

Lidningen svensk Revy

Från Ystad
till
Älvsbyn



- Växjörevyn i Sveriges Television
- Äxter och Tullmejsan – nya ord?
- Mängder av diplom till revyare!

EKSONS Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,
teatersmink, dekor mm**

15% rabatt till LIS-medlemmar

Tala om att du är medlem när du beställer

Ring oss!



EKSONS Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • order@eksons.se

Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!

www.eksons.se

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Ansvarig utgivare

Stig Josefalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Marita Kallin, LIS kansli
Tel 0515-185 20
lis@artech.se

Annonsspriser 2015

Helsida 3 200:-
Halvsida 1 950:-
Kvartssida 1 250:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777

LIS webbmästare

Christer Wigström
christer@wigstrom.se

www.lis.nu

LIS styrelse

Ordf: Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

Innehåll

- 4 Ordförande: Inget är som väntans tider
- 4 Styrelsen: En härlig period
- 5 Kansliet: Kreativt jobb att söka
- 5 Tankar från redaktören
- 7 På teknikhyllan
- 8 Anmäl er till Revy-SM 2015
- 9 Det händer i Kalmar
- 10 Magnus Wernersson skriver dagbok ...
- 13 Vad gör du nuförtiden?
- 13 SVT sänder Växjörevyn
- 14 Cabary summerar året
- 15 Nyårsbubbel med Ystadsrevyn
- 16 Stipendium till Ulla Sundqvist
- 16 Jesper Nillson, ungtupp i Iggesundrevyn
- 17 Från revy till rockutbildning
- 17 Krönika: Vad tomt allt blev
- 18 Äxter från Älvsbyn
- 19 Groteskt och galet
- 19 Tullmejsan fick Hackås arr återuppstå
- 20 Diplom, diplom, diplom
- 22 Owe på revyresa i Norrland
- 23 Styrelsebesök hos O-revyn



Omslagsbild:
Nils Gunnar Snygg, inspiratör
och stöd i Ystadsrevyn fram-
för en monolog i den rosade
föreställningen Nyårsbubbel.
Foto: Lars-Åke Kristensson,
Ystadsrevyn

Till vänster: Patrik Zackrisson
i Östersundsrevyn intervjuas
i detta nummer av tidningen
Svensk Revy om vad det
kan betyda att bli utsedd till
Parnevikstipendiat.
Foto: Mats Hurtig,
Östersundsrevyn.

Inget är som väntans tider



NÄR DETTA SKRIVS i början av januari har vintern kommit även till mina hemtrakter och det är

med blandade känslor som jag ser snön dala ner. Visserligen blir tillvaron ljusare och vägarna är inte lika blaskiga, jag kan inte minnas att jag någon gång har fyllt på spolärvätska i bilen så ofta som under denna så kallade vinter, men dessutom tillkommer ytterligare ett moment med tveksam entusiasm: snöskottningen. I år har snön för det mesta varit av den blöta sorten, vilket gjort arbetet extra tungt. Å andra sidan behöver man inte ta sig till något gym, om man nu har den böjelsen, vilket jag absolut inte har.

VINTERN STÄLLER DOCK till problem när det gäller de revybesök som jag har planerat in. Hitintills har jag aldrig ställt in en planerad resa, även om det har varit nära några gånger. Däremot tar ju resorna betydligt längre tid och blir mycket jobbigare. Normalt tar jag mig med bil till de platser jag besöker av två skäl: Jag försöker att under samma helg besöka så många revyer som möjligt som ligger startegiskt nära varandra. Jag är säker på att om jag skulle åka tåg hade jag fått avboka ett antal resor.

Tågen har ju en kort säsong i Sverige. De kan inte köra på sommaren när det är för varmt, för då uppstår så kallade solkurvor. På hösten, när löven faller, blir spåren för hala och på vintertid uppstår allehanda problem. Det är tydligen bara en kort period under våren som man kan lita på tågen. Därav mitt val av bilen när jag har bestämda tider att passa.

IBLAND UNDRAR JAG något över de tidsbegrepp som råder inom vissa yrkeskategorier. Det kan exempelvis vara den tidsuppfattning som råder i en telefonkö: "Vi tar strax emot ditt samtal" är allt för vanligt numera. Vad som anses som "snart" råder det tydligen olika uppfattningar om. Själv har vi väntat på hantverkare som skulle börja arbeta med vårt hus under hösten. Senare visade det sig att hösten, enligt deras sätt att se det, var i december. Nu visar det sig att december är förskjuten i den nya tideräkningen, för ännu, i början av februari, har de inte dykt upp.

Nästa gång vi hörs av är det förhoppningsvis vår. Förhoppningsvis är inte årstiderna medvetna om de tidsfördröjningar som beskrivits ovan.

STIG JOSEFALK BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

En härlig period



JUST NU är det en härlig revyperiod! Sedan förra numret av tidningen har det varit mycket revy runtom i Sverige och

detta gäller även styrelsen. Vissa av oss är aktiva i våra egna föreningar och har repat och haft föreställningar.

Styrelsen har också besökt flera av LIS medlemsföreningar och bland annat delat ut diplom. I detta nummer kan ni läsa om några av besöken. Vill din förening ha besök eller har någon idé på kurs/workshop – hör av er till oss!

PÅ LIS GILLASIDA på Facebook (sök efter Lokalrevyer i Sverige) har vi försökt uppdatera allt som hänt hos våra medlemsföreningar: bilder, recensioner med mera. Hoppas att ni tyckt att det har varit kul

att följa. Fortsätt att hålla oss uppdaterade om vad om händer i era föreningar, skicka oss info så publicerar vi. Se till att vi får fler gillare – bjud in era medlemmar och vänner till vår sida.

Vi har också formulerat och förtydligat tävlingsregler, uruppförande och juryförfarande i samband med mästerskapen under Svensk Revyfestival. Detta finns att läsa om på sidan 9.

Nu stundar förberedelser kring inskickningen/mottagandet av tävlingsbidrag och att hitta jurygrupper/medlemsföreningar som kan titta på alla insända bidrag och rösta fram vilka de tycker ska gå vidare.

VI I STYRELSEN träffas härnäst i april i Kalmar, för att arbeta vidare med revyfestivalen. Vi ses och hörs snart igen.

ANETTE JAKOBSSON
FÖR LIS STYRELSE

Dags för diplomutdelning?

För förtjänstfullt revyarbete delar LIS ut diplom i olika valörer:

- 10 år bronsdiplom
- 20 år silverdiplom
- 30 år gulddiplom
- 45 år en minnesgåva

Vi hoppas att våra föreningar tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Ta kontakt med Marita på kansliet 0515-185 20 för utdelning. Styrelsen besöker gärna revyn, i mån av tid, för att dela ut diplom.



Kreativt jobb att söka



NU ÄR DET vinterfint ute igen och jag hoppas att ni har njutit av revyframgångar ute i landet. En glad nyhet för riksförbundet är att vi har beviljats stöd från Kulturrådet med 60 000 kronor detta verksamhetsår också.

DEN 18 MARS är en dag att hålla koll på. Så länge är hemsidan öppen för anmälningar till Revy-SM. Vi hoppas såklart på massor av tävlingsbidrag!

Precis som de senaste åren börjar vi Revy-SM med semifinaler och Kalmar-sundsrevyn har laddat med ett härligt program för Svensk Revyfestival 2015 som du inte vill missa.

DEN 19 APRIL publicerar vi listan över vilka som blivit uttagna till att tävla i semifinalerna och vilka nummer som blivit direktkvalificerade till final. Missa alltså inte att titta på hemsidan då! www.revysm.se eller www.lis.nu

SVENSK REVYFESTIVAL. Ja, snart är det dags att styra kosan söderut och se vad som händer i Kalmar den 5-8 augusti. Samtidigt äger Kalmar stadsfest rum, så det kan inte bli annat än bra! Peter Dalle kommer på besök ... ja, då sitter väl de flesta av oss och lyssnar till hans berättelser och tips kan jag tänka. Läs mer på sidan 8-9 om allt roligt som händer.

TILL SIST vill jag berätta att jag nu tar en ny väg i livet. Det ger dig chansen att söka ett av Sveriges trevligaste kulturjobb.

MARITA KALLIN
LIS KANSLI

Vill du jobba som kanslist på Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige

HEJ ALLA MEDLEMMAR! Efter tolv år har jag beslutat mig för att byta jobb. Jag och min man Peder har köpt tillbaka möbelföretaget Kallin & Franzen AB där jag arbetade innan jag började på kansliet. Det kändes som en spännande och rolig utmaning, som dessutom inträffade vid ett lämpligt tillfälle i livet. Jag kommer givetvis att sakna kanslijobbet och alla härliga kontakter med er revygrupper ute i landet. Det är många roliga stunder och minnen som jag bär med mig!

DET INNEBÄR ATT det omgående finns ett väldigt kul, kreativt och flexibelt halvtidsjobb att söka. Är du intresserad av att vara med och vidareutveckla förbundets verksamhet? Kontakta någon i styrelsen eller mig på kansliet så berättar vi mer. Kansliet finns idag i Falköping, men vi ser inga hinder i att flytta kansliet till annan ort.

FÖRBUNDET SÖKER en motiverad medarbetare – gärna någon som själv håller på med revy eller liknande. Du måste kunna ta egna initiativ och arbeta självständigt, även om arbetet sker i samråd med styrelsen. Utöver att du sköter löpande administration som bokföring,

fakturering, är du också förbundets kontaktperson gentemot medlemmar, myndigheter och organisationer. Alltmer av arbetet/informationen sker via data, hemsida och sociala medier, varför kunskaper på detta område är meriterande. Vi eftersträvar en långsiktig plan för kanslitjänsten för att få en bra kontinuitet i verksamheten.

