

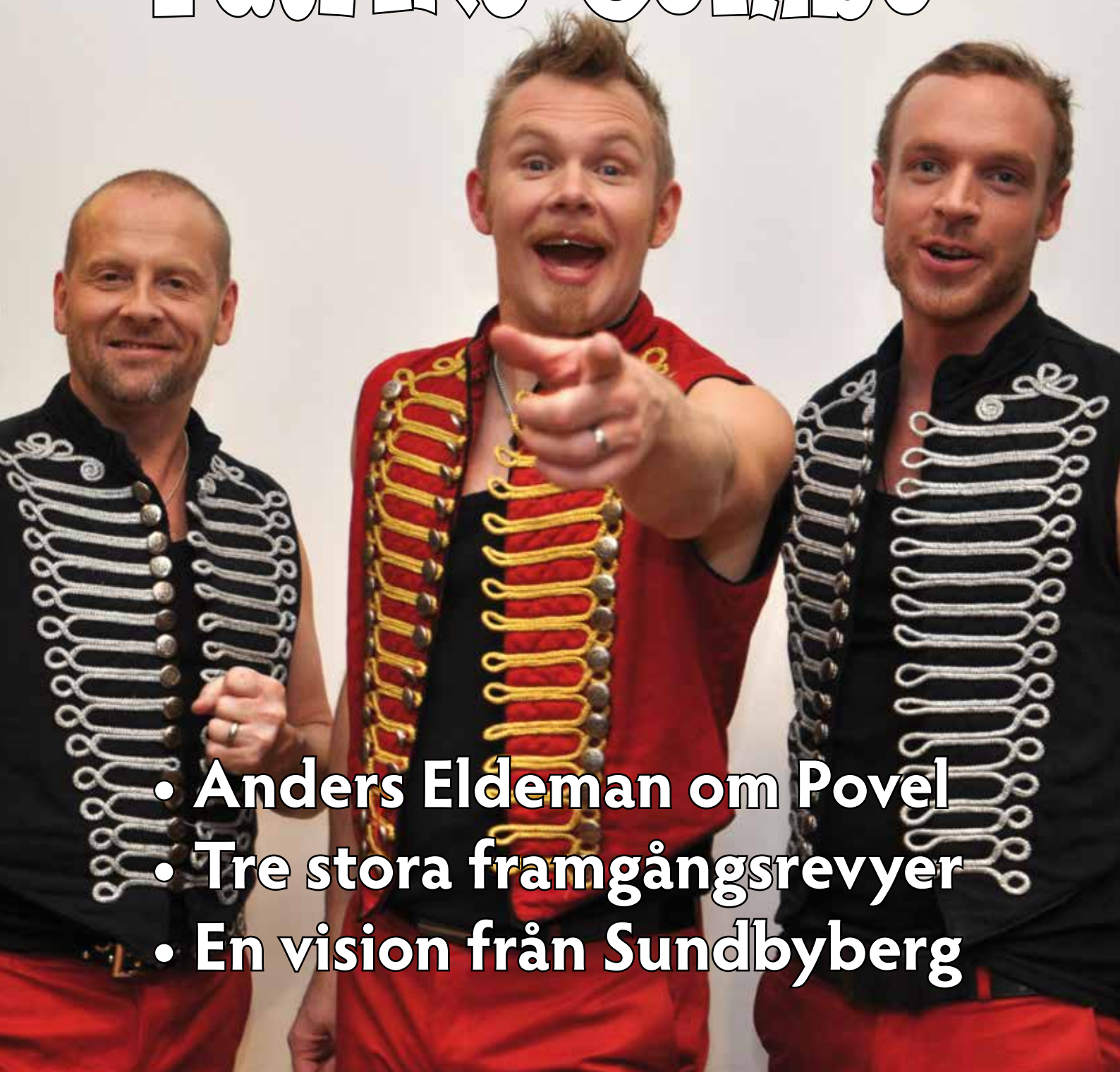


LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige • Nr 1/2011

Patriks Combo



- Anders Eldeman om Povel
- Tre stora framgångsrevyer
- En vision från Sundbyberg

EKSONS Postorder

Det kompletta varuhuset för revyer



SCENKLÄDER

- För revy, show mm
- Finns för de flesta teman
- Olika storlekar och prislägen

Rock'n Roll
Mexico
Tyrolen
Vikingar
Stenålder
Polis
Afrika
Fångar
Kina
Western
Hippie
Munkar
Nunnor
Sjömän
Badkläder
Clown
Pirat
Pom Pom
Ögonmasker
Tomtar
Djur
Narrar
Skottar
St: Patrick
Halloween
Kronor
Länder
Party



Peruker
Smink
Hattar
Kläder
Masker
Charleston
Glasögon
Glitter
Boas
Plymer
Käppar
Handskar
Hawaii
Band
Halvmasker
Can Can
Casino
Konfetti
Riddare
Rokoko
Rymd
Safari
Mustascher
Skägg
Strumpbyxor
Tänder
Vingar
Änglar

15% rabatt

GRIMAS

15% rabatt till alla LIS-medlemmar, tala om att du är medlem när du beställer.

Teatersmink och tillbehör för proffs och amatör.

EKSONS Postorder
684 72 Munkfors, Sweden
Sverige 0563-511 11
mailto:order@eksons.se
Hemsida: www.eksons.se
Copyright © Eksons

Låt katalogen ge dig extra inspiration

Har du inte fått Maskeradkatalogen 2011?
Ring oss! Rabatt till alla LIS-medlemmar. Tala om att du är medlem när du beställer.

Beställ vår 96-sidiga katalog gratis

Eksons Postorder

684 31 Munkfors • Tel 0563-511 11 • Fax 0563-506 80 • info@eksons.se

Du kan även besöka oss på internet www.eksons.se

Hemsidan uppdateras ofta med nya produkter

Ansvarig utgivare

Stig Jösfalk Bergman 016-640 16

Redaktör

Stina Elg

Tel 070-263 39 68

info@elgkraft.se

www.elgkraft.se

Postadress

LIS-aktuell

Landbogatan 4

521 42 Falköping

Form & produktion

Elgkraft

Tryck

Trydells Tryckeri AB

www.trydells.se

Annonser & prenumerationer

LIS kansli

Marita Kallin

Tel 0515-185 20

lis@artech.se

www.lis.nu

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

Annonsspriser 2011

Helsida 2 900:-

Halvsida 1 750:-

Kvartssida 1 100:-

(Pris exklusive annonsproduktion)

Prenumeration

Helår (4 nummer) 125 kr

ISSN 1100-5521

www.lis.nu

LIS STYRELSE

Ordf Stig Jösfalk Bergman, Eskilstuna

Vice ordf Owe Martinsson, Kalmar

Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund

Anton V Härder, Växjö

Susanna Prawitz, Mariefred

Suppleanter:

Håkan "Bruno" Brunosson, Katrineholm

Monica Goossens, Piteå.

Innehåll

- 4 Ordförande: Många begåvningar
- 4 Kansliet: Hej igen!
- 5 Styrelsen: Telefonrapport
- 5 Tankar från redaktören
- 6 Povel Ramel är Anders Eldemans melodi
- 10 Årets häftigaste revyupplevelse
- 12 Patrik Zackrisson – Born in Börtnan
- 14 En vision från Sundbyberg
- 16 Framgångar för stora revysällskap
- 18 Krönika: Käck dialekt
- 19 Parnevikstipendiat Lena Maj Kjellander
- 20 Revystaden Sundsvall på museum
- 21 Vinterrevy i Markaryd
- 21 Kalmarsundsrevyn
- 22 Lena Alm och Sture Borefors till minne



Ovan: Anders Eldeman, ordförande i Povel Ramel-sällskapet. Foto: Sveriges Radio.
Omslagsbild: Patriks Combo. Foto: Mats Hurtig, Östersundsrevyn.



Många begåvningar

Ja så var det dags för ett nytt revyår med allt vad det innebär. Som ni alla säkert vet så kommer Revyrixdagen att hållas i Eslöv. EMUS ligger redan

långt framme i sin planering och de kommer med en rad nyheter, vilket ni kan läsa mer om på deras hemsida www.emus.se

Att revy har haft ett starkt fäste i Sundsvall visste vi sedan tidigare men att den skulle få en egen utställning på museet (läs mer på sid 20) kom som en verkligt glad överraskning. Det är ett fint bevis till Berit och Claes Grebenö och alla andra revymakare i Sundsvall på det arbete de har lagt ner för att glädja sundsvallsborna.

