

Lidningen **svensk** *Revy*

Gott nytt
revyår



- Exklusivt möte med Claes Eriksson
- Andreas T Olssons Dramatensuccé
- Nyårsrevyer över hela Sverige 2015

EKSONS Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,
teatersmink, dekor mm**

15% rabatt till LIS-medlemmar

Tala om att du är medlem när du beställer

Ring oss!



EKSONS Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • order@eksons.se

Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!

www.eksons.se

Tidningen Svensk Revy ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft AB

Adress

Tidningen Svensk Revy
LIS
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Ansvarig utgivare

Stig Josefalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft AB
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Marita Kallin, LIS kansli
Tel 0515-185 20
lis@artech.se

Annonsspriser 2014

Helsida 3 200:-
Halvsida 1 950:-
Kvartssida 1 250:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Tryck

Åtta45 Tryckeri AB
www.atta45.se
ISSN 2001-9777

LIS webbmästare

Christer Wigström
christer@wigstrom.se

www.lis.nu

LIS styrelse

Ordf: Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Cissie Brunosson, Katrineholm

Innehåll

- 4 Ordförande: Vad händer sedan?
- 4 Kansliet: Några viktiga kom-ihåg
- 5 Styrelsen: Höstsammanfattning
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Plötsligt blev det så tyst och kallt
- 7 Garvsyra i Danmark
- 7 Krönika: Vi lyckades igen
- 9 Bilder från Dublin
- 9 Knivsta klurade och vann
- 10 Sufflören – en teaterviskning.
- 13 Revidering av juryförfarandet
- 13 Vad innebär uruppfört?
- 14 Claes Eriksson om sitt galenskapande
- 16 Historisk satsning i Hudiksvall
- 16 Fullsatt i Finspång
- 17 Vad gör du nu för tiden?
- 18 Kalmar planerar för 2015
- 19 Här kan du se nyårsrevyer



Omslagsbild:
Claes Eriksson, mästare på
manusförfattande, berättade
om sitt liv och arbetet med
Galenskaparna & Aftershave.
Foto: Stina Elg

Till vänster: LIS styrelse
samlade i Göteborg. Övan
från vänster: Anton V Härder,
Cissie Brunosson, Lennart
Sydh, Owe Martinsson.
Nedan från vänster: Stig
Josefalk Bergman, kanslisten
Marita Kallin, samt Anette
Jakobsson. Foto: Stina Elg



Revy ska ses på riktigt

På sid19-23 får du sevärd tips från några
av Sveriges lokalrevyer. Välj din egen kväll,
fylld av komik och musik, i närheten av där
du bor. Eller res tvärs över landet för att
uppleva humor när den är som bäst – live.

För fler tips från Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige: **www.lis.nu**

Vad händer sedan?



VILKEN FANTASTISK HÖST vi har haft. Det har ju varit som en förlängning av sommaren. Själv är jag en person som

aldrig kan få för mycket av värmen. Det gör inget att gräsklippningssäsongen förlängs så länge som värmen består. Kylan däremot har jag svårare för. Kylan och mörkret gör att jag behöver längre startsträcka för att få något utträttat. I samband med hösten ska man också bestämma sig för när man ska byta till vinterdäck. Jag tillhör dem som väntar så länge som möjligt för att slippa höra dubbarnas dunkande, men å andra sidan behöver man ju bara öka ljudet på bilradion, så är man ju

av med det problemet. Å andra sidan så har ju vintern sina fördelar också. Då är det ju den stora revysäsongen till många glädje. Själv ska jag försöka besöka så många revyer som jag bara mäktar med, inte bara i mitt närområde, Eskilstuna med omnejd, utan även revyer som ligger längre bort. Jag har som målsättning att besöka ett antal revyer som jag aldrig tidigare har besökt. Ni som vet med er att ni har jubilarer som är berättigade till diplom från LIS, tveka inte att kontakta Marita på kansliet. Om ni vill så kan någon från styrelsen, om det passar, vara behjälpliga med utdelande av dessa hedersutmärkelser.

IBLAND, NÄR MAN ÄR som mest stressad i livet, brukar jag tänka för mig själv: Vad mycket man skulle hinna med om man inte behövde arbeta. Samtidigt så ger ju

arbetet mycket glädje och input för det privata livet. Arbete och fritid lever i något slags symbios med varandra, åtminstone för min del. Nu när jag närmar mig slutet av min arbetskarriär tänker jag allt mer på detta. Jag ska ta beslut om hur min framtid ska te sig och vad jag i så fall ska syssla med när jag inte längre går till arbetet. Hur mycket ska jag förändra i min tillvaro och vad ska jag fylla min vardag med? Kanske är det dags att säga farväl till allt det gamla och se pensionärlivet som starten på något nytt och börja med helt andra saker än vad man har gjort tidigare i sitt liv.

Under tiden jag grubblar får ni ha det så bra tills vi hörs eller ses nästa gång.

STIG JOSEFALK BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

LIS-kansliet



HEJ! Hoppas det är full fart ute i landet med text-skrivande och repetitioner ... En hektiskt, men rolig tid. Det var verkli-

gen roligt att se så många av er i Göteborg och väldigt roligt att så många har lämnat positiva omdömen efteråt. Vi laddar för nya kurser och träffar.

Några viktiga kom-ihåg den närmaste tiden:

FILMEN FRÅN REVY-SM 2014 vore väl kul att se? Har ni missat att beställa en dvd? Kontakta kansliet.

VÅR GRUPPFÖRSÄKRING löper från den 1/1-31/12 och för er som redan är anslutna kommer en ny faktura automatiskt, men

vill ni ändra något så hör av er.

För er som inte tidigare haft försäkringen via LIS – jämför våra priser och villkor. Att ha någon form av grupp-försäkring är ju ett måste, så glöm inte bort denna viktiga fråga.

Hör av er till mig på kansliet om ni har några funderingar.

TÄVLINGSINFORMATION OM REVY-SM kommer att finnas på hemsidan och vi kommer också att mejla ut informationen i januari.

Ni kan skicka in era tävlingsbidrag via hemsidan från och med vecka 6 och sista anmälningssdag 2015 är onsdagen den 18 mars.

Många hälsningar.

MARITA KALLIN
LIS KANSLI

Film från Revy-SM

Som medlem i LIS har du möjlighet att beställa en professionell dvd av föreställningen. 350 kr plus porto.

SKRIV TILL LIS-KANSLIET

lis@artech.se

ELLER BESTÄLL VIA HEMSIDAN

www.lis.nu

svensk
Revy
festival ★ SM

Höstsammanfattning



JULEN NAKAS, och även många revypremiärer runtom i landet. Just nu är det full fart i föreningarna, det repeteras,

sys kostym, snickras scenografi, skrivs program med mera. Spark till er alla inför premiärerna.

OCH VAD GÖR VI i styrelsen för LIS? Vi ligger inte på latsidan kan jag säga, utan har jobbat med lite olika frågor under hela hösten. Och vi håller på för fullt, fortfarande. Så nu ska jag försöka sammanfatta styrelsens arbete sedan sist:

En helg i september gjorde styrelsen i LIS en kombinerad arbets- och semesterresa till Dublin. Vi hade sparat våra styrelsearvoden under ett par år för att kunna finansiera resan. I Dublin påbörjades arbetet med att titta på de skrivelser som inkommit efter revyfestivalen, från några av våra medlemmar. Skrivelser som handlade om kriterier för tävlande och juryförfarande i samband med Revy-SM samt förbundets roll.

Stora och bra frågor att fundera över. I vårt förbund finns 130 grupper och dessa grupper fungerar och verkar på olika sätt. Vårt förbunds uppgift är att skapa förutsättningar som passar alla dessa grupper. Hur kan vi bäst behålla engagemanget hos alla dessa grupper så de känner både intresse och behov att fortsätta vara medlemmar i LIS, samt vilja att vara med och tävla och umgås i samband med Revyfestivalen?

