



LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige • Nr 3/2013

Svenska mästare svart på vitt



- Storslam för Norrland i Revy-SM
- Cirkustält på Norsk Revyfestival
- Svensk Revyfestival – bildfrossa!

EKSONS Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,
teatersmink, dekor mm**

15% rabatt till LIS-medlemmar

Tala om att du är medlem när du beställer

Har du inte fått årets Maskeradkatalog?

Ring oss!



EKSONS Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • order@eksons.se

Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!

www.eksons.se

LIS-aktuellt ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft

Adress

LIS-aktuellt
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Ansvarig utgivare

Stig Josefalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Marita Kallin, LIS kansli
Tel 0515-185 20
lis@artech.se

Annonsspriser 2013

Helsida 3 200:-
Halvsida 1 950:-
Kvartssida 1 250:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 125 kr

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Tryck

Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se
ISSN 1100-5521

LIS webbmästare

Christer Wigström
christer@wigstrom.se

www.lis.nu

LIS styrelse

Ordf: Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Håkan "Bruno" Brunosson,
Katrineholm

Innehåll

- 4 Ordförande: Till alla som ordnade ...
- 4 Kansliet: Underbara, intensiva dagar
- 5 Styrelsen: Utvärdering nästa
- 5 Tankar från redaktören
- 7 Det nordiska revysamarbetet
- 8 Levande revy i dagarna tre
- 10 Storslam för Norrland i SM
- 11 Hatten och Povels Penna
- 12 Så tyckte vi om seminarierna
- 14 Den nya lagen om kassaregister
- 15 Novellsamling av Staffan Bjerstedt
- 15 Krönika: Den stora vattenläckan
- 17 Om vi hade pengar ...
- 18 Rapport från Norsk Revyfestival
- 19 Äkta dansk dejlighet
- 19 Revygolfen
- 20 Revyparad genom Skövde
- 21 Rosendalsspexarna
- 21 Parnevikstipendiater
- 21 Nya medlemmar
- 22 Katrineholm kommer att klara ...
- 23 Thore Skogmanstipendiater



Till vänster: Mycket händer på ett Revy-SM. Mat-Tina kan komma på besök till Pluras kök, eller Björn Ranelid. Allt är ett mirrrraket. Foto: Stina Elg.
Omslagsbild: Lars "Fille" Strömquist och Bengt Larsson i Garvsyras sketch Svart på vitt. Foto: Stina Elg.

Tack till alla som ordnade festen!



SÅ VAR DEN första upplagan av Svensk Revyfestival avklarad. Den var särskild på många sätt. Borta var Revyrixdagen, ersatt av Revyfestival. Revy-SM var också rejält förändrat med bland annat semifinaler. Det var också första gången som LIS ensam stod för hela arrangemanget.

LIS STYRELSE består som bekant av sex stycken styrelseledamöter, samt en kanslist. Dessutom finns Stina Elg att tillgå när det gäller produktion av tryckmaterial. Vi insåg snabbt att vi inte skulle klara allt arbete på endast sju personer, så vad gör man? Jo, exakt som man gör i den

egna revyn på hemmaplan, man tar hjälp av sina anhöriga, för att få allt att fungera.

Min familj, Britta och Emelie, kom till största del att ansvara för LIS reception, där de hjälpte delegaterna till rätta. Owe fru Kerstin, ansvarade för allt som var i anslutning till Greenroom. Till sin hjälp hade hon Anne-Marie "Rossan". Rossan och hennes man Anders "Lillen" är två personer som jag lärde känna i Strängnäsrevyn. De lovade redan vid förra Revy-SM att de kunde hjälpa till om LIS behövde folk. Anders hjälpte till att bygga och riva scenen och arbetade även som scenarbetare. En annan medarbetare som jag lärde känna i Strängnäsrevyn var Mattias. Även Mattias hjälpte till med att bygga och riva scenen och var även han scenarbetare. Han hjälpte Bruno med allt som behövdes. Bruno hade även med sig en medarbetare från Katrineholmsrevyn, Christian Brantö. Jag tror aldrig att Bruno, scenmästaren, haft så bra medar-

betare. Anettes man Per, hjälpte Anette med att se till så revyfolket fick rätt myggor innan de äntrade scenen. Maritas dotter Cissi fick bidra med att uppträda på poolpartyt, som av några, på grund av kylan, döptes om till polarpartyt, samt att hon även satt i finaljuryn. LIS kallade även in en gammal kanslist, Pertti, som för många blev ett kärt återseende.

VI VAR ALLTSÅ MÅNGA som hjälptes åt för att göra Svensk Revyfestival 2013 så lyckad som möjligt för alla deltagare. Ett stort tack till alla frivilliga medarbetare för ert fantastiska arbete. Jag vill också passa på att tacka LIS styrelse, Stina och Marita för det oerhörda arbetet som ni lagt ner inför evenemanget i Skövde. Det har varit en fröjd att få arbeta tillsammans med er.

STIG JOSEFALK BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

LIS-kansliet



DET VAR verkligen underbart att så många av er, cirka 350 personer, kom till Revyfestivalen i Skövde. Det blev intensiva dagar och jag hoppas att ni har många roliga minnen med er hem.

Våra föreläsningar och seminarier var välbesökta och ni kan läsa mera om det på andra ställen i tidningen, men jag vill rikta ett stort tack till alla positiva och inspirerande kursledare! Utan er hade det ju ingenting blivit.

DET VAR PREMIÄR för semifinalsförberedandet och det var med spänning som vi

kunde titta på alla duktiga revygrupper och uppleva mera revy live. Utvärdering och utveckling av det hela kommer att pågå den närmaste tiden, men det kändes som om de flesta upplevde detta som ett positivt steg. Här har vi vår regissör Jens Kristensen och alla flexibla och duktiga tekniker på Sound Star i Skövde och våra egna scenarbetare på och bakom scenen, liksom den härliga orkestern att tacka för att det hela fungerade så bra. Underbart!

VÅRT PROBLEM blev att sälja biljetter till allmänheten i Skövde och regionen. Det räckte inte med att Gyllene Tider spelade i Skövde och att Diggiloo gästade Tibro, utan varenda stad i området hade sina festligheter just den här helgen. Helt sanslöst, men ingenting vi kunde veta när vi började vår planering för ett år sedan. Vi vet lite senare i höst hur det slutliga resultatet landar, rent ekonomiskt.

DET JAG KAN SAKNA nu, när jag nu sitter på kansliet och jobbar med redovisningen, är att jag tyvärr hann prata alltför lite med alltför få av er. Just den personliga kontakten är ju så rolig att få, men jag får satsa på nästa år vad gäller den saken. Då är vi ju i Katrineholm och jag kommer att ha en mer "vanlig" arbetsbelastning.

Det var också riktigt roligt att känna en liten internationell känsla genom våra danska och norska revygrupper, som var på plats. Hoppas att ni tog chansen att lära känna dem.

Återigen... ett stort tack för att ni kom och gjorde våra festivaldagar så roliga!

SE FILMEN FRÅN REVY-SM! Som medlemmar har ni möjlighet att beställa en dvd av föreställningen. E-posta kansliet: lis@artech.se eller gå in via vår hemsida: www.lis.nu och gör er beställning.

Hälsningar från "hon som sprang förbi"

Utvärdering nästa

SÅ VAR DÅ FÖRSTA Svensk Revyfestival med SM avverkad. Det var också första gången som styrelsen stod som arrangör.

Vi är oerhört glada och tacksamma över att de allra flesta verkar ha tyckt om nymodigheterna som vi presenterade. Dock är vi medvetna om en del nybörjarmisstag, men av dessa lär man sig och nu ska styrelsen göra en ordentlig utvärdering. Vi fick en del tänkvärda fakta i debatten efter årsmötet, men vill nu ha ännu fler av LIS-aktuells läsare. Målsättningen är ju att presentera en så bra produkt som möjligt.

VI I STYRELSEN HAR, som ni säkert förstår, bollat en massa frågor fram och tillbaka mellan oss innan vi vågade sjösätta festivalen. Vi hade uppfattat budskapet att medlemmarna ville se och spela mer revy under festivalen. Men kom man om man bara gick till semifinal? Skulle de andra delegaterna komma och rösta på semin? Skulle vi få ett tydligt resultat? Var vi rätt ute när vi tänkte att tre kryss tog bort jävigheten? Skulle vi lyckas sätta ihop finalen på natten, så att ljud- och ljusfolket fixade det? Klarar vi röstblanketterna? Etc.