Nu är det klart kring vårt nya pris, Karl Gerhard-hatten, vilket är ett satirpris helt i Karl Gerhards anda. Det är kul att vår organisation uppmärksammas av andra kulturorganisationer, som i det är fallet Karl Gerhard-sällskapet. Nu har vi tre priser som är kopplade till några

av de främsta revymakarna/aktörerna i Sverige genom tiderna, nämligen Bosse Parnevik, Povel Ramel och Karl Gerhard. Det är inte illa.

Det är kul att revy har ett så stort intresse på många håll i vårt land. Jag har haft samtal från flera håll, bland annat från DN, som gjorde ett reportage om revy och besökte Falkenbergsrevyn. Reporten blev oerhört imponerad av vad han fick uppleva. Vår regissör i Revy-SM hörde av sig till mig och ville ha en rad uppgifter om LIS eftersom han skulle medverka i lokalradion angående revy som kulturform. Vi som arbetar inom LIS vet att revy har lockat och roat folk under lång tid. Nu verkar det som om även mäniskor utanför vår organisation har fått upp ögonen för denna konstart, vilket självklart gläder oss alla.

På uppmaning av Magnus Wernersson gick jag med i Facebook. Jag måste dock medge att jag sällan eller aldrig är inne på den sidan, det är liksom inte min grej. Nu till den stora frågan. För inte så länge sedan fyllde jag år och då kom det en massa grattisönskningar via Facebook. Ska man svara alla dessa personligen eller ej. Jag har inte svarat. Så om det förväntas av mig att jag gör det så ber jag om ursäkt och tackar alla som via Facebook har uppmärksammat min födelsedag.

TEXT: STIG JOSEFALK BERGMAN, ORDF LIS. FOTO: STINA ELG



Hej igen!

Hoppas er revysäsong har varit, eller är kanon! Det låter muntert för de flesta som jag pratat med runt om i Sverige.

Revy-SM. I början av februari skickades alla tävlingsblanketter ut från kansliet och sista anmälningdatum som gäller är den 16 mars förutom ansökan av Parnevikstipendiet, ... där är det den 30 maj!

En nyhet är "Karl Gerhard hatten", där den satiriska skärpan står i fokus. Hur vassa är våra pennor? Ja, det får vi veta i Eslöv! Radio, TV och Elis-priset försvinner. Alla tävlingsregler och information finns på vår hemsida, men själva tävlingsblanketterna skickas endast ut till era kontaktpersoner. Dyker det upp några frågetecken, så kontakta mig på kansliet.

Jag hoppas att ni skickar in era "lyckoträffar" som tävlingsbidrag till Revy-SM så att vi får ett fantastisk SM i Eslöv. Era insända bidrag kopieras och skickas vidare till sju olika jurygrupper, som i sin tur nominerar tävlingsbidrag under första halvan av april. Det är alltså många

involverade i denna process som leder fram till startfältet i augusti. Vilka grupper som slutligen tävlar i Eslöv kan ni läsa på vår hemsida www.revysm.se eller www.lis.nu i början av vecka 19

Annonsera i LIS-aktuellt. Glöm inte av att hålla vår tidning levande genom att skicka in material från hela landet. Har ni kontakt med någon som vill annonsera? Förmedla kontakten till kansliet.

Revyrixdag i Eslöv! Missa inte denna fantastiska sommarupplevelse! Jag hoppas att såväl nya som gamla medlemmar planerar in ett besök i vår södra landsända och Eslöv i augusti vecka 31. Här väntar ett fullspäckat program i goda vänners lag och entusiasterna i EMUS är hur taggade som helst! De laddar för fullt för att ge oss övriga en av årets höjdpunkter.

Råkar det vara så att ni aldrig besökt en rixdag? Gör inte om det misstaget! Boka in dagarna direkt!!! Gå in på hemsidan www.revysm.se och se hur.

Till dess ... Njut av livet och revysäsongen!

TEXT: MARITA KALLIN, LIS KANSLI. FOTO: STINA ELG

Telefonrapport

Här en rapport från senaste styrelsemötet per telefon. Ja dessa möten fungerar riktigt bra, alla kommer till tals och vi lyckas att inte prata i munnen på varandra, bara det en prestation för vår "pratglada" styrelse!

LIS har fått nya medlemmar och dessa hälsar vi varmt välkomna: Revygrupperna Mittrevyn, Ullånger/Härnösand och enskild medlem Håkan Lund.

Vi fick redovisning på att det är 65 grupper som tecknat vår försäkring för 2011. Det är en liten minskning från förra året, men genererar dock ett ekonomiskt tillskott till förbundet, samtidigt som anslutna medlemmar får en fördelaktig försäkringspremie, just för att vi är organiserade i ett och samma förbund. Ja, ekonomin har vi diskuterat mycket på våra möten. Marita Kallin har regelbundna kontakter med Kulturrådet och diskuterar vår årliga ansökan och vad det är som gör att vi inte får något bidrag, när andra organisationer beviljas bidrag för likartad verksamhet. Styrelsen talade om möjligheten att skriva till kulturministern och framföra våra synpunkter, om vår ansökan avslås igen.

EMUS /Eslöv berättade att allt löper plan enligt inför sommarens revyrixdag. De lägger regelbundet ut information på www.lis.nu och redan nu kan ni gå in och se vad som händer under revydagarna!

Nu ser vi till och slå nytt deltagarrekord!

Tävlingsblanketter har korrekturläst och förändringar i år är att ELIS utgår och Karl Gerhard Hatten tillkommer. Preliminärt utsåg vi juryordförande. För min del innebär det att jag, efter ett antal år byter från Lokalt till Sketch och att det spännande och intressanta juryarbetet börjar inom kort. Undrar hur många sketcher och sångnummer som handlar om det kungliga bröllopet och en monark som "vänder blad och går vidare"?!

Kansliet kommer att få gamla rullband med "Tjadden-revyer" och undersöker kostnaden för att digitalisera dem.

Framtida rixdagsarrangemang diskuterades utifrån Carina Perencranz förslag, vilket ni kunnat läsa om i tidigare LIS-aktuellt. Styrelsen har kontaktat ett antal revyer för att höra vad de tycker om förslaget, då styrelsen inte fått några reaktioner. De vi talat med har inte följt debatten och tävlingen tycks inte vara den enskilt viktigaste frågan. Helheten runt rixdagarna är lika viktiga; gemenskap, kurser och möjlighet att utbyta erfarenheter. Därför ska det bli spännande att se hur rixdagen i Eslöv utfaller, då de satsar mycket på kringarrangemang. Debatten lär fortsätta och vi i styrelsen vill gärna ha synpunkter. Vi har flera som är intresserade av att arrangera kommande revyrixdagar och det är oerhört glädjande!

TEXT: ANTON V HÄRDER



Tankar från redaktören

En sjujåkla final! Det borde det kunna bli på Vallby friluftsteater i sommar då Vallby Sommarrevy ger sin allra sista föreställning.

Sorgligt, javisst. Men jag är glad att få skriva manus ännu en gång - har varit med sedan Staffan Bjerstedt startade revyn för sju år sedan.

Och tillsammans med regissören Billy Nilsson och det inarbetade revygänget, borde vi kunna få publiken att skratta till färväl.

Anders Eldeman är den varmt vänliga radiorösten som hörs lördag förmiddagar i Sveriges Radio, i Melodikrysset, i Da Capo och Eldeman i P2. I detta nummer kan du läsa om hans engagemang som ordförande i Povel Ramel-sällskapet.

Dansbandskampen är över, men efterdyningarna guppar fint för Patrics Combo. Det är nu spelningarna med bandet är som mest eftertraktade. Och så har kapellmästaren Patrik Zackrisson hunnit med att regissera Östersundsrevyn, dessutom. Rekordstor publik denna säsong.