ARBETET ÄR inte riktigt jämnt fördelat över året. Vissa perioder är mer arbetskrävande: i samband med bokslut, organiserande av kursutbud och styrelsemöten och under årsmöte och LIS medlemsträff Svensk Revyfestival – SM. I tjänsten ingår även helgarbete i samband med styrelsemöten och revyfestival.

VILL DU VETA MER? Hör av dig direkt. Ta chansen till ett av föreningsvärldens roligare jobb! Har du redan bestämt dig för att söka, skicka in din CV till kansliet.

MÅNGA HÄLSNINGAR
MARITA KALLIN

LIS KANSLI 0515-185 20, 070-441 18 41
ORDF. STIG JOSEFALSK BERGMAN 070-842 91 87
VICE ORDF. OWE MARTINSSON 070-674 96 51
LEDAMOT/ AU LENNART SYDH 070-572 00 32

Tänkar från redaktören

OM 2014 VAR ett mellanår, verkar 2015 vara ett förändringsår. För min del har det lossnat lite på kulturfronten. Är så glad och tacksam för att jag får ut och turnera med min musikaliska barnteater, sprida mina barnböcker och framförallt träffa så många kloka ungar. För mig är det här delvis ett nytt arbetsområde – nå, jag har spelat barnteater tidigare, men aldrig på egen hand.

Peppar, peppar, verkar det föra med sig fler andra jobb, spelningar och föreläsningar. Jag bara tackar och är lycklig.

MARITA KALLIN tar ett arbetskliv i en nygammal riktning och går åter till möbelbranschen där hon, tillsammans med maken Peder, har jobbat tidigare. Jag önskar dem varmt lycka till och kommer förstås att sakna Marita på kansliet. Hon har varit till stor hjälp i arbetet med tidningen, bokat annonser och fixat så att tryckeriet alltid har haft rätt adresser till prenumeranterna. Som gräddare på moset (eller som en albatross på golfgrunden?) är Marita framförallt en härlig människa och vän.

DET HÄR ÄR GODA förändringar. Mer orolig blir jag av att betrakta omvärlden, med oberäknelig ekonomi och politik och medmänniskors skepsis för andra medmänniskor som dyker upp som till synes oförargliga påpekanden kring fikaborden. Ni vet – med handen knuten i fickan är det svårt att sträcka fram näven och hälsa artigt på varandra.

Så nu när jag träffar så många ungar får jag försöka att bete mig som folk, så att säga. Barn gör ju bekant inte som de blir tillsagda, utan som du gör. Det gäller att leva som man lär.

På mitt nattygsbord ligger en "Ordbok för tänkare" som jag fick i julkapp av min man Julle. Den innehåller en samling kloka citat. Ett av dem lyder: "Fred är inte frånvaro av konflikt, utan förmåga att hantera en konflikt med fredliga medel" Det var Ronald Reagans ord.



STINA ELG
TIDNINGEN SVENSK REVY

NORTIC

ERBJUDER

Nortic är ett modernt biljettverktyg byggt för att klara framtidens krav på flexibilitet och tillgänglighet. Idag har Nortic cirka 300 kunder som hanterar hela sin biljettförsäljning snabbt och enkelt både via sin egen kassa, internet eller valda återförsäljare.

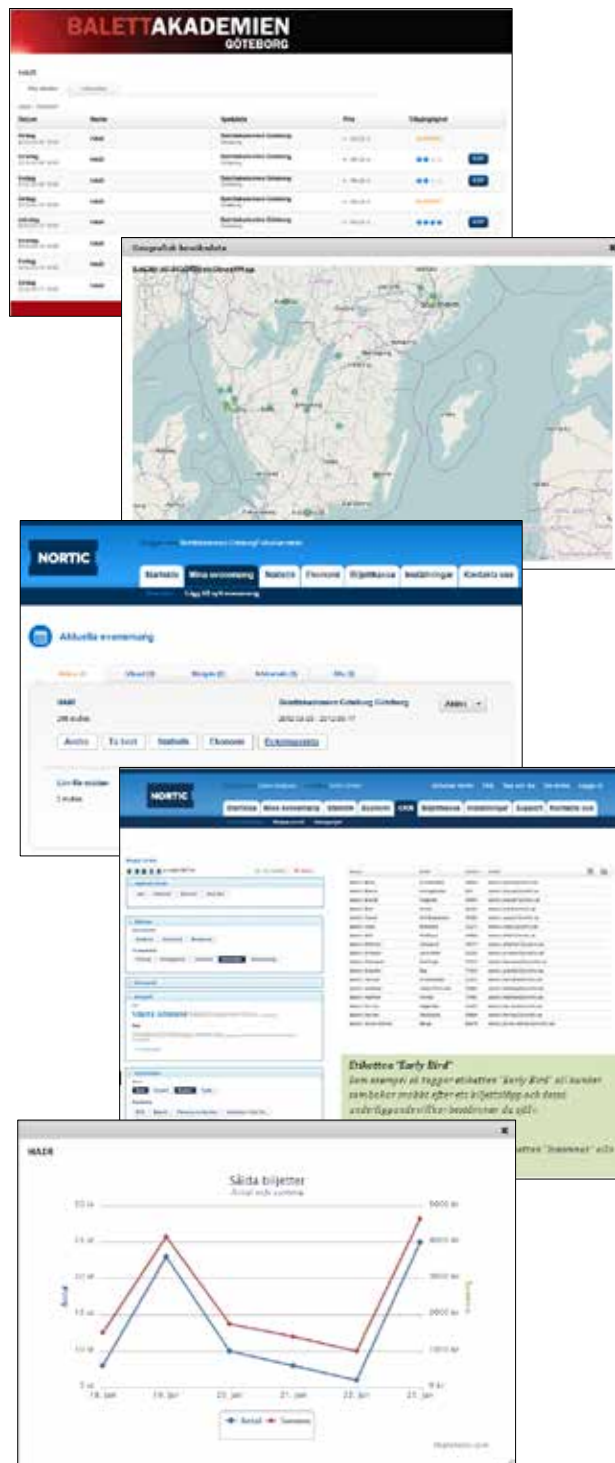
Nortic tillhandahåller en rad smarta lösningar som ger dig kontroll över din försäljning och det är du som sitter i förarsätet. Du administrerar allt i ett intuitivt och pedagogiskt uppbyggt gränssnitt när du själv vill. Du bestämmer själv hur bokningssidan skall se ut och hur dina biljetter skall utformas.

Nortic ger dig en mycket värdefull kunskap om dina kunder genom ett integrerat CRM-verktyg där du inhämtar kundinformation som du sedan använder som underlag för din marknadsföring. Du kan till exempel se varifrån dina biljettköpare kommer, när de gjorde sina köp och från vilken hemsida de gjordes. Du kan också jobba med VIP, Guld-kunder eller andra "Taggar" på ett enkelt sätt. I Nortic äger du alltid all din kundinformation.

Nortic är en molntjänst vilket ger dig flera fördelar som att du kommer åt din statistik/biljetter från vilken dator som helst. Vill du ändra ett pris hemifrån eller kolla hur många biljetter som sålts så loggar du bara in via internet.

Att det är en molntjänst innebär att du kommer åt allt via internet utan att behöva installera något på dina egen dator eller tänka på Databasbackup. Nortic gör uppdateringar och förbättringar utan att du behöver göra någonting. Nästa gång du loggar in får du tillgång till alla våra nyheter direkt.

Kontakta mig på 0455-619705 eller via min E-post roger@nortic.se så berättar jag mer!





Joakim Wilhelmsson lyser bokstavligen upp Karlskogarevyn. Han har lärt sig mycket de senaste två åren, men skulle gärna vilja gå någon utbildning för att få mer kunskap om ljussättning och scenteknik. Foto: Jan Oscarsson.

På teknikhyllan

En lördag i januari, mellan två revyforestillinger, träffar jag Joakim Wilhelmsson som är med i Karlskogarevyn Görsköj för andra året.

JOAKIM WILHELMSSON är 19 år och tog studenten förra året, en kille som alltid har ett leende på läpparna. Han gillar sjön och är instruktör i segling och fridykning. Tubdykning finns också med på meritlistan. Men hur kommer det sig att han är med i revyn?

– Jag har alltid varit intresserad av ljus och effekter på scenen, när jag varit och tittat på konserter, säger Joakim och ger ett exempel:

– När jag såg AC/DC lyssnade jag lika mycket på bandet som jag tittade på ljuset och alla specialeffekter.

Så när en medlem ur Karlskogarevyn, som Joakim kände sedan tidigare, frågade

om han var intresserad att hjälpa till med ljuset lät det ju intressant.

Joakim hade sett en revyforeställning för ett antal år sedan, men var inte helt insatt i hur revyarbetet gick till när han tackade ja. Idag tycker han att revy är något helt fantastiskt.

– Förutom att sköta ljuset så är det en härlig gemenskap och vi är både unga och gamla i föreningen.

NU ÄR DET ANDRA året Joakim är med i revyn och uppgifterna har utvecklats.

– I år har jag mer ansvar, kör både ljus, följespot och bildspel helt själv emellanåt när vår andre ljus tekniker är på scenen och spelar i orkestern, berättar Joakim och säger också att han i år kommer med egna idéer om lösningar till olika revynummer. Det är kul att få möjligheten att vara med och skapa.

– Jag har försökt få hit mina kompisar och titta på en föreställning, men de har

inte varit här än. Kanske nästa år, jag ska inte sluta peppa dem att gå, lovar Joakim.

