



LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige • Nr 3/2011

Povels Penna!

- LIS-aktuellt åt alla?
- Svenska mästare i revy
- Skogman + SKAP = Dorsin

EKSONS Postorder

*Det kompletta maskeradvaruhuset
med allt för revy- och teaterscenen!*



**Scenkostymer, peruker,
teatersmink, dekor mm**

15% rabatt till LIS-medlemmar

Tala om att du är medlem när du beställer

Har du inte fått årets Maskeradkatalog?

Ring oss!



EKSONS Postorder

684 31 Munkfors • tel 0563-511 11 • fax 0563-506 80 • order@eksons.se

Vår hemsida uppdateras ofta med nya produkter!

www.eksons.se

Ansvarig utgivare

Stig Jösfalk Bergman 016-640 16

Redaktör

Stina Elg
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Postadress

LIS-aktuell
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Form & produktion

Elgkraft

Tryck

Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se

Annonser & prenumerationer

LIS kansli
Marita Kallin
Tel 0515-185 20
lis@artech.se
www.lis.nu

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Annonsspriser 2011

Helsida 2 900:-
Halvsida 1 750:-
Kvartssida 1 100:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 125 kr

ISSN 1100-5521

www.lis.nu

LIS STYRELSE

Ordf: Stig Jösfalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf: Owe Martinsson, Kalmar
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Monica Goossens, Piteå
Suppleant:
Håkan "Bruno" Brunosson, Katrineholm

Innehåll

4	Ordförande: Ett stort tack
4	Kansliet: Hej alla!
5	Styrelsen: LIS-aktuell blir kvar
5	Tankar från redaktören
6	Underbar underhållning
6	Susannas tack till styrelsen
8	Årets Parnevikstipendiater
10	Svenska mästare i revy 2011
13	Povels Penna: Sören Svensson
14	Krönika: En bankett
14	Revy i Huskvarna
16	Förtrollande i Eslöv
17	Revyrixdag och debatt
18	Vocal Six vocal workshop
19	Revygolf som aldrig tidigare
20	Kommande Revyrixdagar
21	Det Kongelige Teater, Operaen
22	Noterat av LIS-aktuell: Skogmanstipendium till Henrik Dorsin
23	Nya medlemmar



Ovan: Sport och kultur - hänger det ihop? Ja, om det gäller revygolf. Läs vinnarens egen berättelse på sidan 19. Foto: Marita Kallin. Guld till Torbjörn Johansson, Marita Kallin knep silver och Omslagsbild: Povels Penna till Sören Svensson. Foto: Henke Svensson



Ett stort tack

Just nu finns det mycket att vara tacksam över. Nyligen har Arlövsrevy och Falkenbergsrevyn visats på TV. Bra för hela revyverksamheten och inte minst för våra

medlemsgrupper att vår verksamhet sprids till många fler människor än dem som vi brukar ha i vår salong under spelsäsongen.

Att det har varit oerhört populära inslag har jag dagligen fått bekräftat från människor som har sett programmen.

Tacksamheten gäller även Revyrixdagen i Eslöv som var en av de bästa på många år. RevySM-föreställningen var oerhört bra. Kan inte ha varit lätt att sitta i juryn och ta ut vinnarna. Det övriga arrangemanget i Eslöv var även

det mycket bra. Det gäller allt från seminarier till kvällsaktiviteter. Ett stort tack till alla inblandade från EMUS som helhjärtat ställt upp för att vi som deltog skulle få en fantastiskt vecka och som vanligt med ett underbart väder. Det som inte är så bra är att dessa rixdagar inte lockar lika många deltagare som tidigare.

Därför känns det tacksamt att det kom så många bra idéer på årsmötet och på debatten om hur vi ska vända denna trend. Bland annat så var det många som anmälde sig att delta i en grupp som ska diskutera framtida dagar.

När det gäller LIS-aktuellt får man vara tacksam över de förslag som kom upp under årsmötet för att rädda en fortsatt utgivning av förbundets tidning. Det känns underbart att det finns ett så stort engagemang bland våra medlemmar och att man vill utveckla, bevara och förbättra verksamheten inom LIS.

Vi i styrelsen är tacksamma för det för det nya förtroende som årsmötet visade oss. Vi lovar att vi ska göra allt vi kan för att verksamheten ska bli så bra som möjligt.

STIG JOSEFALK BERGMAN, ORDF LIS
FOTO: STINA ELG



Hej alla!

Direkt efter en solig semesterperiod på västkusten kastade jag mig tillbaka till arbetet och Revyrixdagen. Vilka dagar

vi hade i Eslöv! Tusen, tusen TACK till alla som hjälpte till att göra upplevelserna oförglömliga!

Själv hade jag en lång och hektisk vecka som började med styrelsemöte redan på tisdagen och fortsatte med studiebesök och upplevelser i Köpenhamn, träningar inför Revy-SM och på kvällarna vill man såklart hinna träffa alla man känner. Vi fick njuta av mycket underhållning – en hel del skapades som vanligt på plats bland revyfolket själva. EMUS kan verkligen luta sig tillbaka och känna att de bjöd på ett fantastisk och variationsrikt "smörgåsbord"!

Beställ dvd från Revy-SM: Missade ni årets Revy-SM? Som vanligt har medlemmar möjlighet att beställa en dvd av föreställningen. E-posta kansliet: lis@artech.se eller gå in via **www.lis.nu** och logga in på vår interna sida.

Biljetter via Nortic: Inför kommande säsong av revyer vill jag påminna om att LIS har ett samarbetsavtal med Nortic som gynnar alla parter. Biljettsystemet är enkelt, smidigt och kostnadseffektiv. Genom avtalet får er revygrupp, som medlemmar i LIS, en fördelaktig biljettförmedling samtidigt som det genererar en provision till LIS, så vi hoppas att ni gör slag i saken och tar kontakt med Nortic. Har ni frågor kan ni ringa kansliet 0515-185 20 eller Nortic direkt, Staffan eller Roger 0455-619 700.