Stor publik har även Falkenbergsrevyn haft. Kanske slår de rentav publikrekord. Läs om dem och andra riktigt stora revysällskap i detta nummer av LIS-aktuellt. Men missa inte heller guldkornen bland de mindre revyerna, Anton Härder har bland annat besökt Markaryds folkhögskola där de spelat vinterrevy. Riktigt stor folksamling hoppas LIS förstås att det blir i sommar då EMUS och Eslövsrevyn ställer till med en brakande fest i flera dagar. Jag menar förstås Revy-SM 2011 med Revyrixdag.

Att Sundsvall kallas revystaden kanske du har hört. Det var faktiskt här som LIS bildades, ursprungligen. Två gånger till och med. Läs om revyutställningen som hållits på Sundsvall museum och mycket mycket mer i detta nummer av vår medlemstidning.

STINA ELG, RED. LIS-AKTUELLT





Brita Borg, Martin Ljung, Gunwer Bergqvist och Povel Ramel. Foto: Knäppupps arkiv.

Povel Ramel är Anders Eldemans *melodi*



Anders Eldeman. Foto: Sveriges Radio

Povel Ramel-sällskapet? Som LIS-aktuellt's redaktör med musik- och revyintresse i ådrorna blev jag genast intresserad när jag såg hemsidan. Jag ringde upp ordföranden i sällskapet:

Hallå Anders Eldeman! Du är för de allra flesta mest känd som Melodikryssets klurige ankare. Var har du dina musikaliska rötter?

– Den musikaliska bredden har jag fått från mina föräldrar. Pappa var väldigt kunnig inom den klassiska musiken, han kunde till och med modern klassisk musik. Mamma lyssnar på opera. Och så hörde jag Melodiradion. På 1960-70-talen blandades pop och Jularbo i samma radiokanal och det tyckte jag var kul. Om man idag bara lyssnar på sin nischade radiokanal, är det svårare att upptäcka annan musik.

Hur ser en vanlig arbetsvecka ut för dig?

– Det är rätt mycket jobb om man räknar timmar, så det är tur att det är ett väldigt roligt jobb jag har. Jag brukar säga att jag ska trappa ner till heltid. Jag har tre radioprogram – Melodikrysset och Da Capo i P4 och programmet som heter Eldeman i P2. Det sänds i grannkanalen direkt efter Melodikrysset. Jag har verkligen haft tur som får syssla med det jag tycker om, frossar i klassiska pärlor, revy, pop – och så får jag användning för det jag kan. En rolig kombination.

Du är även ordförande i Povel Ramel-sällskapet. Vilket syfte har sällskapet?

– Syftet är att hålla Povels verk och produktion levande. Att intresset inte ska klinga av bara för att Povel inte finns i livet mer.

På vilka sätt arbetar ni för att lyfta fram Povels verk?

– Det finns väldigt mycket bevarat i familjen Ramels ägo som av olika skäl inte har kommit fram. Povel Ramel-sällskapet vill plocka fram några av de gömda guldkornen och har producerat en del material. Vi arrangerar föreställningar och har träffar inom sällskapet där vi ser till att ha trevligt. Allt i glädjens och musikens tecken.

Vad tror du att Povel Ramels Knäppupp-revyer har betytt för revy-Sverige av idag?

– Jag tror att hans verksamhet har betytt väldigt mycket. Henrik Dorsin är märkbart påverkad av Povel. Henrik var den siste som utsågs till Karamelldiktstipendiat medan Povel levde. Då hade Henrik inte slagit igenom ännu, men Povel lade märke till hans kvalitet. Povel har påverkat även Galenskaparna och många som sysslar med musik har tagit till sig hans sätt att skriva musik, en sådan som Wille Craaford är väldigt influerad av Povels sätt att skriva.

Har du någon gång mött Povel personligen?

– Ja, jag har träffat honom några gånger, bland annat i samband med föreställningar där man sökte upp honom i logen efteråt. Jag försökte se det mesta av det han gjorde,



Nej, Anders Eldeman trakterar inte piano även om det skulle kunna vara troligt. Inte minst med tanke på Anders minst sagt musikaliska program i Sveriges Radio: Melodikrysset, Da Capo och Eldeman i P2. Foto: Stina Gullander/SR.

det var alltid en fest. Min pappa kände honom, så vi hörde ofta Povel Ramel-musik hemma, jag är uppväxt med det.

Hur gör den som vill bli medlem i Povel Ramel-sällskapet?

– Det är enkelt: povelramelsallskapet.se klicka in dig som enskild medlem eller familj och du får medlemstidning, skivor och chansen att träffa likasinnade och ha trevligt med hela den produktion som finns. I och med att sällskapet är baserat på Povels familj har vi förstahandstillgång till materialet, allt görs i Povels anda.

Slutligen – vad vet inte LIS-aktuellt om Anders Eldeman? Har du någon dold talang?

– På egen hand sjunger jag inte alls och spelar inga instrument – det får bli skivor, men jag är väldigt fascinerad av och tokig i film och gamla revyer. Drömmer mig tillbaka – tänk om man kunnat få se en sådan där påkostad Ernst Rolf-revy där det gick back även när det var utsålt. Ernst Rolf resonerade: ”Hur länge har vi råd att spela?” Han plockade in stjärnartister från Paris och Amerika, nummer som man aldrig hade skådat i Skandinavien tidigare. Han kunde hämta en topporkester från England bara för att det var ett känt namn.

Povel Ramel
S Ä L L S K A P E T

”POVEL RAMEL-
SÄLLSKAPETS SYFTE
ÄR ATT VERKA FÖR
ATT POVEL RAMELS
KONSTNÄRLIGA
GÄRNING BEVARAS,
SPRIDS OCH HÅLLS
LEVANDE.”

www.povelramelsallskapet.se

TEXT: STINA ELG
FOTO: KNÄPPUPP-ARKIVET, STINA GULLANDER OCH SVERIGES RADIO



www.creativelight.se



CREATIVE LIGHT
SCANDINAVIA

Dags att börja planera för årets häftigaste revyhäändelse

Revy-SM 2011 i Eslöv!

I skrivande stund, en vecka efter att vi spelat vår sista föreställning av årets JUBILEUMSREVVY, har vi i Eslövsrevyn under innevarande helg haft förmånen att besöka två av Skånes andra revygäng.

I fredags var vi hos den trevliga och alltid lika välkomnande Ängelsholmsrevyn och idag, söndag, är vi nyss hemkomna från den nystartade och energifyllda Södra Sandbyrevyn. Två härliga föreställningar med massvis av värme och glädje. Det känns lika lyxigt varje gång man får träffa revykollegor från andra revygäng. Och man blir



Pål Ankas avbön (undertecknad). Foto: Ellinor Evaldsson

alltid lika GLAD! Oj vad mycket kul revymänniskor det finns som förgyller Sverige med glädjefyllda och rungande skratt...

Revy-SM är tveklöst klimax i sammanhanget. Tillfället då Sveriges revyartister är samlade på ett och samma ställe för att spela "Revyernas Revy", för att mötas och dela erfarenheter, för att utbildas tillsammans och för att gemensamt festa loss i ett inferno av sång, musik, skratt, trams och flams.

I år så träffas vi den 2-7 augusti i Eslöv för att genomföra 2011 års REVY-SM & Revyrixdag!

Det blir en vecka fylld av årets bästa revynummer, i och utanför tävlan, det serveras en mängd spännande work-shops och utbildningar för artister, musiker, revymakare och alla andra som arbetar med revy på olika sätt.

Det blir också en vecka fylld med fest, sång, musik och dans i glada vänners lag kryddad med lite extraunderhållning från andra artister som ännu inte helt hängett sig åt den optimala underhållningsformen – REVY!

Min uppmaning till alla revyintresserade är oavkortat: PASSA PÅ! Det blir inte bättre, roligare och mer lärorikt än så här. Revy-SM är en fantastisk möjlighet och upplevelse.

OCH! Börja planera för det redan nu. Det är ett smörgåsbord av möjligheter som är dumt att missa, men som kanske kräver en del planerande för de flesta.

TIPS! Det kanske finns en del utbildningsbidrag eller andra medel att söka inom era respektive kommuner. Om ni t.ex. har behov för mer utförliga utbildningsbeskrivningar för att kunna söka medel och bidrag, så bistår vi naturligtvis med detta.

