



LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige • Nr 4/2013

Heta ämnen i vinter



- Dracula rockar loss i Strängnäs
- Samtal med Gunder Magnusson
- Andreas Sköld är ny i Falkenberg

EKSONS Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,
teatersmink, dekor mm**

15% rabatt till LIS-medlemmar

Tala om att du är medlem när du beställer

Har du inte fått årets Maskeradkatalog?

Ring oss!



EKSONS Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • order@eksons.se

Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!

www.eksons.se

LIS-aktuellt ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft

Adress

LIS-aktuellt
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Ansvarig utgivare

Stig Josefalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Marita Kallin, LIS kansli
Tel 0515-185 20
lis@artech.se

Annonsspriser 2013

Helsida 3 200:-
Halvsida 1 950:-
Kvartssida 1 250:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 160 kr

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Tryck

Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se
ISSN 1100-5521

LIS webbmästare

Christer Wigström
christer@wigstrom.se

www.lis.nu

LIS styrelse

Ordf: Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Håkan "Bruno" Brunosson,
Katrineholm

Innehåll

- 4 Ordförande: Allting har ett slut
- 4 Kansliet: Hej alla medlemmar!
- 5 Styrelsen: Dags att verkställa
- 5 Tankar från redaktören
- 7 Planeringen är i full gång
- 8 Gunder Magnusson
- 10 Sketchupeffekt?
- 10 Gulddiplom till Nizze
- 11 En seger i koreografi
- 12 Andreas Sköld till Falkenbergsrevyn
- 13 Barnen i Torsås gillar showskolan
- 14 Nygammal medlem: BoB Nöje
- 15 P.I.A & Co
- 15 Krönika: Revyskadad polis
- 16 Vilka ämnen bränner hetast?
- 19 Dracula rockar loss på Thomas Arena
- 20 Julhälsning och spelannonser



Omslagsbild: Piterevyn kör
Trädlöst i vinter.
Foto: Maria Fäldt
www.mariafaldt.se

Till vänster: Showskola för
barn hos Revyarna i Torsås.
Foto: Peter Sjöstrand.

Allting har ett slut



I SAMBAND MED ett styrelsemöte i slutet av oktober började några av oss att reflektera över vad styrelsen åstadkommit under det senaste året.

Under många år har arbetet varit fokuserat på ekonomi, inte särskilt kul men nödvändigt. Fokus har ju varit att få en så trygg ekonomi att förbundet kan inrikta sig på det centrala: att vara ett serviceorgan åt våra medlemsgrupper. Det innebär inte minst att styrelsen får ekonomiska möjligheter att besöka revygrupperna.

ETT ANNAT ARBETSOMRÅDE har varit förnyelse av verksamheten och då framförallt det som numera kallas Svensk Revyfestival. Vår erfarenhet från Skövde är att vi har kommit en bra bit på väg, men att det

fortfarande finns saker som kan förbättras när det gäller festivalen och RevySM.

Det nordiska kultursamarbetet och hemsidans modernisering, med bland annat ett enklare förfaringssätt att anmäla tävlingsnummer till SM, är exempel på ytterligare arbetsområden som upptagit styrelsens tid.

DET ÄR DÅ man frågar sig: Vad gör vi nu då, vad är nästa fråga vi ska ta tag i? Samtidigt väcks frågan: Är det vi som ska driva den fortsatta utvecklingen? på styrelsemötet konstaterade vi att några av oss har varit med i styrelsen sedan Boden 1999, det är ju inte klokt egentligen, och ytterligare två kom några år senare.

Frågan är om det är dags att börja skola in några nya styrelsemedlemmar innan vi åldermän drar oss tillbaka, för förr eller senare kommer det att ske. Inte för att vi ser oss som oumbärliga, men vi tror att det vore olyckligt om alla vi "gamlingar" slutar samtidigt.

Därför är vår tanke att bjuda in den som är sammankallande för valbered-

ningen till ett våra styrelsemöten, för att diskutera frågan och för att lägga upp en strategi för hur en framtida förnyelse inom LIS styrelse ska gå till. Efter att ha rådgjort med valberedningen, kan vi tänka oss att bjuda in personer, som valberedningen finner som tänkbare kandidater till styrelseposter inom LIS, till ett eller flera styrelsemöten. Vi hoppas och tror att det finns personer, med kloka idéer om hur LIS ska verka i framtiden, och som gärna greppar stafettpippen i akt och mening att ytterligare lyfta LIS och dess verksamhet. Några kvaliteter som behövs är mängder av idéer, energi, samarbetsvilja och förmåga att lyssna. Dessutom behöver man tid. Arbetet kräver att du avsätter tre till fyra veckor om året för möten, besök hos medlemsgrupper, Svensk Revyfestival, kontakt med samarbetspartners osv.

Som sagt: allt har ett slut och nya krafter måste vara beredda att ta över när det blir dags, vilket inte kommer att dröja allt för länge.

STIG JOSEFALK BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

LIS-kansliet



NU HAR JAG själv haft en skön höst med semesterledighet, istället för revyträning och föreställningar. Det har varit väldigt skönt, måste jag säga, även om man självklart

saknar alla de där härliga skratten från när roliga idéer föds och blir (om man har tur) till roliga eller fina nummer, liksom den gemenskap som man har "där bakom".

DAGS ATT ÅTERIGEN påminna om vår gruppförsäkring. Den löper från den 1/1-31/12 och för er som redan är anslutna ska fakturan ha landat hos kassören. Vill ni ändra något så hör av er!

För er som inte tidigare haft försäkringen via LIS – jämför villkor och priser. Vi har ju mycket konkurrenskraftiga priser! Hör av er till mig på kansliet om ni har några funderingar!

TÄVLINGSINFORMATION om Revy-SM kommer precis som senast att finnas på hemsidan och vi kommer också att sända ut informationen i januari. Självklart är det därför otroligt viktigt att ni har lämnat uppdaterade e-postadresser till kans-

liet! Sista anmälningsdag 2014 kommer att bli söndagen den 23 mars och anmälan kommer att ske direkt via nätet.

OCH SLUTLIGEN... en stor spark i baken till er som ska spela revy!

MARITA KALLIN
LIS KANSLI



En äkta Vansbrosparck går förresten att beställa från www.eumoppenomc.se

Dags att verkställa

NU ÄR DET tre månader sedan vi avslutade Svensk Revyfestival i Skövde. Dags för oss i styrelsen för LIS att verkställa de beslut och förslag som framkom vid årsmötet och debatten. Så här långt har vi kommit:

REVYSM-DVD – Från och med 2014 får alla anmälda grupper betala en avgift på 100 kr/deltagarpaket. Den extra summan, som läggs på vid anmälningstillfället, går till att finansiera filmandet av vår finalföreställning. I gengäld får varje grupp en dvd-film för var tredje anmäld som ingår, dock alltid minst en film. Ex. 1 – 5 anmälda = 1 film, 6 – 8 st. = 2 filmer, 9 – 11 = 3 filmer o.s.v.

Styrelsen har också beslutat att prioritera dem som kommer till SM enligt följande: Ytterligare dvd-beställningar på plats vid SM erbjuds till ett specialpris av 150 kr plus porto.

UPPHOVSMANNARÄTT – Till Svensk Revyfestival 2014 kommer en jurist att bjudas in för att reda ut begreppen.

LIS-AKTUELLT – Vid årsmötet 2014 kommer beslut att tas om tidningens framtid. I nuläget går det inte ihop sig ekonomiskt.

Prenumerera mer till era medlemmar, det är en uppmaning från oss i styrelsen. Många önskar att tidningen ska finnas kvar i pappersform.

SVENSK REVYFESTIVAL 2014 arrangeras i Katrineholm, vecka 32, med semifinaler och final. Det hördes många positiva reaktioner på debatten kring den nya tävlingsformen som infördes 2013. Medlemmarna ville behålla den även till nästa år. Vissa justeringar till förbättring kommer naturligtvis att göras utifrån den utvärdering som är gjord av LIS styrelse.

WIKIPEDIA – LIS kommer inom kort att finnas med på Wikipedia.

STYRELSEN FÖR LIS fortsätter att besöka medlemsföreningar, oftast i samband med föreställningar eller diplomutdelning. Men vi kommer naturligtvis också om ni kallar på oss. Kanske har ni något ni vill diskutera, eller framföra? Hör av er.

Till sist, än en gång tack för en härlig vecka i Skövde, det var gôrskôj som vi säger hemma där jag bor!

