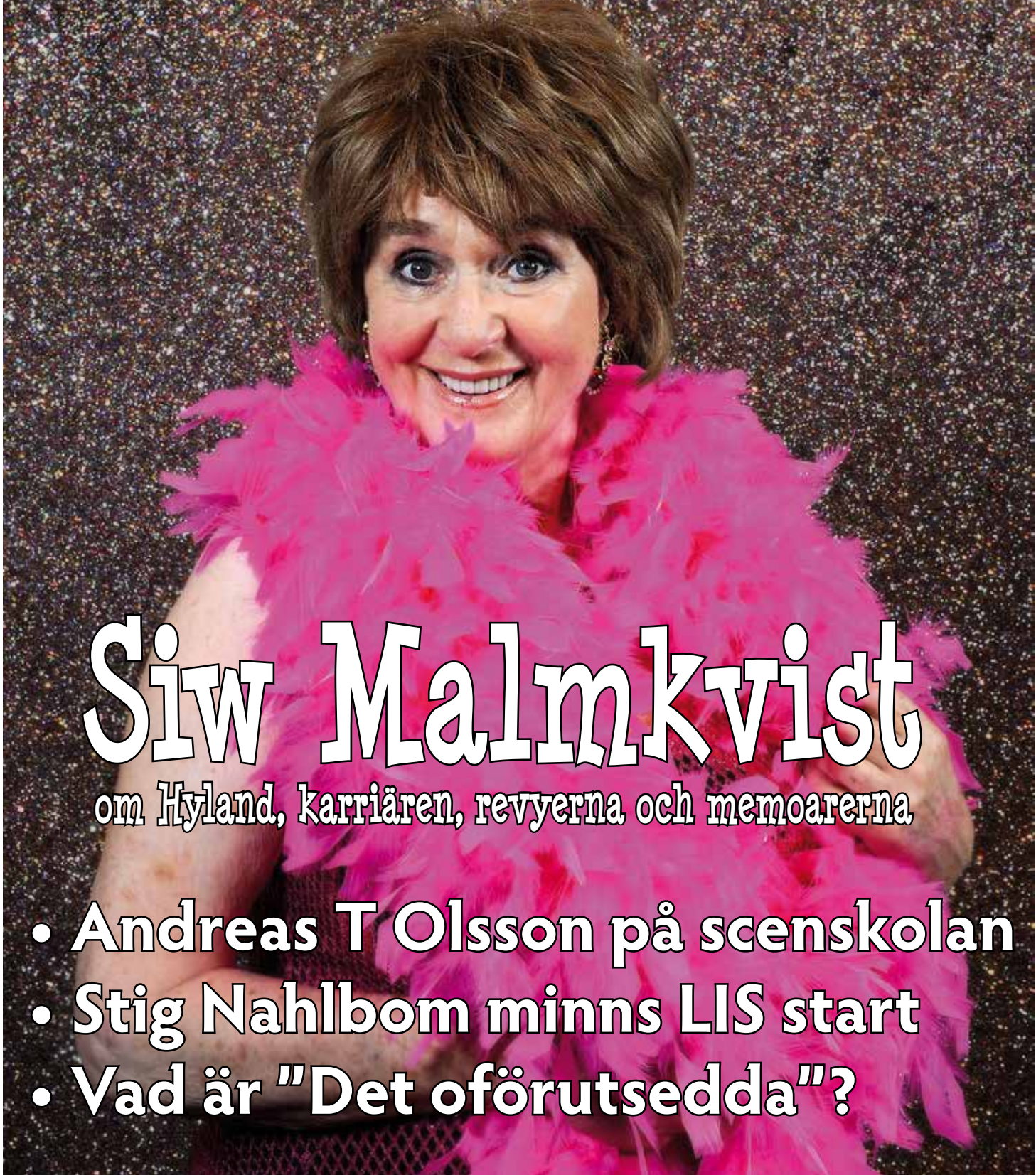




LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige • Nr 4/2011



Siw Malmkvist

om Hyland, karriären, revyerna och memoarerna

- Andreas T Olsson på scenskolan
- Stig Nahlbom minns LIS start
- Vad är "Det oförutsedda"?

EKSONS Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,
teatersmink, dekor mm**

15% rabatt till LIS-medlemmar

Tala om att du är medlem när du beställer

Har du inte fått årets Maskeradkatalog?

Ring oss!



EKSONS Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • order@eksons.se

Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!

www.eksons.se

En tidning från
Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige

Ansvarig utgivare
Stig Jösfalk Bergman 016-640 16

Redaktör
Stina Elg
Tel 0220-100 13
Mob 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Postadress
LIS-aktuellt
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Form & produktion
Elgkraft

Tryck
Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se

Annonser & prenumerationer
LIS kansli
Marita Kallin
Tel 0515-185 20
lis@artech.se
www.lis.nu

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Annonsspriser 2011
Helsida 2 900:-
Halvsida 1 750:-
Kvartssida 1 100:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration
Helår (4 nummer) 125 kr

ISSN 1100-5521

www.lis.nu

LIS STYRELSE

Ordf: Stig Jösfalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Köpingsvik
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Monica Goossens, Piteå
Suppleant:
Håkan "Bruno" Brunosson, Katrineholm

Innehåll

- 4 Ordförande: Höstlugnet
- 4 Kansliet: Hej alla!
- 5 Styrelsen: På besök i Karlskoga
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Revybesök hösten 2011
- 6 Landsortsrevy i ny skepnad
- 8 Siw Malmkvist, en mamma ...
- 10 Det oförutsedda
- 10 Förenklad anmälan till Revy-SM
- 12 Andreas T Olsson
- 14 Västerviks Amatörrevysällskap
- 16 Hallå där Mittrevyn
- 18 Nalle med revykollen
- 21 Så föddes riksförbundet LIS
- 21 LIS-aktellt åt alla?
- 21 Povel-tävling för hågade
- 22 Nya medlemmar: Nässjörevyn



Ovan: Andreas T Olsson självskriven
som skådespelare? Foto: Lasse Edwartz
Omslagsbild: Siw Malmkvist boar in sig
i Arlövsrevyn. Foto: Allan Olofsson



Höstlugnet

Vad gör man på hösten när man inte är engagerad i någon revy? När man har plockat kantareller så att dörren till frysen knappt går att stänga

och man har skåpen fulla av torkade trattisar.

När man har sålt huset och flyttat in i en lägenhet har man hur mycket tid över som helst. Inga gräsmattor som ska klippas och ingenting som behöver repareras. Man kan inte ta hur många långa promenader som helst med hunden för då blir hon alldeles för mager och katten sköter sig själv. Nu för tiden är den viktigaste läsning tablan över dagens TV-program. Det får gärna bli en snörök vinter, eftersom det är någon annan än jag som sköter

snöröjningen. Inte behöver jag gå ut på nätet och jaga efter det optimala elpriset. Den ringa kostnaden för hushållselen kan familjen bära. Livet är ganska behagligt får jag medge. Man får tid att umgås med nära och kära och man kan bara vara. Det är helt underbart. Kan det vara så att "gammeln" har slagit sina klor i en eller så har man bara blivit bekväm? Det spelar ingen roll vilket, vi trivs med vårt nya leverne. Hur länge det varar innan tristessen sätter in får framtiden utvisa.

En sak man kan göra när man inte har en rad förpliktelser är att ta semester i något varmare land. Hoppas bara att vi kommer iväg i tid. Resdatum är nämligen måndagen efter att klockorna ska ställas om.

Till er alla som är fullt upptagna av revyarbetet önskar jag att ni får någon tid över för avkoppling. Förhoppningsvis kommer jag att träffa några av er. Nu när jag har tid över att besöka revygrupper runt om i Sverige.

En trevlig helg önskar jag er alla.

STIG JOSEFALK BERGMAN, ORDF LIS
FOTO: STINA ELG



Hej alla!

Denna höst har jag passat på att njuta av genom att vara ledig några veckor för att hälsa på släkt i USA.

Det är alltid lika trevligt att träffa de mycket gästvänligt själarna "over there". Hoppas att allt har fungerat bra för er medlemmar på hemmaplan. Pertti, vår före detta kanslist, har varit här och sett till korrespondensen. En så'n klippa!

Dessutom stod det en ros på skrivbordet och en lapp "Välkommen tillbaka!" ... Ja, det är ju nästan så man blir tårögd! Nu har jag återkommit till rätt dygnsrytm och är i full gång med revyförbundets olika frågor!

Revyförsäkring: Dags att påminna om vår gruppförsäkring. Den löper från den 1/1-31/12 och för er som redan är anslutna kommer fakturan automatiskt. Hör av er om ni vill göra några förändringar! För er som inte tidigare haft försäkringen via LIS – jämför villkor och priser. Det kan löna sig ordentligt!

Information om LIS gruppförsäkring hittar ni som vanligt på vår interna hemsida. Ring gärna till mig på LIS-

kansliet tel 0515-185 20 om ni har några funderingar om detta, eller behöver inloggningsuppgifterna på nytt.

Revy-SM: Tävlingsinformation om Revy-SM kommer nästa år att finnas på hemsidan och vi kommer också att mejla ut information, istället för som tidigare då vi postat den till alla medlemmar. Sista anmälningssdag 2012 är den 18 mars och anmälan sker direkt via nätet. Det här blir en praktisk förändring som vi hoppas och tror att alla kommer att uppskatta. Se till att ha era tillståndspapper klara i tid innan den 18 mars, för sedan börjar jurygruppernas arbete.

Hemsidan: Vår hemsida kommer alltså att förändras i mitten av januari och vår strävan är att mer eller mindre all information går den vägen och via e-post. Läs mera om detta längre fram i tidningen.

Glöm därför inte av att höra av er till kansliet med ytterligare e-postadresser till er revygrupp samt de tre nya adresserna till dem som skall ha LIS-aktuellt enligt årsmötets beslut. (Årsmötets protokoll hittar ni också på LIS hemsida.)

