



LIS

aktuellit

Tidning för Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige • Nr 2/2013

Revy i generationer

- Revyresan började i Borlänge
- Utveckla dig med seminarier
- De tävlar i Revy-SM 2013

svensk
Revy
festival ★ SM

EKSONS Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,
teatersmink, dekor mm**

15% rabatt till LIS-medlemmar

Tala om att du är medlem när du beställer

Har du inte fått årets Maskeradkatalog?

Ring oss!



EKSONS Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • order@eksons.se

Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!

www.eksons.se

LIS-aktuellt ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft

Adress

LIS-aktuellt
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Ansvarig utgivare

Stig Josefalk Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Marita Kallin, LIS kansli
Tel 0515-185 20
lis@artech.se

Annonsspriser 2013

Helsida 3 200:-
Halvsida 1 950:-
Kvartssida 1 250:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 125 kr

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Tryck

Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se
ISSN 1100-5521

LIS webbmästare

Christer Wigström
christer@wigstrom.se

www.lis.nu

LIS styrelse

Ordf: Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Håkan "Bruno" Brunosson,
Katrineholm

Innehåll

- 4 Ordförande: Vi är på gång
- 4 Kansliet: Hej på er medlemmar!
- 5 Styrelsen: Flitigt festivaljobb
- 5 Tankar från redaktören
- 6 LIS - familjen med slott och koja
- 7 Varmt välkomna till Skövde
- 9 Falköpings trumkår leder paraden
- 9 Du avgör semifinalerna
- 10 Uttagna till Revy-SM 2013
- 12 För dig som vill utvecklas i revy
- 15 Revyarna i Torsås
- 16 Arlövs-arvingen
- 17 Diplom till Rune i Alingsås
- 18 Revyresan började i Borlänge
- 19 Krönika: SJ, SJ gamle vän
- 20 Ny revy i Kvissleby
- 20 Lär känna Edsbrorevyn
- 21 Vad gör du nu för tiden?
- 21 Nya medlemmar



Till vänster: Povel Ramel och Knäppupp kan du lära dig mer om, när du anmält dig till seminariet som Bill Friman håller under festivaldagarna i Skövde. Läs mer om kursprogrammet här i LIS-aktuellt.
Foto: Povel Ramel-sällskapet.
Omslagsbild: Caroline Nilsson har tagit plats på scenen i Arlövsrevyn.
Foto: Arlövsrevyn.

Vi är på gång



DET KÄNNES som att den nyordning med Svensk Revy-festival, som ska prövas för första gången i Skövde, har väckt ett stort intresse bland LIS medlemmar.

DET MÄRKS INTE MINST på antalet inskickade tävlingsbidrag, närmare 170 stycken. Inte minst glädjande är det att vi även har fått bidrag från flera grupper som inte skickat in tidigare, eller som har gjort uppehåll. Det tolkar jag som att det finns en nyfikenhet på de förändringar som vi nu kommer att pröva vid den kommande Revyfestivalen. Det nya konceptet med semifinaler gör att fler än någonsin får möjlighet att visa upp sig. Totalt kommer 43 tävlingsbidrag att göra

upp om de åtråvärda Listonpriserna. Det är 28 olika revygrupper och 140 personer som får chansen att visa upp sig under semifinal och final. LIS styrelse har också beslutat att det är våra medlemmar som på plats i Skövde avgör vilka som tar sig vidare från semifinal till final (läs mera om detta på annan plats i tidningen). Det blir alltså revyfolk som bestämmer vilken finalföreställning vi kommer att visa upp för allmänheten. Det blir både spännande och ansvarsfullt.

JUST NU PÅGÅR de sista arbetena med att få ihop, som vi hoppas, tillräckligt med intressanta seminarier. Det viktigaste för att få en lyckad Revyfestival är dock att våra medlemmar sluter upp i Skövde. Ni som aldrig har varit på en Revyfestival tag chansen nu i år, jag lovar att ni inte kommer att bli besvikna. Vi i styrelsen kan bara lägga grunden och skapa förutsättning för en lyckad helg i augusti. Det är våra delegater som förverkligar den grund som styrelsen lagt, för att alla ska minnas

tillbaka på dessa dagar som några av de bästa under det gångna året. Det finns så fantastiskt många förmågor i våra revyer, så varför inte ge er till känna när vi möts på Billinge hus? Det kommer att bli otaliga tillfällen att visa upp sig, bland annat på kvällarna då det blir fritt fram, för den som vill, att roa sina kamrater.

FÖR LIS ÄR DET första gången som förbundet står som ensam arrangör av Revy-SM, även om några av oss har gjort det på hemmaplan. Det är en utmaning i sig. Den stora utmaningen är dock vad ni tycker om resultatet. För att bedöma detta måste ni ju självfallet vara på plats. Jag hoppas att vi blir många som kommer att mötas på Billinge hus i början av augusti för att tillsammans göra 2013 års Revyfestival till den bästa av dem alla.

STIG JOSEFALK BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

LIS-kansliet



HOPPAS ATT ni har en skön vår och njuter av livet.

Förhoppningsvis har ni också en lyckad revysång bakom er, eller så är det dags att spela sommarrevy!

HUR SOM HELST så hoppas jag att ni inte missar tillfället att umgås med alla andra likasinnade glada människor under Svensk Revyfestival i Skövde 8-10 augusti. Det ska verkligen bli roligt och jag håller redan tummarna för bra väder! Vi jobbar

med detta projekt mer eller mindre hela tiden och frågorna avlöser varandra ... men lugn, när ni kommer har vi allt under kontroll!

JUST NU har jag fullt på skrivbordet för det är ju också dags för bokslut, årsredovisningar och utskick inför årsmötet. Dessutom blev det dags att redovisa vår verksamhet till Kulturrådet, eftersom vi har fått bidrag till den, och så sticka emellan med lite annonsförsäljning till programblad och SLA, Skövdes lokala blad där LIS medverkar.

Ja, det fattas inget jobb här just nu, men vad det lider skall även jag ta lite semesterledigt.

Då är det Stig som bokat paket och boende och jobbar vidare! Tänk vilket

maskineri det är som snurrar i alla föreningar runt om i Sverige!

Ja, vi förbereder oss gärna, bara du bokar in dig och kommer till oss.

VI SES I SKÖVDE! Många glada sommarhälsningar från Falköping

MARITA KALLIN
LIS KANSLI



Flitigt festivaljobb



MED SIKTE PÅ LIS medlemmar arbetar styrelsen nu intensivt med Svensk Revyfestival 2013.

I SLUTET AV

APRIL träffades styrelsen i Katrineholm och tog fram

vilka nummer som ska tävla i semifinal och final i samband med revyfestivalen på Billingeus i Skövde. Ett inte helt lätt arbete, det produceras mycket bra i landet och bara det är ju fantastiskt! I och med denna revyfestival så får både fler grupper stå på scenen och publiken får se mer. I samband med detta möte i Katrineholm så träffade också styrelsen Jens Kristensen som ska vara årets regissör. Hans arbete startar nu med att ta kontakt med alla grupper och planera för repetitioner och föreställningar.

Styrelsen fortsätter att tänka revyfestival

och det blir många mejl och samtal mellan oss och kansliet. Frågor som ska besvaras: Hur gör vi med detta? Hur mycket får det kosta? Vem gör det?

Med samlade krafter, idéer och lösningar tar vi oss ett steg närmare vecka 32 och Svensk Revyfestival på Billingeus.

VI HAR OCKSÅ besökt olika revyföreningar och på en del ställen delat ut brons-, silver- och gulddiplom. Ett månadsblad har gått ut till er medlemmar och ytterligare ett är på väg inom kort. Utskicken ska göra er medlemmar uppdaterade på vad som händer i förbundet. Vi har fått några nya medlemmar sedan förra LIS-aktuellt och om dessa kan du läsa om i detta nummer.

Under vår vistelse i Katrineholm träffade vi kommunstyrelsens ordförande för att diskutera nästa års revyfestival. Mötet var positivt och Svensk Revyfestival 2014 blir i – ja visst, Katrineholm. Så boka in det redan nu!

ANETTE JAKOBSSON
FÖR LIS STYRELSE



Skandinaviskt möte i Oslo den 19 februari 2013. Erik Vestergaard från Dansk Revyfestival, Anita Østby från Norsk Revyfestival Center och Stig Josef Falk Bergman och Marita Kallin från Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige.



Tankar
från redaktören

Snopet. Det regnar. Har närapå blivit bortskämd med försommarvärmen. En sak är säker när det gäller väder, när det är Revy-SM är det soligt och varmt. Så brukar det vara. Annars är det mycket nytt i sommarens stora händelse: Svensk Revyfestival. Läs mer om festligheterna här i LIS-aktuellt.

För ovanlighetens skull besökte jag styrelsen senaste möte, i Katrineholm. Roligt att få träffa gänget en extra gång, innan vi ses i Skövde i augusti. Blev ombedd att ta med kameran för att plåta styrelsemedlemmarna och den var klok nog att fungera precis lagom för en sista fotosession. Sedan gav kameran upp. Som väl var gick det att ladda ur minnet. Nu har jag investerat i en ny systemkamera, så att vinnarna i årets svenska mästerskap i revy säkert ska kunna förevigas.