ANETTE JAKOBSSON
FÖR LIS STYRELSE

Vill ni kopiera över era revyfilmer från video till dvd? Här kommer ett bra erbjudande!

JA, DÄR STÅR FILMERNÄ på hyllan och kanske har du ingen video längre. Nu kan ni som är medlemmar i LIS få era filmer kopiera till dvd via kansliet. Varje film kostar 175:- + porto och då får ni dem levererade tillbaka i en dvd-box med omslaget färgkopierat (om det finns som ett lösblad på er videofilm)

VISST ÄR DET TRIST när revydokumentationer går förlorade? Kvaliteten blir ju alltid lite sämre för varje kopiering, men vänta inte tills era filmer torkar ihop. Då är det för sent!

HUR POPULÄRT ERBJUDANDET BLIR har vi ingen aning om. Vi vet att det är betydligt dyrare på många ställen – därför behöver du först höra efter när kansliet hinner ta emot era filmer för kopiering. Detta kommer att ske parallellt med Maritas ordinarie arbete.

LEVERENS SKER så att säga i sinom tid och samtidigt så får förbundet in lite pengar för den utrustning som inhandlats! Bra för oss alla med andra ord.

KONTAKTA KANSLIET så får ni veta mer. Välkomna med era beställningar.

Marita Kallin
0515-185 20
lis@artech.se



LIS aktuellt

Tankar från
redaktören



En julvisa. Kan det vara något att bjuda på inför helgerna i december? Här är texten till en av mina sånger. Läs gärna, men kopiera den inte. Läs om upphovsrätt på sid 7. Läs även om vad som bränner hetast i vintern revyforeställningar. God Jul!

STINA ELG
RED. LIS-AKTUELLT

Håll koll på dina juleljus

Text och musik: Stina Elg

Lutfisk och sill, lack och sigill
Nu är det jul igen ...

Jag läste i en tidning hur julen ska planeras
När lutfisk ska i blöt och hela huset ska saneras
November fram till jul, det fanns en lista för var dag
Innan nätterna är knäckta är jag knäckt, så tänkte jag

Först leta fram adventsljusstaken, ut och plocka lav
Men plocka den försiktigt, och all mat ska märkas KRAV
När du planerar julbord, i november är det dags
Att tänka på att köpa sill, konserver, surkål, lax

Lutfisk och sill, lack och sigill
Nu är det jul igen och igen ...

Lägg köttfärsen i frysen och ett flak med revbensspjäll
Och skrubba rent i ugnen, tvätta fönster någon kväll
Och gnugga mässingsstaken, en gumma hon kan gno
Och ta en tur till Zetterlunds – nä, än kan det bero

Först ska familjen pyssla en uppesittarkväll
Och baka pepparkakor och va traditionell
En LP snurrar julmusik, maskinen snurrar tvått
I huvet snurrar tankarna helt på sitt eget sätt

Lutfisk och sill, lack och sigill
Nu är det jul igen. Och igen ...

Se över barnens kläder, köp nytt från år till år
För sonens gamla tofflor de klämmer om hans tår
Köp julpapper och klappar i åttahundra knop
Och snören till dig själv, för snart klappar du ihop

Skriv listor, pricka av, ja se nu till att allt blir gjort
Skriv julkort till släkt och vänner och posta dem fort, fort
Stek köttbullar, frys in, och häng sen upp en apelsin
Det ger en doft av jul, när du själv är nära grin

Lutfisk och sill, lack och sigill
Nu är det jul igen. En vers till ...

Hugg helst din egen gran, gå igenom allt porslin
Och baka pepparkakor och krydda själv ditt vin
Så äntligen värms glöggen och du får sitta ner
I ugnen där står skinkan – säg var det någon mer?
I köket flamlar lågan, för ljuset har du tänt
Men själv så har du slocknat, en söndag i advent



www.creativelight.se



CREATIVE LIGHT
SCANDINAVIA



Raka spåret till Svensk Revyfestival. I augusti 2014, mitt under Katrineholmsveckan står bordet dukat. Foto: Lena Hammarbäck/Katrineholms kommun.

svensk Revy festival ★ SM

Katrineholmsrevyn hälsar att planeringen är i full gång!

HÄR FILAS DET och fejas må ja säga. Allt för att ni ska få en helt underbar och minnesvärd vistelse i Katrineholm.

Vi ger inga stora löften, bara många garantier på att vi gör allt vi kan för att ni som kommer till oss ska bli väl omhändertagna. Vi har ett gott samarbete med Hotell Statt, kommunen och KfV marknadsföring, samt en del lokala näringsidkare och planeringen för Svensk Revyfestival 2014 är redan i gång.

UNDER ER VISTELSE här i Katrineholm vecka 32, har vi något som vi kallar för

”Katrineholmsveckan”. En tid då det kommer att hända en hel del skoj och annat i kommunen och på torget i staden, mycket idrottsarrangemang, men även en del kulturinslag. Denna vecka är det meningen att många av kommunens föreningar ska fylla med verksamhet så som rally, fotboll, buggtåg, rockkonserter, jogginglopp, gatuteater mm. Listan kan göras lång. Och vad vore väl inte Katrineholmsveckan om inte Svensk Revyfestival äger rum då? Därför kommer vi naturligtvis att arrangera festivalen då, så att vi kan visa upp för våra kommuninvånare vad revy är när den är som bäst.

Så jag kan bara säga: Väl mött i Katrineholm vecka 32, 2014.

BRUNO BRUNOSSON
KATRINEHOLMSREVVYN

Ändrade regler för sångklassen i RevySM

PÅ STYRELSENS UPPDRAG har jag varit i kontakt med juristen Johan Bergby på Musikförläggarna. Jag sa att vi till skillnad från Norge och Danmark alltid kräver att medlemmarna har tillstånd för att få tävla i Sång & Musik när det gäller de svenska mästerskapen. – Ja, sa han, det är ju riktigt att man ska ha tillstånd. Dock är det inte ert ansvar även om ni är arrangör. Det är alltid upphovsmannen som är ansvarig och den man kommer att stämma om problem uppstår. Detta innebär att styrelsen för LIS har bestämt att inte längre kräva tillstånd för att få tävla i klassen Sång & Musik.

VI FÖRUTSÄTTER ATT varje förening har gällande tillstånd från verkets upphovsman. Läs mer om upphovsrätt på www.musikforlaggarna.se och www.stim.se

FÖR STYRELSEN I LIS, OWE MARTINSSON

Dubbla semifinaler sommaren 2014

EFTER ALLA POSITIVA omdömen om Svensk Revyfestival med SM vill LIS styrelse hälsa att vi fortsätter på den inslagna vägen. Vi har nu utvärderat och försökt att ta lärdom av 2013 års arrangemang.

DET BETYDER ATT riksförbundet, även i Katrineholm 2014, kommer att ha två semifinaler där de tävlande revygrupperna kan kvalificera sig till finalen, med stöd av de övriga närvarande delegaternas publikröster.

MINNS ATT två nummer från semifinalerna vann sina klasser i finalen!

STYRELSEN SÅG MED GLÄDJE att vi åter var så många glada revyare samlade på vår festival. Nu hoppas vi att ännu fler vill komma till Katrineholm för att tävla, se revy, gå på seminarium, eller bara umgås med andra lika glada revyare. LIS styrelse önskar samtidigt alla medlemsföreningar lycka till med årets produktioner.

svensk
Revy
festival ★ SM



Samtal med en mycket god vän:

Gunder Magnusson

HEJ GUNDER MAGNUSSON. Nu när vi sitter här hemma hos dig tänkte jag att vi skulle prata lite gamla revyminnen. Proppen Ur var det för Torsåsrevyn på Nyårsafton 1983.

– Ja, och den proppen gick ut ganska snabbt. Det var roligt.

Visste vi vad vi gav oss in på då?

– Det var stor förväntan men jag tror det var nervöst i hela gänget när vi startade första gången. Samtidigt var det mycket roligt. Jag kände stor glädje då. *Ja, jag sitter här med Torsåsrevyns största komiker och dessutom en väldigt god vän. Just nu har du lite problem.*

– Ja, men de problemen bär man nog lättare på grund av att man haft så roligt i livet och framför allt i revy måste jag erkänna. När hösten kom tog man alltid tanken till revyn och när texterna kom i öronen på en, undrade man – hur fan ska jag kunna lära mig det här? Alltid likadant, vartenda år. Man är inte redig fick man för sig. Men man klarade av det och det var framför allt på grund av kamraterna runt omkring.

Visste du att du hade den där komiska talangen?