Ja, frågorna var många. Därför var det underbart att konstatera att alla tävlande kom, endast ett dansnummer fick utgå, eftersom en aktör skadat sig kvällen innan de skulle åka.

Många röstade i semifinalerna, 159 respektive 203, och endast två röstblanketter var fel ifyllda. Publikrösterna gav tydliga utslag. Dessutom fick vi signaler om att delegaterna gillade att få vara med

och påverka resultatet. Vi kanske ska rösta även i finalerna?

JENS KRISTENSEN, vår regissör, fick en sömlös natt, men hade via de direktkvalificerade kunnat göra ett visst förarbete. Vi satte dem som hade flest röster efter jury nr 1 som direktkvalificerade.

I debatten fick vi klara direktiv på att detta förfarande var godkänt, liksom att debattörerna inte ville att röstresultatet från semifinalerna skulle offentliggöras.

Våra ljud- och ljusansvariga klarade av sitt jobb på ett förträffligt sätt med Jens direktiv.

I OCH MED semifinalerna visades det många fler nummer från scenen och det var fantastiskt kul att se vilken hög klass alla nummer höll. Det sades redan på torsdagskvällen att de direktkvalificerade måste vara riktigt bra för att vinna. Det besannades när två nummer från semifinalerna vann SM. Grattis Garvsyra och Östersund!

Här såg man att semifinalerna fyller en viktig funktion. Förhållandena kan bli andra när revyerna får visa upp sig live.

TACK ALLA REVYARE som hjälpte oss att få en vändning och förhoppningsvis nystart för vårt årliga arrangemang, Festival-SM. Till nästa år blir vi väl ännu fler?!

Hör gärna av er med åsikter.

För övrigt håller vi väl alla på och skriver nya nummer till nästa SM.

OWE MARTINSSON
FÖR LIS STYRELSE



2011 tog sig Loreen till andra chansen i Melodifestivalen. 2012 gick hon direkt till final och vann. 2013 fick hennes alter ego från Kalmarsundsrevyn hjälp att vrida sig från semi till final under Revy-SM. Foto: Stina Elg



Det var verkligen extra roligt att få uppleva Svensk Revyfestival. Den största förändringen var semifinalerna. Att få se fler revyer var ett stort plus. Och tänk att få möta revykollegor från Norge och Danmark. Önskar att jag hade haft mer tid till det.

Hann inte besöka något seminarium, det blev full snurr med att skriva och producera programblad, diplom och räkna röster. Fotografera alla föreställningar, paraden, pris- och stipendieutdelning och intervjua några på plats. Därför var det guld värt att seminariedeltagare själva har skrivit reportage om vad de upplevt. Läs deras berättelser på sidan 12.

Jag har skrivit det förut, men det tål att upprepas: LIS-aktuellt är en medlemstidning, av medlemmar för medlemmar.

Ju fler som bidrar till tidningen, desto mer spännande blir den att läsa. Jag lovar, när du läst spalterna på sidorna 21-22 blir du ännu mer nyfiken på Rosendalsspejarna.

På tal om nyfiken. I slutet av augusti firade vi min pappas 80-årsdag med att besöka Gårdsjö Älgpark i Heby, i norra Västmanland. 27 personer ur Elg-klanen packade in sig i bilar för att möta skogens kungar och drottningar. Vi var nyfikna på dem och de på oss. En helt makalös känsla att bli buffad av en älgmule och kunna stryka den feta raggen med handen.

Vår mänskliga kung och drottning besökte Strömsholm i Hallstahammar för en vecka sedan. Märkligt att få se och fotografera dem i verkliga livet, efter att ha sett alla kungliga kopior i Revy-SM 2013.

STINA ELG
RED. LIS-AKTUELLT

NORTIC

ERBJUDER

Nortic är ett modernt biljettverktyg byggt för att klara framtidens krav på flexibilitet och tillgänglighet. Idag har Nortic cirka 300 kunder som hanterar hela sin biljettförsäljning snabbt och enkelt både via sin egen kassa, internet eller valda återförsäljare.

Nortic tillhandahåller en rad smarta lösningar som ger dig kontroll över din försäljning och det är du som sitter i förarsätet. Du administrerar allt i ett intuitivt och pedagogiskt uppbyggt gränssnitt när du själv vill. Du bestämmer själv hur bokningssidan skall se ut och hur dina biljetter skall utformas.

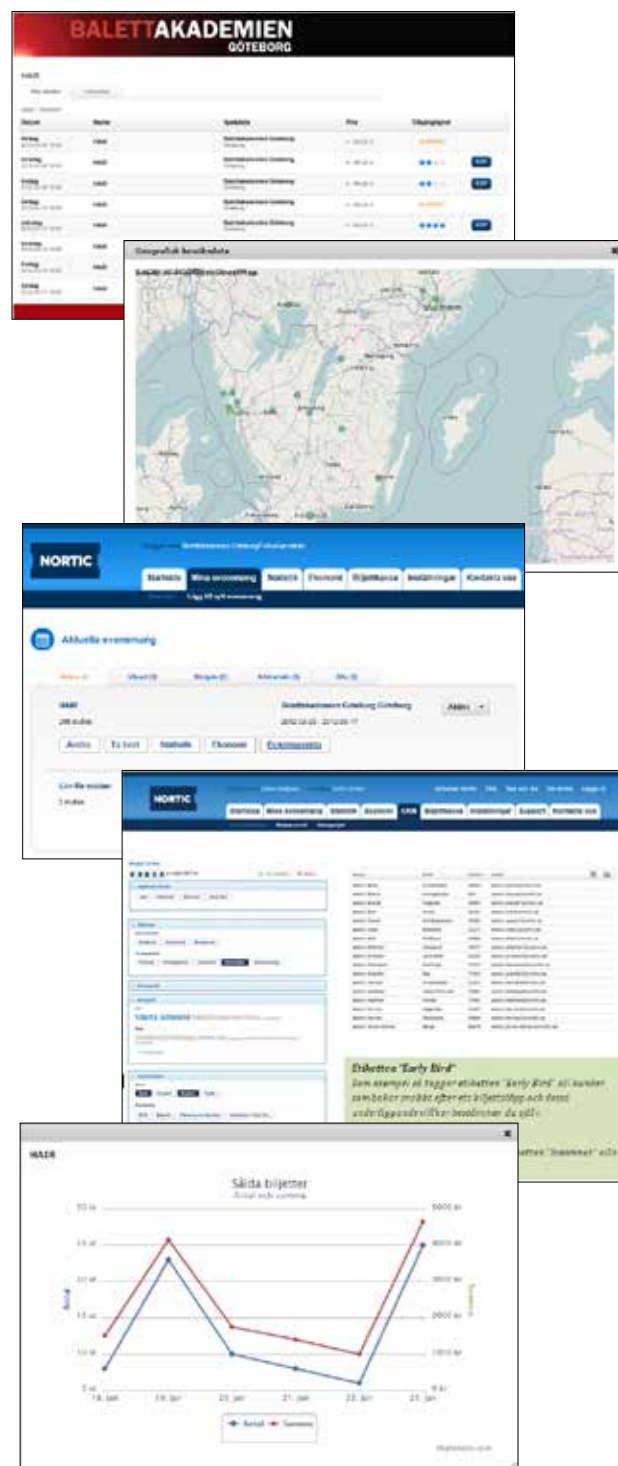
Nortic ger dig en mycket värdefull kunskap om dina kunder genom ett integrerat CRM-verktyg där du inhämtar kundinformation som du sedan använder som underlag för din marknadsföring.

Du kan till exempel se varifrån dina biljettköpare kommer, när de gjorde sina köp och från vilken hemsida de gjordes. Du kan också jobba med VIP, Guldkunder eller andra "Taggar" på ett enkelt sätt. I Nortic äger du alltid all din kundinformation.

Nortic är en molntjänst vilket ger dig flera fördelar som att du kommer åt din statistik/biljetter från vilken dator som helst. Vill du ändra ett pris hemifrån eller kolla hur många biljetter som sålts så loggar du bara in via internet.

Att det är en molntjänst innebär att du kommer åt allt via internet utan att behöva installera något på dina egen dator eller tänka på Databasbackup. Nortic gör uppdateringar och förbättringar utan att du behöver göra någonting. Nästa gång du loggar in får du tillgång till alla våra nyheter direkt.

