



We löööv Eslööv



- Carina Perenkranz varstans
- Ingela Söderlunds blackout
- 25 år med Strängnäsrevyn

EKSONS Postorder

Det kompletta varuhuset för revyer



SCENKLÄDER

- För revy, show mm
- Finns för de flesta teman
- Olika storlekar och prislägen

Rock'n Roll
Mexico
Tyrolen
Vikingar
Stenålder
Polis
Afrika
Fångar
Kina
Western
Hippie
Munkar
Nunnor
Sjömän
Badkläder
Clown
Pirat
Pom Pom
Ögonmasker
Tomtar
Djur
Narrar
Skottar
St: Patrick
Halloween
Kronor
Länder
Party



Peruker
Smink
Hattar
Kläder
Masker
Charleston
Glasögon
Glitter
Boas
Plymer
Käppar
Handskar
Hawaii
Band
Halvmasker
Can Can
Casino
Konfetti
Riddare
Rokoko
Rymd
Safari
Mustascher
Skägg
Strumpbyxor
Tänder
Vingar
Änglar



15% rabatt

15% rabatt till alla LIS-medlemmar, tala om att du är medlem när du beställer.

Teatersmink och tillbehör för proffs och amatör.

GRIMAS är ett varumärke för: Revy, Teater, Maskerad, Show, Halloween, Party, Temat, Dekor, Fest och Karneval



EKSONS Postorder
684 72 Munkfors, Sweden
Sofia, 0563-511 11 Sofia, 0563-506 80
mail: order@eksons.se Hemsida: www.eksons.se
Copyright © Eksons

Låt katalogen ge dig extra inspiration

Har du inte fått Maskeradkatalogen 2011?
Ring oss! Rabatt till alla LIS-medlemmar. Tala om att du är medlem när du beställer.

Beställ vår 96-sidiga katalog gratis

Eksons Postorder

684 31 Munkfors • Tel 0563-511 11 • Fax 0563-506 80 • info@eksons.se

Du kan även besöka oss på internet www.eksons.se

Hemsidan uppdateras ofta med nya produkter

Ansvarig utgivare

Stig Josfalk Bergman 016-640 16

Redaktör

Stina Elg

Tel 070-263 39 68

info@elgkraft.se

www.elgkraft.se

Postadress

LIS-aktuellt

Landbogatan 4

521 42 Falköping

Form & produktion

Elgkraft

Tryck

Trydells Tryckeri AB

www.trydells.se

Annonser & prenumerationer

LIS kansli

Marita Kallin

Tel 0515-185 20

lis@artech.se

www.lis.nu

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Annonsspriser 2011

Helsida 2 900:-

Halvsida 1 750:-

Kvartssida 1 100:-

(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 125 kr

ISSN 1100-5521

www.lis.nu

LIS STYRELSE

Ordf Stig Josfalk Bergman, Eskilstuna

Vice ordf Owe Martinsson, Kalmar

Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund

Anton V Härder, Växjö

Susanna Prawitz, Mariefred

Suppleanter:

Håkan "Bruno" Brunosson, Katrineholm

Monica Goossens, Piteå.

Innehåll

4	Ordförande: Många begåvningar
4	Kansliet: Hej igen!
5	Styrelsen: Telefonrapport
5	Tankar från redaktören
8	Carina Perenkranz varstans
10	En vecka i Skånes revy-Mecka
12	Vi tävlar i Revy-SM 2011
14	Där mörkret råder
16	Paintings for Peace
18	Revybröllop
19	Parnevikstipendiat Monica Hassle
19	Nya medlemmar
20	Jubilerande Strängnäsrevyn
21	Noterat av LIS-aktuellt: Publikrekord



Ovan och omslagsbild: Carina Perenkranz som Judith.
Foto: Pressbild Com Hem



Många begåvningar

Så var det dags igen. Vissa blir visst aldrig nöjda, eller så har man svårt att hitta sin plats här i livet. Så är det i alla fall för min fru och mig. Vet

inte om vi har nomad- eller tättarblod i ådrorna. Nu i vår intar vi vårt sjunde boende under vårt 30 åriga liv tillsammans.

Det är något speciellt med en flytt och denna gång är det extra komplicerat, eftersom vi för första gången flyttar från ett större boende till ett mindre. Trots att vi har flyttat så många gånger, eller just därför, har vi alldeles för många saker som vi måste ta ställning till vad vi ska göra med. Samtidigt har vi kommit upp i den ålder där man börjar fundera över hur mycket man ska lämna åt de efterlevande att besluta om. Eftersom vi vill skona våra arvingar till allt för mycket eftertanke, så gör vi tänket åt dem och slänger allt som vi inte anser har något värde för några andra än oss själva. Men det är svårt att skiljas från saker som man har levt med i hela livet, antingen i sitt föräldrahem eller

så minns man dem från sina föräldrars barndomshem. Alltså har vi förmodligen för mycket med oss även vid denna flytt, men det får man väl ta ställning till nästa gång vi flyttar, vilket förmodligen bara ligger några år framåt i tiden. Det blir säkert lättare då att fatta de avgörande besluten, man kan väl åtminstone få leva i den villfarelsen. Sedan är det ju vissa praktiska småproblem som är mindre kul att ta tag i vid en flytt, såsom adressändring, meddela alla vänner och bekanta och den avslutande flyttstädningen.

Men när det har känts som mest tungt har man kunnat koppla av med lite stimulerande revyarbete. För samtidigt som flytten skulle ske, har jag även varit upptagen av juryarbete inför RevySM och där har man kunnat fly undan ett tag för att få sig några goda skratt. Vid detta videotittande har man hämtat energi och kraft inför vardagens mera monotona moment.

Resultatet av juryarbetet kommer du att få ta del av vid RevySM i Eslöv under första veckan i augusti. För du kommer väl att dyka upp där? Det är inte läge att missa årets mest intressanta, stimulerande och roligaste vecka! En trevlig sommar önskar jag er alla.

TEXT: STIG JOSEFALK BERGMAN, ORDF LIS
FOTO: STINA ELG



Hej igen!

Ja, då var det dags att summera ännu ett revyår! Jag har sagt det förut, men det är helt makalöst hur fort veckorna susar förbi. Finns det verkligen ingen broms?

Årets siffror är ju inte klara, men återigen vankas ett minusresultat vilket innebär att styrelsen tvingas komma med nya besparingsförslag inför årsmötet. Mera om det kan ni läsa om i styrelserapporten från Owe Martinsson. Inom kort kommer kallelse till årsmötet och all övrig information i brevlådan. Ni har väl rätt adress registrerad till er kontaktperson?

Snart är det sommar, semester och vips så är det dags för revyrixdagen och nu ska vi få förnöja oss i Sveriges sydligare delar. I Eslövs revygång planeras det för fullt, det kan jag lova.

Jag hoppas verkligen att ni nappar på EMUS försök till att få många att komma och kanske även tidigt på veckan och följa med till Köpenhamn på tisdagen. Det borde kunna bli hur kul som helst!

Glöm inte att kolla utbudet på de olika seminarierna. Ta till exempel revymakarverkstad eller vokalsång med Vocal Six ... det låter spännande!