Har just kommit hem från en kryssning med Povel Ramel-sällskapet. Kan tipsa om Poveldagen som hålls på Skansen i Stockholm den 16 juni, med underhållning och aktiviteter för alla åldrar. Höjdpunkten blir förstås utdelningen av Karamelodiktstipendiet.

Tycker du också om Povels musikalitet, ska du lyssna till Bill Frimans seminarium om Povel Ramel och Knäppupp. Vill du lära dig mer om att producera revy, välja rätt manus, tala retoriskt eller dansa så att publiken blir glad? Ja, då är det bara att välja i seminarieprogrammet och genast anmäla intresse till kansliet. Kolla in sidan 12-13.

Själv vill jag snarast kunna skriva in alla mina sånger i notprogrammet Finale. Jag lär mig så sakteliga, men det är ett hundgöra när man inte längre är valp.

STINA ELG
RED. LIS-AKTUELLT



Familjen med slott och koja

Under den gångna säsongen lämnade jag scenen efter 30 år och fick, trots eller tack vare kryckor, en större möjlighet att se olika revyer runt om i Sverige.

HAR NI TÄNKPT PÅ vilken stor och bred familj LIS är?

FALKENBERGSREVVYN är den som drar flest besökare. Här finns ofantliga resurser. Kan väl inte längre kalla sig nyårsrevy, utan borde döpas om till halvårsrevy. Där finns ett antal artister som helt kan ägna sig åt revy, under stor del av året. Ensemblen, som till stor del även är orkester, är sedan många år nästan densamma. Man kan unna sig att åka bort för att slå sina kloka huvuden ihop och bolla idéer som sedan blir färdiga revynummer. Fortfarande lyckas man skriva det mesta själva med gott resultat. Scenen är stor och påkostad med genomtänkta idéer. Vridscen finns till exempel. Besökaren möts av en stor och härlig lokal.

ARLÖVSREVVYN är näst störst och där har Kent "Svea" Nilsson ett helt annat koncept. Man slussas in i en liten trång salong. Inget sluttande golv och en relativt liten scen. "Jag kan aldrig tänka mig

att byta lokal för här sitter Arlövsrevyn i väggarna", säger Kent. Ja, den gode marknadsföraren har säkert rätt eftersom folk från stora delar av landet vallfärdar dit. Spelar långt in i april. I Arlöv har man alltid haft mycket snygga scenkostymer och scenen funkade bra till revyn. Trappor och olika lösningar på att ta sig in och ut från scenen. Kent har dessutom landets tidigaste biljettsläpp. Han säljer biljetter till nästa år under pågående säsong. Arlövsrevyn har också ett litet annat koncept på sina nummer. Skrattet ska fram till varje pris och Kent brukar vara mästare på att hitta sådana nummer. Det mesta köps in och i ensemblen är Kent och Jenny fasta artister medan resten varierar. Kanske debuterande dottern också fastnar ...

IGGESUNDSREVVYN är vår tredje största revy som har delar av Östen med Resten som dragplåster. Man samlar på sig material, vilar ett år och kör sedan för fulla hus. I år hittade 90 bussar till Iggesund utan någon större marknadsföring. Här finns också sedan lång tid ett sammansvetsat gäng som alla ser ut att trivas ihop. Scenen brukar på senare år förändras i paus så att publiken kommer in i en helt ny miljö under andra akten. Eftersom de flesta har jobb vid sidan om förstår man att de behöver vila ett år efter 53 föreställningar.

ÖSTERSUND framstår som revystaden nummer ett. Revytraditionen har funnits i många år och Tord Larssons mantel har tagits över av TV-kändisen Patrik Zackris-

son, Mats Hurtig och Mats Eklund vilka varje år serverar sin publik högklassig revy i Östersundsrevyn.

Sedan har vi Garvsyra som har ett helt annat koncept. Med Östersund som utgångspunkt reser man runt i Sverige. Från Småland i söder till Norrbotten i norr. Man hyr helt enkelt in sig i lokaler och har med sig nödvändig rekvisita. Ett fantastiskt gäng som med små medel får fram en oerhörd kontakt med publiken. Man är både musiker, scenarbetare och skådisar på en gång. På somrarna spelar man fars i Döda Fallet med sin unika vridläktare.

UTÖVER DESSA TRE finns ett antal större revyer som satsar oerhört seriöst och lockar stora mängder besökare. Man spelar mellan 10 och 25 föreställningar och strävar hela tiden att förbättra sig för att ytterligare öka sin publik. Här serveras publiken en tekniskt fulländad föreställning och aktörerna kan vara både från bygden och inlånade.

Förbundet har många revyer på små orter, eller i storstaden, som har helt andra förutsättningar. De satsar också seriöst, men med begränsade resurser. Här kan scenen variera oerhört och rörlig belysning är inte att tänka på. Ibland har man en salong som endast kan ta emot 50-100 personer. Antalet föreställningar kanske blir 2-10 stycken, men man spelar revy med hela hjärtat.

HÄR HAR MAN i sin ideella förening samlats och spånat om vad man ska skoja



Varmt välkomna till Skövde!

Den 7-10 augusti är det full fart på First Hotel Billingeus. Här är lite om vad som händer:

ONSDAG 7 AUGUSTI repeterar de som tävlar i semifinalerna. Vill du turista i Skövde med omnejd, är det en jättebra idé att göra det nu! Är du intresserad av en bussresa till självkostnadspris till Skara Sommarland eller Karlsborgs fästning, kan vi ordna en om vi blir tillräckligt många! Mejla kansliet om antal och om resmål, så återkommer vi med priser.

TORS DAG 8 AUGUSTI är det repetitioner för finalklara nummer. En textskrivarkurs startar på förmiddagen kl 10.00.

Kl 15.30 måste du senast vara på plats för då är det du i publiken som bestämmer vilka av semifinalisterna som kommer till final! Det blir spännande och det blir mycket revy, som man ju ska uppleva live. På torsdagen anländer också våra deltagare från Danmark och Norge. Ta chansen att träffa dem.

FREDAG 9 AUGUSTI blir det ytterligare seminarier med allt från Bill Frimans berättelser om Povel Ramels liv till retorik, (jo, det kan vi ha nytta av i revyns värld också) och ölprovning. Det ska förhoppningsvis passa alla smaker.

Vid 16.00-tiden tar vi oss ner till Skövdes centrala delar för att genomföra årets revyfestivalparad med kostymtävling.

Vi ska visa upp revy-Sverige för Skövdeborna. Vi ska synas och höras!

Härmed utlyser vi en tävling och en uppmaning till alla revyföreningar: Hur ska din förening ta hem årets paradpris? Börja planera redan nu. Temat för årets parad är festival/fest. I paraden vill vi se kreativa, fyndiga och roliga kostymringar. De får gärna låta också.

Pris till bästa paradkostym delas ut i samband med invigningen. En hemlig

jury kommer att gå med i paraden och utse vinnaren. Varje förening som deltar i revyfestivalen och paraden får en skylt med sitt revynamn på, vilken finns färdig på plats. Bosse Parnevik delar ut stipendier och vi underhåller allmänheten och oss själva.

Fredag kväll kl 19.30 har vår föreställning Revy-SM premiär, de som står på scen ansluter så fort de kan till oss andra, som har poolparty uppe på Billingeus utomhusbad. Det blir musik, hamburgare underhållning, och ta med badkläderna för vi hoppas såklart att sommarvärmen är med oss!

LÖRDAG 10 AUGUSTI är det årsmöte och debatt, flera seminarier: i dans hur man lyckas med att växa som revy med mera. Revygolfen spelas över 9-hål.

Kl 15.00 går vi alla och tittar på Revy-SM och får veta vilka som kammar hem LISTON-priserna i år.

Det blir tid för en stunds avkoppling innan middagen och kl 21.00 så ser vi Östen med Restens bejublade jubileumsshow. Natten fortsätter med musik, dans och umgänge så länge du orkar...

Vi uppmanar alla som har ett bärbart instrument att ta med det. Sandbergs bar ligger ute på bergskanten och här kan vi slå oss ner i gräset och spela och sjunga tillsammans med hela sta'n för våra fötter. En garanterad bra chans att få gemensamma revyminnen som kommer att värma långt in i höstmörkret.

Varmt välkommen till Skövde och dagarna du inte vill missa!

MARITA KALLIN
LIS KANSLI

Mer info:

Ett detaljerat schema med tider finner du inom kort på www.revysm.se
Botanisera i vad Skövde har att erbjuda
www.vastsverige.com/sv/skovde/evenemang/revysm

med. Givetvis köps det även här in nummer från andra författare.

Det är bygdens egna personer som tar det vågade steget upp på scenen, till publikens stora förtjusning. Ingen av dem kan tyvärr förstå hur mycket alla har tränat. Snabbt kommer man upp till en härlig scennärvaro. Oj, vad viktig denna folkrörelse är för hela revytraditionen!

Viktigt att säga är att varje revy är bäst på sin ort.