Till sist ... hoppas ni alla får en fantastisk revysäsong!

MARITA KALLIN, LIS KANSLI

På besök i Karlskoga inför Revy-SM 2012

Det blir Värmlands varma famn som välkomnar Sveriges lokalrevyer till revyrixdag och svenska mästerskap 2012. Hur det kommer att bli?

Göörskj, gissar vi.

Vis av erfarenheten från förra besöket i Karlskoga vid Revy-SM 2005 beslöt jag mig för att hitta en annan resväg från Hudiksvall än byte i Gävle och ett "mjölktag" till Örebro med en avslutande bussresa till Karlskoga på 50 minuter (detta är nämligen vad SJ föreslår vid Internetbokning). Så den här gången blev det X2000 till Stockholm och därefter X2000 till Degerfors (12 km från Karlskoga) ett klart smidigare alternativ.

Denna fredagkväll i mitten av september var min styrelsekollega Stig på plats i Degerfors och hämtade upp mig. Efter en snabb dusch på hotellet blev vi sedan hämtade av Mats från Göörskj för vidare transport hem till Christer Sohlberg och hans familj. Där blev vi mottagna med den värme och generositet som präglar hela Revyförbundet i Göörskj. Under trivsamt samvaro, där vi även blev bjudna på en jättegod middag, bollade vi sedan tankar och ideer inför den kommande Rixdagen 2012.

Lördagmorgon anslöt Håkan från styrelsen och tillsammans med representanter från Göörskj fick vi sedan tillfälle att se Folkets Hus i centrala Karlskoga där Revy-SM föreställningen skall framföras. En charmig lokal med plats för över 300 personer. Gott om plats för de tävlande och med lämpligt gångavstånd från hotellet i Karlskoga. Invigningen kommer att ske på torget i centrum och Hotell Alfred Nobel blir navet för mat och underhållning. (Oj vilket ös det var på innergården där under förra Rixdagen och det lär inte bli sämre 2012).

Göörskj har en mycket stabil plattform att stå på när det gäller arrangörsskapet med mycket gott stöd från kommunen och det lokala näringslivet. Föreningen vet vilka problem som kan uppstå och man har lärt sig mycket av att en gång tidigare ha arrangerat ett Revy-SM.

Vi från LIS styrelse ser fram emot att få återvända till Karlskoga i början av augusti 2012 och ännu en gång få uppleva ett lyckat Revy-SM.

LENNART SYDH
LIS STYRELSE



Tankar från redaktören

Flera spännande intervjuer bjuder detta nummer av LIS-aktuellt på. Bland andra Siw Malmkvist, Andreas T Olsson och Nalle Nahlbom - mannen som vet hur LIS startade.

Siw Malmkvist kanske inte kräver någon närmare presentation, eller så är det just det hon gör. Läs intervjun på uppslaget 8-9 och förvånas, liksom jag, av bredden i hennes yrkesutövande som artist.

Inte mindre än fyra Skåne-revyer finns med i tidningen: Laholm, Sösdala, Spjutstorp och Arlöv. (Hoppas jag inte missat någon nu, ring och skäll i så fall). Vore det inte ypperligt att satsa en del av innehållet i LIS-aktuellt nummer 1/2012 på våra mer nordliga medlemmar i landet? Om du håller med mig, är det allra effektivaste sättet att tipsa redaktionen om just din revy. Skriv till info@elgkraft.se. Välkommen också att berätta om "Det oförutsedda" som hänt under en föreställning. Exempel på överraskningar på revyscenen finner du i Owe Martinssons artikel på sidan 10.

Det ska vara enkelt att anmäla sig till Revy-SM. Därför har LIS sett över förfarandet inför kommande år. Nätet heter en del av lösningen. Det betyder ny form och fler funktioner för LIS hemsida. Läs mer om detta och mycket annat i detta nummer av LIS-aktuellt.

Vill du vinna en Povel-tävling? Spana då in sidan 22 i tidningen. Povel Ramel-sällskapet bjuder på en sketchidé från Povels egen penna, som du/din förening får nöjet att färdigställa.

Själv har jag ingen revy att arbeta med i vinter, men börjar bli sugen att jobba med en uppsättning igen. Vi får väl se vad det leder till.

STINA ELG
RED. LIS-AKTUELLT



Revybesök hösten 2011

November, Alla Helgons helg och jag beger mig iväg på säsongens första revybesök. Sösdalarevyn har premiär: "Med spår av guld" vilket anspelar på SM-guldet 2010 i Sång & Musik.

Sösdalarevyn tar mig med på en fartfylld resa utan några förseningar, bara det ett under, då revyns tema var en tågresa. Sösdala har nämligen fått tågstopp och detta tas upp i både sång- och sketchnummer. Under föreställningen möter vi de båda konduktörerna som hjälper oss "resenärer" till rätta, genomför biljettkontroll och informerar om i vilken vagn bistron är!

Sösdalarevyn brukar traditionsenligt spela vartannat år, men i år meddelade de en jublande publik att det blir revy redan nästa år, då firar revyn 10-årsjubileum! Tänk att det är nio år sen jag såg Sösdalarevyn för första gången och vilken resa de har gjort! Första året de blev medlemmar i förbundet fick de med ett bidrag till Revy-SM i Falun och förra året vann de ett SM-guld!

Laholmsrevyn kommer jag att besöka till helgen. Det föll sig så när jag ringde upp Pia Johansson en kväll och skulle berätta om vad som är på gång i förbundet. "Vad kul med medlemsvård!", sa Pia och så försvann där en timma i ett intressant och givande samtal. "Kom ner och se vår revy,

det är vår 19:e revyuppsättning och vi har varit med i LIS lika länge!"

De två senaste revyproduktionerna hette "Snurrtigt värre" och "Bombat värre". Kan det bli värre? Ja, årets revy heter "Så mycket värre"!

Laholmsrevyn har de senaste nio åren haft premiär i oktober månad, dessförinnan var det nyårsrevy. Ensemblen består av åtta personer (fyra kvinnor och fyra män), samt ett stort antal personer som arbetar runt omkring. Ja, hur skulle en revy kunna fungera utan alla dessa fantastiska människor som finns i kulisserna?!

Det är alltid lika roligt att besöka medlemsgrupper och vi i förbundsstyrelsen försöker att varje år besöka någon ny revygrupp, som inte tidigare har haft något besök från LIS.

Det händer mycket nytt i riksförbundet, vi kommer att få en uppfräschad hemsida, Vi diskuterar hur vi ska få fler revymänniskor att upptäcka hur trevligt och roligt vi har under revyrixdagarna och Revy-SM så att vi blir fler delegater. Vi kommer att kommunicera mer via mejl. Idag har vi en mejladress till varje förening, men vi vill ha in ytterligare tre mejladresser från varje förening. Detta för att fler ska få ta del av vår information. Så kontakta kansliet och meddela era tre nya mejladresser!

TEXT: ANTON V HÄRDER

Landsortsrevy i ny skepnad

På vackra Österlen i Skåne, närmare bestämt i Spjutstorp, samlades för två decennier sedan ett gäng revyglada bybor för att skaka liv i gamla revyminnen från mitten av 1900-talet.

Scenen intogs och sedan dess har publiken årligen sett fram emot nya föreställningar; först i Spjutstorp, sedermera i Smedstorp, för att de senaste åren ha landat i Tomelillas egen Teaterhall i Folkets Park med vart annat års-evenemang.

År 2012 välkomnar Spjutstorsrevyn sin publik för tjugonde gången med "En så'n 20:a!"

Revygänget med sina sju spelglada aktörer på scen, eminent revyorkester, ljud- och ljus tekniker och övriga scenarbetare bjuder in sin trogna publik till Teaterhallens nyrenoverade, fräscha lokaler. Spjutstorsrevyn levererar en skrattefest, vars meny består av ett tjugotal nyskrivna sketcher, i ord och i ton, blandat med guldskorn från gångna års revyer. Premiären sker fredagen den 27 januari 2012 kl 19.00, för att följas av ytterligare elva föreställningar. Kaffe

med mera är till försäljning i pausen. Medarrangör är Medborgarskolan.

Hjärtligt välkommen till Teaterhallen, Folkets Park Tomelilla! För att se våra speldagar, besök hemsidan www.tomelillafolketspark.se

ANN-INGER PERSSON





www.creativelight.se

En mamma inte lik någon annan

Sedan 50-talet är hon en av Sveriges mest uppmärksammade scenartister. Hon har arbetat med både Karl-Gerhard, Kar de Mumma, Lennart Hyland, Stikkan Andersson och Hasse Alfredsson. I vinter medverkar Siw Malmkvist i Arlövsrevyn. LIS-aktuellt måste få veta ...

Hur gick det till, Siw?

– Det var Kent Nilsson som tjtade, tjtade, tjtade. Han gav sig inte. Jag har varit med där förut, för tio år sedan. Och man måste tänka igenom innan man tackar ja, eftersom det innebär mycket resa Stockholm-Malmö och mycket borta hemifrån. Vi har premiär den 5 januari och spelar april ut.

Stämmer det att du har jobbat med både Karl Gerhard och Kar de Mumma?

– Det var en kavalkad med Karl Gerhard-nummer och flera uppsättningar med Kar de Mumma. Min revykarriär började 1961, på Södra Teatern i Malmö. Jag var också

med i Hasse och Povels Tingel Tangel på Tyrol. Så det är inte första gången jag spelar revy.

Du har även gjort en del film och teve, bland annat julkalendern Trolltider och Varning för Jönssonligan. Hur är det att arbeta med filminspelning, jämfört med scenen?

– Det är stor skillnad. På scenen är det direkt inför publiken. På film ska du agera på befallning och det är mycket väntan. Det är väldigt svårt med film faktiskt. Senast jag var med på film var det i Helena Bergströms "Så olika". Men det kändes lätt att arbeta med henne, hon är kanonbra som regissör. Sedan var rollen en kvinna i min egen ålder, jag behövde inte göra mig till.