Kontakta mig på 0455-619705 eller via min E-post roger@nortic.se så berättar jag mer!





Det nordiska revysamarbetet tar sig mot nya underhållningshöjder: Foto: Stina Elg.

Levande revy i dagarna tre!



Remote control - Engelholmsrevyn.

Två semifinaler och dubbla föreställningar av Revy-SM. Publiken fick verkligen frossa i underhållning under Svensk Revyfestival. Här är ett axplock i bilder. Foto: Stina Elg



Kontoret - Sällskapet Kommunalskratt



Dockor på tråd - Eksjörevyn



Kungligt värre - Laholmsrevyn



Gudrun Persson - KvisslebyByarevy



Är det inte likt? - Piterevyn



På zoo - Katrineholmsrevyn



Jävigst värre - Täljerevyn



Ålandskryssen - Revyresan



Ann Droid - O-revyn



Drängalur - Vetlandarevyn



Lördagen den 10 augusti avgjordes Revy-SM 2013 under Svensk Revyfestival i Skövde. De svenska mästarna korades i tävlingsklasserna: Monolog, Sketch, Sång & Musik, Dans- & Rytmt, samt Lokalt nummer. Ett nummer får även representera Sverige vid Dansk Revyfestival 2014. Två utmärkta textförfattare mottog Povels Penna och Hatten. Foto: Stina Elg.

Storslam för Norrland i SM

Ett stort grattis till Garvsyra, Iggesundsrevyn och Östersundsrevyn som sopade rent med övriga Sverige i SM i Skövde. Vann alla fem klasserna!

NU FICK VI ALLTSÅ svart på vitt att dessa revyer är en *Max Factor* att räkna med när man tar sig en *Kaffe på hemmet*. Ingen *Besatthet* som gör att man behöver en *Föreläsning om Jämtland* när man går *På banken*, hör *El Baion*, eller sitter *Barnvakt i tiden*.

Garvsyra har genom åren firat stora triumfer och fick ånyo ett kvitto på sin unika revyidé. Vilket fantastiskt gäng!

Östersund, ja vi var alla glada att åter få se dem tävla om de ädla medaljerna (läs LISTON) i Revy-SM. Härligt att få se er höga klass.

ETT STORT GRATTIS till dessa båda revyer som dessutom hade med ytterligare två nummer var i finalen. Måste kännas ännu mer hedersamt för revyerna eftersom deras nummer röstats fram av våra egna revyare i Sverige – de största experterna man kan

tänka. Vill de dessutom slå sig extra för bröstet var det allmänna omdömet om årets att SM att kvaliteten var högre än på många år.

Var det de öppna semifinalerna som skapade detta, i och med att två nummer därifrån vann?

SEDAN MÅSTE MAN gratulera Iggesundsrevyn som varje år de tävlar lyckas få fram så oerhört duktiga dansare.

Nu ska vi andra revyer inte *Gråta över spilld mjölk* utan kavla upp ärmarna och spotta i nävarna till nästa år ... för då jävlar ... ska vi ...

JA, ÖVRIGA REVYSVERIGE. Norrland har kastat handsken till nästa SM.

Ni tar väl upp den!



Konferencieren Hasse Brontén ledde smidigt publiken genom finalföreställningarna. Som stå-uppare lockade han dessutom till några extra skratt.

TEXT:OWE MARTINSSON
FOTO:STINA ELG



Svenska mästare i revy 2013 är ...



Östersundsrevyn
Gråta över spilld mjölk
Text: Mats Eklund
och Patrik Zackrisson
Musik: Patrik Zackrisson



Östersundsrevyn
En barnvakt i tiden
Text: Mats Eklund
och Patrik Zackrisson



Iggesundsrevyn
Besatt
Koreograf: Emelie Holmberg



Garvsyra
Kaffe på hemmet
Text: Bengt Larsson



Sketch: Garvsyra
Svart på vitt
Text: Garvsyra
Sketchen utsågs även att
representera Sverige vid
Dansk Revyfestival 2014.



Sonny Nilsson, Staffan Bjerstedt och Andreas Zetterberg.
Foto: Monica Österlund

Hatten till Staffan Bjerstedt

KARL GERHARD-HATTEN tilldelades Eskilstuna-revyn för sketchen I väntan på ... författad av Staffan Bjerstedt, Västerås. Juryns motivering lyder: "SJ är numera ett självskrivet ämne i alla revyer, men som bekant skriver inte ens ett självskrivet ämne sig självt. Snarare tvärtom. Revyförfattaren står inför en grannliga uppgift att hitta nya infalls- och utfallsvinklar på ett ämne som är redan är uttjat vid såväl frukostbord som i lunchbord innan det hamnar på de tiljor som föreställer bräder. Staffan Bjerstedt vet dock hur pennan ska vässas och låter dikten spegla verkligheten genom att göra en elegant pastisch på I väntan på Godot och skapar därigenom stillsamt skrattretande satir som i sanning är värd att vänta på - synnerhet i Eskilstunarevyns träffsäkra och precisa genomförande. Hatten av!" Hatten är ett samarbete mellan Lokalrevyer i Sverige och Karl Gerhard-sällskapet.



En överraskad och
hedrad författare,
Owe Lindemalm.
Foto: Stina Elg

Povels Penna: Owe Lindemalm

POVELS PENNA tilldelades Owe Lindemalm, Tälje-revyn. Motiveringen lyder: "För många år av texter och för sin förmåga att hitta de lokala företeelserna, både i stort och smått. Det är också revyns signum att spegla det lokala året som gått. Detta är inte alltid så enkelt gjort på denna mångfaldens ort. Det kan vara svårt att tema välja när man kommer från Södertälje."

Povels Penna är ett hederspris som går till en textförfattare som utmärkt sig med texter av hög kvalitet. Nomineringar kan göras av medlemsrevyer i Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige (LIS).

Så tyckte vi om seminarierna ...



Carin Ahlenius förmedlar uttryck. Foto: Linda Jonsson.

"En energiinjektion"

"FAKE IT TIL YOU MAKE IT" var namnet för dansklassen under Revyfestivalen. De som var morgonpigga under lördagen fick sig en dos energi i form av Falköpingsrevyn Teaterbovens koreograf: **Carin Ahlenius**. Sega revykroppar fick sig en rejäl uppvärmning innan det var dags att lära sig koreografin för dagen.

Allt handlade om uttryck och det man vill förmedla till publiken. Carin förklarade att det inte spelar någon roll hur tekniskt duktig du är som dansare, om du inte når över scenkanten. Detta ingav en smula hopp i de kursdeltagare som inte tillhörde någon dansensemble...

Under passet jobbade vi hårt med att hitta en känsla långt in i oss själva, som sedan skulle förmedlas i rörelse och uttryck. Allt i ett fartfyllt tempo till *You Can't Stop the Beat* från musikalen *Hairspray*. Det fanns inte mycket tid för eftertanke i denna koreografi. Det var bara att kasta sig ut och låta sig ryckas med av musiken, ha skoj och låta det synas. Det var mycket nyttigt att sedan dansa koreografin i grupper och iaktta varandra för att se olika sätt att tackla utmaningen.

En riktig energiinjektion!

LINDA JONSSON
FALKÖPINGSREVVYN TEATERBOVEN

Svensk Revyfestival 2013 var ett bra tillfälle att förkovra sig inom revykonsten och upptäcka något nytt. Här är deltagarnas egna berättelser.

"Två framgångsrika företagsmodeller"

REVYFESTIVAL 2013 bjöd, utöver en magnifik tävling med Sveriges strålande revyartister, även på olika workshop för erfarenhetsutbyten. En av dessa var "Så här gör vi" med **Magnus Wernersson** från Falkenbergsrevyn och **Kent Nilsson** från Arlövsrevyn.

Jag vill rikta ett varmt och hjärtligt tack för en spännande workshop präglad av insikten att "ett sätt att ta väl vara på våra erfarenheter, är att dela med oss av dem". Jag vill även understryka att referatet nedan presenterar en bild utifrån hur jag uppfattade respektive revymagnats berättelse. Förhoppningsvis är det hyggligt överensstämmande med det som sades...

FALKENBERGSREVVYN OCH ARLÖVSREVVYN är för närvarande Sveriges två största revyer. Båda drivs i bolagsform, men man har valt lite olika vägar och strukturer.

