

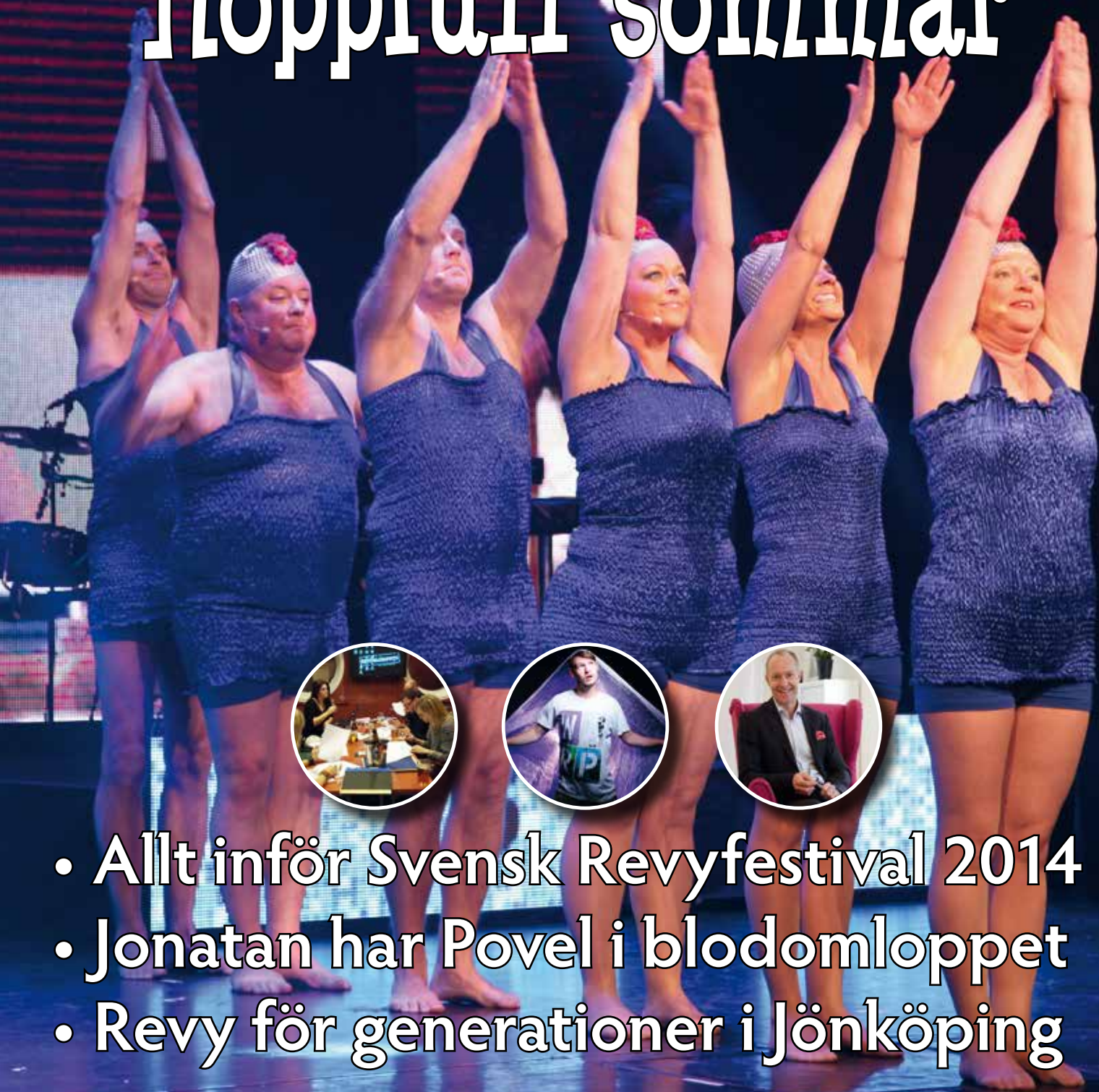


LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige • Nr 2/2014

Hoppfull sommar



- Allt inför Svensk Revyfestival 2014
- Jonatan har Povel i blodomloppet
- Revy för generationer i Jönköping

EKSONS Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,
teatersmink, dekor mm**

15% rabatt till LIS-medlemmar

Tala om att du är medlem när du beställer

Har du inte fått årets Maskeradkatalog?

Ring oss!



EKSONS Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • order@eksons.se

Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!

www.eksons.se

LIS-aktuell ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft

Adress

LIS-aktuell
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Ansvarig utgivare

Stig Josefalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Marita Kallin, LIS kansli
Tel 0515-185 20
lis@artech.se

Annonsspriser 2014

Helsida 3 200:-
Halvsida 1 950:-
Kvartssida 1 250:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Tryck

Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se
ISSN 1100-5521

LIS webbmästare

Christer Wigström
christer@wigstrom.se

www.lis.nu

LIS styrelse

Ordf: Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Håkan "Bruno" Brunosson,
Katrineholm

Innehåll

- 4 Ordförande: Nu är det bråttom
- 4 Kansliet: Hej alla!
- 5 Styrelsen: Skicka bidrag till SM
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Humor från världens ände
- 7 Ursäkt till Kryddan Peterson
- 7 Pertti Hämäläinen
- 9 Snart Danmark, men först ...
- 10 Allt inför festivalen
- 12 Kvalificerade till SM
- 13 Owe's reflektioner
- 14 Åter till SM-final: Åkersbergarevyn
- 15 Nya SM-tävlande: Knivstarevyn
- 16 Till semi och final: Kalmarsundsrevyn
- 17 Sällskapet Kommunalskratt
- 19 Arlövsrevyn firar 20
- 19 I huvudet på en revyregissör
- 20 Vad gör du nu för tiden?
- 21 Gun Bylund i Hackås
- 22 För riksförbundets framtid



Omslagsbild: Kalmarsundsrevyn är en av dem som har kvalificerat sig till SM vid Svensk Revyfestival 2014. Foto: Christian Ekholm

Till vänster: Vem, eller vilka får Parnevikstipendiet 2014? 2007 var det bland andra Jenny Cronholm (Wistbacka) från Katrineholm. Foto: Stina Elg

Nu är det bråttom



NU ÄR DET BRÅTTOM! Nu äntligen har våren kommit till min bygd i alla fall, åtminstone dagtid. Nätter och morgnar innehåller fortfarande inslag av frost.

Naturen med sina otaliga djurarter och växter återuppstår, på ett komplicerat sätt, varje år. Detsamma gäller även för mänskligheten. Så är det för mig. Ljuset ger en ny energi som gör att man orkar med mer än vad som kan tyckas möjligt. Orken och energin bidrar även till en viss form av stress över allt annat man ska hinna med.

NÄR DETTA SKRIVS ska deklarationen klaras av. Det är egentligen inga problem

om det inte vore för något som heter Blankett K10, kvalificerade andelar. Till slut ger jag upp mitt försök att den digitala vägen klara mina medborgerliga plikter. Lyfter telefonen och ringer Skatteverket. Förvåningen är stor när jag kommer fram direkt, utan väntetid. Snabb och effektiv hjälp gjorde att deklarationen nu är signerad och inskickad via fibernätet.

Nästa viktiga uppgift är att hjälpa trädgården att vakna upp ur vinterdvalan. Varje år bestämmer jag mig för att i år ska jag börja med att förså blomplantorna tidigare än förra året. Av någon anledning blir det aldrig så. Jag är lika sen som jag brukar vara. Vad är det som gör att man aldrig kan börja i tid?

NU ÄR TIDEN INNE för att avsluta revyåret, åtminstone bokföringsmässigt. Dags för den återkommande resan till Falköping i maj där jag utöver Marita träffar LIS revisor för att avsluta det gamla året och

starta upp det nya revyåret. Snart kommer ni alla att få ta del av de siffror vi då har slitit med.

För flera Katrineholmsbor är det bråda dagar med planeringen och genomförandet av revyfestivalen. De gör allt för att vi alla ska trivas som allra bäst under nästan en vecka i augusti. Jag är säker på att alla ni som väljer att delta kommer att få ett minne för livet. Så passa på att anmäla er redan nu. Inte vill väl just du gå miste om årets roligaste festival?

Som ni ser är det mycket för många av oss just nu. Mellan alla dessa roligheter ska man ju även hinna med att arbeta.

Ha det så bra tills vi ses i Katrineholm.

PS. Jag glömde att jag efter arbetsdagens slut ska hem och packa resväskan. Åker till Grekland imorgon bitti. Hur ska man hinna allt? DS.

STIG JOSEFALK BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

Hej alla!



VÅREN TAR ett känguruskutt mot sommar och det känns helt underbart. Som vanligt vid den här tiden är det fullt upp med bokföring inför bokslutet och redovisning till Kulturrådet.

Det är alltid lika skönt när man har det jobbet bakom sig istället.

HUR SOM HELST så hoppas jag att ni redan har anmält er till Svensk Revyfestival 2014 i Katrineholm vecka 32 och om inte – SKYND! Denna höjdpunkt får man ju bara inte missa!

Gå in på hemsidan www.revysm.se och klicka på "Boende/Anmälan".

Vi blev ju som sagt över 350 stycken glada deltagare ifjol, och vi hoppas att trenden med ett ökat deltagarantal fortsätter. Att Katrineholmsveckan äger rum samtidigt som festivalen gör ju att det händer extra mycket under den här veckan.

Härligt!

VI SES i Katrineholm!
Glada sommarhälsningar från kansliet.

MARITA KALLIN
LIS KANSLI



Än finns det hopp för golfen. En bild från min Australienresa då jag hälsade på min yngsta, Michelle, 20, som går på musikcollage i Sydney. På golfbanan var det fullt med kängurur i buskarna. Häftigt! Foto: Marita Kallin.

Skicka bidrag till SM



DAGS ATT sammanfatta några rader från styrelsen och i detta nummer av LIS-aktuellt kommer följande information från oss:

GILLA OSS PÅ FACEBOOK och

få färsk information om vad som händer i förbundet. Styrelsen har tidigare utlovat månadsbrev men detta har inte fungerat så bra utan vi vill nu prova att lägga ut korta inlägg på Facebook för att hålla våra medlemmar informerade.