Annonsera och berätta om er revy! Tidningen blir roligare att läsa ju fler som bidrar med material. Vi vill veta vad som händer hos er! Efter årsmötets beslut om ytterligare tidningar till varje revygrupp, kommer LIS-aktuellt att få fler läsare. Förhoppningsvis upptäcker fler värdet av att vi faktiskt har en egen medlemstidning i förbundet. Glöm heller inte att annonsera i LIS-aktuellt om era revyuppsättningar. LIS har ett kanonerbjudande där ni till ett mycket bra pris syns både i tidningen och på hemsidan.

Ja, nu är det bara för er att jobba vidare på bra idéer till nästa revy. Själv skall jag för ovanlighetens skull faktiskt vara ledig från revyskapandet ett år – det första på 28 år!

Får se hur det går!

LEV VÄL - REVYHÄLSNINGAR
MARITA KALLIN, LIS KANSLI



LIS-aktuell lever vidare

LIS styrelse hade till årsmötet i Eslöv lagt ett förslag att LIS-aktuell skulle läggas ned efter flera års minusresultat. Ett resultat som kraftigt påverkade LIS ekonomi.

Diskussionerna under årsmötet i Eslöv ledde fram till ett konkret motförslag.

Det nya förslaget innebär att varje förening betalar in ett öronmärkt engångsbelopp på 500 kronor till LIS för att rädda medlemstidningen för tre år framöver. Som kompensation för detta får alla föreningar fyra friexemplar av tidningen i stället för ett.

LIS-aktuell lever då vidare, samtidigt som styrelsen förbinder sig att kontakta alla föreningar för att försöka vända den negativa upplagetrenden och öka antalet prenumeranter.

De olika förslagen föredrogs under årsmötet och det visade sig att årsmötesdeltagarna ansåg att denna extra betalning var något man ställde upp på för att få ha medlemstidningen LIS-aktuell kvar. Flera delegater yttrade sig om nyttan av tidningen och om nöjet att läsa om andra revyer.

Beslutet var enhälligt.

LIS styrelse hoppas givetvis att alla föreningar inte nöjer sig med dessa fyra exemplar, utan ser till att alla i revyn får tidningen. Det är ett billigt sätt att hålla revyintresset uppe i varje förening!

OWE MARTINSSON



Tankar från redaktören

Tjo vad det är livat! Om inte i holken så åtminstone i din postlåda. Revyrixdagen beslutade att rädda LIS-aktuell och istället för att krympa produktionen öka antalet prenumeranter. Nu har du chansen att teckna din egen prenumeration till det facila priset av 125 kronor per år! Ring eller skriv till Marita Kallin på LIS-kansli så ordnar hon det 0515-185 20 lis@artech.se

I detta nummer kan du förstås läsa en hel del om årets Revy-SM i Eslöv, de svenska mästarna i revy, stipendiater och pristagare. Revyparad och vinnarsvingar i golf. Debatt och årsmöte icke att förglömma.

Sällskapet Kommunalskratt och Landstingsrevyn har slagit sina påsar samman och istället för att skämta om Huskvarna (vilket redaktören hört från säker, men oerhört skyddad källa) kommer det till nämnda ort för att hylla jubileet av densamma. Strax är det premiär!

Vocal Six, à capella-gruppen som höll i ett av seminarierna i Eslöv, blev så imponerade av deltagarna att de gjorde gemensam scensak av det hela. Läs mer om detta på sidan 18 och missa inte heller den magiska rapporten på uppslaget innan.

Trots att jag inte befann mig på plats i den skånska revymetropolen Eslöv den där veckan i augusti, utan istället stannade hemma i den västmanländska myllan och bubbade flyttkartonger från hyreslägenheten till familjens nya hem i egen stuga, är tidningen fylld av rolig och intressant läsning och vimmelbilder. Och det, kära revyvännar, är tack vare att Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige har en hel del ideellt aktiva både i styrelsen och bland medlemmarna. Utan hjälp från Marita-Mästerfotograf på kansliet hade det kanske heller inte blivit någon tidning.

"Revy eller krogshow, det finns det alltid en vilja till" som Henrik Dorsin sade, efter att han tilldelats Thore Skogmans Riksstipendium i Hallstahammar.

STINA ELG
RED. LIS-AKTUELLT



Underbar underhållning

Härliga revy dagar i Eslöv – ni som inte var här bommade något!! Förra året hade vi under debatten efter årsmötet frågan om Revyrix-dagar uppe. Där ombads arrangören se till att det blev mer revy och att mer skulle hända för dem som inte tävlade. Detta tog EMUS verkligen fasta på och satsade på seminariesidan och en mängd olika arrangemang.

Förutom Köpenhamnsutflykten, som nämns i en annan artikel, inträffade ett första smakprov av EMUS tankar på onsdagskvällen i Medborgarhuset.

Under kvällen bjöds det på underhållning för allmänheten och för oss på torget i Eslöv. Det var väl lite med tvekan jag lämnade ölglaset på hotellets uteservering för att gå till Medborgarhuset. Hade inga större förväntningar, men blev mycket positivt överraskad.

En härligt skicklig orkester, Glad Pack, som efter att ha värmt upp publiken bjöd på livekaraoke. Och det visade sig snabbt att här behövdes inte några inhyrda artister.

Vilka uppträdanden vi kunde avnjuta!! Tack alla för detta! Och vilken stämning i lokalen. Jag tänkte tillbaka på Revyrixdagarna i Östersund och Karlskoga.

Invigningen blev också lyckad med mycket folk och bra uppträdanden. Två av Parneviksstipendiaterna gjorde mycket sevärda framträdanden. Anna Bromée fick till och med Bosse Parnevik att skratta så att tårarna trillade.

Måste också få nämna "tokstollarna", Nils Pils och Pär Bärs, som underhöll oss till maten på invigningen. Riktigt kul!

Sedan var det helt givet att gå till Medborgarhuset för att fortsätta och kvällen blev precis lika bra denna gång.

Ett klart tips till nästa arrangör: Skaffa ett lika skickligt band så är underhållningen klar med alla dessa underbara revyare som finns i LIS.

Efter det var det mest revytittande för mig, men jag noterade att ett härligt band lyckades få fart på den avslutande banketten.

En ståtlig och påkostad Revyrixdag avslutades helt stilenligt med blix och dunder.