Eslöv som stad firar ju 100-årsjubileum och slår på stora trumman. Jag bläddrar förtjust i alla broschyrer som de välplanerande Eslövsborna hade med sig till Eskilstuna redan förra rixdagen. Det ser verkligen mysigt ut i Eslöv. Vi åker såklart dit och firar det hela tillsammans med dem. Det blir underhållning och mycket trevligheter! En grisfest...? Det låter verkligen som södern för mig. Tur att den är redan på torsdagskvällen så jag är utsövd och pigg till revygolfen på lördagsmorgonen. Fast oj, ... det finns visst annat att trötta ut sig på under fredagskvällen och natten!

Vi ses i Eslöv! Ha en underbar sommar!

TEXT: MARITA KALLIN, LIS KANSLI.
FOTO: STINA ELG

Styrelsen samlad i Hudiksvall



Så var det då dags för årets arbetshelg för LIS styrelse. En helg där man åker hem med ögon i stort sett fyrkantiga efter allt dvd-tittande.

Vi hade i år valt att samlas i Hudiksvall, dels på grund av Lennart Sydhs kontakter på hotellsidan och dels eftersom det har visat sig vara en bra ort att åka till för övriga medlemmar. När sedan Marita på vårt kansli ligger i som en iller och jagar billiga resor så kan vi känna oss nöjda.

På dagordningen stod framför allt nomineringen till Revy-SM och vi vill passa på att tacka alla jurygrupper i vårt avlånga land för deras insats.

Efter att ha kollat alla nominerade, känner vi oss som producenter väldigt nöjda och kan gratulera alla i LIS till en fin årgång av tävlingen. Glädjande nog finns det med några debutanter i årets SM.

Vi hade också en avstämning på telefon med 2011 års Rixdagsarrangör, Lars Linder i EMUS, och fann att man kommit långt i sina planer. Allt verkade bra och de såg verkligen fram emot att presentera ett bra revyprogram för alla medlemmar i LIS. Linder med kamrater har lyssnat till önskemålen om mer revyinnehåll under dessa dagar och det ser vi alla fram emot. Det finns ett härligt go i vårt arrangörsgäng.

Tyvärre fick LIS styrelse i vanlig ordning ägna en hel del tid åt ekonomiska problem. Styrelsen tycker att vi har skurit och åter skurit i utgifter och kommer inte längre. För att styrelsen ska kunna fungera fordras en god ekonomi och då talar vi om både den årliga verksamheten, samt vårt stora arrangemang Revyrixdagen med Revy-SM.

Vi har planer på hur vi vill arrangera Revy-SM för att få högre status, men kostnader lägger hela tiden käppar i hjulet.

forts sid 6



Tankar från redaktören

Det här kan vara det allra sista numret av LIS-aktuellt i pappersform som du kan läsa. Tänk på den du. Anledningen är förbundets ansträngda ekonomi och minskade bidrag, kombinerat med färre prenumaranter. Läs mer om detta i styrelsespalten här intill. Vad de färre prenumerationerna beror på, vore intressant att veta. Kan medlemstidningen göras bättre? Naturligtvis! Med hjälp av tips från läsarna är det mesta möjligt.

Babben Larsson är en som valt att bli ny enskild medlem i Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige. Vi är ett fint gäng revykunniga, alla medlemmar, och det är kul att fler professionella ansluter sig till LIS.

Carina Perenkranz är damen som visst syns överallt. I tevereklamen - den med humor, ni vet - på scenen i hemstaden Norrköping och i huvudstaden Stockholm. Att hon dessutom hinner med att vara teaterdirektör är en gåta. Läs mer om Carina i detta nummer.

Och så har det hänt, Falkenbergsrevyn slog sitt publikrekord, som de så hett önskade. Nu återstår att se om årets revyrixdagar i Eslöv också slår rekord i antal besökande. Det vore väl härligt. Nu när både staden Eslöv och självaste Eslövsrevyn fyller 100 år till på köpet.

Att gifta sig tyckte revyparet Bäckström var enklare än att spela revy. Enkelt, möjligen, men ack ett så stort och härligt steg. Julie och jag firar bröllop den 11 juni. Då blir det musik, må ni tro.

Önskar er alla en riktigt skön sommar. Men förhoppningen att vi ses igen - såhär i tryckt form. Att läsa en riktig tidning känns ju tryggt. Även om också nätet och vår hemsida www.lis.nu har sina fördelar.

STINA ELG, RED. LIS-AKTUELLT



LIS har på kort tid tappat inkomster från Stim och när då Statens Kulturråd inte heller tycker att vår verksamhet uppfyller deras krav, blir det svårt att få allt att gå runt.

Vi kan inte hålla på att varje år presentera minusresultat i vår verksamhet.

En viktig del i denna verksamhet är LIS-aktuellt som vi debatterar vid varje årsmöte. Medlemmarna vill varje gång ha tidningen kvar men ändå minskar våra prenumeranter.

LIS styrelse har därför inför 2011 års årsmöte två förslag:

1. Styrelsen minskas i antal med en suppleant.

Det bär oss givetvis emot att tvingas lägga detta förslag som samtidigt kräver ett extra medlemsmöte innan årets årsmöte. Detta för att förslaget innebär en stadgeändring.

2. Nedläggning av LIS-aktuellt i tryckt form, samt övergång till nättidning med utgivning två gånger per år.

Anledningen har jag tidigare beskrivit. Information är viktigt för ett förbund, men får därför istället skötas via kansliet samt vår hemsida.

Givetvis önskar LIS styrelse att våra medlemmar hjälper oss genom att komma med nya inkomstkällor eller genom att teckna ett stort antal nya prenumerationer.

Vi tycker att tidningen senaste åren utvecklats men utan respons kan vi inte längre ta ansvar för förbundets negativa ekonomiska trend.

Tilläggas kan till denna rapport att Lennart Sydh på kvällarna verkligen skötte sitt arrangörsskap och fixade till bra restauranger.

Texas Saloon i Hudiksvall vill jag verkligen rekommendera!!

Vi ses i Eslöv!

Med vänliga revyhälsningar

OWE MARTINSSON



Man kan inte bara beppa mop över ekonomin. Styrelsemedlemmarna måde med champagne för Lennart som föräbbade gånger mådas på havet, ja, så ser jag ju hur överlycklig han är. Så som synes kan vi här visa att styrelsen även har trevligt, och inte bara jobbar.



www.creativelight.se





Ibland går reklamfilm verkligen hem. Som Judith och Judith, de färglada topptvillingarna med "pluppar" i öronen. Foto: Pressbild Com Hem.

Carina Perenkranz *varstans*

Carina Perenkranz spelar mot Börje Ahlstedt i "Hårda bud". Tillsammans med Pernilla Parzyk förvandlas hon till "Judith och Judith" i den populära reklamen för ComHem. Och hemma i Norrköping förbereder hon sommarens revy- och teaterföreställningar. Hon gör visst allt, Carina, teaterdirektör för Skandiateatern.

Hej Carina Perenkranz, du har verkligen mycket på gång. Berätta om dina reklamengagemang.