Just nu kan du läsa om Revyfestivalen i Katrineholm med deltagande, anmälningar och biljettsläpp.

JURYARBETET inför Svensk Revyfestival flöt på bra även i år. Första juryarbetet gjordes av olika revygrupper i landet som tittade igenom inskickade bidrag i de olika klasserna och nominerade dem de tyckte bäst om. Styrelsen fortsatte sedan genom att sammanstråla en helg i april i Strängnäs. Där sammanställdes vilka som gick direkt till final och vilka som skulle tävla i semifinal. Och nu är det publiken som avgör vilka som går vidare till final när det gäller semifinalerna och sedan

är det en jurygrupp som korar vinnare i respektive klass. Olidligt spännande!

KATRINEHOLM 2014. Planeringen inför Svensk Revyfestival pågår för fullt och jag tycker det ser mer än lovande ut. Vi kommer att få några härliga och roliga dagar tillsammans. Bra workshops, bra revy att titta på och sist men inte minst, tid att umgås och utbyta idéer och tankar.

Missa inte detta – kom till Katrineholm och upplev Svensk Revyfestival tillsammans med resten av landets revyare. Anmäl dig snarast.

FRAMTIDEN OCH FÖRBUNDET – vad vill vi? Styrelsen återkommer ofta till frågan om förbundet: Behövs det? Och ja, det behövs ett forum där alla revygrupper i landet kan samlas, utbyta erfarenheter, diskutera olika frågeställningar, anordna kurser mm. Men för att förbundet ska bli så levande som möjligt behövs ditt engagemang och dina åsikter som medlem. Ju mer aktiv du är, desto mer kan vi göra och åstadkomma. Kanske har du redan nu någon idé om en kurs eller utveckling av förbundet? Hör av dig till oss, eller kom på debatten i samband med årsmötet i Katrineholm så kan vi prata om det då.

Nu ser vi fram emot sommaren och Katrineholm och sedan hösten och workshop i Göteborg med Claes Eriksson. Vi ses!

ANETTE JAKOBSSON
FÖR LIS STYRELSE



Den glada styrelsen i Strängnäs på möte i april. Från vänster Anton V Härder, Håkan Brunosson, Stig J Bergman, Lennart Sydh, Anette Jakobsson och Owe Martinsson. Foto: Marita Kallin.



LIS aktuellt

Tankar från
redaktören



Snart kan Stina och buktalardockan Pontus resa på turné med rimsagorna. Foto: Mats Hjulín.

Skaparnerven gör sig påmind. Då spelar det ingen roll att man borde ägna sig åt nyttiga saker som att jaga jobb till firman, eller vårstada hemma. I mars månad plockade jag fram en gammal läderportfölj fylld med originalteckningarna till Pontus musikaliska rimsagor. Tre av de fyra sagorna hade sånger skrivna, det gjorde jag och min man Jule för ett par år sedan. Den fjärde sagan var kvar. Jag skrev fyra nya sånger på raken. Tog fram muskdatorn och kämpade fram noter till samtliga sånger. Puh! Det var den tuffaste biten. Nu, två månader senare, är Pontus musikaliska rimsagor på tryck. Tänk att sagorna och sångerna kunde fungera bra på bibliotek, på dagis, eller helt enkelt hemma vid godnattstunden. Det här är vansinnigt roligt att jobba med. Tänk om det vore lönsamt.

Samma dilemma dras Sveriges alla lokalrevyer med. Valet mellan att göra det som gör själen gott, eller det som främjar plånboken. Tur att de väljer själen. Förresten finns det åtskilliga skäl att resa till Katrineholm i augusti. Som första aptitretare finner du fem sevärda tips på sidan 10. Vi ses på Svensk Revyfestival!

STINA ELG
RED. LIS-AKTUELLT



Humor från världens ände



Blandat bildgalleri från Trosarevyn som förstås har en egen hemsida: www.trosarevyn.se
Foto: Trosarevyn.

HEJ CHRISTER WIGSTRÖM! Dig känner vi som webbmästare för LIS hemsidor. Berätta något om er som ingår i Trosarevyn?

– Vi är åtta stycken som jobbar på scenen, fem tjejer och tre killar. Totalt är det 14 stycken som jobbar med revyn och vi spelar våra föreställningar i Tomtaklinskolorns aula. Våra revynummer är uppdelade på 70 procent rikstäckande 30 procent lokalt.

Var i Sverige ligger Trosa och vad är det bästa med orten?

– Trosa ligger i Sörmland, mellan Nyköping och Södertälje. Det är en liten ort med 12 000 invånare. Det bästa med Trosa är att orten ligger vid havet och är en riktig sommarstad med jättefina gamla byggnader.

Har ni någon aktuell revy på gång?

– Redan nu har vi börjat på nästa års revy, premiär i mitten av januari 2015. Vi är klara med årets föreställningar.

Vad vill revyn få ut av medlemskapet i LIS?

– Framför allt att kunna komma åt material i textarkivet, delta i Revy-SM och seminarier. Men också för att träffa andra revyintresserade människor.

Kommer ni att delta på Svensk Revyfestival med SM i Katrineholm?

– Ja vi kommer åka dit hela gänget. Vi har skickat in bidrag, men är inte säkra på om vi får spela än. Oavsett om vi blir uttagna att tävla kommer vi i alla fall åka dit som en kickoff för rolighetens skull.

TEXT: WILMA SVEDUNG

Fakta: Trosa

Trosa kommun, med cirka 11 500 invånare, är en ung kommun med gamla anor. Landsbygden runt Vagnhärad och Västerljung i Södermanland är rik på fornminnen. Runstenar, gravrösen och fornborgar vittnar om ett kustlandskap befolkat av jordbrukare och fiskare. Vid Tuna by i Västerljungs socken hittades på 1700-talet Sveriges största guldsfatt. Den finns nu bevarad på Historiska museet i Stockholm.

Gammal är också Trosas slogan: Världens ände.

Källa: www.trosa.se

Vad vill du debattera?

Ta chansen att göra din röst hörd under årsmötet och debatten.

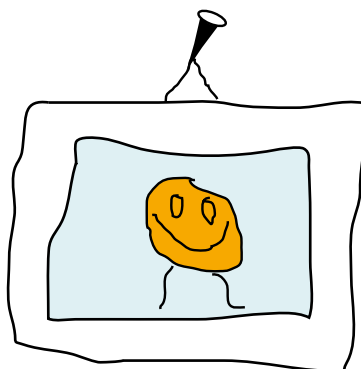
SKRIV TILL LIS-KANSLIET
lis@artech.se

svensk
Revy
festival ★ SM

Revykonst i Katrineholm

VILL NI SE EN STJÄRNA? Som en extra krydda till Svensk Revyfestival kommer Katrineholmsrevyn, i samarbete med LIS, att arrangera en revyutställning i kommunens bibliotek och vinterträdgård. Med revykostymer, affischer, program...etc. Lite kul för allmänheten och för festivalens besökare att kika på. Biblioteket ligger ett stenkast från Safirens hus, rakt över gatan bara.

CISSIE BRUNOSSON
BILD: STINA ELG



Svensk Revyfestival SM söker framtidens arrangör

2014 arrangeras Svensk Revyfestival SM av Katrineholmsrevyn.

2015 är det Kalmarsundsrevyns tur.

Nu söker riksförbundet arrangörer för 2016 och framåt.

Önskar din revy, tillsammans med oss, utveckla denna festival?

Då ansöker du givetvis om arrangörskap.

Tag kontakt med Marita på LIS kansli.

Skriv: lis@artech.se

Ring: 0515-185 20

Vi väntar med spänning på just din ansökan. Fest, festligt festival!

LIS styrelse



Ursäkt till Kryddan Peterson



Kryddan Peterson. Foto: Peter Eskilsson

I LIS-AKTUELLT NR 1/2014 finns en artikel om Kryddans medverkan i Eslövsrevyn. "Kryddan kryddar Skåne" är rubriken. En fin helsida. Allt väl så långt.

Men – jag gjorde en groda på omslaget: "Kryddan Bengtson kryddar Eslöv"

Bengtson???

Vad fick jag det ifrån och varför såg ingen i korrektursvängen mitt misstag?

Så här kan det ha gått till:

Jag satt hemma och jobbade med slut-tampen på tidningen. Sade till min man att det var kul att få med Kryddan Peterson i LIS-aktuell. Vi pratade om *Snacka om nyheter*, att det var ett väldigt bra program. Man saknar den nyhetssatiren idag. Och vi saknade båda Stellan Sundahl.

Jag jobbade vidare med tidningen.

"Kommer ihåg när Stellan Bengtsson var i Hallstahammar och besökte pingis-klubben", sa min man.

Och jag kryddade rubriken på ett alldeles felaktigt sätt.

Har bett Kryddan tusen gånger om ursäkt för min miss. Han svarade: "Så länge mitt efternamn inte blir stavat med två t och två s, så är allt frid och fröjd!"

Tack Kryddan!

STINA ELG
RED LIS-AKTUELLT

LIS-aktuell
ringer upp



Pertti Hämläinen dyrkar solen vid Svensk revyfestival i Skövde 2013. Foto: Stina Elg

Pertti Hämläinen

Hej Pertti. Wilma Svedung heter jag, är praktikant hos Elgkraft den här veckan. Vilken var din första praktikplats?

– Jag gick i 7:e klass i folkskolan då jag gjorde min första prao. Att gå ut på praktik var helt nytt. Vi hade en försynt lärare, men han ordnade två praktikveckor per elev, en på hösten och en på vårterminen.

Vad jobbar du med nu?

– Jag är en glad folkpensionär. Ibland vickar jag på kansliet när Marita är borta. Marita tog över mitt jobb när jag gick i pension.

Har det kommit in några bidrag till Revy-SM?

– Vi har fått in ca 180 ansökningar, det är fler i år än i fjol.

Så vad händer med dem nu?

– De ligger nu ute för bedömning i de fem olika klasserna. Röstningen har ändrats sedan jag jobbade, nu är det en jury för varje tävlingsklass. Ytterligare en bedömning i semifinal då även publiken får tycka till.

Har du själv suttit i juryn något år?

– Nej det har jag inte.

Har du varit med och tävlat i Revy-SM någon gång?

