



LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige • Nr 1/2013



Prisad vare revvykonsten

svensk
Revy
festival ★ SM



- Festival ... festligt ... fest!
- Laila Westersunds revystipendium
- Joe Labero i Singapore • Revy-SM

EKSONS Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,
teatersmink, dekor mm**

15% rabatt till LIS-medlemmar

Tala om att du är medlem när du beställer

Har du inte fått årets Maskeradkatalog?

Ring oss!



EKSONS Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • order@eksons.se

Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!

www.eksons.se

LIS-aktuellt ges ut av
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige
och produceras av Elgkraft

Adress

LIS-aktuellt
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Ansvarig utgivare

Stig Josef Bergman
Tel 016-640 16

Redaktör

Stina Elg, Elgkraft
Tel 0220-100 13 / 070-263 39 68
info@elgkraft.se www.elgkraft.se

Annonser & prenumerationer

Marita Kallin, LIS kansli
Tel 0515-185 20
lis@artech.se

Annonsspriser 2013

Helsida 3 200:-
Halvsida 1 950:-
Kvartssida 1 250:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 125 kr

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Tryck

Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se
ISSN 1100-5521

LIS webbmästare

Christer Wigström
christer@wigstrom.se

www.lis.nu

LIS styrelse

Ordf: Stig Josef Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydth, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Anette Jakobsson, Karlskoga
Suppleant: Håkan "Bruno" Brunosson,
Katrineholm

Innehåll

- 4 Ordförande: Nu eller aldrig
- 4 Kansliet: Inför Revy-SM och festival
- 5 Styrelsen: Hej revykamrater!
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Svensk Revyfestival och SM
- 8 Anmälan till Revy-SM 2013
- 11 Brons, silver och guld till Kalmarsund
- 11 Hälsning till Eslövs Bengt Dietrich
- 13 Urban Jönsson prisad
- 14 Två revybesök på en höft
- 16 Laila Westersunds revystipendier
- 18 Chopp Event flyttar ut
- 19 Ett oväntat besök: Joe Labero
- 20 Klädpolicy: Gula skjortor
- 20 Vad gör du nu för tiden?
- 21 Diplom även till Borlänge
- 21 ... och Östersund
- 23 Nya medlemmar



Till vänster: Vad är nu detta? Utvigning från Skandiateatern. Läs varför Chopp Event flyttar på sidan 19. Foto: Carina Perenkranz.

Omslagsbild: Eva-Lotta Bernström, en av LIS medlemmar som prisats. Foto: Falkenbergsrevyn. Bildminnen från tidigare Revyrixdagar. Foto: Stina Elg.

Nu eller aldrig



UNDER ETT par års tid har styrelsen arbetat intensivt med att ta reda på vad våra medlemmar vill ha ut av sitt medlemskap.

Detta har skett vid våra rixdagar, framförallt

under debatterna. Som ett resultat av detta bildades ett antal kreativa grupper där man under ett år diskuterade en rad olika frågor. Vid en avslutande träff i Stockholm sammanställdes gruppernas synpunkter. Dessa synpunkter skulle sedan bli en del av de förändringsprocesser som styrelsen har påbörjat. För att även nå de grupper som sällan eller aldrig besöker våra revyrixdagar, kontaktades alla medlemsgrupper via telefon. Av olika skäl kunde vi inte få tag på samtliga, men min uppskattning var att vi fick kontakt med cirka 90% av våra medlemsgrupper. Efter detta sammanställde styrelsen alla tankar och önskemål som inkommit och kom att fokusera sitt förbättringsarbete på

några områden. Allt är inte prövat ännu, utan kommer att testas första gången i samband med Svensk Revyfestival i Skövde. Där kommer deltagarna att möta många förändringar enligt medlemmarnas önskemål. Jag hoppas och tror att detta kommer att gillas av alla som deltar.

ÄVEN HEMSIDAN har förändrats, men där är vi ännu inte i mål. Den digitala kommunikationen med våra medlemmar har utvecklats och bland annat förenklats inskickande av tävlingsbidrag till Revy-SM. Flera av dessa förbättringar har även lett till att LIS har gjort ekonomiska besparingar, vilket vi ser som ett stort plus, även om ekonomin inte har varit det primära målet.

NÄR DET GÄLLER REVYFESTIVALEN har fokus, enligt medlemmarnas önskemål, varit att både ha mera revy, samt att ge fler chansen att visa upp sig på scenen. Därför har vi infört ännu ett tävlingsmoment i Revy-SM, nämligen semifinaler. Även detta ett medlemsförslag, som har sin grund i en modell från Carina Perenkranz. Detta innebär att vi vid revyfestivalen kommer att få se runt 46 tävlingsbidrag mot tidigare drygt 20. Därutöver deltar ett danskt

revynummer. Ett resultat av vårt nordiska samarbete.

UTÖVER FÖRÄNDRINGAR inom ramen för revyaktiviteter så jobbar vi stenhårt på att finna bra aktiviteter i närheten av Skövde för de som av en eller annan anledning inte bara vill ha revy. Ett skäl att dessa förändringar kan genomföras just nu i Skövde är ännu en nyordning. Nämligen att LIS för första gången på egen hand, utan medarrangör, står för hela evenemanget: Svensk Revyfestival 2013.

Nu är det upp till er medlemmar att bejaka era önskemål vilka nu har blivit, eller kommer att bli förverkligade. Detta kan göras på framförallt två sätt: Genom att alla revygrupper skickar in tävlingsbidrag till Revy-SM och att ni anmäler ert deltagande till Revyfestivalen 2013, vecka 32 i Skövde.

Förhoppningsvis kommer vi att bli många fler än vad vi har varit under senare år. Om så inte blir fallet har jag i nuläget tömt min idébank för hur vi ska gå vidare för att locka fler till det fantastiska evenemang som en revyfestival är.

STIG JOSEFALK BERGMAN,
ORDFÖRANDE LIS

LIS-kansliet

Inför Revy-SM och festival



REVVY-SM.

I början av februari e-postades tävlingsinformationen ut från kansliet och sista anmälningsdatum som gäller är den 17 mars utom

för ansökan av Parnevikstipendiet, ... där är det den 30 maj som gäller. Har ni inte

fått något mejl, så innebär det att jag har en felaktig e-postadress registrerad. Hör av er omgående om så är fallet.

Alla tävlingsregler och information finns på vår hemsida.

Jag hoppas att ni skickar in era "lyckoträffar" som tävlingsbidrag till Revy-SM så att vi får ett fantastisk SM i Skövde. Eftersom både Norge och Danmark kommer på besök så vill vi ju såklart visa hur bra vi är i revy-Sverige!

Det är många jurygrupper som är involverade i denna process som leder fram till startfältet i augusti.

Den 22 april publiceras på vår hemsida vilka nummer som blivit uttagna till att tävla i semifinalerna och vilka nummer som blivit direktkvalificerade till final. Spännande!

www.revyism.se eller www.lis.nu

SVENSK REVVYFESTIVAL I SKÖVDE kan bli en fantastisk sommarupplevelse! Jag hoppas att såväl nya som gamla medlemmar dyker upp och deltar med liv och lust i en av årets höjdpunkter.

Skövde ligger ju väldigt bra till vad gäller kommunikationer med tåg.

Hej revykamrater!



EN KORT RAPPORT från två telefonmöten med styrelsen, samt ett fysiskt möte med AU. Mycket av det som har diskuterats på mötena har handlat om Svensk Revyfestival

i Skövde, som styrelsen kommer att arrangera. Du kan läsa mer information om festivalen här i LIS-aktuell.