– Nej. Jag tyckte allting var så lätt. Det var inga problem att göra vad som helst. *Du är inte den personen privat, egentligen.*

– Nä, det är jag inte. Jag är mycket allvarlig egentligen. Kanske lite för allvarlig privat.

Samtidigt är du en person som jag själv alltid har vänt mig till, för du har väldigt kloka åsikter. Men när man spelade emot dig och såg att det glimmade till i ögonen, då visste man att nu är det någon jäkelskap på gång.

– Jag tyckte att det var roligt. Man lärde känna varandra på ett helt annat sätt i revyn. Man fick fram något som kan kallas för "sitt riktiga jag". Det kommer fram på revyn. Hur du är som människa. Det behövs inte mer än en liten blick. *Sedan visste man att hur man än försökte vitsa till kom det alltid något bättre från dig tillbaka. Du och jag hade fördelen i "Gustav och Hugo" att vi kände varandra så väl att vi kunde driva med varandra utan att någon tog illa upp.*

– Det var mycket roligt. *Vi hade ju faktiskt vid ett tillfälle 6500 besökare i en kommun som har strax under 7000 invånare.*

– Ja, det året var ett hårt år. De sista föreställningarna undrade man var revyn skulle ta vägen. Vi var nog lite okloka. Vi stoppade det själva. Annars hade vi haft ännu större publik nästa år.

Ett problem var ju lokaliteterna. Vi kunde ju bara ta in 180 personer.

– Visst var det så. Vi sa också till oss själva: "Det går inte att vara här". Hade vi gått in och sagt: "Här ska vi köra! Det är här vi ska vara!" Då hade det gått, men vi gjorde inte det, för vi orkade inte. *Nej då hade vi fått gått över till att ha det som arbete under viss tid.*

– Man hade fått tagit fritt från jobbet, det hade man. Det var det året som vi lade vår gräns. Men jag tyckte det var roligt även när man kom över 30 föreställningar. Tyckte inte att det var besvärligt. *Vi höll ju på 28 år tillsammans.*

– Ja, åren gick. *Sista åren fick du kämpa lite extra.*

– Sista fem åren hade jag jobbigt. Jag visste ju att jag hade en muskelsjukdom som gjorde att jag helt enkelt inte orkade. Var tvungen att vila mellan mina nummer, istället för att koncentrera mig. Men när jag kom på scenen försvann allt det sjuka.

Ja, det var just det man märkte. Speciellt under de två sista åren såg vi ju alla att du var väldigt trött i logen, men den Gunder försvann totalt när du anträdde scenen.

– Då var jag en helt annan människa. Scenen hjälpte mig oerhört mycket.



Owe Martinsson och Gunder Magnusson har delat många revy- och reseminnen. Själva livet är en resa i sig. En del bilder betyder mer än andra. Foto: Peter Sjöstrand.

"Musklerna knöt sig då jag skulle sjunga. Andningen blev fel. Sjukdomen har troligtvis utvecklats under 20-25 år."

Vad är det för sjukdom?

– Själva sjukdomen heter SMA 4. Det är endast tre i Sverige som har den. Jag koldioxidförgiftar mig själv och får svårt att andas. Måste ligga i respirator viss tid på dygnet.

Det är många i Revy-Sverige som känner dig och jag får ju hälsningar titt och tätt. Man måste säga att Torsåsrevyn betydde mycket för oss allihop.

– Om jag ska säga något om mig själv så hade jag aldrig några svårigheter att göra några revynummer. Jag hade bara glädje och framförallt via texten glädje från publiken. Det gav mig makt.

Du Gunder. Hur var det med sången?

– Sången fanns inte.
Nähä, var det inte så i verkligheten att du inte iddes lära dig texterna.

– Jag blev ju avslöjad i vissa fall, det måste jag erkänna. En fylletext kunde jag ju sjunga annars ville jag inte sjunga. Där var nog sjukdomen som visade sig tidigt. Musklerna knöt sig då jag skulle sjunga. Andningen blev fel. Sjukdomen har troligtvis utvecklats under 20-25 år.

1989 var vi för första gången på Revyrixdag i Kalmar. Då var vi fullständiga noviser, men det ändrade sig efterhand.

– Revyrixdagarna gav ju en extra kick.

Det var som att starta ett nytt revyår.

Ditt roligaste revyminne?

– Kan inte trycka på något roligare än att jag gjorde en monolog där jag lyckades få skratt i stort sett efter varje mening. Sen ville man ju alltid göra en monolog bättre och bättre för varje föreställning.

Sedan har vi rest en hel del.

– New York och Island. Det var en upplevelse man aldrig glömmar. Den finns hos mig jämt. Revyn har gett en oerhört mycket. Jag hade aldrig varit ute och rest så mycket om jag inte haft revyn. Glädjen och kamratskapen är själva grejen med revyn. Jag tror inte folk utanför förstår det. Det är oerhört lärande. Man klär ut sig, skojar, repeterar, pluggar texter – allt i en enda röra. Roligt.

Nu kan du inte gå på någon föreställning. Inte ens i Torsås.

– Nej, nu kan jag inte det. Trodde det skulle gå förra året men infektionsrisken är för stor. Sitter någon bredvid mig och hostar är jag sjuk dagen efter. Jag får akta mig väldigt noga för det, för jag drar till mig bacillerna lite snabbare än andra människor.

Vi ser istället till att du får se revyer på dvd.

– Ja, jag får sitta hemma och kolla, i den mån jag kan, eftersom jag också fått starr.

Men det ska visst fixas i nästa vecka.

Ja, vi börjar ju bli lite till åren både du och jag och levtt ett långt revyliv. Självt tänker jag ju revy nästan varje dag året runt.

– Det har varit mycket roligt.

Man får leva på sina minnen.

– Jag vill ju verkligen tacka för att jag fått vara med i Torsåsrevyn. Vill också tacka dig Owe för allt det du gett revyn i Torsås. Uppskattar det oerhört mycket. Första revyn var ju rolig i och för sig, men den sista var mycket sorgen i mina tankar för jag visste att nu kan jag inte längre. Jag ville inte säga det. Men idag är det roligt att se tillbaka.

Ja, Gunder. Det är ju ett kvarts sekel. Självt har jag numera stor glädje av att bara skriva.

– Det gör sig inte självt och måste göras. *Det började med "Proppen ur" och slutade med "Som en dans." I dansen var vi inget vidare.*

– Tycker inte man behöver ha så mycket dans.

Vi får väl sluta med minnesbiten, Gunder.

– Tycker jag och vill slutligen skicka en hälsning till alla kamrater i RevySverige.

OWE MARTINSSON

Sketchup-effekt?



Sketchup är Stefan Höglund, Linda Zitka, Maivor Wiltèn, Orvar Pettersson och Ingegärd Samuelsson.
Foto: Bittan Berg.

HEJ INGEGÄRD SAMUELSSON! Du representerar revygruppen Sketchup, vilka är ni?

– Vi är fem som spelar revy och en musiker, som spelar piano. Vi började förra året, tidigare har jag varit med i Ulricehamnsrevyn. Ville göra något själv, efter som jag skriver också.

Isabella Brud & Festmode är ditt företag.

– Där säljer jag bröllops och festklänningar. Jag är klädtokig och har alltid sytt och designat kläder. Butiken har personlig service, stort utbud och bra parkering. Jag har drivit firman sedan 1986, åren går ... *Blidsberg ligger mitt emellan Ulricehamn och Falköping. Det är ett tätt revyområde. Hur kommer det sig att du startade en revy även i Blidsberg?*

– Jag bor här och jag ville ju inte starta i Ulricehamn, när det redan finns en revy där. Det fick bli något eget.

Vilken är din uppgift i revyn?

– Jag både är med på scen och skriver det mesta materialet. Jag skriver dikter på västgötamål, har gett ut två diktsamlingar – Påhett och påhöpp, och Nua påhett och påhöpp.

Förra året hette er föreställning Raggning och relationer. I pressen beskrevs den som buskis. Kan du berätta något om den?

– Det var en revy, men med fokus på raggning och relationer. Lite sång, men inte så mycket. Föreställningen hade en röd tråd, en handling. Bland annat skönhetskirurgi och krogbesök, morgontystnad vid köksbordet, och göra slut-sketch där två tykna ger tillbaka de

presenter de tidigare har gett varandra.

En sjuhäradsbetäckare fanns också med, han hade sådan ångest att han måste gå till psykolog eftersom han skulle gifta sig, men ångrat sig.

Jag hittar ingen hemsida för Sketchup, var kan man läsa mer om er?

– Det är nog dåligt med det, vi är så nystartade.