Berätta något om din uppväxt och din musikaliska bakgrund.

– Jag har ingen musikalisk bakgrund, mer än att alla sjöng hemma. Jag var mycket fantasifull, men jag spelade inte i några barnpjäser eller något sådant. Jag är väl självlärd, kan man säga.

Ändå vann du en sångtävling 1955, hur kommer det sig att du deltog?

– Det var för att jag tyckte att det var så himla roligt. Veckorevyn hade en turné och i den ingick det modevisning med tonårskläder, det ville jag se för det var något helt nytt. Och så var det en sångtävling. För att slippa betala inträde, som jag inte hade pengar till, anmälde jag mig och vann den tävlingen. Första priset var att göra en skiva och så började det, helt enkelt.

Redan 1959 blev du en del av Lennart Hylands program "Stora famnen". Vad betydde det för din karriär?

– Det var Lennart som hade sett mig och tänkte att "henne ska vi ha som värdinna. Det var roligt. 1959 fanns det bara en tevekanal, och detta var verkligen riktig underhållning med lekar, sångframträdanden och tävlingar. Programmet gick nio lördagar i sträck och alla samlades framför teven. Det betydde väldigt mycket.

Och lanseringen fortsatte utomlands.

– Ja, samma år var jag till Tyskland första gången. Det var mitt skivbolag som tyckte att jag skulle resa. Jag hade gjort skivor på danska och norska. Jag kunde ingen tyska, men det gick ju bra ändå. Det var en stor marknad och lanseringen gick bra. Jag besökte radiostationer och tevestationer och det gav utslag.



Och sedan dess har du sjungit på en rad språk. Visst är du en språkbegåvning?

– Jag är väldigt bra på att härma språk, idag kan jag tyska, engelska, italienska och danska. Jag har lätt för dialekter.

När jag söker på ditt namn på internet, finner jag en hel del tyska sidor. Har du mycket engagemang i Tyskland?

– Inte så mycket idag, men jag får ständigt nya förfrågningar om framträdanden. För ett par år sedan avslutade jag ett jobb i Tyskland som varade i fyra år. Det var en enorm succé, så det gick nästan inte att sluta. Det var med Wenche Myhre och Gitte Henning. Vi reste hela Tyskland runt, mycket i före detta Östtyskland där jag faktiskt inte hade varit förut.

Kan du nämna några låtskrivare och producenter som du arbetat med genom åren?

– Här i Sverige vet ingen jätke vem Christian Bruhn är till exempel, han skrev några av mina största hits. Anders Burman var min producent i Sverige, han är otrolig. Den bästa hitmakare som finns. Även Stikkan Andersson skrev många sångtexter åt mig.

Om jag minns rätt var det Stikkan Andersson som skrev texten till Mamma är lik sin mamma. Den är ganska kaxig även idag. Hur togs den emot av publik och press när du släppte skivan?

– Min dotter säger: ”Du ska kanske sluta sjunga den där, för så där är inte karlarna nuförtiden.” Den tyska versionen var inte omtyckt av karlarna där, där var den mycket vassare. Här i Sverige tyckte folk att sången var rolig. Och folk ropar alltid på den låten!

Skriver du även egen musik och text?

– Nej, det kan jag faktiskt inte. Jag vet inte varför jag inte har gjort det. Jag kanske skulle vara bra på det.

”Siwan” förknippas kanske många yngre med Kurt Olsson och Damorkestern. Med Tunna skivor och Flickor bak i bilen, men du har även spelat Pippi Långstrump – på begäran av Astrid Lindgren, och så kallad ”seriös teater”. Hur är det att spela drama jämfört med komedi?

– Det har jag gjort tre gånger. En musical som heter Nine på Oscarsteatern med Ernst-Hugo Järegård, det var verkligen drama. Cabaret på Stadsteatern i Stockholm, där spelade jag mot Sven Wollter, och i Hasse Alfredssons Lille Ronny på Maxim. Det var en musical som också var ett drama. Ibland är det nästan svårare att spela komedi, eftersom folk förväntar sig att få skratta. Gör de inte det, är det inte roligt. Ibland är manuset inte alls roligt, då gäller det att man gör det roligt. Väldigt ofta är det så. I ett drama förväntar man sig inte att folk ska sitta och böla.



Producenten Kent Nilsson kunde inte ha lockat en bättre medspelare till Arlövsrevyn. Foto: Mikael Bohlin.

2010 blev du tilldelad H. M. Konungens medalj. Hur reagerade du när du fick veta det?

– Det var bara roligt, jätteskojigt. Det var då som jag halkade in i kungens famn, det var halt på golvet och tur att han tog emot mig. Jag har två andra medaljer också: Landskronas stads guldmedalj och Karl-Gerhards guldmedalj.

Samma år släpptes dina memoarer ”Tunna skivor av mig”. Hur var det att arbeta som författare?

– Första början har jag skrivit, men så kom jag in på karriären och det tyckte jag var svårt. Men förlaget sade att det är svensk nöjeshistoria, så det måste vara med förstås. Därför fick jag hjälp av medförfattaren Carl Magnus Palm. Reaktionerna har varit fantastiska på boken, jag har fått så mycket rosor och är så glad för det.

Har du någon särskild hälsning till medlemmarna inom Lokalrevyer i Sverige?

– Det är jätteroligt att det finns revyföreningar och att så många små orter har en egen nyårsrevy. Det är skoj att de kan ha utbyte av varandra och låna revymanus och idéer av varandra. Vi har sålt mycket biljetter till Arlövsrevyn och jag hoppas verkligen att folk får valuta för sina pengar. Men det brukar verkligen ge sig vartenda år. Jag vill hälsa alla folk, från norr till söder, från Arlövsrevyn.

TEXT: STINA ELG
FOTO: ALLAN OLOFSSON
OCH MIKAEL BOHLIN

Noterat av
LIS-aktuellt

Det oförutsedda

Nu när medlemmarna visat att man vill ha LIS-aktuellt kvar tänkte jag att vi skulle vidga antalet skribenter till tidningen. Vi sysslar ju med något som sker live och det innebär också att ibland händer det saker. Helt oförutsett och då gäller det att tackla just det akuta problemet.

Därför tänkte jag att ni, LIS-medlemmar, kunde berätta om just det där överraskande som hänt i er revy.

Gärna något kul och hur ni upplevde situationen, samt hur det löste sig. Just sådant brukar ju vår publik uppskatta lite extra – om de märker något. Ibland lyckas man ju rädda situationen och gå vidare som om ingenting hänt. Det behöver inte vara så dramatiskt som i vårt reportage om Iggesundsvyn.

Här är några minnen från 30 år med Torsåsrevyn och Kalmarsundsrevyn:

Bland annat har jag fått akut ryggskott på scenen. Kallsvetten rann och jag kunde i stort sett inte röra mig. Tack och lov var det i slutet av föreställningen och efter små ändringar kunde vi slutföra det hela. Efter kiropraktorbesök löste det sig även för mig.

Vid ett annat tillfälle hade jag magen målad till ett ansikte och fick för mig att numret var gjort. Torkade helt enkelt bort målningen två minuter innan entré. Panik – men det löste sig.

För ett antal år sedan hade vi orkestern sittande under scenen på grund av platsbrist. En kväll bar det sig inte bättre än att en person på främre raden blev sjuk och spydde rakt ner på kapellmästare Claes-Göran Bjerding.

I nystartade Kalmarsundsrevyn satt Martin Rydell, omklädd i vintras till Raggar-Olsson, när vi i logen fick höra att Teaterbovens sång om Röda Korset började. Martin skulle vara med där. Det blev fart må ni tro. Han hann in precis innan han skulle sjunga solo.

Det var ett litet axplock och nu väntar jag spánt på att få in härliga händelser från dig. Ge tidningens läsare ett gott skratt genom att skicka in din text om **Det oförutsedda** till LIS-aktuells redaktion info@elgkraft.se eller kansliet lis@artech.se

Tack på förhand!

OWE MARTINSSON

Förenklad anmälan till Revy-SM 2012

Vid styrelsens möte i Stockholm i oktober träffade vi Christer Wikström, Huddingerevyn. Christer hade tidigare framfört tankar om och intresse för att aktivt arbeta med vår hemsida.

Vi blev mycket imponerade över Christers kunskaper samt hans generösa erbjudande när det gäller att ansvara för LIS hemsida. Mötet gav följande förändringar:

ANMÄLNINGAR TILL REVY-SM

Anmälningar till 2012 års Revy-SM kommer att ske online. Man får, efter instruktioner i anmälningsutskicket, via kod logga in sig och sedan i datorn sända in sina nummer. Alla anmälningsuppgifter om klasser, medverkande, upphovsrätt etcetera görs i datorn. Detta bör innebära att anmälningstiden kan skjutas fram en del i och med att Maritas arbete förenklas.

LIS HEMSIDA

Christer har även fått i uppdrag att sköta vår hemsida och styrelsen ser fram emot ett första förslag. Han flaggade t ex för att Textbanken kan förändras så att man som medlem kan logga in sig och direkt rekvirera texter, medan textförfattaren, precis som tidigare, får ett meddelande om vem som beställt texterna. Nu sker detta per automatik och snabbar upp hela processen. Givetvis finns det de textförfattare som valt att själva vilja skicka ut sina texter och de kommer såklart att kunna fortsätta på samma sätt som tidigare.

Vi återkommer med uppgifter om hemsidan eftersom gällande avtal ännu inte utgått.

OWE MARTINSSON



VÄLKOMMEN TILL SVÄNGIGA FALKENBERG!



Svängigt värre
- med raka rör och tvära kast!

Falkenbergs Stadsteater 5 januari – mars 2012
Fre 15.30 & kl 19 | Lör 15.30 & kl 19 | Sön 14.30 & kl 18

Biljettbokning:
0346-170 49

Köp biljetter dygnet runt på
www.falkenbergsrevyn.se!