KULTURRÅDET HAR fått en ny ansökan från LIS, med förhoppning om att beviljas ett ekonomiskt bidrag till vår verksamhet (se sid 20). Det är roligt att det nordiska samarbetet har tagit fart. Nu i februari reser LIS Ordförande Stig och vår kanslist Marita till Oslo för att diskutera det Nordiska revyutbytet. När det gäller medlemsvård/revybesök har styrelsen beslutat att prioritera nya grupper samt grupper där det skall delas ut gulddiplom.

GÖRSKÖJ MEDDELADE att de hade gjort en liten ekonomisk vinst på arrangemanget

SKARABORG HAR mycket att erbjuda, så tveka inte att ta med familjen om ni ska samsas om var semestern ska förläggas. Arenabadets äventyrsbad i Skövde centrum är roligt för hela familjen och har ni inte varit på Skara Sommarland, så är det ju en ypperlig chans att kombinera njöjena nu.

Karlsborgs fästning har i samarbete med högskolan i Skövde utvecklat ett annorlunda dataspel och film där ni kan bli engagerade i "Jakten på den försvunna gulddreserven". Ni befinner er i en stor skärm som är byggd som en halvsfär och där kan ni kämpa för att hitta guldet! Det här är det närmaste man kommer att kliva in i spelets värld utan att själv vara digital! Det låter det!

Naturligtvis kan man också gå på en guidad "historisk äventyrstur" med mera.

av Revy-SM i Karlskoga 2012. Bra jobbat!

VI BEHÖVER FÖRTYDLIGA för våra medlemmar att det är "Google Chrome" som gäller för att kunna ta del av hemsidorna www.lis.nu och www.revyism.se på bästa sätt. Kansliet behöver även få behörighet att göra mer arbete direkt på hemsidorna för att snabbare få ut information till medlemmarna.

STYRELSEN BESLUTADE om oförändrade priser på vår gruppörsäkring då vi erhållit samma priser från Nordeuropa som i fjol. 65 grupper är i dagsläget anslutna till försäkringen.

ARBETSUTSKOTTET (AU), som består av Stig, Owe och Lennart, träffades den 18 januari i Hudiksvall. Där diskuterades framförallt juryförfarandet vid Revy-SM. Ett slutgiltigt besked hur detta kommer att se ut presenteras efter styrelsens möte i april. AU träffade också regissören för Revy-SM 2013, Jens Kristensen.

LIS vill rikta ett särskilt tack till First Hotel Statt i Hudiksvall som sponsrade med både möteslokal och delar av logi-kostnaden.

FÖR LIS STYRELSE
LENNART SYDH

PÅ FREDAGSKVÄLLEN har Gyllene Tider konsert i Skövde ... men står du på scen så hinner du förstås inte dit – bara dina kompisar/familjemedlemmar. De hinner se revyparaden och underhållningen i centrum före och så kan de se finalen av Revy-SM och kvällsshowen med "Östen med Resten" på lördagen, så att det händer mycket i Skövde den här helgen behöver ju inte vara så dumt?

Boka in ditt deltagarpaket och kanske en extranatt på hotellet i Skövde via LIS och njut av livet!

För den inbitna golfaren finns det två banor väldigt nära Billingeus. Skövde golfklubb har 27 hål och ligger bara 6 km från hotellet och till Knistad Golf & Country Club är det 12 km.

Vi ses i Skövde!

MARITA KALLIN
LIS KANSLI



En envis influensa flyger över Sverige. Eller om det är tre varianter A, B, och C, som pressen gärna vill pressa fram. "En flunsa gör ingen vinter" – nytt ordstäv?

Hellre då lite sjuk humor i nya friska revyer. Önskar att jag hade sett fler. Nu blev det Hammarteatern, Borlänge-revyn och Garvsyra. Att jag även fick se dem var tack vare att de gjorde ett turnéstopp i min hemort, nu i lördags den 9 februari. Hittills har jag bara sett de båda senare revysällskapen uppträda på Revy-SM. Det är ju inte fy skam, men det är kul att få se helheten, inte bara ett tävlande revynummer.

Tänk vilken fest det blir i Skövde. I sommar får vi se mer revy på scenen, tack vare semifinalerna. Det blir bråttom att skriva och trycka upp programblad till SM-finalen, men det ska nog gå.

Något som utmärker detta nummer av LIS-aktuell är alla diplom som delats ut. Många är de som länge arbetat för revykonsten. Några medlemmar i LIS har även förärats externa pris för sin skicklighet på, eller invid scenen.

"Revy är ingen fluga" stod det på en skylt i paraden 2012. Humor är heller inget att skoja om. Just nu läser jag en biografi om Gösta Ekman, skriven av Klas Gustafson. Det är ingen slump att Gösta berör på scenen. Han var visserligen känd redan som spermie, men han har också arbetat i stort sett sedan den spermien gjorde så att säga "ägget löst". Läsverd bok.

By the way: Anton V Härder har mött Joe Labero i Singapore. Läs om det.

STINA ELG
RED. LIS-AKTUELLT

svensk Revy festival ★ SM



Det händer den 8-10 augusti 2013 på Billingeus i Skövde! LIS styrelse är i full gång med förberedelserna. Vi hoppas kunna ge dig sommarkdagar du aldrig glömmer!

RESAN TILL REVYFESTIVALEN. First Hotel Billingeus är vackert beläget ovanför Skövde, tre kilometer från centrum, med vidunderlig panoramautsikt över staden. Med X2000 tar resan två timmar från Stockholm och en timme från Göteborg. Norrifrån kan du åka nattåget och komma fram till Skövde tidigt på förmiddagen. Om du vill flyga är Arlanda ett alternativ med anslutande X2000 från flygplatsen.

First Hotel Billingeus
Alphyddevägen Billingeus
541 33 SKÖVDE
www.billingehus.se

ALLT SKER UNDER ETT TAK! På Billingeus finns revy scen, seminarielokaler, restaurang och utomhusbad. Omgivet av härlig natur. Här finns hotellrum till alla och du erhåller kanonpriser när du bokar via LIS i god tid. Här kan du kombinera revyfestivalen med sommaraktiviteter som sol och bad, en runda i joggingspåret i



Sverige bubblar av nyfikenhet. Är det din tur att kamma hem en seger i Revy-SM i sommar? Foto: Stina Elg.

skogen, eller sätt dig i baren "Sandbergs" utomhus och bara ta det lugnt medan du

umgås med gamla och nya revyvänner, från norr till söder.



Resan är en del av nöjet. Gör som Vetlandarevyn gjorde 2009 när Piteå stod värd för Revy-SM. Samla gänget för en äkta festivalkänsla. Plocka upp fler revyer längs vägen och samåk. Foto: Stina Elg.

REVYPARAD I SKÖVDE. Självklart blir det en revyparad och underhållning för LIS och Skövdeborna. Bosse Parnevik delar ut stipendier och du kan bekanta dig med Skövde centrum som erbjuder det mesta i shoppingväg.

REGISSÖR FÖR REVY-SM är Jens Kristensen från Östen med Resten – som också kommer att underhålla med sin jubileumsshow på lördagskvällen. Vi får mer revy live än någonsin via semifinalerna och således fler tävlande! Revykollegor från både Danmark och Norge visar upp sina vinnarnummer!

UPPTÄCK SKARABORG. Planera in några semesterdagar extra i samband med revyfestivalen, här finns mycket roligt att göra inom fem mils radie.

Arena Skövde är ett prisbelönt upplevelsebad med relaxavdelning: Aqua Vitalis.

Ta med familjen och besök Skara sommarland en dag, eller åk till Karlsborgs fästning vid Vättern. Där har de en

annorlunda aktivitet med "Jakten på den försvunna guldreserven", Sveriges första film i 3D-format där du genom dataspel befinner dig mitt i upplevelsen via en skärm som är byggd som en halvsfär 1,5 meter i diameter!