Vi har tagit fram en revidering av juryförfarandet vid Revy-SM. Denna revidering kan ni nu som medlemmar både läsa och ta ställning till i detta nummer. Bra om ni kommer med synpunkter. Nu har ni möjlighet att påverka och upplysa oss om sådant som vi kanske inte har tänkt på.

VÅRT STYRELSEARBETE fortsatte sedan under en långhelg i Göteborg, i början av oktober, där flera av er också fanns på plats för att lyssna till Claes Eriksson samt se Galenskaparnas 30-årsfest. En mycket trevlig tillställning tyckte vi i styrelsen.

Det konceptet måste vi upprepa eller hur? Ett trevligt och bra sätt att få till sig nya kunskaper eller en bekräftelse på att det sätt vi arbetar på fungerar och att vi alla har liknande erfarenheter.

I Göteborg pratade vi i styrelsen om tävlande nummer och uruppförande. Och i detta nummer kan du läsa en artikel som vi skrivit ihop om just det. Är uruppförande lika med nyskrivet? Eller kan vi tävla med originaltext? Kom med respons.

Vi ska, inför nästa årsmöte, uppdatera förbundets stadgar, delar av det som vi diskuterat i höst behöver skrivas in i stadgarna. Och stadgarna behöver också moderniseras. Vi som riksförbund måste hänga med i vad som händer runtomkring oss och det gäller även våra stadgar.

Förslag till förändringar i våra stadgar presenteras inför vårt kommande årsmöte i samband med Svensk Revyfestival i Kalmar 2015.

STYRELSERAPPORTEN känns härmed avslutad och jag kan konstatera att det tar sin lilla tid att vara en aktiv styrelseledamot i LIS. Men det är ett arbete som jag tycker är roligt och det ger en hel del tillbaka som jag har nytta av både här och där.

ANETTE JAKOBSSON
FÖR LIS STYRELSE



Anton V Härder håller koll på ekonomin med hjälp av små kontantpåsar. Fler bilder från styrelsens resa till Dublin finner du på sidan 9. Foto: Marita Kallin

Tankar från redaktören

NATTEN SMYGER SIG PÅ. Tidsoptimisten Stina gör det sista på tidningen Svensk Revy innan den ska sändas på korrektur till styrelsen. Imorgon ska den till tryckeriet. Ett nytt tryckeri. Trydells har fungerat utmärkt, men efter att ha tagit in offerter från olika håll, har LIS nu valt att testa tryckeriet Åtta45. Så – om ni ursäktar ordvitsen – nu jobbar jag för högtryck i novembernatten.

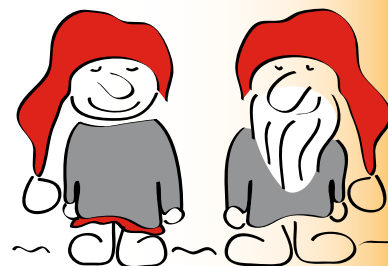
TIDNINGEN ÄR som en godispåse. (Bra att de små, prickiga godispåsarna är på återmarsch förresten. Vi svenskar äter vansinnigt mycket godis.) I denna påse är innehållet både sött och syrligt. För så ska väl en god revy vara. Och även en revytidning.

STÖRSTA GODBITEN i detta nummer är mötet med Claes Eriksson i Göteborg. Om Elgen själv får bestämma. En annan karamell är Anton V Härders artikel om den tidigare segraren i Revy-SM Andreas T Olsson, som gjort succe på Dramaten med sin monolog Sufflören – en teaterviskning. Ett mysterium löste sig när Knivstarevyn skrev och berättade att de vann omröstningen om bästa paradkostym vid Svensk Revyfestival 2014 i Katrineholm. De fick choklad som pris.

Och så är det rekordmånga revyer som har bokat spelannons. 18 stycken. Det gör också gott, både för tidningen och för dem som läser annonserna och blir inspirerade att se revyföreställningarna på riktigt.



STINA ELG
TIDNINGEN SVENSK REVY



Tippe tippe tipp tapp. Vinternatten nalkas och tomtarna tittar fram. Illustration: Stina Elg.

Plötsligt blev det så tyst och kallt...

Revyfestivalen är slut, över, finito! Allt jobb som lagts ner på planering, repetitioner, kontakter och allt annat är klart nu. Det blev inte ens en affisch kvar ...

TILL OCH MED VÄRMEN har försvunnit. Men ett stort tack till alla er som kom, till alla som deltog och till alla som la ner massor av tid och engagemang för att göra 2014 års festival till något alldeles extra.

När vi nu summerar, har vi bara glada minnen. Det gick så bra! Allt flöt liksom på hela vägen och alla var glada. Nåja, några små fläckar hade nog även solen, men det återkommer jag till. Först vill jag bara säga att jag är så otroligt stolt över min stad och över min egen revyförning som ställde upp och trodde på idén att ta hit revyfestivalen och Revy-SM. Men det var ju det vi visste, jag och Bruno, när vi satt på tåget hem från Revy-SM i Eslöv och tänkte att: "Det där kan väl inte vara så svårt, klart vi också kan." Det är skönt att vara så där blåögt naiv och inte se det jobbiga, det ska jag fortsätta med.

VISST VAR DET MASSOR av jobb och visst är det svårt att få ihop allt till slut, men det går. Och man ska snabbt inse att man inte klarar det själv. Det var ett otroligt taggat gäng som drog igång allt i början av mars med målet att göra årets upplaga till den bästa festivalen någonsin. Om vi lyckades eller inte är ju subjektivt. Lite överambitiösa kan vi nog ha varit när vi blickar tillbaka. Till exempel så hade vi inte behövt jobba så mycket med seminarier, de var inte så välbesökta som vi hoppades på. Baren hade inte behövt vara öppen så länge varje dag och kvällsunderhållning är vissa kvällar rätt överskattat. Till ett annat år kanske man ska satsa på två-tre lite större seminarier/kurser som alla har chans att gå på. En annan sak att titta över till ett annat år är repetitionerna. Det krävdes nästintill magi för att få ihop alla tider, tillsammans med alla önskemål från deltagarna. En del kunde inte komma förrän på torsdagen, en del kunde inte komma alls. En del kom bara en i stället för tre och någon ville ha rekvisita som vi inte visste om.

Med detta sagt ska jag också berömma alla duktiga revyare för ett otroligt proffsigt bemötande gentemot vår regissör, vår orkester och våra scenarbetare.



Katrineholm samlas för invigning av Svensk Revyfestival 2014. Foto: Stina Elg

VAD FINNS MER PÅ PLUSSIDAN? Vi väljer nog att lyfta fram paraden som blev förlagd till onsdagskvällen och separerad från invigningen. Vilket otroligt drag det blev! Att det skulle vara mycket folk på stan denna kväll förstod vi, av erfarenhet från tidigare "Katrineholmsveckor". Ett minus var dock att vi skulle ha presenterat paradvägen i förväg, nu blev delar av vägen ganska folktom tills vi kom till torget. Även invigningen i stadsparken kändes bra, kort och innehållsrik. Maten har många lyft fram som bland det bästa. Hälsningarna är framförda till hotell Stats personal som tackar ödmjukt för beröm och förtroende. Likaså blev tröstsckan ett positivt inslag i en bedrövad stund.

VAD MISSADE VI DÅ? En del blev väldigt besvikna på hanteringen av boendet. Det känns tråkigt att det blev så, den enda del vi valde att delegera bort.

Till slut tror jag att de flesta blev nöjda och hade en trevlig vistelse i Katrineholm. Det är ju en liten stad och inte helt obegränsat med sängar och ska sanningen fram så är vi revyare rätt kräsna när det kommer till var vi ska sova, inte lätt att mätta alla munnar helt enkelt.

Lite roligare misstag är att vi glömde att trycka upp program till fredagsföreställningen. Vår egen Eva-Carin, som också jobbar på vårt tryckeri, cyklade direkt efter genrepet iväg till jobbet och satte igång pressarna. Programmen låg i foajén lagom till föreställning och ingen märkte något. En annan lite pinsam sak var att vi

råkade boka Magnus Bäcklund till dagen efter finalen, på söndagen ...