JAG HAR PÅ MINA REVYBESÖK sett fantastisk scenografi som målats upp, jag har sett hur revyerna har använt bakväggen till att lägga rörliga bilder. Idérikedomen när det gäller scenkläder och att göra entré har varit suverän. Olika kända figurer har skojsats med på ett finurligt sätt: Ranelid, Loreen och kamelbonden från Öland. Smarttelefoner, kungahuset och Melodifestivalen har varit populära saker att parodiera.

Som utomstående förstår man inte alltid det lokala, men vad gör det. Huvudsaken att publiken är nöjd och kommer till oss varje år.

Själv tänker jag på revy varje dag och letar febrilt efter uppslag. Samtidigt vet man ju att det kommer att hända en hel del. Saker som många revyer sedan tar upp på sitt eget lilla vis.

Ibland när jag ser en revy tänker jag: "Fanken att jag inte kom på det där."

Lycka till alla revyer. Stor som liten.

TILL SIST: Glöm inte att Falkenbergsrevyn började i lilla Krogsered. Kanske en morot för andra revyer?

De större revyerna blir ofta en idékälla och lite av mentor till de små. Här hoppas vi i styrelsen att vår revyfestival ska spela en större roll än tidigare. Många revyer får nu chansen att spela upp eller kolla in en stor mängd revynummer. På så sätt kan man få idéer till egna nummer eller helt enkelt köpa dem.

Vi ses väl i Skövde!

OWE MARTINSSON

NORTIC

ERBJUDER

Nortic är ett modernt biljettverktyg byggt för att klara framtidens krav på flexibilitet och tillgänglighet. Idag har Nortic cirka 300 kunder som hanterar hela sin biljettförsäljning snabbt och enkelt både via sin egen kassa, internet eller valda återförsäljare.

Nortic tillhandahåller en rad smarta lösningar som ger dig kontroll över din försäljning och det är du som sitter i förarsätet. Du administrerar allt i ett intuitivt och pedagogiskt uppbyggt gränssnitt när du själv vill. Du bestämmer själv hur bokningssidan skall se ut och hur dina biljetter skall utformas.

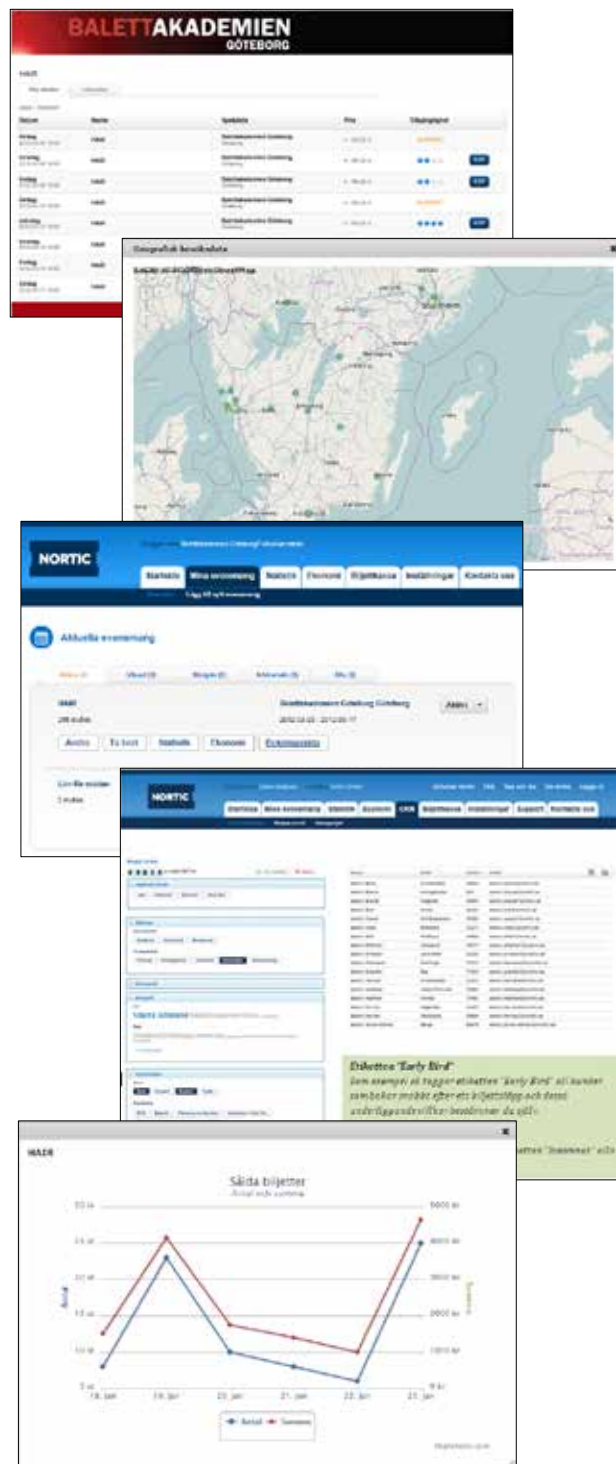
Nortic ger dig en mycket värdefull kunskap om dina kunder genom ett integrerat CRM-verktyg där du inhämtar kundinformation som du sedan använder som underlag för din marknadsföring.

Du kan till exempel se varifrån dina biljettköpare kommer, när de gjorde sina köp och från vilken hemsida de gjordes. Du kan också jobba med VIP, Guldkunder eller andra "Taggar" på ett enkelt sätt. I Nortic äger du alltid all din kundinformation.

Nortic är en molntjänst vilket ger dig flera fördelar som att du kommer åt din statistik/biljetter från vilken dator som helst. Vill du ändra ett pris hemifrån eller kolla hur många biljetter som sålts så loggar du bara in via internet.

Att det är en molntjänst innebär att du kommer åt allt via internet utan att behöva installera något på dina egen dator eller tänka på Databasbackup. Nortic gör uppdateringar och förbättringar utan att du behöver göra någonting. Nästa gång du loggar in får du tillgång till alla våra nyheter direkt.

Kontakta mig på 0455-619705 eller via min E-post roger@nortic.se så berättar jag mer!





Falköpings Trumkår har skördat många framgångar sedan starten 1994. Foto: Falköpings Trumkår.

Falköpings Trumkår leder revyparaden

FALKÖPINGS TRUMKÅR är en orkester som har sin rekryteringsbas på kommunala musikskolan i Falköping. Ungdomarna studerar sitt instrument från 10-årsåldern för sina respektive lärare. I högstadietiden erbjuds de som har rätt förutsättningar att börja som aspirant i trumkåren.

Idag består Falköpings Trumkår med drillflickor av 31 musikanter, 8 drillflickor och 3 ledare. Instrumentariet är trumpet, mellophone, trombone, baritone, bastuba, solotrumma, tuttitrumma, alttrumma, tenortrumma, cymbaler och bastrummar. Vårt program består av paradprogram vid marsch, konsertprogram med musik av populära artister, samt figurativt program.

Falköpings Trumkår bildas hösten 1994. 1996 hade vi vår första stora konsert

i Odenhallen, då vi invigde våra nya uniformer. En månad senare kom det stora genombrottet, då vi segrade i trumkårs-SM i Strängnäs. Under året 1999-2000 firade Falköpings Trumkår och Drillflickor femårsjubileum. och det firade vi med en stor jubileumskonsert med Arméns trumkår som gäster i Odenhallen.

SOMMAREN 2000 gjorde vi för första gången en längre resa på egen hand. Målet var Bournemouth, på Englands sydkust, där vi medverkade i en internationell musikfestival där vi vann underhållningsklassen. Sommaren 2002 gjordes en musikresa till Lido de Jesolo i Italien. Vi medverkade i RUM-festivalen 2003 i Örebro med flera olika deltävlingar. Falköpings Trumkår

blev totalsegrare i blåsorkestertävlingen. Vi firade vårt 10-årsjubileum 2004 och reste till Skottland. 2006 gick orkesterresan till Italien igen. 2008 deltog vi i världsmästerskapet för Marching Band i Monza, Italien och 2010 deltog vi återigen i den svenska orkesterfestivalen i Lido di Jesolo. Hösten 2010 blev Falköpings Trumkår utsedda till Falköpingsambasadör 2010 som innebär att vi anses vara viktiga ambassadörer för Falköpings Kommun. Sommaren 2012 medverkade vi i en musikfestival i Calella, Spanien. Vi ser nu fram emot vårt 20-årsjubileum som inträffar 2014. Och naturligtvis, att få leda paraden i Svensk Revyfestival 2013.

FALKÖPINGS TRUMKÅR

Du avgör semifinalerna

NYA TIDER, NYA GREPP. När vi nu tagit steget ut i det okända och anordnar Svensk Revyfestival med SM, kommer vi med ännu en nyhet: **Du som är delegat och publik på våra semifinaler blir jury och röstar på de nummer du tycker ska gå till final.**

STYRELSEN TYCKER, som producent, att det ska bli mycket spännande att följa denna omröstning. Vem är större expert än just du? "Men man kan ju vara jävig", säger någon. Ja, men för att undvika orättvisor måste alla rösta på tre nummer i varje klass, utan rangordning. Vi tror att både tävlande och du som publik ska uppleva detta som något extra, samtidigt som du får ett stort ansvar att förvalta. I finalen kommer dock en jury att finnas på plats, men publikrösterna på fredagen är kvar.