– Nej, själv står jag vid sidan om, inte på scenen.

WILMA SVEDUNG

NORTIC

ERBJUDER

Nortic är ett modernt biljettverktyg byggt för att klara framtidens krav på flexibilitet och tillgänglighet. Idag har Nortic cirka 300 kunder som hanterar hela sin biljettförsäljning snabbt och enkelt både via sin egen kassa, internet eller valda återförsäljare.

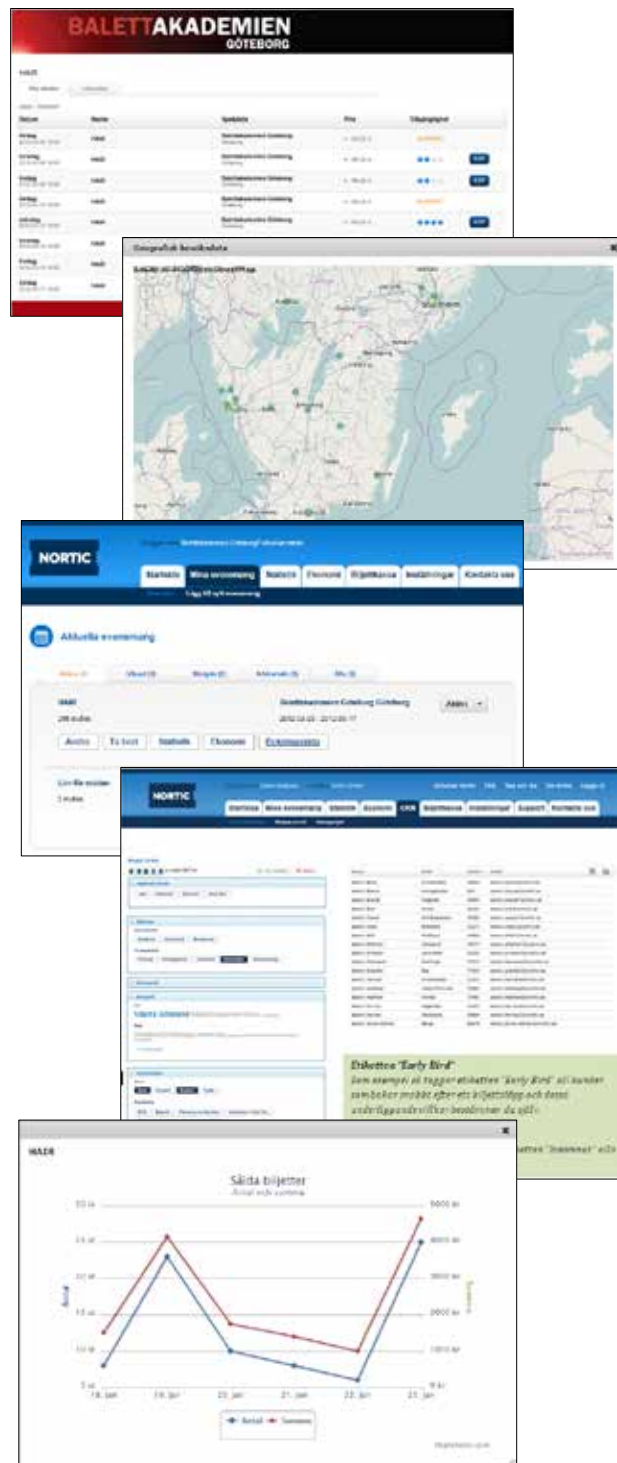
Nortic tillhandahåller en rad smarta lösningar som ger dig kontroll över din försäljning och det är du som sitter i förarsätet. Du administrerar allt i ett intuitivt och pedagogiskt uppbyggt gränssnitt när du själv vill. Du bestämmer själv hur bokningssidan skall se ut och hur dina biljetter skall utformas.

Nortic ger dig en mycket värdefull kunskap om dina kunder genom ett integrerat CRM-verktyg där du inhämtar kundinformation som du sedan använder som underlag för din marknadsföring. Du kan till exempel se varifrån dina biljettköpare kommer, när de gjorde sina köp och från vilken hemsida de gjordes. Du kan också jobba med VIP, Guld-kunder eller andra "Taggar" på ett enkelt sätt. I Nortic äger du alltid all din kundinformation.

Nortic är en molntjänst vilket ger dig flera fördelar som att du kommer åt din statistik/biljetter från vilken dator som helst. Vill du ändra ett pris hemifrån eller kolla hur många biljetter som sålts så loggar du bara in via internet.

Att det är en molntjänst innebär att du kommer åt allt via internet utan att behöva installera något på dina egen dator eller tänka på Databasbackup. Nortic gör uppdateringar och förbättringar utan att du behöver göra någonting. Nästa gång du loggar in får du tillgång till alla våra nyheter direkt.

Kontakta mig på 0455-619705 eller via min E-post roger@nortic.se så berättar jag mer!



Snart Danmark, men först rena cirkusen för Garvsyra

Dansk Revyfestival med DM hålls den 5-7 september 2014 i Juelsminde. Där kommer jämtländska humorgruppen Garvsyra att representera Sverige.

HEJ BENGT LARSSON. Har ni haft någon kontakt med danskarna sedan Garvsyra, vann äran att få resa till Danmark och försvara Sveriges blågula humor?

– Göran fick information från dem för någon vecka sedan. På lördagen ska vi vara med och även på fredagen blir det en parad, så som vi har i Sverige. Då ville de att vi ska uppträda, någonting får vi väl hitta på.

I år kommer festivalen att flytta inombus till Juelsminde hallernes aktivitetscenter. Har du varit i Juelsminde tidigare?

– Nej, jag vet inte ens vart det ligger. Gott om tid att ta reda på det innan hösten. I sommar blir det väl sommarspel vid Döda fallet. Jag såg på Garvsyras hemsida att affischen är klar – En riktig cirkus. Hur går arbetet?

– Vi är mitt uppe i manusskrivandet, eller jag är i alla fall. Vi har alltid en hel del musik med i våra sommarfärer, Göran och jag hjälps åt med både musik och musiktexterna. Apropå musiken, har vi några söner som också hjälper till med musiken och inspelning av bakgrunderna, plus en del goda råd, som ju ungdomar brukar ha till sina föräldrar. Dessutom sköter de ljud och läktare under föreställningarna.

Hur lång tid tar manus- och musikarbetet?

– Garvsyra körde igång vinterturnén i oktober och när vi sitter i bussen spanar vi inför nästa sommar. Framåt november, december brukar vi ha en idé om vad det ska handla om. Fram till februari är det full turné, så jag brukar sätta mig och skriva framåt mars-april.

Vilken skillnad tycker du att det är att skriva farsmanus, jämfört med revy?

– Den stora skillnaden är att det ska vara två timmar komedi som ska hänga

ihop, en berättelse med dramaturgisk uppbyggnad. Man får jobba på ett annat sätt. Skriver jag en sketch, eller monolog är det enkelt att gå tillbaka och ändra. Upptäcker jag något som ska ändras på sidan 56 nu måste jag gå tillbaka till sidan 18 och rätta till även där så att trådarna hänger ihop.

Finns det återkommande karaktärer i era sommarspel?

– Vi brukar ha en som heter Kjell-Arne. Han kör lastbil, eller budbil. Han har haft lite olika fordon. Det är en sådan där budbärare som är ganska fri i rollen. Han kan dyka upp lite varsomhelst. Vet vad folk har för sig och kan bära rykten vidare. Han har varit med i nästan alla uppsättningar.

Återkommande är även spelplatsen vid Döda fallet. Berätta om den speciella scenen.

– Den har vridläktare, det har stor påverkan på hur man skriver manus. Det är tre miljöer som vi vrider publiken till att se. Det är en stadsmiljö, sedan vrider man 45 grader och vi är ute på landet, den tredje positionen är en ganska liten plats utåt döda fallet. I fjol hade vi en gruva där med en gruvhiss. I år blir det förmodligen en gammal hamn.

Hur kommer cirkusen in i detta?

– Huvudkonflikten är mellan kommunen, som vill bygga ett köpcentrum utanför staden, och småaffärerna som vill värna om den lilla orten. Den lilla människan mot den stora makten. Så kommer det en liten cirkus som har tänkt ställa upp sina husvagnar där. Man vet inte riktigt – är det en riktig cirkus? Storyn blir i alla fall en riktig cirkus till slut.

Vid SM 2013 gick det lysande för Garvsyra, kommer ni till Svensk Revyfestival i Katrineholm?

– Nej, vi spelar i Döda fallet ända till augusti i år, så vi skickade inte in några



Bengt Larsson finner ännu en god idé, här vid SM i revy 2013. I bakgrunden skymtar Ullis Hollsten och Göran Ericsson, medan Fille Strömquist tillfälligt befinner sig bakom scenen. Foto: Stina Elg

bidrag heller. Resten av augusti är den enda perioden vi är lediga. Det känns ganska bra att få lite semester.

STINA ELG

Fakta: Juelsminde

Östra Jylland kombinerar frodiga landskap och stora skogar med kust och fina stränder. Orten Juelsminde ligger perfekt beläget mellan Horsens och Vejle fjord. Juelsminde bjuder på en fin miljö med många spännande sevärdheter, caféer, konsthantverk, restauranger och goda fiskemöjligheter. Orten har också en modern båthamn, endast hundra meter från byns huvudstråk.

Källa: www.visitjuelsminde.dk



Fem sevärda i Katrineholm

1. Torget mitt i stan bjuder på marknad och restaurangtält.
Foto Ida Grönwall.

2. Stadsparken mitt i stan där invigningen kommer att äga rum.
Foto Ida Grönwall

3. Hotel Statt precis vid järnvägsstationen. Där tillbringar vi kvällarna med liveunderhållning och bar. Många kommer att bo här.

4. Natursköna Stora Djulö strax utanför centrum är väl värt ett besök! Här finns också campingen och en restaurang i herrgårds-miljö.
Foto Ida Grönwall

5. I Safirenhuset (gamla Folkets Hus) kommer vi att äta all mat, vi har en egen bar där och många seminarier kommer att hållas där. På lördagskvällen rustar vi lokalen för GALA!
Foto: Daniel Hjalmarsson

svensk
Revy
festival ★ SM

svensk
Revy
festival ★ SM

svensk
Revy
festival ★ SM

svensk
Revy
festival ★ SM

svensk
Revy
festival ★ SM

Allt inför årets Revyfestival

Vi har lagt pannen i djupa veck för er skull!

