



LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige • Nr 1/2014

Full fart framåt



- Kryddan Peterson kryddar Eslöv
- Vad vet du om Vetlandarevyn?
- Katrineholm på väg att bli roligast

EKSONS Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,
teatersmink, dekor mm**

15% rabatt till LIS-medlemmar

Tala om att du är medlem när du beställer

Har du inte fått årets Maskeradkatalog?

Ring oss!



EKSONS Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • order@eksons.se

Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!

www.eksons.se

LIS-aktuellit ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft

Adress

LIS-aktuellit
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Ansvarig utgivare

Stig Jösfalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Marita Kallin, LIS kansli
Tel 0515-185 20
lis@artech.se

Annonsspriser 2014

Helsida 3 200:-
Halvsida 1 950:-
Kvartssida 1 250:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Tryck

Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se
ISSN 1100-5521

LIS webbmästare

Christer Wigström
christer@wigstrom.se

www.lis.nu

LIS styrelse

Ordf: Stig Jösfalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Håkan "Bruno" Brunosson,
Katrineholm

Innehåll

- 4 Ordförande: Bara mörker
- 4 Kansliet: Ett glädjande besked
- 5 Styrelsen: Skicka bidrag till SM
- 5 Tankar från redaktören
- 7 Juryn väntar ...
- 8 Välkomna till Katrineholm
- 9 Låt dig inspireras av Claes Eriksson
- 11 Bullarerevyn årgång 2014
- 11 Gulddiplomsregn över Hovmantorp
- 13 Västerviksrevyn fyller 20
- 14 Marknadsföring till ung publik
- 15 Laila Westersund-stipendiet till Ullis
- 15 Stipendium till Karlskogarevyn
- 16 Vetlandarevyn i fokus
- 18 "Kryddan" kryddar Skåne
- 19 Ystadarevyn satsar på ny epok
- 20 Vad gör du nu för tiden?
- 21 Revypaket
- 22 Horndal är tidigt ute



Omslagsbild: Eslövsrevyn lyfter
mot nya höjder i publiktillström-
ningen. Foto: Peter Eskilsson.

Till vänster: Bullarerevyn årgång
2014 samlade i en riktig klassiker.
Foto: Annika Torgare.

Bara mörker



I ÅR har vintern varit extra mörk, tycker jag. Framförallt beror detta mörker på bristen av snö. Hösten och vintern har ju dessutom kryddats med extra mycket

blåst, enligt min uppfattning. Jag är ingen anhängare av vinter, tvärtom, men lite snö gör tillvaron ljusare. Annars är februari en enda lång väntan på våren och värmen. Februari livas dock upp av semlorna och tulpanernas intåg i affärerna. Man behöver dessutom inte arbeta så länge för sin månadslön, eftersom månaden bara innehåller 28 dagar. Se, det finns positiva inslag i allt.

DÄRUTÖVER FINNS det ju en mängd revyer att bevista under denna dystra årstid,

vilket jag verkligen har ägnat mig åt i år. Det är dock inte alltid vädrets makter är med mig på dessa revyresor. Det var inte riktigt sant. Oftast är vädret ett stort problem vid dessa resor. I vanlig ordning var det snöoväder vid mitt besök i Katrineholm. Det nya denna gång var att det inte snöade på vägen dit, utan på vägen hem. Veckan efter bar det iväg norröver, först till Borlänge och därefter vidare till Härnösand och Mittrevyn. Då hade vintern verkligen anlänt med snö och sträng kyla på runt 20 minusgrader. Helgen efter bar det iväg till Kalmar och då under vinterns värsta snöfall. Hemresan gick något bättre för då hade snön övergått till ett ihärdigt regnande. Jag har några resor kvar att göra, så alla ni som vill ha mera snö kan räkna med att det kommer i slutet av februari, för då bär det söderut.

Det är dock inte bara problem under vintern, man kan som sagt skönja ljuset i tunneln. Det är en otrolig förmån att få se alla dessa produktioner runt om i Sverige. Denna känsla förstärks av alla trevliga

människor man möter i samband med revybesöken. All denna glädje och värme gör att vintern och trafikproblematiken förminskas till noll och intet. Ett annat glädjämne är de 60 000 kr vi fick beviljade från Statens Kulturråd.

NU SKA JAG lägga mig i hårdträning inför allt bedömningsarbete så att jag är pigg och alert när det blir dags att ta ut de tävlingsbidrag som ska få delta i Revy-SM. Förberedelserna består i inköp av olika stimulantia, i form av dryck och tilltugg. Favoritstolen ska befrias från katt och hund, sedan är det bara att njuta av alla insända bidrag. Att övriga familjemedlemmar och vänner tycker att man är asocial just då, får man ta. Något får man väl offra för denna fantastiska konstform. Hoppas att det blir många tävlingsbidrag att avnjuta och som många fler får ta del av när vi ses i Katrineholm. Hav tröst, det kommer ljusare tider.

STIG JOSEFALK BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

LIS-kansliet

Ett glädjande besked



SNÖN YR lite utanför fönstret i Falköping när jag skriver min kanslihälsning. Kallt, men vackert. Jag ska upp på Mösseberg efter jobbet och åka längdskidor. Det är riktigt härligt.

Ett glädjande mejl kom häromdagen med besked om att vi till riksförbundet får verksamhetsbidrag från Kulturrådet igen, det här året med 60.000 kronor. Det är välkomna pengar som behövs!

NU ÄR HEMSIDAN öppen för anmälningar till Revy-SM och vi hoppas såklart på massor av tävlingsbidrag! Mer om detta

kan du läsa på sidan 7. Semifinalerna ifjol blev uppskattade och i år jobbar vi vidare med att göra allting ännu bättre. Ni måste såklart boka in er och rösta fram de roligaste och bästa numren till finalen! Ifjol kunde vi notera att inte mindre än två av vinnarna kom via semifinalerna. Östersundsrevyn med "Gråta över spilld mjölk" och Garvsyras "Svart på vitt" som ju också blev uttaget till att representera Sverige i Dansk Revyfestival. Häftigt!

Vi vill alla uppleva en fantastisk Svensk Revyfestival med SM i Katrineholm den 7-9 augusti, och därefter återvända hem fyllda av inspiration och idéer.

Den 14 april publicerar vi listan över vilka som har blivit uttagna till att tävla i semifinalerna och vilka nummer som blivit direktkvalificerade till final. Missa alltså inte att titta på hemsidan då!

Läs mer: www.revysm.se eller www.lis.nu

KATRINEHOLMSREVVYN HAR spelat för fullt i januari och när jag tänker på gruppen så tänker jag på de många fantastiska stora ensemblenumren som revyn har tävlat med de senaste åren. Härlig musik och mycket stämmor, det gillar jag onekligen. De fick även äran att representera Sverige i Norsk Revyfestival sommaren 2013!

Vilken upplevelse!

Katrineholm ligger ju lika bra till vad gäller kommunikationer med tåg som Skövde gjorde och jag hoppas att vi slår fjolårets ökande anmälningssiffra ytterligare. I Skövde var vi drygt 350 stycken glada deltagare och hur många fler blir vi i Katrineholm???

Tillsammans gör vi festivalen till en av årets höjdpunkter ... så vi ses i där!

MARITA KALLIN
LIS KANSLI

Skicka bidrag till SM



HALLÅ DÄRUTE i revy-Sverige! Nu är det hög tid att fundera på vilka bidrag ni ska skicka in till de olika tävlingskategorierna. Ja, för det är faktiskt dags igen.

Nästa omgång av Svensk Revyfestival planeras för fullt i Katrineholm och ni har fått information om hur ni ska göra för att skicka in era bidrag, samt vilka förutsättningar som gäller. Förra året sändes det många bidrag och landets olika jurygrupper fick ägna timmar åt att titta och rösta fram de bästa och roligaste numren. Så hoppas vi ju att det blir även i år, att många nummer kommer att tävla.

SVENSK REVYFESTIVAL 2013 i Skövde blev positiv på många sätt. Det var många delegater på plats, vi fick se många bra nummer i en rolig revy med både semifi-

naler och final. Och sist men inte minst så blev det ett plusresultat i budgeten.

Styrelsen har utvärderat förra årets nyhet med semifinaler, det kommer att bli semifinaler även i Katrineholm och vi har gjort några justeringar till förbättring.

Vi har också besökt flera av våra medlemsföreningar i landet, tittat på några revyer och delat ut gulddiplom. Styrelseledamöterna tycker att det är kul att träffa er och passar gärna på när ni kör revy. Men vi kommer naturligtvis och hälsar på annars också. Kanske vid ett styrelsemöte eller en medlemsträff.

REFLEKTERAR ÖVER att det är roligt med revy – har idag städat bort min egen revy. Många timmars arbete har det tagit att få till denna produktion. Och jag ställer mig frågan varje år? Varför gör jag det här? Jo, för att det är så himla kul att få ta emot publikens skratt, applåder och glad tillrop. Och att få umgås med en hel hög härliga revymänniskor. Min andra familj!

ANETTE JAKOBSSON
FÖR LIS STYRELSE



Var snabb som en kanin. Skicka in ditt tävlingsbidrag till Svensk Revyfestival med SM. Så gjorde Teaterboven 2013, här i semifinal. Foto: Stina Elg.



LIS aktuellt

Tankar från
redaktören



En glad och balanserad Stina fotograferad av sonen Gustav.

Det är så rackarns mörkt och grått ute, så med fantasins hjälp (och fotoalbumets) tar jag mig genast till sommaren.

Sommaren som passerade 2013 var generös med sol och precis lagom snål med regn. Att vi fick semestra hemma gjorde ingenting alls. Veckan i Härjedalen var en huttrig avstickare som visade hur varmt och skönt det kan vara hemma i Västmanland. Även om fjällvärlden är vacker, den med.