Sketchup är ganska färska i LIS, vad vill ni få ut av medlemskapet?

– Det är spännande att få gå på kurser och så är det trevligt med Revy-SM, att träffa likasinnade och få inspiration. Jag har sålt några texter via textbanken.

Kommer ni till Svensk Revyfestival 2014 i Katrineholm?

– Jag vet inte, i år spelar vi inte revy. Vi kommer att köra nästa år.

Så just nu skriver du manus?

– Ja, vi ska spela i november 2014. Då är ni välkomna till Blidsberg.

STINA ELG



Nizze Lindholm som hårdrockare.
Foto: Kattis Melander

Gulddiplom till Nizze

NIZZE LINDHOLM har spelat revy i 30 år. Han har spelat i Sundsvallsrevyn, Njurundarevyn och Seniorrevyn

År 2000 startade Nizze även Kustrevyn i Sundsvall, som han i många år drev tillsammans med Stefan Bäckström.

När han spelade i Sundsvallsrevyn gjorde han roller som Fantomen, Boxaren och Gräpanten och det är cirka 25 år sedan, men många Sundsvallsbor pratar om det än. Han har ett kroppsspråk och en ansiktsmimik som är enorm.

Hans roller som dam och "fullgubbe" är unika. Folk vrider sig av skratt när han intar scenen.

Jag har spelat revy med Nizze i 16 år och med honom gäller det att vara lyhörd, för man vet aldrig vad han lägger till för underfundiga saker i texterna under föreställningarna och det är aldrig lika någon gång.

Med sina 76 år är han still going stong, han väntar in och tar publiken med storm. Nizze är alltid Nizze på revyscenen.

KATTIS MELANDER
SENIORREVVYN

Dags för diplomutdelning?

10 års förtjänstfullt revyarbete
20 års förtjänstfullt revyarbete
30 års förtjänstfullt revyarbete
45 års förtjänstfullt revyarbete

bronsdiplom
silverdiplom
gulddiplom
en minnesgåva



Vi hoppas att våra medlemsföreningar tar tillfället i akt att hedra sina egna medlemmars insatser. Ta kontakt med Marita på kansliet 0515-185 20 för utdelning. Styrelsen kommer, i mån av tid och om så önskas, gärna och delar ut i åtminstone gulddiplom.

LIS STYRELSE



Till vänster: Dansarna "in action" i ett nummer som heter Nightmare. Bilden är tagen av Adam Johansson. Bilderna ovan är fotograferade av Tove Salomonsson som även har skapat affichen.

En seger i koreografi för Katrineholms ungdomsrevy

KATRINEHOLMS UNGDOMSREVVY, KUR, spelade sin föreställning: *Jorden runt på två timmar*, under tre dagar, den 4-6 oktober 2013. Som vanligt varvades det mellan sketch, dans och sång och föreställningen, som var KUR:s nionde, blev en succé.

Dessutom reste två av revydansarna, Filip Ericsson och Ida Pettersson, iväg helgen efter för att tävla i länsfinalen av koreografitävlingen *Skapa dans*, med sitt egenkoreograferade dansnummer *Whiskey Lullaby* från revyföreställningen och vann. Detta betyder att Katrineholms revyung-

domar reser och tävlar vidare i finalen i Karlskrona inom snar framtid, vi håller tummarna!

DESSUTOM HOPPAS VI kunna locka flera ungdomsrevyer till Katrineholm under Svensk Revyfestival med SM kommande sommar, då vi skulle vilja återinföra någon slags ungdomsrevy-föreställning.

LENA SIRREWIUS
KUR, KATRINEHOLMS UNGDOMSREVVY
KATRINEHOLMSREVVY

Beställ filmen från Revy-SM 2013

Som medlem i LIS har du möjlighet att beställa en professionell dvd av föreställningen. 370 kr inklusive porto.

SKRIV TILL LIS-KANSLIET

lis@artech.se

ELLER BESTÄLL VIA HEMSIDAN

www.lis.nu



Tipsa LIS-aktuellt!

Vad är på gång i din revyförening? Har ni en skicklig tekniker? En dräplig historia från någon föreställning?

SKRIV TILL LIS-KANSLIET

lis@artech.se

ELLER TILL RED. STINA ELG

info@elkraft.se



LIS aktuell

Insänt till
LIS-aktuell

Andreas Sköld ny i Falkenbergsrevyn

Falkenbergsrevyn har nu förstärkt ensemblen med Andreas Sköld från Västerås. Årets nytillskott är en nästan två meter lång multirevyartist, skicklig på piano, sång och skådespeleri. Andreas är 28 år och har stått på scenen i professionella sammanhang i 15 år och har tidigare medverkat i Västeråsrevyn, Vallbyrevyn och Eskilstunarevyn.

I Västerås har Andreas spelat huvudrollen i Ray Cooneys klassiska fars "Kuta och kör" på Västmanlands Teater och medverkat i krogshower, julshower och musikalerna som Jesus Christ Superstar. I det egna produktionsbolaget Amfora har han gjort shower och föreställningar kopplade till Galenskaparna. Andreas gillar Galenskaparnas humor och har även getts full frihet av Claes Eriksson att kolla igenom hela deras manusskatt. Tillsammans med sin artistkollega Anders Berglund underhöll Andreas på Galenskaparna/After Shaves stora avslutningsfest i Göteborg i våras.

– Satsningen på Andras Sköld känns klockren för oss i Falkenbergsrevyn. Han är ung, men har stor erfarenhet av svensk revykonst. Vi gillar särskilt att han i en och samma person kombinerar musik och komik, säger Magnus Wernersson som är producent för Falkenbergsrevyn.

Kontakten mellan Falkenbergsrevyn och Andreas Sköld inleddes i samband med Revy-SM i Eslöv där Andreas vann SM-klassen i Sång & Musik.

Andreas Sköld ser fram emot att få spela nyårsrevy igen och är glad över att få göra det i Falkenberg.

– Det är ett privilegium att få spela med ett så här skickligt gäng. Det finns en genuin värme i allt de gör och vi delar samma grundsyn på vad som är kul. Det finns även ett djup i Falkenbergsrevyns humor som jag tycker mycket om. De lyckas alltid så precist att spegla tillvaron vi lever i och det är något som tilltalar mig starkt, kommenterar Andreas Sköld.

– Det ska bli riktigt spännande att få se honom på vår scen, avslutar Magnus Wernersson.

NORTIC**ERBJUDER**

Nortic är ett modernt biljettverktyg byggt för att klara framtidens krav på flexibilitet och tillgänglighet. Idag har Nortic cirka 300 kunder som hanterar hela sin biljettförsäljning snabbt och enkelt både via sin egen kassa, internet eller valda återförsäljare.

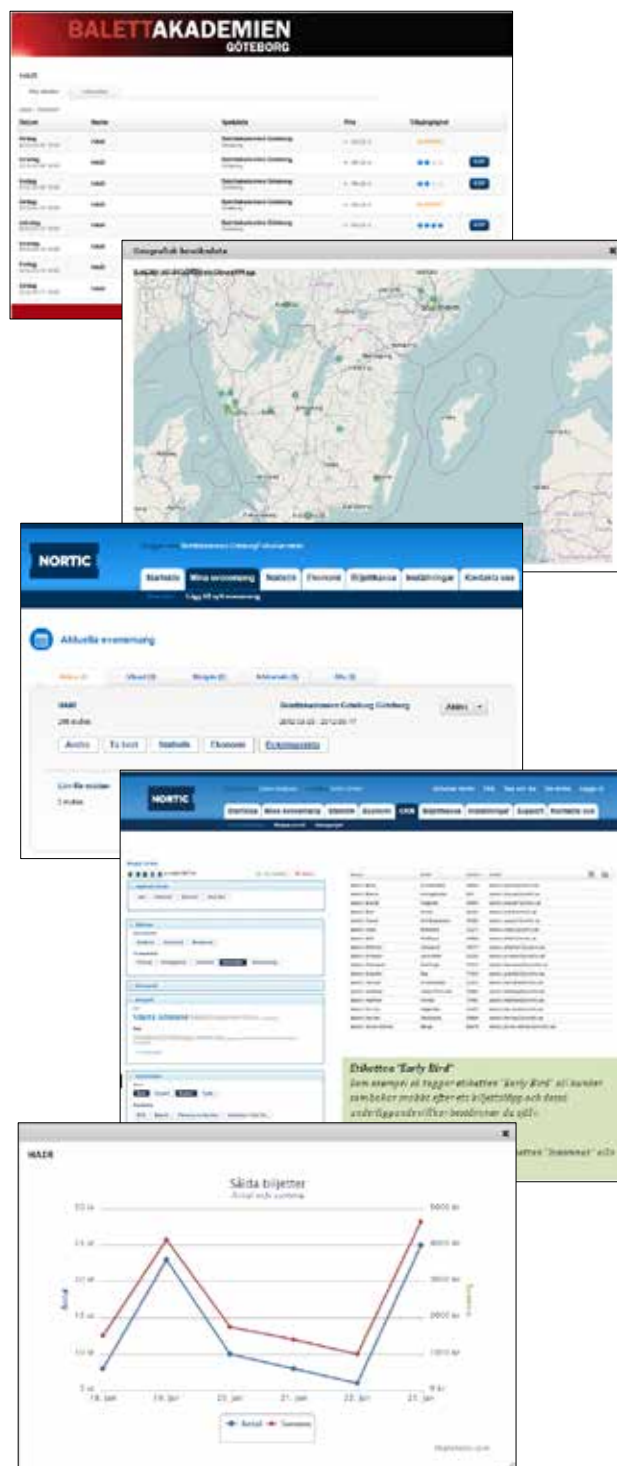
Nortic tillhandahåller en rad smarta lösningar som ger dig kontroll över din försäljning och det är du som sitter i förarsätet. Du administrerar allt i ett intuitivt och pedagogiskt uppbyggt gränssnitt när du själv vill. Du bestämmer själv hur bokningssidan skall se ut och hur dina biljetter skall utformas.