ARBETET MED ATT arrangera Svensk Revyfestival med SM i Katrineholm har egentligen pågått i flera år. Varje år när vi åker hem från en SM-ort har vi sagt "Det där kan väl vi också göra?". Nu får vi chansen och det ska bli så otroligt roligt att få hälsa er välkomna till Katrineholm i augusti! Ni kommer till oss under det som kallas Katrineholmsveckan, en årligen återkommande man-ur-huse-aktivitet här i staden. Restaurangtält på torget, teaterföreställningar, MC-korteger, marknader, sportevenemang och underhållning i varje gathörn kännetecknar denna vecka och det är klart vi lägger in festivalen här! Bättre draghjälp kan vi knappast få.

VI HAR TÄNKT enkelt, men med kvalitet när vi har planerat. Inget krångel, liksom. Därmed inte sagt att vi inte tös testa några nya grepp. I år kan man till exempel köpa fyradagarspaket och komma redan på onsdagen. Därför har vi också flyttat på paraden och lagt den onsdag kväll, i stället för i samband med invigningen. Vi har självklart ingen aning om det slår väl ut, men det blir ytterligare ett exponeringstillfälle och förhoppningsvis hakar allmänheten på.

ONSDAG 6 AUGUSTI är det också repetitioner för dem som tävlar i semifinalerna. Vi har även lagt in ett par seminarier och förhoppningsvis en scenografikurs. Revyparaden kommer att avslutas i restaurangtältet på torget där vi kör lite revyunderhållning innan vi avslutar kvällen på Statt. Den som inte klär ut sig till paraden är en fegis och ingen kommer ju ihåg en sån vet ni... Vi har anlitat en hel trumorkester att leda paraden och vi kommer



Festivalens producentgrupp består av Cissie Brunosson, Cia Ronach, Håkan Brunosson, Thomas Ronach, Alfred Magnusson och Jenny Magnusson. Och visst planerar man liite bättre på en Ålandsbåt...? Foto: Privat.

att göra så mycket reklam för revy som vi bara orkar så häng med redan då alltså.

TORS DAG 8 AUGUSTI repeteras alla finalklara nummer. Fler seminarier, bland annat i teater med Jeff Lindström, Parneviksstipendiat 2012 och numera student på Dramatiska Högskolan i Stockholm och Skådespelarprogrammet där. Invigning i Stadsparken i sedvanlig stil (men då utan utklädnad och parad innan). Under eftermiddagen/kvällen körs semifinal 1 och 2 där ni är med och röstar. Det är som förra året ni i publiken som avgör vilka semifinalister som ska gå till finalen. Kvällen spenderas på Statt med "revykryset" i väntan på ... semifinalresultatet. Och för alla stackare som åker ur tävlingen har vi en liten överraskning!

FREDAG 9 AUGUSTI fortsätter med seminarier och repetition inför finalen. Genrep blir det på eftermiddagen och på kvällen körs finalföreställningen i Tallåssaulan för allmänheten. Vi satsar också på en ungdomsworkshop hela fredagen där vår egen

ungdomsrevy, KUR, kommer att delta tillsammans med alla er som är upp till 25 år och är sugna på att prata och spela revy med andra ungdomar. Efter föreställningen blir det "Ett riktigt jävla drag" på Statt med liveband och DJ.

LÖRDAG 9 AUGUSTI bjuder på årsmöte och debatt, samt ännu fler seminarier. Ladda med en öl i Opalen innan det är dags för finalföreställningen kl. 15.00. Vilka nummer tar hem en LISTON i år? Vilket nummer vinner Hatten och vem får Povel's penna? Allt avslöjas efter föreställningen på lördagen. Kvällen avslutas med GALA! Fördrink, buffé, efterrätt och liveband står på programmet och vi har en önskan att ni gör denna kväll till en riktig galakväll tillsammans med oss.

Ni hjälper oss att göra Katrineholm till Sveriges roligaste stad!

PRODUKTIONSGRUPPEN FÖR
SVENSK REVYFESTIVAL 2014
GENOM
CISSIE BRUNOSSON



Här presenteras de som har kvalificerat sig till semifinal, eller direkt till final i Revy-SM. De tävlande är listade i bokstavsordning efter revygrupp.

Sketch – semifinal

Club 96
Förebilder
Text: Staffan Bjerstedt

Falköpingsrevyn Teaterboven
Jäla mitt i väla
Text: Peter Lidström
Idé: Falkenbergsrevyn

Karlskogarevyn Görsköj
Siamesiska tvillingar
Text: J-B Olofsson
Idé: T Sönnestam, Pehr Bodin

Knivstarevyn
K-ordet
Text: Staffan Bjerstedt

Piterevyn
På väg genom livet
Text: Piterevyn

Sällskapet Kommunalskratt
Fylla (i)
Text: Anni Bergman

Täljerevyn
En dag i servicens tecken
Text: Owe Lidemalm

Sketch – final

Falkenbergsrevyn
Den blomstertid nu kommer
Text: Falkenbergsrevyn

MOJ Entertain
Julspelet
Text: Jakob Byskén och
Martin Hallberg Jarflod

Åkersbergarevyn
En dag på yogan
Text: Jonatan Blom Ramel

Lokalt – semifinal

Borlångerevyn
Peace & Love
Text: Ulla Sundqvist

Byarevyn Sundsvall
Nån annans fel
Text: Lacke Svensson

Club 96
Jag kommer i kjolen till er
Text: Lennart Witoslaw

Falkenbergsrevyn
I väntan på våren
Text: Falkenbergsrevyn

Revyarna i Torsås
Skiten ska ut
Text: Revyarna i Torsås

Sällskapet Kommunalskratt
Man ska ha JP
Text: Jörgen Wester

Täljerevyn
Mammu Mu
Text: Owe Lidemalm, Lasse Karlsson

Lokalt – final

Halmstadsrevyn Görglad
Bankbattle
Text: Niklas Nilsson, Anna Svensson
och Joar Sandström

Kalmarsundsrevyn
Krossat glas
Text: Owe Martinsson, Martin Rydell

Växjörevyn
Åsa Nisse
Text: Nils Åkesson

Monolog – semifinal

Huddingerevyn Rampfeber
Du gamla du fria
Text: Robert Pukistis

Revysmedjan
Hårresande
Text: Jessica Göthberg

Sösdalarevyn
Dysterkvist
Text: Sara Arambula

Östersundsrevyn
Avlyssnat
Text: Mats Eklund, Patrik Zackrisson

Monolog – final

Engelholmsrevyn
K.R.I.S
Text: Johan Ejehag

Åkersbergarevyn
Dumpad
Text: Jonatan Blom Ramel

Sång & Musik – semifinal

Club 96
Vadå drömmar
Text: Nils Hagbard

EMUS
Kändisröst
Text: Madeleine Dietrich

Falköpingsrevyn Teaterboven
Hästeria
Text: Peter Lidström

Görglad Halmstadsrevyn
Hjärtelåten
Text: Jennie Trenkle, Stina Tallefors,
Thomas Arnoldsson och Gustaf Jönsson

Mölnålsrevyn
Sluta skjut
Text: Lenny Alvefelt

Piterevyn
Herregud
Text: Hannah Öhman

Revysmedjan
Jag addar dig
Text: Jessica Göthberg

VARS Västerviksrevyn
En dans med Alice
Text: Medley av originaltexter

Sång & Musik – final

Falkenbergsrevyn
Ryska Posten
Text: Falkenbergsrevyn

Sällskapet Kommunalskratt
Lundsberg
Text: William & Anni Bergman

Täljerevyn
Vi behöver ingen bil
Text: Owe Lidemalm, Anders Holtz

Dans & Rytme – semifinal

Botkyrkarevyn Repliken
Algoritm
Koreografi: Matilda Lindgren

EMUS
Stormdans
Koreografi: Boel Jönsson

Kalmarsundsrevyn
Indisk mat
Koreografi: Anna Rydell

Sällskapet Kommunalskratt
Nattlig jazzvideo
Koreografi: Sanna Holmgren Jonsson

Åkersbergarevyn
Bollywood
Koreografi: Kristina Ahlinder,
Jessica Dahlkvist

Dans & Rytme – final

Karlskogarevyn Görsköj
Clowndans
Anelija Karahodzic

Katrineholmsrevyn – wild card
Iras Skittish
Cia Ronach

Vetlandarevyn
Follow the beat
Julia Klingberg

Krönika

Owes reflektioner

VILKEN HÄRLIG TID vi nu går till mötes i Sveriges långa land. Här på Öland är det i skrivande stund, 24 april, dags att klippa gräset för andra gången. Vitsipporna blommar för fullt, humlor och citronfjärilar flyger omkring, fågelsången låter ljuvlig, björkarnas blad har fått sin härligt gröna vårfärg liksom andra träd och buskar och själva kan vi sätta oss i solen och bara njuta. Visst är det lite lättare att leva på våren.

Nu har också alla nyårsrevyer spelat färdigt, till och med Arlövsrevyn. Enligt de rapporter jag har hört verkar det ha varit ett mycket positivt revyår för de flesta revyer i landet. Publiken har strömmat till lokalerna.

Har ni tänkt på vilken viktig roll vi spelar under hela den mörka årstiden. Våra besökare får lite lättare att leva genom att släppa fram det så livsviktiga skrattet. Även om jag själv just i år skrivit en sång där en del har gråtit ...

FÖRBUNDSSTYRELSEN HAR, tillsammans med vår kanslist Marita, haft en hektisk, men rolig tid i och med att de tävlande till årets SM skulle utses.

Vi är mycket glada över att våra medlemmar har uppskattat de förändringar som gjorts, i och med att det numera är Svensk Revyfestival med SM som anordnas. Enligt vårt nya koncept involveras fler i SM-tävlandet. Publiken får se mer levande revy och dessutom har chansen att påverka resultatet. Vi har utvärderat förra årets festival och jobbar ständigt med att utveckla arrangemanget.