Lidköping vid Vänern med Rörstrands center och Läckö Slott är kulturupplevelser. Kulinariskt är Falköping med Falbygdens Ost – butik och restaurang.

INBJUDAN. Under månadsskiftet april/maj kommer LIS att sända ut en inbjudan med all information om kostnader för revypaket, hotell, seminarier, biljetter mm, men se till redan nu att du har vikt dessa dagar i kalendern till SVENSK REVYFESTIVAL – SM.

VI SES I SKÖVDE – DAGARNA DU INTE FÅR MISSA!

HÄLSAR STYRELSEN FÖR
RIKSFÖRBUNDET LOKALREVIYER I SVERIGE – LIS

Billings Stugby och Camping

B ara ett par hundra meter från hotell Billingshus finns det både camping, vandrarhem och stugor för den som önskar ett enklare boende under revyfestivalen. Det finns i dagsläget endast ett fåtal campingstugor kvar på Billings Stugby och Camping. Kostnaden per stuga ligger på mellan 450 och 970 kr beroende på storlek och om stugan är utrustad med VA eller ej.

I priset ingår inte frukost. Ni måste även ta med egna lakan och handukar. Dessutom åligger det hyresgästen att städa stugan.

Eftersom LIS kan erbjuda bra hotellpriser på Hotell Billingshus tack vare avtal, erbjuder vi ingen bokning till campingen via vår hemsida. Läs istället mer och se kontaktuppgifter via:

www.billingsstugby.se

Anmälan till Revy-SM 2013 via hemsidan www.revysm.se

Nu är det dags att anmäla era nummer till Revy-SM! Den 15 februari öppnade hemsidan för registrering och hålls öppen till den 17 mars kl 23.59.

NYTT FÖR I ÅR är att vi kommer att ha två semifinaler under torsdagen vilket innebär:

- Fler tävlande!
- Större utbud av att se revynummer live!
- Ett nummer går vidare till Dansk Revy-festival 2014!

TILL SKÖVDE kommer alltså en dansk jury att utse ett nummer ur startfältet som får åka till Dansk Revyfestival i september 2014 för att visa upp sitt nummer för den danska publiken.

Samtidigt kommer en dansk och en norsk revygrupp för att framföra sina

respektive vinnarnummer (utom tävlan). Detta tack vare vårt kulturutbyte stöttat av Nordisk Kulturfond.

TÄVLINGSREGLER och övrig information hittar ni på hemsidan och för att kunna anmäla ert bidrag så måste ni logga in med er kontaktpersons e-postadress och ert lösenord.

Skulle det uppstå något problem vid inskickandet så står webbmästare Christer Wigström redo att hjälpa er.

ANMÄL DIN FÖRENING till Revy-SM och tag chansen att visa upp din revy i Sve-

riges första Revyfestival. Kanske blir det just ni som får representera Sveriges färger i Danmark.

FESTIVAL ... FESTLIGT ... FEST ... i dagarna tre! Vi ses i Skövde – dagarna du inte få missa.

MARITA KALLIN
LIS KANSLI



Revy-SM – sketch, humor, allvar, sång, dans, glädje! Foto: Stina Elg.



Katrineholmsrevyn representerar Sverige i Norsk Revyfestival 2013. Foto: Stina Elg.



Upplöv Skövde!



Välkommen till oss på
Turistbyrå och nextskovde.se!

Öppettider: Mån-fre 10-18, lör 10-13
Staketgatan 12, Sandtorget, Skövde.
Tel 0500-44 66 88. info@nextskovde.se

Ladda hem
Skövde-appen!



www.creativelight.se



Brons, silver och guld till Kalmarsundsrevyn

Lördagen den 9 februari begav jag mig till Kalmar och Kalmarsundsrevyns finalföreställning. Denna gång var jag ute i god tid, ja man ville ju inte en gång till missa öppningen av första akten!

RAD 4, PLATS 48, jag sätter mig tillrätta i den vackra gamla teatern, som för övrigt firar sina 150 år. Publiken sitter förvåntansfull, det sorlar i bänkarna och bakom mig hör jag på riktig "Kalmaritiska" hur några noterar att Owe Martinsson kommit in i salongen och ska ta sig fram till sin plats på första raden.

- Är det inte Owe Martinsson?
- Jo det är det, han går på kryckor.
- Ja, han se ut att ha opererat höften.
- Så pass...
- Ja han ha' väl flyttat till Öland?
- Ja det ha' han gjort, sålde huset i Torsås.
- Ja det är många hus till salu där. Men Martinsson flyttade väl till Köpingsvik?
- Ja till nå'n sommarstuga
- Fast den ha' han väl byggt till?
- Ja ja visst ha' han det, den ligger några mil från Köpingsvik, ja inåt land...
- Annars hade den vatt i havet, ha ha!

VISST ÄR DET fantastiskt vad publiken är uppdaterad på "kändisarna".

SÅ GICK RIDÅN upp och föreställningen var igång. "Vilket flyt" de hade! Föreställningen tog upp förra årets företeelser: Vad som hänt inom kommunpolitiken där S- och M-kommunråd blev kära i varandra; kamelbonden på Öland och Böda camping och "Olsson och den biten"-numret; Melodifestivalen-parodin på förra årets begivenhet var klockren liksom finalen, vilken show!

Så var det dags för mig att inta scenen och förrätta diplomutdelning, man blir alltid lite nervös, men det hör till. Det var första gången jag hade äran att vid ett och samma tillfälle dela ut diplom i samtliga LIS-förbundets valörer.

Bronsdiplo m för 10 års revyarbete tilldelades aktörerna Martina Sundén, Peter "Ludde" Ludvigsson och producentparet, aktörerna Anna Rydell, Martin Rydell.

Silverdiplom 20 års revyarbete tilldelades kostymdesigner Mary Engholm.

Gulddiplom 30 års revyarbete tilldelades aktörerna Eva Milesson och Owe Martinsson.

ANTON V. HÄRDER



"Allahopa". Foto: Joakim Sandberg

Hälsning
till Eslöv

Bengt Dietrich
vi har inte glömt



Bengt Dietrich och det missade diplom et.
Foto: Elionor Evaldsson

Så här glad hade Bengt Dietrich i Eslövsrevyn blivit om han fått sitt Silverdiplom!

Nu blev det inte så på grund av att jag insjuknade i förkylning och inte kunde överlämna detta välförtjänta diplom på scenen den 1 februari.

Men Bengt, du är välkommen till Svensk Revyfestival i Skövde där jag högtidligen kommer att överlämna diplom et för 20 års arbete inom lokalrevykonsten och strävan för dess utveckling i Sverige.

Hederssignering av Peter Flack!

ANTON V. HÄRDER

svensk
Revy
festival ★ SM

NORTIC

ERBJUDER

Nortic är ett modernt biljettverktyg byggt för att klara framtidens krav på flexibilitet och tillgänglighet. Idag har Nortic cirka 300 kunder som hanterar hela sin biljettförsäljning snabbt och enkelt både via sin egen kassa, internet eller valda återförsäljare.