Skövdeveckan visade också att det västmanländska vädret inte är så pjåkigt, när allt kommer omkring. Annars hör det ju till ovanligheterna att det regnar när Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige samlas för Revy-SM, uppehållsväder och sol var det förstås under paraden genom staden. Fattas bara annat.

I Hovmantorp har det regnat gulddiplom. Stipendieregn har fallit över Karlskoga och över Ullis i Garvsyra. Sådana skurar gillar vi! Vet du någon särskild person som du önskar ska få en droppe Parnevikstipendium över sig, när det blir dags för utdelning i augusti? I så fall är tipset att sända in en ansökan. Kolla in hur och var på www.revyism.se Var bilden ovan är tagen? I Hallstahammar förstås. Sveriges vackraste farled: Strömsholms kanal, går rakt igenom min hemkommun. Så vacker är kanalen att den även går rakt in i hjärtat.

STINA ELG
RED. LIS-AKTUELLT



ERICSBERGS SLOTT

JULITA GÅRD



CLAESTORP

BECKERSHOFS
HERRGÅRD

STORA DJULÖ
HERRGÅRD

DUFWEHOLMS
HERRGÅRD

Upplev slott och herresäten i Sveriges Lustgård



Närheten till Stockholm är en av anledningarna till att Sörmland har många slott och herrgårdar. Godsägarna tillhörde adeln, var ofta militärer eller höga ämbetsmän och närheten till huvudstaden var en nödvändighet. I Katrineholm kan du besöka sex av dessa fantastiska platser.

Ta del av vår kulturhistoria, upplev de vackra slotten och herrgårdarna. Fika i herrgårdsmiljö eller varför inte stanna på middag. Här bjuds du på måltider i en miljö som sätter känslorna i svall.



Juryn väntar ...

Den 31 januari e-postades tävlingsinformationen ut från kansliet och sista anmälningsdatum för tävlande bidrag till Revy-SM är den 16 mars. Ansökan om Parnevikstipendiet skall vara inskickat senast den 30 maj.

HAR DIN REVY inte fått något mejl, så innebär det att jag har en felaktig e-postadress registrerad. Kontakta då kansliet omgående.

Ni hittar också alla tävlingsregler och information finns på förbundets hemsida. www.revysm.se

NYHETER 2014. I år så behöver ni inte skicka in era tillstånd från upphovsrättsinnehavare. Det nummer som ni anmäler ska ändå fortfarande ha tillstånd av upphovsrättsinnehavare, om lagen så kräver, men vi förutsätter att ni tar ansvar för det och begär således inga dokument på detta.

Det här kommer att förenkla våra administrativa uppgifter omkring anmälningarna. Ibland kan det vara svårt att bedöma om ett nummer är parodi/travesti och inte behöver tillstånd, eller om det är en omskrivning av ett nummer och således behöver tillstånd.

Gränsdragningen kan vara svår och det blir upp till er själva att bedöma vilket.

I FAKTARUTAN här bredvid kan ni läsa om parodi, travesti och revy ... ja, så förstår ni själva att allt inte kanske blir helt glasklart. För att vara på den säkra sidan så kan vi rekommendera att man alltid har ett tillstånd om man är osäker.

Skulle ett nummer bli föremål för rättslig prövning så är det ni som textförfattare/revygrupp som står som ansvariga – inte LIS.

VÄNTA INTE MED ANMÄLAN till sista dagen. Det blir ofta väldigt många anmälningar precis in i det sista och det gör det svårt för vår webbmästare Christer Wigström att hinna hjälpa alla, om det dyker upp dataproblem. Han finns ju där för oss medlemmar på ideell basis, så vi ber er att skicka in er anmälan så snart ni

kan. Det ger oss möjlighet att erbjuda bra service tillbaka!

Tänk också på att ni av hänsyn och respekt inför jurygruppernas arbete och tid, bara skickar in de nummer som ni vet att ni klarar av att delta med i Katrineholm den 7-9 augusti 2014.

Tävlande grupper måste kunna inställa sig för repetitioner några dagar innan festivalen börjar och grupperna står själva för resa, kost och logi.

Stort lycka till!

MARITA KALLIN

LIS KANSLI

Fakta: Parodi, travesti och revy

Parodi är en förvrängning av ett originalverk i förlöjligande syfte. En **travesti** kan beskrivas som en skämtsam, tankeväckande förändring av ett originalverk. Både parodi och travesti har ansetts ha ett annat syfte än en bearbetning och har betraktas som fristående egna verk även om mycket går att känna igen. Denna typ av ändring av verk har ofta ansetts tillåten även utan upphovsmannens/rättighetshavarens tillstånd.

Den som i revy-, radio- och tevesammanhang däremot använder nyskrivna, ibland dagsaktuella, parodiska texter till befintlig originalmusik måste inhämta tillstånd för att kunna använda musiken tillsammans med den nyskrivna texten. Parodieringen sker ju inte på kompositionen som sådan. Tillstånd måste inhämtas från upphovsmannen/rättighetshavaren för att man skall kunna lägga ny text till befintlig musik. (Jämför även med Bearbetning/arrangemang)

Läs mer om upphovsrätt:
www.stim.se
www.musikforlaggarna.se



Parodi, travesti, eller rentav originalet? Iggesundsrevyns Lennart Hämäläinen som Olle Jönsson i Lasse Stefanz.
Foto: Stina Elg

Välkomna till Katrineholm – Sveriges kanske roligaste stad!

Katrineholms historia är intressant och staden har faktiskt sin charm och sin stolthet och det är med viss bitterhet man som Katrineholmare tuggar i sig att staden 2007 fick det tvivelaktiga epitetet "Sveriges tråkigaste stad". Men är staden verkligen så tråkig som det sägs?

KATRINEHOLM ligger mitt i Selma Lagerlöfs sköna lustgård, namnet kommer av gården Cathrineholm vid sjön Näsnaren. Gården hette tidigare Fulbonäs, men på 1600-talet döpte ägaren om gården för att hedra sin brud Catharina, som var allt annat än ful får man förmoda. Tråkigt? Nej, snarare väldigt roligt!

Som stad är Katrineholm relativt ung, stadsrättigheterna kom inte förrän 1917. Katrineholm grundades av snickaren Carl Fredriksson, grosshandlare August Kullberg och fabrikör Gustaf Robert Grönkvist. Men frågan är om inte till exempel mamsell Hanna Andersson borde nämnas i det här gänget också. Fröken Andersson drev nämligen stadens öltapp, hon startade järnvägshotellet med restaurang och hon var delägare i Fredrikssons träförädlingsfabrik. En mycket rik och självständig kvinna! Verkligen inte tråkigt!

Där nuvarande Stadshotellet ligger fanns en byggnad som kallades Stryk-järnet. Där hade källarmästare Finlöf en svingård, kallad "Nassau". När Nassau olyckligt stod i lågor år 1900 sprang hela staden ut mitt i natten för att hjälpa till med släckningsarbetet. Inte för att man var särskilt rädd om Finlöfs svin utan för man var rädd att allt öl skulle förgås. Finlöf använde nämligen Nassau som lagerlokal till järnvägshotellet!

Hysteriskt kul!

NAMNEN KULLBERG OCH GRÖNKVIST är för evigt förknippade med staden. Efter August Kullberg finns Kullbergska sjukhuset och Kullbergska huset. Det senare ligger intill järnvägen och Stadshotellet och byggdes 1902 som privatbostad åt grosshandlaren. Grönkvist byggde år 1900 sin privatbostad Gröna Kulle, som då låg i utkanten av staden men som numera är vårt stadshus mitt i stan, hopbyggt med stadsparken. Hans företag Grönkvists Mekaniska Verkstad tillverkade främst jordbruksredskap innan de 1910 slog sig på att göra kullager, något de inte skulle ha gjort! Fabriken anklagades nämligen för att plagiera SKF:s kullager och 1916 köptes helt fräckt företaget upp av SKF som sedan dess varit en av stadens största industrier (jämte Ericsson "tre korvar" och Sörmlands Grafiska). Se där, en riktigt rolig rövarhistoria!

KATRINEHOLM ÄR i ständig utveckling och det händer massor här! Från att ha varit en av Sveriges mesta bandystäder på 1960-talet till att för fjärde gången vinna SM-guld i volleyboll 2013. *Hilarious!*

Staden är också känd som musik- och kulturstad. Våra fantastiska musikklasser och vår mycket ambitiösa Kulturskola, lokalrevyn, ungdomsrevyn, flera fria teatergrupper och vår vackra friluftsteater vid Stora Djulö sätter stor prägel på



Katrineholm vann SM-guld i volleyboll 2013.

Foto: Mats Fredriksson.

Bild t.h. Full snurr i staden som snart är utsedd till Sveriges roligaste. Foto: Katrineholms kommun.

aktiviteter i staden. Här kan man få se allt från revy och farser till allvarliga pjäser, ofta skrivna av lokala författare. I staden anordnas också bland annat allsång med kända artister, internationella matmarknader, knallemarknader, Katrineholmsveckan, visfestival och Nationaldagsdrag! Och i somras tittade till och med självaste kungen förbi! Inte ett dugg tråkigt! Med er hjälp kan nog Katrineholm bli utsedd till Sveriges roligaste stad inom kort!

CECILIA BRUNOSSON
KATRINEHOLMSREVVYN

Låt dig inspireras av Claes Eriksson

Mitt "galenskapande liv" som aktör, musik och textförfattare

Tid: Fredag 3 oktober 2014. Start kl 14.30

Plats: Lorensbergsteaterns salong, Göteborg

Kostnad: Cirka 800 kr inkl. inspirationsstunden med Claes och teaterbiljett.