OWE MARTINSSON
TÄVLINGSANSVARIG I LIS STYRELSE



Uttagna till Revy-SM

Här presenteras de som kvalificerat sig till semifinal, eller direkt till final, i bokstavsordning efter revygrupp.



Sketch

Revygrupp, tävlingsbidrag och författare

SEMIFINAL:

Borlänge Revysällskap
Blindstyre
Borlänge revyn

Chopp Event
Nolltolerans
Lotta Källström

Garvsyra
Svart på vitt
Garvsyra

Iggesundsrevyn
Pluras kök
Lennart Hämäläinen

Orevyn
Ann Droid
Anna-Britta de Wall, Laila
Lundqvist

Piterevyn
Är det inte likt
Piterevyn

Täljerevyn
Alternativt juleangelium
Hans Qviström

DIREKTKVALIFICERADE FINAL:

Cabaré Linné
Nya tider med centern
Staffan Bjerstedt

Falkbenbergsrevyn
Tillfestverket
Falkenbergsrevyn

Östersundsrevyn
På banken
Mats Eklund, Patrik Zackrisson



Lokalt nummer

Revygrupp, tävlingsbidrag och författare

SEMIFINAL:

Falköpingsrevyn Teaterboven
Flickorna från Gökhem
Peter Lidström

Garvsyra
Föreläsning om Jämtland
Bengt Larsson, Göran Ericsson

Huddingerevyn
Serieflytten
Ingrid Jonsson

Laholmsrevyn
Miraklet i Skottorp
Pia Johansson
Teaterklubben Repliken
Skidtunneln
Dennis Karlén

Östersundsrevyn
Gråta över spilld mjölk
Mats Eklund, Patrik Zackrisson

DIREKTKVALIFICERADE FINAL:

Häresalonger
Åke Grahm
Jens Nilsson, Ronny Eriksson

Mönsteråsrevyn
Det är hit
Sören Svensson

Täljerevyn
Jävtigt värre
Lasse Karlsson



Sång & Musik

Revygrupp, tävlingsbidrag och författare

SEMIFINAL:

EMUS
Statusuppdatering
Annika Dahlén

Eskilstunarevyn
På marsch med SD
Staffan Bjerstedt

Iggesundsrevyn
Olle JönsZon
Lennart Hämäläinen
Komp: Östen Eriksson

Katrineholmsrevyn
På Zoo
Niklas Johansson

Kalmarsundsrevyn
Melodifestivalen 2012
Martin Rydell, Owe Martinsson

Laholmsrevyn
Kungligt värre
Niklas Nilsson

Mönsteråsrevyn
En annan mamma
Ingegerd Wessel

DIREKTKVALIFICERADE FINAL:

Garvsyra
Kaffe på hemmet
Bengt Larsson

Vetlandarevyn
Drängaluar
Cathrine Fundin

Östersundsrevyn
El Baion
Mats Eklund, Patrik Zackrisson



Monolog

Revygrupp, tävlingsbidrag och författare

SEMIFINAL:

Kalmarsundsrevyn
Finbesök
Owe Martinsson

Karlskogarevyn Görsköj
Utbränd
JB Olofsson

KvisslebyByarevy
Gudrun Persson
Kattis Melander

MOJ Entertain
Maria
Jakob Johansson,
Martin Hallberg Jarflod

DIREKTKVALIFICERADE FINAL:

Garvsyra
Max Factor
Bengt Larsson

Östersundsrevyn
En barnvakt i tiden
Mats Eklund, Patrik Zackrisson



Dans & Rytm

Revygrupp, tävlingsbidrag
och koreograf

SEMIFINAL

Chopp event
Popikoner
Anders Håkansson

Eksjörevyn
Dockor på tråd
Annica Lindholm Tejfors

EMUS
Säg det i dans
Fredric Bengtsson, Jessica
Johansson

Engelholmsrevyn
Remote control
Nicole Månsson, arr: Daniel
Johansson

Karlskogarevyn Görsköj
OS 2012
Anelija Karahodzic

Sällskapet Kommunalskratt
Kontoret
Emma Strandsäter

DIREKTKVALIFICERADE FINAL:

Iggesundsrevyn
Besatt
Emelie Holmberg

Katrineholmsrevyn
Kockarnas kamp
Jenny Cronholm

Revy på nätet

Läs mer om de tävlande
revyerna och sommarens
humorfest i Skövde:

Riksförbundet
Lokalreyer i Sverige
www.lis.nu

Svensk Revyfestival
www.revysm.se

Svensk Revy festival ★ SM

SKÖVDE 8-10 AUGUSTI

Hela Sveriges humor på Billinge hus!
Köp biljetter till Revy-SM 2013 och
Östen med Restens jubiléumsshow

www.revysm.se

Skövde turistbyrå tel 0500-44 66 88

★ Revy är kultur – fast roligare



För dig som vill utvecklas i revy

Spännande och lärorika dagar blir det under Svensk Revyfestival 2013 i Skövde. Ta tillfället att utvecklas. Anmäl dig till ett seminarium via: lis@artech.se, eller tel 0515-18520

Dans: Fake it til u make it

Kursledare: Carin Ahlénus

Tid: Lördag 10 augusti kl 11.00 – 12.30

Plats: Träningsrummet Spa-avd, Billingeus, Skövde

Kostnad: 150 kr medlemspris, ej medlem 250 kr

Anmälan: Till LIS kansli, eller på plats i Skövde, max 15-18 deltagare.



CARIN AHLÉNUS har haft dansen som en röd tråd genom livet. Hon började dansa som treåring och har sedan fortsatt både professionellt och som danslärare.

Under två och ett halvt år var hon medlem i en av världens största danstrupper "Spirit of The Dance" med vilka hon gjorde mer än tusen föreställningar runt om i världen. Hon hade även ett nära samarbete med The Osmond Brothers när hon turnerade i USA med bland annat ett flertal julshower. Hon startade sin karriär i London efter

att ha utbildat sig tre år på en av Londons största musikskolor. Där medverkade hon med ett flertal stora artister på BBC:s "Top of The Pops"

Väl hemma i Sverige har hon fortsatt att arbeta med olika shower, tv, tagit modelluppdrag, samt koreograferat. Hon har under flera år koreograferat Falköpingsrevyn vilket hon tycker är väldigt kul eftersom det alltid kommer att vara "hemma" för henne!

KURSIONNEHÅLL: Utstrålning och scennärvaro är några av de viktigaste komponenterna när vi står på scenen. Det spelar ingen roll att du är en fantastisk dansare/skådespelare om du inte har det lilla extra som gör att publikens ögon fastnar på dig. Fake it til u make it handlar om att du med glädje och små medel kan ta fram den personliga utstrålningen och scennärvaron, oavsett hur bra du är på att dansa. Vi kommer att arbeta med olika övningar för att sedan avsluta med en koreografi. 90 minuter fyllda av dans, skratt och scennärvaro! Missa inte denna chans om du tycker om att dansa!

Minns: Povel och Knäppupp

Kursledare: Bill Friman

Tid: Fredag 9 augusti kl 10.00 -11.30

Plats: Konferensrum, Billingeus, Skövde

Kostnad: 100 kr

Anmälan: På plats i Skövde



BILL FRIMAN är en av de allra främsta experterna på Povel Ramel och en av tre hedersmedlemmar i Povel Ramel-sällskapet. Han har under lång tid ansvarat för Karamelodiktstipendiet och även suttit i dess jury. Bill anlitas ofta som sakkunnig bland annat vid bibliografier över Povel. Bill har även deltagit i programmet Kvitt eller dubbelt i ämnet.

KURSIONNEHÅLL: Bill Friman berättar om Knäppupptiden 1952-62. Det är

då Povel blir ett namn för den stora massan. Vi kommer även att lyssna på musikaliska verk från den tiden. Kom, njut och skratta!

Snacka snyggt: Retorik

Kursledare: Lisa Blomqvist

Tid: Fredag 9 augusti kl 13.30-15.30

Plats: Konferensrum, Billingeus, Skövde

Kostnad: 150 kr

Anmälan: Till LIS kansli, eller på plats i Skövde



LISA BLOMQVIST arbetar som retorik-konsult på Snacka Snyggt. Hon ansvarar för Retorikakuten, vilket innebär individuell retorikträning och hon håller föreläsningar, kurser och workshops.

Lisa Blomqvist har dubbla fil. kand från Lunds universitet, en i retorik och en i journalistik. Retorikbyrån ligger i Stockholm, men Lisa kommer ursprungligen från Skövde, varför vi är väldigt glada att vi har lyckats locka henne till hemmaplan.

Kursinnehall: Är du medveten om hur ditt budskap förändras och uppfattas beroende på ditt röstläge, kroppsspråk och ordval? Genom att bli medveten om detta kan du göra ditt budskap attraktivt för din målgrupp.

Det här är något som du kan ha lika stor nytta av i ditt jobb som på scenen. Trovärdigheten är ju alltid lika viktig. Tag chansen att delta i ett annorlunda seminarium. Kursen består av både teori och praktiska övningar.