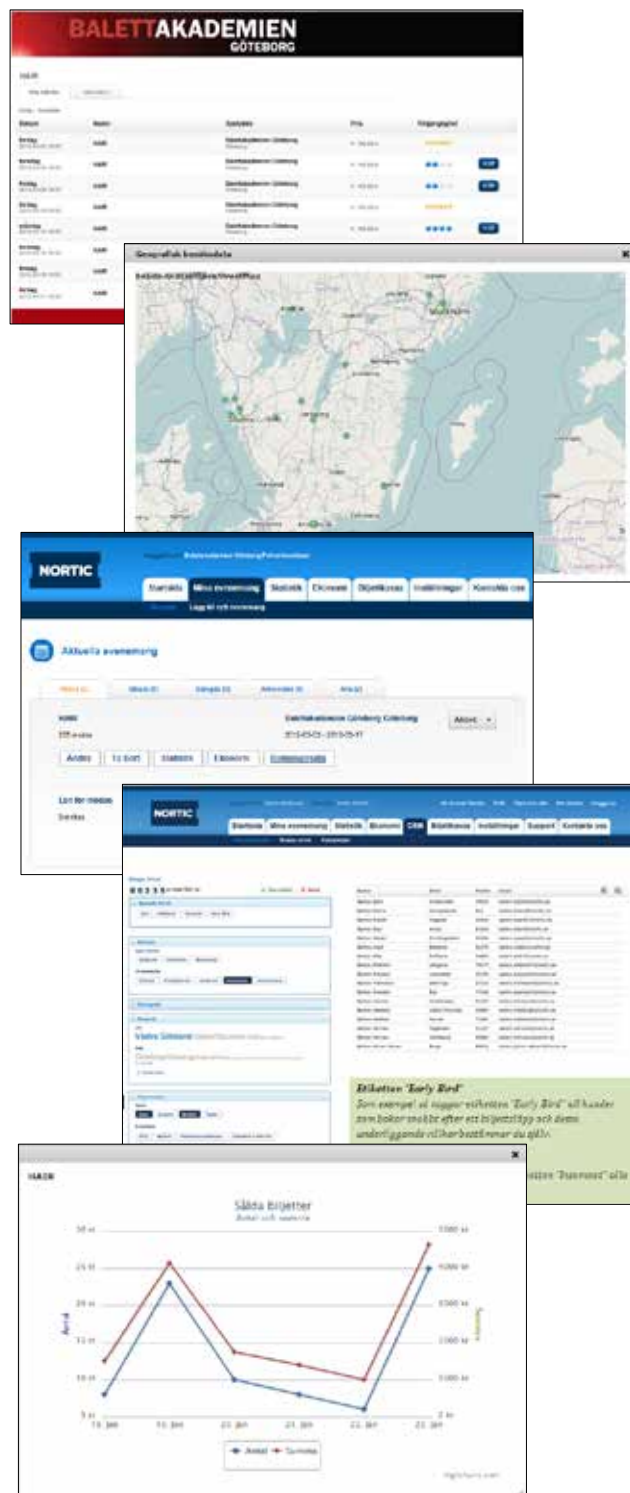
Nortic tillhandahåller en rad smarta lösningar som ger dig kontroll över din försäljning och det är du som sitter i förarsätet. Du administrerar allt i ett intuitivt och pedagogiskt uppbyggt gränssnitt när du själv vill. Du bestämmer själv hur bokningssidan skall se ut och hur dina biljetter skall utformas.

Nortic ger dig en mycket värdefull kunskap om dina kunder genom ett integrerat CRM-verktyg där du inhämtar kundinformation som du sedan använder som underlag för din marknadsföring. Du kan till exempel se varifrån dina biljettköpare kommer, när de gjorde sina köp och från vilken hemsida de gjordes. Du kan också jobba med VIP, Guldkunder eller andra "Taggar" på ett enkelt sätt. I Nortic äger du alltid all din kundinformation.

Nortic är en molntjänst vilket ger dig flera fördelar som att du kommer åt din statistik/biljetter från vilken dator som helst. Vill du ändra ett pris hemifrån eller kolla hur många biljetter som sålts så loggar du bara in via internet.

Att det är en molntjänst innebär att du kommer åt allt via internet utan att behöva installera något på dina egen dator eller tänka på Databasbackup. Nortic gör uppdateringar och förbättringar utan att du behöver göra någonting. Nästa gång du loggar in får du tillgång till alla våra nyheter direkt.

Kontakta mig på 0455-619705 eller via min E-post roger@nortic.se så berättar jag mer!



Urban Jönsson prisad för sitt kvalitativa revyförfattarskap

En fågel viskade att Urban Jönsson mottagit RevyRichards jubiléumspris. LIS-aktuellt kan bara hålla med i juryns motivering: "En textförfattare som utan att framhålla sig själv, under många år har levererat revynummer av högsta kvalitet, som har alstrat skratt med eftertanke inte bara på Blekingescenen utan i hela Sverige."

GRATTIS URBAN, hur fick du reda på att du vunnit?

– Nomineringarna publicerades på Sveriges Radios hemsida på torsdagsförmiddagen. Strångamålarrevyn, Anita Bengtsson från Olofström och jag själv var de tre nominerade. På eftermiddagen ringde programledaren Daniel Kjellander och frågade om jag kunde vara med i studion på fredagsförmiddagen. Och så berättade han att juryn utsett mig till vinnare. Så jag fick hålla tyst om det i nära ett dygn...

Priset delades ut för de insatser du gjort för revyn i Blekinge under tio års tid. Kan du ge en resumé, vad/vilka har du arbetat med?

– Mina insatser för revyn i Blekinge de senaste tio åren har nästan uteslutande varit i Ronneby. Jag har skrivit texter åt revyerna på Ronneby Teater sedan 1999. Sedan tre år tillbaka arbetar jag med Ronneby Folkteater, som är den förening som nu gör nyårsrevyer på Ronneby Teater. Vi är flera som skriver, men jag brukar stå för mellan en tredjedel och hälften av revynumren varje år. Flera revyer runt om i landet spelar också mina texter, men inga andra i Blekinge vilket kanske inte är så konstigt – vi har ju delvis samma publik. Jag tror juryn också vägde in det faktum att jag gör vad jag kan för att sprida revyhistoria i länet genom att vara ute och hålla föredrag om Povel Ramel och Hasse å Tage.

Något som du är särskilt stolt över, utöver årets utmärkelse förstås?

– Det är alltid svårt att plocka ut favoriter bland det man gjort. Men en revy som jag gillar lite extra är "De' går runt" från 2005, vi fick ihop en bra mix och många höjdarnummer där. Och numret "Vuxendemokraterna" i 2012 års revy fick stort genomslag, det kan jag också känna viss stolthet över. Numret klär av de



Textförfattaren Urban Jönsson. Foto: Annika Grünfeld.

främlingsfientligas språkbruk och är nog ganska typiskt för min stil som revyförfattare.

Hur gick prisceremonin till?

– Prisceremonin ägde rum i en radio-studio full med journalister från tidningar och tv, utöver Sveriges Radios programledare Daniel Kjellander och tillförordnade kanalchefen för Radio Blekinge Åsa Holst. I studion fanns också två av jurymedlemmarna, Ingemar Lönnbom och Bengt "Mammabengt" Olsson. Och så jag. Juryn var sammansatt av de som tidigare varit RevyRichards jury under de

gångna tio åren. Ingemar Lönnbom läste upp motiveringen, jag fick blommor och gratulationer och blev intervjuad om hur det kändes.

Och så förstås – Hur känns det?

– Det känns fortfarande omtumlande. Att få en utmärkelse för en längre tids revyinsats och inte för ett enstaka revynummer eller liknande är stort. Så jag är mycket hedrad över att juryn valde mig, de övriga nominerade är också värda att få pris. Någon gång.

STINA ELG



Två revybesök på en höft

Helgerna innan min höftledsoperation kunde väl inget vara bättre än att livas upp med revy. Det blev Västerviksrevyn och Iggesundsrevyn.

EFTERSOM JAG I ALLA ÅR stått på scenen finns det ju massor av revyer jag aldrig sett. Västerviksrevyn är en sådan. Vi har bara setts på våra årliga SM-möten, där de på senare år utmärkt sig genom att nomineras att tävla i Revy-SM.

Sagt och gjort. Ringde revypappa Arne Meijer för att kolla att det fanns platser kvar. Saken är ju inte sämre av att jag har en dotter i denna vackra stad.