– Judith och Judith. Jaa, det började för lite mer än två år sedan då de ringde från RM Frank i Stockholm, en castingbyrå där jag ingår. Jag var inte ett dugg intresserad av reklamfilm, eftersom jag hade en fars på gång på Skandiateatern. Men min dotter sa åt mig: "Det är klart du ska åka på casting!" Jag fick provfilma igen och då hade de parat ihop mig med Pernilla Parzyk, som spelar den andra

Judith. Då kändes det bra, det var roligt och de var positiva. Två dagar senare hade jag fått jobbet.

– De hade letat länge och haft flera castingar i Stockholm – och så fann de oss på landsbygden. Det är lite kul, tycker jag. Hur kom du fram till din karaktär?

– Vi jobbade mycket med att ta fram Judith och Judith och testade många peruker. Det samma gällde kläderna, de arbetades fram av kostymören Anna Grenå. Så blev det det här lite käcka 60-talsinspi-
rerade med dräkter, "pluppar" i öronen och mycket färg. Karaktärerna formades under första omgången, och de funkade så bra att de behölls.

Är du inblandad i manusskrivandet?

– Nej, reklambyrån är kreatörerna, det är samma byrå som gör ICA-reklamen. De är rosade och etablerade. Och Com Hem, som vi gör reklam för, är nöjda. Nu har vi kontrakt på ett år till, inspelningarna börjar i mitten av maj.

"De hade letat länge och haft flera castingar i Stockholm – och så fann de oss på landsbygden. Det är lite kul, tycker jag."





Carina Perenkranz spelar hustru till Börje Ahlstedts karaktär i Hårda bud på Odenteatern i Stockholm. Foto: Peter Knutsson.

Nu i maj spelar du fars mot Börje Ahlstedt i Stockholm, och det var hans son som önskade dig i rollen. Hur gick det till?

– Jag känner inte Klas Ahlstedt alls, men jag tror att han sökte via Stagepool. Han hörde av sig till mig, och när han sa att Börje skulle vara med hade jag lust att skrika ”Jaaa!” på en gång. Magnus Bodén som också är med är en etablerad musikalartist – dels hade han spelat i Ronja Rövardotter här i Norrköping. Då var han Skalle-Per – och så får han spela mot riktiga ”Mattis”, Börje Ahlstedt, i Stockholm.

Hur är det att spela mot Börje?

– Det går jättebra. Han är mycket trevlig, det svänger på scengolvet. Även om det är en annorlunda roll jag gör, det är svart humor, inte vanlig buskis-fars. Jag spelar Börje Ahlstedts fru – jag har grå peruk och blir lite kuttryggig. Det är en styrka att kunna spela olika åldrar, men att spela yngre är ännu svårare.

Hur går det att driva Skandiateatern parallellt med ditt jobb som skådespelare?

– Jag har en fantastisk kollega i Pontus Helander. Vi pratar om det – ska du driva en teater i dagens hårda

bransch, måste man ge varandra utrymme för nya utmaningar. Pontus har också gjort reklamfilm. Våra företagsgig som vi gör går också in i vårt företagande. Vi har inte en

krona i bidrag, så vi måste hitta andra vägar för att få ChoppEvent att gå runt.

Vad har Skandiateatern på gång här näst?

– Prästens lilla kråka – vi firar 10-årsjubileum av vår sommarrevy på Kråkholmen. Årets föreställning arbetade vi fram i Turkiet – samtidigt som vi körde krogshower på kvällarna.

– Och så spelar vi Ronja Rövardotter i Kolmården även i sommar. Vi har också börjat jobba med en nyskriven fars, inför hösten, som heter Par i trubbel.

När ska du ha semester och vila ut?

– Jag ska ha semester två veckor i juli och två veckor i september. Vi försöker se till att vara lediga ibland, det är viktigt. Under somrarna spelar vi på kvällarna och sätter igång med arbetet lite senare på dagen.

TEXT: STINA ELG
FOTO: PRESSBILD COMHEM OCH PETER KNUTSSON

En vecka i Skånes Revy-Mecka

Revy-SM

2-7 augusti 2011 i Eslöv!



Välkomna till Revy-SM och nöjesmetropolen Eslöv den 2-7 augusti 2011. Det är med värme, glädje och kärlek vi välkomnar er till årets största humorevent; Revy-SM!

För oss är det både en ära och en gigantisk utmaning att arrangera Revy-SM. Och jag vill redan här poängtera att lyxen av att få spendera 3-5 dagar med er härliga, trevliga och sanslöst roliga revyartister, vida överstiger jobbet med själva arrangemanget.

Revy-SM är, utöver tävling och kringarrangemang, vårt sätt att bjuda på en energifylld och kul födelsedagsfest. 2011 är nämligen året då både Eslöv som stad och Eslövs-revyn fyller 100 År!

Nyheter + bra att veta! Innan vi kastar oss in i programmet vill jag redan här lyfta fram ett par punkter där ni är med som huvudattraktioner:

1. Revyfilmen!

Vår tanke är att botanisera bland inskickade nummer som inte kom till final, för att sätta samman en revyfilm som visas på Bian vid två tillfällen under veckan. OBS! Visningen är enbart tillgänglig för delegater. Om ni INTE vill att ert nummer ska vara med, så meddela detta till Marita Kallin på kansliet tel 0515-185 20.

2. Revykrogshow & fest med 80-talstema

På fredagen kommer vi att sätta upp en revykrogshow tillsammans med er! Om ni som inte är med och tävlar har något nummer som ni gärna spelar upp för övriga, så är detta tillfället. Vi sätter upp revykrogshowen på Dammstorps scen där det också serveras en Grillbuffé och bjuds upp till dans med videoDJ:n Christian i renodlat 80-tals-tema. Tävlade ansluter efter föreställningen.

OBS! Kontakta oss så fort som möjligt om ni har något kul nummer som ni vill bjuda på.

3. Parad

Den formella invigningen är på torsdagen. Invigningen inleds kl. 16.00 med en färgstark och ljudlig parad genom staden. I vanlig ordning så utses bästa kostym i anslutning till paraden och invigningen, det vill säga våga visa vilka ni är.

En ytterligare fråga som vi vill understryka är boendet. **KONTAKTA OSS FORT!**

Vi har preliminärbokad rum så att det ska räcka till alla som vill komma. DOCK! Så var vi tvungna att släppa rummen den 1 juni, för att inte behöva betala för dem. Det går naturligtvis att boka boende även nu, men vi kan inte längre garantera plats. Vi fördelar i relation till tävlade och "först till kvarn". Här finns olika varianter på boende i olika prisklasser.

Om någon undrar om det är besvärligt att bo i Lund, så är svaret nej. Det är cirka 10-15 minuter med pendeltåg från dörr till dörr (Medborgarhuset/teatern till Hotellet i Lund). Enkelt och smidigt.

Besök på Operan i Köpenhamn, Backstage & Ljusclinic

Vi smygstartar Revy-SM i år redan på tisdagen den 2 augusti kl 12.00 med en tur till Köpenhamn inkluderande ett spännande studiebesök på Den Kongelige Opera. Det blir backstagevisning och en liten clinic med ljussättaren Anna Bergman om att skapa scener med ljus.