Under våren lägger vi kontinuerligt ut programmet på vår hemsida: www.emus.nu och vi kommer även att göra en hel del mejlutskick till alla kontakter som vi har. Ni är också alla varmt välkomna att höra av er med frågor, tankar, funderingar och så vidare, så ska vi försöka hjälpa till med allt vi kan.



Dags att boka sommarens happening, inklusive boende och festal loss med Eslövsrevyn, här i ett hotellmedley. Foto: Ellinor Evaldsson

Några programteaser i årets Revy-SM:

Studiebesök på Operan i Köpenhamn: På tisdagen den 2 augusti smygstartar vi Revy-SM veckan för alla intresserade med en resa till Köpenhamn. Där bjuds vi bland annat på en Back-stage visning av Den Kongelige Operan samt en Clinic i att skapa scener med ljus av Anna Bergman – ljussättare på Den Kongelige Operan i Köpenhamn.

Revyshow för icke tävlande nummer: På fredagskvällen erbjuds ni möjlighet att spela ett av era favoritnummer för resten av deltagarna i Revy-SM. Dock så måste det vara ett nummer som inte är med och tävlar. Börja redan nu att fundera över vad ni vill spela upp och kontakta oss så fort som möjligt så att vi kan planera in det.

Revyfilm: Om ni har något nummer som ni gärna visar upp via film, så kommer vi att göra en revyfilm med olika revynummer från Sverige. Filmen visas enbart för deltagarna under Revy-SM veckan.

Revmakerverkstad: Vår ambition är att samla våra revyförfattare till ett författarforum och revymakerverkstad och i detta kombinera författarutbildning och revymakande. Målsättningen är bland annat att skapa något nummer som alla intresserade är välkomna att använda under nästkommande revy.

Att arrangera repetitionsmusik: En utbildning som hjälper er att på ett enkelt sätt skapa arrangemang för repetitionerna. Ett verktyg som både underlättar era

repetitioner samtidigt som det minskar kostnader för orkestertid.

Utöver detta serveras spännande utbildningar och workshops inom sång, dans och en hel del annat kul.

Avslutningsvis som lite revykuriosa, så nämner vi gärna att Eslövsrevyn i år firar 100 Års jubileum. Den första Eslövsrevyn sattes upp 1911 på Lilla Teatern i Eslöv. En plats som vi även kommer att använda under Revy-SM för några workshops. Utöver detta så firar även Eslöv som stad 100 Års jubileum detta fantastiska 2011.

Vi önskar ER ALLA välkomna till ett spännande, intressant och festfyllt Revy-SM den 2-7 augusti 2011 i Eslöv.

Varmt & Hjärtligt

LARS LINDER
PROJEKTLEDARE



Kontaktuppgifter:

Lars Linder
lars.linder6@comhem.se
070-759 75 40

Madeleine Dietrich
madeleinedietrich@hotmail.com
070-364 53 11

Åsa Gustafsson
asa-gustafsson@bredband.net
070-272 95 62

Bengt Dietrich
bengt.dietrich@s-e.se
070-676 40 98

www.emus.nu



Born in Börtnan -

Östersundsrevyn är en klassiker, en fast jämtländsk tradition sedan många år tillbaka. Men denna vinter har något nytt hänt. En dansbandskampare med scenvana har lagt till ännu en yrkesroll på meritlistan – årets regissör heter Patrik Zachrisson.

Patrik Zachrisson har även författat en stor del av manusmaterialet.

– Det är första året jag regisserar, men jag har lagt mig i länge. Jag ser ofta en helhet när jag skriver – de där kläderna, den där mössan ... Ibland bommas poängen man ser själv, när man lämnar över manus till en annan regissör, säger Patrik.

Att regissera är en utmaning, men Patrik är en nyfiken person. Det är 21 året som han är med i revyn.

– Hade jag stannat i orkesterdiket, hade jag slutat för länge sedan.

Ungefär hälften av den musik Östersundsrevyn framför på scenen är egenkomponerad, signerad Patrik Zachrisson. Musikgenrerna växlar, dem väljer han precis som man väljer kläder, scenografi, ljus. Allt för att lyfta fram texten så bra som möjligt.

– När jag komponerar går jag mer och mer över till att skriva text först och musik sedan. Jag funderar och väntar – sedan skriver jag musiken otroligt snabbt, berättar Patrik.

Ett framträdande tema i årets Östersundsrevy är vattenparasiterna. Hela ensemblen och alla i bandet drabbades

av magåkommor till följd av det förorenade dricksvattnet, ändå vek ingen från repetitionerna. Och knappast publiken – över 14 000 besökare har sett årets revy "Vi sätter färg". En rejäl ökning mot tidigare år.

– Det beror på den mediala uppståndelsen efter Dansbandskampen, tror Patrik.

En hälsning från Patriks Combo är extranumret efter finalen, då Patrik med ensemble far in på skoter på scenen för att framföra ett potpurri med låtar från Dansbandskampen. Ett annat ämne som lyfts fram är det kungliga bröllopet.

– Det fick vi skriva om och göra två nummer av efter att boken "Den ofrivillige monarken" gavs ut. Valet har vi också en hel del om – ett riktigt bra nummer som heter Riksdagsbandskampen med Mona G:s orkester, Gudruns 84 och Jimmys orkester. Reinfeldt har ingen orkester – däremot en monolog, berättar Patrik.

Riksdagsbandskampen syftar förstås på Dansbandskampen, det populära teveprogrammet där Patrik tävlade med sitt band Patriks Combo. Bandet skickade in en film till uttagningen och kom med i programmet. Det har visat sig vara ett lyckokast. Sedan Dansbandskampen sändes har Patriks Combo inte fått några dansbandsbeställningar, bara önskemål om uppträdanden. Kortare spelningar för en lyssnande publik och mer nattsömn.

En musikers Mecka.

I Dansbandskampen fick de deltagande banden speci- alkomponerad musik från andra låtskrivare som de skulle



– Patrik Zackrisson

framföra i tävlingen. Patrik, som själv är låtskrivare tycker att det hade varit intressant att även få spela egen musik, men accepterar upplägget.

– Nu ser tävlingen ut så här och att få vara med på en fullskalig SVT-produktion är stort, säger han.

Kombinationen revy och musik passar Patrik Zachrisson perfekt.

– Vi brukar alltid ta det lugnt med Patriks Combo under Östersundsrevyns spelperiod. När den är klar är man otroligt spelsugen. Jag värnar om mångfalden. Jag har alltid spelat musik parallellt med revyn.

För jämtlänningarna är Patrik kanske mest känd för Börtans Nöjesproduktion, företaget som han driver tillsammans med Mats Eklund. Börtan Nöjesproduktion har sedan 1999 producerat revytexter, föreställningar och radioprogram och tilldelades Povel Penna vid Revy-SM 2004.

År 2000 satt de två huvudförfattarna till Jämtrevyn, sedermera Östersundsrevyn med en mängd revyidéer som inte var spelbara på en scen. Hm, kunde de passa radioformatet?

Patrik och Mats tog kontakt med Sveriges Radio Jämtland som nappade på idén om ett nytt humorprogram som skulle utspela sig på den jämtländska landsbygden.

Radio Börtan var född.

Eftersom Börtan i resten av landet kanske mest är känt för att vara ett köldhål med ideliga köldrekord, blev radiokanalens slogan: ”Radio Börtan – mer än bara kallprat.”

Det blev totalt åtta säsonger och ungefär 200 avsnitt innan Radio Börtan tystnade i etern. Då hade Patrik och Mats på fyra år producerat och skrivit drygt 600 radiosketcher.

Patriks Combo blev med sin kombination av humor och genuin musikalitet en publikfavorit och snubblande nära att knipa en finalplats i Dansbandskampen.

– Hemma i Börtan bor cirka 50 personer. Jag är nog byns mest kända person nu, efter Dansbandskampen, konstaterar Patrik med en blandning av blyghet och stolthet.

TEXT: STINA ELG
FOTO: ÖSTERSUNDSREVN



En vision från Sundbyberg

Hej Mia Hällberg regissör och konstnärlig ledare i Nya Teaterpiraterna i Sundbyberg. Ni är nya medlemmar i LIS och ska känna er hjärtligt välkomna

– Tack. Ja, egentligen nygamla eftersom vi varit med tidigare.