DENNA FREDAG inträffade givetvis samtidigt med årets värsta snöoväder. Vi hann inte långt på vår väg från Borgholm in mot Kalmar förrän man varnade för en trafikolycka. På Öland var det riktigt otäckt och mycket svårt att över huvud taget se var vägen tog vägen ... men en revynörd låter sig inte hindras så lätt.

Norr om Kalmar blev vi stående i en halvtimme med anledning av en ny

olycka. Vi kom i alla fall fram helskinnade till Västervik. En fin revylokal uppenbarade sig och givetvis var det så gott som fullsatt.

När så föreställningen tog sig början fick jag för första gången skåda något som Västerviksrevyn är känd för – en mycket genomarbetad dekor. Proffsig! Benny Ekman har här gjort ett fantastiskt jobb med egen stil (se bilden ovan).

Att Arne Meijer varit och givit sitt revyhjärta en extra elstöt under veckan märktes inte alls. Anita, Ulf, Gunte och de andra hade väl möjligen fått en revystöt. Full fart från början!

Man hade skrivit en hel del själva, Arne inte minst. Kommunens dåliga ekonomi lyftes givetvis fram. Jag ska inte recensera revyn utan bara konstatera att man hade en bra blandning av rutinerade revyrävar och nya unga blivande sådana.

Kan dock inte låta bli att nämna unga tjejen spel mot pappa som inte förstår henne samt ett alldeles charmant dansnummer.

REVPAPPAN ARNE MEIJER kontaktade jag igen efter att de avslutat årets revy: *Nå Arne Meijer. Berätta lite om Västerviksrevyn.*

– Det började när jag var föreståndare i Folkets Hus och fick i uppdrag att renovera lokalen. Ljus, ljud och förnäma sittplatser gjorde att jag började fundera på det här med revy. Jag kontaktade Ola och Erik Berg som hade sån bakgrund. Det gick några år men 5 januari 1994 stod vi där på scenen för första gången. *Och sen har det rullat på.*

– Ja, förutom ett uppehåll 1998 har vi kört på, vilket innebär 20-årsjubileum nästa år.

Har fler än du varit med hela tiden.

– Jag är den ende kvar från början idag men Anita Andersson har 18 och nuvarande gänget har förutom några ungdomar hållit på i många år.

Hur gick det i år?

– Vi spelade 10 föreställningar och har till vår stora glädje en publikökning. *Kul. Jag förstår att förberedelserna för 20-årsjubileet redan är i gång.*

– Visst. Det ska bli fantastiskt kul. Du vet ju att som författare jobbar man året runt för att hitta uppslag. Jubileumsrevyn har fått en arbetsnamn "En riktig tjuga". *LIS-aktuellt tackar oss och önskar lycka till nästa år och nästa år och nästa ...*



Från vänster: Annika Evergren, Anita Andersson, Arne Meijer och Gunnar Johansson i vagnen "Vad gullig han är". Foto: Jörgen Lundgren.

TEXT: OWE MARTINSSON



Gulddiplomutdelning i Iggesundsrevyn. Jan Nordin, Lennart Sydh och Ola Johansson. Stig Jofalk Bergman och Owe Martinsson tackar för hedersuppdraget att få dela ut diplomerna. Foto: Iggesundsrevyn.

1983 VAR ÅRET då mycket förändrades i lilla Iggesund – i vart fall vartannat år. Iggesundsrevyn hade premiär på sin första revy *Hemkokat*. Dåvarande Iggesundsgänget samt en del andra lokala artister hade med stor framgång fyllt Folkets Hus med besökare under musikcafékvällar.

I Iggesund hade det funnits en gammal revytradition som man nu beslutade att göra ett försök att återuppliva. *Hemkokat* spelades 19 gånger.

Sedan dess har det hela utvecklats och 2011 spelades hela 53 föreställningar inför fulla hus. Det verkar inte bli färre 2013 ...

Bussbolag från Norrtälje i söder till Umeå i norr besöker Iggesund för några timmars glad underhållning.

ENLIGT PRODUCENT/AKTÖR Lennart Sydh är konceptet: Stor spelglädje, finurliga texter med hög skrattfaktor, proffsiga musiker och duktiga dansare.

I år firar alltså Iggesundsrevyn 30 år och det finns några kämpar som varit med på hela resan: Lennart Sydh, Ola Johansson och Jan Nordin.

Stig Jofalk-Bergman, Lennart Sydh och undertecknad – Owe Martinsson i LIS AU passade på att ha möte om sommarens kommande Svensk Revyfestival i samband med att ordförande Stig och jag skulle dela ut gulddiplom till dessa tre.

Jag träffar scenmästare Ola och ljus- och dekoransvarige Jan några timmar innan föreställningen.

Nå Jan, hur kom du med i revyn?

– På samma sätt som Ola. Vi jobbar båda på Folkets Hus så det var inventarier som följde med. Sedan har det bara rullat på. Jag hade skött ljus tidigare på Folkets Hus i ett musikcafé.

Du då, Ola?

– Man visste ju inte vad revy var från början men nu är det som ett gift i kroppen. Jan och jag gör ju mycket tillsammans, till exempel all dekor, men vi målar inte. Där går gränsen!

Lägga ner så mycket tid utan att få all den uppmärksamhet som skådisarna och dansarna får. Hur känns det Jan?

– Ja, man är ju lite allt i allo. Det här är ett teamarbete där alla behövs. Det är helheten som räknas. Sedan är det ju alltid kul att bråka med regissörerna om att hålla igen med prylar på scenen.

Ola, vad säger du?

– Man måste vara lite speciell för att klara av att inte synas men märkas ändå. Anspänningen är lik stor hos oss innan och under föreställningen som hos aktörerna.

Håller du med om det, Jan?

– Ja, så är det. Det här är otroligt kul. Vi känner verkligen att aktörerna litar på oss.

Ett stort grattis till Jan och Ola från LIS-aktuellt. Sysselsättningsproblem har ni ju inte de närmaste månaderna.

TEXT: OWE MARTINSSON

Avslöjat av
LIS-aktuellt

Gooflistan hos Iggesundsrevyn

Rykten om denna bestraffningslista har nått mig sedan tidigare. Nu ska den upp till ytan i LIS-aktuellt.

I Iggesund får man alltså straffpoäng för misstag som sker under föreställningar. Varje poäng kostar 2 kr och 50 öre, allt går oavkortat till avslutningsfesten.

Man ser på listan att en del tänker mer än andra på denna fest.

Lennart Härmäläinen leder i stor stil, men har sagt att han så gärna bjuder på allt som sker. Jens, Östen och Sydh verkar hålla lite hårdare i pungen, till skillnad mot Cia och Ingela.

Nå, producent och gulddiplommottagare Lennart Sydh. Grattis förresten.

– Ett stort tack.

Gooflista. Är inte detta mobbing?

– Som alla säkert förstår är detta en kul grej som alla i ensemblen medverkar i.

Kan du räkna upp vad ni tar upp?

– Man får poäng för till exempel sen entré, riva kulisser, fel kläder, glömd rekvisita, Ej påslagen mygga, lukt eller märkbar fis, sångfel, glömd replik, asgarv på scen...

Jag hörde av några kamrater att Härmäläinen fisit, men sagt att det var ute i kulissen.

– Problemet var att "fisen" följde med Härmäläinen in på scenen. Det kostade ett antal poäng.

Jag förstår att alla håller reda på varandra så att poängen kommer upp.

– Ja det är svårt att komma undan. Poängen brukar redan ha antecknats när man kommer av scen.

Du får ju själv gulddiplom. Är det fortfarande lika roligt?

– Ja, faktiskt. Vi är ett härligt gäng som har mycket roligt tillsammans. Att möta en glad och nöjd publik efter föreställningarna är ett privilegium.

Hur har ni utvecklats?