 GILLA oss på Facebook!

Falkenbergs revyn

Sollentuna kommun 150 år – vi firar med:

Jubileumsrevyn

Scendrag i Sollentuna

Premiär den 9 mars 2012

Fantastiska föreställningar fram till sista mars



Köp biljetter via sollentunarevyn.se,
nortic.se och ICA Kvantum i Sollentuna centrum

Mer info, datum och glada bilder
sollentunarevyn.se

PREMIÄR TRETTONDAGSAFTON 5/1
KL 18 PÅ KALMAR TEATER

En garanterat skrattig afton! BOKA NU!!!



KALMARSUNDSREVN 2012
BARA BÖRJAN

Martin Rydell • Eva Milesson • Anna Rydell
Helena Roditou-Andersson • Peter Ludvigsson
Kjell Johansson • Owe Martinsson • Rekyll

Boka biljetter på
www.kalmarsundsrevyn.se
eller på Kalmar Biljettcentrum 0480-42 10 10.

 KALMARSUND HOTELL  Folkuniversitetet  Rydellarna kultur & nöje

VetlandaRevn
presenterar
nyårsrevyn 2012

I bakspegeln

Föreställningar 2012:

Tor 5/1	kl 19.30 Premiär
Lö 7/1	kl 19.30
Förmånskortet gäller.	
Fr 13/1	kl 19.30
Lö 14/1	kl 15.00/19.30
Fr 20/1	kl 19.30
Lö 21/1	kl 15.00/19.30
Fr 27/1	kl 19.30
Lö 28/1	kl 15.00/19.30
Fr 3/2	kl 19.30
Lö 4/2	kl 15.00/19.30

SM-guld i revy 2010 och 2011

Köp din biljett på ICA Maxi eller på vetlandarevyn.nu.

Andreas T Olsson

en udda talang från Uddevalla



Foto: Lasse Edwartz

Kan en inbiten västkustbo flytta till Stockholm?
Kan en revyartist utbilda sig till skådespelare på
Stockholms dramatiska högskola? Javisst, det gör
Andreas T Olsson.

Andreas T Olsson, vad står T för?

– Det är mycket enkelt, det står för Thomas. I första klass var vi två som hette Andreas Olsson, detta vackra namn. Så jag blev kallad för Andreas T.

Var har du dina geografiska rötter?

– Jag är född och uppvuxen i Uddevalla. Bodde där tills för ett och ett halvt år sedan.

Revydirektör i Uddevalla, kallas du? Berätta mer om det?

– Det är något konstigt med det, att bli kallad revy-direktör eller revypappa. Jag har satt upp en del revyer i Bohuslän, men även cabareter, krogshower och teater i egen regi sedan 2001. Om någon frågar mig idag är jag skribent och estradör. Och när jag är klar med min utbildning här i Stockholm kan jag kalla mig skådespelare, med gott samvete.

Stockholms dramatiska högskola?

– Från början är det Dramatens elevskola som blev Scenskolan i Stockholm som blev Teaterhögskolan. Idag heter det Stockholms Dramatiska högskola, en sammanslagning av Teaterhögskolan i Stockholm och Dramatiska institutet. Det är nytt sedan årsskiftet. Det är det man slarvigt kallar "Scenskolan".

Hur var antagningsproven?

– Det var väldigt utmanande. I mitt fall var det speciellt, eftersom jag valde att göra det här så pass sent i livet. I grund och botten hann jag utbilda mig till gymnasielärare i svenska och historia, men jag har inte arbetat så mycket som lärare. Skrivandet och teatern har tagit min tid i anspråk. Men sedan nådde det någon slags punkt. Min lycka är att i Uddevalla ligger den professionella länsteatern för regionen. Där kom jag i kontakt med en regissör och blev engagerad av teatern för att göra lunchteater och medverka med satiriska saker. Jag föreslog en monolog som Åke Cato hade skrivit för mig. Vi gjorde den på teatern och jag kände att det var nog skådespelare på riktigt jag ville bli. Jag hade ett oerhört stort behov av det.

Är det en nackdel att du har mer arbetslivserfarenhet?

– Snittåldern på scenskolan brukar väl vara kring 23-24 år, men i min klass spretar vi från 18-32. Jag är dock äldst. Det är både för- och nackdelar. Jag vill ju vara formbar också, men "kan" mina trick för att fånga publiken. Jag vill anstränga mig för att vara receptiv och inte göra det för enkelt för mig.

Du fick Parnevikstipendiet för några år sedan, vad betydde det för dig?

– Det var vid Revy-SM i Karlskoga-Degerfors jag fick stipendiet för att resa till Edinburgh, till komikerfestivalen. Men jag åkte till London istället och såg en massa bra teater – så jag får väl betala tillbaka det där ... Stipendiet betydde jättemycket för mig, det gav en bekräftelse på att det jag gör fungerar. Motiveringen var för träffsäkra, satiriska texter. Att ha fått den formuleringen för åtminstone någonting jag skrivit betydde mycket. Särskilt att få den av Bosse Parnevik.

Vad är det du uppskattar mest hos Bosse Parnevik?

– Det är något i hans sätt jag tycker om. Han visar att det går att vara satirisk på en lättsam nivå. Han förenar högt och lågt, man känner att det är en människa som bryr sig om andra människor, det är stort, tycker jag. Liksom Clas Eriksson, icke att förglömma. Jag är uppvuxen med Galenskaparna och minns när jag såg Grisen i säcken, då var jag tolv år gammal och det var ögonblicket jag förstod vad satir var. I samma veva såg jag Tomas von Brömssens första egna revy – jag tyckte om värmen och samhällsanalysen.

Är det något specifikt med västkusthumorn?

– Där kommer ursprunget in. Är man uppvuxen i Stockholm eller Malmö har man inte samma förhållande till Tomas von Brömssen eller Kent Andersson och Hagge Geigert. Hagge är en stor förebild för mig, dels för att han satte upp sina första revyer i Uddevalla. Det han skrev var exceptionellt bra, han vågade ta ställning för saker som kanske inte alltid blev så kul. Men det han skrev var träffande, han vågade sticka ut hakan.

Men nu bor du i Stockholm och medverkar i På Hårets 30-årsjubileumsrevy. På vilket sätt?

– Jag skriver manus till de sketcher och monologer som jag gör. Jag och Hans Dahlman (Lelle Printer i På Håret. Reds anm) har samarbetat i nästan 10 år. Senast i vintras då vi gjorde en cabaret här i Stockholm. Nära hälften av materialet i På Hårets revy är en återblick på deras 30 år, men det blir en hel del nytt också.

Premiär 2 februari på Musikaliska Akademien. Hur långt i planerna har ni kommit?

– Vi har börjat repetera, det är roligt. Jag ska göra några sketcher av mer allmänsatirisk karaktär. Bland annat om en man som är hos polisens hittegodsavdelning, eftersom han har tappat sitt omdöme. Sedan har jag ett monologparti där jag utgår från dagens tidning. Kommer också att göra en sketch som var med i Revy-SM, ”Som det låter”. Den jag vann sketchklassen med, det var Norrlandsrevyn som framförde den.

Hur väcktes ditt intresse för Karl Gerhard?

– Mitt intresse för satir började med Galenskaparna. Sedan letade jag baklänges, stötte på Hasse å Tage, Povel och hamnade så hos Karl Gerhard. Hagge Geigert sade en gång i en radiointervju att ”Alla som någon gång vill sätta upp en revy måste ha Karl Gerhard som idol.”

Vad betyder Karl Gerhard för dig idag?

– Jag blev verkligen häpen när jag upptäckte vad han hade gjort och betytt. Fram till tre dagar före sin död står han på scenen. Det bästa tecknet är att de flesta av hans texter är fullständigt inaktuella och obegripliga idag – han vågade skriva samma dag och ändrade från kväll till kväll. Då är det som bäst, när det är aktuellt här och nu. Han har varit en stor inspiration på det sättet. Och så är det något med hans röst och textning, det teatrala. Det har jag alltid haft en faiblesse för. Och även Karl Gerhard förenar högt och lågt, är elitistisk och folklig i samma visa.

Vid senaste Revy-SM som hölls i Eslöv delades ett nyinstiftat pris ut: Hatten – för revynummer i Karl Gerhards anda.

– Frågan kom upp i styrelsen för Karl Gerhard-sällskapet. En medlem från Mölndalsrevyn, som även är med i LIS, kom också med idén. Det är lätt att få en mossig stämpel om man tycker om Karl Gerhard. För mig är det tvärtom, Karl Gerhard fungerar som en inspiratör, jag har aldrig stått på en scen och enbart sjungit Karl Gerhards texter. Jag tyckte att vi var tvungna att sikta på en framåtsyftande uppgift. Det måste vara en poäng med att hålla liv i någons författarskap. Därför ville jag att vi skulle instifta ett pris till en satiriker som verkar i Karl Gerhards anda – och dela ut det vid LIS Revy-SM. Jag vill ta tillfället i akt och betona att poängen med hatten inte är att konservera något, att numren ska påminna om Karl Gerhard nummer, utan att hatten ska lyfta fram just satiren.

Hur uttrycker du dig? Blir det mest text, eller även musik?

– Inte så att jag spelar eller komponerar, utan jag hör till dem som använder och inspireras av musik jag hör när jag



Sedan oktober 2004 skriver Andreas T. Olsson krönikor för Bohusläningen, under vinjetten Självskrivet. Foto: Ulf Michal.

skriver text. Och så är jag mycket den skrivande på det sättet att jag ägnar mycket tid åt formuleringar och att fila på dem. Vid sidan av mina scenframträdanden har jag fasta uppdrag för Bohusläningen och Göteborgs-Posten. Jag jobbar också för P4 Väst där vi de två senaste åren har sänt ”Veckans revy” från Bohusläns museum. Det är fri entré och vi står med manus i hand, eftersom det är nyskrivet från vecka till vecka. Det fungerar fantastiskt. Det blir en ny säsong i sommar.