Vitsipporna ute i backarna står. Foto: Owe Martinsson.

Förra årets stora ökning av tävlingsbidrag har skjutit ytterligare i höjden: 185 nummer skickades in!

Fantastiskt roligt.

Det innebär, om vi har räknat rätt, att 193 skådisar kommer att stå på SM-scenen i Katrineholm under semifinalerna och finalen.

ETT STORT GRATTIS till alla uttagna och ett lika stort tack till alla som ställt upp och agerat jury. Visst är det hedrande att bli uttagen av våra egna medlemmar med all sin revyutin. Vi ser alla fram emot att få se dessa nummer live på Katrineholms-scenen.

Nu laddar underbart ambitiösa och entusiastiska Katrineholmsrevyn för 2014 års Svensk Revyfestival med SM. Efter att ha fått se programmet vågar jag gå i god för att det här kommer att bli en fantastisk festival.

Trots det fina vårvädret har säkert många manusförfattare, liksom jag, redan börjat fundera på nästa revysäsong. Vi lär säkert få en hel del draghjälp både lokalt och på riksnivå eftersom det är val i september. Alla partier kommer att lägga stor kraft på att tala om hur dåliga de andra är. Skandaler lär också dras fram.

Det gäller bara för oss att hitta hur detta ska tacklas på en revy scen. Men det löser sig säkert.

Ha nu en härlig sommar.
Ses i Katrineholm

OWE MARTINSSON

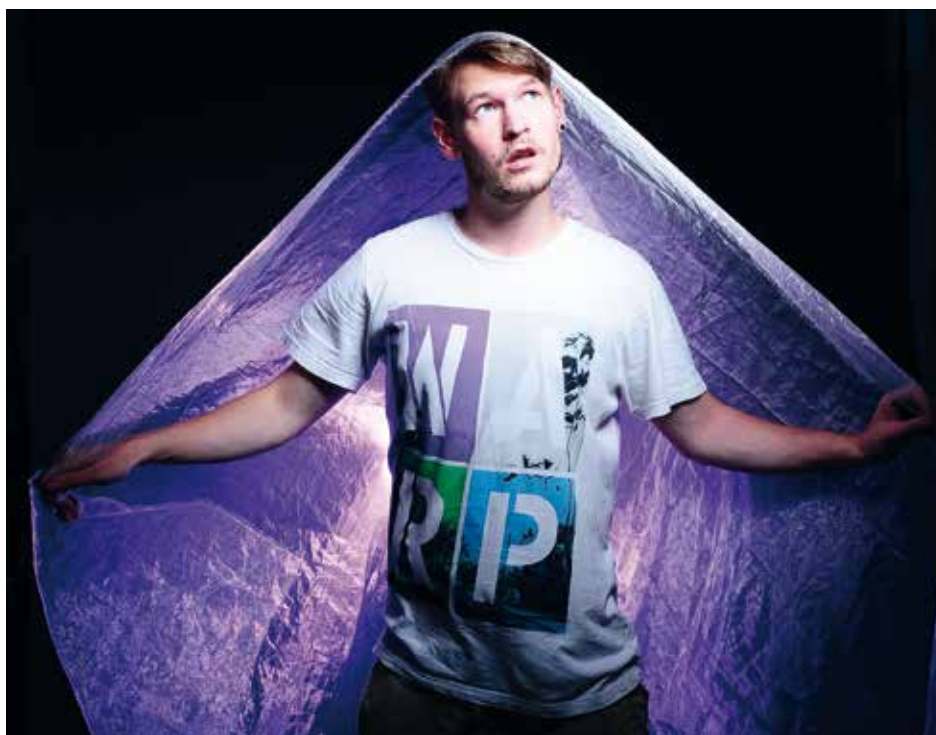


... och snart går Owe i revyparaden. Foto: Stina Elg



www.creativelight.se





Jonatan Blom Ramel tittar åter fram på tävlingsarenan. Foto: SMART Productions.



Fem snabba:

Persika eller Kokosnöt?

– Västerbottenost.

Titta det snöar eller Jag går och fiskar?

– Släpp in lite höst.

Knäppupp eller Påklätt?

– Påsatt.

Var är tvålen eller Head & Shoulder?

– Huvud, axlar, knä och tvål.

Wenche Myhre eller Amy Diamond?

– Amy Myhre låter kul. Hon vill jag ha.

Åter till SM-final: Åkersbergarevyn

Jonatan Blom Ramel på tråden. Hur känns det, knappt 24 timmar efter att resultatet presenterats över vilka som kommit med till Revy-SM?

– Kul. Något annat kan man ju inte säga. Åkersbergarevyn har inte haft någon produktion på tre år så detta var lite av en comeback för dem och då är det extra skoj att få vara med plus att så många bidrag kom med till Revy SM. Vad jag hört är alla superglada.

Jonatan, du blev känd för LIS-publiken 2008 när du mottog Parnevikstipendiet i Norrköping och även deltog i Revy-SM. Men vi kan väl säga att det var i Piteå året efter som du och humorgruppen Trams-gänget pikade med storslam i flera klasser.

– Ja vilken fest det var! Jag minns att vi festade till fem på morgo... Eller det kanske inte var det du undrade över? Men ja, vi är ju ett humorgäng och ingen revy-grupp så det var inte många i revy-Sverige som visste vilka Trams-gänget var då. Vi heter ju liksom inte "Trams-revyn".

Och så kammade ni hem både scenografi-priset ELIS, bästa radiomässiga nummer och blev svenska mästare i sketch.

– Exakt, det var precis det som hände. Kunde inte sagt det bättre själv. Efter det visste ALLA vilka vi i Trams-gänget var och är. Det kan fortfarande komma fram folk på sta'n och säga: "Jag vet vem du är." *Vad kan du säga om din monolog Dumpad, är den självupplevd?*

– Ha ha, ja delar av den är det. Andra genom kompisar och deras flickvänner, eller ja före detta flickvänner. Men jag är väldigt förtjust i att göra denna monolog. Jag kommer nära publiken, det blir intimt i salongen och det gillar jag. Sedan tror jag att många känner igen sig i den.

Åkersbergarevyn har fått med två nummer direkt till final, det är din monolog och en sketch, båda numren står du som författare till och så har ni ett bidrag som gått till semifinal i Dans & Ryt. Om du hade skrivit manuset även till dansnumret, hade ni inte varit direkt i final då?

– Nu vet inte jag hur man skriver manus till dansnummer, men självklart hade det varit så!

Hur har det varit att spela revy i Åkersberga? Är det den första revyn som du spelar?

– Inte den första revyn jag spelar, men första gången jag spelar tillsammans med ett revygäng. Tidigare har det varit Trams-gängets produktioner och andra teaterkonstellationer, men inte i en traditionell revy. Det har varit väldigt roligt. Fantastisk ensemble och orkester som tillsammans skapar bredd inom komik, sång, dans och musik. Ett sammansvetsat gäng, en fröjd att spela tillsammans, superkul. *Men hur hamnade du i detta underbara gäng i Åkersberga?*

– Robin Muhr, som jag lärde känna 2008 i Norrköping, är en av regissörerna och han frågade mig, då vi arbetar till-

sammans, om jag ville skriva några manus till revyn och ja, det kunde jag tänka mig att göra. När jag hade levererat manus frågade Robin mig om jag kunde tänka mig att vara med på scen också. Han är bra på att övertala människor, den där Robin. Det borde finnas ett pris för det med.

Vad gör du när du inte spelar revy?

– Då jobbar jag som manusförfattare åt humorprogrammet Partaj på kanal 5. Robin Muhr är producent för den produktionen. Ibland syns jag även framför kameran i programmet. Från Partajgänget är både Joanna Eriksson och Jenny Virta med i revyn.

Upplever du att ditt namn Ramel förpliktar, att du har ett arv att leva upp till?

– Nej verkligen inte. Farfar var ju oslagbar i alla kategorier. Att han inte har en staty eller får vara med i Swedish Music Hall of Fame är för mig en gåta. Nästa gång jag köper ett par kalsonger vill jag kunna betala med en 300-lapp med hans nylle på. På tal om det, vad dyrt det har blivit med kalsonger. Men jag fattar vart du vill komma. Jag och farfar har samma typ av humor så tycker man om det han gjorde tycker man förhoppningsvis om det jag gör, och tvärtom.

Sista frågan, söker du Povels Penna nästa år?

– Nä, det har jag tillräckligt.

ANTON V HÄRDER



Knivstarevyn vet medlet mot oönskade kunder. Humor! Foto: Sussie Berglund.

Fakta: Knivstarevyn

Knivstarevyn startade 2006 och har som motto att alla ska känna igen sig och anpassar föreställningen efter urbefolkningen, nyinflyttade, unga, gamla och publik utanför Knivsta. Scen: Blå Wingen i Långhundra
Revy 2014: Valnötter och tankevrpor
Publik: Cirka 1200 per säsong
Antal föreställningar: Åtta stycken under tre veckor i mars
Ensemble 2014: Tre killar och fyra tjejer i åldern 13-68 år
Orkester: Tre killar
Övrig verksamhet: Spelar sommartheater med pjäser som Fars lilla tös och Spanska flugan.

Nya SM-tävlande: Knivstarevyn

Knivsta, egen kommun sedan 2003, ligger mellan Uppsala och Sigtuna. Knivsta har också en egen revy.

REVYN STARTADES av Sussie Berglund och hon har varit med och drivit föreningen sedan dess.

Jag frågar Sussie Berglund – har du något kul revyminne?

– Oj vad svårt, det finns ju så mycket. Men en sak som jag tycker är speciellt kul är att vi varje år till vår revy spelar in filmer på sta'n, som vi sedan visar upp i samband med revyföreställningen. Och när vi gör dessa inspelningar så blir det nästan trafikstockning – bilister som vrider huvudet av sig för att undra över om de såg rätt? Var det en hund på en cykel? Det är roliga minnen, säger Sussie Berglund.

Sussie är både producent och regissör. Hur hinner hon med?

– Ja, jag går väl på Duracell-batterier. Skämt åsido, det är ju kul och vi är ett härligt gäng som gör mycket tillsammans, men jag behöver bli bättre på att delegera arbetsuppgifter. Jag har i alla fall sett till att en person fixar med vår hemsida och en tjej har tagit tag i detta med LIS,

medlemskap och anmälningar till Svensk Revyfestival.