Bra texter: Revymanus

Kursledare: Anders Wällhed

Tid: Torsdag 8 augusti kl 10.30-12.30 och 13.15-15.00

Fredag 9 augusti kl 08.30-12.45 (fikapaus 15 min.)

Plats: Konferensrum, Billingeus, Skövde

Kostnad: 400 kr (Passa på - kursen är subventionerad av bidrag från Kulturrådet)

Anmälan: Till kansliet, principen först till kvarn gäller.

Max 12 deltagare.



ANDERS WÄLLHED är författare, regissör, dramatiker, radio- och teve- producent som driver produktionsbolaget Manus Respons KB. Anders är utbildad på Dramatiska Institutet i Stockholm och otroligt produktiv. Efter utbildning till regissör och producent väntade Sveriges Radio, där han 1979 anställdes på Radiounderhållningen och därefter Radioteatern i Stockholm. Senare blev

han kulturproducent på Radio Göteborg. Som välkänd radoröst hördes han ständigt under drygt 30 år. På Sveriges Radios kulturredaktion i Göteborg producerade han en mångfald av program. Inte minst Från scen och cabaré med Uno "Myggar" Ericson och Boktornet. Programserien i radion "Kabaré Apropå", vilken han regisserade, slog rekord i fallningar i Radionämnden. Hösten 1996 drog Anders och Kent Andersson igång Revyn Aftonstjärnan i Göteborg. Revyn gick för utsålda hus i över åtta år. Under drygt tio år var Anders komikerparet Stefan & Kristers medförfattare och regissör. Han har även arbetat som lärare på Calle Flygares scenskola i Stockholm. På senare tid har han regisserat Jörgen Mörnback och Gunilla Poppe.

Det har med åren blivit närmare 100 uppsättningar och 16 böcker. År 2007 fick han Svenska Publishing-priset för sin bok om Sjöräddningssällskapet: Den Tidlöse Sjöräddaren. 2010 tilldelades Anders Wällhed, SKAP-stipendiet.

KURSSINNEHÅLL: Att i grupp diskutera, analysera och utröna om det finns dolda hemligheter för att hitta fram till en bra revytext. Vem känner inte igen denna situation? Hela revyensemblen har träffas för att kollationera manuset till årets revy. Alla är taggade, uppspelta och entusiastiska. Sketcher presenteras som får alla att vrida sig av skratt. Fyndiga kupletter möts av uppmuntrande applåder. Andra nummer avlyssnas med kritisk tystnad, men bedöms som tillräckligt hyggliga för att få testas på scenen. När revyns så småningom är sjösatt visar det sig snabbt att många av de skrattutlösande numren inte alls fungerar på scenen, medan däremot de nummer som vid kollationeringen upplevdes som tråkiga river skratt och applåder.

Alltså – välkomna till revymanusets värld, fylld av mysterium, obegripligheter och filosofiska frågor. Kursen består av både teori och praktiska övningar. Den tränger in i satir, ädelbuskis, lyriska finstämda nummer, lokalpolitiska påhopp och absurda situationer. Allt som samsas på revyscenen där alla djupa sanningar om en bra text i sitt motsatsförhållande döljer lika många helt motsatta djupa sanningar. Kursen tar också upp frågor om dramaturgi, rättighetsersättning, idéstolder och vad som enligt tryckfrihetslagen får, eller inte får sägas på en revyscen.

Producera revy: Så gör vi!

Kursledare: Magnus Wernersson & Kent Nilsson

Tid: Lördag 10 augusti kl 11.00-12.30

Plats: Konferensrum, Billingeus, Skövde

Kostnad: Fri entré

Anmälan: På plats i Skövde



MAGNUS WERNERSSON är den hittills yngste att erhålla LIS guld-diplom efter 30 år i revykonstens tjänst. Han verkar framför allt som manusförfattare och producent i Falkenbergsrevyn. Magnus började sin revybana 1982 i Krog-seredsrevyn och stod på scenen i 545 föreställningar.

1998 startade han Falkenbergsrevyn tillsammans med Bertil Schough och Håkan Runevad och flyttade revyn till Falkenbergs Stadsteater. Efter några år blev

Magnus revyns producent. Falkenbergsrevyn skriver nästan alla sina texter själva och här har Magnus i alla år tagit ett stort ansvar, tillsammans med övriga ensemblen.

Marknadsföring är en viktig bit för Magnus och han har ju verkligen lyckats i och med att man idag är Sveriges största nyårsrevy. Denna säsong spelade man 64 föreställningar och lockade över 25 000 besökare till sin revy. Revyn sänds dessutom årligen på SVT. Hela föreställningen andas proffsighet in i minsta detalj.



KENT NILSSON, välkänd från Arlövsrevyn som nästa år firar 20-årsjubileum och drivs som ett familjeföretag. Kent är producent och aktör medan hustrun Eva säljer biljetter och håller i försäljningen vid föreställningarna. Sonen Sonny jobbar i garderoben. Dottern Caroline har jobbat i garderoben, sålt kaffe och godis, men tog 2013 steget upp på scenen. Arlövsrevyn spelar på Arlövs Teater som byggdes 1892 och är en liten och robust lokal med endast 257 pu-

blikplatser. "Jag skulle aldrig byta ut Arlövs Teater för här sitter det revy i väggarna", säger Kent Nilsson. Han verkar också ha lyckats eftersom man i år spelade 82 föreställningar inför 21 000 besökare. Sista föreställningen spelades 21 april!

Kent är en hejare på marknadsföring och är den ende i landet som säljer biljetter till nästa års revy under pågående spelperiod. Kent Nilsson står för en revytradition där skrattet ligger i högsätet. Förstklassig kostymering är också ett adelsmärke. Fast i ensemblen har, förutom Kent, varit Jennie Rosengren (och nu kanske dottern Caroline). Därutöver dyker många kända ansikten upp. Sven Melander, Siv Carlsson, Lotta Engberg, Siw Malmkvist och Anders Aldgård är några. Tidigare även Jarl Borssén.

Kent Nilsson anser sig driva en miljörevy. Han vill stoppa försurningen.

KURSSINNEHÅLL: Tag tillfället i akt och lyssna på producenterna för två av Sveriges större revyer. Här delar de med sig av sina erfarenheter och ger tips och råd om hur din förening ska kunna utvecklas på bästa sätt. Varmt välkomna!



www.creativelight.se



Revyarna i Torsås

Diplom och premiärbesök hos Revyarna i Torsås. Back to basic.

LÖRDAGEN DEN 16 FEBRUARI blev det en nostalgitripp till födelseorten Torsås, där jag inte bott sedan 1964. På grund av mitt engagemang i Torsåsrevyn, samt inom fotbollen på orten, är det dock många som tror att jag hela tiden varit bosatt där. (Se Anton Härders artikel från förra numret av LIS-aktuellt). Hu, vad gammal man har blivit när man ser på årtal, men revy håller en ju ung i sinnet i alla fall.

JAG HADE TIDIGT beställt biljetter till Revyarna i Torsås, nu stod det även diplomutdelning på programmet. När jag återkom till Centrumbiografen i Torsås var det alltså både som publik och förbundsrepresentant. Här har jag tillbringat många år och välkomnat publiken i lokalens trånga utrymme. Nu var det dags att själv agera publik till den nystartade ideella revyföreningen Revyarna i Torsås.

Det blev återseenden av ansikten från Torsåsrevyn, men också möten med helt nya och angenäma profiler från bygden som tog det djärva steget ut på scenen. Föreningen har även en stor mängd medlemmar engagerade bakom och runt eve-

nemanget. Kvällen bjöd på många skratt och överraskningar. Jag imponerades av revyorkestern i form av Monica Gullins orkester förstärkt med de rutinerade Claes-Göran Bjerding och Hans-Bertil Hagström. Sångframförandet var som alltid av hög klass. För några år sedan frågade man mig från publiken: "Kan alla i Torsås sjunga?"

Det var en alldeles charmant föreställning av detta nya revygäng. Jag kan inte låta bli att lyfta fram Kerstin Olsson för sin scennärvaro, samt den stora överraskningen Peter Sjöstrand. Han har i många år skött ljust i Torsåsrevyn, men tog nu steget upp på scenen i stor stil.

KVÄLLEN AVSLUTADES med diplomutdelning enligt följande: Bronsdiplom till Ann Milesson. Silverdiplom till Berne Gustafsson, Peter Sjöstrand och Claes-Göran Bjerding, samt Gulddiplom till Hans-Bertil Hagström och Ola Fransson.

Jag ser med spänning fram emot nästa års produktion. Ligg i, för det är långt upp till Torsåsrevyns 28 år. Men med denna nytändning blir det nog inga problem.

Just att det blev en revyfortsättning kändes mycket bra för före detta revypappan. Det var alltså inte förgäves.

OWE MARTINSSON



Från vänster: Berne Gustafsson, Claes-Göran Bjerding, Ann Milesson, Hans-Bertil Hagström och Peter Sjöstrand. Saknas på bilden gör Ola Fransson. Foto: Patrick Gullin.

vad nu då,
ombyttta roller?

