minnesgåva



Vi hoppas att våra föreningar tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Ta kontakt med Marita på kansliet 0515-185 20 för utdelning. Styrelsen besöker gärna revyn, i mån av tid, för att dela ut diplom.

Diplom diplom diplom



Stig J Bergman delade ut diplom till Per-Olov Svedberg, Ingela Söderlund och Karin Hägerström. Foto: Britta Bergman.

Diplom till Iggesundsrevyn

Ett av de största glädjeämnen med styrelsearbetet är att få besöka revygrupperna. Det är extra roligt om man får dela ut diplom i samband med besöken.

I VINTRAS besökte jag Iggesundsrevyn. Med Norrlandsmått mätt ligger det granne med vårt sommarboende utanför Sundsvall. Det är bara åtta mil emellan. Det är ju fantastiskt att en liten ort har en så framstående revy och som lockar människor från när och fjärran.

Det är något speciellt med små orter och revy. Iggesundsrevyn är inte den enda revyn på en liten ort i Sverige som lockar långt fler invånare än vad som finns på den egna trakten. Visserligen får man lov att bo på hotell i Hudiksvall när man

besöker revyn, men det får man stå ut med. Mottagandet är fantastiskt från det att man går in genom dörren till Folkets hus i Iggesund. Den värme och glädje som finns hos alla medarbetare i revygruppen kan ingen besökare ta miste på. Här har alla förstått sin uppgift, oavsett arbetsområde: Ge allt du kan till din publik. Har man ingen egen bil, eller av någon anledning inte kan köra bil, blir man skjutsad till hotellet.

JAG HADE GLÄDJEN att dela ut tre diplom vid mitt besök. Bronsdiplom till Per-Olov Svedberg, ljudtekniker. Gulddiplom till Ingela Söderlund, aktör och Karin Hägerström, rekvisitör.

Karin tillhör den skara av anonyma medarbetare som finns i många revyer och som flera inte skulle klara sig utan.

Det är bara att fråga, framförallt killarna i Iggesundsrevyn.

ETT STORT GRATTIS till jubilarerna. Ett stort tack för den gästvänlighet som jag och hustrun möttes av.

STIG J BERGMAN

Fakta: Iggesund

IGGESUND ligger vid Bottenhavet, en knapp mil söder om Hudiksvall. Namnet Iggesund är svårtolkat men anses komma från det fornsvenska "igg" eller "ygg" som betyder stygg, besvärlig, farlig samt efterleden -sund. Men idag talar man mest om "Glada Hudik".

Källa: Wikipedia

Mariestads Unica Revy tävlar för första gången

HEJ MIA HJALMARSSON! *Mariestads Unica Revy är, för första gången, uttagen till Revy-SM. Spännande! Hur länge har revyn funnits?*

– Vi har hållit på i fyra år. Det var en annan revy från början, men den finns inte längre.

Varför Unica med c.

– I Mariestad tillverkades unicaboxar förut, därför är det en liten knorr att stava unica med c. Och så är vi unika.

Berätta något om revyn.

– Vi spelar revy varje år, med premiär på nyårsafton och hela januari ut. Det brukar vara uppskattat, mycket folk kommer och tittar. I år tyckte de att det var det bästa vi någonsin gjort.

Så nu skickade ni in till Revy-SM. Ni har inte haft de planerna tidigare?

– Det hade ju varit närmre och bättre att åka till Skövde, men vi hoppas att detta blir roligt också.

Hur många är ni som jobbar med Mariestads Unica Revy?

– I år har vi varit 16 aktörer, men med dem som hjälper till med kafeteria, biljetter och syr och allt annat så är vi en 35-40 stycken. Det krävs mycket folk runtomkring. Vi har en bra regissör som heter Sonja Gube. Hon är en riktig trollkonstnär. Man börjar med numret på ett papper och så är det något helt annat när

hon är klar. Producenten Therese Nordlie är spindeln i nätet och har koll på allt till höger och vänster. Hon är mycket involverad i kulturen i Mariestad.

Vad är din roll?

– Jag skriver lätttexterna, men vi skriver inte egna melodier. I år har jag även spelat med i revyn.

Spelat instrument?

– Nej, agerat på scenen. Jag fick hoppa in som vikarie när en aktriss skulle resa till Afrika.

Favoritmusik?

– Schlager är trallvänligt och alltid lätt att skriva om texterna till. Sådant som folk känner igen går alltid hem.

Har du skrivit tävlingsbidraget som ska visas i Kalmar?

– Ja, det handlar om att de buskör i stan. Melodin är Svenne Rubins "Folköl och dunka dunka". De tycker att det är jätteroligt att vi ska vara med och tävla med deras låt. Man måste ju fråga om lov, så det har vi gjort.

Vilka från Mariestads Unica Revy kommer att stå på scenen på Kalmar teater?

– På scenen blir det jag, Torbjörn Forssell, Marianne Ahlander, Jeanette Fagerström, Henrik Nilsson, och Simon Selvin.

Ett stort gäng.

– Ja, det blir roligt – och dyrt.



Mariestads Unica revy har en egen hemsida och finns även på Facebook. Foto: Eva Johansson.

Vad är allra bäst med Mariestad.

– Att vi ligger bredvid Vänern, Klings glass och Mariestads öl.

Och så är ju Mariestad en riktig kulturstad.

– Jubiléumsteatern är precis omgjord och uppiffad, men vi spelar på Mariestads teater, den gamla. Den andra skulle bli för stor för oss. Mariestads teater är en av Sveriges äldsta, den är också jättefin.

Och i augusti får ni försvara Mariestads färger när ni tävlar i Revy-SM 2015.

– Vi är "bara" i semifinal, men det ska bli jätteroligt att resa till Kalmar och Svensk Revyfestival. När jag såg bilderna på Kalmar teater fick jag lite fjärilar i magen.

STINA ELG



Mariestads Unica Revy spelar sina föreställningar på Mariestads gamla teater. Foto: Eva Johansson

Fakta: Mariestad

I MARIESTAD finns massor av vatten. Sveriges största sjö, Vänern och en örlik skärgård. Göta kanal börjar i Sjötorp, strax norr om stan. Ån Tidan rinner genom kommunen och har sitt utlopp i centrum. På landsbygden runt stan finns flera kulturskatter värda ett besök och i centrum finns Gamla stan, en av landets bäst bevarade stadskärnor.

I VÄNERN finns närmare 22 000 öar, holmar och skär. Torsö och Brommö i Mariestads skärgård är några av de största öarna.

Källa: www.vastsverige.com/sv/mariestad

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonte.se
sales@ilmonte.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02