Att arbetet har gett resultat märks. I sommar tävlar Knivstarevyn i semifinal i sketch i samband med revyfestivalen i Katrineholm. Sussie medger att de gärna skulle ha velat komma direkt till final, men de är glada över att få chansen att visa upp revyn i semifinal och hoppas att komma vidare.

– Vi ska framföra en sketch av Staffan Bjerstedt, "K – ordet". Den utspelar sig på en bank. Jag känner Staffan sedan tidigare från vår Uppsalatid och vi i Knivstarevyn brukar titta på texter av honom och vi får använda dem och skruva till dem hur vi vill, säger Sussie. Staffan brukar säga: "Ni får göra vad ni vill".

TIDIGARE SPELADE föreningen sina föreställningar i november, men i samband med att Knivsta kommun skulle ha tioårsjubileum ville de att revyn skulle ge några föreställningar i samband med detta. Så föreningen bytte föreställningsmånad. Men samarbetet gick inte i lås.

– Det skulle sluta med att vi skulle betala för att framföra våra föreställningar. Kommunen var inte villig att betala något. Så då sa vi nej till detta, men vi körde våra föreställningar i mars i alla fall, säger Sussie Berglund.

Men av detta blev det ju många bra revynummer, så kommunen fick flera gånger höra att de ville ha något, men inte

betala för det. Och det fick de tåla. Flera av kommunens anställda var och såg föreställningen, trots att de visste att de skulle få sig en omgång.

– Vår scen ligger två mil utanför Knivsta. Det finns ingen scen i centrum och det är synd. Men det är tur att publiken kommer till oss ändå här ute i Långhundra. Och vi har jättesvårt att hitta repetitionslokaler också. Vi har repat i kontorslokaler och scoutstugor, men nu hyr vi antligen en replokal, säger Sussie.

Det är första gången Knivstarevyn tävlar i SM, men de har skickat in bidrag flera år tidigare. Uppsala Nya tidning ska göra reportage omkring deltagandet i revyfestivalen, vilket Sussie tycker känns riktigt:

– Kul att vi blir uppmärksammade.

Det blir dock ingen sommartheater för Knivstarevyn, de hinner inte med i år.

– Vi ska ju åka iväg på revyfestival i år. Sedan blir det att börja planera för nästa års revy, min sjuka hjärna ska börja jobba och hitta på en massa idéer igen. Tur att mina revykompisar oftast är med mig i mina revyidéer.

Ja, det är så det är, tänker jag. Det finns fler personer i revy-Sverige som jobbar och tänker omkring revy på liknande sätt som jag. Vi är väl lite halvgalna allihop, men kul har vi alla fall. Och Sussie tänker fortsätta och det gör jag med.

ANETTE JAKOBSSON

Till semi och final: Kalmarsundsrevyn



Indisk mat är det goda temat i Kalmarsundsrevyn tävlingsbidrag i kategorin Dans & Ryt. Foto: Christian Ekholm.

Kalmars internationella matinfluenser inspire-
rade till dans i Kalmar-
sundsrevyn.

GRATTIS KALMARSUNDSREVVYN som har gått vidare till final i kategorin Lokalt nummer och till semi i kategorin Dans & Ryt. Hur känns det, Martin Rydell?

– Det är kul att vi gick vidare i just den kategorin. Men det visar att man inte måste röra sig perfekt i dans, det kan vara underhållande ändå.

Vad har ni satsat på istället för perfektion?

– Det är fantastiska klädkreationer, ett nummer med Bollywood-stuk. Anna Rydell, som har gjort koreografin, har hittat rätt och lagt dansen på en nivå som vi alla klarar av. All heder till Anna.



Come on and dance. Internationella influenser fungerade bra även 2013 för Kalmarsundsrevyn, som då tävlade i Skövde. Och har man en liten ensemble, finns det alltid lösningar att ta till. Foto: Stina Elg

Kan du berätta något mer om Anna Rydells nummer Indisk mat?

– Det är en dans, men vi är skådisar alla som står på scenen. Dans handlar ju även om att förmedla något. I det här fallet våra lokala indiska restauranger som startat på samma gata i Kalmar. Sista året har det exploderat av internationella kök här i sta'n.

Hur många dansar på scenen?

– Vi är hela ensemblen i numret, sex stycken. Vi gör allt i revyn – sjunger, dansar, är roliga. Man kan göra revy på olika sätt, andra revyer kan ha en separat

dansensemble, men vi är ett litet gäng och det är ett stuk som funkar för oss.

Förra året kom Kalmarsundsrevyn också till SM, då i Skövde. Och nu i sommar väntar mästerskapen i Katrineholm.

– Vi kom med två nummer i final förra året och att vi lyckas komma med i semifinal även i år, och gick direkt till final med ett annat nummer i lokala klassen. Krossat glas, skrivet av mig och Owe Martinsson, trots att vi är en ny revy. Det visar att vi är på rätt väg att folk gillar det vi gör även utanför Kalmar. Det är roligt.

STINA ELG

Till semi: Revysmedjan Huskvarna



HEJ THOMAS HÅKANSSON, ordförande i Revysmedjan. Ni har fått med två nummer till semi och nu är LIS-aktuellt läsare nyfikna, berätta:

– Jag addar dig, skriven av Jessica Göthberg, grundar sig på Povel Ramels Jag diggar dig. Nu har den dagsaktuella hipa ord, och är ett tungvrickningsnummer som framförs av Jessica Göthberg och Hanna Hillerström Rundh. Jessica är duktig på att hitta aktuella ämnen, gärna med utmaningar att sjunga, eller läsa snabbt. Hon har med ett nummer till i kategorin monolog: Härresande, som handlar om en flatlus.

Revysmedjan, som tidigare kallades Landstingsrevyn finns nu i Huskvarna. Vad smider ni för planer inför framtiden?

– Revy 2015, vi gör revy vartannat år för att inte slita ut oss fullständigt. Revyn hösten 2013, i samarbete med Föreningen Teater i Huskvarna, gick bra. I sommar är tre från Revysmedjan med och tävlar i SM, men vi åker upp ett gäng på finaldagen.

TEXT: STINA ELG. FOTO: JENNY LINDBERG

Revy på nätet:

Läs mer om de tävlande revyerna och om Svensk Revyfestival 2014 i Katrineholm:

Riksförbundet Lokalreyer i Sverige
www.lis.nu

Svensk Revyfestival
www.revysm.se

svensk
Revy
festival ★ SM

Sällskapet Kommunalskratt

Anders Ruberg och Bengt Spjut

LIS-aktuellts reporter besöker 40-årsfirande Sällskapet Kommunalskratt på fina Jönköpings Teater en fredagskväll i januari 2014.



Anders Ruberg. Foto: Bengt Spjuth.



I en stol sitter Bengt Spjut som ordförande för revyn, i den andra är han vd för reklambyrån Mediaspjuth. Foto: Josefine Glad.

Anders Ruberg – en riktig revyräv

HEJ ANDERS, när jag såg dig i Sällskapet Kommunalskratt i vintras tänkte jag att här har vi en riktigt gammal klassisk revyräv. En revyskådis som behärskar det mesta och älskar att stå på scenen. Vad jag kan förstå kan man väl säga att du är född in i revyandet.

– Så är det nog. Min far Lars Ruberg var med från början i Sällskapet Kommunalskratt, även om de som startade revyn 1973 var Lennart ”Bisse” Halldorf och Staffan Lindeborg.

Din far var känd och omtyckt i Jönköping.

– Ja, han var ändå 60 år när revyn bildades. En sann komiker som gärna gjorde monologer på dialekt.

Då har mycket gått i arv. Hur många kärningar och gubbar har du gjort i alla år?

– Det måste vara oerhört många eftersom jag kom med 1974 och gjorde 27 år

innan jag slutade. Inför 40-årsjubileet övertalades jag att göra comeback och det har varit oerhört roligt.

Ensemblen har förnyats och förnygrats.

– Ja, det är härliga människor. När det gäller en revyensemble tycker jag det är viktigt att man har ett åldersspann från 25 till 60 plus av båda könen. Själv har jag gått från att vara yngst till äldst. Jag vill framhålla att det inte går att gestalta pensionärer om man är ung. Då blir det skolteater. Sedan gäller det att hitta folk som vill och vågar ta på sig att framföra olika roller i revyn.

Skriver du texter till revyn?

– Ja, mina egna monologer skriver jag själv.

Har revyandet förändrats genom åren?

– I stort sett inte. Man måste tänka på vilken publik vi har. De flesta är i åldern 40 och uppåt och vad vill de se? En del revyer försöker då ändra materialet mot en yngre publik. Det tror jag inte på, eftersom man i yngre åldrar oftast går och ser

på annan underhållning. Det är kul med varje yngre som kommer men man ändrar naturligt nog sina vanor och intressen med åldern och då måste vi göra en revy för det stora mertalet. Det räcker gott.

Jag fäste mig vid din härliga sångröst tillsammans med en tydlig textning. I ett av numren sjöng du om att du skulle sluta.

– Jag tycker om att sjunga och i revy är det viktigt att texten kommer fram. I det här fallet stämde sångtexten till fullo. När jag kom tillbaka inför jubileet var det meningen att det bara skulle bli just ett inlägg. Nu är det slut och jag känner mig mätt på revy av den här storleken. Samtidigt har jag flyttat till Habo och kan väl tänka mig att köra revy där i mindre omfattning om jag hittar rätt ensemble. *Då tackar vi dig för din insats för revykonsten och framtiden får väl avgöra hur lång avhållsamheten blir.*

– Tack själv.

OWE MARTINSSON

Bengt Spjut leder revylaget

Grattis till jubileet och till en fin föreställning Bengt Spjuth, ordförande i Sällskapet Kommunalskratt.

– Tack. Ja, jag är egentligen bara en vikarie som hoppade in ett år som ordförande eftersom man saknade någon på denna posten.

Men vilket inbopp! En succéordförande!

– Ja, allt är ju ett lagarbete och egentligen ett slitigt sådant, men fantastiskt roligt. Publiken tog oss lite extra till hjärtat i år och vi hade en markant ökning av intäkterna. Framgångarna är frukten av ett lagarbete.