I ÅR HAR JOAKIM sökt till Kalmar sjöfartsskola för att utbilda sig till kustbevakare. Så hur Joakims medverkan i Karlskogarevyn blir nästa år återstår att se. Han önskar också att det fanns någon kurs att gå för att få lite mer kunskap om ljussättning och annat inom teknikområdet.

EFTER EN HALVTIMME är det dags att avsluta vårt samtal, det är dags för Joakim att förbereda för nästa föreställning. Och jag skriver upp på min kom-ihåg-lista att vi kanske behöver få till en teknikkurs i LIS regi.

ANETTE JAKOBSSON

Anmäl er till Revy-SM 2015

Vänta inte
till deadline den 18 mars!
Då Fantomen frågar svarar man.
(Gammalt djungelordspråk)

Nu ska ni ha fått e-post med tävlingsinformation från kansliet. Inte? Då har jag här en felaktig e-postadress till er! Kontakta omgående kansliet: lis@artech.se

Tävlingsregler och
mer information finns på
hemsidan www.revysm.se

I SM ingår fem tävlingsklasser:

- Lokalt nummer
- Sång & Musik
- Monolog
- Sketch
- Dans & Rytme

Allmänna bedömningskriterier

Varje nummer bedöms efter innehåll och framförande. Jurygrupperna kommer att beakta följande kriterier:

1. Numrets innehåll – öppning, slutpoäng, originalitet, textkvalitet, genomtänkt, helhetsintryck, numrets längd
2. Utveckling – nytänkande.
3. Framförande – publikkontakt, samspel, välrepeterat, utstrålning, koreografi
4. Kostym – höjer kläderna numret, tanken bakom.

Uruppförande

Krav om uruppförande återinfördes 2012. Det anmälda numret måste ha varit uruppfört under tiden 2014-03-01 – 2015-03-31. Alla typer av uruppförande räknas, även sådana som skett utanför LIS. Revygrupp som har premiär efter 1 mars kan välja att tävla detta år eller nästa år. Nytt från 2015 är att reglerna skärpts vad gäller uruppförande: För att räknas som uruppförande måste texten till övervägande del vara nyskriven, så till exempel går det INTE att tävla med ett sångmedley bestående av äldre originaltexter.

Lokalt nummer

I klassen Lokalt nummer finns ett önskemål om att ni på filmen spelar in en kort sammanfattning om bakgrunden till det lokala numret. Detta för att underlätta för jurymedlemmarna. Annars kan ni som vanligt redovisa med tidningsurklipp, eller dylikt.

Vänta inte till de sista dagarna!

Varför blir det så ofta gjort i sista minuten?? Ja, det är en bra fråga som man kanske känner igen sig i? Det är svårt för vår webbmaster som hjälper till på ideell basis om alla väntar till sista minuten. Om ni skickar in era bidrag tidigt - läs NU - så får ni bra service tillbaka om det skulle uppstå några problem.

Tänk också på att ni av hänsyn och respekt inför jurygruppernas arbete och tid, bara skickar in de nummer som ni tror att ni klarar av att delta med i Kalmar den 5-8 augusti 2015.

Tävlande grupper måste kunna inställa sig för repetitioner och grupperna står själva för resa, kost och logi.

18 mars

18 mars är sista anmälningsdag för tävlingsbidrag till Revy-SM.

18 mars är också sista anmälningsdatum till Hatten och Povels Penna.

Hatten för revynummer i Karl Gerhards anda

"Utmärkelsen tilldelas ett satiriskt revynummer som speglar tidens ansikte i Karl Gerhards anda. Alla slags texter kan nomineras. Sånger och monologer såväl som sketcher och dansnummer. Det är uteslutande den satiriska skärpan och hur formen har valts för att tjäna innehållet som bedöms. Vi vill dock särskilt betona att ett revynummer i "Karl Gerhards anda" inte skall tolkas som att det skall vara gammaldags eller vara en ny text till någon av Karl Gerhards kupletter. Karl Gerhard var en bångstyrig föregångare som hellre gick sin egen väg, än på upp-trampade stigar. Mottagaren av Hatten skall vara skrattretande i ordets bästa bemärkelse: dels reta överheten och dumheten, dels reta skrattmusklerna".

Povels Penna

"Utmärkelsen tilldelas revyförfattare eller författarteam som till medlemsgrupp producerat textmaterial, vilket kännetecknas av humor, satir, esprit eller annat för revynummer karakteristiska drag och som speglar eller behandlar händelser eller företeelser i nutid och vars textmaterial bidragit till den sökande revygruppens utveckling inom konstarten lokalrevy".

Parnevikstipendiet

Vad gäller ansökan om Parnevikstipendiet så är det öppet till den 30 maj. Stipendiets ändamål är att stödja person eller grupp som på ett särskilt sätt bidragit till den svenska revykonstens bevarande och förnyelse och som dokumenterat en vilja att vidareutveckla sig inom sin genre. Stipendiesumman skall användas till utbildning, vilket är en förutsättning för att överhuvudtaget komma ifråga som stipendiat.

Tveka inte – skicka in era bästa bidrag till årets revyhappening Svensk Revyfestival –SM i Kalmar!

LIS KANSLI
MARITA KALLIN

SKRIV TILL LIS-KANSLIET

lis@artech.se

ELLER BESTÄLL VIA HEMSIDAN

www.lis.nu

Svensk
Revy
festival ★ SM

PS. Fantomen medverkade i Nya Halmstadsrevyn under Revy-SM 2014. Foto: Stina Elg

Det händer i Kalmar 2015

Planera in årets revyhöjdpunkt redan nu ... 5-8 augusti!



Interiör från Kalmar teater där Revy-SM kommer att avgöras i augusti 2015.
Foto: Jan Magnusson.

Den 5-8 augusti blir dagar fyllda av upplevelser och happenings för den som önskar. Kalmar Stadsfest är samma vecka som Svensk Revy-festival. Mängder av kända artister på flera scener i stan. All underhållning på stadsfesten är gratis. Tävlingarna under Revy-SM äger rum på vackra Kalmar teater.

Logi

Kalmarsunds hotell kommer att vara revyhotellet med de bästa priserna. Alla kan inte bo här, så vi kommer också att ha en del rum på Stadshotellet vid Stortorget och på Hotell Packhuset nere vid hamnen. Alla hotell har centralt läge och dessutom erbjuder vi lågprishotellet Svanen som ligger 10 min gångväg från stan, på Ängö – nära till badplatser.

På Kalmarsunds hotell finns ett rum där man kan titta på revy-DVD:er och några rum på hotellet om någon revygrupp vill repa eller sjunga/värma upp.

Kvällshäng

Kalmar stadshotell fungerar som vårt kvällshäng där vi få vara i egen lokal med bra ölpriser. Där kommer vi att ha underhållning och resultatet från semifinalerna avslöjas här.

Seminarier

1. Peter Dalle kommer fredag morgon att leda ett seminarium om att skriva manus till revy, fars och film. Han berättar om sina erfarenheter. Seminariet ligger så att även alla tävlande kan delta. Det kommer äga rum på Kalmar teater.



2. Mary Engholm, som i många år har arbetat som kostymör för Kalmarsundsrevyn och Kalmar slott, håller ett seminarium på Kalmar Slott. I priset ingår även en biljett till slottet. Mary berättar om sin långa erfarenhet som sömmerska i revyer och om annat arbete på exempelvis slottet. Hon ger smarta tips för revysömnad.

Mary kommer även att ta fram ett mönster som hon erbjuder till försäljning.

Banketten

Middagen kommer att gå i havstema och vi bjuder på lokal underhållning under middagen (förhoppningen är en känd artist också) med dans efteråt. Mycket bra ölpriser utlovas!

Välkommen!

Planera in Svensk Revyfestival med SM i Kalmar redan nu. Kalmarsundsrevyn, Rydellarna – Kultur & Nöje och Kalmar kommer att ta emot er med öppna armar!

MARTIN & ANNA RYDELL



Anna och Martin Rydell hälsar alla Sveriges lokalevyer hjärtligt välkomna till sommarstaden Kalmar.

Magnus Wernersson skriver dagbok från manusresan till Gran Canaria:

"...redan på planet ner var kreativiteten snabbt igång"



Det trevliga hotellet i Playa del Inglés. Här spånades det i solen och svalkades det i poolen. Den ledig dag gick i lagidrottens tecken. Värt att fira! Foto: Falkenbergsrevyn.

För 17:e året flög flertalet i gänget bakom Falkenbergsrevyn utomlands för att skriva en ny revy. Resorna har gått åt många håll i Europa: till Mallorca, Portugal, Frankrike och Turkiet. I september 2014 for revyn till Gran Canaria.

Här bjuder revyns producent Magnus Wernerssons på dagboksanteckningar från en varm, solig och kreativ vecka i grisfestens och sangrians förlovade land.

ONSDAG 24 SEPTEMBER

Tidig morgon, minst sagt. Bussen från Falkenberg till Kastrup gick redan kl. 04.45 och då hade jag själv varit vaken en dryg timma. Sist men inte minst anslöt Andreas direkt på Kastrup, efter att ha flugit ner från Stockholm. Oavsett tid på dygnet blev det ändå sedvanligt kramkalas när alla möttes. Det här gänget behöver sedan inte mycket tid tillsammans för att spånandet ska starta och redan på planet ner var krea-

tiviteten snabbt igång. Väl framme på ett bra hotell i Playa del Inglés ägnades kvällen sedan åt att sondera läget och äta middag ihop. Tidigt sänggående idag.