Nortic ger dig en mycket värdefull kunskap om dina kunder genom ett integrerat CRM-verktyg där du inhämtar kundinformation som du sedan använder som underlag för din marknadsföring. Du kan till exempel se varifrån dina biljettköpare kommer, när de gjorde sina köp och från vilken hemsida de gjordes. Du kan också jobba med VIP, Guld-kunder eller andra "Taggar" på ett enkelt sätt. I Nortic äger du alltid all din kundinformation.

Nortic är en molntjänst vilket ger dig flera fördelar som att du kommer åt din statistik/biljetter från vilken dator som helst. Vill du ändra ett pris hemifrån eller kolla hur många biljetter som sålts så loggar du bara in via internet.

Att det är en molntjänst innebär att du kommer åt allt via internet utan att behöva installera något på dina egen dator eller tänka på Databasbackup. Nortic gör uppdateringar och förbättringar utan att du behöver göra någonting. Nästa gång du loggar in får du tillgång till alla våra nyheter direkt.

Kontakta mig på 0455-619705 eller via min E-post roger@nortic.se så berättar jag mer!



Barnen i Torsås gillar showskolan

PETER SJÖSTRAND i *Revyarna i Torsås, ni har ju startat en showkola.*

– Ja, vi började i somras med en teater-skola för barn i årskurs 1- 6. Vi hade 27 barn som under en vecka fick göra olika övningar som kan uppstå på en scen.

Det gav tydligen mersmak?

– Ja, vi fick en otrolig respons av barnen och inte minst av deras föräldrar som tyckte att vi fyllde ett behov för barnen. De menade att alla inte är intresserade av fotboll och innebandy.

Det blev alltså showskolan.

– Vi fortsätter med samma målgrupp och kommer att fram till mitten av december träffa dem vid sju tillfällen.

Vad får de lära sig?

– De får sjunga, tips om hur man berättar en historia, lättare teaterövningar och

dans men också att det finns göromål bakom scenen. Det har framkommit att flera vill lära sig mer om det. Vi har cirka 35 barn och delar därför upp dem i tre grupper så att alla verkligen får vara delaktiga.

Ni ska ju sätta upp er andra produktion i Revyarna i slutet av januari. Det blir väl mycket på en gång.

– Ja, men vi har ju ett färdigt program så det bara rullar på. Sedan är det bara roligt och vi har också andra ledare. Vi är mycket glada över att ha hjälp av elever från Stage4You i Torsås. De ska ju själva lära sig att bli artister, men går in för detta på ett fantastiskt sätt.

Hur går ni vidare?

– I Torsås har det ju tidigare funnits en verksamhet för barn och ungdom som

var väldigt populär. I Torsås kommun är sångintresset mycket stort och närmast för oss blir att utvärdera och se hur vi ska gå vidare.

Ni kanske bildar en ungdomssektion?

– Vi får se. I så fall behöver vi fler ledare men vi inser att det är viktigt att tänka på en förnying och breddning av aktörer och publik. Vår målsättning på kort sikt är i alla fall att med dessa barn sätta upp en show till våren 2014.

Tack Peter Sjöstrand. Hälsa ditt gäng och lycka till med årets produktion. Jag kommer att sitta i salongen.

– Tack själv.

TEXT: OWE MARTINSSON
FOTO: PETER SJÖSTRAND



Nygammal medlem: BoB Nöje

HEJ BILLY NILSSON! Du drev tidigare Vallbyrevyn i Västerås, bildade därefter företaget Nöjesindustrin tillsammans med ett par kollegor och nu har du varit med att starta BoB Nöje Ekonomisk Förening. Alla tre företagen har varit medlemmar i LIS.

– Ja, det fungerar jättebra, det är tack vare en bra försäkring som Marita har sålt in till oss för många år sedan.

Bob Nöje, vilka är det?

– Bengt Larsson Håppling, jag och Svante Remshagen är delägare i den ekonomiska föreningen. Vi försöker nu att etablera oss som en nöjesproducent här i Västerås. Nu kommer vi att göra farsen Funny Money, en Ray Cooney-fars som vi har översatt själva, moderniserat och förlagt handlingen hit till Västerås. Förlaget godkände vår version. Farser är ibland förlegade, i vissa ämnesval, men Ray Cooney är en mästare på att skriva. Det är svårt att ändra något i scenografin, det märkte vi även när vi satte upp farsen Tuta och kör.

Berätta mer om den nya uppsättningen.

– Funny Money är spelad i Stockholm och i Falkenberg, men under namnet "Vem vill inte bli miljonär?". Det handlar om en väska med olika innehåll. Så vi har lagt till underrubriken – en väska kommer sällan ensam. Det var verkligen roligt att översätta, vi fick blodad tand när vi översatte The full Monty till förra året. Den spelades i Hässleholm.

Mer fars i Karlshamn

VERATEATERN spelar, till den 14 december, en ny föreställning. Det berättar producenten Povel Andersson i ett brev till LIS-aktuellt: "En himla rolig afton sprängfylld med sann Verahumor, musik, sång, figurer, karaktärer, förvåning och till och med livsfarlig akrobatik."

Det våras för Vera är inte bara en föreställning utan hela tre föreställningar i samma föreställning. Fast farsen heter egentligen "Servitörerna som fick för sig att stjäla Mona Lisa" och TV-kvällen heter egentligen "När kommer ni på tv då?" och revyn heter egentligen "Tre med glorian på sned" men tillsammans heter allt "Det våras för Vera". På scenen syns Niklas Holtne (som står för manus och musik), Karl Ingvarsson, Povel Andersson och musikern Mia Moilanen.



Funny Money-ensemblen. Foto: Svante Remshagen.

Revy, teater, eller fars. Vad är det för skillnad i att regissera?

– Det är svårare att regissera fars. I vanlig teater talar man mycket om undertext, men här går det inte att tolka om. Om du jobbar med Brecht eller Shakespeare kan du ta fram nya ingångar, men här måste du ta det som är föreslaget, för annars rullar det inte. På det sättet är det tufft att repetera: alla skådisar måste vara med hela tiden eftersom det är så mycket timing. Det går inte att repetera en scen med bara ett par aktörer. Det blir mycket grupparbete.

Jämfört med revy?

– I en revy kan man stuva om numren på ett annat sätt. Att sätta ihop revyn är nästan A och O, där är det viktiga jobbet när man gör revy. Det är roligt. En fars

går inte att omtolka. När man jobbar med revy kan man lägga repliker åt andra hållet och byta aktörer, men det kan man inte i en fars, där måste man följa manus, verkligen. Det är den stora skillnaden.

Hemmascen för Bob Nöje?

– Nej, vi måste hyra in oss, men det vore ju en dröm att få så småningom.

Vad kan du annars säga om genren revy?

– Formen och innehållet i revy måste förnyas. Till nästa år planerar vi att skriva något nytt, vi får se vad vi vågar oss på. Vi vill inte bara göra farser, utan också små musikalerna och underhållningsteater. Det är vår nisch i verkligheten.

Premiär för Funny Money?

– 31 januari 2014.