Till sist måste ett stort tack framföras till EMUS för en fantastisk mat.

Eller som bankettbandet sa: I övriga Sverige äter man när man är hungrig. Här i Skåne äter vi för att inte bli hungriga.

OWE MARTINSSON



Till alla i styrelsen.

Jag vill tacka alla rara, underbara och kreativa människor i styrelsen som jag under nio år jag haft äran att arbeta med. Det är en grupp som med hjärta och idogt arbete verkar för att LIS ska finnas för alla oss revymänniskor. Jag kommer att sakna våra möten med allvar, djupa diskussioner och framförallt skratt.

Stig – samlar ihop oss när vi flippat ut i något som inte har med saken att göra (men själv deltagit i).

Owe – med sin snuskiga fantasi.

Anton – barnslig smålänning med vettiga tankar.

Lennart – gentlemanen från Iggesund.

Bruno – min "storebror".

Monica – Glad, frisk fläkt, vi som har så kuuul!

Marita – vår klippa! Kommer sakna shopping och bastubad.

Jag kommer att besöka rixdagarna utan gul skjorta.
Som Susanna från Mariefredsrevyn.

BESTÄLL ÅRETS REVY-SM PÅ DVD!

Kontakta LIS kansli
e-post: lis@artech.se
tel: 0515-185 20





www.creativelight.se



CREATIVE LIGHT
SCANDINAVIA

Parnevik- stipendiet



Anna Bromée, Bosse Parnevik, Emelie Holmberg och Niklas Holtne. Kicki Bergsten saknas på bilden. Foto: Marita Kallin.

Årets Parnevikstipendiater

Den färgsprakande revyparaden med hundratal medlemmar från Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige gick genom centrala Eslöv. I samband med den storslagna invigningen av Revy-SM 2011 i 100-årsjubilerande Eslöv, torsdagen den 4 augusti, fanns Bosse Parnevik på plats för att personligen dela ut Parnevikstipendiet till skickliga talanger verksamma inom den svåra revykonsten.

De lyckliga stipendiemottagarna blev:

Kicki Bergsten, Borlänge. Med en bakgrund som dansare och koreograf i Borlångerevyn, idag teaterlärare på Ljungbergsgymnasiets särskola. Inspirerad av Glada Hudikteatern och Moomsteatern i Malmö vill Kicki utveckla verksamheten i sitt projekt "Revyresan" där hon blandar särskoleelever med normalskoleelever.

Juryns motivering:

*"Ett resebidrag till Hudiksvall
och studier i Malmö förhoppningsvis skall
ge resultat för så väl är Dej unt
att få Revyresan gå runt
och blanda normal- och särskolebarn
att showa tillsammans i repertoar'n
Så i dag på torsdagen den fjärde
ökar Ditt behjärtansvärde
med 10 000."*

Emelie Holmberg från Hudiksvall arbetar som bagare och är även dansare och koreograf i Iggesundsrevyn. Till hösten börjar hon på Balettakademin.

Juryns motivering:

*"Hon bakar kakor mest hela dagen
På kvällen är hon av dans betagen
Dessutom lärare i Pilates
Vann SM -07 med Pirates
För henne är det aldrig fel
Att blanda dans med skådespel
Ett startbidrag för sin första termin
förlänas hon till Balettakademin."*

Anna Bromée, Falkenbergsrevyn, en allroundartist som skriver, sjunger, imiterar och spelar flera instrument. Anna har jobbat med Jörgen Mörnback, "Scensommarbuskis" i Falkenberg och vill ta kurser i dans, textskrivning, stunt, piano, gitarr, sax och Feldenkrais.

Juryns motivering:

*"Hon kan agera och producera
Och musicera och komponera
Och textkreera och imitera
Vill lära mera om det blir vajsing
och gå en kurs i Feldenkreising"*

Niklas Holtne från Karlshamn, driver humorgruppen Verateatern. Önskar utbilda sig bland annat i en maskläggningskurs hos Bosse Parnevik

Juryns motivering:

*"Skrivare, musiker, skådis, artist
Det kan väl aldrig bli trist
Vanvettigt galen verbal fantasi.
producent, regissör, oj vad han ligger i
Sällsynt begåvad och snillriktad
ser han sig ännu ej fullkomlig
Hans utbildningsönskan är helt unik
En maskläggningskurs hos Parnevik!"*

På parad genom Eslöv ...

Foto: Marita Kallin.



Görsköj!

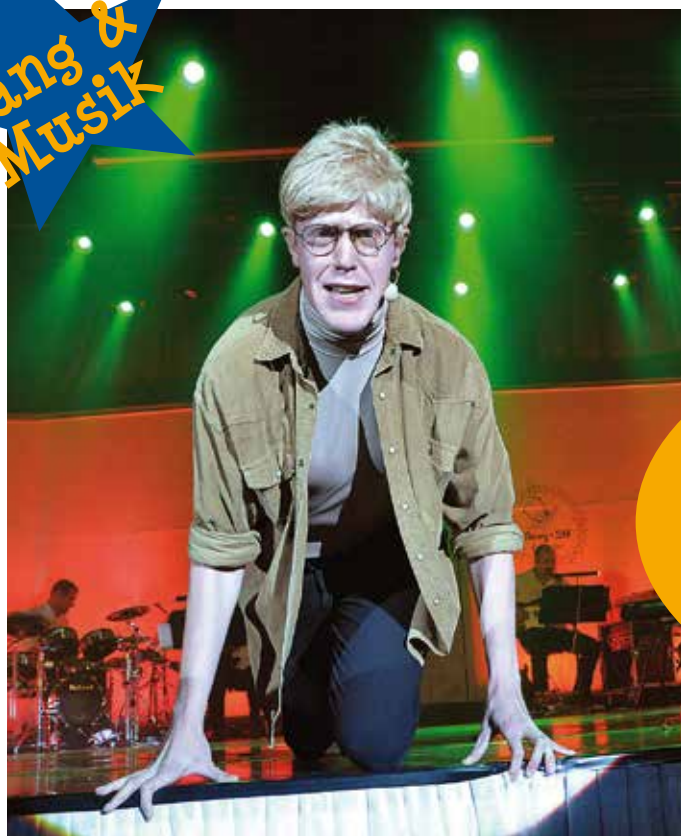


Bästa paradkostym – Eksjörevyn hedrar sin bortgångne kamrat Sune Borefors genom att använda hans "Figur".