Efter studiebesöket ges tillfälle att ta del av allt vad Köpenhamn erbjuder fram till kl 21.00. OBS! Det går bra att stanna kvar längre, men då får ni själva ombesörja hemfärden.

Revypaketet är i år kompletterat med ett 4-dagars paket då vi smygstartar redan på tisdagen och kör igång på allvar på onsdag morgon kl 09.00 med repetitioner och workshop.

Angående 1-dagars paket, så kommer vi att kunna erbjuda det på fredagen, men inte på lördagen. Anledningen till detta är helt enkelt att teatern inte rymmer tillräckligt många besökare.

I 2, 3 och 4-dagarspaketen ingår bland annat lunchbufféer på medborgarhuset, middagar/fester, biljett till Revy-SM, efterfester med liveband och nattmat, revybankett, underhållning med strålande artister som Anna-Lena Brundin, Dan Hylander, Gunhild Carling, Vocal Six, Nils Pils & Pär Bärs och så vidare.

Som ni ser så är det rejält välfyllda revypaket!

För alla golfande revyartister. Den årliga revygolfen spelas på Eslövs Golfklubbs vackra och trevliga golfbana. En 18-håls parkbana som bjuder på allehanda utmaningar. Eslövs Golfklubb ger 25% Revy-SM-rabatt på grennfeavgiften. OBS! Glöm inte att anmäla golf-id och mobiltelefonnummer. Besök gärna www.eslovsgk.se

De exakta tiderna för programmet och för olika workshop lägger vi ut på vår hemsida www.emus.nu efter det att planeringen för repetitionerna är färdig.

Workshop för alla smaker. Läs och lockas!

Arrangera repetitionsmusik med midi (grundnivå): Vår fenomenale arrangör Stefan Evaldsson lär deltagarna att på ett enkelt sätt göra bra musikarrangemang som är perfekta att använda under repetitionerna. Workshopen använder en gratis programvara som ni får med er tillbaka så att det bara är att fortsätta när ni kommer hem. Har ni egen laptop, så ta med den. Då är den färdigladdad och körklar efter workshopen.

En fördel med att arbeta på det här sättet är bland annat att ensemblen kan testa olika tonarter, tempo och står helt



Det är bara att packa portföljen och ta tåget. Först till Eslöv och sedan, på 15 minuter, mellan Lund och Revy-SM-staden. Foto: Ellinor Evaldsson

redo innan man börjar repetera med orkestern. Man sparar mycket tid och pengar.

Revmakarverkstad del 1 och 2 med Carina Molander

Carina Molander; regissör, skådespelerska, konsult och manusförfattare, som för tillfället är aktuell med den kritikerrosade pjäsen "På finska heter det Kaipusta", leder Revy-SM:s egen revymakarverkstad.

Forts sid 22



Kontaktuppgifter:

Lars Linder
lars.linder6@comhem.se
070-759 75 40

Åsa Gustafsson
asa-gustafsson@bredband.net
070-272 95 62

Madeleine Dietrich
madeleinedietrich@hotmail.com
070-364 53 11

Bengt Dietrich
bengt.dietrich@s-e.se
070-676 40 98

www.emus.nu



Vi tävlar i Revy-SM!

Sommarens Revy-SM 2011 i Eslöv närmar sig.
Nedanstående revynummer är uttagna att tävla
i respektive klass. Samtliga nummer presenteras
i bokstavsordning efter revygrupp.

Tävlande i klassen "Sketch"

Revygrupp, tävlingsbidrag och författare

Borlänge Revysällskap
Ängelska
Borlångerevyn

EMUS Eslövs Musiksällskap (wild card)
Varitémus
Lars Linder

Falkenbergsrevyn
Let's Talk
Falkenbergsrevyn

Garvsyra
Cellsynt
Bengt Larsson

Landstingsrevyn
Kaos i parlamentet
Gunnar Andersson
Koreograf: Cilla Strandsäter

Norrlandsrevyn
Som det låter
Andreas T Olsson

Reserv
1: Iggesundsrevyn
Nu skarvar vi
Lennart Sydh, Jens Kristensen

2: Vasastansrevyn
IRL
Micke Blomqvist



Tävlande i klassen "Lokalt nummer"

Revygrupp, tävlingsbidrag och författare

Iggesundsrevyn
Fiskedragen
Lennart Hämäläinen

Nya Halmstadrevyn
Snålskjuts
Niklas Nilsson, Andreas Forsberg

Teaterboven
God Morgon Falköping
Linda Jonsson, Dan Strängby, Ander Wällhed
Koreograf: Carin Ahlenius

Täljerevyn
Naken chock
Lasse Karlsson

Åkersberga Revyn
Kulturbidrag
Lisa Sundell

Reserv
1: Vasastansrevyn
Boten
Micke Blomqvist

2: Nöjeskarusellen
Glad i grus
Carina Perenkranz



Tävlande i klassen "Monolog"

Revygrupp, tävlingsbidrag och författare

Garvsyra
Mr Flinkviskas Solbrodden
Bengt Larsson, Göran Ericsson

Landstingsrevyn
Budjet
Lotta Göransson
Vetlandarevyn
Ett tråkigt nummer
Oskar Mattisson



Reserv
1: Chopp event
Honken
Ulf Holmertz

2: Piterevyn
GPS
Roger Lindkvist

Tävlande i klassen "Sång & Musik"

Revygrupp, tävlingsbidrag och författare

Eskilstunarevyn
Julbocken
Claes Eriksson

Garvsyra
Bröderna Hattrick
Bengt Larsson

Iggesundsrevyn
Dubbelbokning
Östen Eriksson



Katrineholmsrevyn
Smuts
Niklas Johansson

Teaterboven
Röda korset
Marita Kallin
Koreograf: Carin Ahlénus

Vasastansrevyn
Till varje pris
Micke Blomqvist

Västerviksrevyn
Sjuk vård
Gunte Johansson

Reserv
1: Chopp event
Countrylek
Mattias Carlsson/Mats Rogde

2: Club 96
Det spårar ur
Nils Hagbard



Tävlande i klassen "Dans & Rytme"

Revygrupp, tävlingsbidrag och koreograf

Eksjörevyn
I kläddaffären
Annica Tejfors

Föreningen Görsköj
Tick tack
Anelija Karahodzic
Musik: Mats Larsson



Iggesundsrevyn
Candyman
Maria Flöjt m.fl.

Sällskapet Kommunalskratt
Göökboök
Cilla Strandsäter

Reserv
1: Borlänge Revysällskap
Cirkus dans
Elin Isberg
Sara Lundgren

2: Chopp event
Sinnligt
Elin Köning Andersson

HÅLL DIG UPPDATERAD OM REVY-SM

Kika in på hemsidan för Lokalrevyer i Sverige
www.lis.nu

Och när du ändå är där, klicka dig vidare till Revy-SM:s egen sida www.revysm.se och stilla din nyfikenhet inför sommarens stora begivenhet i Eslöv.



Där mörkret råder

Läs LIS-aktuellt's intervju som belyser ett obehagligt, men inte helt ovanligt problem på scen. Owe Martinsson samtalar med Ingela Söderlund och Lennart Sydh från Iggesundsrevyn.