Nu var han så bussig att han satte sig i bilen och körde från Stockholm sent på lördagskvällen för att kunna avsluta den med oss. Ingen fattade något där heller och vilken avslutning det blev.

TILL SIST kan jag bara tacka er för att ni har fått upp ögonen för min egen stad ... på mig själv! Vilken fin stad jag bor i! Vilket trevligt folk här finns och vilka mysiga butiker! Parker och blomsterarrangemang, restauranger och vackra hus. Jag blev lycklig av att ha er här. Hoppas ni kommer igen, även om vi inte arrangerar revyfestival. Ett stort lycka till med 2015 års festival sänder vi nu till Kalmar. Jag är övertygad om att ni fixar det galant. Och Katrineholmsrevyn kommer, var så säkra.

CISSIE BRUNOSSON
PRODUCENT I KATRINEHOLMSREVERN UNDER
SVENSK REVYFESTIVAL 2014



Garvsyra i Danmark

I början av september hade vi i Garvsyra den stora förmånen att få åka till Danmark och delta i Dansk Revyfestival.

EFTER ATT HA STARTAT på Östersunds järnvägsstation vid 07.30 torsdag morgon, anlände vi till Juelsminde i Danmark, arton timmar senare. Lång resa, ja, men vi hade kul redan då och roligare skulle det bli.

Vi bodde i en jättefin lägenhet i utkanten av det lilla, idylliska Juelsminde, några kilometer från revyfestivalens område. Vi blev mycket väl omhändertagna och matarbussar gick var tjugonde minut i och runt Juelsminde, plockade upp och släppte av glada festivaldeltagare från hela Danmark och en grupp från Alta i Norge som representerade Norsk Revyfestival

FREDAG OCH LÖRDAG var intensiva dagar med semifinaler och final lördag kväll. Nu var inte vi med som tävlingsdeltagare, utan deltog i föreställningen med vårt revynummer "Svart på vitt" som representant för Svensk Revyfestival, så det var rätt avslappnat rent nervmässigt. Däremot var det lika intensivt för oss som för dem som tävlade, eftersom vi skulle utse ett danskt revynummer som ska representera Danmark på revyfestivalen i Kalmar nästa år.

Det är inte alltid så lätt med det danska språket och inte blir det lättare när man ska försöka förstå intelligenta

och humoristiska revytexter. Vi fick titta, lyssna, prata med andra, diskutera med våra nyvunna norska revyvänner, för att få grepp om de olika numren men slutligen fastnade vi för en sången "Kollisionskurs", en fantastiskt fin låt, bra text och bra sång.

Efter finalen var vi först att dela ut priset och senare när det sista priset skulle delas ut, bästa revynummer alla kategorier, vann just "Kollisionskurs", kul, tyckte vi först

En annan kul sak som vi tyckte var bra med själva tävlingen var att de, förutom de vanliga kategorierna, bästa sketch, monolog osv, hade en kategori de kallade "Shorties" där numret var max en halv till en minut. Med tanke på det gamla revyproblemet med långa nummer, tycker vi att detta var ett utmärkt sätt att utmana textförfattare att variera sig och även skriva kortare texter

SAMMANTAGET var dagarna i Juelsminde fantastiskt roliga. Bra arrangemang, en massa glada, trevliga revydeltagare, musiker med Lasse i spetsen, scenarbetare, ljus-, ljudtekniker och framför allt: Erik Vestergaard, revygeneralen som verkligen gav allt och hade koll på det mesta. Vi fick med oss en massa fina minnen och vi fick också med oss en del bra revynummer och idéer från Danmark och måndag morgon var vi åter på Östersunds järnvägsstation efter att på nattåget från Stockholm inte sovit en blund.

BENGT LARSSON,
GARVSYRA



Garvsyra i den stumma sketchen Svart på vitt som representerade Sverige vid Dansk Revyfestival. Foto: Stina Elg

Krönika

Vi lyckades igen!

MINNS KÄNSLAN när förra årets revy haft premiär, efter alla ändringar i manus under repetitionerna. Man kände sig alldeles tom och ville inte ens ägna skrivandet en tanke. Det gick ännu en gång, 32:a gången, men var det inte slut nu?

Givetvis kom en positiv kick när Martin Rydell och jag vann Revy-SM med vårt nummer "Krossat glas".

Kan tänka mig att mina tankar om att lyckas prestera ännu en revy för vår kära publik har funnits hos fler manus-skrivande i revy-Sverige.

Lite prestationsångest ...

Sedan händer något: Efter några månader är vi ändå igång allihop. Drivna av giftet att hitta ironin, eller komiken, i något som hänt under året. Idéer och tankar bubblar upp.

När ni läser detta har de flesta revyer presenterat sina nummer för ensemblen. Det första intrycket är ju viktigt. Tror de på det vi har skrivit? Vid ja – härligt! Om inte - har de rätt?

VID REVYTRÄFFEN i Göteborg kändes det fantastiskt att höra Claes Eriksson i Galenskaparna svara på frågan: "Har det hänt någon gång att skådisarna inte gillat det du presenterar för dem?" Svaret blev att det var lättare att nämna de gånger de gillat hans skapelser. Detta gäller även revyer som blivit stora framgångar. Vid ett tillfälle hade han presenterat halva föreställningen när frågan kom: "När kommer första skrattet?" Han gick hem och var mycket nedstämd.

Claes berättade att flera av Galenskaparna & After Shaves största succéer hade tillkommit som en följd av rena tillfälligheter. Till exempel Macken.

I DECEMBER är revyprocessen igång och alla nummer ska upp på scenen, ändringar görs givetvis hela tiden och inte sällan kommer ensemblen med nya friska idéer som höjer slutprodukten.

Sedan är det dags för premiär och vi kan ännu en gång låta publiken komma och skratta. Då är vår påse med uppslag helt tom igen. Men till nästa år ... undrar ...

Tänk vilken glädje LIS alla medlemmar bjuder sin publik på. Varje år.

OWE MARTINSSON

NORTIC

ERBJUDER

Nortic är ett modernt biljettverktyg byggt för att klara framtidens krav på flexibilitet och tillgänglighet. Idag har Nortic cirka 300 kunder som hanterar hela sin biljettförsäljning snabbt och enkelt både via sin egen kassa, internet eller valda återförsäljare.

Nortic tillhandahåller en rad smarta lösningar som ger dig kontroll över din försäljning och det är du som sitter i förarsätet. Du administrerar allt i ett intuitivt och pedagogiskt uppbyggt gränssnitt när du själv vill. Du bestämmer själv hur bokningssidan skall se ut och hur dina biljetter skall utformas.