Svenska mästare i revy 2011

TEXT: STINA ELG. FOTO: ELLINOR EVALDSSON



Eskilstunarevyn

"Julbocken", framförd av Andreas Sköld och med manus författat av Claes Eriksson. En scenklassiker i nytappning blev årets vinnare i tävlingskategorin Sång & Musik.

Monolog



Vetlandarevyn

"Ett tråkigt nummer". Nja, vinnaren i klassen Monolog levde nog inte riktigt upp till titeln på sitt tävlande revynummer. Roligt hade publik och jury och Vetlandarevyn gick hem som segrare. Manusförfattare var Oskar Mattisson.

Teaterboven

Med numret "God morgon Falköping" kammade Teaterboven in segern i klassen Lokalt nummer. Många på scenen och många författare stod bakom manus: Anders Wällhed, Dan Strängby, Linda Jonsson och Tina Strängby. Carin Ahlénus stod för koreografin.

Lokalt



Norrlandsrevyn

Att hela Sverige kan samarbeta kring lokalrevyer och sketcher framkom klart och tydligt i Norrlandsrevyns vinnande tävlingsbidrag "Som det låter", författat av Andreas T Ohlsson, förhållandevis sörlänning, hemmahörande i Stockholm.

Sketch



Sällskapet Kommunalskratt

Svensk Mästare i kategorin Dans & Rytme blev Sällskapet Kommunalskratt med revynumret "Göökboök". Koreografen med uppenbar bollkoll heter Cilla Strandsäter.

Dans & Rytme





Bill Friman överlämnar Povels Penna till Sören Svensson från Mönsteråsrevyn. I bakgrunden, LIS ordförande Stig Josef Falk Bergman. Foto: Henke Svensson.

Povels Penna till Sören Svensson, Mönsterås

Ett varmt grattis till dig, Sören Svensson. När fick du veta att du skulle få Povels Penna?

– Det fick jag veta där, efter showen i salongen. När alla SM-nummer var färdiga kom Stig Josef Falk Bergman fram på scenen och sade: Vi vet ju vem som fått Karl-Gerhards hatt, men ännu inte vem som fått Povels Penna. Sedan kom Bill Friman fram och läste upp mitt namn. Då blev man ju lite lagom hedrad, faktiskt. (Skratt)

Kan du beskriva ditt sätt att skriva. Vad är typiskt för ett Sören Svensson-manus?

– Jag skriver bäst när det är i sista minuten, börjar jag för tidigt kan jag älta och ändra. Ofta blir det skapligt. Jag tycker om när det både är lite allvar och kul, lite satiriskt också där det passar.

Har du inspirerats av Povel Ramel på något sätt?

– Det har jag gjort sedan jag var barn. Povel är Gudfadern i revy för mig. När han for runt med tältrevyerna på 60-talet, tror jag att jag såg de flesta av dem. Vi skaffade en bil och åkte ett helt gäng. Povel med sitt ordvrängeri är nummer ett.

Vilka är dina främsta uppgifter i Mönsteråsrevyn?

– Jag är ”revy-pappa”, både producent, textförfattare och ordförande i vår förening. Sedan är jag uppväxt i en revyfamilj. Min pappa var revymakare på 50- och 60-talet. Många av texterna som skrevs på den tiden, gjordes hemma vid köksbordet.

”För en fingertoppskänsla i texten som speglar tidens händelser och som framhäver med vass känsla både det allvarliga och komiska som sker i en mulnande värld.”

Skriver du för fler revyer?

– Nej, det gör jag inte. En del texter till interna 50-talsträffar, lite material till jubilarer och så.

Vad betyder Povels Penna för dig?

– Povels Penna slår de flesta pris som LIS delar ut, det är det finaste man kan få.

Hur kändes det att gå upp på scenen i Eslöv?

– När tjejerna har vunnit skidstafetten och de spelar Du gamla du fria, får man rysningar. Och det fick jag nu också, det var en häftig känsla.

Har du något Povel-minne du kan dela med dig av till läsarna?

– Jag har inte hälsat på honom, bara sett honom på scenen. Sista gången var när han själv delade ut Povels Penna. Ett Povel-nummer som jag fastnat för är ”Följ mig bortåt vägen”.

Krönika:

Susanna Prawitz

En bankett

Stina Elg ringde mig i veckan för att fråga om jag kunde skriva om banketten i LIS-aktuellt.

Jisses, jag var ju där, jag hade askul, dansade och sjöng, åt och drack.

Men när jag skulle börja skriva kom jag inte ihåg ett skvatt. Jag fick be Monica Goossens bättra på mitt minne.

Bankett ... smaka på ordet ... klingar festligheter, eller hur?

I ett enormt tält stod borden dukade med förrätter till alla.

En stor scen, ett dansgolv och pratglada revymänniskor med party i blick.

Vi kom lite sent, jag och min man Jakob, Monica Goossens och hennes man Francis.

Vi lyckades hitta platser mellan Katrineholmsrevyn och Åkersbergarevyn.

En underbar serveringspersonal hjälpte oss att plocka ihop stolar, bestick och förrätter.

Kräfter, det var inte illa, för mig var det de första för i år. Och så var de de obligatoriska visorna som alla klämde i med.

Bra underhållning och sånger som värsta oktoberfest (Monica Goossens).

Armungning, och andra kroppsövelser.

Till varmrätt kött och gratäng med sås, för vegetarianerna pasta och till efterrätt pannacotta.

Väldigt gott allting.

Rökning och kissning tilläts inte i tältet, utan i friska luften och i bajamajor.

Plötsligt öppnade himlen sig, det fullkomligt vräkte ned, åskade och blixtrade.

Våra vänliga ordningsvakter tog in allt folk, musiken tystnade, vi fick inte gå nära tältstolparna ifall blixten slog ned, nej det vore ju inte så kul.

Efter maten bjöds det till dans till musik med bred repertoar så att alla blev nöjda.