TORSDAG 25 SEPTEMBER

Efter frukost träffades några i gänget vid poolen för att spåna och förbereda sig inför första skrivningen. När vi sedan drog igång på allvar kl. 14 delades uppdraget ut direkt. Själv hamnade jag i en grupp med Bernt, Bengt och Håkan och vi satte klorna i ett nummer om den skotska folkomröstningen om självständighet.

Andreas, Liselotte och Eva-Lotta jobbade på en sketch i farsform inspirerad av cykelfesttenden. Sista gruppen bestod av Lena och Beppe och där var uppdraget att jobba fram en bra avslutningslåt. Vi höll på fram till kl. 22 och det är bra med all inclusive för då går det snabbt att hämta inspiration i baren.

FREDAG 26 SEPTEMBER

Ledig förmiddag innan vi träffades för genomgång av det som skapades igår. Efter en dryg halvtimme gick alla ut i olika grupper igen. Själv jobbade jag med att

göra ett antal verser till årskavalkaden ihop med Bernt. Vi satt på en skön, skuggig plats där Bernt kunde klinka på sin gitarr utan att störa någon. Håkan, Bengt och Beppe skapade en sketch med en husbil i centrum.

Idag hade vi ett kortare arbetspass och träffades för gemensam middag kl 20.00. Kvällen avslutades med livemusik i restaurangen, efter att vi gemensamt läst igenom det färdiga manuset som Andreas, Liselotte och Eva-Lotta jobbat fram under två flitiga dagar.

LÖRDAG 27 SEPTEMBER

Jag brukar springa en runda varannan dag så idag var det dags igen och nu blev det en runda ner till Maspalomas innan frukost. Sedan var det samma procedur som igår med samling och genomgång efter lunch, med flitiga grupper på nya ämnen. Själv lockade jag med mig Eva-Lotta, Håkan och Andreas till den sköna platsen där jag höll till igår och vi skrev resten av dagen på en dialektal sketch, som jag bara längtar efter att få se live på scen. Vi åt middag i gruppen och blev först klara lagom till att det var dags att gå och lägga sig.

SÖNDAG 28 SEPTEMBER

Efter tre intensiva och kreativa skrivdagar fick gänget ledigt idag. Några hyrde en bil och åkte upp i bergen och själv tog jag badbussen med Bengt, Håkan och Bernt ner till stranden. Det blåste mycket så vi var tillbaka på hotellet rätt tidigt och la istället vår koncentration på att via webbradion följa Falkenbergs FF:s viktiga allsvenska match mot IFK Norrköping. (Bernt följde dock mest Varbergs BoIS match mot Assyriska.) Glädjande nog slutade det med hemmaseger med 4-2 efter två sena och glatt bejublade FFF-mål.

På kvällen träffades vi för gemensam middag och då firade vi även Håkan som dagen till ära fyllde år.

MÅNDAG 29 SEPTEMBER

Efter en skön förmiddag vid poolen var det samling vid 14-tiden där flera texter gicks igenom. Sedan skrev jag en sketch om vargjakt med Beppe och Bengt. Som vanligt under den här veckan fick dock Beppe lämna vid 16-tiden då han bokat upp hotellets danslokal för att träna stepdansen med Lena och Andreas.

Skrivdagen avslutades med att några av oss gick igenom vad som är skrivet och vad som återstår att ta tag i på vår lista med ett 50-tal olika uppslag. Det blev också en sängfösare i baren som belöning för ännu en bra dag.

TISDAG 30 SEPTEMBER

Sprang en runda på morgonen innan frukost. Skön start på dagen. Sista skrivdagen

flöt på bra, men det är alltid lite svårare mot slutet av skrivveckan när de bästa uppslagen börjar sina. Men även den här dagen blev det en hel del gjort och vi kunde avsluta med en god finalmiddag på en argentinsk restaurang utanför hotellet.

ONSDAG 1 OKTOBER

Månadsskifte och dags för höst och passande nog lämnade vi då solen och värmen för hemresa till Svedala. Nöjda och glada efter en bra vecka. Nu har vi drygt tre månader kvar till premiären och av erfarenhet vet vi att det kommer hända mycket innan året är över, som det går att göra revy på. Men det som är skrivet är skrivet och det är skönt att ha många texter med sig, i bagaget hem.

MAGNUS WERNERSSON

Kreativt arbete i gröngräset, musikskapande i soffan och till sist en avslutningsmiddag för att fira en veckas gott manusskrivararbete med Falkenbergsrevyn på Mallorca. Foto: Falkenbergsrevyn.





www.creativelight.se



Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiater intervjuar varandra

Namn?

– Patrik Zackrisson

Vilket år fick du stipendiet?

– 1997, på Revyrixdan i Östersund.

Vilka revyer har du medverkat i?

– Östersundsrevyn och dess föregångare Jämtrevyn och Heimkokerevyn. Det är egentligen samma revy som har haft tre olika namn.

Vad betydde det för dig att få stipendiet?

– Det betydde naturligtvis att man fick en stor bekräftelse och att någon tyckte om det man gjorde och det var fantastiskt roligt. Men jag gjorde också den erfarenheten vid detta specifika tillfälle att vissa sätter sig själv före andra. Det var meningen att stipendiet skulle bli en överraskning för mig, men någon lyckades dagen innan, för att framhäva sig själv, läcka till mig att jag skulle få det. Så jag fick helt enkelt spela överraskad på scenen, när Bosse läste upp mitt namn.

Har du sett någon av Bosses shower?

– Jag har bara sett honom live några enstaka gånger, men mest via teve. När jag var barn så var han en av mina stora idoler och det var stor fest hemma när det var dags för Party hos Parnevik.

Har du haft nytta av ditt stipendium?

– Ja, det tycker jag att jag har. Det har stärkt mina aktier som artist. Ibland

när man ska sälja in sig själv och mitt band Patriks Combo så kan det hjälpa till att säga att man har fått Parneviks stipendium och Povels Penna. Det ger helt enkelt den man pratar med något att referera till.

Vilka är/var dina favoritkomiker då och nu?

– Jag har nog alltid haft samma komiska idoler, som Hasse & Tage och Pang i bygget. Och första gången som jag egentligen upptäckte humor var första gången jag lyssnade på en Lindeman. Då insåg jag att någon gjorde och sa något för att få andra att skratta.

Vad gör du nu för tiden?

– Ja, jag spelar revy i Östersundsrevyn och spelar musik med Patriks Combo, så det blir mest humor och musik mest hela dagarna.

Har du några drömmar?

– Ja, absolut. Jag skulle vilja bli lite mer känd, inte för kändiskapets skull, utan för att kunna dra mer publik och få fler idéer att bli verklighet. Saker som kräver mycket tid och skulle kosta för mycket att våga satsa på annars. Men jag är egentligen helt jävla supernöjd som det är.

Har du någon hälsning till LIS medlemmar?

– Ja, något som borde vara en självklarhet: Våga ta hjälp av varandra inom LIS. Jag har en liten tes: "Ju mindre revy



Vill du veta mer om Patrik Zackrisson? Googla på Östersundsrevyn, Patriks Combo, eller lyssna in www.rdio.com Han dyker upp lite varstans.

man är, desto mindre inser man att man behöver hjälp." Var inte rädda för att fråga andra revyer om hjälp eller råd.

MATS EKLUND

SVT sänder Växjörevyn



Från föreställningen Trampa i klaveret. Foto: Växjörevyn

ÅRETS UPPLAGA av Växjörevyn kommer senare i vår att sändas i SVT. Föreställningen spelades in på Växjö teater den 31 januari.

– Det är fantastiskt roligt att vi får visa upp oss för hela Sverige och det är ett stort förtroende som Sveriges Television visar oss. Att vi får synas i tv-rutan blir en viktig marknadsföring som förhoppningsvis

kan leda till att revyn i framtiden lockar ännu fler besökare, säger revypappan och regissören Nils Åkesson.

PROGRAMMET PRODUCERAS av Bengt Roslund som sett flera av senare års Växjörevyer. Han har varit verksam som producent i över 50 år och var den som startade tv-sändningarna från Nils Poppes/Eva Rydbergs lustspel på Fredriksdalsteatern. Han var också med och producerade Lasse Holmqvists program Här är ditt liv. Idag har han eget produktionsbolag.

– Jag är väldigt förtjust i Växjörevyn och tycker att det är på tiden att folk får veta att det finns något så bra i Växjö. Det musikaliska och det dansanta håller väldigt hög klass och det finns också många roliga och originella sketcher, säger Bengt Roslund.

SÄNDNINGSDATUM är ännu inte spikat men förmodligen visas programmet under senvåren. Teveproduktionen har möjliggjorts genom ett samarbete mellan Växjörevyn och Växjö kommun.

Efter inspelningen den 31 januari återstår nu arbetet med att välja ut vilka delar av den nästan två och en halv timme långa revyn som får komma med i det timplånga sammandraget.

– Vi har fått höra från flera håll att Trampa i klaveret är vår bästa revy på senare år och vi känner också själva att vi har många roliga nummer. Så det blir ett tufft men roligt jobb att välja, säger Nils Åkesson.

Växjörevyn drivs av Maria Wranå och Nils Åkesson. Årets uppsättning är den 24:e sedan starten.

STAFFAN BJERSTEDT



Cabary summerar året i humoristisk form

I Karlstad hittas Kulturföreningen Cabary, som håller till på Scalateatern. Föreningen har i över 30 år underhållit värmlänningarna med sina revyer.

SENASTE FÖRESTÄLLNINGEN som spelades var den kritikerrosade nyårsrevyn Casino Cabary som tog med publiken tillbaka till det gångna årets största händelser, både på ett lokalt och nationellt plan.