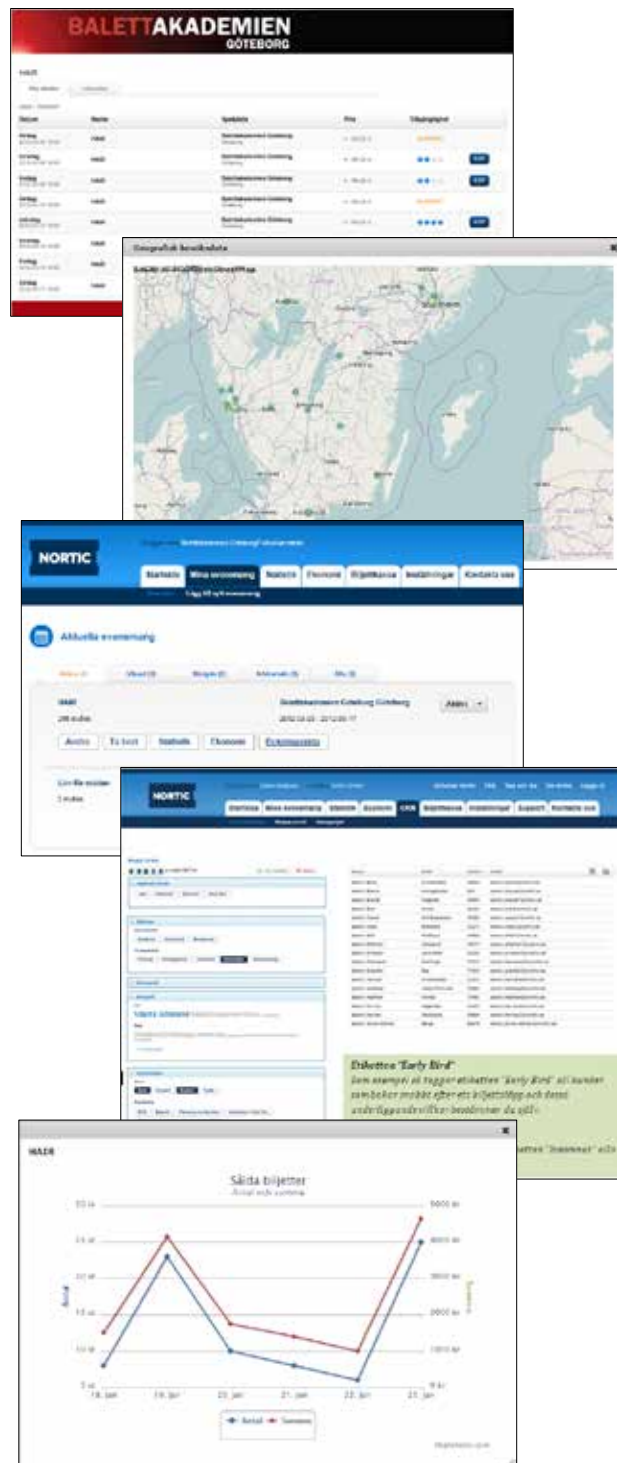
Nortic ger dig en mycket värdefull kunskap om dina kunder genom ett integrerat CRM-verktyg där du inhämtar kundinformation som du sedan använder som underlag för din marknadsföring.

Du kan till exempel se varifrån dina biljettköpare kommer, när de gjorde sina köp och från vilken hemsida de gjordes. Du kan också jobba med VIP, Guld-kunder eller andra "Taggar" på ett enkelt sätt. I Nortic äger du alltid all din kundinformation.

Nortic är en molntjänst vilket ger dig flera fördelar som att du kommer åt din statistik/biljetter från vilken dator som helst. Vill du ändra ett pris hemifrån eller kolla hur många biljetter som sålts så loggar du bara in via internet.

Att det är en molntjänst innebär att du kommer åt allt via internet utan att behöva installera något på dina egen dator eller tänka på Databasbackup. Nortic gör uppdateringar och förbättringar utan att du behöver göra någonting. Nästa gång du loggar in får du tillgång till alla våra nyheter direkt.

Kontakta mig på 0455-619705 eller via min E-post roger@nortic.se så berättar jag mer!



Hälsningar från Dublin

Här är några små bildminnen från styrelsens kombinerade arbets- och semesterresa till Dublin.

Foto: Marita Kallin.



Knivstarevyn med bästa paradjakostymen 2014 i sann 50-talsanda. Foto: Elin Andersson.

Gåtan är löst:

Knivsta klurade och vann

I tidningen Svensk Revy nr 3/2014 efterlyste vi segrande kostym i revyparaden genom Katrineholm. Nu har vi svaret: Knivstarevyn.

DET VAR KNIVSTAREVYN som tog hem segern för bästa paradjakostym 2014 som Sputnik med kosmonaut och LM Ericsson med växeltelefonist.

– Resultatet meddelades väldigt sent under dansen på torsdagskvällen så det var många som missade det, de hade heller inget pris som de kunde dela ut utan de kom med chokladaskar till oss när vi satt vid bordet under fredagskvällen, berättar Sussie Berglund som är regissör och producent i Knivstarevyn.

Snöpligt.

– Vi vann ju i alla fall något, även fast det inte var så många som tog notis om det, säger Sussie.

KNIVSTAREVYN har ingen särskild kostymör, alla hjälps åt att sy. Revyn har också köpt en hel del kläder från Dramaten och Operan när de har haft utförsäljning ur sina kostymförråd.

– När vi läste att det var 50-tals tema i Katrineholm så gjorde vi som vi brukar göra ... tänkte utanför boxen, säger Sussie.

Istället för att använda 50-tals kläder, började de tänka på händelser som inträffat under 50-talet. Som att LM Ericsson startade och sputnik sköts upp av DDR.

– Vi brukar tänka lite djupare ibland och det använde vi oss lite av även nu. Händelser har varit och är väldigt viktiga för framtiden så då är det ju kul att kunna belysa dessa händelser.

Revyns nästa viktiga tanke blev då: "Hur illustrerar vi dessa händelser?"

Svar: Svart sprayfärg och texten LM Ericsson på en kartong och elsladdar blev en telefonväxel och en växel behöver självklart en växeltelefonist och då fick de in 50-tals kläderna.

En salladsskål från IKEA och fyra långa smala filar från Clas Ohlsons i kombination med silvertyg blev en sputnik och till kosmonauten användes en grå, blänkande overall och en motorcykelhjälm med vitt tyg. Det tyget blev också kosmonautens huva.

Ja, sen var det bara att räkna ner och ge sig ut i paraden, konstaterar Sussie Berglund och sänder med ett tips till tidningens läsare: Titta gärna på vår hemsida så ser du en fin bild på vår paradjaklädsel. www.knivstarevyn.se

STINA ELG



Sufflören – en teaterviskning

Skådespelaren Andreas T Olsson har haft en enorm succé med sin föreställning Sufflören – en teaterviskning, efter att ha skrivit den som examensarbete under sin tid på DI.

FRÅN DRAMATISKA INSTITUTET till

Dramaten. Det som skulle bli fem föreställningar i Stockholm kom att bli 44 extraföreställningar och fortfarande spelar Andreas föreställningen på olika teaterscener i vårt land. Nu översätts Sufflören till franska, norska och finska.

2005 tilldelades Andreas T Olsson Parnevikstipendiet i samband med Revy-SM i Karlskoga-Degerfors. Motiveringen löd: *"För träffsäkra satiriska revytexter kombinerat med känsla för komik och mimikoch spirituell publikdialog tilldelas Andreas T Olsson detta stipendium på 15.000 kr för att på Brittiska öarna studera den engelska Music-halltraditionen möjligen kombinerat med ett besök på teaterfestivalen i Edinburgh".*

2009 hade Andreas författat Norrlandsrevyns vinnande bidrag i sketch-klassen vid Revy-SM i Piteå.

Åren 2010-2013 utbildade han sig vid Teaterhögskolan i Stockholm.

Vid Dramatens Vänners årsmöte den 31 mars utsågs Andreas T Olsson till 2014 års stipendiat för sina insatser i monologen Sufflören – en teaterviskning.

JAG OCH LIS ÖVRIGA STYRELSE såg föreställningen Sufflören när den gästade Göteborg. Ett imponerande skådespeleri med humor och allvar som ibland fick oss att sätta skratte i halsgropen.

Efter några dagar ringde jag upp Andreas för att höra mer om Sufflörens tillkomst.

Andreas berättade att han var 31 år när han kom in på scenskolan i Stockholm. Han hade tidigare arbetat med olika produktioner och som manusförfattare. Inställningen att scenskolan ska "forma eleven från grunden" ligger långt tillbaka i tiden, utbildningen är utformad på ett annat sätt idag, men det är speciellt att använda sig själv som kurslitteratur.

I utbildningen ingår att sätta upp en föreställning. Traditionen är att skriva sitt eget manus, men man kan och få använda andras manus. Andreas valde att skriva ett eget, men ville samtidigt utgå från texter hämtade ur de gamla klassikerna.

Arbetet med Sufflören hade två spår eller idéer, den ena var att hitta en form att



Gösta Ekman och Andreas T Olsson. Foto: Roger Stenberg.

kunna använda de klassiska texterna, den andra var den lilla människans perspektiv. Att i all sin enkelhet hylla tjänstemannen/kvinnan, som är nöjd med sin tillvaro och sitt arbete, inte alls vara i centrum och ta plats utan bara göra sitt jobb och det klanderfritt. Utan vissa personer stannar en verksamhet och att använda sig av tjänstemannen i relation till konsten skulle skapa dynamik.