Falkenbergsrevyn drivs som ett bolag, med tre delägare och en ensemble som är aktiv i bolaget och den totala verksamheten. Arlövsrevyn drivs som ett familjebolag med Kent som ensam beslutfattare.

De har med andra ord valt två helt olika företagsmodeller och två helt olika sätt att driva och utveckla sina företag och revyer. Men båda är oerhört framgångsrika.

EN FÖRSTA REFLEKTION som jag gör är att det i sig inte är modellen som är det ytterst avgörande, utan kanske mer att du utifrån den modell och struktur som du har valt, arbetar stringent, metodiskt och enträget med en stark tillförsikt till det du gör. Det sistnämnda tonar fram påtagligt mellan raderna i bådars berättelser. Revyerna arbetar professionellt med en stark tro på sig själva och det de gör.

Ett annat spännande perspektiv är att de båda har en hel del gemensamma nämnare, men skillnaderna i deras sätt att

arbeta, förhålla sig och tänka kring hur du får fram en bra föreställning, hur din ensemble ska se ut, marknadsföring och så vidare kanske är än fler.

FÖRESTÄLLNINGAR/SÅLDA BILJETTER:

Arlövsrevyn kör drygt 80 föreställningar och sålde under 2013 cirka 22 000 biljetter. Falkenbergsrevyn kör drygt 60 föreställningar och sålde under 2013 cirka 25 000 biljetter. Båda spelar till april.

ENSEMBLE: Arlövsrevyn har valt en väg med en bra ensemble tillsammans med ett slagkraftigt och säljande gästartistnamn, som profileras och som kan skifta från år till år. Falkenbergsrevyn har valt att arbeta med en stark ensemble, där hela ensemblen profileras som Falkenbergsrevyn.

BETALNINGSMODELLER: Arlövsrevyn betalar arvoden per föreställning, men inget för repetitionstid. Falkenbergsrevyn betalar för såväl repetitionstid som per föreställning. Huruvida detta i sig innebär någon egentlig skillnad på det totala arvodet för respektive ensemblemedlem förtäljer icke historien.

TEXTER: Arlövsrevyn köper alla texter från externa textförfattare. Falkenbergsrevyn har en arbetsmodell där alla är delaktiga i att producera texter. Alla har till uppgift att teckna ned och skicka idéer till Magnus som samlar in, dokumenterar och strukturerar materialet. Processen tar fart under hösten med "spånarmöten" en gång per vecka. Vid varje spånarmöte utgår också ett arvode till dem som deltar. Senare under processen åker hela ensemblen iväg på en utlandsresa där de gemensamt skriver texterna.

MARKNADSFÖRING/BILJETTSLÄPP: Båda revyerna satsar hårt på marknadsföring. Alla som tidigare har besökt revyerna får ett mejl om förköp när det är dags för biljettsläpp. Arlövsrevyn använder TV-

reklam, en kanal som Falkenbergsrevyn än så länge valt bort. Båda revyerna har dock visats på TV och är rörande överens om att det varit gynnsamt för biljettförsäljningen. De använder sig av olika bussbolag som försäljningskanaler och båda revyerna har många besökare utanför sina lokala upptagningsområden.

AVSLUTANDE TIPS: Kents tips är: Se till att ha bra texter! Magnus tips är: Om ni ser någon i ensemblen som brinner extra mycket för er revy, var inte rädda för att ändra struktur till bolagsform. Då kan ni lättare ta vara på talangerna och utveckla verksamheten.

Ett gemensamt tips från de båda: Det är till största delen kvinnor som köper biljetterna, direkt eller indirekt. Tänk alltid i riktningar som tilltalar kvinnor; interiör, artister, kläder, dekor o.s.v.

AVSLUTNINGSVIS VILL JAG som revymakare än en gång rikta ett innerligt tack till Magnus och Kent för en inspirerande och lärorik workshop. MEN! Jag vill också passa på att påminna alla andra revymakare runt om i Sverige, som inte var med på Revyfestival-SM i år, om den enastående möjlighet till inspiration och utveckling av er själva och era revyer som Revyfestival med SM erbjuder. Mitt absoluta tips är: Kom till Katrineholm på Svensk Revyfestival 2014. Varmt och hjärtligt!

LARS LINDER
EMUS / ESLÖVSREVN

"Det handlar om att få fram ditt budskap"

SNACKA SNYGGT var ett seminarium i retorik som leddes av Lisa Blomqvist. Det handlade om att få fram sitt budskap och att inte ha några konster för sig som tar fokus från det man vill få fram. Till exempel tics eller dialekter. Lisa avslöjade att hon alltid berättar att hon kommer från Skövde, innan hon börjar en föreläsning. Annars kommer publiken att undra "var kommer hon i från, egentligen".

Kroppsspråket avslöjar dig, du måste tro på det du säger – vi fick se filmexempel på när så inte varit fallet. Detsamma gäller oss på scenen; din rollfigur måste vara trovärdig, annars faller framförandet platt.

Vi var 40-50 deltagare och Lisa var en bra talare, man lyssnade hela tiden på vad hon sade. Det blev mycket diskussioner. Jag kommer att ha nytta av seminariet.

GUNILLA J CARLSSON
FALKÖPINGSREVN TEATERBOVEN



Anders visar goda exempel på DVD. Här ska vi strax se KvisslebyaRevnys version av sketschen Terapibehandling, skriven av Krister Classon.
Foto: Maria Åman

"Gamla revyrävar möter nykläckta rookies i kursen Revymanus."

VAD KRÄVS för att bli bra på att skriva revymanus? Den frågan öppnar kursen **Revymanus** under Svensk Revyfestival i Skövde. Bland kursdeltagarna finns såväl gamla revyrävar med mångårig erfarenhet som nykläckta rookies med en brinnande lust att upptäcka en ny form av skrivande. Kursledare är **Anders Wällhed**, författare, regissör, dramatiker och producent som medverkat till närmare 100 uppsättningar.

FAKTORER SOM begåvning, ämneskunskap, erfarenhet, teknik och fantasi är grundläggande för att bli en bra manusförfattare enligt Anders. En genuin skrivglädje är drivkraften för många av kursdeltagarna och Anders uppmuntrar oss till att våga leka med texten och skapa tid för skrivandet i vardagen: Skriv, skriv, skriv! Skriv varje dag!

DEN STORA BEHÅLLNINGEN av kursen är mötet och samtalet med likasinnade. Kursen är ett forum för utbyte av erfarenheter. Ett forum för nätverkande. Ett forum för att finna framtida samarbeten och kunskapsutbyten. Öppenhet och en ärlig vilja att dela med sig av det du kan präglar gruppen.

YXA OCH LIE lika viktiga attribut som kreativitet och lekfullhet.

Att presentera karaktärerna snabbt i inledningen av en sketch är viktigt för att publiken ska förstå. Anders talar om vikten av att ha ett tempo i texten, liksom att ha en tydlig konflikt och action. En kombination av repliker och starka karaktärer för sketchen framåt.

Lika viktigt som att våga ta ut svängarna och leka med texten i den kreativa fasen är det att i ett senare skede gå fram med både yxa och lie för att korta ner och koncentrera texten. Vi får med oss en checklista samt en lista på vaghetssymboler, överflödiga ord att rensa bort, som stöd för vårt framtida skrivande.

GE ALLA TEXTER EN CHANS, det rådet ger Anders. Ett manus som inte är övertydligt och har för mycket scenanvisningar öppnar upp för tolkning av aktörerna och det är här det händer. I samspelet mellan manusförfattare, regissör och aktörer får sketchen liv och det blir tydligt vad du kan tillföra eller ta bort i manuset.

Något som på papperet kan verka väldigt roligt kanske inte alls är det på scenen medans trista företeelser kan bli fantastiska med en stark rollfigur. Fundera också på om sketchen är för lång. Går den att korta ner?

VI DISKUTERAR för- och nackdelar med att skriva i grupp och enskilt. Den stora faran med att skriva i grupp är att du blir för diplomatisk och inte vill göra ner de andras idéer, du låter saker och ting slinka igenom för att inte såra någon. Texterna tenderar också att bli för långa.