DET VAR FÖR 34 ÅR SEDAN, närmare bestämt 1981, som fyra eldsjälar startade kulturföreningen som skulle komma att bli hela Karlstads nyårsrevy. För att skapa en känsla av både kabaré och revy fick föreningen namnet Cabary. Man engagerade ett gäng människor som kunde

olika saker, allt för att få ihop en show. Vid den här tiden gjorde alla allt, det fanns inga tydliga grupper i jobbet för att skapa en föreställning. Kände man för det kunde man jobba med både scenbygget och kostym. På scenen däremot var det mer strukturerat i vem som gjorde vad. Sångare sjöng och dansare dansade. Den första nyårsrevyn slog upp dörrarna för sin premiär på nyårsafton 1981. Sedan gjorde man succé på Arenan, en liten scen på stadsbiblioteket, där det spelades över 40 föreställningar. Under några år flyttade revyn runt mellan olika lokaler i Karlstad innan det var dags att slå sig ner någonstans permanent. Tillsammans med Värmlandsteatern byggde man om en biograf till nuvarande Scalateatern vilken man fortfarande äger tillsammans. Teater-scenen invigdes med en pampig ceremoni 1992.

MEDLEMSANTALET i föreningen har varierat under åren och i år är ungefär 60 personer involverade i produktionen. Strukturen på produktionens olika grupper är omvänd mot förr i tiden. På scenen är både sångare och dansare med i sketcher och dansnummer, men arbetet bakom scenen är desto mer strukturerat och grupperat. Föreningens vice ordförande Magnus Berg berättar att Cabary har genomgått några tuffare år, men att det nu går uppåt igen. Årets nyårsrevy har hyllats i de

lokala tidningarna och har setts av över 3400 personer. Om Magnus får säga det själv så är det en bra föreställning. Mycket är tack vare de åtta olika manusförfattare som har gett föreställningen den variation och bredd i sitt utbud som den faktiskt har.

– Med både nya och gamla manusförfattare får vi en mängd olika infallsvinklar, vilket är bra eftersom det kan bli enformigt med enbart en som författar sketcher och sångtexter, säger Magnus.

Ett år gjorde Cabary julshow istället för nyårsrevy, men det blev bara den gången. Nu är det enbart nyår på schemat och man gör ett bokslut av året i humoristisk form.

DEN RÖDA TRÅDEN i årets föreställning Casino Cabary var spel av alla dess slag. Allt från onlinebet till att Unibet har köpt upp Arbetsförmedlingen. Vi fick dessutom följa med på styrelsemöte hos Konsum Värmland, höra prinsessan Madeleine och Chris dividera om vilket namn deras dotter skulle ha och publiken fick även bevittna Gunilla Perssons glamour. I en omskriven version av Grotescos Bögarnas fel gavs svaret på vems fel det är att Lars Lerin målar tråkig konst och att det är för högt vattenstånd i Klarälven. Det är ju vargarnas, såklart. Casino Cabary är en färgsprakande och glamorös show. Och efter varje föreställning är scenen fylld av glitter och fjädrar, precis som det ska vara



TEXT: SARA VINTEFJÄRD
FOTO: SARA VINTEFJÄRD, ANDREAS EKBÄGE

Nyårsbubbel med Ystadrevyn

Spända av förväntan och med nerverna utanpå kroppen står vi i kulisserna på Ystads Teater. Premiärpubliken har bänkat sig och salongen är full. Det är nu det gäller. Det är nu vi skall övertyga publiken och alla de sponsorer och annonsörer som satsat på oss, att vi kan spela revy även i Ystad.

DET BÖRJADE 2012 med en idé om att Ystad behövde ett revysällskap. I konkurrens med storheter som Ystadoperan och Jazz i Ystad så började planering av en revy. 2014 var premiäråret och revyn fick karaktären av en musikal som i slutet övergick till en ren nummer revy. Detta var inte så konstigt eftersom ensemblen i huvudsak bestod av opera/operettsångare samt musikalmänniskor. Premiärföreställningen skrevs ordentligt ned av recensenten i Ystads Allehanda. Han om någon ville se en nummerrevy och inte en musikal. Publiken däremot var lyrisk och gav oss översvallande beröm och det blev en ordentlig publiksuccé.

Dock hade vi ju bestämt oss för att spela revy och därför inledde vi 2014 en studie i hur och på vilket sätt man gör detta. Vi fick en ordentlig aha-upplevelse genom att kontakta Nils Gunnar Snygg, revyräv från Trelleborg, Arlöv och Kristianstadrevyerna. Han lärde oss knepen och bestämde sig sedermera för att ingå i ensemblen, vilket vi är mycket glada över.

Genom sketchinköp, egen textproduktion, samt till viss del egenkomponerat

material startade repetitionerna i september i en nedlagd fabrikslokal i Ystad.

EFTER FLERA MÅNADER AV skrott och sång var det äntligen premiär. Någon ur ensemblen uttryckte sig så här innan han begav sig ut i strålkastarljuset: "Varför gör man detta? Man kunde ju lika bra legat hemma på soffan och varit betydligt mindre nervös."

När vi steg ut i öppningsnumret på Ystads Teaters scen visste vi alla vad vi ville uppnå och allt kändes plötsligt helt rätt.

Nummer efter nummer spelades och publiken skrattade och tjöt av förtjusning. Vi kände att vi hade hittat rätt. När ridån gick ner för första akten var såväl orkester, dansare och ensemble lyriska. Vi visste att andra akten var ännu mer roande och skulle locka till ännu mera skratt.

När finalnumret slutligen spelades upp stod premiärpubliken upp och gav oss stående ovationer. Det ville liksom inte ta slut. Vår lilla revyfamilj var så samman-

svetsad och tight och blev genom ett hårt arbete ännu mer taggad.

EFTER ATT HA LÄST recensionerna kunde vi inget annat än att hålla med recensenten. Vi var inte längre tveksamma till vår föreställning. Ett högt tempo blandat med modern musik och fantastiska sketcher och monologer gav oss den succé som vi så väl behövde. Dessutom hade vi ju satsat på färgstarka och originella kläder.

Efter premiären fortsatte föreställningarna i samma rasande tempo. Publiken var stormförtjust och har gett oss många lovord. Det är naturligtvis med blandade känslor man nu avbryter och går vidare.

Men nu har vi bevisat att vi kan spela revy och det kommer självklart att ställa större krav och ge oss fler utmaningar i framtiden. Men det tar vi då. Just nu suger vi på karamellen så länge vi kan ... och njuter.

LARS-ÅKE KRISTENSSON



Ovan: "Släpp kärleken fri" där hela ensemblen driver med de ryska HBT lagarna. Nedan till vänster: "Efter kaffet". Revydirektören Lars-Åke Kristensson gör en satirisk tolkning till kvinnan. Nedan till höger: Lokalt nummer där "nya" kommunalrådet, gestaltad av CG Holmström ger sig hän. Foto: Ystadsrevyn



Svensk Revy
ringer upp

Stipendium till Ulla Sundqvist



En lycklig och välförtjänt stipendiemottagare.
Foto: Stina Elg

Hej Ulla Sundqvist. Stipendiet till minne av Laila Westersund delas årligen ut av stiftelsen Sällskapet Stallfåglarnas stipendiefond. I december 2014 var det din tur.

– Jag blev så glad och överraskad, jag trodde nästan att någon ringde och drev med mig. Skulle inte ens komma på tanken att söka stipendium.

Du är en omtyckt och välkänd aktris i Borlänge, men denna vinter står du inte på revyscenen.

– Jag kör sabbatsår från revyn, jag har varit med i 22 år och behövde andas ut. Men någonting vill jag nog göra, får jag inte stå på scenen kommer jag att spricka.

Hur var det att ta emot stipendiet vid Stallfåglarnas och Stallbrödernas julmiddag i Stockholm?

– Det var helt orealistiskt att vara på samma fest som Meg Westergren och Bert-Åke Warg och ha Sissela Kyle till bordet. Jag tror att det var Carina Perenkranz som hade tipsat om mig och några i Stallfåglarnas styrelse såg Revy-SM i Katrineholm. De kikade på mig och det hade jag ingen aning om.

Utöver äran ingick det även en slant.

– 50 000 kronor – förstår du! Laila Westersund hade skrivit i sitt testamente att man ska vara självlärd, brinna för det man gör och stå för något unikt. Pengarna ska inte gå till förkovran, som det brukar vara, utan till uppmuntran. Så jag ska åka till New York och se något på Broadway med min sambo. Han följde med mig som stöd när jag skulle hämta priset också.

STINA ELG

Jesper Nilsson

ungtupp i Iggesundsrevyn

Tidningen Svensk Revys reporter har nu hamnat hos Iggesundsrevyn. Det är en halvtimme kvar innan kvällens föreställning. Framför mig har jag ensemblens yngste manlige skådis, Jesper Nilsson.

Hur gammal är du Jesper?

– Fyller 23.

Hur kom en sådan yngling in bland de här fullvuxna?

– Jag medverkade i tre skolkabareer som Lennart Sydh regisserade. Han upptäckte väl min talang. Ha ha.

Lennart har ögonen med sig. Och nu kör de äldre skådisarna med dig förstås?

– Jo, nog är det så alltid. (Norrländskt standardsvar) Koka kaffe, borsta peruker och sånt. Nä, jag skojar. De är så snälla allihop.

Men skämten då? När Lennarts kärring och Jens fyllegubbar dyker upp. Går du ut?

– Nämen, de är ju roliga.

Hur reagerar dina kompisar då?

– De kommer hit och har lika roligt.

Eller var det för de snygga tjejerna i baletten du ville vara med?

– Visst är de snygga men också fantastiskt duktiga. Det tycker min sambo också.