Hej Ingela

– Hej.

Jag har en kompis i revyn som varje år innan premiären drömmer om att han går ut på scenen och inte kommer ihåg vad han ska säga.

– Drömmer han det?

Ja. Ingela, det här hände dig.

– Ja, jag kan tala om för din kompis att det är en verklig mardröm. I början av januari hade jag nyss bytt arbete, jobbade heltid på dagtid och tillbringade helgerna här på Iggesunds Folkets Hus. Dessutom tror man att man fortfarande är 20 år. Det hände en fredagskväll. Jag hade stressat hela dagen och sovit dåligt, eftersom jag tänkte på jobbet på hälsocentralen. Patienter, nya rutiner och en del privata grejer, gjorde att jag var pressad innan jag kom till revyn. Jag kände mig lite konstig innan, men vi körde tills vi började närma oss slutet på första akten. Cia och jag hade ett "Burkanummer" tillsammans.

Annars kände du inget under första akten?

– Jag hade ont i huvudet och var trött. Vi gick in på scenen och jag var helt borta. Cia snackade och jag tänkte "Vad pratar hon om?" Jag hade ingen aning om vad jag skulle säga. Hon försökte leda in mig och ge mig ledtrådar, men det var helt tomt. Jag tänkte "Vad folk det är här". Jag försökte improvisera fram något och rätt vad det var så stod jag och sjöng "Nu tar vi tagelskjortan på". Helt fel. Jag visste att det var fel och att det var en stressig situation.

Hur slutade det?

– Helt plötsligt kom jag ihåg slutrepliken "Burkmat". Det var allt jag kom på. Då sa Cia "Kom". När jag kom ner till logen såg jag en lapp med våra nummer och en massa kläder. Jag förstod ingenting. Ett nummer heter Dubbelbokning. Vad var det för nåt? Jag var övertygad om att jag fått en stroke och eftersom jag jobbar på sjukhus vet jag vad det innebär.

Var du med på scenen mer under kvällen?

– Vi slutförde första akten. Jag var med i halvfinalen, där man talade om för mig min första rad och den sjöng jag perfekt, men sen missade jag en hel del.

Vad hände sedan?

– I pausen mellan akterna fick jag åka ambulans till sjukhuset. Det var som ett flipperspel i huvudet. Jag kunde inte tänka klart. Efter hand har jag förstått att jag inte fått rensa ut jobbet tillräckligt innan det var dags för revyn.

Du jobbar heltid och så här många föreställningar, 53 stycken, kräver en hel del.

– Ja, så är det ju.

Hur gick det med föreställningen?

– Det sista jag hörde från mina professionella kamrater var att "Det här ordnar sig". Och det gjorde det. Rätt som det var kom Jens inflygande på akuten och sa att det gått jättebra och att jag inte skulle tänka på revyn mer den helgen.

Var det fler föreställningar den helgen?

– Ja, det var dubbla på lördagen. Själv var jag inte människa förrän på måndagen.

Man konstaterade att detta var en stressrelaterad grej?

– Ja.

När var du tillbaka i revyn?

– Torsdagen veckan efter. Det räckte och sedan är man ju berikad med underbara människor runt om sig som stöd. *Blackout har nog de flesta på scenen varit med om mer eller mindre.*

– Visst, men inte det här.

I min revy har vi en rollfigur som säger att "hjärnan det är där som det stora mörkret råder".

– Det kan man verkligen kalla det i det här fallet.

Du fick givetvis en varningsklocka, men tack och lov gick det bra och du har nu genomfört resten av revyn utan problem.

– Ja och det känns fantastiskt – även om man inte är 20 längre.

Lennart Sydh, producent för Iggesund. Kan du beskriva problemet som drabbade Iggesundsrevyn?

– Vi märkte att Ingelas repliker inte alls stämde. Cecilia avstyrde sketchen. Vi blev oroliga och beställde ambulans, trodde att hon fått en hjärnblödning.

Ja, vad hände med föreställningen?

– Några fick nya roller under den paus vi hade på oss. Östen tog ett av Ingelas sågnummer. Det var mycket jobbigare att tänka på Ingela, än själva föreställningen. Att inte veta i vilken kondition Ingela var.

Fick ni stryka nummer?

– Nej, vi fick till andra akten ändå. Morgonen efter visste vi att Ingela mårde bra efter omständigheterna. Ingen hjärnblödning, men förhöjt blodtryck. Vi hade tre föreställningar framför oss under helgen och tog bort några nummer där Ingela medverkade och tog in några gamla som vi snabbt repade in. Det funkade även om vi alla saknade Ingela.

Tack och lov är det inte så ofta något sådant inträffar. En och annan replik försvinner väl ibland.

– Jo, så är det ju. Här var det något helt annat. Ingela var förvirrad och vi förstod att det var allvarligt. Hon var sjukskriven några dagar, gick långa promenader och rensade hjärnan. Ingela var tillbaka på torsdagen och spelglädjen fanns där igen och sedan har det funkat.

Happy end alltså.

– Ja, det får man verkligen säga.

TEXT: OWE MARTINSSON

Vi är duktiga på biljetter – sånt sprider sig!

NORTIC

NORTIC AB
0455-619700
www.nortic.se



CHRISTINA KNALL. FOTO: KARIN ODDNER



FREDRIK WRETMAN. FOTO: KARIN ODDNER

Konstutställning för fred

Under rixdagarna i Eslöv kommer alla deltagare och besökare att möta en hel del scenkonst inom revyvärlden. Men även bildkonst. Paintings for Peace, konstprojektet som reser världen runt, stannar till för en utställning i Eslöv. Paintings for Peace – konstutställningen för FRED, är en utställning med ett budskap som angår oss alla.

Paintings for Peace är ett konstprojekt som påbörjades 2010 med idén att svenska och internationella konstnärer genom sin konst ska tolka Gerald Holtoms fredssymbol från 1958 i syfte att sprida budskap om fred, väcka tankar om fred och inspirera till handling för fred.

Resultatet blev att 40 konstnärer har målat eller skulpterat fredsmärket. Konstutställningen, som invigdes i Malmö den 7 oktober 2010 på Humanitetens Hus, har nu blivit en vandringsutställning som hittills ställts ut på fem platser i Sverige och Danmark.

Utställningen har fått mycket positiv respons av de cirka 25 000 människor som hittills sett den.

Under Revy-SM dagarna i Eslöv har du chans att uppleva konstnärernas tolkningar av fredsmärket.

Den 21-28 augusti 2011 visas Paintings for Peace i Berlin som en officiell del av World Peace Festival (www.worldpeacefestival.org) som anses vara vår tids största fredsmanifestation och som Paintings for Peace är mycket stolta över att vara en officiell del av.

Initiativtagare till Paintings for Peace är Jeanette Ohlsson, Kulturlänk AB, som tillsammans med fotograf Karin Oddner och art curator Annelie Bergh driver

projektet på ideell basis. Karin har fotograferat samtliga konstnärer och konstverk till boken "Paintings for Peace".

25 procent av intäkterna från boken går till World Peace Partnership Festival.

Varför gör vi detta?

Därför att vi tror att fred är den viktigaste komponenten i ett hållbart samhälle.