Det kan vara bra att göra idéarbetet tillsammans och överlåta till en person att skriva manuset, enas vi om. Det verkar också vara ett vanligt sätt att arbeta på, som öppnar upp för delaktighet och stimulerar kreativiteten på ett helt annat sätt, om du är ensam i ditt skrivande. Men alla är vi olika, finn din väg och det som funkar bäst för dig.

– Din värsta fiende är självkritiken och det gäller att släppa den, säger Anders.

Han talar om att breda ut vingarna och våga flyga. Det finns ingen genväg till det perfekta revymanuset och det är hårt arbete som gäller. Börja att skriva i väntan på att inspirationen ska komma till dig, skriv vad som helst. Med oss hem får vi en kreativitetssövning som heter "Morgon-sidorna" som går ut på att du ska börja dagen med att skriva. Så sätt igång och skriv, skriv, skriv! Varje dag!

MARIA ÅMAN,
HÄRE SALONGER

Seminarum
med gott skum

Ölprovning med Qvånum's Mat & Malt



Ölprovningen med Qvånum's Mat & Malt (www.qmm.se) som så när blev inställd, räddades i sista sekund av kanslisten Marita Kallins vädjan till oss delegater.

Så plötsligt fylldes anmälningslistan av törstiga och glada revyare. Tur var väl det, för vi som fick träffa bryggaren Rickard Ramberg fick njuta av en inspirerande föreläsning om processerna som lett fram till de ädla drycker som vi lät rinna ner i våra torra strupar tillsammans med lokalt producerade ostar och korvar. Gladare i hågen tackade vi för oss och styrde kosan vidare mot kvällens poolparty.

BENGT DIETRICH
EMUS

Beställ filmen från Revy-SM 2013

Som medlem i LIS har du möjlighet att beställa en professionell dvd av föreställningen. 370 kr inklusive porto.

SKRIV TILL LIS-KANSLIET

lis@artech.se

ELLER BESTÄLL VIA HEMSIDAN

www.lis.nu

svensk
Revy
festival ★ SM

Den nya lagen om kassaregister – ett orosmoln för revyer, eller?

BEHÖVER VI som arrangerar lokalrevyer bry oss om certifierade kassaregister?

I de flesta fall, nej och i vissa fall, ja.

Det beror dels på formen för driften (bolag eller förening), samt på storleken av den kontantmässiga omsättningen.

Och naturligtvis är en grundförutsättning att man säljer biljetter, eller annat, mot kontant betalning (pengar eller kontokort).

Allmänt gäller att de flesta som säljer varor eller tjänster mot kontant betalning måste ha ett certifierat kassaregister.

Men turligt nog så finns det undantag:

UNDANTAG ETT gäller omsättningens storlek och gäller således även för bolag som driver revyverksamhet:

- Verksamhet med kontantförsäljning är av obetydlig omfattning. Obetydlig omfattning innebär att försäljningen normalt inte överstiger fyra prisbasbelopp per år (12-månadersperiod) inklusive moms (för 2013: $56\,600 \times 4 = 566\,000$ kr). Om man säljer varor och/eller tjänster säsongsvis, det vill säga under endast en del men minst 31 dagar av året, räknar man om den kontanta försäljningen till årsbasis.

UNDANTAG TVÅ gäller föreningar som bedriver ideell allmännyttig verksamhet

- Verksamheten ska enligt inkomstskattelagen inte beskattas: som t ex ideell allmännyttig verksamhet.

Principen är att allmännyttiga ideella föreningar endast beskattas för rörelseinkomster. Kulturellt ändamål är allmännyttigt. Men normalt sett så är även rörelseinkomster skattefria. Tänk dock på att föreningar som verkar för medlemmarnas eller andra bestämda personers ekonomiska intressen inte anses ha ett allmännyttigt ändamål.

Och när är då rörelseinkomster skattefria (och man följaktligen inte heller behöver tänka tanken på att anskaffa kassaregister)?

- Rörelseinkomster, som har ett naturligt samband med den allmännyttiga verksamheten, t ex entréavgifter vid kulturevenemang och inkomst av försäljning av grejer (affischer o d) som syftar till att öka intresset för föreningens verksamhet.

- Rörelseinkomster från verksamhet som av hävd har utnyttjats som finansieringskälla för ideellt arbete, t ex lotterier, fester eller försäljningskampanjer.

ALLMÄNT SETT har rörelseinkomster från revyverksamhet i föreningsform ett naturligt samband med den allmännyttiga, ideellt bedrivna verksamheten och är skattebefriade.

En liten brasklapp dock: det kan förekomma att verksamheten och omsättningen har sådan omfattning och bedrivs utan ideella arbetsinsatser att det ideella allmännyttiga syftet träder i bakgrunden och verksamheten bedöms vara skattepliktig näringsverksamhet. När detta sker är en fråga som inte enkelt kan besvaras, men det ska då vara fråga om både hög omsättning och att verksamheten bedrivs på liknande basis som kommersiell verksamhet.

SLUTSATS: Då kan vi konstatera att normalt behöver ideella föreningar som bedriver revyverksamhet inte bry sig om några certifierade kassaregister.

Om det nu skulle vara så att man är skyldig att installera ett certifierat kassaregister så måste man anmäla till Skatteverket (kan göras elektroniskt).

På Skatteverkets hemsida finns mer info om kassaregister. Där kan man också läsa om undantag (om behovet av ett tillförlitligt underlag för skattekontrollen kan tillgodoses på något annat sätt än genom ett certifierat kassaregister, eller om det av tekniska skäl är orimligt att begära att man ska ha ett certifierat kassaregister). Men detta undantag gäller oftast bara kravet på att kassaregistret ska vara certifierat och anmält till Skatteverket.

Det finns också ett alternativ till registrering av försäljning i ett kassaregister och det är att skriva faktura åt kunden. Och alternativet gäller oavsett om betalning sker vid samma tillfälle (kontantfaktura) eller senare. Men fakturan ska då uppfylla bokföringslagens krav på verifikationer. Det innebär bland annat att det måste framgå när den skrevs, när affären gjordes, vad som såldes och vilket belopp det gällde. Kundens namn och adress ska också finnas med.

RAGNHILD BLOMDAHL
SOLLENTUNAREVYN



En mans kroppsdelar börjar successivt försvinna sedan han av myndigheterna bedömts som samhällsnyttig. Kärlekslivet i en svensk stad får ett plötsligt uppsving till följd av en ny träbro som överför erotisk kraft till passerande flanörer. Gymnasielärare Bursén får Svenska Akademiens sekreterare på halsen. Bokstavligen.

Novellsamling av Staffan Bjerstedt

STAFFAN BJERSTEDT är en välkänd textförfattare inom LIS medlemsrevyer, men har även skrivit manus för flera teveproduktioner. Vid Revy-SM 2013 fick han motta Karl Gerhard-hatten för sin satiriska förmåga. Tidigare har han förärats med Povens Penna. Han har tidigare författat böcker i humorgenren, men för första gången gav han sommaren 2013 ut en samling noveller under titeln: Folk som inte vet vad de håller på med.

"Här möter läsaren en skruvad humor som aldrig står allvärt långt borta. Tänk dig Kafka i ena änden och Tage Danielsson i den andra. Då har du hela spännvidden hos Staffan Bjerstedt", recense-
rade Östgöta Correspondenten.

BESTÄLL BOKEN på nätet via Adlibris, Bokus, eller CDON
Titel: Folk som inte vet vad de håller på med
Förlag: Recito
ISBN: 978-91-7517-401-3

Välkommen till ett komplett tryckeri!

Det är vi som tryckt allt material till Svensk Revyfestival SM 2013!



**SKARABORGS
OFFSET**

Tel. 0500-42 45 40
www.skaraborgsoffset.se

vad hände
vid greenroom?



Den stora vattenläckan

Kaffeflickorna AnnMarie och Kerstin mötte en morgon en upprörd Lisbeth, konferensvärdinna.

– Se här! En vattenläcka, hela mattan förstörd!

AnnMarie och Kerstin tittade först på varandra, sedan på mattan och så på Lisbeth.

– Var är fläcken, syster, sa Kerstin???

– Ja var är fläcken, sa AnnMarie???

– HÄR!, sa Lisbeth och visade med handen. En stor rund cirkel gick från den ena logedörren och i en båge ruuunt vattenautomaten och in till Antons Café.

– Jag ser ingen vattenläcka, sa AnnMarie.

– Inte jag heller, sa Kerstin, är det inte bara smuts måntro?