Sista anmälan: Måndag 7 april. Intresseanmälan har redan gått ut, men det finns ett mindre antal biljetter kvar. (Principen först till kvarn gäller)

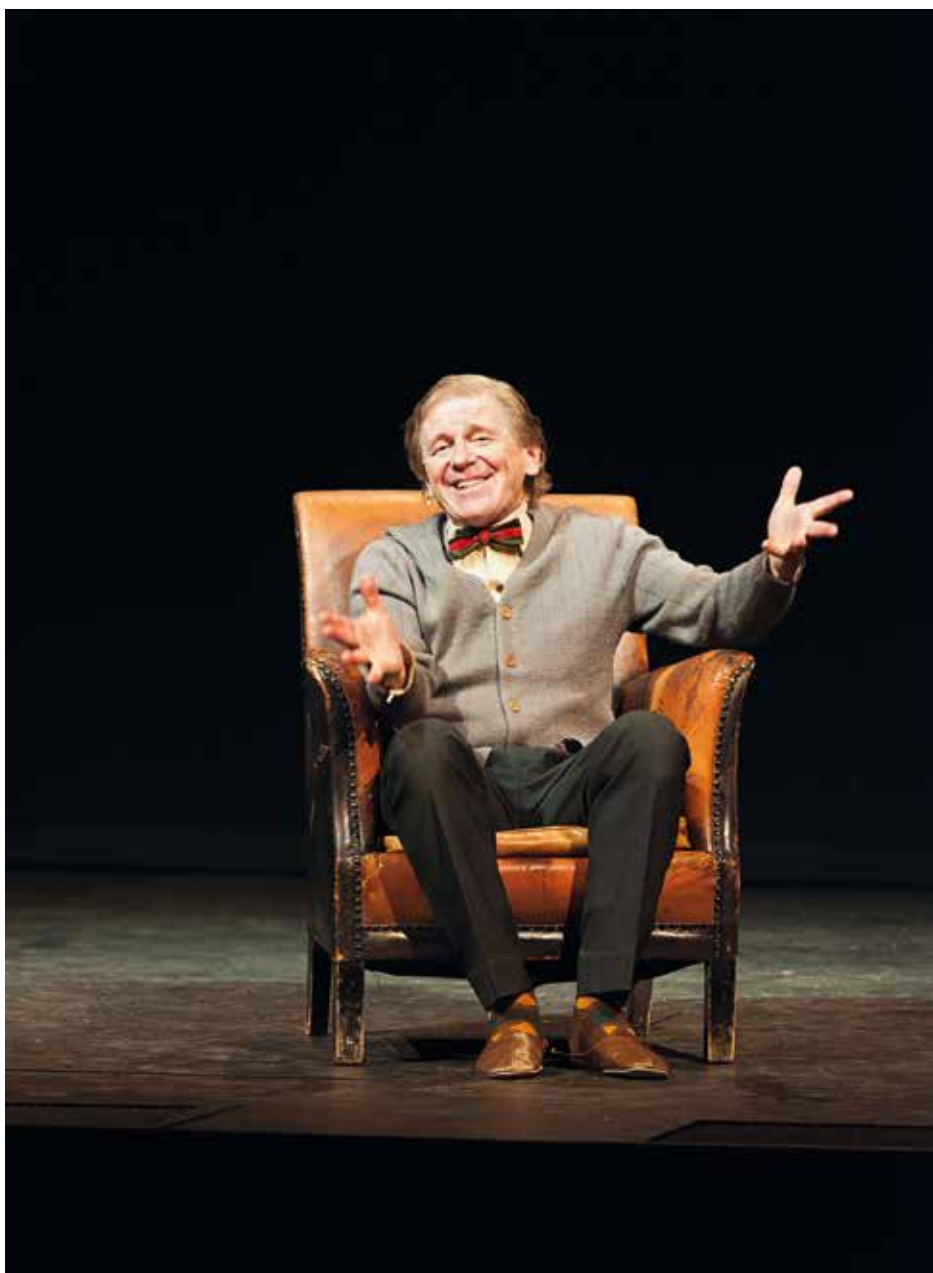
LIS kansli
e-post: lis@artech.se
tel: 0515-185 20, 070-441 18 41

CLAES ERIKSSON har skrivit den absoluta merparten av alla revyer, sketcher, radio- och tv-program, långfilmer och andra föreställningar som grupperna Galenskaparna och After Shave varit engagerade i. Han säger ofta att eftersom han redan fått göra allt han drömt om, sysslar han numera enbart med sådant han aldrig kunnat drömma om.

INNEHÅLL: Vi lyssnar och får ställa frågor till Claes om hans fantastiska karriär och erfarenheter. Vad har inspirerat och drivit Claes i hans författande till alla shower genom åren? Vad minns han som sin största framgång? Vad är det han aldrig drömt om?

Ja, här har ni chansen att möta, lyssna och ställa frågor till en kille som gick hela vägen från studentspex till att livnära sig på teater/show/revy! När vi har lyssnat till alla go'bitar som Claes bjuder oss på, tar vi en paus inför kvällen. Vi har bokat bord på teaterns restaurang Lorens bar, där vi äter en bit mat. Därefter är det dags att bänka sig på teatern och njuta av Galenskaparna & After Shaves bejublade 30 årsfest! Det blir helt klart en kanondag & kväll som du inte får missa!

LÅTER DET INTRESSANT? Mejla kansliet direkt. Gensvaret har varit stort, men det



Himla många fina manus har Claes Eriksson författat. Nu har du chansen att höra honom berätta om sitt skapande. Foto: Lorensbergsteatern.

finns ett mindre antal biljetter kvar. LIS har även tagit fram ett hotellerbjudande – så att ni kan fortsätta umgänget och ägna natten åt att skratta och analysera föreställningen.

30-ÅRSFESTEN – ÅR FÖR ÅR MED GALENSKAPARNA OCH AFTER SHAVE
Galenskaparna och After Shave fyller 30! Det firas med en fest som heter duga! Det började med en skruv – som var lös, 1982. Nästan 30 år senare pågår Galenskaparna och After Shave som aldrig förr. Festen är en underbar sammanfattning med 30 nummer från alla 30 åren, som dock inte

spelas på 30 minuter, snarare drygt tre timmar.

En kavalkad av minnen från förr och nu, musik ni kanske glömt och musik som kommer skapa allsång från första tonen. Alla i Galenskaparna och After Shave är med på scen på ett eller annat sätt. Vissa mer än andra... Till exempel kommer Kerstin Granlund inte vara med på scen, utan bakom, men övriga är med på scen i allra högsta grad. De ackompanjeras av en rejält blåsförstärkt Den Ofattbara Orkestern med Anders Ekdahl i spetsen.

MARITA KALLIN

Nortic är ett modernt biljettverktyg byggt för att klara framtidens krav på flexibilitet och tillgänglighet. Idag har Nortic cirka 300 kunder som hanterar hela sin biljettförsäljning snabbt och enkelt både via sin egen kassa, internet eller valda återförsäljare.

Nortic tillhandahåller en rad smarta lösningar som ger dig kontroll över din försäljning och det är du som sitter i förarsätet. Du administrerar allt i ett intuitivt och pedagogiskt uppbyggt gränssnitt när du själv vill. Du bestämmer själv hur bokningssidan skall se ut och hur dina biljetter skall utformas.

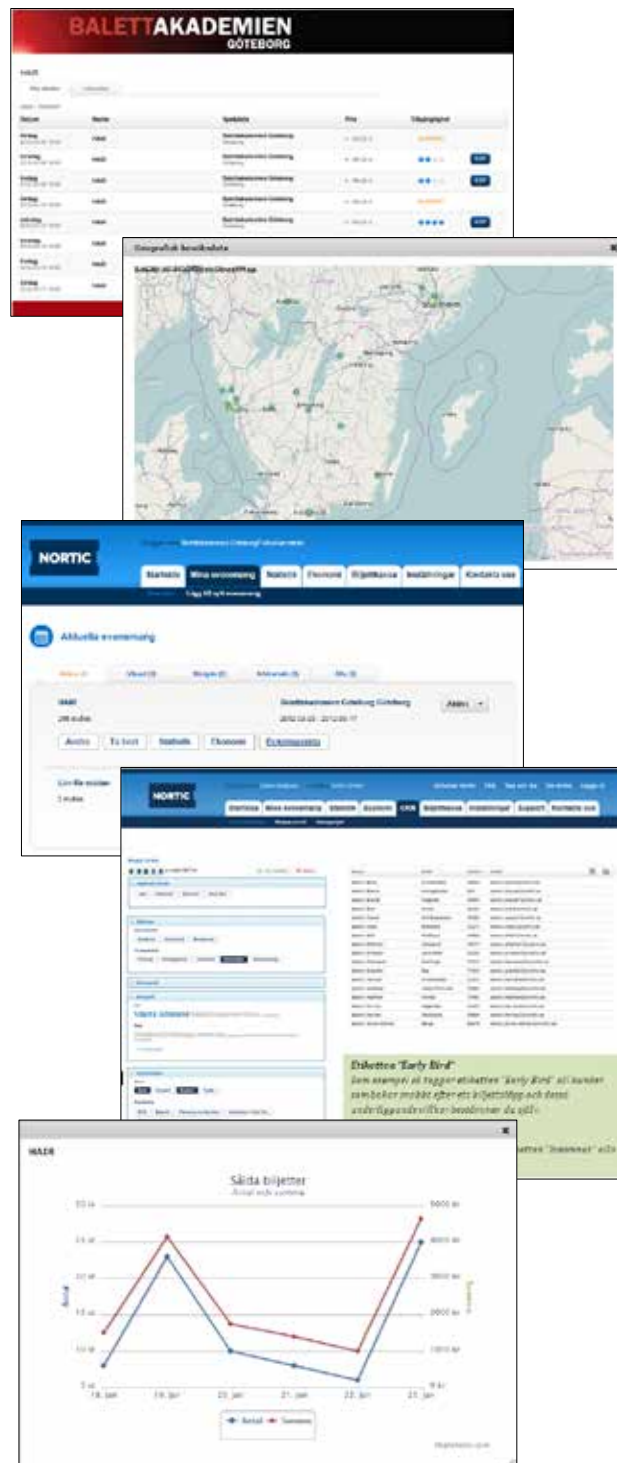
Nortic ger dig en mycket värdefull kunskap om dina kunder genom ett integrerat CRM-verktyg där du inhämtar kundinformation som du sedan använder som underlag för din marknadsföring.