Vi vill sprida budskap om fred, väcka tankar om fred, öppna dialog om fred, visa på handling för fred, vill engagera människor för fred.

Vi är övertygade om att fred börjar i hjärtat hos varje människa, som sprids från person till person och över nationsgränser genom omtanke, vänlighet och kärlek. På detta sätt kan vi alla vara med och bidra till en bättre värld och en bättre framtid.

Paintings for Peace fortsätter sin resa efter Berlin med visionen att på fem år besöka fem kontinenter. Tanken är att det ständigt skall tillkomma nya konstnärer från de länder som utställningen besöker.

När utställningen återvänder till Malmö kommer konstverken att auktioneras ut. Pengarna skall gå till fredsprojekt för barn och ungdomar.



LASSE ÅBERG. FOTO: KARIN ODDNER



MARIE LOUISE KOLD. FOTO: KARIN ODDNER

Paintings for PEACE

PAINTINGS FOR PEACE BYGGER PÅ IDEELLT ARBETE. DE SOM ANSVARAR FÖR PROJEKTET ÄR:

Annelie Bergh, art curator,
www.customart.info
 Karin Oddner, fotograf,
www.karinoddner.se
 Jeanette Ohlsson, initiativtagare,
www.kulturlank.nu
 Lena Olsson, grafisk designer,
www.idefolket.se



KRISTER EKMAN. FOTO: KARIN ODDNER

MEDVERKANDE KONSTNÄRER:

Jeanette Bremin
 Lars Borin
 Figen Cebe
 Susanne Dagsberg
 Krister Ekman
 Josephine Ernst
 Simone Fernandes
 Hima Frenning
 Carl Gustafsson
 Nina Gyllenkrok
 Agneta Gynning
 Johan Haugen
 Katya Jovkovich
 Lisa Kahn
 Christina Knall
 Marie Louise Kold
 Lotta Leube Svensson
 Ann Lidfeldt
 Karin Lindroos
 Viktoria Ljungberg
 Hötzel
 Nina Martinez
 Tom Oliver
 Johan Pellams
 Annica Petterson
 Anna Rohegova
 Mary Rouge
 Margareta Sieradzki
 Anna Sjölin
 Eva Stjernsvärd

Revybröllop

För drygt ett år sedan föll jag på knä och fick ett gråtfyllt: "JA", för att ett år senare stolt få visa upp min senaste och förhoppningsvis allra sista erövring; Karolina!

Att gifta sig är ju tusen gånger lättare än att spela revy. Man går till kyrkan där prästen berättar vad man ska säga och sedan delar man ut lite dricka till bröllopsmiddagen så roar sig gästerna själva.

Men Karro hade inte riktigt samma syn på bröllop som jag. Hon gick omkring och stressade upp sig över att det var så mycket som måste ordnas och att allt måste blir perfekt. – Gör som på revyscen! sa jag, improvisera! Jag trodde att jag kände Karro utan och innan, men den blick jag möttes av just då hade jag aldrig sett förr och den fick min kropp att frysa så till den milda grad att jag funderade på att skicka henne till Arktis för att återfrysa de smältande glaciärerna.

Jag lugnade ner henne och åtog mig att fixa hela bröllopsarrangemanget. Ett arrangemang för 100 bröllopsgäster kunde ju inte vara så märkvärdigt när man är van att ta emot 400 gäster i revysalongen. Men här gällde det att vara smart, ett bröllop är fasansfullt dyrt! Mina brölloptankar fanns med mig under hela årets revyproduktion. Till slut hade jag ett färdigt koncept som jag presenterade för min blivande fru.

Det blir ett bröllop i galastämning, mycket paljetter och många hattar! Vi kommer att hålla till i revyns replokal. Jag lade fram inventeringslistan från revyns klädförråd och pekade ut en brudklänning som en äldre dam donerat



Revmakarna
Bäckström.
Foto: Privat



Brudzilla Bäckström. Foto: Privat.

till revyn för 11 år sedan. – Den skulle du passa i! Vidare presenterade jag en idé om att hyra ut övriga festkläder (läs: paljettvästar) till våra bröllopsgäster. Bröllop – Dyrt? Hah! Här ska tjänas slantar!

Blommor som vi fått under vinterns föreställningar hade jag redan torkat till unika eterneller. Torkade eterneller blir snyggt i revylo...förlåt, festlokalen!

Häruppsättning behöver du inte tänka på, vi har hur många peruker som helst i förrådet!

Vi har ju dessutom under årens lopp fått så mycket ris från tidningsrecensenterna så vi river alla tidningsurklippen till konfetti som folk får kasta på oss efter vigseln. Ris som ris. . .och det blir dessutom inte lika hälsovådligt för fåglarna!

Vid det här laget var jag själv förvånad över hur länge jag kunnat prata utan att bli avbruten, men avbruten blev jag, av en blick som gjorde mig ännu säkrare på att jag hade lösningen på de smältande glaciärerna.

Jag framtogs mitt självpåtagna bröllopsansvar, jag fick ett fantastiskt bröllop och vaknade upp morgonen därpå av att min nyblivna hustru yttrade de bevingade och välomspunna orden: "Jag har huvudvärk!"

Jag drog en snabb slutsats: "Jaha, då var man gift då!"

TEXT: STEFAN BÄCKSTRÖM
NORRLANDSREVVYN

Vad gör du nu för tiden? Varför hör du aldrig av dig?

Parneviksstipendiater intervjuar varandra

Namn?

– Monica Alice Hassle.

Vilket år fick du Parneviks stipendium?

– 1991 i Västerås.

Vilka revyer har du spelat med i?

– Jag har varit med i revyerna i Botkyrka, Eskilstuna, Täby, Flen och Nyköping.

Vad betydde stipendiet för dig då?

– Det var omtumlande och jättestort. Det var en bekräftelse på att det jag gjorde, främst skrivandet, var omtyckt.

Vad skulle det betyda om du fick stipendiet idag?

– Att styrelsen för Parneviksfonden gjort något fel i sitt arbete med att hjälpa ungdomar som vill utbilda sig inom revygenren. Skämt åsido, det är klart att det skulle vara kul, men jag vill samtidigt passa på att uppmana alla revyer att söka Parneviks stipendium till alla sina duktiga och talangfulla ungdomar.

Vilken var din favoritkomiker/humor då?

– Hasseåtage, för att deras humor är den som jag tycker är viktig. Den var samtidigt både vardagsnära och samhällskritisk och det tycker jag att det finns för lite av i dagens humor.

Och nu då?

– Henrik Dorsin, fantastiskt intelligent komiker. Han är nog den som i dag mest påminner om HasseåTage.

... och förresten vad gör du nu för tiden?

– Jag arbetar som lärare i Fittjaskolan och har precis blivit ägare till ett torp vid Öljarens strand, inte långt från Julita. Jag bor sedan tre år tillbaka i Stockholm efter tolv år i Bie. Mest från tiden i Bie saknar jag nog alla underbara kvällar i Magasinet, där mina revykompisar var med och uppträdde. Jag driver även en arbetsidé tillsammans med Lena Kjellander som heter Revyakuten med underrubriken "Kill your darlings". Vi coachar revyer och företag vid olika event och har nyligen träffat Horndalsrevyn, som blir Revyakutens nästa projekt. Det känns väldigt kul att jobba med en revy "hemma" i Dalarna. (*Monica Hassle härstammar från Rättvik. Reds anm.*)

– Nu filar jag även på en medelålders humorfilm som heter: "Alice och Majsan on road 70".