Från ljus till scensuccé

Peter Sjöstrand. Här har man kört en massa revyer och alla uppdrag är ju viktiga. Du har i alla år skött ljust och vi har ju då och då sökt manliga skådespelare. Du har då suttit tyst som en mus. (Mycket ovanligt när det gäller Peter) Hur kan det komma sig när man nu ser dig på scenen.

– Du frågade aldrig. Jag vet inte. Ni var så duktiga som stod på scenen, så jag kom aldrig mig för att tänka tanken att jag skulle stå på scenen.

Peter. Jag måste säga det. Det där gjorde du riktigt bra. Jag har sett "Tango" i flera versionen och din står sig alldeles utmärkt.

– Tack.

Måste också fråga dig en sak. När du skötte ljust och man kom med olika förslag talade du ofta med invecklade termer om att detta gick absolut inte. Nu är du producent. Hur går samarbetet med ljust?

– Jag har hjälpt dem men inte lagt mig i utan kommit med önskemål. Jag vet ju hur jag vill ha det.

Så det blir inget "nej, det går inte".

– De har mycket fria händer även om jag lagt några nätter tillsammans med dem. Orsaken till det är en liten saknad av ljusarbetet.

Nu har du kanske också upptäckt att det gör sig inte självt att sätta upp en revy.

– Det är mycket arbete. Absolut. Vi har ju en erfarenhet från Torsåsrevyn att falla tillbaka på. Hade vi inte haft det hade vi stått på ruta ett från början. Det fanns en grund att spinna på.

Och nu får ni kvittot från scenen, eller hur.

– Absolut. Det är fantastiskt att få möta publiken varje kväll.

Vi är ju lite revyskadade.

– Lite?!

Då kommer vi att mötas i Billingshus på Revyfestivalen?

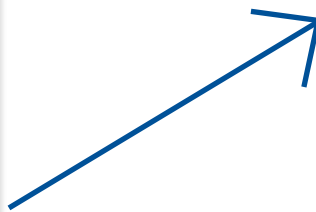
– Givetvis. Vi kommer med en större delegation. Vi ser fram emot det nya upplägget.

Det låter bra.

OWE MARTINSSON

Arlövs-arvingen?

Denna säsong steg en ny aktris upp på scenen i Arlövsrevyn. Kent Arlövs dotter Caroline Nilsson fick lysande recensioner.



CAROLINE NILSSON. *Bejublad debutant ihop med pappa Kent. Hur kändes det?*

– Himla nervöst. Första repet med publik var värst men när öppningen var över släppte det mesta. Nu förstod jag varför många talat om liten scen och att man kom så nära publiken.

Vem tror du var mest nervös, pappa eller du?

– Helt klart jag. Pappa var säker. *Var du svår att övertala eller har det hela tiden varit din målsättning?*

– Pappa har frågat mig många gånger och jag har sagt nej. Jag ville gå gymnasiet färdigt och sen åkte jag till London och pluggade till bartender. Därefter stack jag till Australien men nu kände jag att jag rest färdigt och tackade ja. Däremot har det inte varit min målsättning. Har helt enkelt inte trott att jag skulle klara av att stå på scenen.

Man kan väl säga att du har revy i blodet? Beskriv din bana i Arlövsrevyn.

– Jag har stått i garderoben, sålt godis och sålt biljetter på kontoret. Sista steget ut på scenen är jag verkligen glad att jag tog. Jag har lärt mig otroligt mycket. Man vill ju växa.

Vem är Caroline Nilsson?

– En glad tjej som tycker om att resa. Vill testa och prova nya saker. Vill lära mig. Tränar styrka på gym.

Där syns väl inte pappa Kent till?

– Oh nej.

Någon särskild revyskolning utanför hemmet?

– Ingen alls egentligen förutom lite dramalektioner på gymnasiet. Annars har man ju levt en hel del med revy hemma.

Eget sångnummer med pappa?

– Ja, det blev speciellt för mig i och med att det låg mycket sanning i texten. Jag har ju i skolan blivit retad en hel del för att ha en pappa som klär ut sig till tant. Vill säga att jag är mycket stolt över pappa.

Vilket är roligast i revyn? Sång, sketch eller monolog.

– En blandning gillar jag bäst. Inte bara sång. Jenny Rosengren har lärt mig mycket och Sven Melander har varit som en extra pappa. Oerhört hjälpsam.

Är du fast i ensemblen nu?

– Ja, till nästa år i alla fall. Det är ju 20-årsjubileum och det vill man ju inte missa.

Kommer du att ta över efter pappa?

– Pappa har sagt: ”- Nu vet vi vad du ska göra resten av ditt liv”. Vi tar ett år till och ser hur det går. Sedan får framtiden utvisa vad som sker.

Grattis till en bra debut och lycka till framöver.

– Ett stort tack.

uppringd av
LIS-aktuellt

Kent Nilsson Arlövsrevyn

Hej Kent, hur gick året?

– Vi har haft en fantastisk säsong med åttio två utsålda föreställningar och drygt tjugoen tusen besökare.

Hur kändes det att ha dottern på scenen?

– Extra roligt var det att i år kunna presentera två nykomlingar på scenen, nämligen Mikael Riesebeck och vår egen dotter, Caroline Nilsson. Samt att sjunga duett tillsammans. Caroline är uppväxt på teatern och jag har i flera år önskat att hon tar klivet upp på scenen. Nu var det dags och bättre kunde det inte gå. Hon fick lysande recensioner både av pressen och publiken.

Vem var mest nervös?

– Det var en stolt far som fick göra duett tillsammans med dottern.

Är arvingen till Arlövsrevyn utsedd nu?

– Nu siktar vi in oss på 2014 då vi firar vårt 20 års jubileum.

Lycka till med jubileet.

– Tack. På scenen står idel kända ansikten: Jag, Jennie Rosengren, Anders Aldgård, Caroline Nilsson, Håkan Brinck och publikfavoriten Sven Melander.

TEXT: OWE MARTINSSON
FOTO: ARLÖVSREVVYN

OWE MARTINSSON

Gulddiplom till Rune i Alingsås

Konstig känsla att åka till Alingsås och se revy en fredag i maj när det är 26 grader ute.

JA, ALLTSÅ INTE ATT åka till Alingsås utan just detta med revy mitt i högsommarvärme. Till råga på allt hade tydligen Alingsåsrevyn lockat massorna, eftersom alla hotellrum i staden var fullbokade. Var bara att boka in sig i Borås.

Nå, jag fick sedan veta att Göteborgs-varvet gick av stapeln på lördagen, så vår gamle ordförande i LIS Rune Björkdahl kunde inte lastas för detta.

EFTER ATT HA DELAT UT diplom till Magnus Wernersson i Falkenbergsrevyn var det en verklig kontrast att besöka Alingsåsrevyn.

GPS:en tog oss till en liten källarlokal i utkanten av Alingsås. När frugan och jag steg in i lokalen såg vi en liten intim sal med cirka 50 stolar. På höger sida fanns hälften och resten rakt fram. Scenen var mycket liten med ett bord, två stolar och ett podie.

Rune tog emot oss med öppna famnen och det kändes genast varmt och härligt i hela kroppen. Med sig hade han en tuff tjej och en pianist.

Rune var på ett sprudlande humör och sprang omkring och ordnade med en filmkamera, samt justerade de två fasta lampor som fanns. Publikens kom i en strid ström och till sist var det nästan fullt. Alla väntade på entré.

DÅ KOM RUNE in med en eldosa i handen. Han hade glömt att koppla datorn på podiet. Ner på golvet och PANG, så gick en säkring. – Ah, vi får klara oss utan dator, sa Rune och gick ut igen.

Alla som känner Rune vet ju hans favorituttryck: "Datorer är nog nå't som kommer".

Så var det dags för den riktiga entrén. Vi fick uppleva 22 nummer där sång blandades med sketcher och monologer. Rune hade skrivit 18 av dessa nummer.

En mycket trevlig kväll för oss i publiken där Runes träffsäkra och finurliga texter blandades med väl utvalda visor.

Givetvis var hans kvinnliga kompis Lovisa Tolf väl utvald. Bra och tydlig sång liksom att hon också hade förmågan att vara rolig. Pianisten Gunno Fransson förgyllde sången på ett följsamt sätt.

Runes gubbe Frid avslutade innan finalsången avsjöngs. Därefter var det min tur att förära Rune Björkdahl förbundets 30-årsdiplom. Kändes som en stor ära.

Sedan avslutades kvällen hemma hos Rune och Vera där Kerstin och jag fick en god måltid samt också en mycket trevlig pratstund.

TEXT OCH FOTO: OWE MARTINSSON



Lovisa Tolf och Rune Björkdahl i den lilla, trivsamma källarlokalen i Alingsås. Foto: Owe Martinsson

Humle och
Dumleklubba?

Ölprovning och revygolf i Skövde

VISST HAR VI TID för lite mer än scenkonst under Svensk Revyfestival. Här är ett par frestande vattenhål:



FREDACKVÄLL DEN 9 AUGUSTI är du välkommen att delta i en ölprovning ledd av Quänum Mat & Malt. Bryggeriet och bränneriet huserar i ladugården på Gategården, strax utanför Kvänum. Gården är belägen i den gamla byn Badene med anor från 500-talet.