Jaså. Det verkar finnas en historia bakom dessa pirater? Varför pirater?

– Vi var tre personer som bröt oss ur en annan revy i Stockholm för 20 år sedan och då föddes namnet Teaterpiraterna i och med att vi kände oss som sådana just då. Vi gick med i LIS men efter några år ville man i föreningen göra andra produktioner och då lämnade vi er. Det har med åren blivit dramer, varietéer, farser barn- och familjeföreställningar.

Låter oerhört ambitiöst och spännande.

– Vi är en ideell förening som samarbetar med bland annat Sundbybergs kommun och Studieförbundet i norra Stockholm. Vi ger en till två föreställningar av skilda slag varje år.

Och nu har vi i LIS glädjen att åter se er som medlemmar.

– Ja och numera under namnet Nya Teaterpiraterna. Inför 20-årsjubileumet beslöt vi oss för att sätta upp en revy igen med premiär på Nyårsafton. Revyns namn blev "Utsikter och Insikter".

Var håller ni till?

– Tyvärr har vi ingen egen lokal men hyrde i år in oss på Folkets Hus Teaterbio. Repade gjorde vi av kostnadsskäl på olika skolor. En liten och sliten lokal men det blev riktigt bra.

Berätta lite om er ensemble och produktionen.

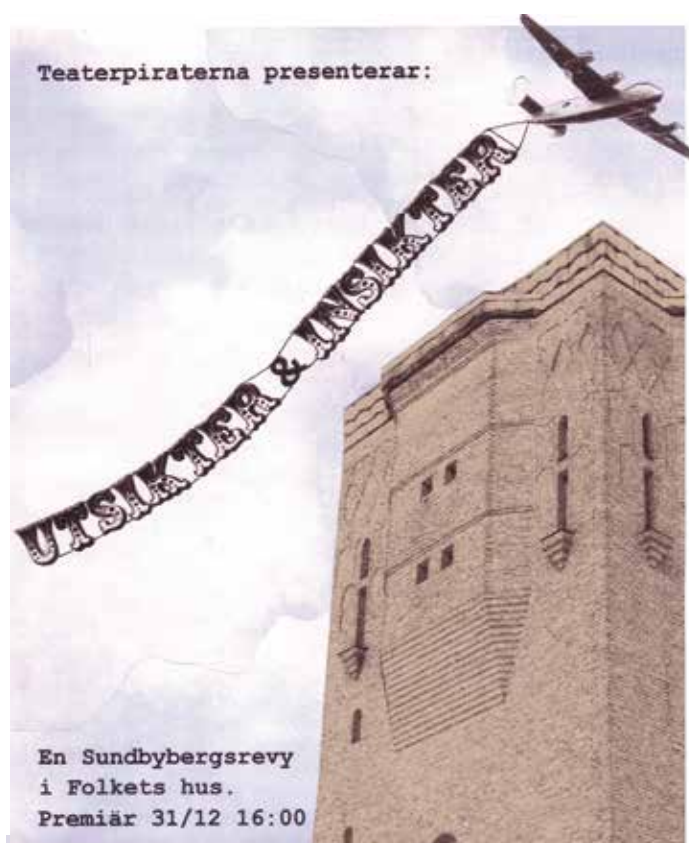
– Vi är 19 stycken på scenen i skiftande åldrar. Från 21 till 74 år. Dom är fantastiskt ambitiösa och duktiga. Vår revy innehåller mycket lite under bältet och vi satsar på en hel del sång i och med att många sjunger så bra. Givetvis då till levande orkester. Det är inte lätt att slå sig fram i stora Stockholm men vi kom upp i 13 föreställningar med en publik på c:a 500.

Ni är verkligen ett bevis på att LIS som förbund har medlemmar med skiftande storlek och verksamhet. Dock med samma entusiasm, eller hur?

– Ja, visst är det oerhört kul och vi har redan bestämt att det blir ny revy nästa år.

Mia. Jag vill sluta denna intervju med några väl valda ord från dig som jag hittat på er charmanta hemsida:

"Glädjen och gemenskapen är viktiga, resan är målet men slutresultatet – mötet med publiken är det Mia Hällberg ser till att ensemblen strävar efter. Ingenting är omöjligt och alla är välkomna. Många före detta Teaterpirater har gått vidare och utbildat sig till skådespelare. Andra jobbar vidare med produktion efter produktion. Teaterpiraterna kan alltså vara en skådespelares vagga, en annan människas andningshål och definitivt för alla – en förening där kreativiteten får växa."



Nya Teaterpiraternas vision:

Vi skall använda teaterscenens möjligheter för att:

- Ge ensemblen och publiken en upplevelse som varar längre än bara till föreställningarnas ridåfall.

Vi skall använda teaterscenens möjligheter genom att:

- Var och en får känna sin betydelse och delaktighet i det gemensamma arbetet.
- Ge tillfälle för alla "bakom" scenen att prova sitt eget bild-, form- och färgspråk (kostym & smink, dekor, ljus, koreograf etc.) i ett större sammanhang.
- Ge skådespelarna möjlighet att tolka en roll och gestalta en annan person.
- Framföra berättelser och plantera tankefrön hos publiken.

Vi skall använda teaterscenens möjligheter så att:

- Vi höjer självförtroende och självkänsla även hos dem som inte har huvudroller, varken i pjäsen eller i livet.
- Vi ökar individens tilltro till flera uttrycksformer än de språkliga/verbala.
- Vi bidrar till en djupare förståelse för såväl andra människor som sig själv.
- Tankefrön gror till tankar som annars kanske aldrig blivit tänkta alls.

Vi är duktiga på biljetter – sånt sprider sig!

NORTIC

NORTIC AB
0455-619700
www.nortic.se

Framgångar för stora revysällskap

LIS-aktuellt ringande reporter Owe Martinsson har talat med några av Sveriges allra största revysällskap under succésäsongen 2010/2011. Läs hans samtal med Iggesundsrevyn, Falkenbergsrevyn och Arlövsrevyn.



Hej Lennart Sydh, revypappa i Iggesundsrevyn. Grattis till fina recensioner.

– Tack. Ja, tidningarna var mycket nöjda med oss. Vi har heller aldrig haft sådant intresse för revyn innan premiären. Över 9000 sålda biljetter i förköp.

Vad heter årets revy?

– ”Skepp o’ Sho’”.

Hur har årets Iggesundsrevy mottagits av publiken?

– Oerhört positivt. Cirka 85 fulla bussar kommer att besöka Iggesund. Från Umeå i norr till Norrtälje i söder. Många föreningar givetvis, men även många besökare som bokat en resa till revyn.

Hur vill du beskriva er revy?

– En revy i två akter med fast dekor i varje akt. I första akten är vi ner vid Glada Hudiks sjöbodar medan andra utspelas på en båt, MS Kuling. Vi har en bra blandning av musik och humor. I år har vi skrivit nästan allt själva. Jag vill gärna säga att vi är mycket glada över att Lennart Hämmäläinen är tillbaka i gänget. En duktig aktör och textförfattare.

Ökar ni i år?

– Ja, sammanlagt hamnar vi på ungefär 14 500 besökare. Otroligt bra. Vi spelar sista föreställningen 19 mars.

Givetvis beror succén på att ni är bra, men har du några andra tankar på vad framgången beror på.

– Vi har ett väl inarbetat koncept med en fast och trygg kärna på scenen. Det gäller att veta vad publiken vill ha

och sedan ge dem det. Publiken vet att de får skratta. Eftersom publiken åker långt kan vi inte vara så lokala. Det gäller att ligga kvar på en hög nivå varje år. Man behöver inte tro att man ska överträffa sig varje säsong.

Något tips till andra revyer angående marknadsföring?

– Det viktigaste är att göra en bra revy så att djungeltelegrafan sätter igång. Förutom detta snack folk emellan är det viktigt att få med sig bussbolag som är villiga att satsa. *Ett stort grattis och ladda vidare till sista föreställningen.*

– Tack. Jag måste nämna en kul grej. På Trettondagsafton fanns det ett par från Boden (160 mil tur och retur). De kom fram och berättade att de sett Revy-SM-föreställningen i Piteå och där bestämt att åka och se Iggesundsrevyn när tillfälle gavs. Det kan alltså löna sig att vara med och tävla i Revy-SM.