Att titta på alla som dansar är som att titta på revy, man blir glad. Jag tror nästan att alla dansade den här kvällen, fast man, som Monica säger, hade träningsvärk från 80-talsfesten kvällen innan.

EMUS tackade för sig och blev avtackade, vilket gäng, applåder!!!!!!

Rixdagshatten lämnades över till Karlskoga och föreningen Görsköj som tar emot oss nästa år.

Jag ser redan fram emot banketten, eller festen, som den kanske heter då.

På trötta och vingliga ben efter en bankett i Eslöv, begav vi oss hemåt min make och jag, stupade i säng med ett leende.

Tack Eslöv!



Bäst att testa första parkett innan platserna tar slut. Landstingsrevyn och Sällskapet Kommunalskratt hedrar Huskvarna med jubileumsföreställningar.

Foto: Uffe Lindberg.

Revy i Huskvarna!

Ja, det är inget nytt precis ... snarare tvärtom. Det spelades lokalrevy i Huskvarna långt innan jönköpingsborna fick sin nyårsrevy.

Under "Stora Träffen", som pågick mellan 1939 och 1963, spelades det lokalrevy på Friluftsteatern i Huskvarna Folkets Park. På den tiden var revystjärnorna bland andra Ciola Bergman, Maj-Britt Andersson, Gillis Westberg, Torsten Rosén och Vincent Bagge.

Med anledning av Huskvarnas 100-års jubileum kommer revyeliten från både Landstingsrevyn och Sällskapet Kommunalskratt att hedra Huskvarna med fem glittrande jubileumsföreställningar på Huskvarna Teater i månadsskiftet september-oktober.

Föreställningen delas upp i två akter och kommer att innehålla både "highlights" från båda revyerna, samt självklart en hel del nyskrivet material som är speciellt ägnat Huskvarnapubliken och Huskvarnas 100 år.

På scenen får vi se många Huskvarnaaktörer och i orkestern sitter bröderna Pettersson; både Hasse, Rolle och Lelle. På bas har vi hittat Jan Liljegren som är bördig från Habo.

Sedan går det inte att förneka att det kommer att dyka upp en och annan välkänd Jönköpingsprofil också.

Och som sagt ... DET BLIR BARA FEM

FÖRESTÄLLNINGAR, så köp biljett i god tid.

Förmodligen blir det dessutom sista chansen att besöka Huskvarna Teater innan ombyggnaden.

Premiär fredagen den 30 september kl 19.00. Därefter föreställningar lördag 1 oktober och söndag 2 oktober.

Båda dagarna kl 15.00 och 19.00. **VARMT VÄLKOMNA!**

Läs mer: www.teaterihuskvarna.se

GUNNAR ANDERSSON, TEATER I HUSKVARNA
FOTO: UFFE LINDBERG

Vi är duktiga på biljetter – sånt sprider sig!

NORTIC

NORTIC AB
0455-619700
www.nortic.se

Förtrollande i Eslöv

Eftersom jag är oerhört fascinerad av alla former av trollerier var det ingen tvekan att anmäla sig till seminariet som skulle handla om hur man kan använda sig av detta i revysammanhang.

Jag och elva andra bänkade oss förväntansfullt och möttes av Claes Cimmerholm och Stellan Oskarsson, från Ystad respektive Malmö. De spelade raskt upp ett möte där de förbryllade oss med ett korttrick.

Dessa herrar vill inte kalla sig trollkarlar eller illusionister utan säger att deras framträdanden ska kallas ”magiska ögonblick”. Då uppträder de som Doctor Hux och Mister Flux. De använder ballonger, wellpapp och även stora maskiner på scenen. Maskiner där man till exempel kan säga itu en människa.

Lennart Sydh fick se en utlånad 50-lapp växa snabbare än på börsen i och med att den på några minuter blev en 500-kronorssedel. Stellan rev sönder papper som han sedan helade och när han sedan förklarade hur han gjort blev vi lurade än en gång.

Just detta att inte avslöja hur varje ”trolleri” går till var de noga med. Då skulle ju all spänning försvinna, sa Stellan. Samtidigt erkände de att man jobbade med att förflytta åskådarens fokus till fel ställe.

Kent Nilsson och några andra fick lära sig hur man drar undan en bordsduk utan att tallrikarna som låg på duken drogs med.

Sedan var det dags för föreställningens klo. En av oss ombads av Claes att ringa någon vi känner väl. Det blev Magnus Wernersson som tog fram sin mobil och ringde till sin kära hustru.

Efter några korta meningsutbyten om varför Magnus ringde ombads han att be frugan tänka på ett rött och ett svart kort. Claes hade en ställning med två kort stående på ett bord på scenen. Strax skrev han något på baksidan av två av korten. Därefter skulle fru Wernersson tala om vilka kort hon tänkt på, vilket skedde i högtalartelefonen så att alla hörde det.

Claes satte dit de nämnda korten och vände därefter på sina kort och det visade sig att han skrivit helt rätt. Ingen förstod någonting!!

I samband med kaffet delades vi upp i två lag och fick se ett korttrick där en person som togs på scenen samtidigt lurades med hjälp av publiken. Vi fick i uppgift att väva in detta trick i en sketch. Först tyckte vi att det var omöjligt, men båda lagen lyckades få in tricket på ett alldeles charmant sätt.

Claes och Stellan sa att de trollat i olika former hela livet, men sedan 2006 är de proffs och just proffsigheten under dessa timmar tackar vi speciellt för.

Även om vi alla blev lurade hela tiden.

Men i detta fall kunde vi ju stå ut med att bli lurade.

OWE MARTINSSON

Vimmelbilder från Eslöv ...

FOTO: MARITA KALLIN



Revyrixdag och debatt

Årets årsmöte och debatt innehöll en rad förslag och beslut som kommer att prägla styrelsens arbete det kommande året. Här kommer en sammanfattning av de tankar och idéer som framfördes.

Extra utdebitering för att säkerställa LIS-aktuellt's fortsatta utgivning. (Läs mer om detta på sid 5.)