SUFFLÖREN MÅSTE SES! Personligen njöt jag av att se skådespeleriets olika skiftningar. Man kan verkligen sätta sig in i sufflörens situation, som blir ohållbar om inte alla gör sitt jobb lika perfekt och noggrant och med samma kärlek som sufflören utför sitt jobb.

Jag tror att vi alla kan känna igen oss i de olika situationer som Andreas spelade upp för oss och i det slut som binder ihop hela föreställningen. Imponerande!

JAG FUNDERAR MYCKET kring manusarbetet, att få ihop alla trådar, idéer. Det vet vi alla, som skriver revymanus, hur svårt detta kan vara. Men sedan har vi gestaltningen, att kunna gå in och ur olika rollkaraktärer, vilket vi ofta har kurser i under dagarna kring revyfestivalen.

Andreas visar prov på allt detta och berättar att han skrev och improviserade i ett växelt tempo när han satte texten till Sufflören på pränt. Han repeterade på golvet, så att säga, för att få ner texten i kroppen.

DEN KVÄLL DÅ LIS styrelse såg föreställningen, hade Andreas några veckor tidigare fått en hjärnskakning. Det gjorde att han var tvungen att ta det försiktigt. I vissa passager i föreställningen slår han sig mot huvudet, vilket inte är så lyckat om man fått hjärnskakning.

Under just den föreställning vi upplever parerar han detta, MEN missar på ett ställe, text och rörelser är så sammankopplade. Och det är med största möda han kan genomföra kvällens arbete.

KLIVET IN PÅ DRAMATEN. Till premiären på Dramatiska Institutet, en lördag 2013, bjöd Andreas in Dramatens teaterchef Marie-Louise Ekman med maken Gösta Ekman. Onsdagen efter ringde Marie-Louise och bad Andreas komma till Dramaten. Marie-Louise berättade att hon och Gösta Ekman var mycket nöjda med hans föreställning och hon erbjöd honom anställning på Dramaten samt att Dramaten skulle köpa in hans examensföreställning och med honom sätta upp Sufflören – en teaterviskning i Dramatens regi!

Andreas berättar att det var ett omtumlande möte. Han hade ett år kvar på scenskolan och redan fått erbjudande om anställning. Att dessutom få spela Sufflören! Känslan var omtumlande, rolig och smickrande.

FEM FÖRESTÄLLNINGAR planerades in, men publiken ville ha mer. Det är inte alltid



Från www.dramaten.se "Sufflören är en varm och sorglig komedi där vi får möta en sufflör som faktiskt hittat sin perfekta plats i världen. Som trivs med att behövas som mest när han märks som minst. Och som älskar teatern och dess klassiska texter, men trivs sämre i världen utanför. Men tänk om teatern klarar sig utan honom?" Foto: Roger Stenberg.

lätt att förlänga en spelperiod, Dramatens spelschema läggs år i förväg, men med lite trixande fixande det sig.

FÖR ER som inte sett Sufflören – en teater-viskning: Passa på när tillfälle ges. Sveriges Television valde att sända föreställningen tidigare i höst. Men både revy och teater ska helst ses live!

ANTON V HÄRDER



Lästips för
nyfikna!

Bloggar och revynyheter

ROLIGT! En snabb titt på LIS hemsida visar att det händer saker, titt som tätt. Nya bilder, nya datum för revypremiärer och nya medlemsgrupper i riksförbundet.

På hemsidan finns även tips på revy-bloggar. En del av dem verkar ligga på is, andra är aktiva som Huddingerevyn **huddingerevy.blogg.se** där man även kan tjuvlyssna. Jodå. Och få veta att revyn har en egen skivbutik där de går igenom "notaterna".

Och producenten för Strängnäsrevyn lovar uppdatering av revyns blogg så snart ensemblen närmar sig premiär. **www.strangnasrevyn.se**

HALLÅ DÄR!, protesterar du. Varför tipsar inte tidningen Svensk Revy om min revyförning?

Här kommer det fina i kråksången: Om du sjunger ut och berättar vad din revy har på gång och skriver ett mejl till redaktionen, eller till LIS kansli, så är det stor chans att din revy får synas i kommande nummer av tidningen. Tipsar du dessutom till LIS hemsida, så går ju nyheterna extra snabbt ut i revy-Sverige.

SÅ VAD VÄNTAR DU PÅ?
Ah! Publiken förstår.
Gott nytt revyår!

STINA ELG



Den här bilden är allt utom aktuell. Niclas Törnå är vuxen idag och studerar på universitet. Men då, 2008, när han hade en veckas PRAO på Elgkraft, skrev han bland annat en artikel till LIS medlems-tidning. Och jag tror att han har en framtid inom det fria författandet. Foto: Stina Elg.



www.creativelight.se



Revidering av juryförfarandet

STYRELSEN FÖR LIS försöker hela tiden förbättra och förfina allt runt festivalen och Revy-SM. Vi har efter några år funnit en grund att stå på där små förändringar gjorts, ofta efter diskussion med medlemmarna. Samtidigt som synpunkter nu inkommit har styrelsen gjort en större genomlysning, där vi givetvis tagit till oss medlemmarnas synpunkter. Vi har vägt in de senaste årens erfarenheter kring hur Revy-SM har fungerat, för att komma så nära ett rättvist resultat som möjligt i en bedömningstävling.

VI HAR BESLUTAT ATT göra mindre justeringar i Jury 1-uttagningen av inskickade tävlingsbidrag. Vi behåller förfarandet i semifinalerna. Finaljuryn görs om i och med att vi går tillbaka till en separat jury för varje klass. Denna jury består åter av egna medlemmar och fredagföreställningens publikröster. Vidare utarbetas nya, mer detaljerade bedömningskriterier som gäller vid allt juryarbete.

Ändringarna är införda i våra tävlingsbestämmelser. Här nedan presenteras de lite mer utförligt.

1. JURY 1 tas i första hand ut bland de tävlande föreningarna. Man kan alltså rösta i de klasser man inte har skickat in tävlingsbidrag. Dessa föreningar har stor insikt i SM, samtidigt som man är motiverade till att delta i juryarbetet i och med att man själva tävlar. Juryn i varje klass består av 3 utlottade medlemsföreningar, värdföreningen, en juryordförande från LIS styrelse samt en av juryordföranden utsedd expert. Medlemsjuryn ska bestå av 3-5 personer och helst av varierande ålder och kön.

2. SEMIFINALOMRÖSTNINGEN har fungerat mycket bra med klart utfall och behålls därför utan någon förändring. Alla med delegatpaket till festivalen har rätt att rösta. Man röstar på tre nummer i varje klass utan rangordning.

3. FINALJURYN återgår till en separat jury för varje klass. Vi har funnit det svårt att få en jury som greppar alla nummer med den tidsbrist som råder. Därför går vi alltså tillbaka till tidigare förfarandet med de egna delegaterna som lottas på plats

och tas bland annat från de tävlande grupper som inte har gått till final. I varje jury finns också en juryordförande från LIS styrelse. Juryn består av fyra delegater och en ordförande i varje klass.

Publikomröstningen på fredagens sker på samma sätt som tidigare. Det kan nämnas att dessa röster hittills i stort sett har stämt bra med slutresultatet. Styrelsen anser att publiken skall ha ett visst inflytande i och med att de tycker om revy och är oerhört viktiga för oss. Antalet röster minskas till fem i varje klass och varje röst räknas som en halv röst som tidigare.

4. STYRELSEN VÄRNAR OM att lördagsfinalen ska ha stor betydelse, vilket vi vet att även våra medlemmar vill. Därför görs justeringar i finalprogrammet så att juryn ges tid till ett ordnat lördagsmöte innan prisutdelningen. Det innebär att juryn har möte efter båda finalföreställningarna. Vi finner ett värde i att ha prisutdelningen i samband med den sista revyföreställningen, inte minst sett ur ett marknadsföringsvärde, samt för publikens skull.