– Vi utvecklas hela tiden. Årets föreställning spelar vi i två fasta miljöer. Detta kräver ett merarbete i arbetsprocessen att bygga revyn men ger istället en föreställning med högre tempo.

Det blir alltså många Iggesundsrevyer till för Lennart Sydh?

– Många är väl att ta i men som det känns nu blir det säker några revyer till.

TEXT: OWE MARTINSSON

Laila Westersunds revystipendier till två LIS-medlemmar!



Eva-Lotta Bernström.
Foto: Falkenbergsrevyn.

En kvinna och en man inom Lokalrevyer i Sverige kan känna sig extra stolta efter att ha tilldelats stipendium för sin scenkonst.

REVYSTJÄRNAN LAILA WESTERSUND hade vid sin bortgång 2011 utsett Stiftelsen Sällskapet Stallfåglarnas Stipendiefond till sin universalarvinge. I testamentet fanns angivet att det årligen ska utdelas två stipendier om vardera 50 000 kronor. Mottagarna ska vara autodidakta och gärna verksamma inom lokalrevyer. Stipendierna 2012 gick till: **Eva-Lotta Bernström**, Falkenbergsrevyn och **Bengt Landin**, Gnesta Revysällskap

BENGT OCH EVA-LOTTA fick ta emot stipendierna vid Sällskapen Stallfåglarnas och Stallbrödernas julfest den 9 december 2012 i Stockholm. Båda säger att ceremonin var traditionell. "Som en liten Oscarsgala", beskriver Bengt. Årets artist blev ingen mindre än First Aid Kit.

– Det kändes jättestort. Där stod man med bultande hjärta – lilla jag. Fick bekräftelse på att jag har kunnat glädja någon längs vägen. Jag hade sådant flyt, jag fick sitta jämte Irene Söderblom, den enda kvinna som grundade Stallfåglarna och som fortfarande lever. 91 år. Det var fantastiskt, säger Eva-Lotta.

– Till och med Svensk Damtidning var där – trodde väl aldrig att jag skulle hamna i den tidningen, ler Bengt. Han vill betona att det var Gnestarevyn som tog emot utmärkelsen, inte han personligen. Men när LIS-aktuellt frågar Gnestarevyn säger de tvärtom – att det var just Bengt som prisades. Och så står det ju även i Stallfåglarnas motivering.

BENGT LANDIN VAR en av dem som startade Gnesta Revysällskap 1990. Sedan dess har det har väl blivit ett par tusen resor till Gnesta för Bengt som bor långt bort i Gåsingseskogen.

– Nu var det ju inte tänkt att det här stipendiet ska gå till mina bensinkostnader, så jag ville att det skulle gå till yngre. Nu är det ju yngre krafter som leder revyn, med den äran. Det kostar ju

med kurser och förkovran. Gnestarevyn var så envisa att jag skulle behålla en del, så jag blev nedröstad när jag ville skänka allt. Jag fick ta emot en del. Det ska jag använda till att resa runt och se vad våra grannar i Sörmland bjuder på. Jag är ju revynörd, säger Bengt som denna kväll ska till Trosa, i helgen till Tälje. Strängnäs har han redan sett och så blir det Eskilstuna så småningom.

– Pengarna går tillbaka till revyerna kan man säga. Det blir rundgång, säger Bengt nöjt.

Det hela började i Skottvångs Grufva, med små guideskådespel som Bengt och hans vänner även ville berika samhället Gnesta med. Och det gick ju bra.

Från början var det tänkt att Bengt skulle stå för texterna till revyn, men det visade sig inte vara helt lätt att få tag på Gnestabor som ville upp på scenen. Så till viss del fick han använda familjen och agera själv. Revyn utökades med en bygdekör och en balettrupp från Gnesta. Med musik och aktörer blev det 40 personer i ensemblen.

– Av dessa är det bara jag kvar idag, de andra är en generation yngre. När vi fyllde tio år och kollade hur många som jobbat med revyn var det kring 100 personer med alla som kokat kaffe, stått i garderoben och flyttat och burit pryglar, säger Bengt.

När Stallfåglarna ringde Bengt Landin kom det som en glad nyhet.

– Stipendiet är inget man kan söka, så jag blev väldigt överraskad. Det var två stipendier som delades ut – ett till Falkenbergsrevyn, och det var ju inte så konstigt, men att Gnestarevyn skulle få motta det andra, det var oväntat. Jag läser ju LIS-aktuellt och vet att det finns många välförtjänta revyer i Sverige. Vi är väldigt lokala och har inte varit med så mycket aktivt i LIS.

Det är just det som är det fina i kråksången. Att mindre lokala revyer kan vara

en grogrund för utveckling av artister på riksnivå. En av de tidigare dansarna i Gnestarevyn ses till exempel numera i Melodifestivalen.

När Gnestarevyn hade premiär, den 15 februari 2013, satt några Stallfåglar i publiken och såg stipendiaten Bengt Landin på scenen.

– Jag har bidragit med en del texter och är med och agerar, men jag har gått ner när det gäller aktiviteterna på scenen. Det är svårt att slita sig – jag har ju passerat de 70 nu, säger Bengt.

EVA-LOTTA BERNSTRÖM lyfte telefonluren. Det var i mitten av november 2012 och i andra änden av tråden fanns ingen mindre än skådespelerskan Inger Nilsson.

– Inger Nilsson pratade en stund och smög in på stipendiet. ”Jo, det är så att det är du som har fått det...”. När hon sade att det var 50 000 trodde jag att vi skulle dela på det, Bengt och jag. När det väl hade sjunkit in blev jag väldigt glad. Kriteriet för stipendiet är att man inte ska vara utbildad och att man inte lever på skådespeleriet. Man ska inte ha gått scenskola eller vara etablerad artist till 100 procent. Jag har jobbat som undersköterska, men för två år sedan gick det inte att kombinera med skiftarbete där man jobbar helger. Så det var med viss nervositet jag tog steget och sade upp mig. Sedan har jag jobbat med revyn vinterhalvåret och hoppat in i vårdsvängen som vikarie däremellan, berättar Eva-Lotta i en andning. Det går inte att ta miste på den äkta glädjen.

Laila Westersunds revystipendium är personligt. Även om Eva-Lotta ingår i Falkenbergsrevyn och den i mångt och mycket är ett lagarbete.

– Det här är bara mitt, men jag bjöd revyn på tårta, hela gänget. Jag hade ju inte fått säga något, det var det värsta. Bara Magnus Wernersson och mamma visste om det. Det var oerhört spännande att få vara med om hela kalaset med Stallfågeln på Stallbrödernas julfest. Laila Westersund var ju Stallfågel själv, säger Eva-Lotta och berättar att när hon själv växte upp var det inte så vanligt att på teater, man såg på teve. Där var Laila med i Hagge Geigerts revyer. Som vuxen har Eva-Lotta haft förmånen att få träffa Laila i publikhavet på Vallarna.

– Laila var härlig, men jag har förstått att hon hade stark integritet och ville göra saker på sitt eget vis. Hon var häftig, levde ensam och hade inga nära arvingar. Därför testamenterade hon det mesta till stipendiefonden.

I MOTIVERINGEN jämförs Eva-Lotta



Stallfågeln Ann-Louise Hansson och stipendiemottagaren Bengt Landin. Foto: Privat.

med Laila. Som publik är det lätt att se beröringspunkter dem emellan. Gäller det även integriteten utanför scenen?

– Kanske, ibland. Beroende på sammanhang. Någon berättade på festen att Laila Westersund hade satt upp en lokalrevy i Spanien där hon bodde. Där kunde hon vara anonym.

Efter dubbla segrar i Revy-SM 2012 är det inte alldeles enkelt för Eva-Lotta att vara anonym, åtminstone inte inom Lokalrevyer i Sverige och i trakterna kring Falkenberg.