– Det bli rapport på det här, sa Lisbeth, ni kommer att få en räkning på denna skada.

Kaffeflickorna kontaktade omedelbart den de trodde var deras arbetsledare: Anton V Härder, då han tillbringade mycken tid vid kakbuffén i caféet (Anette Jakobsson var egentligen deras arbetsledare).

Jag kom omedelbart, var rädd att vattenläckan hade förstört vårt kakutbud! Vilket tack och lov inte hade skett.

AnnMarie visade mig fläcken och hur den bredde ut sig på mattan.

– Jag kunde aldrig föreställt mig att denna fläck var orsakad av vatten, sa Kerstin. Jag trodde det var ren smuts!

– Ja jag med, sa AnnMarie! Smuts är vad det är!

Jag undersökte matten grundligt, följde fläckens väg och konstaterade att den gick runt vattenautomaten, men automaten verkade hel. Kunde läckan komma från logen?

– Har ni varit ovarsamma och spillt vatten när ni hämtat vatten till kaffebryggaren?

– Inte jag inte, sa Kerstin.

– Inte jag heller, sa AnnMarie. Jag bär så försiktigt. Trippar fram.

– Ja just det, trippar fram, sa Kerstin.

– Tror inte det kommer från logen, sa Annmarie.

– Nä inte logen, sa Kerstin.

– Det är smuts sa AnnMarie

– Ja smuts är vad det är, sa Kerstin.

I all uppståndelse uppenbarade sig en vänlig själ, Christer från Häresalonger:

– Det är en vattenläcka.

– Är det?, sa Kerstin och AnnMarie .

– Ja, sa Christer. Det kommer från vattenautomaten, det syns tydligt här vid väggen där mattan lossnat.

– Har den?, sa Kerstin och AnnMarie.

– Ja, jag är skadereglerare och detta är en gammal vattenläcka. Inget som orsakats av någon här.

– Å vad skönt att få detta utrett och dokumenterat, sa AnnMarie.

– Dokumenterat och utrett, sa Kerstin.

– Ska det vara lite kaffe och kaka, Anton?, frågade Kerstin

– Ja kaffe och kaka ska det vara, sa AnnMari.

Slutet gott, allting gott och ett stort tack till Christer!

ANTON V HÄRDER



www.creativelight.se



Om vi hade pengar ...

Rapport från debatten den 10 augusti 2013

Förbundsstyrelsen hade fyra frågor att ta upp till debatt: Dvd-filmen från Revy-SM, LIS-aktuellt, upphovsmannarätten och Svensk Revyfestival.

DVD-FILMENS PRODUKTIONSKOSTNAD är 35 000 kr för 100 exemplar. Förbundet säljer varje dvd för 350 kr + 20 kr i porto. De senaste åren har det inte sålts så många filmer att det täcker produktionskostnaden, vilket innebär ett minusresultat.

Diskussion fördes hur filmen i framtiden ska finansieras. Alla tyckte att det var viktigt att revyföreställningen dokumenterades och olika förslag och alternativ fördes fram hur filmen skulle kunna finansieras och av vilka.

Det förslag som fick flest gillanden var att i anmälningsavgiften till revyfestivalen ta ut en summa för att finansiera filmens produktionskostnad. Därmed kunde man sänka priset på dvd:n för dem som varit på festivalen och ha ett högre pris för övrig försäljning, samt ge varje tävlande grupp en dvd.

LIS-AKTUELLTS intäkter kommer från prenumeration och annonsering. Det täcker inte kostnaderna för produktion, tryck och distribution och tidningen går med cirka 35 000-40 000 kr minus varje år.

För tre år sedan fattade årsmötet beslut om att det skulle tas ut en engångssumma på 500 kr per revygrupp för att finansiera tidningen, i gengäld fick alla ytterligare tre tidningar till sin förening. Om alla nu behåller de tre prenumerationerna och betalar ordinarie pris, kommer förbundet inte att ha något underskott vad det gäller LIS-aktuellt.

En diskussion fördes över vikten att ha en medlemtidning i pappersformat och inte bara på webbsidan. "Det är kul att läsa tidning", "Tidningen är trevlig", "Ge bara ut ett pappersnummer efter festivalen och ta ut produktionskostnaden i anmälningsavgiften", var några av kommentarerna. Förbundsstyrelsen har lagt förslag

på att höja prenumurationspriset till 160 kr per år. Vid nästa årsmöte och debatt kommer beslut att tas om LIS-aktuells framtid. Vi uppmanar alla medlemsgrupper att teckna fler prenumerationer!

UPPHOVSMANNARÄTTEN. Owe Martinsson, förbundsstyrelsen, har fördjupat sig i denna viktiga fråga och varit i kontakt med jurister och förläggare angående hur de ser på upphovsmannarätten när det gäller att förändra musiktexter i linje med parodi, travesti och revytexter. Det finns en HD-dom som man kan se som prejudicerande i dessa frågor.

Förbundsstyrelsen kommer till nästa år inte att efterfråga "musikstillstånd", det är upp till varje grupp/textförfattare att söka tillstånd. Skulle det inkomma en anmälan är det inte LIS utan respektive textförfattare som får stå till svars. LIS tänker bjuda in en jurist till nästa års revyfestival, för att redogöra för begreppen.

SVENSK REVYFESTIVAL. I år var det första gången LIS genomförde semifinaler och förändrade upplägget av Revy-SM och Revyrixdag till Svensk Revyfestival. Detta utifrån de synpunkter som kommit fram vid tidigare debatter. Förändringen underlättades av att förbundsstyrelsen arrangerade årets festival. Samtliga närvarande under debatten var mycket positiva till de förändringar som gjorts och ansåg att semifinalerna var mycket lyckade. Här kommer några reflektioner:

"Revy-SM var jämnare än på många år, fler tävlande, mer PR till gruppen som blivit uttagen till semi", "Roligt att tävla, eloge till styrelsen!", "Fantastiskt roligt!", "Mer media hemma då man blivit uttagen till Semi, bara positivt!", "Lättare för ungdomar att planera sin medverkan när de vet att de är uttagna till semi, än att bara vara reserv och sedan komma med".

Synpunkter kom fram kring tidsbegränsning på nummer.

Om ett tävlingsbidrag anses vara bland de bästa i sin kategori, hur hård ska regeln om tidsgräns vara? Nu är rekommenderad maxtid sex minuter, men det skickas ändå in nummer som är längre.

Ska en del nummer fortfarande vara direktkvalificerade? I år gick de med flest röster i första juryomgången direkt till final. Skulle alla ha gått till semi, hade det

behövts ytterligare en semifinal och det fungerar inte tidsmässigt.

Ska man vid röstningen i semi få rösta på sin egen grupp? Kan vara orättvist, då en del grupper har en stor delegation med sig. Det måste vara hanterbart med rösträkningen. Vi kan inte upprätta röstlängder osv, utan vi får förutsätta att alla röstar på de nummer de anser är bäst.

Fler röster från debatten: "När man inte går vidare från semi till final infinder sig en besvikelse och tomrum. Det borde ha funnits något att göra för dem som inte gick vidare, bara ingen bussutflykt!", "Ett Looserscorner!", "Revyparad på fredagen känns märklig när vi tävlat på torsdagen".

Vad det gäller röstningsresultaten ansåg mötet att de inte skulle offentliggöras.

Sammanfattningsvis: Positivt med Svensk Revyfestival och semifinaler!

ÖVRIGA FRÅGOR som togs upp av medlemmar:

Andreas Zetterberg, Eskilstunarevyn tog upp frågan om tävlingsklasser och klassen Dans & Ryt. Han ansåg att Ryt skall strykas eftersom den formen ryms i klassen Sång & Musik. Andreas ställde också frågan till förbundsstyrelsen varför inte Lokalrevyer i Sverige finns på Wikipedia.

Magnus Wernersson, Falkenbergsrevyn informerade om att deras revy hade haft "Mobil skatterazzia" och fått böta 10 000 kronor för att de inte hade en kassa-apparat för garderob och programbladsförsäljning.

Robin Karlsson, Vuollerimrevyn tog upp frågan om ljudvolymen under föreställningarna: Är alla medvetna om Soci- alstyrelsens allmänna råd om ljudvolym?

Peter Sjöstrand, Revyarna i Torsås tog upp frågan om "videobank" på hemsidan. Där skulle man, med särskild inloggning, kunna se alla inskickade bidrag. Dock är frågan om filmerna ska kunna laddas ner.