STYRELSEN I LIS

Vad innebär uruppfört?

FÖR NÅGRA ÅR SEDAN togs beslut i debatten efter LIS årsmöte om att återgå till uruppförande av tävlingsbidrag till SM. Styrelsen har nu funnit att det bland våra medlemmar finns olika uppfattningar om vad uruppförande innebär.

SKA TEXTERNA vara helt nyskrivna? Endast till övervägande del nyskrivna, eller får man också sätta samman originaltexter till ett medley?

STYRELSEN VILL NÄMNA att vi genom åren haft flera medlemsföreningar som med gott resultat tävlat i SM med originaltexter. Därför vill vi i demokratisk anda veta er uppfattning, så att vi är överens om vad som gäller när vi tävlar i SM.

KÄRA LIS-MEDLEMMAR! Hör av er senast 1 december till Marita på LIS kansli tel 0515-18520, eller skriv till Owe Martinsson: owe.martinsson@telia.com.



Svenska Mästare i revy 2014. Vad anser du ska krävas för att texterna ska få gå till final nästa år? Foto: Therese Fasth.

MED VÄNLIG REVYHÄLSNING
LIS STYRELSE

svensk
Revy
festival ★ SM



Claes Eriksson brukar inte hålla föredrag, berättade han. Nå, berätta kan han verkligen. Foto: Stina Elg

Galenskapande i Göteborg

DET VAR SOM ETT LÄMMELTÅG. Eller mer som järnfilspån som dras mot en magnet. Helgen då ett 140-tal revyintresserade reste till Göteborg för att se Galenskaparna & After Shave spela sin 30-årsjubileumsföreställning. Och så det unika - att

få höra Claes Eriksson berätta om sitt liv som manusförfattare för en utvald skara.

VI TOG BUSSEN från Hallstahammar och därefter tåget från Västerås, jag och min man Julle, och det fungerade alldeles

utmärkt. Skönt att slippa leta parkering i Göteborg och lyxigt att bo på hotell och att äta teaterbuffé. Att sakta vandra Avenyn upp mot Lorensbergsteatern. Stanna till och äta lunch längs vägen. Ladda.

BÅDE FÖRELÄSNINGEN och föreställningen försvann som ett nafs i tidsrymden. De timmarna kändes som minuter. Macken med Roy & Roger, Hå och hej med Farbror Frej, Linus på linjen och Mor i Skutan. "Det ska va' gött å leva" och det var det.

VILKET OERHÖRT ARBETE LIS kanslist Marita Kallin gjort för att planera denna helg. Varmt tack från oss i Västmanland! (Jag gissar att de som rest från övriga Sverige håller med). Låt oss hålla tummarna att något liknande arrangeras igen av riksförbundet.

STINA ELG

Mats "Julle" Hjulín vid toppen av Kungälvsskulpturen. En kopp kaffe, sedan är det dags att möta 140 revyare. Foto: Stina Elg





Ovan: Paus i föreställningen. Ivrig väntan på andra akt, utanför Lorensbergsteatern i Göteborg. Foto: Stina Elg.

Till höger: Blomster till Claes Eriksson som ett tack från LIS, genom Marita Kallin. Publiken hade öronen på helspänn. Det här fick man inte missa. Foto: Stina Elg.

Nedan: Röda mattan låg utrullad in till hotellentrén. Som gjort för ett styrelsebesök från Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige. Foto: Stina Elg



Svensk Revy
ringer upp

Historisk satsning i Hudiksvall



Cecilia Olsson och Ulrika Beijer vet vad de ska göra de närmsta tre åren. Foto: Privat

Hej Cecilia "Cia" Olsson! Läste att ett kulturprojekt som du och Ulrika Beijer driver har fått rejält stöd. Berätta mer.

– Scenplats Hudiksvall heter projektet som drivs av en ideell förening. Vi satt över 300 timmar förra hösten för att skriva ansökan till Allmänna Arvsfonden. En coach har hjälpt oss med guidning, men vi har skrivit vartenda ord själva, jag och Ulrika.

Sommaren 2009 skrev du en föreställning om Hudiksvalls historia, efter att ha intervjuat 25 personer.

– Det var en kompis till mig, Charlotta Karlsson, som kom med idén. Något litet var det tänkt, men det blev 40 skådespelare och fyra musiker på scenen. Föreställningen fick namnet I våra kvarter. Den handlade om Hudiksvall några dagar i juli 1944. Om en småstad i skuggan av andra världskriget.

Och nu blir det en ny historisk satsning i Scenplats Hudiksvall?

– Jag och Ulrika har nu anställning i projektet. Sammanlagt har vi en budget på drygt 11 miljoner på tre år. Vi har fått 4 miljoner från Arvsfonden, 1,5 från Hudiksvalls kommun, och 200 000 från Hälsinglands Sparbank plus att vi har en ansökan hos Kulturrådet på 2 miljoner. Sedan ska vi spela in 2 miljoner själva.

Varför denna enorma satsning?

– Ju mer man vet om sin stad, inbillar jag mig att man känner mer stolthet. Vårt mål är att skolelever får se föreställningarna gratis, så att de får med sig historien i ryggen.

STINA ELG

Fullsatt i Finspång

Den 31 december, 2014 är det åter dags för premiär av Finspångs nyårsrevy, i Kulturhuset i Finspång.

ÅRETS REVY är döpt till *Skolstart – en 1-klassig revy* och som namnet antyder kommer skola och utbildning att gå som en röd tråd genom föreställningen.

Finspångsrevyn är en klassisk nummerrevy, som blandar stort och smått, lokalt och globalt och högt och lågt. Revyn har funnits i Finspång i över hundra år, med kortare eller längre uppehåll emellanåt.

Det har alltid märkts ett stort sug efter revy i Finspång, de år vi haft uppehåll. Förra året spelade vi revy igen, efter ett uppehåll på sex år, och dagen vi hade biljettsläpp kom de första personerna och började köa över tre timmar innan vi öppnade portarna. Då kände vi oss nästan som rockstjärnor.

GEONOM ÅREN har Finspångsrevyn härbärgerat flera hundra aktörer/aktiser, sångare/sångerskor, dansöser, regissörer, sminköser, tekniker, mfl. I årets upplaga av revyn är vi cirka tjugofem personer som är involverade på olika sätt.

Vi är just nu färdiga med att skriva nummer och kommer inom kort börja med repetitioner och sångövningar.



Joddel i Finspångsrevyn från förra årets revy. Läs mer om revyn: www.finspangsrevyn.se
Foto: midnightpicture.se

VID BILJETTSLÄPPET, den 30 november, kommer vi, till att börja med, att släppa fem föreställningar, (31/12, 3/1, 5/1, 10/1, samt 11/1). Vi brukar dessutom få släppa 3-4 extraföreställningar efter hand. Detta innebär att sammanlagt cirka 3000 personer brukar gå och se vår revy.

Samtliga medverkande arbetar helt ideellt och drivs av en vilja att få roa och underhålla. När vi nu går in i repetitionsfasen börjar suget att få gå upp på scen bli starkare och starkare, och belöningen kommer när man får en fullsatt salong att skratta, applådera och njuta. Det finns inget roligare än revy!

TORBJÖRN JANSSON
FINSPÅNGSREVVYN



I det här huset i Hallstahammar håller redaktionen för tidningen Svensk Revy till. Foto: Stina Elg.

Tipsa tidningen!

Vad är på gång i din revy?
Har ni en skicklig tekniker?
En suverän biljettförsäljare?
En dråplig historia från någon föreställning, eller från logen?

SKRIV TILL LIS-KANSLIET
lis@artech.se

ELLER TILL RED. STINA ELG
info@elgkraft.se

Tidningen
Svensk Revy

Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiater intervjuar varandra



Vill ni veta mer om Andreas Zetterbergs arbete?
Kika in på hemsidorna www.partymusiker.se
www.musikbakgrund.se och www.revyn.se

Namn?

– Andreas Zetterberg

Vilket år fick du stipendiet?