– Jag ska köpa en ny soffa. Sedan ska jag spara pengarna till något bra. Resor är bra, man samlar på sig karaktärer genom att bara sitta och iaktta folk. Man vet aldrig när det kan komma till användning.

Falkenbergsrevyn gör sammanlagt 64 föreställningar denna vår. Dubbla föreställningar fredag, lördag och söndag. *Så den där soffan blir en bra investering?*

– Jo. Jag har en gammal sliten en, så det kommer väl till pass.

STINA ELG

Motiveringar

EVA-LOTTA BERNSTRÖM

Att under många år och alltjämt sprida glädje i den traditionsrika Falkenbergsrevyn, med en utsökt blandning av bursk humor och allvar i bästa LAILA-stil, en "nästkopia".

BENGT LANDIN

För att genom decennier med säker revyhand målat Gnestabornas vardagsliv och numera lyckats engagera även det unga Gnesta, där såväl musiker som konstnärer ser lokalrevyn som en hjärtefråga.

Chopp Event flyttar ut



Den 2 februari lämnade Chopp Event Skandiateatern i Norrköping efter sex år som hyresgäster.

BAKGRUNDEN TILL BESLUTET är en oenighet om ljudvolym. Chopp Events ägare Pontus Helander och Carina Perenkranz blir utan fast scen.

– En granne påpekade att när vi kör konserter kan de inte ta emot gäster. Vi måste komplettera med annan typ av musik som Eldkvarn eller annan rock för att få det att gå ihop ekonomiskt. Nu kan vi heller inte ta emot Garvsyra som varit här varje år, det har blivit en tradition. Det får inte låta mer än 25 decibel hos grannen – och man kan inte hålla på att stänga sig blodig. Så nu står vi snart utan fast scen, konstaterar Carina Perenkranz.

DEN SISTA FÖRESTÄLLNINGEN blev en nyårsrevy kallad *Utvigning på Skandiateatern*, en kavalkad med artister som medverkat på teatern och ett bildspel från åren som gått. Konstigt nog den första revy som Chopp Event producerat inomhus. Sommarrevyerna på Kråkholmen är ju välbekanta för de flesta inom LIS.

– Vi har länge velat göra en egen nyårsrevy, i år blev det läge. Vi märkte att det var lättare att spela inomhus, ute är det begränsat med teknik. Nu kommer vi att kunna hyra in oss ett par gånger om året, säger Carina.

Även om Skandiateatern mister sin hyresgäst, kommer Chopp Event inte att gå i graven.

– Folk ringer varje dag till mig och Pontus och vill att vi ska producera i andra lokaler. Nu slipper vi i och för sig kampen att få ihop till hyran varje månad. Vi har byggt upp ett namn. Fler vet var Skandiateatern finns, men det är sorgligt att lämna Skandiateatern, tycker Carina Perenkranz.



Utvigning på Skandiateatern. Avskedstårar och skratt, men på återseende ett par gånger om året, kan Pontus Helander och Carina Perenkranz utlova.
Foto: Chopp Event.

STINA ELG

Historik

SKANDIATEATERN har en historia som både biograf och biljardhall. Under 1980-talet var teatern hemmascen för Tjadden Hällström, som spelade/ledde revyer, musikaler och komedier här. I april 2007 återupptogs scenverksamheten i Chopp Events regi av teatercheferna Carina Perenkranz och Pontus Helander.





Från vänster: Fredrik Jonsson, Anton V Härder, Joe Labero, Hanna Warnander och Wilhelm Warnander. Foto: Philip Kjellander.

Ett oväntat möte ...

Måndagen den 14 januari sitter jag, Wilhelm och Fredrik på ett café i Singapore, dricker vår caffe latte och snackar om vad vi ska hitta på under dagen: "Är det Chinatown eller Singapore Botanic Gardens med dess fantastiska orkideér vi ska se?" – när Joe Labero passerar förbi vårt bord!

PÅ VÅR KLINGANDE småländska hälsar vi på honom när han passerar förbi med sitt kaffe. Han stannar till och börjar snacka med oss!

Det visar sig att Wilhelm och han har haft samma lärare på gymnasiet i Växjö och jag hade sett hans show när den hade premiär på Växjö konserthus hösten 2011! Joe Labero berättar att han körde sin show "INCANTO" på Festive Grand Theatre, torsdag till måndag, dubbla föreställningar lördag och söndag och salongen tar 1611 personer.

"Hur länge är ni i Singapore?", frågar Joe. "Skulle ni killar vilja se kvällens föreställning? Hur många biljetter behöver ni?"

"FYRA", svarar vi samstämmigt.

HELT OTROLIGT, här sitter vi: Wilhelm, Fredrik och jag på ett café i Singapore

och så träffar vi Joe Labero, smålänningen från Alvesta, och vi ska få se Joe Laberos show!

HALV ÅTTA PÅ KVÄLLEN infinner vi oss på Festive Grand Theatre och Joe Laberos assistent Philip Kjellander möter upp oss med biljetter och säger att Joe vill träffa oss efter föreställningen. Vi skickar med honom vår blågula blombukett till Joe.

Vi sätter oss tillrätta på våra platser, rad 9 i mitten och helt oväntat kommer en man fram med fyra signerade programblad till oss!

Föreställningen är storslagen, cirka 70 personer på scen, dansare, akrobater, solist och naturligtvis Joe Labero, som förundrar och förtrollar med sina spektakulära trollerinumner. Tror att de är närmare 130 personer i produktionen.

INTE UTAN ATT man känner stolthet över denne smålänning, uppväxt i Alvesta!

Efter föreställningen sitter Joe Labero i foajen och skriver autografer, Philip lotsar oss förbi kön och vi tackar Joe för en helt magisk och fantastisk show!

"Philip", säger Joe, "ta med sällskapet upp till Hotellbaren, så kommer jag sedan."

Ja, så där sitter vi: Wilhelm, Hanna, Fredrik och jag med var sitt glas vin och samtalar med Joe Labero om Alvesta, Växjö, Singapore, att vi precis kommit från Thailand och om föreställningen. Ja plötsligt händer det bara ...

ANTON V HÄRDER

Insänt till
LIS-aktuellt

Klädpolicy gula skjortor?

Hej! Jag har varit på ett antal Revy-
rixdagar och jag har nu en fråga
angående styrelsens klädpolicy
och de "gula skjortorna". Hur, när och var
används dessa? Det verkar som att styrelsen
inte själva vet när de ska ta på eller av dessa
skjortor och sedan dyker svart skjorta upp
till råga på allt! Förvirringen är stor bland
oss deltagare fast den verkar vara större i
styrelsen! Hoppas på snabbt svar!

NN

Nu har förbundsstyrelsen ingen
officiell klädpolicy ... än ... men av
tradition och gammal hävd innebär
det att när styrelsen samlas för sitt första
styrelsemöte på rixdagsorten är det gul
skjorta på. Detta följs dock inte av alla. Det
kan vara av personliga skäl – jag klär inte i
gult eller jag klär endast i gult vid paraden.
Men uppmaningen är gul skjorta alltid.
Med ett undantag och det är vid priscer-
monin när SM-vinnarna skall utses, då är
det svart, kort- eller långärmad, skjorta som
gäller. Kavaj får ej bäras av vare sig kvinnliga
eller manliga ledamöter, då detta kan
skymma LIS-emblemet.

Vad gäller vid övriga sammankomster när
styrelsen sammanträder? Ja, då är det valfri
klädsel (men det finns de, den ledamot
som även vid telefonmöten bär gul skjorta).
Däremot vid representation när vi besöker
medlemsgrupper och vid diplomutdelning
är det svart skjorta som gäller. Gul skjorta
används alltså endast vid revyrixdagar och
styrelsemöten.