Diskussion fördes även kring vad ett "Lokalt nummer" är.

Stig Jöfalk Bergman, förbundsordförande lyfte frågan om Revy-SM skulle vara öppet för icke medlemmar, men att dessa betalade en startavgift. Det kunde kanske locka nya medlemsgrupper.

Debatten avslutades med applåd!

ANTON V HÄRDER

Rapport från Norsk Revyfestival

I mitten av juli var jag och Lennart Sydh på Høylandet i Norge för att bevista NM i revy.

NM ARRANGERAS vartannat år. Platsen, Høylandet, ligger i norra Norge. Jag tog mig med flyg till Trondheim och därifrån åkte jag tåg i tre timmar. De sista tre milen fick jag lift med Lennart. Den som närmar sig platsen där NM tilldrar sig ser att orten är döpt till Revyriket. Det är inte illa och det visar på vilket värde man sätter på denna kulturella begivenhet. Norges motsvarighet till LIS får 3,5 miljoner kronor från den norska staten.

NORSK REVYFESTIVAL tilldrar sig i två stora cirkustält som vardera tar 2 000 personer. Där tävlar 100 tävlingsnummer i fem semifinaler och 20 nummer går vidare till final. Juryn består av tre personer, som ser samtliga semifinaler och tar ut dem som ska gå vidare till finalföreställningen. Samma jury utser även vinnarna i de olika kategorierna under finalföreställningen.

I varje semi finns ett moment som kallas för publikens favorit och det numret blir direktkvalificerat till finalen. Publikens applåder mäts med decibelmätare, högst

värde vinner. För att hinna med allt från onsdag till och med lördag har festivalen två revyorkestrar, en i varje tält och flera regissörer. Till semifinalerna säljs biljetter även till allmänheten. I år hjälptes 700 stycken volontärer åt för att ro evenemanget i hamn.

PÅ FREDAGEN GAVS två finalföreställningar. Jag och Lennart var på den tidiga, som startade 17.00. Den var helt utsold, alltså 2 000 personer i publiken. Föreställningens längd, med prisutdelning i några klasser, var 2 timmar och 50 minuter, utan paus. I samband med föreställningen delade jag och Lennart ut priset till det nummer som vi ville se på Revy-SM i Skövde, nämligen *Boy*, framfört av Revymafiaen från Tromsø. På finalfesten senare på kvällen deltog 2 200 personer. Även här hade allmänheten rätt att delta.

Katrineholmsrevyns med numret *Urban Holmberg* gjorde stor succé i en av semifinalföreställningarna.

DET VAR NÅGRA intensiva och fantastiska dagar på Høylandet. Visst är det kul att man kan locka så mycket folk långt ut på landsbygden. Det fanns inga hotell i Revyriket utan alla deltagare sov i husvagnar eller tält. Slutligen vill jag bara påpeka för alla som tyckte att det var kallt i Skövde, att på Høylandet var det 11 grader.

STIG J BERGMAN



Svärmorsdröm? Foto: Stina Elg



Boy - äntligen har pojkbänd blivit kult igen! Revymafiaen gjorde succé på både Norsk- och Svensk Revyfestival. Foto: Stina Elg



Ovan: Lysande biljettförsäljning för Sissel Flaatt, Hanne Vilja Sagmo och Anita Østby från Norsk Revyfestival. Foto: Espen Aamo Storhaug

Äkta dansk dejlighed



Den danske Trodsbekendelsen av BSS-revyn drog långa skrattsalvor när den framfördes under Revy-SM. Mimi-ken var obetalbar. Se gärna revyns hemsida - www.bss-revyn.dk. Foto: Stina Elg.

BSS-REVYEN är en studentrevy, med anor, som hör hemma på Business and Social Sciences (BSS) i Aarhus. Revyn har flera gånger blivit korade som skolans bästa förening och har genom åren också vunnit priser vid DM i Revy. I år fick de representera Danmark vid Revy-SM.

KRISTIAN JOHANSEN OCH LASSE HOLY från Dansk Revyfestival valde sketchen Svart på vitt, framförd och författad av Garvsyra, att representera Sverige vid DM i Revy i Juelsminde, vid Dansk Revyfestival 5-6 september 2014.

STINA ELG



BSS-revyn bjöd publiken på "Sagan om ringen" i samband med fredagens revyparad. Foto: Stina Elg



Kristian Johansen och Lasse Holy representerade Dansk Revyfestival. Foto: Stina Elg

Troféjakt

Revygolfen

Långt fram på dagen (10.00!!!) på lördagen samlades det tappra gänget med golfare i foajén och begav sig ut till Skövde GK. Eftersom det är svårt att få in alla programpunkter i schemat, hade vi i år bestämt att spela endast nio hål. Detta betydde ju att vi slapp gå upp 05.00 som fallet varit under en del år och detta borde ju ha inverkat positivt på golfresultatet. ...

Nu kan vi nog inte skryta med något högre storspel hos de flesta av oss, men vi hade en väldigt tur med vädret!

Efter ett par timmars umgänge med många ruffar, ormar och trevliga revy-kamrater, framstod dock en tydlig och tillika överlägsen vinnare:

Nils Hagbard från Club 96!

Ett stort grattis till honom. Jag själv fick se mig slagen med 3 poäng! Och det var ju väldigt synd tyckte jag, eftersom jag annars fått ro hem det fina vandringspriset för evigt till Falköping ...

Nu får dock både jag och alla andra kämpa vidare för att få inskriptioner i denna åtråvärda trofé.



En värdig vinnare: Nisse hagbard från Club 96.

En god lunch fick vi och sedan blev det prisutdelning. Trots att tiden var väl tilltagen så blev det i vanlig ordning bråttom för dem som skulle stå på scenen i Revy-SM. Ja, ja, det blir lätt så när man har trevligt.

Vi tackar varandra för en härlig runda, och hoppas på fler deltagare nästa år.

GUNILLA J CARLSSON
TEATERBOVEN

Revyparad genom Skövde



Sällskapet Kommunalskratt vann en blomstrande seger i kampen om bästa kostym i Revyparaden. Kanke skulle även den eskorterande polisbilen ha erhållit ett specialpris för sin nummerplåt? Foto: Stina Elg



Insänt till
LIS-aktuellt

Rosendals- spexarna

Vi är ett litet gäng amatörer som tycker det är jättekul att kunna glädja vår publik. I år är det tredje året som vi har turen att få göra detta på Rosendals Festgård i Skyllberg i Närke.



Rosendals Festgård drivs av Barbro Andersson och hennes sambo Krister Claesson. Resten av året arrangeras där fester, konferenser och bröllop. Det är Barbro som förestår köket och komponerar den 3-rättersmeny som serveras när vi har föreställning.

Vi kör våra föreställningar i november. Då bjuder vi på en blandad underhållning med sång, musik och sketcher. Det övergripande namnet på föreställningarna är "Närproducerat utan krav". Vi brukar lägga till en underrubrik som ger en ledtråd om årets tema. 2011 var den rätt och slätt "En underhållande helkväll", 2012 blev det "En hälsosam underhållning utan krav" och i år blir det "Nya (t)akter".

Vi samarbetar med en kör som kallar sig Glada kören, som drivs genom Medborgarskolan. De brukar leva upp till sitt namn och kan showa loss ordentligt. Gränserna mellan kör och aktörer är inte ristade i sten. Rätt som det är så är någon av körmedlemmarna med i en sketch. Aktörerna drar sig minsann inte heller för att brista ut i sång. Tillsammans skapar vi helheten.



Forts på sid 22 ...

Parnevikstipendiater 2013

Joakim Sundman och Kalle Nilsson

FREDAGEN DEN 9 AUGUSTI vandrade en färgsprakande revyparad med hundratals medlemmar från Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige genom centrala Skövde. I samband med den officiella invigningen av Svensk Revyfestival med Revy-SM 2013 fanns Bosse Parnevik på plats för att

personligen dela ut Parnevikstipendiet till två skickliga talanger verksamma inom den svåra revykonsten.

De lyckliga stipendiemottagarna blev:
Joakim Sundman, Östersundsrevyn och
Kalle Nilsson, Vetlandarevyn.