STINA ELG

LIS välkomnar nya medlemmar!

REVYGRUPPER:
Boulevardteatern, Stockholm

NAMNÄNDRING:
Nöjesindustrin i Västerås driver numera sin revyverksamhet under namnet BoB Nöje



P.I.A. & Co

HEJ PIA MÖLLER-ANDERSEN i revygruppen *P.I.A. & Co* från Torsåker, välkommen som ny medlem i LIS. Vilka döljer sig bakom Co i revygruppens namn?

– Det kan skifta lite från år till år. I år står Co för: Matilda Andersson, Siv Larsson, Anna Pamp, Zebbe Andersson, Linus Englund och Bitte Holländare. P.I.A. det är jag och mitt företag: Penna Innovation Alternativ.

Var hittar man Torsåker och vilken typ av verksamhet bedriver ni?

– Torsåker tillhör Hofors kommun i Gästrikland, som ett nav mitt emellan Gävle, Falun och Avesta. Det är jag som driver revyn till största delen från idé, texter, kläder och scenografi till marknadsföring. Inläringen av texter får ensemblen fixa själva. Jag har klippor runt mig som fixar med ljud, ljus och damer i entrén. En man som gör ett fantastiskt arbete är Ronny Jonsson som arrangerar all musik, som vi kör från cd-spelare. Och matserveringen, som är en viktig del av mitt koncept, sköts av Tommy och Barbro som driver Anoden Bar i Storvik.

Om man tittar på din hemsida verkar du ha många järn i elden. Nämn några.

– Jag arbetar som frisör i Torsåker. I salongen klipper jag, provar ut peruker, skriver texter, ger energimassage och healing. Jag brukar vara konferencier och textförfattare till olika tillställningar.

Hur länge har du sysslat med revy?

– Jag stod på scenen för första gången i Hoforsrevyn 1986-87 och skrev texter där 1991-2003. 2006 körde jag igång revyn i Torsåkers bygdegård och sedan har vi kört på med olika teman varje år. Lokalen har förvandlats från flygplan till Hoån med en tolv meter långsmal scen på längden.

Berätta lite om er senaste produktion.

– Årets revy var "En galen gala" med allt vad det innebär. Den röda mattan tog emot publiken i entrén och glittret flödade. Kända och okända personer från när och fjärran dök upp på scenen. Och likaså i publiken, det är roligt att de som rest långt känner att de kan hänga med i svängarna trots att de inte är från trakten. Och svänger det gör det. Vi har ett riktigt högt tempo i två timmar, med paus. Jag är lite allergisk mot långa monologer. *Kommer ni att sända in något nummer till RevySM?*

– Vi kommer att skicka in nummer till RevySM i år. Jag har redan börjat skriva på nästa års uppsättning, som har premiär den 3 oktober 2014. Galet? Visst, men det är kul!

LENNART SYDH OCH STINA ELG



Bildtext: Hela härliga tjejgänget 2010 med Bitte Holländare, Matilda Andersson, Siv Larsson och Johanna Berglund. Foto: Privat.

Krönika

Revyskadad polis

SCEN: POLISCHEFEN SITTER VID SITT SKRIVBORD. DET RINGER I POLISCHEFENS TELEFON ...

PERSONER: POLISCHEFEN=P, BO=B, RUNE=R.

- P Ja, det är polisen i Borgholm, Martinsson.
B Ja, god dag. Jag ringer från Björkdahls begravnings...
P Lägg av Rune. Jag hör att det är...
B Va?! Jo, jag heter Bo...
P Nä, du heter Rune Björkdahl och är revyare från Alingsås.
B Ja, jag kommer från Alingsås men heter Bo Björkdahl...
P Rune! Du vet ju att jag brukar lura folk i telefon och går inte på det här.
B Här måste ha uppstått ett missförstånd. Jag ringer till polisen i Borgholm i ett allvarligt ärende. Ni utreder ju ett dödsfall med en turist från Alingsås och jag undrar när jag kan komma och hämta den avlidne.
P Men sluta nu Rune. Jag hör ju att det är du! Sânt här är ju inget att skämta med.
B Nä, just det. Det är därför jag ville prata med chefen i Borgholm. Vem har jag kommit till egentligen?
P Jo, jag heter Owe Martinsson och eftersom de högre cheferna typiskt nog la ner ungdomsenheten i Kalmar under sommaren, fick jag hoppa in på Öland under sommaren. Men vad kul att du ringer Rune. Tänker du komma och hälsa på?
B Detta är Bo Björkdahl och jag har mycket riktigt en bror som heter Rune...
P Sluta nu Rune. Vi kan väl vara överens om att du inte lyckades lura mig och prata lite revy istället.
B Men människa! Är det mycket varmt på Öland?! Kan jag få prata med nån annan! Tänk på den avlidnes anhöriga. Vad ska jag säga till dom?
P Nä, du Rune. Kom igen nu. (samtalet avbrytes) Han la på! Att inte kunna erkänna att han försökte lura mig. (återgår till sina papper, efter en stund ringer det igen)
Ja, det är polisen i Borgholm, Martinsson.
R Vad har du hittat på nu?
P Jaså Rune, du gör som Parnevik och de andra. Läger på och ringer upp efteråt och förklarar.
R Min bror Bosse ringde mig alldeles förstörd och undrade om jag kände nån idiotisk polis och revyare som heter Owe Martinsson.
P Lägg av med den här charaden nu.
R Men det är sant.
P Jag hörde ju på rösten att det var du.
R Vi låter tydligen likadant. Det har många sagt. Owe, det var Bosse som ringde!
P Menar du det...herre Gud! Vad ska han tro?
R Jo, det skulle jag kunna tala om för dig men när alla svordomar är borta blir det inte mycket kvar.
P Ge mig numret så jag får be om ursäkt.
R Du ska få mejladressen för han vill inte prata mer med dig.

OWE MARTINSSON

Under Svensk Revyfestivals finalföreställningar återkom vissa ämnen. Kungen och Plura var två av dem. Hur ser trenden ut 2014? Är det världshändelser som budgetstupet i USA, lokalpolitiska frågor, eller är det kändistevenprogram som är på tapeten? LIS-aktuellt gjorde en egen signalspaning och ställde frågan:

Vilka ämnen **bränner** **hetast** i vinterns revy?

TEXT: STINA ELG



FOTO: GÖRAN G JOHANSSON.

Täljerevyn Lasse Karlsson

– Vi är precis i startgroparna, har premiär den 20 januari. Just nu tänker man på avlyssning, det är ju på tapeten, helt klart. Sedan kör vi mycket lokalt, även om vi också nämner riksnyheter. I senaste revyn tog vi upp utställningen Body Worlds, som visades på Tom Tits i Södertälje. Hästskandalen var ju faktiskt under 2013, även om det var i början av året. Det är en nackdel när man skriver revy. Man vill vara aktuell, samtidigt som man vill bevaka hela året.



FOTO: VÄXJÖREVYN

Växjörevyn Nils Åkesson

– Det nya stationsområdet i Växjö, som har förlängt restiden med en halvtimme, är ett hett ämne. Man måste åka hiss och gå på broar för att komma ut till spåren, så det tar sin tid. Vår revy heter "Helt urspårat". Sedan plockar vi in alla ämnen som finns, även världshändelser under det ämnet. Lundsberg och strykjärn har vi förstås med.



Foto: Östersundsrevyn

Östersundsrevyn

Mats Hurtig

– Kungen är med igen, eftersom han har firat 40 år på tronen. Dessutom är Carl den XVI hertig av Jämtland och så har vi ju en perfekt imitator, så det går ju inte att släppa ämnet. Hos oss lokalt är det en väldigt infekterad diskussion om kulturhus. Kulturen får aldrig någon plats i vinterstaden Östersund. Här satsas det mer på sport.



2013 års revy Rasrisk handlade om parkeringsbekymmer (som fanns redan på medeltiden). Här syns de tre som varit med i alla Gotlandsrevyns uppsättningar. Fr.v. Pilla Olin, Roland Olsson och Gusti Larsson. Foto: Gotlandsrevyn.