– 1997, i Östersund tillsammans med Patrik Zackrisson och Magnus Granberg.
Vilka revyer har du medverkat i?

– Eskilstunarevyn, som från början hette Hållstarevyn och i Vallbyrevyn i Västerås

Vad betydde det för dig när du fick stipendiet?

– Det var ett kvitto på att jag skötte musiken i min revy på rätt sätt. 1997 skulle jag fylla 21 och jag hade varit pianist och kapellmästare i revyn i 8 år. Vi började ju vintern 89-90 under mycket amatörmässiga former, och det var skönt att någon etablerad och erfarenhetsrik person bekräftar att ”ja, du gör helt rätt”.
Har du sett några av Bosses shower?

– Lustigt nog är jag fascinerad av imitatorer, och det var jag redan som liten. Min pappa hade trilogin Parneviks Gubbileum (tror jag det hette - det som Sven Melander gjorde) på VHS, så det blev mycket kollande på den. Live har jag sett ”Parneviks Gubbröra” som jag 2010 hjälpte till att sätta upp en helg i Eskilstuna. Sedan gästspelade Bosse i vår egen revy 1998, i samband med att jag fick stipendiet året innan.

Har du haft nytta av att du fått stipendiet i ditt CV?

– Hmmm.... Svårt att säga. Sedan 1997 har jag jobbat som springvikarie, dataprogrammerare, musiklärare och egen

företagare. Oklart vilken roll Parnevikstipendiet har spelat i mitt CV.

Vilken/vilka var/är dina favoritkomiker då/nu?

– Tja, favoritartist är Sammy Davis Jr. En mer multibegåvad artist har nog världen aldrig skådat. Vad gäller komiker så gillar jag Eddie Izzard och Carl-Einar Häckner.

Vad gör du nu för tiden?

– Jag gör tre saker: främst är jag musiker och underhållare på heltid, dvs jag spelar och underhåller på fester där jag lirar mingelmusik, håller i humorshow och spelar och sjunger partymusik halva natten. Jag tillverkar också musikbakgrunder till alla upptänkliga arrangemang, just nu väldigt mycket till ungdomsföreställningar i Mexiko. Jag är fortfarande VD och producent för Eskilstunarevyn AB, som jag driver till-

sammans med min mammas man, Sonny Nilsson. Jag har flyttat till metropolen Bollebygd, där den stora Kärleken visade sig bo, så jag helgpendlar till Eskilstuna i revytider.

Har du några drömmar?

– Svår fråga! Jag har ju uppfyllt min stora dröm, att kunna leva på musiken. Det vore roligt att skriva en musikal, men då gäller det att hitta en bra story samt nån som kan författa texter för det är inte min bag alls!.

Har du någon hälsning till LIS medlemmar?

– Ja: det är en sporre att få Parnevikstipendiet, helt klart. Jag har uppfattningen att det kanske söks för lite, dock. Har ni ungdomar som uppfyller kriterierna för stipendiet, så ansök för deras räkning, det är inget att tveka om.

MONICA HASSLE



Året var 1997 då Bosse Parnevik överlämnade stipendium till Andreas Zetterberg. Platsen var Östersund.
Foto: Privat.

Parnevikstipendiet

Stipendiets ändamål är att stödja person, eller grupp, som på ett särskilt sätt bidragit till den svenska revykonstens bevarande och förnyelse och som dokumenterat en vilja att vidareutveckla sig inom sin genre. Ansökan finns på www.revysm.se under fliken Tävla. Prissumman skall användas till utbildning. Det är en förutsättning för att överhuvudtaget komma ifråga som stipendiat. Jury är styrelsen för Bosse Parneviks Stipendiefond.

Hallå, hallå kära revyvännar!

HÖSTEN HAR infunnit sig här i Kalmar. Hos vissa av er har säkert redan den första snön dykt upp också.

Vi håller på för fullt med julshowsrep, revyrep och biljettförsäljning. Men även Revy-SM 2015 som vi är glada att få sätta tändarna i har fått ett litet rum i våra huvuden.

Vissa saker har vi redan fixat. Till exempel är hela Kalmarsunds hotell uppbokat bara för er. Eftersom vi tror och hoppas att det kommer många även nästa år på festivalen har vi bokat upp fler rum på andra hotell också. Så ni kan vara lugna. Alla får plats!

Tävlingarna och årsmötet kommer att hållas på vackra Kalmar Teater.

Kalmar teater är en gammal anrik teater som invigdes 1863. Det sägs att den är en av Sveriges vackraste. Vi är inte sena med att hålla med. Det är en ynnest att få spela revyn där varje år. Det finns 350 sittplatser fördelat på parkett plus tre balkonger.

5-8 AUGUSTI 2015, när Svensk Revyfestival går av stapeln, är det samtidigt Kalmar stadsfest, vilket innebär att det finns mängder med roliga aktiviteter för dem som inte tävlar. Gå in på Youtube och sök på evenemang i Kalmar, där kan ni titta på en film och få lite inblick i hur det kan vara i Kalmar just den veckan.

Slutbanketten kommer att gå i havstema. Det blir en kväll med god mat och underhållning av hög klass både av lokala och andra mer kända artister.

MELLAN REPETITIONERNA, seminarierna och tävlingarna kan man snabbt springa

och ta ett dopp i havet bara någon minut ifrån stadskärnan. Så ta med badkläderna. Vi har också mängder av krogar och uteställen där man kan slå sig ned och svalka sig med en öl eller två. Bra ölpris på hotellet och på våra kvällsliga sammankomster utlovas.

LYCKA TILL med allt revyande så ses vi när sommaren är som allra bäst.

ANNA OCH MARTIN RYDELL
KALMARSUNDSREVVYN

PS. Ni har väl inte glömt Kalmaritiskan vi lärde er i Katrineholm, å de då va?



Dags för diplomutdelning?

För förtjänstfullt revyarbete delar LIS ut diplom i olika valörer:

- 10 år bronsdiplom
- 20 år silverdiplom
- 30 år gulddiplom
- 45 år en minnesgåva

Vi hoppas att våra föreningar tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Ta kontakt med Marita på kansliet 0515-185 20 för utdelning. Styrelsen besöker gärna revyn, i mån av tid, för att dela ut diplom.



LIS STYRELSE

LIS välkomnar nya medlemmar!

REVVYGRUPPER:

Finspångsrevyn, Lotorp
GARV Teaterförening, Mariestad
Äxter, Luleå



TROSAREVYN PRESENTERAR

Getingar
Zlatan Nötter
Löfven
Fotbolls-VM
#selfie
Ebola
Lokala
händelser



Gott & Blandat ***I vått & torrt...***

Tomtakilnsskolans Aula
17 januari - 14 februari 2015
Lör 16.00 & 19.30 | Sön 15.00
Köp biljetter hos: www.trosarevyn.se

**TROSA
REVYN**

Succégänget VERATEATERN tillbaka

ISTÄLLET FÖR TV

En himla helgalen helkväll i
Citygallerian i KARLSHAMN

Spelas
25 okt-13 dec



Biljetter & info
www.verateatern.se

ENGELHOLMSREVYN ²⁰¹⁵ Premiär Nyårsafton t o m 7 Februari



Revy-SM 2014 Regl: Gösta Janson

Fortsättning på fjolårets skrattsuccé

Boka Biljett

0700-402 403, måndagar, onsdagar & lördagar kl 10-13
Turistbyrå i Angelholm, vardagar kl 10-17

www.engelholmsrevyn.se

YSTADREVYN



NYÅRSBUBBEL

NYA SPÄNNANDE REVYFÖRESTÄLLNINGAR

2015

Premiär 3 januari kl 19.30

Föreställningar: 9,10,16,17,23,24 januari

Boka nu på Ystads Turistbyrå 0411-57 76 81
eller direkt via Ystads Teaters hemsida.