Har du någon hälsning till LIS' medlemmar?

– Våga prova nya lösningar för Revyrixsdagen, med enklare former, så att fler får möjlighet att komma dit och träffa och uppleva varandra.

INTERVJUN GJORDES AV DEN GAMLA STIPENDIATEN
MATS EKLUND

Nya manus att vänta

Hej Babben Larsson, ny enskild medlem i Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige. Varför vill du vara med i LIS?

– På sikt tycker jag att det kan vara kul att erbjuda manus via LIS. Jag har sett att det finns de som bandar nummer och skriver ned dem själva. Det är en tråkig tendens – så mycket kostar det inte att köpa revynummer. Jag tycker det känns jättekul att få vara med i LIS.

TEXT: STINA ELG

FOTO: PRESSBILD WWW.BABBEN.COM



LIS VÄLKOMNAR NYA MEDLEMMAR!

Enskilda medlemmar:

Anna Bromée, Stockholm

Babben Larsson, Solna

Henrik Hammarslätt, Sollentuna

Revygrupper:

Frazzes Revygäng, Kungsbacka

Ulricehamnsrevyn, Ulricehamn

Vikbolandspelet, Vikbolandet



Jubilerande Strängnäsrevyn bjuder på skratt och kritik



Visst är Strängnäsrevyn värda en applåd – även från producenten Peter Lövegård. Under 25 år på scenen har revyn levererat humor med själ och hjärta. Här till vänster klassiker, den återkommande Frälsningsarmen. Foto: Tommi Rotonen.



Publiken hyllade och skrattade när Strängnäsrevyn firade sitt 25 års jubileum med "Krisen i säcken". Den uppskattade föreställningen speglade den ekonomiska krisen, där samhället har nått bottennivå och allt bara blir värre. Humor och kritik var grundreceptet för succén.

Konceptet med revyn tog sin form vid Strängnäs Arbis styrelsemöte (fd Strängnäs Arbetareförening, bildad 1873), då man grubblade över hur man kunde finansiera sin verksamhet. Till slut tog idén form att starta en revy, som på samma gång skulle ge inkomst till den välgörande verksamheten.

Det var vad man hoppades på, men framförallt att kunna sprida glädje och skratt bland Strängnäsborna.

Med små medel och ett antal frivilliga drogs det igång.

1987 åkte ridån upp för Strängnäsrevyn för första gången och Holger Helin var den stolte grundaren. År 2002 tog Peter Lövegård över rodret, efter att tidigare ha skådespelat i revyn. Peter skriver även många av revyns texter och har fått priset Povel's Penna.

Efter sju år har producenten ställt sig på revyscenen igen och medger att det var nervöst i början, men efter sista helgörelseställningen tog abstinensen på ett positivt sätt över istället.

Peter låter trevlig i telefon, när LIS-aktuellt ringer upp honom. Han verkar vara en upptagen man, bollandes med läraryrket och producentjobbet. Men han tar sig tid att svara på några frågor:

Hur har Strängnäsrevyn utvecklats sedan starten?

– I början hade vi en grå ridå som drogs mellan numren, men numera släcker vi knappt ljuset. Förr var klädbyten så gott som en regel, nu byter vi kanske bara en jacka, om ens det. Vi har gått från lös dekor till fast och nu har vi sällan mer än någon enstaka rekvisita. Tempot är således högre. Vi har slutat med renodlad balett. I den utsträckning vi har danssteg, är det aktörerna som utför dessa i sångnummer. Orkestern är mer synlig och stämsång har fått högre prioritet. Vi har dessutom ett spontant inslag innan första akten börjar, gör en liten grej ute i foajén. Det lär nog bli tradition. Vi får se vad vi hittar på kommande säsong.

Vilka har lett revyarbetet genom åren?

– Holger Helin tog ansvar för att 1986 starta Strängnäsrevyn som ett led i att finansiera den då återupptagna arbetarföreningen Strengnäs Arbis verksamhet. Karin Anglemark blev producent och Ewert Moulin regissör. De ledde arbetet till och med revyåret 1994.

1995 tog Stig Jösfalk över producentskapet och Magnus Malmström tog över regin. De arbetade tillsammans till och med 2000 och skrev även merparten av manusen. 2001 hyrde vi in Erland Lundström från Eskilstuna att regissera, men 2002 tog jag över regin. Stig fortsatte som producent och vi samarbetade fram till 2007.

2008 försökte vi med tre producenter, det var jag, Agneta Bodegren och Mattias Löfman. 2009 tog jag över producentskapet och vi engagerade Revyakuten (Monica Hassle och Lena Kjellander) till regin. Samarbete står sig än idag.

Hur många medlemmar har revyn idag?

– Vi var 46 personer som arbetade med revyn i år. Revyverksamheten är dock en del av föreningen Strengnäs Arbis, som har ett 80-tal medlemmar. Vi håller precis på att uppdatera matrikeln.

Någon som varit med i 25 år?

– Ja, Anna-Lena Skoog Clazon, som har stått på scenen sedan starten.

Berätta om jubileumsföreställningen.

– Fantastisk. Det var länge sedan jag kände sådan abstinens efter sista helgen. Egentligen var väl inte numren bättre än förr, men vi som står på scenen har fått en kemi som gör att vi har roligt tillsammans. Vi lyfter varandra och det ger trygghet. Detta ser publiken. Dessutom har vi en orkester som verkligen vill vara med oss. Lars Östlund är en fantastisk kapellmästare. Men framförallt har vi MoLe (vårt smeknamn på våra regissörer), som har förändrat vårt sätt att tänka kring scenlösningar och övergångar. Jag minns hur vi tidigare år har haft långa akter som blivit längre på grund av krångliga ombyten och scenbyggen. I år tog vi nog ett stort steg bort från allt vad döda ögonblick heter. Jag upplevde att årets revy var den bästa på många år, både när det gäller utformningen av revyns innehåll, tempot, samt publikens respons, men även när det gäller den kemi vi hade i gruppen som helhet. Jag tror att alla i gruppen har kommit närmare varandra. Så, varför inte fira att vi spelar revy även nästa år, med en liten skillnad. 2012 ska vi ha glitterridå..!

Planer inför kommande revyer?

– Ja, som sagt, vi planerar att fira 26-årsjubileum med premiär på nyårsafton..! Då kommer vi att göra vårt bästa för att visa att det jag påstår ovan inte bara är prat från en producent som försöker sälja biljetter.

Avslutningsvis tackar jag Peter för ett trevligt bemötande och önskar Strängnäsrevyn all lycka och framgång i framtiden.

TEXT: MONICA PETTERSSON
FOTO: TOMMI ROTONEN

Noterat av
LIS-aktuellt

Publikrekord i Falkenberg

Årets Falkenbergsrevy blev en stor succé. Aldrig har revyn spelat under en så lång period eller lockat så mycket publik. Totalt såldes 25 827 entrébiljetter, det ger en beläggning på 99,3%.