Du kan till exempel se varifrån dina biljettköpare kommer, när de gjorde sina köp och från vilken hemsida de gjordes. Du kan också jobba med VIP, Guld-kunder eller andra "Taggar" på ett enkelt sätt. I Nortic äger du alltid all din kundinformation.

Nortic är en molntjänst vilket ger dig flera fördelar som att du kommer åt din statistik/biljetter från vilken dator som helst. Vill du ändra ett pris hemifrån eller kolla hur många biljetter som sålts så loggar du bara in via internet.

Att det är en molntjänst innebär att du kommer åt allt via internet utan att behöva installera något på dina egen dator eller tänka på Databasbackup. Nortic gör uppdateringar och förbättringar utan att du behöver göra någonting. Nästa gång du loggar in får du tillgång till alla våra nyheter direkt.

Kontakta mig på 0455-619705 eller via min E-post roger@nortic.se så berättar jag mer!





Bullarerevyn drar fulla hus. Foto: Annika Torgare

Tipsa LIS-aktuellt!

Vad är på gång i din revyförening? Har ni en skicklig tekniker? En dråplig historia från någon föreställning?

SKRIV TILL LIS-KANSLIET

lis@artech.se

ELLER TILL RED. STINA ELG

info@elgkraft.se



LIS aktuellt

Bullarerevyn årgång 2014

EFTER PREMIÄREN på trettondagsafton spelar vi nu för fulla hus varje helg, och allt går väldigt bra, men så var det inte i höstas. Det har varit lite motigt i år: en aktör slutade för studier, en scenarbetare och vår basist slutade.

Var skulle vi hitta nya? Ville vår regissör Birgitta vara med i år? Skulle vi dra ner på antal föreställningar?

Till slut blev det bra. Birgitta sa ja, vi tog bort två fredagsföreställningar, en scenarbetare dök upp, och vi klarar oss med en aktör mindre.

BASISTEN var svårast att hitta, men plötsligt hittade vi både en basist och en gitarrist, så nu har vi en trio. Så långt allt bra, men nu var det det här med texter till

en tvåtimmars nummerrevy. Vad skall vi skriva om?

I oktober arrangerades Bygdegårdarnas amatörteaterfestival i Örnköldsvik, och vi medverkade som vanligt, och plötsligt lossnade det. Vi fick en hel del uppslag, och bytte till oss några texter. När vi kom hem lossnade skrivkrampen, och vi fyllde på med några texter från LIS textbank.

Så till slut hade vi värt fram ännu en revy, den 27:e i ordningen.

RITA JOHANSSON
BULLAREREVYN

Gulddiplomsregn över Hovmantorp

LÖRDAGEN DEN 25 JANUARI begav jag mig till Hovmantorp och Hovnarrarnas jubileumsrevy.

Några som varit med alla 30 år är bröderna Håkan Henriksson och Hanz Henriksson, samt Joakim Willnysson som sköter ljud och ljus.

Hanz var bara sju år när han debuterade på scenen iförd frack och hög hatt. Brodern Håkan valde att finnas i bakgrunden de första åren som scenarbetare, manusförfattare och lite allt-i-allo, men till slut valde även han att stå på scenen och finnas i rampljuset, som Joakim skött med den äran under alla år.

EFTER EN UPPSLUPPEN och fartfylld föreställning, där publiken njöt av varje sekund, gjorde jag min entré med tre gulddiplom, från Lokalrevyer i Sverige, under armen. Framförde en hälsning från riksförbundet och ett tack för de välförtjänta mottagarnas revygärning.

Det var tre glada gossar som tog emot sina diplom och vi kunde alla konstatera att de "växt till sig".

ANTON V HÄRDER



Gulddiplom går till Hovmantorpsrevyn. Håkan Henriksson, Hanz Henriksson och Joakim Willnysson. Foto: Olivia Petersson.



www.creativelight.se



Västerviksrevyn fyller tjugo

LIS-aktuellt's reporter sändes ut för att bevaka Västerviksrevyns 20-årsjubileum. En uppsättning under namnet "E'REDI TJUGA".

I SAMBAND MED jubileet delade under-tecknad ut ett antal av förbundets diplom. Då föll det sig naturligt att ta ett litet samtal med de två som har varit med i Västerviksrevyn från början och alltså gjort sig väl förtjänta av 20-årsdiplom: Anita Andersson och Arne Meijer.

ARNE MEIJER, hur började Västerviksrevyn?

– Det började med att vi fick en ny teater i staden. Det är den teatern vi finns i idag. Man gjorde en ombyggnation så att teatern blev ändamålsenlig. Jag var en av initiativtagarna tillsammans med två andra och vi började 1994 med första

revyn. Vi hade tänkt oss ett eller två år och nu har vi hållit på i 20.

Och du, Anita Andersson, var också med från början.

– Ja, det var jag, fast inte så mycket på scenen faktiskt. De var så många andra. *Hur kom det sig att man gjorde det lyckliga valet att du kom upp på scenen?*

– Till slut var det nån som frågade om jag inte ville vara med på scenen. Jag funderade och sa att då ville jag ha en sån där trygghetsroll, alltså en där man gör en sketch tillsammans med nån. Nu har det utvecklats till att bli mer monologer.

Upptäckte du eller någon annan din lysande komiska ådra?

– Det var hennes man. *Nu fick Arne till det ordentligt. Vad betyder den här revyn för dig, Arne?*

– För mig betyder den väldigt mycket. Jag kan säga så här: det är värre att sluta med revyn än att sluta röka. Det är ett gift som sitter i kroppen. Så länge man orkar och tycker att det är skoj ska man hålla på oavsett ålder. Det är ju så härligt att träffa 20-åringar som 70-åring. Jag känner ingen skillnad när vi är uppe på scenen.

Vi är jämbördiga allihop. Alla gör sitt bästa, kämpar på och försöker få publiken med oss.

Anita?

– Det känns underbart att få respons av publiken för allt slit man lagt ner under otaliga träningsstimmar. Jättehärligt att höra alla skratt. Det är belöningen.

Nå, hur ska det fortsätta?

– Vi tar ett år i taget. Anita och jag håller väl på tills vi kommer in med rullatorer på riktigt. Det är ett sätt allt leva. Sedan får man ju prestationsångest i och med att man vill toppa årets revy nästa år. Det blir svårare och svårare för varje år.

Lite vemod ikväll förstås, Anita.

– Ja, det är det ju alltid. *Men snart börjar vi tänka på nästa revy, Arne.*

– Jag har redan skrivit några nummer, sedan får man ju se om de kommer med. Dessutom har jag ett förslag på vad nästa års Västerviksrevy ska heta.

Då tackar vi för oss och firar jubilarerna på efterfesten.

OWE MARTINSSON



Västerviksrevyns skådespelande aktörer, stående f.v: Arne Meijer, Annika Evergren, Ulf Göthberg, Evelina Bäckström Blückert och Rick Titro. Sittande: Anita Andersson, Gunnar "Gunte" Johansson och Sofi Lindell. Foto: Jörgen Lundgren.

Marknadsföring till ung publik

Väldigt ofta i våra debatter hörs det att revypubliken har hög medelålder. Frågan ställs också hur det ska gå när denna publik försvinner.

KENT NILSSON I ARLÖV gav följande svar vid ett seminarium under Svensk Revyfestival 2013 i Billingshus: "Det sa man redan för 20 år sedan och inte har vi märkt någon minskning. Snarare tvärt om."

VI SKA GIVETVIS glädjas och vara rädda om denna mogna publik och det är nog så att man blir road av olika saker i olika åldrar. Alla blir ju också äldre. Många har från början varit med sina föräldrar på revy och när man stadgat sig kommer

man tillbaka.

Givetvis måste vi ställa oss frågan hur vi ska nå en yngre publik, även om signaler om föryngring hörs lite här och var. Detta har Östersundsrevyn gjort och när jag fick se en artikel i lokaltidningen om hur man tacklat problemet tog jag kontakt med Mats Hurtig.

Här nedan kommer deras sätt att marknadsföra sig bland ungdomar.

OWE MARTINSSON

Spelar en revyföreställning reserverad för skolungdom

I ÅR SPELAR ÖSTERSUNDSREVVYN för 10:e året en föreställning för enbart elever i åk 9 och från gymnasieskolan. Alla som håller på med revy och underhållning från en scen vill ju gärna ha publik. Men hur får man ny publik? Hur lockar vi de unga?

Med dessa frågor i ryggen så började vi fundera på alternativ till de vanliga föreställningarna. Att försöka få äldre skolelever till revysalongen kunde vara ett alternativ. Sagt och gjort. Vi bestämde oss för ett datum och tog fram ett säljblad. En torsdag kl 13.00 skulle passa. Då visste vi också att de flesta elever hann med skolskjutsar osv.

Vi skickade så ut inbjudan och fick bra intresse redan från början. Det har så här långt mest varit elever i åk 9 som i år betalar 120 kr för en biljett mot 320 som är normalpris. Även vissa gymnasieklasser har kommit. Vi ser det som en långsiktig investering, att få ungdomar intresserade av revy. Är de i 16-17 års åldern och förhoppningsvis gillar det de ser, så kan de sedan gå med föräldrar eller kompisar senare i livet. Jag vågar också påstå att en del av revypubliken totalt har blivit yngre de senaste åren. Kanske kan detta vara av bidragande orsak.