Den största tiden användes till att fundera över hur framtida rixdagar ska vara utformade. Bakgrunden till detta är att antalet delegater som deltar på rixdagarna har minskat de senaste åren. För att få reda på varför, förslogs att LIS ska ta kontakt med föreningar och höra med dem varför de inte deltar. Ett skäl som har angetts tidigare är kostnaden. Därför föreslog styrelsen att rixdagen bör vara i två dagar. Detta förslag delade nog församlingen i två delar, de som ville ha tredagars-, som det är idag och de som tyckte att tvådagarsrixdag var en bra idé.

Ett annat förslag för att minska kostnaden var att slopa banketten. Vi kan ha trevligt och umgås ändå. En tanke som framfördes var att det kan vara svårt för nya delegater att tränga in i den gemenskap som finns bland "gamla" revygrupper. Man borde fundera över det faddersystem som fanns en gång i tiden. Genom att marknadsföra rixdagen som en kickoff för den egna revyn kan man få fler deltagare.

Merparten av deltagarna var överens om att seminarierna är ett viktigt inslag där man möts och där även nya delegater lättare kan komma in i kretsen.

Summan av diskussionen kring revyrixdagen blev att man enades om att bilda en kreativ grupp som ska fortsätta diskutera utformningen och innehåll för kommande revyrixdagar. Det väcktes även ett förslag om en sida på Facebook för LIS. Alla var eniga om att det var ett enkelt sätta att sprida budskap och att ha som debattforum. Kostnaden är ringa så tanken kommer nog att realiseras inom en snar framtid.

När det gäller tävlingsförfarandet i RevySM var församlingen överens om att den tävlingsmodell som används i dag bör användas även i fortsättningen. Dock bör man se över vissa kriterier för själva deltagandet. Alla var ense om att man bör återinföra uruppförande som ett kriterium för att få delta i tävlingen. Detta för att stimulera till nyskapande. Man kan även tänka sig att låta revyer som inte är anslutna till LIS att delta i RevySM, för att höja statusen i begreppet SM, samtidigt är RevySM ett bra sätt att locka ny medlemmar till LIS.

Däremot rådde det delade meningar kring frågan om en revy bör få tävla i endast en kategori eller i flera kategorier. De som ville att man bara skulle få tävla i en kategori menade att vi då automatiskt får fler delegater på våra rixdagar. De som invände mot tanken menade att det skulle försämra kvalitén på föreställningen och därmed skulle SM-statusen bli mindre värd.

Slutligen framfördes en tanke på ett enklare förfarings-sätt då man anmäler sig till RevySM. Man bör kunna skicka sin film via nätet. Det skulle även göra juryför-farandet enklare. Då kan man bara gå in på nätet för att se tävlingsbidragen.

RIXDAG OCH DEBATT SAMMANFATTAD AV STIG JB





Vocal Six workshop i vokalsång

Här följer några rader om en proffsig, rolig och inspirerande workshop torsdagen den 4 augusti med à capellagruppen Vocal Six.

Gruppen bildades redan 1988 i Helsingborg och har uppträtt på ett stort antal scener och festivaler, både i Sverige och utomlands, på teve och i radio, gett oräkneliga workshopar, samt gett ut sex CD-skivor.

Alla medlemmar, utom en, är musiklärare. Fyra är tenorer, en är baryton och en sjunger bas.



Vi var ett tiotal förväntansfulla deltagare som skulle lära och njuta under hela fyra timmar och redan efter presentationen blev vi bjuden på ett underbart live-nummer. Sedan gjorde vi några uppvärmningsövningar och lärde oss om vikten av rytmik, där fick båda hjärnhalvor jobba så hårt att det nästan blev kortslutning.

Efter det sjöng vi flerstämmig sång i melodier som "Love is all around" och "I get around". Den sistnämnda låten gick så bra att Vocal Six började fundera om vi skulle uppträda tillsammans under kvällens konsert. Vi övade vidare efter lunchen och så blev det bestämt att vi skulle vara med på scenen torsdag kväll efter paraden i Trollsjöparken – spännande!

Det gick bra på konserten och alla deltagare var mycket nöjda och fulla av inspiration efter den lyckade workshopen.

Till saken hör att undertecknad var lite "trött" efter kvällen innan och var nära att avboka deltagandet, men jag ångrar inte en sekund och är glad att jag tog mig i kragen och till slut orkade släpa mig till Medborgarhuset.

Gå och se Vocal Six om ni har möjlighet, det är nästan lika bra underhållning som en dag med mitt 4-åriga barnbarn! Men bara nästan.

FRANCIS GOOSSENS, PITEÅ

BEHÖVER DU MUSIKBAKGRUNDER, EFFEKTER ELLER LJUDKULISSER TILL DIN REVY?

VI JOBBAR I EN PROFESSIONELL STUDIO med alla dess möjligheter och levererar filer i full upplösning till dej via internet. Snabbt och billigt.

LÅTER DETTA INTRESSANT? Ta gärna kontakt med oss på Studio StäpelsTon så berättar vi mer.

Krister Classon tel 0703-77 62 34 krister.classon@gmail.com

Jens Classon tel 0702 13 18 25 jenga_500@hotmail.com



Besök

gärna

vår

hemsida

StudioStapelsTon.se

Revygolf som aldrig tidigare!

Eftersom jag inte var med och tävlade i Revy-SM i år, så blev ju denna tidiga lördag min stora dag. Väckarklockan ringde klockan 06.00.

Fyra timmars sömn, väcker min caddy och tillika gode vän. Han skriker rakt ut och frågar vad som står på, men så förstår han (fast han bara fick två timmars sömn). Drar iväg på Eslövs tomma gator till Sten Stensson Sten där golfbussen väntar. Framme vid banan går vi ut i första boll, jag Nisse Hagbard och Bengt Bengan Weckfors. Vi marscherar iväg i rask takt, men ändå hemskt sakta. Väl framme efter nio hål smakar en tjock, kokt korv och en kopp kaffe gött.

Jag räknar poängskörden efter nio hål och upplever något jag aldrig upplevt tidigare. Får skriva noll poäng efter nio hål, vi nämner inga namn Bengan!