Dessutom fick ni stora framgångar i uttagningen till SM i Katrineholm.

– Verkligt skojigt och det ser vi som en kvalitetsstämpel eftersom det är revykunniga medlemmar i landet som har röstat fram oss.

Jag fastnade särskilt för fina sångnummer.

– Visst är de duktiga. Ensemblen är på senare år lite förnygrad och har en härlig sammansättning.

Men en revyräv finns kvar.

– Anders Ruberg. Där har du en riktig revyare som helt naturligt intar scenen. När han går upp på scenen är det som om han ska delta i en tävling. Det händer något i hans kropp.

Han verkar kunna det mesta på en revyscen.

– Monologer, sketcher deltar han i och dessutom är han begåvad med en härlig sångröst. Tyvärr väljer han nog att stiga av till nästa år.

Och efter ett sådant år väljer också du att stiga av.

– Ja, det är ju som sagt roligt men jag har helt enkelt inte den tid som krävs. Revyn ska ha en som kan lägga ned sin själ det räcker inte med ett halvbra jobb.

Men Sällskapet Kommunalskratt lever väl vidare?

– Givetvis fortsätter revyn och ser fram emot att möta publiken nästa vinter.

OWE MARTINSSON

Fakta: Jönköping

Jönköping är en av Sveriges tio största kommuner, med 130413 invånare. Kommunen bildades 1971 och består av Jönköping, Huskvarna, Gränna, Visingsö, Skärstad, Lekeryd, Tenhult, Barnarp, Norrahammar, Månsarp, Bankeryd och Norra Mo.

Källa: www.jonkoping.se

I huvudet på en revyregissör

JENNY CRONHOLM regisserar Revy-SM i år. Jenny har lång erfarenhet av revy med sina 17 år i Katrineholmsrevyn, först som skådespelare, men senare som textförfattare och regissör. Till vardags jobbar hon heltid som teaterpedagog på Katrineholms Kulturskola.

Om Jenny skulle beskriva sig själv med tre ord skulle hon säga: energisk, känslomänniska och fantasifull. Det där sista vill hon gärna utveckla lite och beskriver sin fantasifullhet som att hon liksom leker med hjärnan. Får hon en idé, ett uppslag, så testar hon olika scenarion bara för att det är kul. Hon är "klurig" och "spretig" i huvet!

ATT JENNY ÄR energisk kan vi alla som känner henne skriva under på. Hon jobbar med kultur hela dagarna, men orkar ändå skriva pjäser, leda dansgrupper och teatergrupper, spela i band, fota och regissera. Kanske inte så konstigt att hennes egen teatergrupp heter just Teater Orka. Den driver Jenny tillsammans med producenten Annicka Halvarsson och hittills har de satt upp ett tiotal pjäser där Jenny stått för manus i samtliga. På frågan vilken pjäs hon är mest stolt över nämner hon alla, fast en i taget.

– Jag vill sätta upp alla igen!, utbrister Jenny och fortsätter:

– Fast just nu är jag kanske mest stolt över musikföreställningen Brustna Vingar som jag skrev och regisserade genom mitt arbete på Kulturskolan. Det var cirka 400 medverkande och resultatet blev supebra!

För sitt teater- och revyskrivande fick hon 2008 ta emot priset Povels penna och året innan mottog hon Parneviks-stipendiet i Motala. Jenny har också blivit utsedd till Katrineholm eldsjäl, just för sitt brinnande kulturintresse.

– Det är väl för att jag håller på så dant, kommenterar hon själv det.



FÖR HENNES egen del är revy stort och det har varit hennes sätt att utvecklas inom teatern. För publiken är det ett lättsamt sätt att få en kulturupplevelse och dessutom en chans att engagera sig politiskt nästan utan att veta om det, för man har ju bara kul. Bra revy, tycker Jenny, lämnar spår och är rolig. Som regissör är det viktigaste att hjälpa aktörerna att prestera maximalt samtidigt som de har skitkul.

CISSIE BRUNOSSON

Fem snabba:

Hur länge har du hållit på med revy?

– Har lite svårt att minnas sådant där... Vi var flera nya i Katrineholmsrevyn det året. Hujja, när kan det ha varit? Strax före Dackefejden? Kanske sjutton år sedan.

Du får ledigt idag, vad gör du?

– Leker med minstingen, skriver manus, fikar med mina nära och pratar halvt ihjäl mig. Eller så slappar jag i soffan och surfar på mobilen...

Favorituttryck?

– Kära värld...

Hur många timmars sömn behöver du för att fungera?

– Helst nio. Men åtta funkar.

Favoritplagg?

– Pyjamasbrallor is da shit! Jag har hur många som helst. Älskar att gå omkring hemma och lufsa runt i pyjamasbrallor, till min mans förtvivlan.

Dags för diplomutdelning?

För förtjänstfullt revyarbete delar LIS ut diplom i olika valörer:

10 år bronsdiplom
20 år silverdiplom
30 år gulddiplom
45 år en minnesgåva



Vi hoppas att våra föreningar tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Ta kontakt med Marita på kansliet 0515-185 20 för utdelning. Styrelsen besöker gärna revyn, i mån av tid, för att dela ut diplom.

LIS STYRELSE

Arlövsrevyn firar 20 år

– på väg mot 1000 föreställningar!



Hatten av för Arlövsrevyn, 20 år ung. Foto: Mikael Lindell Bohlin.

Vi gör ett besök hemma hos Eva och Kent Nilsson efter kvällens föreställning av Arlövsrevyn.

Vilken föreställning i ordningen var det vi har sett nu, Kent?

– Ni har sett den 34:e och nu har vi släppt 85, men jag räknar med 88 föreställningar, liktydigt med nytt rekord. *Hur många spelade ni första gången för 20 år sedan?*

– Tio stycken.

Frågan måste ju ställas. Hur går det i kampen med Falkenbergsrevyn?

– Jaaa, de jäklarna vinner, men vi är dem hack i häl. Vi håller på tills vi har slagit dem, sedan slutar vi.

Jaså! Ett scoop! Är det ett löfte eller ett hot?

– Ja ... nej ... men det är det som driver mig mest, just att slå Magnus Wernersson. *Eva. Hur är han att leva med egentligen? Håller han på med revy året runt?*

– Jajamensan. Det gör han. Det är planering hela tiden. Revyn lever hela året.

Men det gäller väl även dig?

– Ja, så är det ju. Revyn är ju vårt levebröd och det gäller att vara seriös.

Ja, Kent. I morgon är det 35:e och 36:e föreställningen. Blir det lika kul?

– Absolut. Jag har lika kul sista föreställningen som jag hade på första. Det är nya skratt, ny publik.

Eva och Kent. Ni är egentligen ganska privilegierade.

– Absolut

Ni kan alltså leva på att underhålla folk, Kent.

– Det är inte alla förunnade men vi kan göra det.

Eva?

– Leva tillsammans och jobba på samma håll, samma riktning.

Fantastiskt. Du Kent körde en revy som hette Skånerevyn när du var riktigt ung. Sedan blev det ett uppehåll. Gick det inte som du hade tänkt?

– Vi hade ingen fast lokal utan turnerade och det kostade för mycket. Det blev ett uppehåll och sedan startade vi här 1995 och har fått en härlig utveckling. *Då frågar man sig varför? Vad är utmärkande för Arlövsrevyn?*

– Det är bara det att det är roligt. Folk har roligt. Det är enda hemligheten.

Publiken vet att de får skratta, när de köpt en biljett till Arlövsrevyn.

Och nu säljer ni till nästa år.

– 19 maj klockan 09.30 släpper vi biljetterna.

Hur länge håller denna vinter/vårrevy på i år?

– Till den 21 april.

Vad gör ni sedan, Eva?

– Sedan packar vi ner, lämnar in kläderna på kemtvätt, river dekor och ställer i ordning så att lokalen kan hyras ut. Sedan har vi semester.

Mallorca, Kent?

– Det blir Mallorca, men efter det måste vi hem och göra allsångskvällar på Granbacken i juli.

Och sedan?

– Sedan är det dags att planera nästa revy.

Och det är lika roligt varje år, Kent?

– Ja, jag skulle aldrig göra det om det inte var roligt, för det är ett jävla jobb. Ett stort jobb. Aldrig.

I vårt förbund har vi en mycket stor spännvidd när det gäller antal publik. Det är två revyer som ligger klart i topp, vad jag vet.

– Ja, vi landar väl på lite drygt 23 000 och den där jäkla Wernersson han säljer 25 000.

Jag vet ju att både Magnus och du har kul i denna tävling om nu någon missförstår budskapet. Dessutom samarbetar ni en del.

– Oh ja, vi älskar Falkenbergsrevyn och har samarbete. I år har vi annonser i varandras program och Magnus har medverkat i arbetet av vårt program. *Kul.*

– Magnus är en pärla.

Det här var tjugo år.

– Nästa år är det dags för gulddiplomet för mig. Då har jag alltså hållit på i 30 år. *Tack för en mycket trevlig kväll.*

– Tack själv.

OWE MARTINSSON

Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiater intervjuar varandra



Jenny Cronholm är teaterpedagog på Kulturskolan i Katrineholm. Foto: Privat.

Vad betydde stipendiet för dig?

– Våldigt mycket. Dels för att jag fick ekonomisk hjälp att genomföra en teaterstudieresa till Irland och dels för att självförtroendet fick sig en rejäl skjuts i rätt riktning.

Har du sett några av Bosses shower?

– Näpp, såg dock väldans massa Parnevik på tv när jag var liten. För mig är till exempel Mundebo den där gubben som Bosse Parnevik brukar härmna, har ingen aning om vem Mundebo är på riktigt.

Har du haft nytta av att du fått stipendiet i ditt CV?

– Om det har gjort nytta vet jag inte, men det ser snyggt ut!

Vilka är dina favoritkomiker?

– Sissela Kyle är en av många favoriter.

Och vad gör du nu för tiden?

– Arbetar som teaterpedagog på Kulturskolan i Katrineholm. Regisserar, skriver manus, myser med familjen och leder dansgrupper för pensionärer.

Har du några drömmar för framtiden?