Hur ser dina närmaste framtidsplaner ut, efter utbildningen på Stockholms dramatiska högskola?

– Man får väl vara ödmjuk, stå med mössan i hand och vara tacksam för det som händer. Jag hoppas att få förmånen att jobba på en institutionsteater. Det kanske låter för-mätet och stort att svara så, men det är ett ärligt svar. Om man vill tjäna stora pengar – har man valt fel yrke. Men jag kände att det var nödvändigt att göra det här. Jag hade min utbildning, levde på mitt skrivande, men behövde utmanas. Och det här var den enda vägen.

TEXT: STINA ELG
FOTO: LASSE EDWARTZ, ULF MICHAL



Västerviks Amatörrevysällskap

Hej Arne Meijer i "Vars". Hur är läget?

– Vi i Västerviksrevyn, som vi heter i folkmun, är i full gång med 18-e upplagan av vår revy, som fått namnet "Mitt i Prick". Något ska den ju heta.

När har ni premiär och var spelar ni?

– Vi har alltid haft premiär 5:e januari. Nyårsafton valdes bort helt enkelt med tanke på våra familjer. Vi ville fira jul och nyår på ett så bra sätt som möjligt. Vars spelar på Västerviks Stadsteater.

Hur många föreställningar blir det?

– Vi kör 10st i år och brukar stadigt ligga på c:a 2600 besökare.

Beskriv ensemblen.

– Ja du, de flesta har varit med sedan revyn bildades 1994, även om jag är den ende som varit med alla år. Anita Andersson är bara ett år efter. Vi är sex på scenen och till vår glädje har vi i år också sex dansare. Inte att förglömma och mycket viktigt är att vi har en levande orkester, som också varit med i många år.

Er eminenta hemsida säger att "Vars" bildades 1994. Hur gick det till?

– Jag var föreståndare på Folkets hus i samband ombyggnad av Stadsteatern och frågade några som gillar underhållning om vi inte skulle starta en revy. Och på den vägen är det. Nu kan man säga att vi är en institution i Västervik och har bra stöttning av kommunen.

Vilken typ av revy kör ni?

– Vi försöker vara så lokala som möjligt men tar också upp aktuellt som händer i Sverige. Det är en klassisk num-

merrevy där vi skriver det mesta själva och kryddar det med att köpa in några nummer från andra revyför-fattare. *Jag har för mig att ni satsar en hel del på scenbygge?*

– Helt riktigt. På hemsidan ser du förra årets sceneri. Vi ska i dagarna ändra hemsidan till årets sceneri med två stora, tre meter höga, damer med en piltavla mellan sig. Piltavlan har då givetvis 18 i mitten. Jag kan nämna att en konstnär vid namn Benny Ekman tillverkar sceneriet. Han ska förresten stå för uppbyggandet av Ishotellet i Jukkasjärvi i år.

Ni tävlade i SM i sångklassen i år. Hur var det?

– Mycket trevligt. En upplevelse att bara vara med. Man fick i logerna på ett annat sätt komma närmare många revymänniskor. Det har till exempel till följd att Garvsyra kommer och besöker oss nästa år. Vill gärna nämna att vi hade äran att tävla i dans 2004 i Falun.

Nå, Arne. Varför håller du på med revy?

– Ha, ha...för att det är så jävla roligt. Folk frågar hur man orkar och jag svarar att det finns två form av stress. Positiv och negativ och den här positiva stressen tror jag bara är nyttig. Jag brukar säga att det är lättare att lägga av att röka än att sluta med revy.

Nå då vet vi vad som ligger framför dig en lång tid framåt.

– Ja, blod, svett och tårar samt att plugga texter. Men det gör jag så gärna.

Tack Arne. Det är härligt att höra din entusiasm. Hälsa gänget.

– Det ska jag göra.

Vi är duktiga på biljetter – sånt sprider sig!

NORTIC

NORTIC AB
0455-619700
www.nortic.se

Hallå där Mittrevyn



*Nils-Gunnar från Mittrevyn, välkommen åter till LIS!
Vad har ni sysslat med sedan ni var med i förbundet senast?*

– Revy har väl fortsatt varit en viktig del i våra liv. Tillsammans med Lars T Johansson och Leif Mattisson jobbar jag nu på vår åttonde gemensamma Mittrevyproduktion. Innan dess var det ju Ullångersrevyn som gällde sedan 1984. Många revyer har det blivit och många trevliga LIS-minnen, som när vi fick Povels Penna 1996.

Du och din skrivarkollega Leif var genom Ordförrådet en mycket stor tillgång i LIS textbank. Kommer ni att ge våra medlemsföreningar möjlighet att köpa era texter?

– Självklart säljer vi nummer om någon är intresserad. Det har ju blivit en del skrivet genom åren. Jag tror att vi är uppe i en bit över 600 nummer vid det här laget.

Hur ser Mittrevyns koncept ut i dag? Blir det nyårsrevy? Var spelar ni? Hur stor är ensemblen?

– Konceptet är i princip detsamma sedan vi startade, en revy med ett 30-tal nyskrivna nummer i ett snabbt tempo, i en salig blandning av sketcher, sång och musik och med premiär på nyårsafton. Vi spelar på Folkets Park i Kramfors, med plats för 580 personer i salongen och vi försöker locka publik från hela mellersta Norrland. Härom året hade vi 52 busslaster med glada revybesökare.

Mittrevyns ensemble tillsammans med kapellmästaren Björn Hedström och revyhunden Gurkan samlade på bron till replokalen i Härnösand.
Foto: Mittrevyn.

– Vi är åtta på scenen och fem i orkestern och vartannat år, när de inte kör själva i Iggesund, har vi glädjen att ha Östen Eriksson med i gänget. Dessutom har vi en ny, ung och duktig tjej, Karolina Furberg, med i år.

Vid vilken tidpunkt har ni revyn färdigskriven?

– Idéer och uppslag snurrar i huvudet hela året, men själva skrivandet kommer nog inte igång på allvar förrän på sensommaren. När gänget träffas första gången i oktober, brukar vi ha en stor del av sångtexterna klara och i början av december ska ju helst det mesta vara färdigskrivet. Men det finns ju alltid plats för att det ska kunna hända nåt ända fram till premiären.

Hur ser ni på fenomenet singback, som en del revyer använder sig av, det vill säga ingen "levande orkester"?

– Förstår att det kan vara en ekonomisk fråga, men vi håller stenhårt på levande musik. Och det är inte bara för att de ska kunna "vänta in", när vi kommer av oss. Vår orkester, BH-bandet, är helt fantastisk och en stor del av anledningen till våra framgångar.

Vilka händelser på riksplanet kan tänkas finnas med i revyn?

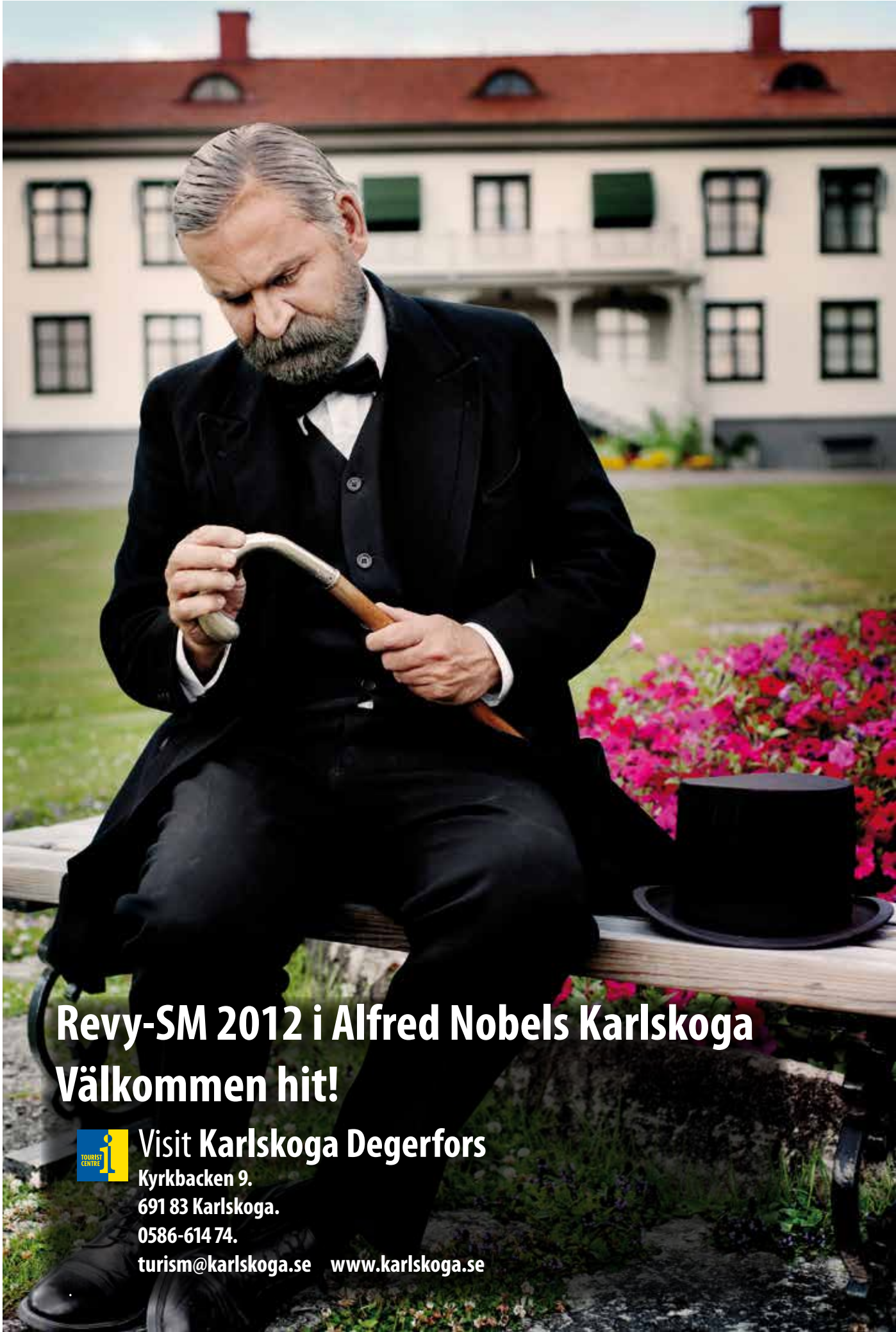
– Det politiska spelet med nya och gamla partiledare, arbetslinjens konsekvenser, pensionärernas situation, jämställdhet mellan könen och vindkraftssatsningarna är några exempel, liksom börshysterin, hemmfixarhysterin och ring-och-rösta-hysterin.