Falkenbergsrevyn, foto Bo Håkansson, Bilduppdraget.

Hej Magnus Wernersson, kan du berätta något om årets upplaga av Falkenbergsrevyn?

– Årets revy i Falkenberg heter Glödhatt med underrubriken ”- ett utbrott i två akter!”

Hur vill du beskriva innehållet i er revy?

– Vi bjuder på en klassisk nummerrevy med främst händelser och uppslag från landet i stort, men även vår omvärld. Vi har nog aldrig varit så lite lokala som i år. Självklart missade vi inte det isländska vulkanutbrottet som skapade en planlös vår över hela Europa. Burka-debatten och efterdymningarna från valrörelsen med såväl bröstpumpar, Sverigedemokraternas intåg i riksdagen och Mona Sahlins avgång är med. Precis som det kungliga bröllopet, tjutande vuvuzelos, BP:s oljeskandal, Björn Ranelid, Wikileaks och grekernas dåliga ekonomi. Kungen gjorde ju också sitt bästa för att ta sig in i föreställningen och det lyckades han rätt bra med.

Mottagande av publiken?

– Vi har fått otroligt bra respons från både recensenter och publik i vinter. Jag vågar nog säga att årets revy i Falkenberg är den bästa vi någonsin gjort. Vi är vassare än de

senaste åren och driver mer konsekvent med både vänster och höger. Vi har fått 4:or i betyg av GT/Expressen och Borås Tidning, men också jättebra kritik av Sveriges Radio Halland, Hallands Nyheter och HallandsPosten, Kungsbäck Tidning, Laholms Tidning och Hallå Falkenberg.

– En rolig grej precis när vi hade premiär var att DN toppade sin kulturbilaga med Falkenbergsrevyn. Vi var på hela framsidan och fick ett uppslag inne i tidningen. Artikeln handlade om nyårsrevy som fenomen, så jag hoppas att många revyer landet över känner att de fick en släng av slev. Det är ju inte precis var dag som finkulturen i Stockholm skriver om revyer ute i landet.

Ni är fortfarande mitt upp i framförandet av årets revy. Kan du uppskatta utfallet? Antal föreställningar, publikantal. En ökning?

– Vi har precis släppt vår 62:a föreställning och i dagsläget den 31/1 har vi sålt cirka 23 000 biljetter. Vi siktar mot 25 000 där vårt publikrekord sedan 2007 ligger. Vi säljer allt mer biljetter till folk som kommer en bit ifrån och det beror självklart till en stor del på att vi fått visa revyn på SVT. I somras sändes förra revyn direkt efter Allsångsfinalen på Skansen, då hade vi över 1,1 miljoner tittare och bra respons. Det har varit mycket betydelsefullt för oss.

Givetvis beror succén på att ni är bra. Har du några tankar på vad framgången beror på?

– Vi har minskat vår publik något de senaste två åren och dessutom haft ganska "spretiga" recensioner. En del har hyllat oss medan andra varit mer kritiska. I år har vi fått bra kritik rätt över och det tror jag är orsaken till att vi säljer bra. Vi gör enkäter till vår publik varje år och tog till oss mycket av synpunkterna förra året och bestämde oss att ändra en hel del i vårt upplägg. Framförallt ville vi skriva en vassare och lite elakare revy. Vi hade nog blivit på gränsen till för snälla. För att nå framgång krävs det alltid hårt arbete och vi har verkligen jobbat för att utveckla revyn i år. Vi började redan tidigt i våras med ett författarseminarie dit vi bjöd in Mats Eklund från Östersundsrevyn. Vi körde fyra genomdrag med publik innan premiären, vilket var mycket nyttigt. Sedan har tillskottet av Anna Bromée, som är mycket bred revyartist och imitator, betytt mycket.

Något tips till andra revyer angående marknadsföring?

– Använd sociala media som Facebook. Vi har en egen företagssida där vi lägger ut aktuella kommentarer och bilder och märker verkligen att det är många som följer oss på www.facebook.com/falkenbergsrevyn

– Genom en enkel och smart sökfunktion följer jag också vad folk som besöker revyn skriver på sina respektive Facebook-sidor och bloggar. Det är intressant och utvecklande. Vi säljer allt fler biljetter via nätet genom Nortics biljettsystem. Det är enkelt att boka våra biljetter och vi marknadsför tjänsten med "köp dina biljetter dygnet runt på nätet". Till sist spelar vi numera även en matinéföreställning på fredagar kl. 15.30 som framförallt lockar pensionärsgrupper, som kommer långväga med buss. Vi har åtta sådana utsålda fredagar vilket självklart varit mycket bra för oss.

Ett stort grattis och ladda vidare för varje föreställning.

– Tack för detta och välkomna till Falkenberg. Vi tar emot alla revyer med öppna armar och berättar om hur vi jobbar med vår revy om man är intresserad av det.



Arlövsrevyn 2011. Foto: Arlövsrevyn

Hej Kent i Arlöv och grattis till fina recensioner.

– Tack. Ja, vi fick lysande omdömen i tidningarna. Vad heter årets revy?

– Vi har sedan några år lagt av med att kalla revyn för något. Det publiken får se är Arlövsrevyn 2011.

Kan du beskriva innehållet i revyn?

– En lättsam och skattvänlig revy där vi bl. a. avhandlar: Mona Sahlins avgång, askmolnet över Island, Kungens bok, magsjukan i Östersund, katolska kyrkans problem och så givetvis Malmö FF:s guld i fotboll.

Hur har publiken mottagit den?

– Det kan inte vara bättre. Frånsett mig och Jennie Rosengren har vi nya namn i ensemblen: Paul Tilly från ICA-reklamen, Anders Mårtensson som imiterar samt Beatrice Järås och Hasse "Kvinnaböske" Andersson. Ett härligt gäng som gått hem hos publiken.

Ni är nu fortfarande mitt uppe i framförande av årets revy.

Kan du uppskatta utfallet?

– Vi har nu släppt 76 föreställningar och tror nog vi kommer upp till förra årets 84. Det betyder cirka 21000 besökare. Premiär på Trettondagsfton och final i april! Givetvis beror succén på att ni är bra, men har du några tankar runt framgången?

– Det finns inga genvägar. Gör du en bra revy så kommer publiken. Har man sedan skaffat ett vinnande recept gäller det att använda det.

Ni är i Arlövsrevyn duktiga på marknadsföring. Några tips till andra revyer?

– Vi lägger stora pengar på annonsering i tidningar. Dessutom skickar vi ut nyhetsbrev på nätet. Dock vill jag påpeka att publiken i sig självt ger ny publik. Detta märks tydligt i och med att måndagarna är de bästa försäljningsdagarna efter att snacket har gått på jobbet.

Krönika:

Susanna Prawitz

Käck dialekt?

Jag har ett tvångsaktigt behov av att rätta folk som använder "fel" svenska. Det har jag arvt från min mor. Jättejobbigt, tycker de jag rättar. Jag försöker att låta bli, men det liksom bara slinker ur mig.

Exempel 1:

- Hon är längre än mig.
- Än jag. Du kan ju inte säga än mig är. Det är ju helt självklart.
- Varför inte?
- Men det hör du väl?
- Spela roll!!

Exempel 2:

- Gav du han nyckeln?
- Honom nyckeln, det heter honom!
- Va?

Exempel 3:

- Jag gav han nyckeln och då vart fröken sur.
- Du gav honom nyckeln, då blev fröken sur.
- Lyssnar du ens på vad jag säger?

Det måste ju vara fruktansvärt irriterande när man försöker berätta någonting och blir avbruten stup i ett. Ska försöka minska på rättandet och acceptera att svenskan alltid har och alltid kommer att ändras.

Fast det måste ju finnas språkpöler! För nu har ett annat språk uppstått. Chatt- och SMS-språket!! Ja men vad är det? Barnen lär sig inte ens hela ord utan förkortningar för att det ska gå snabbare att skriva. Och så tror de att det heter så på riktigt!!! I vår kommun har fjortisarna till och med börjat skriva på dialekt i SMS:en. Vi bor rätt så nära gnällbältesgränsen, men vår grannby Åkerstyckebruk måste tillhöra gnällisarna fast de också bor fem mil utanför gränsen. Där låter det så här:

- Vaere due som åkte förbi bröbon idag? (Var det du som åkte förbi brödboden idag?)
- Enejeh. (Nej.)
- Ejoeh, jae såg ju det, ljug inteh. (Jo, jag såg ju det, ljug inte.)
- Amäh, vaeru läggerrej ieh. (Ja, men vad du lägger dig i.)