Okej. Jag ger mig. Du gillar revy och det är vi alla som älskar revy väldigt tacksamma för. Din riktiga debut var ju redan förra revyn. Känns det att du har något riktigt att bita i i årets revy?

– Absolut. Framför allt gillar jag att göra gamla gubbar, hur lustigt det än kan låta.



Nog så svårt och kanske ännu svårare om det skulle vara tvärt om. Hur ser framtiden ut för Jesper Nilsson?

– Jag tillhör nog dem som stannar kvar i bygden. Har fast jobb, bostad och sambo. Vill väldigt gärna vara med och föra Iggesundsrevyn framåt.

Då får vi önska dig lycka till med det och nu är det dags att du skyndar på så du hinner med första entrén.

– Ja, och du ska väl in och sätta dig. Just det.

TEXT OCH FOTO:
OWE MARTINSSON

Tipsa tidningen Svensk Revy!

Vad är på gång i din revy?

Har ni en skicklig tekniker? En suverän biljettförsäljare?

En dräplig historia från någon föreställning, eller från logen?

SKRIV TILL LIS-KANSLIET

lis@artech.se

ELLER TILL RED. STINA ELG

info@elgkraft.se



Från revy till rockutbildning

Linda Råsberg från Katrineholm var en av tre Parnevikstipendiater under revyfestivalens invigning i sommaren 2014. På hemmaplan fick Linda motta en stor, lite udda, summa som utgjorde den miljonte kronan från fonden.

LINDA HADE redan då sökt till Rocklinjen på Skurups folkhögskola och nu undrar man ju lite:

Hur går det?

– Det går fantastiskt bra! Just nu är jag förkyld och hes efter vår fantastiska skoluturné, men annars mår jag bra, säger Linda som under turnén även besökte ett fullsatt Villa Sandhem i Katrineholm. Hon har stor dragningskraft i hembygden. Hennes förhoppning är att efter utbildningen kunna försörja sig på sången och det torde inte vara några större problem med tanke på hennes redan stora popularitet.

Vad är det för utbildning du går egentligen?

– Jag går rockmusikerlinjen med inriktning sång. Man väljer själv om man vill gå ett eller två år. Vi har flera olika ensembler, teori, gehör, undervisning på huvudinstrument, workshop och repertoar. Svårast för mig är nog teori och gehör eftersom jag inte pluggat det så mycket innan.

Men med fantastiska klasskamrater som är både lysande musiker och mysiga, omtänksamma och roliga människor, får du hjälp med det som är svårt. Hur går det att bo så långt bort från mamma då?

– Ha, ha, ha, ja, det var ett stort steg för mig att flytta ääända till Skåne, men jag trivs toppen här och det är ju inte sååå långt hem ändå! Och med hjälp av Parnevikstipendiet gick allt så mycket enklare. Pengarna hjälpte exempelvis till att betala terminsavgifterna som vi måste betala för utnyttjande av studio och instrument.

EFTER UTBILDNINGEN vill Linda som sagt kunna försörja sig på sången, men än har hon inte bestämt om hon ska plugga vidare eller försöka frilansa som sångerska/körsångerska. Det enda hon är säker på är att sången och musiken alltid kommer att



Linda Råsberg rockar loss tillsammans med Katrineholmsrevyn under Svensk Revyfestival 2014. Foto: Stina Elg

ha en central roll i hennes liv. Just nu lever hon i nuet bland likasinnade "sköningar" på internatet. Bland annat genom att leka den något absurda leken "zombiekurragömma" där man, i totalt mörker till skräckmusik på högsta volym, ska leta sig fram till vaccinet utan att råka träffa på zombien och bli smittad...

Den sista frågan Linda får är enligt henne den mest känslosamma:

Vad har revyn betytt för dig?

– Revyn har betytt massor för mig. Jag minns fortfarande hur stolt och glad jag blev 2009 när Bruno ringde mig en lördagsmorgon och frågade om jag kunde vara på kickoff om en timme. Jag satte mig i bilen direkt, såklart! Revyn är familj för mig, vi tar hand om varandra, bråkar, skrattar, gråter och gör allt tillsammans. Genom revyn har jag kunnat bygga upp ett nätverk och fått musicera jättemycket. Jag är ohyggligt stolt över mina år i Katrineholmsrevyn och saknar alla i revyn massor.

Och vi saknar dig! Kom snart tillbaka och lycka till med studierna!

CISSIE BRUNOSSON

Krönika

Vad tomt allt blev

PÅ NYÅRSAFTONSMORGEN sa jag till min fru Kerstin: "Vad tomt allt känns. Inga revytexter eller nummer att fundera på".

Ja, här har jag under en stor del av året lusläst tidningar och kollat på teve för att hitta skojiga saker att ta upp i vår revy. Möten med Anna och Martin Rydell i skrivargruppen för Kalmar-sundsrevyn. Otaliga mejl om idéer som vi hade eller förkastade.

När hösten började var det dags att dela ut texter och se hur träningen började. Givetvis fann man då att det måste ändras en del. Sedan var det dags att sitta på teatern och kolla hur det verkligen såg ut på scenen. Hur de olika nummer skulle vävas samman och hur ljussättningen blev. Ledväggen var imponerande i år.

Då kom jag på att jag började undra hur de kunde lära sig alla texter och rörelser. Nu var man alltså där efter att ha stått på scenen i 30 år! Vår orkester brukar fråga hur man kan hålla allt i huvudet samtidigt som vi är imponerade över deras sätt att hantera sina instrument.

Jag måste säga att det i alla fall kändes skönt att sätta sig på genrepet och för första gången höra publikens reaktion. Premiären blev fantastiskt bra med fina recensioner.

Nu var det dags att utnyttja att man pensionerat sig från scenen. Ut och kolla på en massa revy. Vilken lycka! Bara att suga in det som presenteras. Få uppslag och se bra nummer som vi kan använda.

JA, NU VAR MAN där igen. Började planera inför nästa säsong. Såg förresten en kul grej om Anna Batra härom dagen. Sedan kommer ju SM.

Publikrekord i år!

Ja, ja. Det blir nog en revy nästa år igen. Snart kan man börja kolla lite mer noga på vad som händer.

OWE MARTINSSON

Äxter från Älvsbyn

Vårt namn Äxter, kommer ursprungligen från Pitemålet och betyder något i stil med "Pigg", "Rapp" eller "energisk – vilket beskriver vår grupp på ett bra sätt.

VI HAR ALLA bakgrund från Älvsbyrevyn där vi tillsammans medverkat i många uppsättningar och föreställningar under de senaste 15 åren.

Vår resa med Äxter startade i januari 2009 då några av oss satt i en bil på väg från Piteårevyn. På grund av anledningar som jag inte ens minns, så hade vi precis lagt ner planerna på en revy i Älvsbyn det året. Vi hade året innan spelat "Kaos är granne med svärmor" som öppningsnummer i revyn och verkligen älskat rappheten och utmaningarna med farsen.

Då revyn uteblev ville vi prova något nytt och startade tillsammans föreningen "Äxter" med mål att hitta en lämplig fars att uppföra. Valet föll på Stefan & Kristers "Hemlighuset" som vi satte upp i en gammal dansloge här i Älvsbyn. Tre föreställningar blev det på sensommaren, och mersmak!

EFTER DET så återgick vi till Älvsbyrevyn och 2010 spelade vi traditionell revy igen. 2012 repriserade vi "Hemlighuset" i fyra föreställningar och hade verkligen super-

kul i vår nygamla konstellation. Vi spände bågen ännu hårdare inför 2013 och tog oss för att försöka skapa en helt egen fars/ett lustspel. Det föll sig så att Älvsbyns kommun det året firade 100 år som kyrkligt centrum och vi blev kontaktade av det projektet för att bidra med något.

Detta gav oss inspiration till vår fars och vi byggde vår historia kring just detta: kyrkans intåg i bygden. Resultatet blev lustspelet "Den prästaktige tjufven" som vi spelade våren 2013. Det blev otroligt väl mottaget av både publik och recensenter vilket var otroligt kul och hedrande då vi själva skrivit allting, från ax till limpa. Efter det har vi hunnit prova på både att göra julshow på Hotell Storforsen här i Älvsbyn och agera underhållning på den årliga näringslivsgalan.

MEN NU 2015 tänker vi återuppväcka de gamla revytakterna med vår nya revy "Diggi-Lejd"! Namnet är en parodi på Diggiloo som under flertalet år kommit till Älvsbyn men nu 2014 bytte spelplats till Piteå. Därför tänkte vi försöka fylla det tomrummet. Tyvärr är vi väl inte lika snygga ... och bra på att sjunga ... eller dansa ... så vi fick därför kalla det för "Diggi-Lejd" (lejd är ett dialektalt ord från Älvsbyn som betyder ful). Det kommer att bli en traditionell nummerrevy som berör allt som hänt i och omkring

Älvsbyn de senaste åren, vi har ju hela fem års händelser att spinna vidare på. Då vi endast är fem stycken som deltar i årets revy så är vi hårt beroende av teknik för att ge oss själva tid till ombyten. Men vi har hittat en form för tekniken som ska väva ihop hela revyn på ett vettigt och framförallt roligt sätt! Fredagen den 13 mars kl 19.00 är det premiär på Forum i Älvsbyn och som vi längtar!

FÖR ÄXTER
ANDREAS WIKLUND, ORDFÖRANDE

Fakta: Älvsbyn

MJUKT INBÄDDAT mellan Norrbottens skogsbeklädda berg, intill älven, ligger Älvsbyn, som inte utan anledning benämns som Norrbottens pärla. Vida vidder, stor gammelskog, öppna landskap, sjöar, berg och älv, ja mycket finner du här.