Lathund

Gul skjorta: Revyrixdagar (alla dagar, dock
ej finalföreställning)

Svart skjorta: Finalföreställningens prisce-
remoni (utan kavaj), vid representation till
medlemsgrupper/enskild medlem, samt
vid kontakt och representation med andra
revyförbund/teaterförbund inom Norden,
EU eller övriga världen, kommun, landsting,
regionförbund, statliga myndigheter,
Kungahuset eller likvärdig institution samt
teve, radio och övrig media.

ANTON V. HÄRDER

Vad gör du nu för tiden?

Parnevikstipendiater intervjuar varandra

Namn?

– Joel Almroth.

Vilket år fick du Parneviks stipendium?

– 2007.

Vilka revyer har du spelat med i?

– Bara Norrköping. Men jag har spelat
med i Arbisteatern och medverkat i många
musikaler.

Vad betydde stipendiet för dig?

– Jag kände mig bekräftad och det var
en stor hjälp till mina tre år på balettaka-
demiens musikalartistlinje i Göteborg.
*Har du använt dig av meriten när du sökt
jobb?*

– Ja verkligen, det står med i mitt CV
och även i programbladet på Oscars där
jag jobbar nu.

Vad sa dina föräldrar när du fick det?

– De var förstås väldigt stolta!

Har du sett någon av Bosses shower?

– Nej tyvärr. Men jag skulle väldigt
gärna vilja.

Vilken/vilka är dina favoritkomiker?

– French and Saunders.

Och vad gör du nu för tiden?

– Just nu dansar jag på La Cache Aux
Folles. I sommar ska jag spela sommar-
teater i Norrköping. I höst gör jag rollen



Joel Almroth tar emot stipendium av Bosse Parnevik
2007. I år kan du se Joel dansa i La Cage Aux Folles
på Oscarsteatern i Stockholm. Foto: Stina Elg.

som Miss Understanding i musikalen
Priscilla Queen of the Dessert, på GötaLe-
jon, med bland andra Björn Kjellman och
Pernilla Wahlgren.

*Har du någon hälsning till LISmedlem-
marna?*

– Kör så det ryker.

MONICA HASSLE

Senaste nytt – En glad nyhet från Kulturrådet

Precis innan presslägg-
ningen så nås LIS-aktu-
ellt av beskedet att
Riksförbundet
Lokalrevyer i
Sverige har beviljats
verksamhetsbidrag
2013 från Kulturrådet
med 50.000 kronor.



Många är de lokalrevyer som bygger sin verksam-
het på idéellt arbete. Därför är det extra positivt att
vårt gemensamma riksförbund beviljats ett stöd från
Kulturrådet. I det finns bara vinnare. Foto: Stina Elg.

Diplom även till Borlänge...



Ovan: Sju "diplomater" och en ordförande. Till höger: EKO-bönder. Foto: Stina Elg.



I BORLÄNGEREVYN var det inte mindre än sju aktiva revyare som förärades diplom från Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige: 10-årsdiplom till: Monica Jansson, Tommy Andersson, Kicki Arnberg, Hans Vestlund och Sven Sundin. 20-årsdiplom till: Ulla Sundqvist. 30-årsdiplom till Kicki Bergsten. Diplomutdelare var ordförande Stig Jösfalk Bergman.

Praktiskt och glatt sammanträffande att LIS-aktuellt var på plats med kameran. Tack vare min Moster Maja i Bispberg.

Det var Maja och kusin Jerker som, när de besökte Hallstahammar i december för att kika in föreställningen Tolv Taggar, tipsade om årets Borlängerevy. Kul, tyckte vi – jag och Julle.

Extra kul var det att återse EKO-bönderna från Revy-SM 2012. Nu gjorde de come back i ett nyskrivet revynummer och fick med sig hela publiken i allsång. Om det var svårt att hänga med i låttextern? Nja, den ser du på skylten här ovan.

STINA ELG

... och Östersund

I ÖSTERSUNDSREVN har en trio tillsammans roat publiken i 85 år. I samband med deras finalföreställning den 9 februari fick två av dem motta silverdiplom och en fick gulddiplom. Ett stort grattis från LIS.

PATRIK ZACKRISSON, silverdiplom: Han började i revyorkestern 1990. Strax därefter fick han ta enstaka roller för att sedan sex år senare ersätta Thord Larsson när denne slutade. Då hette revyn Heimkokerevyn som senare blev Jämtrevyn. Tillsammans med Mats Hurtig bildade Patrik Östersundsrevyn och blev därmed även producent. Då tilltog även lusten att skriva och att komponera. Patrik har gjort komponerat över 100 låtar och tillsammans med Mats Eklund skrivit närmare 1100 manus. Numera är Patrik även regissör av Östersundsrevyn. Patrik blev Parnevikstipendiat 1997. Dessutom har Patrik deltagit i Revy SM och har även vunnit Listonpriser.

MATS EKLUND, silverdiplom: Mats började sin revykarriär i Hornadalssrevyn som 13-åring där han både skrev manus och agerade.

Mats har spelat revy runt om i landet, tex i Nyköping, Sundsvall, Flen, Uppsala och har även själv satt upp revy i Gävle. Mats blev Parnevikstipendiat 1993 och har utvecklat ett samarbete med Patrik Zakrisson inte minst när det gäller manuskrivandet. Tillsammans fick Mats Pavels penna 2004. Deras nummer är uppskattade av andra revyer och spelas på många platser runt om i Sverige. Mats har nominerats till Revy SM 18 gånger som aktör och 16 gånger som manusförfattare.

MATS HURTIG, gulddiplom: Efter att ha deltagit i en rad revyspex gjorde Mats sin revydebut i Föllingerevyn 1979. Sex år senare började han i Heimkokerevyn och senare Jämtrevyn. I tolv år har Mats tillsammans med Patrik Z drivit Östersundsrevyn. Mats har även spelat sommarfarser och kabaréer och tillsammans med revyn har det blivit över 1000 föreställningar. Han har även deltagit i TV-produktioner som Har ni hört den förut och Revy Sverige.

STIG JÖSFALK BERGMAN

svensk Revy

festival ★ SM

Skövde

Billinge hus

8-10 augusti 2013

www.revy-sm.se



Biljettsläpp 20 april
Revy är kultur – fast roligare



LIS välkomnar nya medlemmar!

REVVYGRUPPER:
P.I.A & Co. i Torsåker
Ystadsrevyn, Ystad



När spelar din favoritrevy? Se speldagar på www.lis.nu



Norrlands hetaste komikerduo går på export - till Stockholm!

Goda recensioner, härliga lovord och många skratt har tagit duon på en våg av värme genom höstens Norrlandsturné. Nu åker Piteås Åsa Persson och Skellefteås Monica Lindgren söderut för att bjuda på sin humorshow "MENS NIGHT 2"!

Möt två rutinerade komiker som ägnat halva sina liv åt att roa andra! Temat är "Manligt, Kvinnligt, Mänskligt!" i en galen show där de bjuder på sig själva! Huka er i bänkarna – för nu laddar de om!

Scalateatern Stockholm
Fredag 22 feb 19.00

Biljetter: www.scalateatern.se
eller biljettkassa: 08-14 35 75



Vi ses i Skövde! Och förstås i nästa nummer av LIS-aktuell. Foto: Stina Elg.

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

100 klappstolar på ca 2m²

Scenteknik, Lingångar & Lyftbord



Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljé



ILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
Catwalks

KUNSKAP
KOMPETENS

DESIGN
PROJEKTERING

TILLVERKNING
INSTALLERING

BESIKTNING
SUPPORT

Nattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49

www.ilmonte.se
sales@ilmonte.se

Energivägen 2 c
135 49 TYRESÖ (Sthlm)
Tfn 08 - 770 43 00
Fax 08 - 770 43 02