Vad anser du är kännetecknet för Mittrevyn?

– Det är nog att alla texter är "självskrivna", att vi satsar stort på musik, ljus och ljud och att alla har så kul, både på scenen och i salongen.

TEXT: LENNART SYDH



A man with a grey beard and hair, dressed in a black tuxedo with a bow tie, is sitting on a wooden bench. He is holding a curved walking stick with both hands. To his right, a black top hat sits on the bench. The background features a large, light-colored building with many windows and a red roof, and a vibrant pink flower bed in the foreground.

Revy-SM 2012 i Alfred Nobels Karlskoga Välkommen hit!



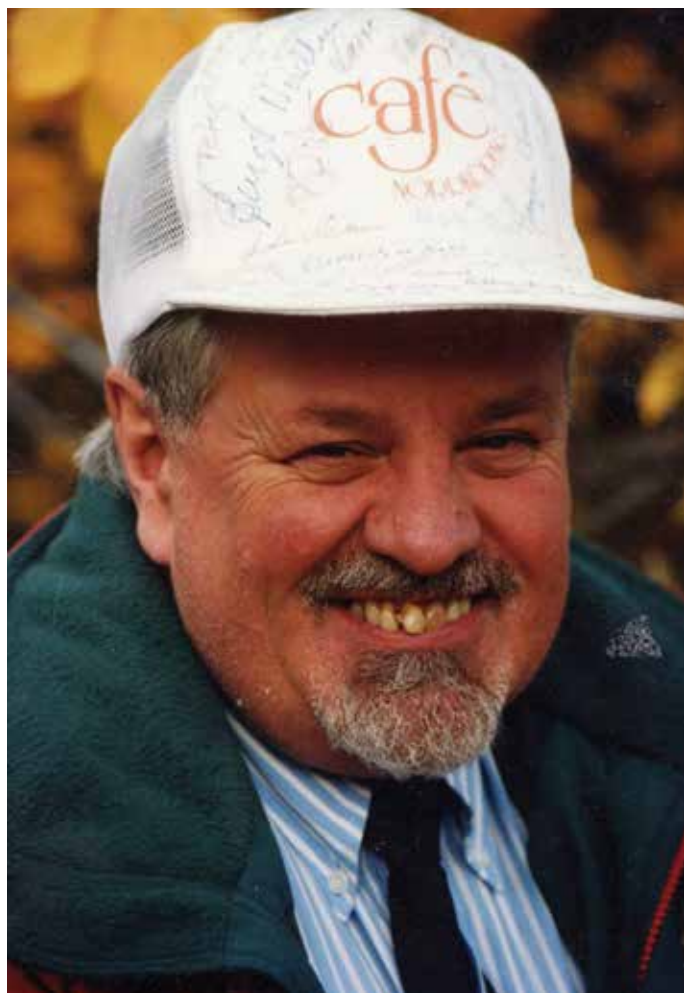
Visit Karlskoga Degerfors

Kyrkbacken 9.

691 83 Karlskoga.

0586-614 74.

turism@karlskoga.se www.karlskoga.se



Nalle med revykollen

I varje nummer av LIS-aktuellt presenteras de färskaste medlemmarna i riksförbundet.

Men nu tycker redaktionen att det är på tiden att lyfta fram någon som lade grunden för Lokalrevyer i Sverige: Stig "Nalle" Nahlbom. En mästare på att minnas och berätta.

Stig Nahlbom är uppväxt i Karlskrona och Stöde i en frikyrklig och musikalisk miljö. Praktiskt taget alla i släkten sjöng solo eller i kör eller spelade något instrument. För Stigs del blev det klarinett – som han spelade i diverse orkestrar i ett tiotal år.

Stig är för övrigt systerson till operasångerskan Ingeborg Kjellgren – kollega med bland andra Kjerstin Dellert och Per Grundén. Stig är född i Kungsör liksom Thor Modéen:

– Vi är inte släkt, tyvärr. "Tosse" föddes 1898 och jag 1933. Men jag tillhör hans många beundrare och har också bidragit med en slant till statyn i Kungsör.

Och liksom Thor hade sitt smeknamn, har även Stig sitt:

– Jag kallas alltid för Nalle. Stig Björn förekommer bara på bruna kuvert. Så använd gärna det smeknamn har levt med sedan barndomen.

Nalles revyintresse började i SGU i Stöde. SGU stod för Sveriges Godtemplarungdom. Som han själv uttrycker det var inte det vanliga tjohejet tralala här kommer vi – utan mer genomarbetade revyer med kulisser och ett tema. Ett tema hette Hotell Stöde, då scenen byggdes om till en revylobby med trappor.

När lokaltidningen skrev "Hotell öppnas snart i Stöde", lockades folk att bli fundersamma, SGU-revyn öppnade för nyfikenhet och lurade tidningsläsarna genom en annons-serie med "Fru Palm, möt mig vid Stöde Järnvägsstation". När publiken kom till revyn såg de en palm på scenen ...

SGU var en riksomfattande organisation och revyer fanns det gott om, både i och utanför godtemplarna. Att

bilda ett riksförbund för revyer hade länge funnits i tankarna hos Nalle som reste runt med filmaren Sven Lindahl för att göra en dokumentär om lokalrevyer.

– Konstnären Rolf Lidberg och jag samarbetade och ordnade de praktiska detaljerna för ett möte i Sundsvall där vi samlade revymammor och pappor från hela Sverige. Det var så det började, berättar Nalle Nahlbom.

Söndagen den 10 november 1974 bildades den första revyorganisationen. Vad kunde väl vara en bättre söndag att samla alla "revypappor" på än Fars dag? Elis fick ett stipendium på 10 000 kronor från Elis Ågren Fan club och festen hölls på Stadshuset där 25 revykungar och dito drottningar deltog. Namnet blev Sveriges Lokalrevyers Riksförbund.

– Amatörrevyn är död, leve lokalrevyn!, hävdade Nalle och de andra.

Ändå kändes namnet Sveriges Lokalrevyers Riksförbund lite för stort och bantades så småningom ned till Lokalrevyer i Samverkan – som blev Lokalrevyer i Sverige.

Idag har Nalle Nahlbom lagt revyarbetet på hyllan, sänar som på lite skrivande.

– Vissa sketcher skrev jag åt Sveriges Television, jag jobbade där tre år och försökte blanda in revyer i mitt liv så mycket jag kunde. Och jag skrev i många revyprogram, bland annat till Clas Grebenö. Han liksom jag är Stallbroder och hedersmedlem i LIS.

Tidigare sade man ofta "amatörrevy". Men enligt Nalle är det inga amatörer längre i LIS.

Den som inte spelat lokalrevy har gått miste om mycket!

Det har flåttat i ridåerna i detta skrattsvultna land de senaste månaderna. Småpärorna har lett, medan mågarna bytte ställning stup i kvarten. Lokalrevyn – den sanna skadeglädjens kvarterbutik – har haft kvällsöppet.

Förberedelserna började tidigt i höstas. Det skrevs, pluggades manus, tränades danssteg, provades tonarter. Det målades kuliss och syddes kläder. Det var länge sedan det spelades så mycket lokalrevy i Sverige och så överallt. En nyväckt folkrorelse är på snabb fram-marsch.

Man får gå tillbaka till 40-talet med dessa SLU-amatörer (dåtida juniorbondeförbundare), SSU-kabareer, godtemplarsorser och turnerande "här-kommer-vi"-gång. Enbart organisationen LIS (Lokalrevyer i Sverige) har 200 revygrupper som medlemmar. Det är LIS som samlar Lokalrevy-Sverige. Hjälper till med manusby-

ten, dekor, dräkter, har en egen tidning, arrangerar en årlig revyrixdag och delar ut priser. Det förnämsta heter LIS-ston. En belöning för årets bästa revynummer.

Högst på listan ligger Sundsvallsrevyn, som erövrat LIS-ston fyra gånger! Tidigare hette det ofta amatörrevy, men det begreppet har suddats ut, eftersom lokalrevyerna numera håller en mycket hög klass, ibland högt över amatörstadiet. Många anlitat professionell regihjäl.

Nyårsrevy är heller inte gångbart. Det är inte säkert att alla revyer har premiär på nyårsafton. Och många spelar länge, till och med in i mars månad.

Många av er som läser detta har säkert spelat lokalrevy. Lokalrevyn är den ständigt bevarade kärleken till teatern. Den ger alla en chans. Inte bara folk med sceniska ambitioner. Lokalrevyn är ett litet samhälle för sig, helt demokratiskt



Sundsvallsrevyn har fått pris för bästa nummer fyra gånger. Det här heter "Nostalgiens". Tre damer som river av massor av låtar – allt medan parkeringsmätaren tickar tid. Längst till vänster Berith Grenbom, som tillsammans med maken Claes driver revyn. Foto: Stig Nahlbom.



Ett revygång i Stöde, Medelpad, i slutet av 1940-talet.