INNAN ELEVERNA kommer till föreställningen, brukar jag skicka ut en programförklaring till lärarna. Bra om de förberett



Två generationer på samma scen. Mats Hurtig och Joakim Sundman, far och son, medverkade i Östersundsrevyns tävlingsbidrag under Revy-SM 2013. Foto: Stina Elg.

sig lite innan de kommer. Det är inte alla ämnen de är uppdaterade på.

Kul också att jämföra skratten i salong med denna föreställning och andra. Det brukar skrattas på en hel del andra ställen hos ungdomarna än hos en mogen publik.

Det varierar lite år från år hur många skolor och elever som kommer, men vi

fyller i stort sett en föreställning varje år med enbart 16-18 åringar. Vi är nöjda med detta upplägg och tänker nog fortsätta med det åren framöver.

MATS HURTIG
ÖSTERSUNDSREVVYN



Ullis Hollsten bidrog till Garvsyras SM-seger vid Svensk Revyfestival i Skövde 2013. Här bredvid Bengt Larsson. I bakgrunden skymtar Göran Ericsson. Foto: Stina Elg

Laila Westersund-stipendiet till Ulrika Hollsten, Garvsyra

REVYARTISTEN LAILA WESTERSUND hade vid sin bortgång skrivit i sitt testamente att Stiftelsen Sällskapet Stallfåglarnas stipendiefond årligen ska dela ut två stipendier om vardera 50 000 kronor. Mottagarna ska vara verksamma inom revykonsten.

För andra året i rad går stipendiet till en LIS-medlem, nu till Ulrika "Ullis" Hollsten. När Garvsyra gjorde turnéstopp i Hallstahammar den 8 februari, passade LIS-aktuellt på att få en pratstund i pausen.

FÖRRA GÅNGEN var stipendiaten Eva-Lotta Bernström från Falkenbergsrevyn, och nu var det din tur Ullis. Var det väntat?

– Nej, inte alls. Jag kände till stipendiet i och med att jag träffade Eva-Lotta under revyfestivalen i Skövde.

Hur fick du beskedet att du utsetts?

– En kvinna från Stallfåglarna, som delar ut Laila Westersund-stipendiet, ringde mig i mitten av november. De hade hört när jag körde en monolog i radion. Ett program lett av Stina Wollter som gick under titeln Lust och lättja. Det sändes 14 juli 2013.

Och du fick hålla det hemligt i tre veckor, för stipendieutdelningen hölls först den 8 december, under Stallfåglarnas julfest i Stockholm. Kan du berätta hur det kändes?

– Det var så stort i sig att få själva diplommet, så till slut frågade Stallfåglarna mig: "Ska du inte fråga vad du ska få då?"

Då får väl LIS-aktuellt fråga: "Vad ska du göra för stipendiet?"

– Det har varit så full ruljans, så jag vet inte vad jag ska göra för priset än. Pengarna sitter på bankboken.

Vad betyder det för dig som professionell komiker att bli Laila Westersund-stipendiat?

– Stipendiet gynnar oss alla i Garvsyra. Jag måste säga att det är tack vare grabbarna i Garvsyra som jag fått priset. *Åh ja, Ullis, du är allt bra skicklig på scenen. En välförtjänt stipendiat som jobbar hårt för revykonsten. Hur ser turnélivet ut under året?*

– Från mitten av oktober till april turnerar vi med vinterrevyn. Sommarfarsen kör vi i juli-augusti, då är ni alla välkomna till Döda fallet i Jämtland.

STINA ELG

Motivering:

Motiveringen till att Ulrika Hollsten får årets stipendium lyder: "En stark vilja, stor begåvning och en varm kärlek till Thalia krävs för att turnera hela vintern från norr till söder och sprida glädje. Att inte bara välja stora städer och orter utan även små avlägsna byar, som sällan gästas, det tror vi att Laila skulle gillat."

Grattis!

Kulturstipendium till Karlskogarevyn Görsköj

Grattis Anette Jakobsson till Karlskoga kommuns kulturpris 2013.

– Tack, det kändes verkligen bra. Den uppskattningen är ett bevis på att vi klättrat lite på stegen i kommunen. Ett erkännande att revyn behövs och är godkänd även om det inte kan räknas som finkultur. Det känns verkligen bra och inspirerande. Vi har också för andra året i rad fått föreningsbidrag från kommunen. Detta trots att vi driver en hel del med de styrande.

Det kanske är just därför. Men Anette, revy är ju kultur.

– Visst och det har det alltid varit.

Hur gick det annars i år med revyn?

– Jättebra. Vi får fler och fler besökare. Det blev 10 föreställningar och över 2000 besökare. Det gör att vi får en bra ekonomi och med glatt mod och hjärta kan satsa på nästa revyår.

Personligt:

Lyssnar på: Mix Megapol i bilen.

Ser på teve: Deckare.

Gör på fritiden: Teater och revy, sitter i flera föreningsstyrelser.

Dold talang: Lyckas inte hålla något dolt.

Tycker om: Resa till sol och bad.

Dricker: Vatten, rött vin.

Röker: Nej, det ska man inte göra.

Bäst där du bor: Eget litet hus, lugnt beläget, men vill helst bo i Örebro.

Sämst där du bor: Nja, det är ganska bra i alla fall så det går att bo här också.

Drömrese: Australien, Nya Zeeland.

Vilken talang skulle du vilja ha: Är nog ganska nöjd som det är.

TEXT: OWE MARTINSSON



Styrelsen för Karlskogarevyn Görsköj: Per Jakobsson – kassör, Anette Jakobsson – ordförande, Susanne Asplund – ledamot, Andreas Eekman – sekreterare och Heléne Almqvist – ledamot.



Tre av Vetlandarevyns aktörer: Thor-Björn Johansson, Cathrine Fundin och Martin Hallberg Jarflod. Foto: Vetlandarevyn.

Vetlandarevyn i fokus

LIS-aktuellt Owe Martinsson besökte en av Vetlandarevyns föreställningar i vintras och har därefter valt att presentera tre medlemmar i ensemblen: Thor-Björn Johansson, Cathrine Fundin och Martin Hallberg Jarflod.

VEM ÄR THOR-BJÖRN JOHANSSON?

– 59 år, sambo, har en dotter och är nybliven morfar. Annars är jag en glad skit och sällan på dåligt humör.

När började du i Vetlandarevyn?

– Jag har varit med i 23 år och är ett levande bevis på att det är fantastiskt roligt. Ett sabbatsår har jag haft, för jag ville se som publik hur bra revyn var. Hade tänkt att se premiären och sista föreställningen, men kunde inte låta bli att gå dit sju gånger. Var tillbaka året efter.

Hur kom du med i revyn?

– Cathrin, som jag kände innan, kontaktade mig och sa att man behövde en karl till i revyn. Hur hon kom fram

till mig begriper jag inte. Jag blev kallad till dem och genast ombedd att ställa mig bland gängen för fotografering till programbladet. ”– Vi kan alltid retuschera bort dig,” sa dom. ”– Ta nu hem den här texten och kom tillbaka nästa lördag.”

Nästa lördag skulle den läsas mot en av dem. ”– Jag kan den utantill,” sa jag. ”– Så, jobbar vi inte i Vetlandarevyn?” var svaret. Näväl, jag tyckte det var kul och på den vägen är det. Jag har dock aldrig varit så nervös som i första numret i min premiär.

Skriver du något?

– Jag gjorde det lite förut men nu är det mest så att jag kommer med uppslag till nummer. Kommer inte till skott själv.

Vad betyder Vetlandarevyn för dig?

– Väldigt mycket. Jag har, tack och lov, världens bästa sambo som gärna ser att jag är hemifrån lite. Då slipper hon tjata på mig om allt jag ska göra i trädgården.

Vad gör du helst för roller?

– Sjunger. Av naturliga skäl gör jag gärna äldre roller. Annars ställer jag upp på det mesta även om jag har lite svårt för monologer. Men där finns det ju andra ...

Så det blir revy för dig även nästa år?

– Det ser jag verkligen fram emot. I år hade vi ett åldersspann på 17 år till mina 59, jag gillar verkligen att umgås med dessa ungdomar. Det är berikande och ger så mycket tillbaka.

HEJ CATHRINE FUNDIN. För att presentera dig för alla revyare i Sverige ställer jag förstås frågan. Vem är Cathrine?

– 30 plus och har tre barn som alla ammass under föreställningar av Vetlandarevyn. De har också alla varit med på något sätt i revyn. I år är Rebecka med i ensemblen. Annars är jag, om jag får säga det själv, en glad skit. Spontan och glad men lite distra.

Hur kom du med i revyn?

– Jag har nu varit med i 26 år och kommer från en musikfamilj. Har alltid sjungit och det blev också så i början i revyn. Efter ett tag upptäckte både jag och tydligen andra att jag hade en komisk ådra, vilket gjorde att jag fick andra roller. Vill säga att jag verkligen såg komiken hos dig vid mitt besök hos er. Har du underhållit på annat sätt?

– Ja, och det jag främst tänker på, är när vi gjorde My Fair Lady på småländska. Fantastiskt kul.

Du skriver en hel del revynummer, till många föreningars glädje. När upptäckte du den talangen?

– Jag har alltid haft många idéer. I början blev det mest text till musik men de senast sex sju åren också både monologer och sketcher. Har just nu många bollar i luften. Får se om och när det blir något.

Vad betyder Vetlandarevyn för dig?

– Gemenskap, glädje och bekräftelse.