Fortsätter resterande hål. Spelar som ett proffs 22 poäng in, sammanlagt 34 poäng. Som grädde på moset vinner jag även korthålet. Tack Eslövs golfklubb för en bra bana och arrangörerna som gör ett kanonjobb varje Revy-SM, och givetvis mina spelkamrater Nisse tiger Hagbard och Bengt 600 procent Weckfors.



Caddy och vinnare gör tummen upp för medaljen. Foto: Torbjörn Johansson

PS. Till nästa års revygolf i Karlskoga hoppas jag på fler deltagare.

MED VÄNLIGA HÄLSNINGAR FRÅN EN LYCKLIG VINNARE
TORBJÖRN JOHANSSON, VETLANDAREVYN

Uppsnappat under golfrundan på Eslövs GK

Sagt på första tee: "Bara så ni vet det, jag betalar bara EN öl till er var när jag inte kommer förbi damtee, för annars har jag inte råd att vara med!!!"

Framåt hål 16,17: "Du får slå hur sjutton som helst, men snällaslå rakt den här gången så vi slipper leta!!!"

Kommande revyrixdagar

I debatten efter årsmötet i Eslöv tog LIS styrelse upp ämnet kommande Revyrixdagar. Året innan hade frågan behandlats på ett ingående sätt och styrelsen fått vissa inriktningar att arbeta med. Dessutom har styrelsen under året kontaktat en rad föreningar och anser sig ha fått ett klart svar på varför Revyrixdagarna besöks av färre och färre.

Förra året nämndes innehållet i Revyrixdagarna samt kostnader som ett skäl till att inte åka. Dessutom kom ett förslag från Carina Perenkranz.

Carinas förslag har styrelsen svarat på i LIS-aktuellt och ordförande Stig Jösfalk-Bergman förtydligade detta under årets debatt.

Inför årets Revyrixdag har EMUS satsat mycket förtjänstfullt på innehållet, men ändå har vi ytterligare vikande siffror.

LIS styrelse har ansvar för förbundets ekonomi och anser sig inte längre kunna stå till svars för en Revyrixdag med samma kostnad som tidigare.

Dessutom tror man, efter att ha fått samfälliga svar från intervjuade föreningar, att just kostnaden är ett skäl till att inte delta i Revyrixdagarna.

Man är övertygad om att deltagarantalet ökar om man kan plocka bort 1000-1200 kronor från kostnaderna.

Detta går om man minskar Revyrixdagen med en dag, samt plockar bort banketten.

Detta är vad styrelsen anser sig kunna stå till svars för ekonomiskt. Vill sedan den arrangerande föreningen ordna utbildning eller liknande sker detta på arrangörens ekonomi.

Detta var i stort vad styrelsen presenterade inför årets debatt. Glädjande nog fanns det många intresserade av frågan på mötet.

Dock måste vi komma ihåg att vi måste nå och intressera dem som nu väljer att inte delta, om man inte kommer med i SM-tävlingen. Det var svar nummer två som styrelsen fick i sin enkät bland medlemmarna. SM-tävlingen var mycket viktig.

Mötet kom med förslag om att inrätta en "Kreativ grupp" i landet för att riktigt belysa ämnet Revyrixdagar.

Glädjande nog var det flera som antecknade sig på denna lista och styrelsen avser att dela in dessa i olika grupper. Alla anmälda tar vi till oss, samt kompletterar med några namn.

Styrelsen tar detta på stort allvar och har genom åren stött och blött frågorna på olika möten. Vi ser fram emot fler synpunkter, men hoppas att alla förstår att ekonomin är något som styrelsen måste ta ansvar för.

LIS STYRELSE
OWE MARTINSSON
FOTO: MARITA KALLIN





Det Konglige Teater, Operaen

Under Revy-SM-veckan fick vi möjlighet att följa med på en busstur till Köpenhamn och ett besök på det fantastiska och unika operahuset.

Huset invigdes i januari 2005 och innehåller imponerande 41 000 kvadratmeter. Vår guide Anna tog oss med på en vindlande vandring 9 våningar upp och 5 våningar ner – under marken!

Det är verkligen inte långt från Eslöv till metropolen Köpenhamn, en knapp timmes resa, via Lund och Malmö, över Öresundsbron så är man där! Susanna Prawitz konstaterade, som kuriosas, att resan över bron tar exakt 11 minuter, så ni vet!

Köpenhamns operahus, eller Operaen, byggdes på initiativ av den snuskigt rike A. P. Möller som ville skänka ett

operahus till det danska folket. Han hade dock en hel del krav. För det första skulle bygget gå fort! Han var ganska gammal och ville se det färdigbyggt innan han dog. Han ville även prompt ha det stå mitt emot Amalienborg, drottningens bostad, men där fanns ingen bra mark så man fick bygga en egen ö till huset. Arkitekten Henning Larsen stod för huvudparten av utseendet, även om det sågs att herr Möller hade många åsikter om hur det skulle se ut. Bygget påbörjades år 2000.

Fyra år och 2,5 miljarder danska kronor senare invigdes operahuset den 15 januari 2005. Operahuset är som sagt en imponerande byggnad som dominerar inloppet till Köpenhamns hamn med sina 14 våningar varav fem ligger under jord. Antalet sittplatser är 1500 framför huvudscenen. I denna gigantiska byggnad finns 1000 rum vilket även innefattar flera repetitionslokaler och en stor lokal för själva orkestern att repetera i. Golven bakom stora scenen går att sänka, flytta och dra i stort sett dit man vill, vilket gör det enkelt att skifta kulisser till stora scenen. Tekniken är otroligt avancerad och det mesta är förstås datoriserat. Förutom opera framförs även balett och konserter här, antingen på stora scenen eller den lilla ”Takkelloftet” med plats för 200 sittande.

Efter att ha nämnt allt detta är det bara att konstatera att detta är ett av de modernaste och mest uppskattade operahus i världen, nästan lika uppseendeväckande som Operahuset i Sydney, vilket för övrigt också byggdes av en dansk.

Dagen i Köpenhamn avslutades med ”frigång”. En del strosade på Strøget och Nyhavn, en del tog en cykeltaxi till det ökända Christianiaområdet för studiebesök och en del tog en sightseeingbåt runt staden. En mycket trevligt arrangerad dag som dessutom kom med strålende sol!