Gotlandsrevyn

Roland Ohlsson

– Gotlandsrevyns föreställning Klockrent har premiär torsdagen 9 jan 2014. Vi är 12 i ensemblen och fyra i orkestern. De flesta har varit med tidigare, en del alla år sedan vi startade. Det här blir den 16:e revyn på raken. Ny för i år är Bittis Jakobsson, som har varit med i Ainbusk. Vi kör på Rondo i Klintehamn, håller oss på hemmaplan. Har planerat att göra 30 föreställningar. Vi har en trogen publik, brukar ha mellan 6-7000 personer i publiken. Ämnena är spridda skurar, det har inte varit något övergripande stort som hänt. Ibland har vi haft ett tema, men i år har vi en typisk nummerrevy. Det ska ordnas en isbana i en av Visbys ruiner, inte riktig is utan plastis, men det är väl ändå ett spektakel. Vi har en massa parkeringsapparater som inte används, så nu har man kommit på att man kan köpa logi på härbärgen via parkeringsautomaten. Det kommer vi att skoja friskt med. Det är ytterst sällan vi ger oss utanför Gotlands gränser, det är möjligt att kungen får vara med, men bara för att han har besökt Gotland.



Foto: Stina Elg

Piterevyn - Siv Öhman

– Vi är på gång, det är en resa på väg, det är vår röda tråd. Premiär blir den 4 januari. Det blir lokala ämnen, bland annat om OK i Piteå. Annars blir det allmänna saker, lite förväxlingar. Några beduiner i en öken kommer att dyka upp. Kanske Romeo och Julia.



Foto: Lennart Witoslaw

Club 96

Nisse Hagbard

– Det är lite av varje. Vi har premiär imorgon, den 8 november, för årets revy Folkligt bus i Folkets Hus. Sjukvården och äldreomsorgen är med. Den där gubben som satt inlåst. Allt det här med krämer, botox och sådant finns med. Och Lundsberg finns med, det är ju ett måste. Sedan hade vi något kul som hände, de som körde tåg här fick inte ha skjorts i somras när det var så varmt, så de klädde sig i kjol. Det stod inget i reglementet om det. PT, personliga tränare och skönhetsvård.



Västerviksrevyns konstnärliga affischer är ett hett ämne i sig. Bild: Västerviksrevyn.

Västerviksrevyn

Arne Meijer

– Det är mycket lokalt förstås. Vi försöker att ha knappt halva revyn med lokala nummer, det brukar alltid uppskattas. Vi har en sommarrestaurang som heter Slottsholmen. Den har stått öde och varit en rivningsfastighet i flera år, men nu har det kommit så långt så att man har fått löfte om att riva den och bygga upp ett hotell med restaurang. Affischnamnet som ligger bakom är Björn Ulvaeus. Han är västerviksgrabb från början och känner för hembygden. Det har varit bråk om bygget, att det inte tillhör miljön i skärgården. Det gisslar vi förstås. Det är en av de stora händelserna i staden. Det mest intressanta är annars att vi firar 20-årsjubileum, så det blir extra glamour med röd matta på premiären för "E'redi tjuga" den 5 januari 2014. Vi har en konstnär som gör våra affischer.



FOTO HÄMTAT FRÅN SVT. I SVTPLAY DU SE NAALTA VORT SPELA REVY LIVE. [HTTP://WWW.SVTPLAY.SE/KLIPP/1128017/NAALTA-VORT-I-BURTRASK](http://www.svtplay.se/klipp/1128017/NAALTA-VORT-I-BURTRASK)

Naalta Vort

Agneta Ottosson

– Vi spelar bara sketcher, vi har inget tema annat än att vi under tre år haft med Hälge som en figur. Det är ingen nyårsrevy, vi har premiären den 1 mars och spelar fem föreställningar, men det är en stor apparat. Vi är omkring 30 personer, spelar en akt och serverar varm mat i pausen innan akt två. Allt sker på ideell basis.

Vi har en orkester också; Kvarnby dansorkester, varvar sketcher och musik för att hinna byta om mellan numren.

Vi är två byar som skapar det här tillsammans, totalt är vi 45 personer som bor i Andersvattnet och Söderby. Byarna hör till Skellefteå kommun. Namnet Naalta Vort är dialektalt för "Lite av varje". Vi pratar mycket på dialekt i sketcherna.

Vi kör för nionde året för utsålda hus. Vi har en skola där vi spelar och anledningen till att vi startade revyn var för att dra in pengar för att rusta upp skolan. Nu har vi helrenoverat och kompletterat med pelletskaminer för att minska uppvärmningskostnaderna. Det är mest våra egna bybor som har jobbat. Vi har väldigt mycket aktiviteter i skolan: pubafton, älgfest, surströmmingsfest.



FOTO: ROKNÄSREVYN

Roknäsrevyn

Ingemar Edström

– Vi kör alltid revyn i februari, men vi har programmet någorlunda klart redan nu, försöker hitta på det mesta själva. En del om lokala politiker, även om de är lite bleka i den här kommunen, Roknäs hör till Piteå. Jag spelar fiol och har gjort det i de senaste revyerna. Det har varit mitt yrke, men nu är jag pensionär. Vi är bara sex stycken, tre damer och tre herrar. Vi har en lokal som är jättebra, men trångt om utrymmen att byta om. Det är en IOGT-lokal i grannbyn Lillpite. Vi har en sketch om när de trögfattades förening har årsmöte – det är bara politiker som är medlemmar. Har även skrivit om ett kommunalråd som går till en psykolog. Vi har också en sketch om att spara tid, och en om två fiskar som snackar med varandra.

Tips: Biljetter via Nortic

ÖNSKAR DU en effektiv och smidig biljettförsäljning?

LIS HAR ETT SAMARBETSAVTAL med Nortic som gynnar alla parter, så glöm inte att titta över hur det ser ut för er revy. Biljettsystemet är enkelt, smidigt och kostnadseffektivt. Genom avtalet får er revygrupp, som medlemmar i LIS, en fördelaktig biljettförmedling samtidigt som det genererar en provision till LIS.

VÄLKOMNA ATT KONTAKTA MARITA på kansliet 0515-18520 eller ring direkt till Staffan eller Roger på Nortic 0455-619 700.



Dracula rockar loss på Thomas Arena

Ambitionsnivån är hög när Strängnäs Arbis ungdomssektion ger Dreacula som rockmusikal. Scenografin är genomarbetad, kostymerna välsydda. Ensemblen tar scenkonsten på blodigt allvar.

STRÄNGNÄS ARBIS UNGDOMSSEKTION

sätter denna höst upp musikalen Dracula. Ett kostymdrama med hög ambitionsnivå för alla medverkande, barn som vuxen.

Ett trettiotal medverkande, varav 22 på scenen. Den yngsta är 9, den äldsta 52. Musiken är baserad på Coppolas film om Dracula från 1992. Svenska texter till sångerna har ensemblen skrivit själva, berättar producenten och allt-i-allon Johan Dunér:

– Ungdomssektionen låg i träda tills för några år sedan, det här är vår femte produktion och utan jämförelse den största. Det är en rockmusikal med ganska häftig musik. Vi har satsat ambitiöst, det är ett visuellt häftigt kostymdrama. Vi har satsat mycket även på sången, ibland sjunger vi femstämigt.

Premiären spelades lördagen den 9 november. Totalt kör Strängnäs Arbis ungdomar fem föreställningar på Thomas arena och teater. Halva gänget är veteraner, halva gänget är nya.

Vi har fått tag på fantastiskt bra ungdomar, många går någon form av scenutbildning, en del på gymnasienivå. Jag spelar Van Helsing, den ende som är äldre i manuset, utöver Dracula. Det är skitkul att jobba med de yngre, tycker Johan.

Chris Dunér är klädansvarig, koreograf och sminkansvarig. Handlingen i Dracula utspelar sig i slutet av 1800-talet. Johan hade först en idé om att temat skulle vara "steam punk".

– Det handlar om att kläderna har inslag av teknologiska saker: kikare, glasögon, luppur och kugghjul. Nu har vi inte hunnit med att fixa allt som vi hoppats, men kläderna är snygga. Vi började skriva på manuset i januari och har repat sedan skolstarten. Man vet att man lever, just nu, säger Johan och gör sig redo för premiären.

STINA ELG
FOTO: JOHAN DUNÉR.

God jul och ett riktigt gott nytt revvyår 2014

önskar

LIS styrelse: Stig Jösfalk Bergman, Owe Martinsson, Lennart Sydh, Anton V Härder, Anette Jakobsson och Håkan "Bruno" Brunosson

LIS kansliet: Marita Kallin med stand in Pertti Hämäläinen

LIS webbmästare: Christer Wigström

LIS-aktuellt:: Stina Elg

svensk
Revy
festival ★ SM

Foto: Stina Elg



VETLANDAREVVYN PRESENTERAR

2014 ÅRS NYÅRSREVVY

Mot Nyadalar

Föreställningar 2014:

Premiär: Söndag 5/1 kl 18.00 (Trettondagsafton)

Föreställningar alla kommande helger

t o m lördag 1/2-2014:

Fredagar 19.30

Lördagar 15.00 och 19.30



ÅRETS PRIMADONNA



Östersunds Revyn

NYÅRSREVY

**NÄR DET ÄR SOM BÄST
PREMIÄR 5/1 STORSJÖTEATERN**

Östersundsrevyn i samarbete med Clarion Hotel Grand erbjuder:

- Revybiljett..... 320 kr
- Revybiljett & tre rätters supé.. 620 kr
- Hotellbokning (dbr/pers)400 kr

Dubbla vinnare vid Revy SM!