Så nu skriver barnen i SMS:en:

"Ses vi idah?" (Ses Vi idag?)

"Jah."

Och det verkar som att det finns en egen dialekt hos skolbarnen. Ungefär som Rinkebysvenskan, för er som inte vet så är det när barn födda i Sverige pratar med brytande dialekt som om de var inflyttade från ett annat land.

Det finns även de som härmar denna dialekt för att den är ball. Så kallad Zlataneffekten.

Jag älskar dialekter. Faktiskt!! Det är väldigt intressant att det dyker upp nya varianter. Revy-Sverige är helt underbart med alla olika dialekter. Orättvist också, jag har ingen dialekt. Det är någon form av rikssvenska/stockholmska.

Så, nu har jag pladdrat färdigt. Hare bra!

LIS VÄLKOMNAR NYA MEDLEMMAR!

Enskilda medlemmar:
Håkan Lund, Luleå
Revygrupper:
Mittrevyn, Härnösand



INFÖR REVY-SM 2011

- Parnevikstipendiet
- Karl-Gerhard-priset
- Povels Penna



OBS! Missa inte sista anmälningdatum till Revy-SM 2011!

- 16 mars. Sista anmälningdag för tävlande bidrag i Sketch, Sång & Musik, Lokalt, Monolog, Dans & Rytm.
- 16 mars. Sista dag att nominera till Povels Penna och Karl Gerhard-Hatten
- 30 maj. Sista dag för ansökan till Parneviksstipendiet

Information och tävlingsregler finns på vår hemsida www.revysm.se
Tävlingsblanketterna har skickats ut med post från LIS kansli.

Har ni några frågor eller saknar något?
Ring kansliet 0515-185 20
e-post: lis@artech.se

Vad gör du nu för tiden? Varför hör du aldrig av dig?

Parneviksstipendiater intervjuar varandra

Namn?

– Lena Maj Kjellander fd Andersson

Vilket år fick du Parneviks stipendium?

– Det var i Södertälje 1992 samtidigt som Robert Gustafsson!! Det är det närmsta en proffskarriär jag kommit.

Vilka revyer har du spelat med i?

– Jag har spelat många år i Borlänge och några år i Nyköping.

Vad betydde stipendiet för dig då?

– Det var stort och tungt redan då. Det var ett erkännande. Man vågade tro att man mer seriöst skulle syssla med teater.

Vad skulle det betyda om du fick stipendiet idag?

– Det skulle bli en start på en egenproducerad show. Det stärker ju självförtroendet och modet att våga satsa. Då var det våga och nu skulle det vara det satsa.

Vilken var din favoritkomiker/humor då?

– Lorry.

Och nu då?

– Smack the pony och French Saunders och överhuvudtaget engelsk komik.

... och förresten vad gör du nu för tiden?

– Jag är teaterproducent på Dalateatern. Jag driver en arbetsidé med Monica Hassle som heter Revyakuten (kill your darlings). Jag coachar revyer och företag vid olika event. Jag (vi) har arbetat med Norrköpingsrevyn, Botkyrkarevyn, Motalarevyn, Torsåsrevyn, Katrineholmsrevyn och de senaste tre åren med Segeltorpsrevyn och Strängnäsrevyn.

– Just nu regisserar jag en musikal i Borlänge som heter All shook up, som är baserad på Elvislåtar. Jag spelar också



olika lustspel och teatrar i min förening GazzBazz. Jag ingår också i en Improgrupp. Förra året var jag producent för Trollflöjten i Dalhalla. Jag har precis avslutat ett projektledararbete för riksteaterns teaterdagar i höstas.

Har du någon hälsning till LIS medlemmar?

– Våga roa och oroa i en modig blandning. Var noggrann med texter och försök spegla året som gick i en mustig satir. Om ni kör i diket så ring Revyakuten!

INTERVJUN GJORDES AV DEN GAMLA STIPENDIATEN
MONICA HASSE

Kom ihåg att söka Parnevikstipendiet!

Du ungdom mellan 15 och 100 år som har planer eller idéer på att förkovra dig inom revykonsten. Du får inte glömma att söka Bosse Parnevikstipendiet 2011!

Eller kanske någon revy vill överraska en förmåga i gruppen? Vad vet vi?

Stipendiet är till för alla: Aktörer, scenografer, ljus/ljudsättare, koreografer med flera. Allt är möjligt, bara du/ni söker!

Några krav:

- Ansökan insänd senast den 30 maj 2011 till:
Bosse Parneviks Stipendiefond
Bosse Parnevik
Generalsvägen 20
184 54 Österskär
- Du skall skicka med en DVD av god kvalitet.
- Vi vill också ha en kortfattad berättelse om dig själv.

Vi ser fram emot att få en ansökan från just dig.

STYRELSEN FÖR BOSSE PARNEVIKS STIPENDIEFOND



Elis Ågren - Kostymer han ritade och sydde själv. Foto: Kelly Woh.

Revystaden Sundsvall på museum

Denna vinter har Sundsvalls museum visat en utställning med rubriken Revystaden Sundsvall. Glimtar ur nära hundra år av scenkonst. Entusiasterna som gjorde utställningen möjlig heter Ann Jerbo och Björn Brånfelt.

Ann Jerbo är scenograf och delägare i den fria teatergruppen Cirkus Elvira, Björn Brånfelt arbetar som frilansjournalist inom hockey, teve och film, kombinerat med en deltidsanställning på Dagbladet.

Hur kommer det sig att de gjort en utställning om revy?

– Vi ville berätta bland annat om Elis Ågren, som arbetade med revyer under flera decennier. Han har fått en egen avdelning i utställningen. Utställningen tar avstamp 1912, då var den unge begåvade Ernst Rolf här och gjorde några framträdanden, berättar Ann.

Utställningen tar upp historiken kring den svenska revytraditionen, som i grunden bygger på den franska, och förklarar skillnaden mellan buskis, vaudeville och cabaret. Här finns även ett revylexikon med sceniska begrepp från A-Ö.

– Bror Abelli gjorde den första revyn i Sundsvall, en rolig människa som var full av entusiasm och startade flera biografier. Vi har också haft Kai Gullmar i staden, innan

hon blev med i revysvängen i Stockholm, avslöjar Ann och tillägger att det i utställningen även ingår några ord om LIS, som ju bildades i Sundsvall – i två försök.

Björn och Ann har jobbat med research, form och text till utställningen sedan våren 2010.

Letat material i form av fotoalbum och tidningsklipp intervjuat människor som varit med i revyer.

– Vi gjorde research på Medelpadsarkivet för att hitta ännu äldre material. I affischarkivet hittade vi många tidiga revyer och föreställningar, bland andra en annons från 1912 när Ernst Rolf gästspelade och sjöng kupletter, berättar Björn.

Björn och Ann visste att det spelades revy i Sundsvall redan tidigare, under sågverksepoken, men ville dra gränsen någonstans och försökte istället ta fram så mycket material som möjligt kring Elis Ågren, Sundsvallrevyn, Njurundarevyn, Kustrevyn – nuvarande Norrlandsrevyn. De fick enskilda avdelningar i utställningen.

– Vi fick fram så mycket material att vi fick dra åt krannarna. Det är bara ett urval som fick plats på utställningen. Nu planerar vi att försöka göra en bok. Vi har fler historier att berätta, hälsar Björn och Ann.

TEXT: STINA ELG. FOTO: KELLY WOHL.

Vinterrevy på Markaryds skola

Eleverna på Markaryds folkhögskolas Show- och musikallinje, sätter varje år upp en vinterrevy och årets uppsättning var den 11:e i ordningen. Det var 26 stycken ungdomar som bjöd på en fartfylld och proffsig föreställning, där de i olika nummer visade upp vad de lärt sig under utbildningen. Allt från skådespeleri och sång till balett och showdans, men framförallt förmedlade dessa ungdomar en energi och glädje av att vilja roa en publik, vilket de också lyckades med!