Årets säsong för Falkenbergsrevyn gick över förväntan och sträckte sig ända fram till och med 9 april. Media hyllade revyn och lämnade toppbetyg i sina recensioner och DN:s kulturbilaga uppmärksammade också Falkenbergsrevyn stort i vintras, vilket gav eko i landet. Även SVT har visat starkt intresse att sända delar av årets revy till hösten. Inte undra på att revyns producent, Magnus Wernesson är glad:

– Det har varit en otroligt bra säsong och det är verkligen kul att vi kan slå nytt publikrekord. Många tror att vi gör det varje år, men så är det faktiskt inte. Det är fyra år sedan senast så det här känns jättebra och lite som grädde på moset på en redan fantastiskt bra revysäsong. Stort tack till alla våra gäster som hjälpt oss att slå rekordet!

Någon han tror kan vara en del i framgången är revyns satsning på lite skarpare revymanus.

– Vår satsning på Anna Bromée, men också på lite vassare texter och fler publikrepetitioner innan premiären är nog våra största framgångsfaktorer i år, säger Magnus Wernesson.

TEXT: STINA ELG
FOTO: FALKENBERGSREVERN

HÅLL DIG UPPDATERAD OM REVY-SM 2011 I ESLÖV



Kika in på hemsidan för Lokaltrevyer i Sverige www.lis.nu
När du ändå är där, klicka dig vidare till Revy-SM:s egen sida
www.revysm.se

Revmakerverkstaden är en workshop för manusförfattare, inspiratörer och kreatörer där ni får ta del av Carinas erfarenheter, tips och tricks. Carina delar också med sig hur hon arbetar med skapandet av nya karaktärer och hur de i sin tur kan styra tillkomsten av nya nummer. Utöver detta kommer ni också att tillsammans få producera något nummer som förhoppningsvis spelas någonstans i Sverige under kommande revyer.

Avancerad dans med Annette Losell

Annette är dansare och koreograf och driver idag dansstudio Attitude 69. Annette har tidigare varit elev till Sonya Tayeh från "So you think you can dance" och har bland annat som meriter en fjärdeplats i SM.

Den här workshopen är riktad till dig som dansar mycket och som ÄLSKAR dansen som uttrycksmedel.

Ensembledans, grundnivå med Annette Losell

Den här workshopen är riktad till dig som kanske inte har dansen som huvudsysselsättning, men som ändå är med i olika ensemblenummer när det väl vankas till revy. Annette har en magisk förmåga att få vem som helst att röra sig snyggt på scenen och hon delar frikostigt med sig av tips och tricks kring hur man kan tänka när man skapar en ensembledans.

Sångträning & röstuppvärmning, Anna Hammarqvist

En spännande, kul och lärorik workshop med sångpedagogen, operasångerskan och musikalartisten Anna Hammarqvist. Utöver sångträning och annat så får ni även med er ett uppvärmningsprogram som är perfekt att köra innan en föreställning.

Magiska stunder på Revyscenen

Magikern, illusionisten och underhållaren Claes Cimmerholm bjuder på spännande tips, idéer, kunskaper och lärdomar om hur man skapar magiska stunder på revyscenen. Ni får bland annat lära er hur man skapar och bygger upp en illusion som öppnar för nya dimensioner bland sketcherna. Det är lätt att bli troll(eri)bunden av Claes och han delar frikostigt med sig hur han trollbinder publiken.

Vocalsång med Vocal Six

Enligt dem själva, Sveriges mest mogna "pojkbänd". De är definitivt ett av Sveriges och förmodligen världens bästa vokalbänd. De har en repertoar som sträcker sig över ALLT och de har framför allt en energi och ett artisteri som är utöver det vanliga.

Vocal Six tar er med på en fyra timmar lång sångworkshop där ni bland annat tränas i vokalsångens värld. Workshopen kulminerar i ett framträdande med er och Vocal Six tillsammans på Trollsjöscenen under Revy-SM:s invigning.

Revymammor och revypappor

Förlängningen av revyrixdagen och samtidigt en mötesplats för tankar och idéer som utvecklar revy-Sverige och allt som vi vill åstadkomma.

Uttryck & gestaltning på revyscenen, Anna Arwidsson

En inspirerande och spännande workshop i att ta makten över texten och att verkligen nå fram. Workshopen innehåller också övningar i röstteknik, kroppens uttryck, avspänning och samspel.

Seminarium: Hasse & Tage i revy-Sverige

Lars Ottosson från Hasse & Tage-museet i Tomelilla kommer och berättar anekdoter och Hasse & Tages liv och gärningar i revy-Sverige.

High heal walking med Lena Sturk

Lär dig gå snyggt i högklackat! Lena Sturk är bland annat koreograf och danslärare på Attitude 69.

Lena är också danslärare i ballroom dancing och salsa och lär ut tekniker och tips för att gå snyggt i högklackade skor. En perfekt workshop som förberedelse inför kvällens bankett. Den är också ett gyllene tillfälle för alla män som en och annan gång ikläder sig rollen som kvinna på revyscenen. OBS! Ta med egna skor.

Tider för workshops lägger vi ut på hemsidan www.emus.nu efter det att vi gjort repetitionsschema för de tävlande. OBS! För att vara på den säkra sidan så presenterar vi programmet med reservation för ändringar.

Om du inte redan anmält dig, klicka på Revy-SM logotypen på Emus hemsida och gå in under anmälan. Där finns blanketter i PDF-format som mejlas till: info@emus.nu



Eslövsrevyn tar emot dig med öppna armar. Foto: Ellinor Evaldsson.

We löööv Eslöv! Välkommen!

För Emus & Eslövsrevyn

Lars Linder
Projektledare

Nu firar vi!



ETT AXPLOCK UR ESLÖVS JUBILEUMSPROGRAM 2011:

- » Helt ny utställning på Eslövs stadsmuseum invigs 9/1
- » Eslövskalas med artister, tårtkalas och mycket mer 4/6
- » Flygdag på Eslövs flygfält 5/6
- » Motordag 6/6
- » Swingfestival 18–19/6
- » Revy-SM 2–7/8
- » SM Special Olympics i fotboll 12–14/8
- » Bluesfestival 28–29/10
- » Invigning av Leksaksmuseum



Vill du veta mer? Gå in på www.eslov.se/eslov2011



**Glad sommar
alla läsare!
Önskar
LIS styrelse,
kansliet,
www.lis.nu och
LIS-aktuellts
redaktion**



B

POSTTIDNING
Returadress: LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 FALKÖPING

PORTO
BETALT

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

ilmonTE

sandler
seating



100 klappstolar på ca 2m²

**THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME**



Scenteknik, Lingångar & Lyftbord



Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljé



ILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
Catwalks

KUNSKAP
KOMPETENS

DESIGN
PROJEKTERING

TILLVERKNING
INSTALLERING

BESIKTNING
SUPPORT

Nattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49

www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.se

Fålhagsleden 53
753 23 UPPSALA
Tfn 018 - 12 60 00
Fax 018 - 12 60 63