STORFORSENS naturreservat, Europas högsta obundna fors ligger vid väg 374, 40 kilometer väster om Älvsbyn. Fallsträckan är 5 kilometer och fallhöjden 82 meter. De sista två kilometerna faller älven 60 meter. Förutom forsen kan man se Döda fallet, jättegrytor, raviner och sällsynta växter. Till Storforsen reser turister från hela världen för att stå på de solvarma klipporna och lyssna till forsens brusande sång.

Här i Älvsbyn har företagen Polarbröd och Älvsbyhus startat sin verksamhet.

Källa: www.alvsbyn.se



På bilden står (från vänster): Andreas Wiklund, Britt-Marie Lundström, Jan-Lundberg, Eva Lundström och Erik Ellingsson. (Annelie Lundberg som också är aktiv i föreningen har ett vilolår i år). Foto: Sterling Nilsson.

LIS välkomnar nya medlemmar!

REVYGRUPP:
Osbyrevyn, Hasslaröd
ENSKILD MEDLEM:
Pontus Larsson, Johanneshov





Två humorfavoriter på Scalateaterns scen: Henrik Dorsin och Per Andersson. Foto: Robert Eldrim/Medljus

Groteskt och galet

Grotesco-gängets självvironiska paroll lyder: Det ballar ur. Och det gör det onekligen i gruppens vild-sinta och alldeles underbara revy som spelas i Stockholm i vår.



FÖRESTÄLLNINGEN BÖRJAR med en sträng tillsägelse om att inte skratta på fel ställe. Vilket publiken förstås gör när ensemblen spelar upp en parodi på tungsint finteater. Som straff döms alla till döden och väl i helvetet får vi som grymt straff genomlida



lokalrevy (!) i Henrik Dorsins och Per Anderssons vitsbemängda tappning.

En del av innehållet bygger på omstöpt material från Grotesco-gängets tv-serie för några år sedan. Även Tingeling-sången dyker upp, till slut också gospelnumret om att "allting ju är bögnas fel".

Mycket är oförargligt knasigt, men mot slutet överraskar man med ett inslag om tiggare. Och Henrik Dorsin, som i sin senaste egna show visade klass som satirisk textförfattare, sjunger en dräpande elak sång om SD. Hela ensemblen imponerar men visst är nämnda Dorsin och Andersson stjärnorna, båda är helt enkelt lysande.

Revyn som spelas på Scalateatern i Stockholm fram till början av maj är smart, skruvad, högenergisk och ofta fullkomligt utflippad. Möjligen är det den roligaste revyn undertecknad sett. I vart fall den galnaste.

STAFFAN BJERSTEDT

Grotesco på Scala – En näradödenrevy är regisserad av dansaren och koreografen Anna Vnuk. På scenen syns Henrik Dorsin, Per Andersson, Emma Peters, Jakob Setterberg, Emma Molin, Linus Eklund-Adolphson, Rikard Ulushammar, Michael Lindgren, Hanna Dorsin, Jonas Kahlund samt Grotesco-orkestern under ledning av Andreas Grube.



Revygruppen i Hackås kallar sig i år för "Tullmejsan" Betyder på svenska tokstollar ungefär. Passar ju bra på en revy om politisk pajkastning. Foto: Jan Hammarlund, Vigge.

Tullmejsan fick Hackås att återuppstå

Revyn i Hackås återuppstår genom lokala eldsjälar. De ordinarie föreställningarna är redan slutsålda och Tullmejsan tvingas till extra föreställningar.

DET ÄR EN TÄT stämning i den stora Jonesalen i Hackås Föreningshus. Likt en myrstack verkar allt röra sig kaosartat och ostrukturerat. Det är scenarbetare, skådespelare musiker och snickare, alla med sin egen uppgift. Mitt i denna röra finns regissören Gun Bylund. Hon har hela tiden överblicken och följer med i all aktivitet som utspelar sig.

– Det är femtio år sedan jag började med revy och i år tänkte jag hålla mig

borta från scenen. Men ränderna går aldrig ur. Så i år är jag inte revyprimadonna utan en pausfågel, förklarar Gun Bylund.

Ensemblen består av fem fasta skådespelare som ständigt växlar mellan olika nummer. När Länstidningen besöker repetitionerna är revyn i sin första stora samling efter juluppehållet och det är många regianvisningar att tänka på. Kent Karlsson är en av de pådrivande eldsjälarna i Hackås och står delvis bakom årets revy som fått namnet "Tullmejsan".

– "Tullmejsan", det betyder tokstolle. De flesta andra revyer heter nåt med revyn. Man måste komma med tokiga idéer när man gör något sånt här, därav namnet, förklarar Kent Karlsson.

Sverigedemokraternas växtkraft i valet förra hösten är såklart ett givet tema för de flesta revyer runt om i landet.

– Vi hade en hel del material om extra valet som skulle hållas i mars, så det ställde till det för oss efter decemberöverenskommelsen. Så ur ett revyperspektiv var det inte så bra att de blev eniga, skrattar Gun Bylund samtidigt som hon konstaterar att Sveriges politiska landskap och politikens pajkastning ändå innehåller mycket att skämta om.

Fredag 16 januari har revyn premiär. De ordinarie föreställningarna är utsålda och man har tvingats till extra föreställningar.

– Det är helt fantastiskt, utbrister Kent Karlsson.

HENRIK EVERTSSON

Diplom diplom diplom

Jubileum och gulddiplom hos Arlövsrevyn

Det kom en förfrågan från Kent Nilsson angående utdelande av Gulddiplom till honom. Detta skulle ske 31 januari 2015 på Arlövsrevyns tusende föreställning.

GIVETVIS TACKADE JAG med stolthet ja till denna förfrågan. Det andra gulddiplomet för säsongen.

Min fru Kerstin och jag vände denna gång bilen söderut och möttes som vanligt av Kents trevliga fru Eva, när vi kom in i trängseln på Arlövsrevyn. Ja, Kent är givetvis lika trevlig, men han förberedde sig för vår föreställning. Det blev varmt och svettigt, vilket gjorde att det kändes befriande när dörrarna till lokalen slogs upp. Där inne väntade nästa överraskning.

På varje stol låg en svart fleecfilt med texten: Jag såg den tusende föreställningen av Arlövsrevyn 31 januari 2015.

Efter en stund var revyn igång och efter Kents paradnummer Svea var det dags för mig att hylla revypappa Nilsson. Det här är vad jag sa från scenen:

Jag heter Owe Martinsson och är vice ordförande i Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige. Ikväll har jag tagit på mig för-

bundets finskjorta för att fira Arlövsrevyns tusende föreställning. Ett stort tack till alla för ännu en fantastisk föreställning. Vi mår ju alla bra av att skratta och det har vi gjort, eller hur publiken? Har du någon gång tänkt på hur många människor du fått att må bra under alla dessa år, doktor Nilsson?

"Jo", sa Kent. "250 000."

Tänk då på denna lokal. Vad bra den måste må av alla skratt den upplevt i så många år. Ett stort grattis Arlövsrevyn.

Men det är inte bara för detta jag kommit hit. I förbundet delar vi ut diplom för 10-, 20- och 30-års revyande. Brons-, silver- och gulddiplom. Här bredvid mig står en yngling som startade med Skånerevyn, men tog det stora steget 1995. Arlövsrevyn. Och på den vägen är det. Har blivit en jättesuccé.

Vad är hemligheten?

"Jo", säger Kent, "den enda hemligheten är att publiken vet att man får skratta, när man köpt en biljett till Arlövsrevyn." Enkelt? Ja, Kent har i alla fall lyckats hitta den formeln. Det är inte alltid så lätt att vara rolig.

Kent, du blyge man. Ja, han påstår det! Vad tycker ni efter att ha sett Svea? Det är



inte alla som får leva ut sina lustar så som Kent. Helt ohämmat och inför publik. Sedan får han betalt för det också!

Nu ska jag hälsa dig välkommen in i Guldklubben med att läsa följande: Gulddiplom har tilldelats Kent Nilsson för 30 års arbete inom lokalrevykonsten och strävan för dess utveckling i Sverige.

Ett stort grattis Kent.

OWE MARTINSSON



Tre tiopoängare i Västerviksrevyn

Västerviksrevyn (VARS - Västerviks amatörrevysällskap) hade glädjen att genom LIS ordförande Stig Jösfalk Bergman få utdelat tre tioårsdiplom i samband med föreställningen den 23 januari 2015.

PÅ BILDEN SYNS från vänster: kapellmästare Ingrid Lindebratt, LIS ordförande Stig Jösfalk, alltså Birgitta Jacobsson samt Västerviksrevyns ordförande Ulf Göthberg.

FOTO: JERRY SEGERBERG.

Diplom diplom diplom



Många diplomerades i Horndal

Responsen på årets revy har varit strålande i Horndal. Revyn har nästan dubblerat publikantalet från 2000 till kring 3700.

LIS ORDFÖRANDE Stig Jوسفalk Bergman hade äran att få utdela diplom till extra många revyarbetare vid sitt besök

i Horndal. Varma gratulationer till alla diplomerade!

På bilden ovan syns stående från vänster: Stig Jوسفalk Bergman, Mats Marcus, Kerstin Bohlin, Johan Ek (delvis skymd), Tomas Ström, Tommie Hildman, Ann Björklund, Marina Ström, Charlotta Engström, Kerstin Eriksson, Elin Öhman, Lina Pyykönen, David Johansson.

Knästående från vänster: Jonas Bivelöv, Ewa Lövgren, Ann-Christine Hiebsch, Per-Erik Norstedt, (Göte Norstedts son).

Göte Norstedt också som fick utmärkelsen levererad i hemmet men representerades av sin son Per-Erik Norstedt i samband med ceremonin.