"Succé i SVT i våras"

Boka direkt och läs mer på www.ostersundsrevyn.com

Revyarna.se i Torsås

"ger en hårdkokt revy i två akter!"

NYFJÄDRAT!

Regi: Ingemar Bernthsson

Lör 25 januari 18:00 Premiär
Sön 26 januari 16:00
Fre 31 januari 19:30
Lör 1 februari 16:00
Lör 1 februari 19:30
Fre 7 februari 19:30
Lör 8 februari 16:00
Lör 8 februari 19:30



MORKESTER
GULLINS

Biljetter: www.revyarna.se
och över disk på
Biblioteket i Torsås

Tel: 0723 330 283

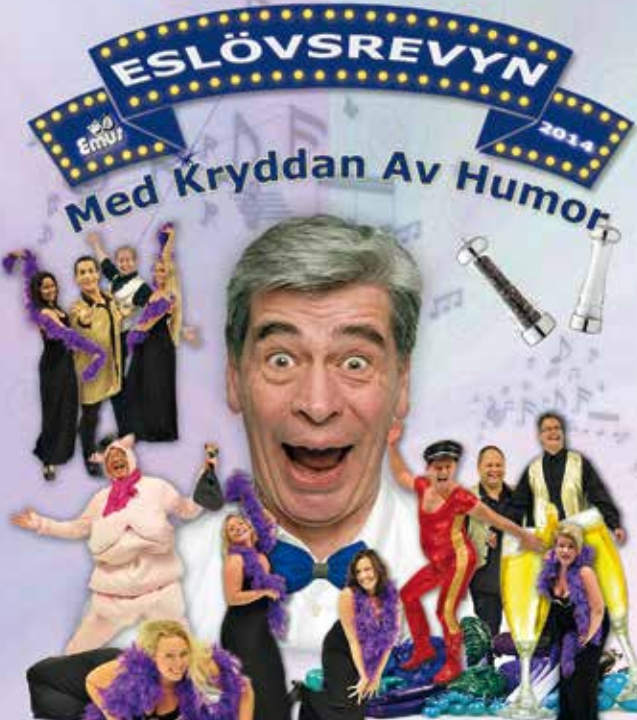
Biljettpris: 280 kr. T.o.m. 15 år: 100 kr.

www.facebook.com/revyarna

CENTRUM BIOGRAFEN TORSÅS

ESLÖVSREVYN 2014

Med Kryddan Av Humor



Köp biljetter NU på www.emus.nu
Telefon: 0413-162 10
BiljettExpressen (Vid järnvägsstationen)
Emus BiljettShop

Stora Tor 17 (Ingång Västerviks Revybyrå)
Öppet under revyveckan januari
Vardagar kl. 14.00-17.30
Lördagar kl. 10.00-14.00

SKÅNSKA DAGBLADET

PREMIÄR den 10 jan kl. 19.30 på Medborgarhuset i Eslöv

Fredagen	den 10 jan	kl. 19.30
Lördagen	den 11 jan	kl. 19.30
Fredagen	den 17 jan	kl. 19.30
Lördagen	den 18 jan	kl. 19.30
Fredagen	den 24 jan	kl. 19.30 & 19.30
Lördagen	den 25 jan	kl. 19.30 & 19.30
Fredagen	den 31 jan	kl. 19.30
Lördagen	den 1 feb	kl. 19.30 & 19.30

Film & Prosa
Sjunde

VÄSTERVIKSREVYN 20 år

E' redi tjuga

på Västerviks Stadsteater

20 TJUGA

PREMIÄR Söndagen den 5/1 19.30

Övriga föreställningar

Fredagen	den 10/1	19.30
Lördagen	den 11/1	15.30
Fredagen	den 17/1	19.30
Lördagen	den 18/1	15.30
Fredagen	den 24/1	19.30
Lördagen	den 25/1	15.30
Fredagen	den 31/1	19.30
Lördagen	den 1/2	19.30

**Ät en god 3-rätters revysupé innan föreställningen
Förrätt & varmrätt
Dessert & kaffe i pausen**

Biljetterna och supén köper du på
Direkten
Storgatan 19
Tfn 0490-10265

Läs om revyn 2014 på vår hemsida www.vasterviksrevyn.se

Karlskogarevyn Görsköj presenterar 2014



STÖRSTA MÖJLIGA CIRKUS

Föreställningar på Musikpalatset, Karlskoga

Lördag 4/1 kl 17.00

Lördag 11/1, 18/1, 25/1 kl 15.00 och 19.00

Fredag 24/1 och 31/1 kl 19.00

Lördag 1/2 kl 17.00

Biljetter säljs på www.nortic.se

220 kr ordinarie/100 kr tom 19 år

www.gorskoj.se

Efter succén med KUTA OCH KÖR kommer nu uppföljaren

BOBNOJE PRESENTERAR FUNNY MONEY

En väska kommer sällan ensam

En fars av Ray Cooney (Kuta och kör)

Regi Billy Nilsson

MEDVERKANDE:

TOMAS TJERNELD • ANDERS BERGLUND • KATARINA SÖDERBERG • JAN-ERIK HAGSTRÖM

DANIEL TRÄFF • ANNA CARLSSON • BENGT LARSSON HEPPLING • PETER OVRIN

VÄSTMANLANDS TEATER

PREMIÄR 31 JAN. SPELAS HELA FEBRUARI, ONSD-SÖND

BILJETTER: TURISTBYRÅN 021-39 01 00,

VÄSTMANLANDS TEATER 021-470 41 10, www.ticnet.se

För mer info: www.bobnoje.se

I samarbete med VästmanlandsTeater ✓
Med stöd av Västerås Kultur- idrotts- och fritidsnämnd.

ENGELHOLMSREVYN 2014

PREMIÄR NYÅRSAFTON T O M 8 FEBRUARI



REGI: GÖSTA JANSON

0700-402 403 ONS-LÖR KL 10-13

TURISTBYRÅN I ÄNGELHOLM MÅN-FRE KL 10-17

WWW.ENGELHOLMSREVYN.SE DYGNET RUNT

KATRINEHOLMSREVYN 2014

Premiär 5 jan 2014, Tallåsaulan Katrineholm

katrineholmsrevyn
In your face!

I samarbete med:
sensus

Biljetter säljes på Katrineholms-Kurirens kundcenter samt
via vår hemsida www.katrineholmsrevyn.com.

Ev. kvarvarande biljetter säljes i entrén innan föreställning.
Biljettsläpp 1 december 2013.

Mer information på www.katrineholmsrevyn.com

Skånes största revy!

ARLÖVS REVVYN

20 år
2014

Sven Melander



Jennie Rosengren



Kent Nilsson



Anders Almqvist



Caroline Nilsson



Håkan Brinck



Premiär 5 januari 2014 på Arlövs Teater

Därefter spelar vi torsdag-söndag t o m den 2 mars.

Biljetter: 040-43 79 11, www.arlovsrevyn.se eller ditt lokala bussbolag

Hela Sveriges nyårsrevy!

Andreas
Sköld
ny i revyn!



Mitt i Smeten

- en revy satt på jäsning!

Falkenbergs Stadsteater 5 januari – april 2014
Fre 15.30 & kl 19 | Lör 15.30 & kl 19 | Sön 14.30 & kl 18

Biljettbokning: 0346-170 49
Köp biljetter dygnet runt på
www.falkenbergsrevyn.se

GILLA OSS PÅ FACEBOOK!

Falkenbergs
revyn
Hela Sveriges nyårsrevy!

PREMIÄR NYÅRSAFTON
PÅ KALMAR TEATER



BOKA BILJETTER & MIDDAGSBUFFÉ PÅ
www.kalmarsundsrevyn.se eller 0732-33 15 15.
Kalmar Teaters biljettkassa är öppen Mån-Fre 12-18.

GARVSYRA

Presenterar revyn

"Kulpåscen"

Turnéplan finns på
garvsyra.se



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02