Ett snyggt öppningsnummer, där de på ett koreografiskt finurligt sätt presenterade sig själva med var sin namnskylt. Ett smart drag, särskilt när man har en stor revyensemble och det är svårt att som publik få grepp om vem som är vem. Öppningsnumrets utformning skapade en personlig relation till oss i publiken. Vi bjöds bland annat på små aptitretare i form av utdrag från kända musikalerna. I musikalerna "Annie" använder de den minimalistiska dekoren på ett kreativt sätt och som publik förflyttas vi till barnhemmets grå rum för att sedan vara i herrskapsmiljö. Helheten med ljud, ljus, kostym och de koreograferade scenbytena är bra och snyggt.

Vi fick se prov på olika dans- och musikstilar, vissa nummer var provocerande, precis som en revy ska vara. De vågade tänja på gränserna. Dessutom snygga övergångar mellan numren.

Saknar jag något? Möjligen fler sketcher för att ta till vara den komiska ådran.

TEXT: ANTON V HÄRDER

Rekyl ljuder på Kalmarsundsrevyn

Kalmarsundsrevyn är en av våra "färskaste revyer" och på min lott föll att bege mig till Kalmar teater och hälsa de nya medlemmarna välkomna till förbundet och samtidigt se deras föreställning.

Anna och Martin Rydell heter producenterna som även har regisserat och koreograferat årets föreställning "A'la skratt" och fortsätter därmed revytraditionen. Redan 1921 spelades den första lokalrevyn i den anrika teatern, som stod färdig 1863!

"Rydellerna" hade fått ihop en bra revy som bjöd på många skratt och som delade ut flera lokala "kängor", till publikens förtjusning. I de lokala numren drivs det med politikerna, fotbollen, Raggar Olsson från Böda camping och naturligtvis ett kungligt bröllop! De lokala nummer är viktiga för en revy, det blir en helt annan känsla och som publik uppskattar och upplever man att det är "stadens revy". En proffsig produktion med revyorkestern Rekyl och en rutinerad ensemble, en komedienne från "storstan" och sedan ett glatt revygång från Torsås, kan det blir något annat än en klassisk revy-à la daube!

TEXT: ANTON V HÄRDER



HJÄLP REVYGRUPPERNA HITTA OSS!

Tänk att det finns revygrupper i vårt avlånga land som varje dag lever i okunskap om att de faktiskt kan vara medlemmar i ett av Sveriges roligaste förbund! Det måste vi ändra på! Nu vill vi ha din hjälp med att få reda på var vi hittar dem? Stor som liten grupp är ju välkomna i vår gemenskap. Tipsa kansliet – skicka namn och adress, eller de uppgifter du har, så skickar vi information. Läs mer: www.lis.nu



LIS aktuellt





Livets revy LENA ALM

Vi går in i och ut ur våra roller. Ljuset tänds och släcks. Tiden rusar iväg. Då händer det som får tiden att stanna och vi spänner varje muskel i ett krampaktigt försök att dra tiden tillbaka, för att rätta till det som blev fel, för att suddas ut det som inte fick hända, för att göra rättvisa av det som blev så orättvist. Sedan, kanske långt senare, kommer insikten och vi förstår att det som blev fel, det som inte fick hända och det som är så orättvist har hänt. Vi är många inom Sällskapet Kommunalskratt och bland vår publik som känner stor sorg och saknad efter beskedet att Lena Ahlm-Lif lämnat oss. Så ung, så levande, så mycket ogjort - det ÄR orättvist! Lena var i många stycken ett fundament i vår nyårsrevy. Organisatör, ledare och pådrivare, kreativ och iderik, glad och omsorgsfull. Detta och mera därtill gjorde Lena så uppskattad bland oss. Men vi vet och minns att det som stod upp som än mera lysande var Lenas bedrifter på scen. Hon var ett affischnamn, känd och älskad av en stor och trogen revy publik. Naturligtvis var kärleken ömsesidig. Lena älskade scenen, en varm och ofta direkt kontakt med publiken. Inspirerades ej sällan till improvisation men ställde också krav på publikens engagemang, -"Ni har väl inte somnat eller?"

Tanten blev en återkommande rollfigur som i mycket speglade Lena som den som stod för sin uppfattning, ägde ett stort och gott hjärta och höll ett stadigt tag i det jordnära - symboliserat i den bruna tanthandväskan. Tanten har gjort sin sista entré men i våra hjärtelögr finns hon för alltid kvar och sitter där kvitrande, pudrande sin näsa.

Vår revy går vidare. Vi vet att det var Din önskan. Men ett är säkert - Lena Du fattas oss!

/SÄLLSKAPET KOMMUNALSKRATT
GENOM HANS HARALDSSON



SUNE BOREFORS till minne

Eksjö Revyn har sorg!

Vår revykamrat Sune Borefors finns inte längre bland oss. Sune avled 18 december efter en tids sjukdom. Sune blev 58 år.

Sune "värvades" till Eksjörevyn 1985 från Marian- nelundsrevyn och har sedan dess varit en tongivande medlem i Eksjörevyn. 25 år är en lång tid och det är många nummer och gestaltningar, som har burit Sunes signum. Även om "Bellöckärningen" är det som publiken mest kommer ihåg, så har Sune gjort många oförglömliga insatser för vår revy under årens lopp. En uppräknig av alla hans rollfigurer skulle fylla en rejäl tidningsspalt.

Men det är inte bara på scenen som Sune gjort en stor insats. Han har betytt mycket som en kreativ idéspruta, intresserad styrelseledamot och flera år som "slavdrivare" vid våra repetitioner. Så sent som i oktober närde Sune en förhoppning om att åtminstone kunna göra "Bellöckärningen" i kommande revy.

Men så blev det inte. Vi är många revykamerater, som tillsammans med de anhöriga, känner sorg och saknad i denna stund. Samtidigt har vi kvar alla härliga minnen och roliga episoder, som vi upplevt tillsammans med Sune.

Tack, Sune, för all kreativitet, scennärvaro och för allt Du har gjort och betytt för Eksjörevyn.

En revystjärna har slocknat!

EKSJÖ REVYN

Huddingerevyn presenterar 2011 års revy

SCENDRAG OCH LÖSNUMMER

Premiär
4 mars
kl. 19.00



Premiär 4 mars kl. 19:00
spelas sedan varje
onsdag 19:00,
fredag 19:00,
lördag 17:00 &
söndag 15:00
fram till den 26:e mars

Biljetter köper du direkt
via vår hemsida.
www.huddingerevyn.se

90% eget material! Huddingerevyn är en rikstäckande revy
som alla kan ta del av oavsett vart man bor.

HUDDINGEREVYN
www.huddingerevyn.se

Revyklassiker på DVD!



Falkenbergsrevyns BÄST OF på DVD!

Nu finns en DVD med
Falkenbergsrevyns 26 bästa
nummer genom åren. Vi bjuder
på den klassiska viagra-rappen,
mumintrollen, dasshumor a la Lidl,
finska pinnar, Gunnar & Gunnel,
Itsi bitsi-numret, Fågelskådarn och
många andra härliga skrattpiller.

Beställ BÄST OF...
...via shoppen på
www.falkenbergsrevyn.se
Tel. 0346-170 49
Pris 225:-

**Falkenbergs
revyn**



www.falkenbergsrevyn.se

HÅLL DIG UPPDATERAD OM REVY-SM 2011 I ESLÖV

Kika in på hemsidan för Lokalrevyer i Sverige www.lis.nu

När du ändå är där, klicka dig vidare till Revy-SM:s egen sida
www.revysm.se och se fler bilder från Eskilstuna och nyheter inför
Revy-SM 2011!



B

POSTTIDNING
Returadress: LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 FALKÖPING

PORTO
BETALT

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

ilmonTE

sandler
seating



100 klappstolar på ca 2m²

**THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME**



Scenteknik, Lingångar & Lyftbord



Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljé

KLEU[®]



ILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
Catwalks

KUNSKAP
KOMPETENS

DESIGN
PROJEKTERING

TILLVERKNING
INSTALLERING

BESIKTNING
SUPPORT

Nattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49

www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.se

Fålhagsleden 53
753 23 UPPSALA
Tfn 018 - 12 60 00
Fax 018 - 12 60 63