Ölen bryggs utan tillsatser och bryggeriet använder vatten ifrån egen brunn. Den färdiga drycken är opastöriserad och ofiltrerad, vilket gör den till en levande produkt. Inget skumt alls, men gott skum! Efter ölprovningen väntar poolpartyt på Billingeus.



LÖRDAG DEN 10 AUGUSTI, efter årsmötet, arrangeras Revygolfen på Skövde golfklubb. I år går tävlingen över nio hål, på den norra banan.

Har du mer energi i kroppen går det också att träna olika pass på hotellet: yoga, core, qigong med mera. En mindre avgift tas ut, men då får man även tillgång till relaxen.

STINA ELG



Revyresan började i Borlänge

Vem kan spela revy? Alla. Är du nyfiken på hur? Besök Borlänge.

REVYRESAN STARTADE med att några från skolan, Ljungbergsgymnasiet Särskolegymnasium och Forsacklackskolan i Borlänge, samt Borlänge Revysällskap (Kicki Arnberg, Monika Jansson, Tommy Andersson och Hans Westlund) såg föreställningen "Elvis", som Glada Hudikteatern framförde på Cirkus i Stockholm under våren 2007. Tankar hade funnits under många år att göra en ungdomsrevy och inspirationen fick nu fart.

Tillsammans med elever från Ljungbergsgymnasiet, där elever kommer ifrån hela Dalarna, och högstadiet i Borlänge, beslöts det att en revy skulle göras.

ALLA I REVYRESAN är övertygade om att när man arbetar mot samma mål, tillsammans med olika människor, med eller utan funktionshinder, med olika hudfärg från olika kulturer och bakgrund så ökar förståelsen för alla människors lika värde

och insikten att vi alla duger som vi är. En elev från Ljungbergsgymnasiet sa: "Många tror att vi inte kan, men vi behöver bara lite längre tid. Visst har man svårigheter, men vem har inte det."

År 2008 sattes Revyresan 1 upp för första gången, som en nummerrevy med sketcher, monologer, sång och dansnummer där alla hade sin plats och kunde delta. Sedan dess har revygruppen haft cirka tio föreställningar varje år, för skolor på dagarna och allmänheten på kvällarna i Borlänge. Två gånger har Revyresan varit på turné till Vansbro där föreställningarna har lyft taket på teatern, fått stående ovationer, applåder, skratt och tårar. Det är en färgstark, glittrande, spontan och proffsig resa rakt igenom hela föreställningen.

Revyresan har också visat upp sig på Ejendals arena i samband med Leksands hemmamatcher i hockey och gjort andra diverse framträdande vid olika tillfällen.

ELEVER SOM GÅR ut Ljungbergsärskolegymnasiet och vill fortsätta med Revyresan när de nu är på daglig verksamhet, har också möjlighet att vara med.

Nu repeterar undertecknad, Kicki Bergsten, som är producent och regissör, med ungdomarna varje torsdag på Maximteatern i Borlänge och gruppen har som mål att åka ut på några ytterligare turnéer.

TEXT: KICKI BERGSTEN
FOTO: HENRIK HANSSON
FOTOGRAF HASSE ERIKSSON AB

Om Borlänge

BORLÄNGE i Dalarna har genom sitt centrala läge utvecklats till länets centrum för handel och kommunikationer. Här korsas riksvägar och järnvägar. Här finns länsflygplatsen Dala Airport. Borlänge har cirka 49 000 invånare. Källa: www.borlange.se



Krönika

SJ, SJ gamle vän?

Efter två resor med SJ i samband med LIS styrelsemöte blir det lätt att falla tillbaka till andra förkortningar av SJ. Det började på torsdagen då jag skulle ta mig från Kalmar till Katrineholm. Gick bra till Alvesta och där skulle jag ta tåg 308 mot Linköping. Avgångstid 14.29, spår 2. Gick dit och på en tavla annonserade man tåg 306 mot Linköping med avgångstid 14.32. Fler förvirrade människor, men vi kom fram till att man nog bytt tåg och var lite försenade. Gick ombord. Vi rullade och genast hördes i högtalaren: "Vi beklagar att vi är en timme försenade". Konduktören kom och sa att jag mycket riktigt satt på fel tåg men att rätt tåg rullade strax bakom oss. "Varför berättade man inte det," var min fråga. "Du kan sitta kvar till Linköping. Men jag ser här att ditt tåg från Linköping till Katrineholm är inställt." "Varför har jag inte fått veta det?" Inga svar. "Följ med oss till Norrköping, där finns ett tåg 16. 39 som går till Katrineholm." Sagt och gjort. Sedan följde flera stopp. Givetvis bommade jag anslutningen till Katrineholm. Tack och lov fick jag tag i Stig Josefalk Bergman, så att jag fick följa med honom i bil till mötet.

Söndagens hemfärd började lika bra som i Kalmar. Blev några stopp men tåget i Linköping väntade och allt såg bra ut. Vi låg bara tio minuter efter tidtabellen. Fick besked att Öresundståg skulle vänta in och ta oss till Kalmar från Alvesta. Dock blev det ett stopp till så våra tiominuter blev fjorton. "Vi är framme i Alvesta om en minut. Öresundståg väntar på er" Tog väskan och gick mot dörren. "Måste tyvärr meddela att Öresundståg körde precis. Ni får vänta en timme på nästa tåg." Det var bara att gå ut i solen och köpa en tidning och korv. Tåget kom i tid och avfärden mot Kalmar påbörjades. Efter Växjö hördes i högtalaren "Detta är ett SJ-tåg och biljetter från Kronobergståg och Öresundståg gäller inte här". Men vad fan! Det är ju ni som orsakat att jag är sen! Bara kom!! Så ska jag prata klartext!!!

Nu var pulsen lite hög. Dock blev det inte aktuellt att prata med någon konduktör. "Vi närmar oss nu Emmaboda. Jag måste meddela att vi stannar här för det är strömlöst i Nybro. Vi har beställt tre bussar men har inte fått något svar än. Vet alltså inte när de kommer eller när vi kan köra vidare." Emmaboda ligger fem mil från Kalmar. Vi skulle varit framme i Kalmar 17.01.

"Kan meddela att en buss kommer kl 18.00, men har tyvärr ingen uppgift när nästa kommer." Högtalarröst. Ingen mänsklig varelse vågade visa sig. Jag var inte framfusig nog och fick inte plats i första bussen. Då ringde jag Kerstin som väntade i Kalmar. "Kör till Emmaboda för jag klarar inte det här längre".

När vi lämnade Emmaboda stod en stor mängd resenärer fortfarande och väntade på bussen. Hem kom jag cirka tre timmar försenade.

Nu kan man ju inte skylla på snö längre. Vad är det för fel på SJ? Det blir bil till Festivalen i Skövde!

OWE MARTINSSON

Ny revy i Kvissleby

HEJ KATTIS MELANDER från Njurunda, du är en av alla dessa revyrävar runt om i landet som inte ligger på latsidan och nu har du bildat en ny revyförening. Kan du berätta lite om varför du startade Kvissleby Byarevy.

– För fyra år sedan klev jag ner från 21 års spelande på revyscenen och startade Seniorrevyn i Njurunda, som jag själv producerade och gav regi till. Efter fyra år blev jag sugen på att spela igen. Njurunda-revyn försvann och då hyrde jag Opalen och startade Kvissleby Byarevy. Det var på Opalen som jag var med i Njurundarevyn första gången 1987.

Vilka ingår i ensemblen?

– Vi är sju stycken på scenen: Kicki Andersson, Lacke Svensson, Suzanan Olsson, Britt Pettersson, Örjan Andersson, Micke Sundqvist och jag Kattis Melander. Musiker är Love Edvall.

Ni har spelat en produktion - hur gick det?

– Det har gått jättebra! Mycket folk. Det är kul när man möter människor på byn. De pratar fortfarande om hur kul nyårsrevyn var och att de hoppas på en fortsättning. Då det gick så bra i år bestämde jag och Micke Sundqvist, en av aktörerna i årets ensemble, oss för att gå samman och driva Kvissleby Byarevy i gemensam regi. Vi har spelat revy ihop i

Kustrevyn i några år och vi kompletterar varandra väldigt bra. Så nu när vi är två som håller i taktpinnen, satsar vi fullt ut på kommande nyårsrevy av Kvissleby Byarevy.

Ni kommer att tävla med en monolog i Revy-SM i Skövde - hur känns det?

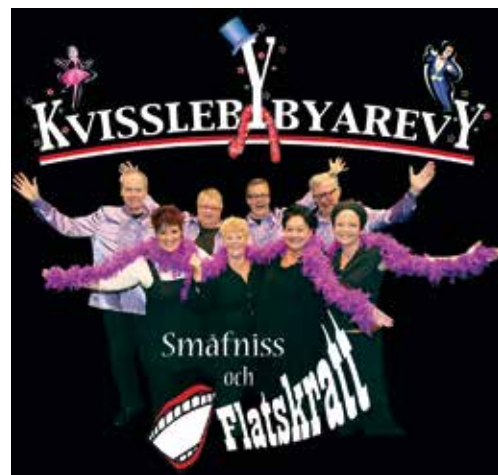
– Det känns extra kul eftersom jag själv har skrivit vårt bidrag och Kicki Andersson som ska framföra monologen har en enorm scennärvaro både vad gäller kroppsspråk och ansiktsmimik. Det blev en kanoncomeback för Kicki som varit borta några år från revyscen, men hon har varit ute och sjungit och uppträtt på andra olika evenemang.