TEXT OCH FOTO: STINA ELG



MOTIVERINGAR 2013, FÖRFATTADE AV BOSSE PARNEVIK:

JOAKIM SUNDMAN

Du har gjort folk i hemkommun din stolta som Krokoms egen John Travolta
Du sprider ditt rykte allt bredare som fritidsunderhållsledare
Ett önskemål som du har väckt är flera utbildningsprojekt
Så detta stipendium kan göra susen med summa kronor 25 tusen till dansutbildning i New York.
Ja säj som Stenmark "Hä bar å åk!"

KALLE NILSSON

Kurser i sång och kurser i dans, du har gått ljudkurs på distans
Ditt sätt att spela på ackord slog Vetlandas publikrekord
För du kan spela, du kan sjunga lockande publik bland unga
Du har förutom musikalkorg hälsat Vetlandavåren på Valborg
Och du kan sällan ta semester för du har ju din orkester
Och nästa mål i ditt melodrama är musikproduktion på Kulturama

LIS välkomnar nya medlemmar!

ENSKILD:

Gunnel Robertsson, Väster Haninge

REVYGRUPPER:

Verateatern, Karlshamn
Sketchup, Blidsberg
Ersnäs Amatörteaterförening, Boden

NAMNÄNDRING:

KvisslebyByaRevy har bytt namn till Byarevyn Sundsvall





Victoria Freberg, KfV Marknadsföring och Håkan "Bruno" Brunosson från Katrineholmsrevyn och LIS förbundstyrelse hälsar alla välkomna till Svensk Revyfestival 2014. Foto: Stina Elg.

Katrineholm kommer att klara konferensen

Svensk Revyfestival 2014 är redan under planering. Katrineholm, som årligen arrangerar många konferenser och stora arrangemang, står som värdstad.

VICTORIA FREBERG är projektledare på KfV Marknadsföring. Bolaget ägs till 70% av näringslivet och till 30% av Katrineholms kommun och har enligt hemsidan till uppgift att "bedriva kreativ och effektiv marknadsföring och försäljning för att skapa bättre förutsättningar för turism, handel, boende, företagsetablering och rekrytering."

– Varje år har vi samlat hela Sveriges räddningskår för konferens, de är cirka 400 personer, berättar Victoria som har hand om större mässor och konferenser i kommunen och redan ser sig beredd att rycka ut för revy-Sverige 2014.

Bäst med Katrineholm är alla vackra slott och herrgårdar, tycker Victoria:

– Kanske förlägger vi något arrangemang på en herrgård, under Svensk Revyfestival. Katrineholm har nära till allt, man kan alltid gå eller cykla, tipsar Victoria Freberg och hälsar alla hjärtligt välkomna till "Sörmland" i augusti nästa år.

Om det finns revy i Katrineholm? Javisst. Ni minns väl segrarna från RevySM 2012. "Urban Holmberg" framförd av Katrineholmsrevyn fick representera Sverige vid Norsk Revyfestival.

Så visst kommer Katrineholm att klara konferensen.

STINA ELG

Om Katrineholm

KATRINEHOLM i Södermanland - har Sveriges Lustgård som sin slogan. Orten är en klassisk knutpunkt, belägen där västra och södra stambanorna möts, endast en timmes tågresor från Stockholm och två timmar från Göteborg. Katrineholm har 32 665 invånare (maj 2013 SCB).

Källa: www.katrineholm.se

Forts Rosendalsspejarna ...

Samarbetet mellan kör och spejare är nära, vilket också visar sig i manusarbetet. Ett par aktörer och några ur kören jobbar tillsammans med de två regissörerna för att mejsla fram föreställningen på papperet. Sångtexter och sketcher skrivs och det musikaliska temat finslipas. Produktionsgruppen har träffats kontinuerligt ända sedan ridån gick ner för förra årets föreställning. I sommar har arbetet varit intensivt med ibland flera träffar i veckan. I september går startskottet för höstens repetitioner – en del av sångerna repeterade kören redan under våren. Vi har turen att få agera och sjunga till levande musik. Fler musiker har tillkommit varje år. De spelar inte ihop annars, men har alla hittat vägen till oss. Vi känner oss lyckligt lottade som numera har en flexibel och lyhörd femmannakorster vid vår sida.



Det är en underbar känsla när aktörer och körmedlemmar, kockar, musiker och servitörer, tillsammans med vår fantastiska publik, nöjda och glada skiljs åt i novembermörkret efter föreställningarna. Det är belöningen för det arbete vi alla lägger ner av hjärtans lust för att få till något glatt som värmer länge. Vi hoppas naturligtvis att fler som tycker om att skratta och bli berörda och lyssna på underbar musik och inte minst äta god mat i en mysig och familjär miljö, hittar vägen till oss i början av november. Vi välkomnar med stora famnen!

ROSENDALSSPEJARNA GENOM
MILLE BERGGREN

Tipsa LIS-aktuellt!

Vad är på gång i din revyörening? Har ni en skicklig tekniker? En dräplig historia från någon föreställning?

SKRIV TILL LIS-KANSLIET

lis@artech.se

ELLER TILL RED. STINA ELG

info@elgkraft.se





Maria Skogman (Thores dotter), Gustav Elg Tyskling, Babben Larsson (ensild medlem i LIS) och Kevin Croner framför Skogmans blågula Saab. Foto: Stina Elg

Thore Skogman-stipendiater

Den 24 augusti firades Skogmandagen i Hallstahammar, med levande musik, underhållning och musikkryss. Tre Thore Skogman-stipendier delades också ut till **Babben Larsson, Kevin Croner och Gustav Elg Tyskling**.

Thore Skogman (1931-2007) föddes i Hallstahammar. Thore var folkkär artist och en mycket produktiv kompositör och textförfattare med över 1 200 registrerade låtar. SKAP delar ut Thore Skogmans riksstipendium i samarbete med Thore Skogman-sällskapet. Stipendiesumman är 40 000 kronor. Thore Skogmans ungdomsstipendier om vardera 3 000 kronor delas ut av Sparbanksstiftelsen Nya i samarbete med Thore Skogman-sällskapet. Motiveringar:

Babben Larsson, Thore Skogmans riksstipendium

"Babben Larsson är liksom Thore Skogman, en synnerligen mångfacetterad underhållare: skådespelerska, revymakare, låtskrivare, textförfattare, komiker och krönikör. Med knivskarp akkuratess kramar hon humorn ur vardagen - med en ögat mot samtidens fenomen och det andra mot sitt eget hjärta levererar hon jordnära men till bristningsgränsen humorfyllda betraktelser och insikter som får oss alla att känna oss som en del av något större."

Kevin Croner, Thore Skogmans ungdomsstipendium

"Kevin är en ödmjuk mångsysslare inom musik och media. Han har med sin nyfikenhet och enorma kreativitet, liksom Thore Skogman utforskat och skapat många olika former av musik. Som musiker är Kevin öppen för alla musikstilar och han för traditionen vidare i sann Skogman- anda."

Gustav Elg Tyskling, Thore Skogmans ungdomsstipendium

"Gustav är en musiker och kreatör med en otrolig musikalisk nyfikenhet där inget är omöjligt. Han rör sig som Thore Skogman över alla musikstilar och inget är främmande. Gustav är en mångsidig musiker som med värme och glädje sprider sin musik i sann Skogman- anda."



TEATERBOVEN PRESENTERAR:

Mot nya **h**öjder 2013

Biljetter säljes via <http://www.nortic.se>

Lördag	9 nov	Premiär	18.00
Torsdag	14 nov	Revy	19.00
Fredag	15 nov	Revy	19.00
Lördag	16 nov	Revy	15.30 och 19.00
Söndag	17 nov	Revy	15.30
Fredag	22 nov	Revy	19.00
Lördag	23 nov	Revy	15.30 och 19.00



Påminnelse: Biljetter via Nortic

Önskar du en effektiv och smidig biljettförsäljning?

LIS har ju ett samarbetsavtal med Nortic som gynnar alla parter, så glöm inte att titta över hur det ser ut för er revy. Biljettsystemet är enkelt, smidigt och kostnadseffektivt.

Genom avtalet får er revygrupp, som medlemmar i LIS, en fördelaktig biljettförmedling samtidigt som det genererar en provision till LIS.

Välkomna att kontakta Marita på kansliet 0515-18520 eller ring direkt till Staffan eller Roger på Nortic 0455-619 700.



Läs mer om biljettsystemet i annonsen på sidan 6.



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02