Efter allt slit under träningsperioden är det underbart att få bekräftelse av en nöjd publik. Då är det värt allt slit.

Vilka roller vill du helst ha?

– Jag sjunger givetvis gärna, men annars är det just det revy står för. De snabba växlingarna från ena rollen till den andra. *Hur blir det nästa år?*

– Givetvis en ny Vetlandarevy, om inte QT (Quarl Thomas Nilsson) sparkar ut mig.

MARTIN HALLBERG JARFLOD, många i revy-Sverige känner ju till dig efter framgångarna i SM. Nu ska vi gå dig lite djupare in på skinnet. Vem är Martin?

– En 31-årig kille som flyttat från Göteborg till Vetlanda och upptäckte scenen relativt sent. Annars rastlös och vill att det ska hända saker hela tiden. Är jag förbannad, beror det på att jag inte har koll på situationen. Det inträffar tack och lov inte så ofta, utan jag är oftast positiv till livet. Försöker roa andra genom mig själv.

Hur kom du in på den här banan?

– Det här med att roa har följt mig genom hela livet. Ända från småskolan och fram till nu.

Var du klassens clown?

– Försökte i alla fall vara det. Ville få folk att skratta.

Hur kom du med i Vetlandarevyn?

– Jag hade gått ett år på en teaterskola i Värmland utan att ha spelat teater förut. Där var det djupa saker. Strindberg och sånt. Kom hem till Vetlanda med svart färgat hår och tyckte att vad var Vetlanda för något. Min mamma sa då att revyn har audition och tyckte att jag skulle gå dit i alla fall. Så blev det och när jag tackade ja till att vara med, tog jag det bästa beslutet i mitt liv hittills.

Du underhåller också i annat forum.

– Jag och en kompis har en humorgrupp, MOJ, som åker runt i Småland och underhåller. Lite enklare än revyn men jättekul.

Vilka roller gillar du bäst i revyn?

– Jag har en förkärlek till monologer. Avskalade roller som inte behöver så många attribut. Har jag en kroppsstrumpa på mig och säger att jag är ett äpple ska publiken förstå det. Gillar det mesta och tycker också om en vanlig dialog mellan två personer där det finns utrymme för

Fakta: Vetlanda

VETLANDA KOMMUN ligger i Smålands län och i Jönköpings län. Ortens rötter sträcker sig till 1000-talet, då här fanns en marknads- och tingsplats. Idag bor det cirka 15 000 personer i kommunen. Några mer namnkunniga kulturpersonligheter av dessa är: artisten Lena Philipsson, fd Dramatenchefen Ingrid Dahlberg, skådespelaren och regissören Gun Jönsson och pianisten Putte Nelsson.

Källa: www.vetlanda.se och Wikipedia

lite improvisation. Härligt att vänta på sin tur att locka fram ett gapskratt.

Skriver du mycket?

– Inte så mycket. Är lite avundsjuk på dem som har fått gåvan. Skulle vilja gå in i min hjärna och undersöka vad som fattas. Skriver givetvis en hel del till MOJ, men mindre i Vetlandarevyn.

Vad betyder Vetlandarevyn för dig?

– Jättemycket. Gemenskapen med gänget och då menar jag alla. Kioskfolket, snickare, regissör osv.. Är man lite ur humör så försvinner det snabbt när man träffas. Sedan är den bekräftelse man får av publiken givetvis underbar och en viktig del.

Hur blir det nästa år?

– En bra fråga. Jag vet inte riktigt. Trivs, som du förstår, fantastiskt bra i Vetlandarevyn, men skulle vilja pröva vingarna för en större publik. Jag vill i alla fall ha testat någon gång, innan jag går tillbaka till Vetlandarevyn.

OWE MARTINSSON

Snabbfrågor:

Thor-Björn Johansson

Lyssnar på: Allätare, lyssnar på allt förutom symfonimusik

Ser på TV: Sport och frågetävlingar

Gör på fritiden: Spelar golf

Ogillar: När man behandlar folk illa

Gillar: Revy

Dricker: Whisky och öl

Röker: Nej, men snusar

Bäst med där du bor: Flyttar till

landet, så det är naturen

Sämst med där du bor: Pendlandet

Drömrese mål: Jamaica

Vilken talang skulle du vilja ha:

Spela gitarr.

Cathrine Fundin

Lyssnar på: Inte mycket.

Ser på TV: Mannen som talar med hundar, alla djurprogram och Efterlyst.

Gör på fritiden: Sjunger, tränar.

Dold talang: Extremt vig. Kan gå som en rumpnisse.

Tycker om: Mat och musik.

Ogillar: Orättvisa.

Dricker: Kolsyrat vatten och rött vin.

Röker: Absolut inte.

Bäst med där du bor: Slipper tunnelbanan i Stockholm.

Sämst med där du bor: Finns inget kulturhus.

Drömrese mål: Seychellerna.

Vilken talang skulle du vilja ha:

Kunna teckna. Annars hyfsat nöjd.

Martin Hallberg Jarflod

Lyssnar på: Rock'n'roll.

Ser på TV: Humorprogram.

Gör på fritiden: Spelar fotboll så mycket jag hinner. Innermittfältare.

Dold talang: Innebandymålvakt på relativt hög nivå. (tidigare)

Tycker om: Skratta, IFK Göteborg.

Ogillar: Sura människor, de som tar livet på för stort allvar.

Dricker: Öl.

Röker: Nej.

Bäst med där du bor: Vetlandarevyn.

Sämst med där du bor: Tillgången till aktiviteter på kvällar och helger.

Drömrese mål: Södern i USA.

Vilken talang skulle du vilja ha: Mer musikalisk.

"Kryddan" kryddar Skåne

Så står vi då i skrivande stund mitt uppe i produktionen av den 31:a upplagan av Eslövsrevyn, som i år kallas "Med Kryddan Av Humor".

NATURLIGTVIS är namnet valt i relation till årets gästartist Kryddan Peterson. Kryddan, som många av er säkert minns och från gänget som producerade "Helt Appropå", men som många av oss revyare också minns från Revy-SM 2011 i Eslöv, där Kryddan var konferencier.

Jag hade tidigare idag en mejlkonversation med Magnus Wernersson från Falkenbergsrevyn, där jag konstaterade att väldigt många av Sveriges revyer förefaller åtnjuta framgångar avseende biljettförsäljning, men också utifrån de fantastiska recensioner som har skrivits om olika revyer. Det är riktigt kul att vara revyare idag! Vi i Eslövsrevyn har haft precis samma situation; vi har sålt fler biljetter jämfört med de senaste åren och vi har åtnjutit magnifika recensioner.

ESLÖV BEFINNER SIG mitt i ett revykluster av kolossalformat. Vi är drygt 10 revyer på ett upptagningsområde på 8-10 mils radie. Och fler blir det för varje år. Jag skrev till Magnus att det känns som att revyn åter håller på att etablera sig som en av de mest intressanta underhållningsformerna. För mig är det tveklöst så.

Åter till recensionerna, så finns där i år två saker som skrivits om Eslövsrevyn som värmer mitt revyhjärta extra. Det ena är att man upplever att vi har "ett lite annorlunda koncept" och det andra är att "det finns många anledningar att bege sig till Eslöv och ta del av årets revy".

Det gläder mig inte enbart utifrån att det är roligt med bra recensioner, utan faktiskt utifrån att vi sedan ett par år tillbaka ökat samverkan med fler revyer och genom detta blivit ännu bättre än vad vi tidigare var. Vi delar erfarenheter, idéer och festar tillsammans med Sösdala-revyn, vi samverkar med den strålände Ängelholmsrevyn, jag revychattar med Cathrine från Vetlandarevyn, vi köper nummer från ett antal av Sveriges bästa revyeförfattare som kompletterar våra egna nummer och i år tog vi ett nytt beslut som innebär att vi aktivt försöker gynna allas vår "Revyfamilj" genom att köpa tjänster som vi behöver från i första hand andra revyare. Konkret har det inneburit



Kryddan Peterson och Bengt Dietrich. Foto: Peter Eskilsson.

att vi i år anlitat Andreas Zetterberg från Eskilstunarevyn för att skriva våra stämarrangemang.

EN TANKE som då direkt dyker upp är: "Kan det vara så att just det faktum att vi samarbetar med andra, gör att vi skapar vår egen profil?" Det som gör att publiken och recensenterna upplever att Eslövsrevyn har ett "annorlunda koncept"?

Hmm ... En spännande tanke ...

Vi i Eslövsrevyn är ett stort och glatt gäng; 13 personer i ensemblen, 5 personer i Sam Klangs Revyorkester och ytterligare ett femtontal som arbetar med olika saker

runtomkring. Vi arbetar som ett lag där allas insatser är avgörande betydelsefulla för det gemensamma uppdraget: "Att presentera en revy som bjuder publiken på en strålände varm, kul, insiktsfull och musikalisk upplevelse".

Vi är förvissade om att en del av vår framgång beror på alla andra revyers framgång.

Framgång föder framgång! Så, med en krydda av humor sänder vi ett gott och härligt REVYHEJ till er ALLA!

LARS LINDER, REVYMAKARE
ESLÖVSREVVYN

Ystadrevyn satsar på ny epok

En gammal tradition intar åter scenen på Ystads Teater. Elegant revy där glitter och glamour har ett tydligt inslag.

I **YSTAD** har det aldrig funnits någon fast teaterensemble, men det har alltid funnits en livlig teaterverksamhet. Under 1920-talet härskade Ma-da-Gaskar-eran. Assar Svensson, som Ma-da-Gaskar egentligen hette, var både författare, regissör och charmör i sina föreställningar. Han samlade en grupp amatörer som med åren hann bli ganska fullfjädrade artister. Både före och efter Ma-da-Gaskar-epoken har det spelats nyårsrevy i Ystad, men då alltid av gästande sällskap.