Kommer flera i er grupp att åka till Skövde och Revy-SM?

– Såklart att vi kommer hela ensemblen plus en från Seniorrevyn.

Varför tycker du att det är viktigt att vara med i LIS?

– LIS håller ju ihop hela Revysverige och ska vi hålla revytraditionen vid liv, så måste det finnas en bra organisation som håller ihop allt. Det är extra kul det här med Skövde. Hoppas att det blir bra, så hela produktionen kan få ligga där och växa. Det känns ju bra att alla kan bo där och att allt sker på samma ställe.



Du är även kvinnan bakom Seniorrevyn. Det måste vara ett tufft arbete att producera två olika föreställningar på relativt kort tid. Hur lyckas man med det?

– Hihi, ja jag lever med revyn och inte med någon gubbe. Jag jobbar med revyerna fullt ut i fyra månader på heltid. Är ju även ute på äldreboenden och har dementia som min ensemble, med berättande låtar som de får agera i. Det är väl där jag hittar energin.

Har du några andra planer på gång?

– Jobba med revy på fler äldreboenden i höst, på dagtid. Ha premiär på Seniorrevyn i oktober och sedan, tillsammans med min nya kompanjon Micke Sundqvist, satsa fullt ut på Kvissleby Byarevy.

LENNART SYDH

Lär känna Edsbrorevyn

Hej! Här kommer lite kort om oss och hur vi arbetar i Edsbrorevyn!

FÖRSTA EMBRYOT till Edsbrorevyn föddes 11 nov 1989 då kyrkokören på orten ordnade ett program i bygdegården med sånger, sketcher och allsång. Till följande valborg tillfrågades vi av hembygdsföreningen som stod för valborgsfirandet på orten, om vi skulle göra om programmet. Sagt och gjort, det kom massor av folk och tittade och revyn var född. Nu har det snart gått 25 år. Edsbro revygäng är sedan många år frikopplade från kören, men det som är kvar sedan den tiden är att vi alltid har premiär på valborg och att

vår revy bygger mycket på musik.

Vi brukar börja med ett uppstartsmöte i december där vi spånar kring idéer och eventuellt tema. Något vi är mycket stolta över är att vi skriver alla texter själva, både sketcher och sångtexter, så i början av processen vilar ansvaret tungt på dem i ensemblen som skriver texter. Vi träffas cirka 15 gånger under våren, tre timmar varje gång. Till att börja med ligger fokus på musiken. Texter ska fram och våra duktiga musiker, där den ena även är med på scen och den andra ansvarar för ljud och ljus, gör proffsiga musikbakgrunder som bränns på cd-skivor, som vi scenartister har att öva till. För att få fram sketcher så improviserar vi i smågrupper kring olika teman. Vi brukar ha en kvart på oss och sedan visar vi upp resultatet för de övriga.



Detta har vi under åren kommit fram till är det bästa sättet att få fram slagkraftiga sketcher för oss. De monologer vi har med skrivs alltid av de som framför dem. Ett stående inslag sedan 1994 är att den uppdiktade roslagsprofilen "Magnhild" från Småland är med. Hon spelas av Maud, som "fnurlar" på vad hon ska säga in i det sista. Det är ofta först på genrepet som vi får höra den slutgiltiga produkten, men vi litar på Maud och vet att det blir succé. Övningarna flyter på med improvisationer och "låtmakande" även arbete kring affischer, biljetter, kläder mm måste vi ta tid till på våra träffar. Kring månadsskiftet mars/april brukar undertecknade efter stor möda ha ett schema över revyprogrammet. Vi försöker få ett program som böljar mellan, fart och lugn, gapskratt och eftertänksamhet, låtar och sketcher och att alla är med ungefär lika mycket på scenen.

I april månad äter och sover vi revy. Alla måste ta sitt ansvar och plugga texter samt att de som gör sketcherna får träffas hemma och "nöta" tillsammans. Aprilövningarna ägnar vi främst åt att öva på sånt där vi är många med. Nu får även de 2-3 gruppen som ansvarar för koreografin träffas och tänka ut sitt. Vi har ingen regissör utan de är undertecknade som har ansvaret för den sysslan.

HELGEN INNAN PREMIÄR barrikaderar vi oss i bygdegården från fre-sön och denna megasatsning mynnar ut i ett genrep under söndagen där ett max antal utvalda supportrar tittar och kommer med sin utvärdering. Ibland leder det till att vi ändrar något litet.

Förutom "järngänget" med oss på scenen och ljud- och ljuskillarna, så har vi ett crewgång som hjälper oss, snickaren Pelle, allt-i-allo Carrie, affischmakaren Per, biljett-Mabbe med fler.

Vi arbetar väldigt intensivt med revyn under ganska kort tid, och så vill vi ha det. Ett år började vi redan i september och då var vi trötta på revyn när vi väl kom till premiär och inte blev slutprodukten bättre heller trots längre tid och flera övningar. Nej vi behöver hösten till att ladda batterierna och längta. Så vi gick tillbaks till december-april konceptet.

Nästa år har vi silverjubileum och som det ser ut och känns nu blir det vår "tack för oss-föreställning". Revymakeriet tar mycket kraft och tusentals ideella timmar har lagts ned. Medelåldern har med tiden blivit rätt hög och dessutom ska man ju sluta när man är på topp.

EDSBRO REVGÄNG GENOM
ANDERS LIEGNELL OCH MARIA MODÉER

Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiater intervjuar varandra

Namn?

– Mats ej Ove men Gabriel Blomberg

Vilket år fick du Parneviks stipendium?

– 1996 i Falun

Vilka revyer har du spelat med i?

– Botkyrkarevyn i 30 år. Jag har också inhoppat hos Bosse på cirkus när Robert och Uffe blev sjuka. Jag har också gästspelat hos Club96.

Vad betydde stipendiet för dig?

– Det betydde jättemycket att bli bekräftad. Man tycker oftast att man inte är så bra. Det triggade igång mitt skrivande.

Har du sett några av Bosses shower?

– Ja jag har sett en när jag var väldigt ung, det var i Småland i en Folkets Park. Sedan, när jag blev äldre, såg jag en show i Södertälje. Jag såg också den jag själv hoppade in i. Gubbröra såg jag för ett par år sedan.

Vilka är dina favoritkomiker?

– När jag var yngre var det Carl Gustaf Lindstedt och Arne Källerud. Det stod i motiveringen när jag vann Revy-SM i Södertälje, för Bästa Lokala nummer, att min text var i deras anda. Motiveringen var bättre än texten! Nu gillar jag Killinggänget.



Mats Blomberg fick skrivandet igång utlöst av bidraget från Bosse Parneviks stipendiefond. Foto: Privat.

Och vad gör du nu för tiden?

– Jag har vilat mig från Botkyrkarevyn i tio år och tillsammans med en del av de gamla från revyn drivit en cabarégrupp som heter Piper o Sprätter. Sedan har jag spelat fars, senast Hotelligaren i Replikens regi, men nu är jag tillbaka i Botkyrkarevyn. Jag både regisserar och står på scen.

Har du några drömmar för framtiden?

– Jag skulle vilja jobba med ungdomar.

Har du någon hälsning till LIS medlemmar?

– Det ska va' kul va?

MONICA HASSLE

Vilka tilldelas Parnevikstipendium 2013?



Fredagen den 9 augusti kl 17.00, i samband med invigningen av Svensk Revyfestival, avslöjas de som premieras med bidrag ur Bosse Parneviks stipendiefond.

LIS välkomnar nya medlemmar!

ENSKILDA:

Carita Brännberg och Bo Brännberg, Björnlunda

REVGGRUPPER:

Rosendalsspejarna, Kumla

Revyresan, Borlänge





Upplev Skövde!



Välkommen till oss på
Turistbyrån och nextskovde.se!

Öppettider: Mån-fre 10-18, lör 10-13
Staketgatan 12, Sandtorget, Skövde.
Tel 0500-44 66 88. info@nextskovde.se

Ladda hem
Skövde-appen!



Till dig som sparar hela
veckopengen till en cykel
medan de andra köpte godis

Det är bra att du är målmedveten. Att du vet
vad du vill ha – och hur du skaffar det. Att
vara kund i en stor bank ger stora fördelar.
Att få bra råd om placeringar är en av dem.
**Ring och prata med oss om sparande
för den målmedvetne.**

Gör det möjligt

Skövde
Rådhusgatan 5
0771-22 44 88
nordea.se

Nordea 

Århundradets häftigaste äventyr på Karlsborgs Fästning!

Köp biljett online
www.karlsborgsfastning.se



VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord

Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljéILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
CatwalksKUNSKAP
KOMPETENSDESIGN
PROJEKTERINGTILLVERKNING
INSTALLERINGBESIKTNING
SUPPORTNattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.seEnergivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02