CECILIA BRUNOSSON

Ovan: I höst kan man bland annat se operan Tosca (spelperiod 10 sep-7 nov) och biljettpriset ligger på mellan 95 danska kronor för en ståplats och 1045 danska kronor för en plats på parkett. Foto: Marita Kallin.

T v: Paret Brunosson njuter i solen i folkviolet på Nyhavn. Foto: Marita Kallin.



Skogman-stipendium till Henrik Dorsin



Från vänster: Ungdomsstipendierna Madeleine Sandberg och Jonas Pykkö, Johan Ekelund (SKAP), Henrik Dorsin, Douglas Carr (SKAP) och Maria Skogman, dotter till Thore Skogman. Foto: Mikael Metzmaa.

Vackert väder, samtidigt stipendieregner över Hallstahammar när Thore Skogman-sällskapet tillsammans med Hallstahammars kommun höll en dag till Thore Skogmans ära. Extra uppskattat var det förstås att Henrik Dorsin stod på scenen.

Den 20 augusti arrangerades Thore Skogman-dagen i Carmenladan, Hallstahammar. All musik som framfördes (sånär som på två låtar av Jonas Pykkö respektive Stina Elg), var Skogmans. Att det var en flitig upphovsman som hyllades denna dag märktes inte minst på närvaron av Svenska Kompositörer av Populärmusik - SKAP. Nytt för i år var instiftandet av Thore Skogmans riksstipendium om 40 000 kronor, som delades ut av SKAP:s representanter Johan Ekelund och Douglas Carr. Mottagare blev Henrik Dorsin som till publikens jubel bjöd på "Tänk om jag kunde spela dragspel som Calle Jularbo" ackompanjerad av Kalle Västmans spelemän.

Motiveringen lød: "Den första mottagaren av Thore Skogmans riksstipendium har varken rött hår eller glest mellan tänderna. Han är dock en kompositör, skådespelare revymakare och artist som vad han än tar sig an, gör det

med värme, humor och allvar. Med en uppenbar kärlek till språket och dess möjligheter förvaltar han - och förnyar - traditionen med Skogmansk underhållning."

En tydligt glad och rörd Henrik Dorsin dementerade snarast en del i motiveringen.

– Fast jag har glest mellan tänderna, titta ...

Två Thore Skogmans ungdomsstipendier om vardera 3 000 kronor gick till Madeleine Sandberg från Västervål och Jonas Pykkö från Hallstahammar.

LIS-aktuellt hann få en pratstund med Henrik Dorsin utanför Carmenladan.

Vad är din syn på lokalrevyer?

– Jag uppskattar revyformen, men de stora revyerna har nästan slutat att existera i storstäderna. Det tycker jag är synd.

Kanske har du planer på en egen revysatsning?

– Revy, eller krogshow, det finns det alltid en vilja till, betonade Henrik och funderade en stund innan svaret på vad han skulle göra med stipendiet kom:

– För stipendiet kan jag köpa loss tid.

Läs mer: www.skogmansallskapet.se

STINA ELG

Laholmsrevyn

Så mycket Vårre!!!

PREMIÄR! Lör 22/10 19.00
Lör 29/10 19.00
Sön 30/10 16.00 och 19.00
Fre 4/11 19.30
Lör 5/11 16.00 och 19.00
Sön 6/11 16.00 och 19.00
Ons 9/11 19.30
Fre 11/11 19.30
Lör 12/11 16.00 och 19.00

www.laholmsrevyn.se

SÄLLSKAPET KOMMUNALSKRATT
OCH LANDSTINGSREVVYN HEDRAR
Huskvarna 100 år
MED EN

JUBILEUMS REVY

Premiär
30 september 2011

FORENINGEN
TEATER
I HUSKVARNA

ENDAST 5 FÖRESTÄLLNINGAR

Fredag 30 september kl 19.00

Lördag 1 oktober kl 15.00 och 19.00

Söndag 2 oktober kl 15.00 och 19.00

PLATS | Huskvarna Teater, Huskvarna

BILJETTER | Stadsbiblioteket och Huskvarna bibliotek,
Programbolaget 036-129500, Teaterhörnan 036-348181,
Turistbyrån Jönköping

FÖR MER INFORMATION | www.teaterihuskvarna.se

Folkkulturcentrum

Hej Kjell Nordenstam, du representerar Folkkulturcentrum i Hjorthagen som är ny medlem i LIS. Berätta om föreningen?

– Tidigare har föreningen funnits på Skeppsholmen, vi har teater, musik, bildkonst, kurser och evenemang.

Vad vill ni få ut av medlemskapet i LIS?

– Vi har haft två revyer hittills. Tanken är att de olika grenarna, teater och musik, ska samarbeta. Jag är musikan-svarig, har tidigare varit med i Farstarevyn och vet att ett bra sätt att få kontakter är att åka till Revyrixdan. Och så vill vi finnas med i Textbanken.

TEXT: STINA ELG



LIS

aktuellt

LIS-AKTUELLT ÅT ALLA?

Under 2012 satsar förbundet extra på vår medlemstidning. Fyra exemplar x fyra nummer ingår i den avgift som kommer att debiteras alla grupper, enligt Revyrixdagens enhälliga beslut.

Så därför ...

Meddela LIS-kansliet vilka adresser tidningen ska nå.

Gör det redan nu.
0515-185 20 lis@artech.se

LIS VÄLKOMNAR NYA MEDLEMMAR!

Revygrupper:
Folkkulturcentrum i Hjorthagen, Solna

Enskild medlem:
Christer Söderberg, Sundsvall



B

POSTTIDNING
Returadress: LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 FALKÖPING

PORTO
BETALT

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

ilmonTE

sandler
seating



100 klappstolar på ca 2m²

**THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME**



Scenteknik, Lingångar & Lyftbord



Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljé



ILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
Catwalks

**KUNSKAP
KOMPETENS**

**DESIGN
PROJEKTERING**

**TILLVERKNING
INSTALLERING**

**BESIKTNING
SUPPORT**

Nattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49

www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.se

Fålhagsleden 53
753 23 UPPSALA
Tfn 018 - 12 60 00
Fax 018 - 12 60 63