Ett glatt revygång på möte med organisationen LIS (Lokalrevyer i Sverige – tidigare Lokalrevyer i Samverkan). Från vänster: Rune Göransson, Hårnäsand (som gick bort för ett par år sedan), Christer Ottosson, Åkersberg, Owe Johansson och Bosse Löfblom, Skellefteå. Veteranen Rune Göransson skrev många texter till många revyer över hela landet. Och inte bara till revyer utan även till sångaren Sigge Fürst. Foto: Stig Nahlbom.

och med arbetsuppgifter från golv till tak.

Jag undrar hur många som upplevt sitt livs första applåd på en lokalrevy-scen. Stått där och trampat och lekt kurrageömma med händerna, mitt i den något förvirrade känslan av att ha utträtt något av Fru Thalies småärenden. Jag är själv en sådan.

Vad jag minns påtagligast av min ungdoms lokalrevyande på 40-talet var att det alltid var så evigande kallt på repetitionerna. Tonerna fröa till is i klarinetten, pianisten spelade i bruna fingervantar, primadonnan dropade från en röd kran, baletten klampade omkring i slalombyxor med raggsöckorna uppvikta över pjäxkanten och chormören gjorde entré i luddor, en sorts madrasserade fotsarkofager med gummisulor på ett halvt hektar.

Det var ingen idé att försö-

ka sätta sprätt på den gamla plåtkaminen i Godtemplarhuset i Stöde bara för några ynkliga slutpetitioner i melandagarna.

En del av sketcherna hade vi skrivit själva. Resten var inköpta från Sture Malmgren i Kristianstad, som även hade ett betryggande lager av sminkstänger, puder, biljetthäften, förtryckta affischer och andra nyttigheter. På 70-talet hade jag förmånen att få träffa Sture Malmgren själv på hans firma.

Då berättade han att deras största kunder var pensionärer. Samma människor som köpte färdigskrivna sketcher 1930. Nu återuppväckte de en gammal revytradition i sina pensionärsföreningar. Materialet var gammalt, men udden fanns kvar.

– Men man måste ändra lite ibland, sade Sture. Byta ut Bramstorp mot Palme.

Nu sålde Sture Malmgren sketcher och revyer i paket. Fem kompletta revyer för sex kronor och åtta Åsa-Nisse för sex och femtio.

I Stöde flodade idéerna. En av revyerna har titeln "Hotell Stöde". Vi gick tidigt ut med annonserna:

"Hotell öppnas snart i Stöde!"

Revyappan Bengt Berggren hade svårt att hålla masken hemma vid middagbordet. Hans far drev bygdens enda pensionat och såg inte med blida ögon på en blivande konkurrent.

Det snickrades och målades. Orkestern repeterade. Trumpet, fiol, klarinett, gitarr, piano, bas och trummor.

Och premiärerna! Det små-nervösa systra- och brödraskapet i kulissen. Repliknumlet. Den där burken med färg som gick hand ur hand. Gitarren som inte ville stämma. En högtalare som fått för sig något brumelbrum. De ständigt växlande ögonen i ridåhålet.

Bygdens folk i lokalen. Extrastolar. Lokalpamparna. Utåt leende – invärtes skärrade. Väl medvetna om lokalrevyns traditionella frihet att snyta till ostraffat – såväl våg- som lodrätt. En glad trandelutt. Skynket upp. Och där stod vi på led och kände förväntningarna strömma över rampen.

Sorten har tack och lov inte ändrat karaktär sedan mitt kylslagna 40-tal. Men den har blivit proffsigare. Format sig till en stämman i den allmänna samhällsdebatten. Klarare och gällare än många andra.

Numera smädar man inte bara på rikspanet. All världens skitsövlar får sin smäll av storslaggen, om även på geografisk distans.

Sådana globala vyer hade vi inte i Stöde SGU-avdelning. Men tillgången på regionala kommunaltöntar var god. Det dunkelt sagda i kommunalhuset blev klart i godtemplarsorgen.

Det fanns en tid då folk i den kulturella gårdsgårds-serien vred sina mustascher och avfärdade lokalrevyn som ett anusigt anörvlande från busken. Snobbar som inte visste vad de skrev om. Som inte brytt sig om att studera denna folkrorelses stabila bakgrund. Som inte kände till att den tänt stjärnor som Carl-Gustaf Lindstedt, Gus Dahlström, Gösta Bernhard, Hagge Geigert, Kjell Kraghe och många fler.

Lokalrevyn är också en mycket viktig social gemenskapsfaktor. Många ungdomar har inom ramen för denna konststart lärt sig disciplin, kompisskap och ansvar. Och också insett att teater inte bara är den skönsjungande tenorhjärte som står på scenen och inhöstar applåder. Glädjande nog föds det lokalrevyer varje år. De sista snobbarna har kapitulerat. Och det är långt, långt kvar till det sista skratet.

Stig Nahlbom

– Som man ser det nu är det mycket lokalt, och det ska det vara i revy, men man ger sig även på världens stora skitstövlar inom politiken och andra sammanhang. Lokalrevyn är den sanna skadeglädjens kvartersbutik. Den ska vara skeptisk mot politiker och gissla dem som gisslas bör.

Nalle Nahlbom har författat mycket humor tillsammans med skrivarkollegan Åke Cato och säger sig vara mycket lättrodd och förtjust i buskis.

– Riktig renodlad härlig buskis med dratta-på-ändan-humor. Det älskar jag!

Som intervjuare anar jag även en svart humorådra hos herr Nahlbom. När han beskriver hemorten Stödet är där grått, disigt och småregnigt. Gråsparvarna går på knäna. Stöde ligger fyra mil väster om Sundsvall och det är hit Nalle har dragit sig tillbaka för frilansverksamhet, efter alla år som anställd. Att alldeles koppla av som pensionär verkar inte finnas med i planen. Nalle har underhållningen i blodet.

– Slakten jag representerar står för underhållning. Min moster som gick bort för två år sedan var Ingeborg Kjellgren. Hon var mycket framgångsrik operasångerska. Jag är född Kjellgren, men är adopterad Nahlbom. De tog hand om mig när jag var liten och vilsen. Alla har vi haft ett leende på läpparna och varit bra historieberättare. Jag har skrivit mycket humor i Expressen och annat och gett ut böcker. Jobbade på Café Norrköping i tre år och kämpade för revyerna även där. Förr i tiden jobbade jag mycket med dragspel och presenterade många dragspelare i televisionen. Mitt första tevemanus skrev jag 1964, Lasse Berghagen var programledare och programmet hette ”På tu man hand”.

Att prata med Stig Björn ”Nalle” Nahlbom är som att upptäcka en gruvfyndighet. Han berättar och berättar och jag skrattar och blir bara mer nyfiken. När LIS-aktuellt ber Nalle att få publicera hans artikel om hur riksförbundet startades i Sundsvall 1974 skriver han till svar:

*”Efter två timmars grävande hittade jag äntligen artikeln.
Och skar sönder en gammal klippbok.*

Tyvärr har min skrivare pajat så jag kan inte ta någon kopia.

Hoppas du kan läsa mejlen.

Annars får jag väl låna ut originalet till dig och skicka det med g-post (=gul bevlåda).

Bilden är ju på sitt sätt historisk.

Rena veteranalbumet.

Du borde nästan ha med den – eller?

Fotograf Bo Schilling har flyttat till Piteå men har säkert arkivet kvar.

Nu ska jag kika lite på teve men sitter vid datorn senare ikväll.

Nalle”

TEXT: STINA ELG

FOTNOT: Det var för övrigt konstnären och botanisten Rolf Lidberg som också startade Elis Ågren Fan Club. Rolf avled i februari 2005.



Ett gäng LiS-are. Från vänster. Owe Johansson (då ordförande i förbundet), Bosse Löfbom (charmör i Skellftere revyn), Nina Lizell (firad sångerska), och Krister Ekman (som regisserade revyn i Åkersberga). Foto: Stig Nahlbom



SGU- revyerna i Stöde var en av årets stora händelser. Bilden visar ensemblen någon gång på 1950-talet. Längst fram sitter orkestern. Foto: Mats Höglund.



Revyerna i Stöde bjöd på mycket musik. Ett uppskattat inslag det här året var Gottfriedkvintetten, som bestod av; Bengt Berggren, Palle Svensson och Nisse Lidhammar. Motto: Pengarna på bordet – annars spelar vi. Foto: Stig Nahlbom

Dåliga recensioner för revykungen Elis födde nytt riksförbund

SUNDSVALL (Expressen).

— Här föreligger ett förslag att vi skall bilda en riksorganisation för revyarrangörer. Är det mötets mening?

Jaaa!

Sveriges Lokalrevyers Riksförbund var bildat.

Det hände i Folkets hus Esal i Sundsvall i går. Klockan var 15.14.

Ingen svävade på målet. Det finns ett länge känt behov av samarbete mellan lokalrevyfolket. Det har bara liksom aldrig blivit av.

Men i går samlades 23 revydrötnings och -kungar i Sundsvall.

De hade två ärenden: Dels att hylla Sundsvalls revykung och den äldste i branschen, Elis Agren (43 revyer) som också skulle få ett privat kulturstipendium.

Och dels försöka bilda en organisation. Det gick gisselstarkt bortsett från lite snack kring namnet.

"Vi är inga amatörer"

Elis föreslog Sveriges Amatörrevyers Riksförbund — ty då kunde medlemmarna låna ar-

kitekterna få klämma dit ett SAR efter titeln.

Men då tog det en lätt eld i Alvar Anil, Karlstad — den näst äldste i branschen (39 revyer).

— Vi är inga amatörer, sa Alvar. Jag tänker åtminstone inte gå med på det. Vi ska bilda Sveriges Lokalrevyers Riksförbund.

Men då blir ju förkortningen SLR, sa Allan Nilsson, revyande bonde från När på Gotland. Och det betyder Sveriges Lantbrukares Riksförbund.

Efter diverse nejs och glam vann Anils förslag.

Den som hade lyckats plocka ihop allt detta revyfolk denna plaskvåta dag i Sundsvall var konstnären Rolf Lidberg — ordförande i Elis Agren Fan Club. Han hälsade välkommen och bad om förslag till styrelse.