Ystads stående teatersällskap är idag det enda teatersällskapet i Ystad. De har framfört andra komiska stycken än just revy och spelar sommartid vid Marsvinsholms slott på ett framgångsrikt sätt.

NU TAR REVYFORMEN åter plats på Ystads Teaters scen genom initiativtagaren Lars-Åke Kristensson. Under två års tid har han samlat musiker, ensemble och scenarbetare, totalt 36 personer, som den 4 januari i år genomförde premiär på Ystadrevyn. Därefter följde ytterligare sex föreställningar under samma månad.

– Det har varit en ganska tuff period att få till både förutsättningar som material till själva revyn. Huvuddelen av texterna är lokalt producerade av ensembles medlemmar, det gäller även sångtexterna, säger Lars-Åke som själv har en bakgrund som opera- och operettsångare. Han har också lett allsången i Ystad under 15 år. Att stå på scen är en kick som han vill förmedla till övriga i den nystartade revyensemblen.

– Under mina år som allsångsledare, har idén om ett lokalt revysällskap funnits. Evenemang Ystad producerade tio föreställningar av En musikalisk resa i tid och rum, samt anordnade två Stjärnkvalar på Ystads teater åren 1999 och 2002. Det kan därför kännas opersonligt att engagera gästande sällskap att spela revy i Ystad, samtidigt som det finns väldigt många intresserade och duktiga förmågor i Ystad med omnejd, tycker Lars-Åke.

Ystadrevyn inriktar sig på att vara en elegant revy där glitter och glamour har ett tydligt inslag.

YSTADSREVYN



Tack publiken! Stående ovationer efter premiären den 4 januari 2014. Foto: Lars-Åke Kristensson.



Ystadrevyn 2014

Regi: Lars-Åke Kristensson
Koreograf: Anna Milton Wernberg
Ljus: Thomas Persson
Ljud: Lars Jernryd, Ola Glans
Scenograf: Ystadrevyn
Kostym Lotta Sala

Kapellmästare: Lars-Gunnar Larsson
Gitarr: Per Gunnar Sjöberg
Trummor: Göran Grufstedt

Synth/Saxofon: Stig Moberg
Bas: Per Erik Sjöberg
Synth/Keyboard: Gustaf Brandt

Medverkande: Lars-Gunnar Dahl, Gunilla Ehrnborn, Carl-Gustaf Holmström, Ulrika Conradsen Häggel, Miranda Christanssön, Daniel Nilsson, Rune Eneberg, Lena Steen, Johanna Eneberg, Jennifer Weber

Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiater intervjuar varandra

Namn?

– Erik Olsson

Vilket år fick du Parneviks stipendium?

– 1994 i Falköping.

Vilka revyer har du spelat med i?

– Revy Light, Repliken i Botkyrka, 1994.

Vad betydde stipendiet för dig?

– Eftersom jag precis, några månader tidigare, hade debuterat på scen inför en stor publik så blev det ju en bekräftelse och en kick! Ökade mitt självförtroende att stå på scen, sporrade eventuella tankar kring att fortsätta sysselsätta mig med underhållning och teater.

Har du sett några av Bosses shower?

– Aldrig "live" men jag är ju uppväxt med Parneviks gubbar och busringningar på TV. Faktum är att jag i sena tonåren brukade försöka imitera hans imitationer och roa släkt och vänner. Min farfar tyckte om när jag gjorde Gunnar Hedlund, för övrigt ingen person jag tidigare kände till, om det inte vore för Bosse Parneviks imitation av honom.

Vilka är dina favoritkomiker?

– Då var det nog Jonas Gardell, Ainbusk Singers, Killinggänget, Lorrygänget. Nu är det bland andra Ricky Garvais, Özz Nûjen, Eddie Izzard, Melissa McCarthy. Och vad gör du nu för tiden?

– Jag är skådespelare på Malmö Stadsteater.

Har du några drömmar för framtiden?

– Att fortsätta ha hälsan och leva lyckligt med min familj. Yrkesmässigt skulle det vara roligt att någon gång våga sig på stå-upp. Så vill jag gärna filma mer. Kanske gästspela eller agera i en uppsättning utomlands. Sjunga musikal ... Ja, drömmarna kan vara många när nyfikenheten äro outtömlig.

Har du någon hälsning till LIS medlemmar?

– Ja, efter mitt stipendium gick det ju rätt raskt för mig, nästan lika raskt som när jag sparkade upp mig själv på tiljorna i Tumba och drog ridån i min imitation av Tomas di Leva. Efter dessa begivenheter fick jag blodad tand och tänkte se om teater kunde vara en heltidssysselsättning för mig. Sökte och kom in på Fridhems folkhögskolas ettåriga teaterlinje nere i Svalöv i Skåne. Hade fruktansvärt roligt! Det var som att "komma hem". Året efter det kom jag in på Teaterhögskolan



Erik Olsson är nu anställd av Malmö Stadsteater. Foto: Peter Westrup.

i Malmö och efter mina fyra år där var jag med att starta den fria teatergruppen Teater Terrier i Malmö. Vi skrev, registrerade, spelade och efter sju framgångsrika år började jag på Stadsteatern här i Malmö där jag nu jobbar och trivs! Har fru och två barn.

Revyn var min inkörsport och jag refererar ofta till det. Kanske för att det finns så mycket energi, glädje och engagemang inbakat i revyn, så som jag känner den. När jag var liten var Hasse&Tage mina stora idoler och jag lärde mig deras sketcher långt innan jag fattade vad de betydde. Senare har jag förstått deras briljans – att kunna förena politik med humor. Att nå ut med ett budskap med hjälp av humor. Det är därför jag tycker att Özz Nûjen är genial i sin senaste show när han avvärjar oss genom skrattet så att vi är mottagliga för det viktiga han har att säga.

Stundtals händer det att jag funderar över vad som hade skett om jag aldrig kommit med i revyn den där gången för tjugo år sedan. Ibland känns det som om allt som följt på det är ett pärlband, där det där första året med revy, revyrixdag, Parneviksstipendiumoch barnteater, blev själva startpunkten. Ödesmässigt blir det fragilt, när jag tänker på det. Och kanske är det därför jag värderar det så högt!

MONICA HASSLE



... Och Therese Sallhed är verksamhetschef för scenskolan Fejm i Botkyrka. Foto: Privat.

Namn

– Therese "Tessan" Sallhed

Vilket år fick du stipendiet?

1994, tror jag att det var.

Vilka revyer har du medverkat i?

– Var bakom scenen på Revy Skoj Channel 1987, sedan på scenen från 1992-1996, plus två ungdomsrevyer.

Vad betydde stipendiet för dig?

– Det var oväntat och otroligt roligt att få den uppmärksamheten och erkännandet på det sättet och att vi gjort något bra. Det gav mersmak att fortsätta.

Har du sett några av Bosses shower?

– Ja det har jag väl gjort ... eller inte ... men sett massor av honom på teve såklart. Medverkade med ett av våra nummer i hans program på teve, Revy-Sverige, det var ju jättekul!

Har du haft nytta av att du fått stipendiet, i ditt CV?

– Det är svårt att säga att jag har det, men det är alltid kul att få nämna det i olika sammanhang, ofta följt av att folk blir nyfikna och att man får berätta mer om revyerna och revy-Sverige.

Vilka är dina favoritkomiker?

– Bosse såklart! Robert G, Sissela Kyle, Petra Mede, Özz Nûjen, och bästa Mia Skäringer.

Vad gör du nu för tiden?

– Jag är verksamhetschef för Scenskolan Fejm i Botkyrka, som har 500 barn

Revypaket

Eslöv, Älmhult, Kalmar, och Hovmantorp

Jag tycker att revybesöken påminner mer och mer om barndomens julaftnar och julklappar.

och unga verksamma per år. Planerar just nu för vårt 30-årsjubileum. Dansar och sjunger fortfarande tillsammans med gamla Fejmare och står på scen när tillfälle ges och jag älskar det och behöver det lika mycket nu som då. Jag är mamma till två fantasiska barn som är otroliga på scenen och går i mina fotspår och jag fyller snart 42 år.

Har du några drömmar för framtiden?

– Ja, massor. Just nu drömmer jag om att få förverkliga det Fejm/Scenhus som vi så mycket förtjänar sedan man rev våra lokaler för sex år sedan. Man får aldrig ge upp och man måste tro på sig själv, någon gång lyckas man.

En annan kul dröm jag har är att få vara programledare för en egen talkshow på tv, eller leda en stor gala, eller varför inte Melodifestivalen.

Sedan drömmer jag om mer tid så att jag kunde få gå tillbaka till revyscenen igen, känner att jag fortfarande hör hemma där. Numer får jag se våra ungdomar från Fejm äntra scenen i Botkyrka-revyn, med glädje och stolthet ser jag den utvecklingen.

Har du någon hälsning till LIS medlemmar?

– Keep on doing the good work! Vad vore Sverige utan revy!

MONICA HASSLE

Parnevikstipendiet

Stipendiets ändamål är att stödja person, eller grupp, som på ett särskilt sätt bidragit till den svenska revykonstens bevarande och förnyelse och som dokumenterat en vilja att vidareutveckla sig inom sin genre.

Ansökan finns på www.revysm.se under fliken Tävla.

Prissumman skall användas till utbildning. Det är en förutsättning för att överhuvudtaget komma ifråga som stipendiat.

Jury är styrelsen för Bosse Parneviks Stipendiefond.

DET ÄR VÄNTAN innan man kommer iväg, förväntan på vad man ska få uppleva och spänning över att kanske, kanske får jag se något överraskande!