UPPDATERA DIG PÅ WWW.YSTADREVYN.SE

YSTADREVYN I SAMARBETE MED B.L.A. YSTADS SALTSJÖBAD HEMREX
FÄRS&FRÖSTA SPARBANK LINDRI BIL BENGTSOON SPARBANKEN SYD STORE THOR RADIO ACTIVE

NYHET - beställ
Revy'sup'e och After revy
på restaurang Store Thor
För mer information
0411-185 10
www.ystadrevyn.se

PREMIÄR NYÅRSAFTON

31/12-14/2 på Kalmar Teater

Vinnare av
REVY-SM
2014



MISSA INTE!

5-ÅRSJUBILEUM

KÖP!

BOKA BILJETTER & TVÅRÄTTERS TEATERMENY

på www.kalmarsundsrevyn.se dygnet runt eller via
Kalmar Teaters biljettkassa ons-fre 12-17, 0732-33 15 15.
Böda Sands Kalmarkontor* mån-tis 9-16, 0485-222 00.

* Kaggensgatan 11



CVADRA SE

Radio Börtan
NYÅRSREVVY
NÄR DET ÄR SOM BÄST
PREMIÄR 5/1 STORSJÖTEATERN

Östersundsrevyn i samarbete med
Clarion Hotel Grand erbjuder:

- Revybiljett..... 320 kr
- Revybiljett & tre rätters supé.. 620 kr
- Hotellbokning (dbr/pers)400 kr

Boka direkt och läs mer på www.ostersundsrevyn.com



Hela Sveriges nyårsrevy!

Nymålat
-en revy
det stänker om

Fina grupp-
erbjudanden

Falkenbergs Stadsteater
5 januari - mars 2015
Fre - lör kl 15.30 & 19 | sön kl 14.30
Biljettbokning 0346-170 49
Köp biljetter dygnet runt via:
www.falkenbergsrevyn.se
f GILLA OSS PÅ FACEBOOK!

**Falkenbergs
revyn**
Hela Sveriges nyårsrevy!

VETLANDAREVN PRESENTERAR 2015 ÅRS NYÅRSREVVY

KÖP BILJETTER
PÅ HEMSIDAN!

Föreställningar 2015:

Premiär: Måndag 5/1 kl 18.00 (Trettondagsafton)

Föreställningar alla kommande helger
t o m lördag 31/1-2015:

Fredagar 19.30

Lördagar 15.00 och 19.30



Följ oss på Facebook



www.vetlandarevyn.nu

KARLSKOGAREVYN
GÖRSKÖJ



VILSE I VALFRIHETEN

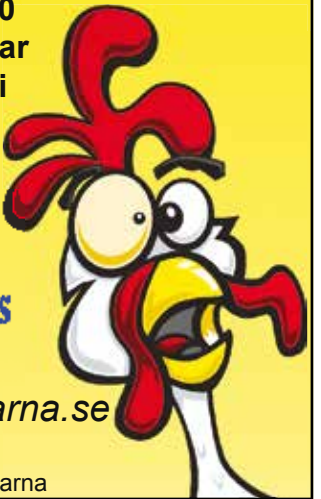
MUSIKPALATSET
PREMIÄR TRETTONDAGSAFTON 5/1 KL 17.00
Lördag 10/1, 17/1, 24/1 kl 15.00 & 19.00 - Fredag 23/1, 30/1 kl 19.00 - Lördag 31/1 kl 17.00
Biljettpris: 220 kr, 100 kr upp till 19 år - Info: 073-897 77 22
Förköp: www.nortic.se, Arken Zoo Viaduktgatan 1 Karlskoga

Revyarna.se
i Torsås
TUPPJUCK!
En galen revy!
Revy-SM Finalister 2014

Premiär
Lördag 24 januari 18:00
Spelas fredagar, lördagar och söndagar i januari och februari i Centrumbiografen

Regi: Ingemar Bernthsson

Monica Gullins Orkester



Förköp på www.revyarna.se
0723 330 283
www.facebook.com/revyarna



STARWORKS & CHOPP EVENT PRESENTERAR

Trampa i
KLAVERET

- EN VARIERAD REVY -

PÅ FLYGELN I NORRKÖPING
9/1 + 10/1 + 16/1 + 17/1

BILJETTER
ENBART SHOWBILJETT 395,-
2 RÄTTERS MENY + SHOW 595,-
TICNET.SE 011 - 15 51 00
INFO 0705 - 79 73 70




MATTIAS CARLSSON | CARINA PERENKRANZ | TORE SERGEI MYKLEBUST
PONTUS MELANDER | UFFE HOLMERTZ | MARIA OLOFSSON

Skånes största revy!

ARLÖVS REVYN 2015



Danne Stråhed • Jennie Rosengren • Kent Nilsson
Anders Aldgård • Jeanette Capocci • Hans-Peter Edh

Premiär 5 januari 2015 på Arlövs Teater.
Därefter spelar vi torsdag-söndag t.o.m. den 29 mars.

Biljetter på 040-43 79 11 eller dygnet runt på www.arlovsrevyn.se



BJÖRBO REVYN

CAMP GAGNSING

-beyond Floå

FÖRESTÄLLNINGAR

★ LÖRDAG 10 JANUARI	18:00	★
LÖRDAG 17 JANUARI	14:00	18:00
SÖNDAG 18 JANUARI	14:00	
LÖRDAG 24 JANUARI	14:00	18:00
SÖNDAG 25 JANUARI	14:00	
LÖRDAG 31 JANUARI	14:00	18:00
SÖNDAG 1 FEBRUARI	14:00	
LÖRDAG 7 FEBRUARI	14:00	18:00
SÖNDAG 8 FEBRUARI	14:00	
LÖRDAG 14 FEBRUARI	14:00	18:00
SÖNDAG 15 FEBRUARI	14:00	

Boka dina biljetter hos Visit södra Dalarna:
 0771-62 62 62 eller på: www.visitsodradalarna.se

www.bjorborevyn.se



Medverkande:

Jens Kristensen	Cecilia Olsson	Östen Eriksson
Lennart Sydh	Ingela Söderlund	Jesper Nilsson
Lennart Härmäläinen	Dansare	Orkester

Spelperiod: Nyårsafton—21 mars

Biljetter 350:-. Köp biljett via vår hemsida
www.folkan.com el. 0650-221 05



Iggesunds Folkets Hus

Revypaket: revybiljett och hotellrum 775:-

Bo billigt och bra mitt i hjärtat av Hudiksvall och upplev en fantastisk revykväll på Folkets Hus Iggesund. I priset ingår revybiljett samt del i dubbelrum med frukostbuffé. Enkelrumstillägg 225:-

Bokning av paket: 0650-221 05 Folkets Hus

KATRINEHOLMSREVYN 2015

Full Rulle

PREMIÄR 5 JANUARI
 TALLÅSAULAN, KATRINEHOLM

Biljetter köper ni på Turistbyrån, Katrineholmskuriren
 eller på www.katrineholmsrevyn.com

ESLÖVSREVYN
Blickar som Prickar 2015

Spelas 16/1 - 7/2
på Medborgarhuset
i Eslöv

KÖP BILJETTER

Direkt på hemsidan www.emus.nu	Biljettextpressen Järnvägsstr. - Eslöv Öppet: Vardagar 09.00-18.00 Lunch: (12.00-13.00)	Emus BiljettShop Stora torg 17 (Winkelbergssalen) Öppet: Tors 14.00-17.30 Lörd 10.00-14.00 Tel: 0413-162 10
--	--	--

Foto: Peter Eskilsson Design: Torbjörn Cederholm Komposition: Lars Linder

STRÄNGNÄS
tar parti

2015 Revyn

31 Premiär
DEC
Kl 16:00
Teatern, Thomas Arena
www.strangnasrevyn.se

Vi Skuttar mot 2015 och önskar

God Jul & Gott Nytt Revyår

LIS styrelse: Stig Jösfalk Bergman,
Owe Martinsson, Lennart Sydh,
Anton V Härder, Anette Jakobsson
och Cissie Brunosson
LIS kansli: Marita Kallin
och Pertti Hämäläinen
LIS hemsidor: Christer Wigström
och Pontus Kinnander
Tidningen Svensk Revy: Stina Elg



Tidningen svensk
Revy



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02