Den valda styrelsen

Till ordförande valdes Lennart Halldorf, Jönköping, chefredaktör därstädes och ny i branschen (en revy). Till sekreterare utsågs Alvar Anil. När Kjell Kraghe landade efter sin långa resa från Strömstad möttes han av det glada budskapet att han valts till kassör. Övriga styrelsemedlemmar:

Allan Nilsson, När, och Barbro Magnusson, Oskarshamn. Suppleanter: Elis Agren och Einar Göransson, Härnösand. PR-

man: Lennart Eriksson, Ludvika — tillika journalist på FIB-Aktuellt.

Denna nya gren av Organisations-Sverige ska ha till syfte att (som det heter i paragraf 2 i stadgsförslaget) "genom ett förtröendefullt samarbete mellan medlemmarna, bland annat genom utbyte av idéer, material, och erfarenheter samt genom utbildning inom skilda områden, främja en god revykonst". Det talades också mycket om möjligheterna till kommunala bidrag.

Elis Agren har inte fått ett öre av Sundsvall under alla dessa år. Bland annat, enligt vad som misstänks beroende på snåla recensioner i Sundsvalla Tidning. Och det är också därför hans fan club samlat in tio tusen kronor.

Sundsvalls kulturnämnd hade en representant på kongressen — den djärve advokaten Bengt Ljusberg som också skriver låtar åt Jokkmokks-Jökke.

Han lyhörde tålmodigt revyfolkets veklagen och såg ut som han höll med.

Skogman beskyddare

Thore Skogmans nya låt "Revykungen" spelades upp. Thore, som utsetts till den nya organisationens högste beskyddare, har skänkt upphovsmannarätten till melodin.

Under kvällen såldes knäsett, noter och Thores taddertal illustrerat av Rolf Lidberg i ett paket för 100 kronor. Pengarna används till en stipendiefond.

Andra förelag på kongressen var en idebank och ett eget artistforum.

Nästa kongress hålls i Gustavsberg i september 1975.

Elis Agren gala-hyllad

På kvällen hyllades Elis Agren av såväl det tillresta revyfolket som 500 medlemmar i fan club-en vid en stor gala i Stadshussalongen. Och han fick inte bara sin kulturpeng utan också tex en rikt al från Kristianstadsrevyn. Dessutom kröntes han till Hela Sveriges Revykung.

Elis Agrens egen ensemble uppvaktade med en egen sång.

Rut Jacobson från Stora Teatern i Göteborg och trubaduren Bengt Sändh underhöll. Och så revygästerna förstas.

Elis avslöjade i sitt tacktal att han ska använda stipendiet till att sätta upp en rolig sekelskiftsfars.

FOTNOT: Elis Agren, 63, är ett unikum i svenskt revyliv. Inte bara det att han skrivit och tonsatt 43 revyer. Han har målat dekorationerna, gjort koreografin och sytt kläderna också.

Så startade LIS. Artikel saxad ur Nalle Nahlboms klippbok:



LIS

aktuellt

LIS-AKTUELLT ÅT ALLA?

Under 2012 satsar förbundet extra på vår medlemstidning. Fyra exemplar gånger fyra nummer ingår i den avgift som kommer att debiteras alla grupper, enligt Revyrixdagens enhälliga beslut.

Så därför ...

Meddela LIS-kansliet vilka adresser tidningen ska nå.

Gör det redan nu.

0515-185 20 lis@artech.se

Povel Ramel-sällskapet utlyser härmed:

En tävling för hågade

Bakgrund: Povel hade en sketchidé som han inte hann sätta i verket. Idén bygger på att man på offentliga färdmedel dvs, buss, tåg, tunnelbana etc helt lagligt och friskt FÅR lägga sig i om någon pratar för högt i sin mobiltelefon.

Povel tyckte att "mobil-prata-rakt-ut-i-luften-fenomenet" var en synnerligen irriterande innovation och menade att man som medresenär borde ha rätt att få lägga sig i och synpunkta, rentav beblanda sig i samtal där man ändå bara hör den ena parten (högt och tydligt).

Hur kan detta skapas i Povels anda?

Vi vill att du skapar ett manus, en sketch och dokumenterar det med en max 3 minuters kortfilm. Filmen ska vara av hygglig kvalitet så att den kan visas på stor duk. Skicka resultatet på en dvd till:

Povel Ramel-sällskapet
c/o Anders Lundquist
Fleminggatan 91
112 45 Stockholm

Povel Ramel
SÄLLSKAPET

Ditt bidrag ska vara sällskapet tillhanda senast 20/2 2012

Ny medlem: Nässjö Revyn

Hej Cajsa Löf, producent för Nässjö Revyn. Vilka är ni?

– Vi är en nyårsrevy. Nässjörevyn har funnits länge men har haft en paus på flera år. Nu gör vi en nystart i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan. Det blir mindre sårbart så.

Varför den gula tråden?

– Det fanns en aktiv revyman här som hette Arne Fager. Han hade ett signum i en gul kavaj – där startade vår idé om den gula tråden. Arne har gått bort, nu men lever vidare genom den gula tråden.

Hur många arbetar med revyn?

– Vi är 32 personer, där ingår ett band på tio personer och åtta dansare. Man har gjort så många försök till nystart av revyn i Nässjö. Vi vill inte gå i samma spår, utan tar fram en egen nisch och ska satsa på bra livemusik och show, blandat med gamla hederliga revysketcher.

Hur långt har ni kommit inför nyår?

– Under hösten började vi tidigt repa med dansare och aktörer, vi träffas en gång i veckan och ligger bra till. Har hunnit bearbeta materialet många gånger. Alla aktörer är

med och skapar och skriver texter. Vi gör det mesta allihop tillsammans och utmanar oss själva, använder originalmusik, men har även skrivit en egen låt. Det hoppas vi ska bli en trend och har lagt den som avslutningslåt.

Kommer Nässjö Revyn att satsa på Revy-SM 2012?

– Kanske. Nu ska vi beta av premiären och se var vi hamnar. Premiär på nyårsafton, passa på att boka

biljetter via vår hemsida www.nassjorevyn.nu

TEXT: STINA ELG

LIS VÄLKOMNAR NYA MEDLEMMAR!

Revygrupper:
Nässjö Revyn, Nässjö

Enskild medlem:
Jan Carle, Nyköping



**God Jul och Gott Nytt År
alla läsare och annonsörer
önskar**

LIS styrelse, kansliet, webbmästaren och LIS-aktuellt's redaktion



STRÄNGNÄS 2012 Revyn volym 26
DET ÄR GRÖNT
VI FIRAR 26-ÅRSJUBILEUM!!

**PREMIÄR PÅ
NYÅRSAFTON**

**TID: KLOCKAN 1700
PLATS: GAMLA
THOMASGYMNASIETS AULA**

SPELPERIOD: 31/12 - 18/2

**FÖR INFO OM TIDER OCH
PRISER, BESÖK VÅR HEMSIDA:
WWW.STRANGNASREVYN.SE**

**ELLER VIA BESÖK PÅ
STRÄNGNÄS TIDNING /
ESKILSTUNAKUREN**

NYÅRSREVVY

NÄR DET ÄR SOM BÄST
PREMIÄR 5/1 STORSJÖTEATERN



Östersunds Revyn

Mera
Jämtland

Östersundsrevyn i samarbete med

Clarion Hotel Grand erbjuder: • Revybiljett 295 kr

• Revybiljett & tre rätters supé 570 kr

• Hotellbokning (dbr/pers) 390 kr

Boka direkt och läs mer på www.ostersundsrevyn.com

Västerviksrevyn presenterar

Nyårsrevyn 2012

Mitt i prick

PREMIÄR
5 januari 2012
kl. 19.30

Övriga föreställningar:

Fredag 6/1 kl. 16.00

Lördag 7/1 kl. 15.30

Lördag 7/1 kl. 19.30

Fredag 13/1 kl. 19.30

Lördag 14/1 kl. 15.30

Lördag 14/1 kl. 19.30

Fredag 20/1 kl. 19.30

Lördag 21/1 kl. 19.30

ÄT EN GOD 3-RÄTTERS REVYSUPÉ INNAN FÖRESTÄLLNINGEN
Förrätt & varmrätt innan föreställningen - Dessert & kaffe i pausen

PREMIÄR:
Fre 27 jan
kl. 19.00

SPJUTSTORPSREVVYN 2012



ÖVRIGA FÖRESTÄLLNINGAR:

Sön 29 jan kl. 14:00

Tors 2 feb kl. 19:00

Fre 3 feb kl. 19:00

Sön 5 feb kl. 14:00

Ons 8 feb kl. 19:00

Fre 10 feb kl. 19:00

Lör 11 feb kl. 15:00

Tors 16 feb kl. 19:00

Ons 29 feb kl. 19:00

Fre 2 mars kl. 19:00

Lör 3 mars kl. 15:00

TEATERHALLEN
Folkets Park Tomelilla

Kaffeservering
i pausen!



Biljettpris: Vuxna 180:- Barn t.o.m. 14 år 80:- Biljettförsäljning: Med början sön. 27 nov hos
Sko-be-do, Tomelilla, (obs. kontant bet.) tel. 0417-108 88. Medarrangör: Medborgarskolan

www.tomelillafolketspark.se

B

POSTTIDNING
Returadress: LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 FALKÖPING

PORTO
BETALT

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

ilmonTE

sandler
seating



100 klappstolar på ca 2m²

**THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME**



Scenteknik, Lingångar & Lyftbord



Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljé

KLEU[®]



ILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
Catwalks

KUNSKAP
KOMPETENS

DESIGN
PROJEKTERING

TILLVERKNING
INSTALLERING

BESIKTNING
SUPPORT

Nattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49

www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.se

Fålhagsleden 53
753 23 UPPSALA
Tfn 018 - 12 60 00
Fax 018 - 12 60 63