När jag väl har satt mig till rätta, slagit upp programbladet, kollat igenom akterna, sett om det är några nummer jag känner igen, vilket av numren kommer att överraska mig, ja då släcks det i salongen och jag får snabbt ta upp mobilen, sätta den på ljudlöst och slå på ficklampan, så att jag kan ha koll på numren.

Min paketresa ... förlåt revyresa började i Eslöv och deras premiär. Inte kan man påstå att Eslöv skulle vara Sveriges tråkigaste stad när de har en sådan här revy! Jag blev överraskad flera gånger och en som blev överraskad på scenen var Bengt Dietrich när han äntligen fick sitt silverdiplom av mig. Därefter smällde champagnekorkarna och premiärfesten var igång. Tack för den festen och allt gott som ni bjöd på!

NÄSTA STOPP blev Älmhult och revyn "Jisses Amalia" som de nya revyproducenterna Ingela och Andreas Widén i 2Enjoy satte upp. Det var med stor förväntan jag anlände till Folkets Hus och jag blev inte överraskad, snarare imponerad över vad jag fick presenterat för mig. Det var stora paket och det var små paket och det var paket i alla dess former som förgyllde kvällen. Men vad var det i dessa paket då? Aah det kan jag inte berätta, det måste man se och öppna själv. Just nu, i skrivande stund, längtar jag till nästa julafton.

KALMARSUNDSREVERN I KALMAR, denna stad som hyser rum för Svensk Revyfestival 2015 och där Anna och Martin Rydell regerar på teatern. Denna gång anlände jag i tid till föreställningen. Slog mig ner på sista bänkraden, salongen fullsatt och framför mig dyker välkända Växjöbor upp: Per Enarsson, Sussi Bergström, Lotta Sandberg och Björn Elmgren. Jag var tacksam över att Björn satt snett framför mig, 2,07 meter vill man inte hamna bakom! (Enligt ett rykte hade han förra gången suttit i mitten på rad 2). Även detta år presenterar revyensemblen en fantastisk revy, med fart och fläkt, kängor till kommunalpolitiker och ett vackert och gripande, känslofullt sågnummer om nedläggningen vid Orrefors glasbruk. Inte ett öga torrt i salongen.

AVSLUTNINGSVIS HOVMANTORPSREVERN som firade 30 år (läs mer om detta i min artikel på sidan 11). Jag kan, nu när revyresan är slut, konstatera och sammanfatta att årets revyer har varit en riktigt bra julafton! Ni vet, när man samlas till dopp i grytan och skinksmörgås. När det ena fatet efter det andra dukas fram: Det är kallskuret, det är småvarmt, det är sött. Det är jultomte och klappar. Några klappar har man anat vad det kan vara i, men så finns där dessa klappar som överraska och man säger med stora ögon: "Nä men ni är ju inte kloka, vad har ni hittat det här?!" Precis så har jag känt det när jag sett årets revy föreställningar! TACK!

ANTON V HÄRDER

Dags för diplomutdelning?

För förtjänstfullt revyarbete delar LIS ut diplom i olika valörer:

- 10 år bronsdiplom
- 20 år silverdiplom
- 30 år gulddiplom
- 45 år en minnesgåva

Vi hoppas att våra föreningar tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Ta kontakt med Marita på kansliet 0515-185 20 för utdelning. Styrelsen besöker gärna revyn, i mån av tid, för att dela ut diplom.



LIS STYRELSE

Vill ni kopiera över era revyfilmer från video till dvd? Här kommer ett bra erbjudande!

JA, DÄR STÅR FILMERNÄ på hyllan och kanske har du ingen video längre. Nu kan ni som är medlemmar i LIS få era filmer kopiera till dvd via kansliet. Varje film kostar 175:- + porto och då får ni dem levererade tillbaka i en dvd-box med omslaget färgkopierat (om det finns som ett löslblad på er videofilm)

VISST ÄR DET TRIST när revydokumentationer går förlorade? Kvaliteten blir ju alltid lite sämre för varje kopiering, men vänta inte tills era filmer torkar ihop. Då är det för sent!

HUR POPULÄRT ERBJUDANDET BLIR har vi ingen aning om. Vi vet att det är betydligt dyrare på många ställen – därför behöver du först höra efter när kansliet hinner ta emot era filmer för kopiering. Detta kommer att ske parallellt med Maritas ordinarie arbete.

LEVERENS SKER så att säga i sinom tid och samtidigt så får förbundet in lite pengar för den utrustning som inhandlats! Bra för oss alla med andra ord.

KONTAKTA KANSLIET så får ni veta mer. Välkomna med era beställningar.

Marita Kallin
0515-185 20
lis@artech.se



Beställ filmen från Revy-SM 2013

Som medlem i LIS har du möjlighet att beställa en professionell dvd av föreställningen. 370 kr inklusive porto.

SKRIV TILL LIS-KANSLIET

lis@artech.se

ELLER BESTÄLL VIA HEMSIDAN

www.lis.nu



Insänt till
LIS-aktuellt

Roliga felsägningar

Hej alla Sveriges kluriga revykillar och revytjejer. Alla ni som gillar roliga felsägningar och har några på lut som ni inte vet vad ni ska göra med. Skicka dom till mig så ska jag sammanställa dom på något sätt, helst göra en sketch av/med dem. Alla som bidragit kommer att få en sammanställning eller en sketch, eller vad det nu kan bli, tillbaka.

Felsägningarna ska inte vara dialektala, men gärna av typen: Transpirationsteorier (i st f Konspirationsteorier).

SÄND FELSÄGNINGARNA TILL:

kjell.nordenstam@bredband.net

P.S. Jag huserar i Hjorthagen, Stockholms minst kända stadsdel, och vi har premiär på vår vårrevy den 28 mars.

KJELL NORDENSTAM



Horndal är tidigt ute ...

JUBILEUMSREVVY! Nyåret 2014/15 är det äntligen dags att spela revy i Kulturforum i Horndal igen. Fulla av spellust och energi tar vi oss an att sammanfatta det gångna året varvat med tillbakablickar på händelser värda att jubileras.

Varmt välkomna till en sprakande galen afton tillsammans med oss.

MATS MARCUS
HORNDALSREVVYN

LIS välkomnar nya medlemmar!

REVVYGRUPPER:
2Enjoy, GRIMSLÖV



ALLTAS REVYN
Falkenberg

**DOH GODA
DOH ONDA
DOH FULA**

REVN 2014

JANUARI 2014

1	20.00
2	14.00 & 18.00
3	14.00
4	14.00
5	14.00
6	14.00
7	14.00
8	14.00 & 18.00
9	14.00
10	14.00
11	14.00
12	14.00
13	14.00
14	14.00
15	14.00 & 18.00
16	14.00
17	14.00
18	14.00
19	14.00
20	14.00
21	14.00
22	14.00
23	14.00
24	14.00
25	14.00
26	14.00
27	14.00
28	14.00
29	14.00
30	14.00
31	14.00

FEBRUARI

1	14.00 & 18.00
2	14.00
3	14.00
4	14.00
5	14.00
6	14.00
7	14.00
8	14.00
9	14.00
10	14.00
11	14.00
12	14.00
13	14.00
14	14.00
15	14.00
16	14.00
17	14.00
18	14.00
19	14.00
20	14.00
21	14.00
22	14.00
23	14.00
24	14.00
25	14.00
26	14.00
27	14.00
28	14.00
29	14.00
30	14.00
31	14.00

BILJETTER
Biljetter och presentkort köper ni enklast via vår hemsida: www.alltabyuspes.se
Telefon: 0271 - 17088 eller 070 - 280 83 37

PRIS
Vuxna: 240 kr Ungdom: 120 kr (18 år 120 kr)
Alla 20 föreställningarna spelas i år i vår egen lokal i Viksjöföret!

PRESENTKORT SÄLJS:
Skattekontors Förlägg, Pappersindustri AB, ICA Viksjöföret, Nya Sjöströms Bostäder och Albert & Bertram

I år med Andreas Sköld!

"Revyn med extra allt"
Lasse Råde, GT/Expressen

"Lika kul som obeskrivlig"
Martin Erlandsson, Hallands Nyheter

"Falkenberg imponerar"
KjellÅke Dahlin, Borås Tidning

"Det svänger om Falkenbergsrevyn!"
Lis Hellström Sveningsson, Göteborgs-Posten

Över 24 000 sålda biljetter!

Mitt i Smeten
- en revy satt på jäsning!

Falkenbergs Stadsteater
5 januari - 29 mars 2014 | Fre 15.30 & 19
Lör 15.30 & 19 • Sön 14.30 & 18

Vi fixar bra hotellpaket!

Falkenbergs revyn
Hela Sveriges nyårsrevy!

Boka med **ICA-kortet** för en bra rabatt!
Köp biljetter dygnet runt på falkenbergsrevyn.se
Biljettbokning 0346-170 49 eller 0346-88 61 01

Ev. överblivna biljetter säljs i teaterkassan en timma innan föreställning. Tel 0346-106 00

**På väg mot
1 000 föreställningar!**

**ARLÖVS
REVYN**
2015

Biljetter fr. o. m. den 19 maj kl 9.30
på tel. 040-43 79 11 eller
dygnet runt på www.arlovsrevyn.se



**Åkersberga
Revyn**

REVYSION

PREMIÄR 1 MARS

**Tillbaka efter
3 års uppehåll!**

Biljettpris:
220 kr

Köp biljetter på:
www.akersbergarevyn.se eller
hos Coop Extra Åkersberga

Plats:
Berga Teater, Åkersberga Centrum

Föreställningar:

Lördag 1 mars	kl 19.30
Fredag 7 mars	kl 19.30
Lördag 8 mars	kl 19.30
Fredag 14 mars	kl 19.30
Lördag 15 mars	kl 19.30
Fredag 21 mars	kl 19.30
Lördag 22 mars	kl 19.30

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02