– Att jag och mina nära och kära ska få vara friska. Att jag ska få fortsätta sätta upp mina pjäser.

Har du någon hälsning till LIS medlemmar?

– TJOKOKO!!!

MONICA HASSLE

Parnevikstipendiet

Stipendiets ändamål är att stödja person, eller grupp, som på ett särskilt sätt bidragit till den svenska revykonstens bevarande och förnyelse och som dokumenterat en vilja att vidareutveckla sig inom sin genre.

Ansökan finns på www.revysm.se under fliken Tävla.

Prissumman skall användas till utbildning. Det är en förutsättning för att överhuvudtaget komma ifråga som stipendiat. Jury är styrelsen för Bosse Parneviks Stipendiefond.



2007 var året då Jenny Cronholm (då med efternamnet Wistbacka) mottog stipendium från Bosse Parnevik. Foto: Stina Elg.

Namn?

– Jenny Cronholm.

Vilket år fick du Parneviks stipendium?

– Det vet jag faktiskt inte. Några år sedan. Mellan två och tio... Jag var guld-fisk i mitt förra liv.

Vilka revyer har du spelat med i?

– Katrineholmsrevyn!

Småkul i Karlskoga



Den 26 april var det premiär i Karlskoga för Småkuls första egna revy: YOLO - You only live once, En resa där Småkul gjorde nedslag i livet och ställde frågor och funderingar om just livet. Foto: Anette Jakobsson.

Tipsa LIS-aktuellt!

Vad är på gång i din revyförening? Har ni en skicklig tekniker? En dråplig historia från någon föreställning?

SKRIV TILL LIS-KANSLIET

lis@artech.se

ELLER TILL RED. STINA ELG

info@elgkraft.se



Gun Bylund i Hackås vill öka förståelsen mellan människor

HEJ GUN BYLUND, *välkommen som enskild medlem i LIS. Ditt namn är redan välbekant. Vilka revyer har du varit med i?*

– Jag började i Heimkokerevyn, som senare blev Östersundsrevyn. Där var jag med i 16 år, ända tills de bytte namn. Sedan har jag varit med i Viggerevyn och Bräckerevyn. Så är det. Jag har hållit på med revy sedan jag var ung, jobbade på en fritidsgård och för att få med många ungdomar bildade vi Bräckerevyn. Vi hade cirka 50 ungdomar på scenen. Bräcke är en järnvägsknut så byn var större förut. Men du har arbetat mycket även utanför Bräcke kommun.

– Sedan jag slutade revya 2004, har jag fortsatt att arbeta som teaterlärare i på Jämtlands Gymnasiums estetlinje i Östersund. På dans- och teaterinriktningen, som de tråkigt nog lade ner, men då hade jag turen att kunna gå i pension. Jag blir jätteledsen att de lägger ner. Det är synd om politiker för de tror att alla estetelever blir skådespelare, men det är psykologer, sjuksköterskor och veterinärer som har gått hos mig och de säger att de är glada att de har estetisk utbildning, eftersom de har nytta av att kunna sätta sig in i andra människors situation. Jag hade en rysk elev som praktiserade länge hos mig – hon sa: "Men Gun, det här är ju psykologi". Genom att gå i andra roller, att vara bagare eller invandrare i en pjäs ger en större förståelse.

Så kultur ger kunskap för livet?

– Dramapedagogik är att lära känna sig själv och inse sitt eget och andra männis-

kors värde. Det är det bästa sättet, tycker jag, att växa som människa.

Varför vill du nu vara enskild medlem i riksförbundet?

– Eftersom jag är pensionär nu har jag haft två år av stiltje. Jag trivs inte med pensionärslivet, älskar att vara med människor så i fjol, på Näckendagen då man väljer årets Näcken här i Hackås, hade jag en sagostig för barn. Det var väsen, vittor och troll som barnen fick träffa längs stigen.

Och efter det mötte du en grupp människor som ville att du skulle starta revy igen.

– Kent, som är ordförande i Arrevent här i Hackås, står som värd och trycker på mig att jag ska göra något. Så nu söker jag material till början av nästa år, men eftersom jag vet att det är ett jättejobb, har jag sökt LIS i första hand. Jag har haft information med gruppen i Hackås, berättat att revy betyder återblick och ska handla om året som gått.

Hur ser du på revy?

– Jag är seriös och tycker att det ska vara klass på revyn. Tar bort kiss- och bajs och sexskämt. Det ska bli spännande att se vad vi får till för någonting. Nu blir det blandade åldrar i revyn. Min man Bo driver Lilla Revymuseet här i Hackås. Han är Karl Gerhard-fantast. Jag säger att det är hans museum, men det är väl vårt. Ett litet gosigt museum här på gården. Vi har öppet på helgerna i sommar, så välkommen om du har vägarna förbi Jämtland.



Gun Bylund.
Foto: Privat

Lilla Revymuseet i Hackås

Visar revyhistoria lokalt från länet. Även samlingar om Ernst Rolf, Karl-Gerhard, Git Gay m.fl.
Kaffeservering och Loppis

Öppet fre-sön kl 10.00-17.00 hela sommaren. Vill du besöka museet på annan tid, ring 063-770061

Fakta: Hackås

Hackås är sedan gammalt en knutpunkt för mänsklig kommunikation i Jämtland. Namnet Hackås kommer ursprungligen från ordet Haknas, vilket år 1314 fick bli felskrivningen av det område som i folkmun kallades Hakuas. Ordet Hakuas antas ha varit en sammansättning av haka (utsprång) och ås.
Nära till Storsjön och den jämtländska fjällvärlden. 30 minuter till Östersund.

Källa: www.hackas.com

STINA ELG

LIS välkomnar nya medlemmar!

ENSKILDA:

Mats Rönnertz, Vejbystrand
Kerstin Ekstrand, Vejbystrand
Gun Bylund, Hackås



Kerstin och Mats stannar i revysvängen

HEJ KERSTIN EKSTRAND! *Välkommen som enskild medlem i LIS.*

– Tack. Jag och min man Mats Rönnertz har drivit Hjärnarpsrevyn i elva år, innan dess Ängelholmsrevyn. Så vi är inte alldeles nya.

Och nu har ni flyttat från Hjärnarp till Vejbystrand.

– Ja, det ligger strax norr om Ängelholm.

Hur kommer det sig att ni vill vara enskilda medlemmar?

– Mats är med i Textbanken och vi tycker båda att det är kul att hänga med i revysvängen. I oktober ska vi med till Göteborg och lyssna på Claes Eriksson. Jag ringde till Marita på kansliet och norpade de två sista platserna.

Var roligt, ses vi även i Katrineholm i sommar?

– Nej, dit ska vi inte, så jag vill hälsa: Lycka till för alla och må bästa revynummer vinna, oavsett var de kommer ifrån.

STINA ELG

För riksförbundets framtid

VID DEBATTEN 2013 diskuterades hur vi kan förbättra LIS ekonomi, eftersom riksförbundet har backat ekonomiskt de senaste fem åren. Mötet kom fram till förslag som genomförts till årets upplaga av Svensk Revyfestival.

I DEN PAKETKOSTNAD som varje deltagare betalar till Katrineholmsrevyn, ingår en hundralapp som är öronmärkt direkt till LIS. Detta eftersom förbundet har många kostnader kring revyfestivalen, även om vi inte är den lokala arrangören. Det ansågs vara bättre att låta alla aktiva besökare bära en något större del av kostnaden, istället för att öka medlems- och serviceavgifterna.

EN ANNAN POST som kostat mer än den inbringat är filmdokumentationen av Revy-SM. Vi behöver helt enkelt sälja fler dvd-filmer än vad som har skett för att ekonomin ska gå runt. Priset har tidigare varit 350 kr/dvd + porto och det bedömdes vara svårt att höja det ytterligare.

NYTT FÖR I ÅR: I paketkostnaden ligger också en hundralapp som är öronmärkt till dvd-produktionen och i gengäld ingår nu en film per anmäld grupp för var tredje anmäld – dock alltid minst en film. Det innebär att om en grupp deltar med 1-5 personer, så ingår en film. Anmäler man 6-8 personer, så ingår två filmer, 9-11 ger

tre filmer och så vidare.

Vill delegater ha ytterligare filmer så erbjuds dessa till ett specialpris av 150 kr när de bokas på plats i Katrineholm.

Övriga grupper, som inte deltar i festivalen, kan som tidigare beställa SM-filmen för 350 kr + porto.

VI HOPPAS att dessa åtgärder gör att LIS får ett positivt resultat i vårt bokslut framöver, samtidigt som ni då också vet att dessa 200 kr är pengar som de arrangerande Katrineholmsrevyerna inte kan råda över.

LIS STYRELSE
FOTO: STINA ELG



Nostalg i inför utdelningen av Povels Penna. Monica Goosens och Åsa Ivarsdotter möter Povel Ramel vid ett tidigare Revy-SM. Foto: Någon vänlig själ som lånade Åsas kamera.

Vill ni kopiera över era revyfilmer från video till dvd? Här kommer ett bra erbjudande!

JA, DÄR STÅR FILMERNÄ på hyllan och kanske har du ingen video längre. Nu kan ni som är medlemmar i LIS få era filmer kopiera till dvd via kansliet. Varje film kostar 175:- + porto och då får ni dem levererade tillbaka i en dvd-box med omslaget färgkopierat (om det finns som ett löslblad på er videofilm)

VISST ÄR DET TRIST när revydocumentationer går förlorade? Kvaliteten blir ju alltid lite sämre för varje kopiering, men vänta inte tills era filmer torkar ihop. Då är det för sent!

HUR POPULÄRT ERBJUDANDET BLIR har vi ingen aning om. Vi vet att det är betydligt dyrare på många ställen – därför behöver du först höra efter när kansliet hinner ta emot era filmer för kopiering. Detta kommer att ske parallellt med Maritas ordinarie arbete.

LEVERENS SKER så att säga i sinom tid och samtidigt så får förbundet in lite pengar för den utrustning som inhandlats! Bra för oss alla med andra ord.

KONTAKTA KANSLIET så får ni veta mer. Välkomna med era beställningar.
Marita Kallin
0515-185 20
lis@artech.se



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonte.se
sales@ilmonte.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02