FOTO: HORNDALSREVVYN

Gulddiplom till revykungen Mats Eklund

Mats Eklund började sin revy bana i Horndalsrevyn och på den vägen har det fortsatt.

MATS EKLUND har fröjd många revyälskare från scenen, liksom att många revyer i landet har fått ta del av de nummer han oftast skrivit tillsammans med kompisen Patrik Zackrisson. Allt detta har fått till följd att Mats har tilldelats Parnevikstipendiet och Povelns penna. Nomineringarna till Revy-SM har duggat tätt och Mats har blivit svensk mästare flera gånger.

Inte undra på att han ofta spelar kung på scenen.

Undertecknad hade den stora äran att inför en fullsatt revysal i Östersund få tilldela Mats Eklund gulddiplomet efter 30 års arbete inom lokalrevykonsten och strävan för dess utveckling i Sverige. Det senare är något som jag vet ligger Mats varmt och hjärtat.

Ett stort grattis Mats och välkommen i Guldklubben.

OWE MARTINSSON



Owe på revyresa i Norrland

Livet förändras på många sätt när man pensionerar sig även om det gäller att hålla igång även då. Efter 30 år på scenen nöjer jag mig med att vara med i skrivargruppen i Kalmarsundsrevyn, vilket öppnat nya revvyer.

LIS STYRELSE har vi tagit beslut om att besöka våra medlemsföreningar och min fru och jag har i flera år diskuterat att göra en sväng till Norrland. Eftersom hon är från Sollefteå, fann vi just i år det lämpligt att ha hennes systers hem som bas för våra utflykter till fyra revyer.

NÅ, VI STARTADE våra revyäventyr med en tur till Kalmar och såg vår egen premiär i Kalmarsundsrevyn. Några dagar senare kom det en inbjudan från Vetlandarevyns trevliga gäng. – Vi åker, sa vi. Sagt och gjort även om SMHI varnade för busväder. – Dom har ju aldrig rätt. Resan från Öland startades och vi satte upp etapper för att se om vi kunde fortsätta eller ej. När vi kommit till Ekenässjön, 10 mil, insåg vi att väderprognosen nog inte var fel i alla fall. Allt mer snö på vägen och i luften. Blåsten tilltog och på radion började man prata om nedfallna träd. Jag vände och det var nog tur eftersom man stängde av Ölandsbron på kvällen. Vi skulle ju åka hem också. Vi ses nästa år Vetlandarevyn.

Så var det då dags för det verkliga eldprovet. Vi hade delat upp resan i olika delar och landade utan några som helst problem på Grand Hotel i Hudiksvall på andra dagens etapp som innefattade Iggesundsrevyn.

Blev som alltid fantastiskt väl bemötta av alla i revygänget. Med all erfarenhet som finns är man otroligt avslappnad innan föreställning. Kul att träffa dem och inte blev det sämre när föreställningen började.

Dagen efter startade resan till Sollefteå och väl framkommen kunde man jobba lite med en del frågeställningar inom revyförbundet via datorn. Visst är man en nörd!

TVÅ DAGAR EFTER Iggesund var det dags för Östersundsrevyn. Samma fina väder bjöd man på. Checkade in på hotellet där även revyn visas. Ett fantastiskt nyrenoverat hotell, för att inte tala om vilken underbar lokal Östersundsrevyn har att



En lycklig Owe Martinsson på sitt livs längsta skoterfärd. Foto: Privat.

bjuda på. Mats H, Patrik och Mats E är de jag känner bäst och de var som vanligt välkomnande på ett härligt sätt. Hurtigt kan ju vara en rekte Hårding medan Patrik visade under föreställningen att han har en lysande framtid som konsult.

Nu var det annars Mats Eklund som var kungen för kvällen! Ja, förutom på scenen även revykung. Jag hade den stora äran att tilldela Mats LIS Gulddiplom för 30 års arbete inom lokalrevykonsten och strävan för dess utveckling i Sverige. Någon som

jag vet ligger Mats varmt om hjärtat. Jag bugar och bockar.

Nöjda efter ännu en revyhöjdare var det sen dags för "de gamle" att knyta sig och en god natts sömn innan en ny dags bilresa. Jo jo.

MAN HADE SCOOTERTÄVLING i stan! Det måste ha varit publiken och de som slogs ut på lördagen som bodde på vårt hotell. Håll i gång till fem på morgonen! Nå, det var visst normmännen, sa någon trovärdig person vid frukosten. Ja, de är ju ...

Efter några dagars vila från revy var det så dags att åka på en liten tur igen. Denna gång gällde besöket O-revyn. Ett nostalgiskt besök som finns att läsa om här intill. Tack hela gänget för en mycket trevlig kväll som visar vilken underbar spännvidd vi har i vårt förbund.

VÅR TURNÉPLAN hade spikats efter att Garvsyra besökte Sollefteå och det var just den 24 januari, dagen efter O-revyn. På våra SM-tävlingar har vi ju alla träffat och verkligen roats av Bengt, Göran, Fille och Ulrika i Garvsyra. Själv har jag dessutom sett en del dvd:er, men detta var första gången vi såg en hel revyforeställning med Garvsyra live. Ja, samma sak gällde ju Östersundsrevyn och O-revyn.

Inför en nästan fullsatt Hullsta Gård satte de igång på sitt specella mysiga sätt att framföra sin revy. Lugnt och tryggt med massor av humor. Revyn hette träffande nog "Skynda långsamt". Komiken blir så skiftande i och med att aktörerna är så olika i sitt framförande. Fantastiskt kul att träffa gänget igen och väldigt synd att de inte lyckats flytta finalen för farsen i Döda fallet så att man kunnat tävla i SM.

SÅ VAR REVYBESÖKEN över och snart var det dags att resa söderut igen. Kan inte undanhålla er upplevelsen på söndagen, dagen innan hemfärden. I strålände sol och några minusgrader fick jag vara med om min längsta scooterfärd på några av alla leder som finns. Härliga stopp med fika samtidigt som man kunde njuta av den storslagna naturen. Vilken känsla att få köra dessa fartvidunder. Det ni!

Avslutningsvis är det inte min uppgift att på något sätt recensera de olika revyer vi såg i Norrland och därför tackar jag alla revyer för en kul kväll med många skratt. Alla revyer tycker av naturliga skäl att man är bäst och så är det ju också.

Varje revy är bäst för sin publik.

OWE MARTINSSON



Så välbesökt var O-revyn att fotografen knappt fick upp mobilen för att ta en bild. Foto: Owe Martinsson.

Styrelsebesök hos O-revyn

Kära medlemmar i LIS. Visst har vi ett underbart spektra av föreningar i vårt förbund. Från de stora revyerna som kör 60-80 föreställningar till kvällens mål O-revyn i Ovanmon i Kramfors kommun.

VI ANLÄNDE i bitande kyla, 20 minus, och på parkeringen stod en man och ordnade trafiken. Väl inne fann vi att en stor del av publiken kommit trots att vi anlände nästan en timme innan. Man satt inne i fiket och snackade till en öl eller ett glas vin. Revylokalen är ett före detta Folkets hus som samhällsföreningen tagit över, berättar ordföranden i O-re-vyn, Karin Walter. Hon säger att denna revy startade 2002 och avsikten var helt enkelt att få bättre sammanhållning i närområdet, man behövde även pengar till att underhålla Folkets hus och för att driva en camping.

Revyn kan ta emot 104 besökande och kör tio föreställningar – alla fullsatta. Problemet just för dagen är att man har sålt slut på biljetterna och fler vill se revyn. Angenämt kan tyckas, men är man 20 personer på scenen är det inte så lätt att lösa detta problem. Dessutom en orkester på fem personer. Man spelar bara en föreställning per kväll och först gick mina tankar till att det ju bara är att göra som vi andra, nämligen att lägga in en eftermiddagsföreställning på lördagar. Efter föreställningens slut fattar jag att här i Ovanmon är en revykväll så mycket mer. Det är en helkväll där man samlas innan, ser revyn och sedan fortsätter samvaron efter revyns slut. Ett härligt koncept i O-revyns stil.

KARIN WALTER berättade att många är inblandade i framtagande av varje revy och när man läser programbladet medverkar över 40 personer på något sätt.

När det gäller manus är det också ganska många som använt sin penna, vilket givetvis ger en stor mångfald när man ska vinkla skämten. Givetvis finns det många viljor, säger Karin, men ytterst är det regissören som bestämmer vad som ska tas med i produktionen. Någon måste bestämma.

Det var härligt att se den spelglädje som aktörerna utstrålade från scenen. Var det så att man sa fel eller kom av sig, var det något man bjöd på. Sufflösen skulle ju också jobba. Alla verkade ha riktigt roligt. En femmannakorkester hade man också klämt in i den lilla lokalen.

O-revyn har verkligen en styrka i manusförfattarna. Man hade skrivit allt utom ett nummer. Strålände! Publiken hade dessutom hjärtligt roligt och skratten haglade under föreställningen.

Karin Walter betonar att O-revyn har givit boende i bygden oerhört mycket, där de man minst anade visade sig ha talang. När jag pratade runt fick jag också höra vilken oerhörd kick de upplevde, när de fick vara skådisar. Sammanhållningen pratade man ofta om. Den var alltså helt annan efter revyns bildande.

Jag vill tacka alla medverkande i O-revyn för en alldeles underbar kväll. För mig blev det också en nostalgisk kväll eftersom min gamla revy, Torsåsrevyn, också mestadels spelades under enkla men samtidigt gemytliga förhållande.

Visst är det härligt med revy!

OWE MARTINSSON

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02