



LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige • Nr 3/2010

Revy-SM

- Svenska mästare i fokus
- Revy-SM på ett nytt sätt?
- Sök Parnevikstipendiet!

EKSONS Postorder

Det kompletta varuhuset för revyer



SCENKLÄDER

- För revy, show mm
- Finns för de flesta teman
- Olika storlekar och prislägen

Rock'n Roll
Mexico
Tyrolen
Vikingar
Stenålder
Polis
Afrika
Fångar
Kina
Western
Hippie
Munkar
Nunnor
Sjömän
Badkläder
Clown
Pirat
Pom Pom
Ögonmasker
Tomtar
Djur
Narrar
Skottar
St: Patrick
Halloween
Kronor
Länder
Party



Peruker
Smink
Hattar
Kläder
Masker
Charleston
Glasögon
Glitter
Boas
Plymer
Käppar
Handskar
Hawaii
Band
Halvmasker
Can Can
Casino
Konfetti
Riddare
Rokoko
Rymd
Safari
Mustascher
Skägg
Strumpbyxor
Tänder
Vingar
Änglar

15% rabatt

15% rabatt till alla LIS-medlemmar, tala om att du är medlem när du beställer.

Teatersmink och tillbehör för proffs och amatör.

EKSONS Postorder
684 72 Munkfors, Sweden
Sofia, 0563-511 11
mailto:order@eksons.se
Hemsida: www.eksons.se
Copyright © Eksons

Låt katalogen ge dig extra inspiration

Har du inte fått Maskeradkatalogen 2011?
Ring oss! Rabatt till alla LIS-medlemmar. Tala om att du är medlem när du beställer.

Beställ vår 96-sidiga katalog gratis

Eksons Postorder

684 31 Munkfors • Tel 0563-511 11 • Fax 0563-506 80 • info@eksons.se

Du kan även besöka oss på internet www.eksons.se

Hemsidan uppdateras ofta med nya produkter

Ansvarig utgivare
Stig Jösfalk Bergman 016-640 16

Redaktör
Stina Elg
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Postadress
LIS-aktuellt
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Formgivning och produktion
Elgkraft
www.elgkraft.se

ISSN 1100-5521

Tryck
Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se

Prenumeration 125 kronor per år

Annonser och prenumerationer
LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Tel 0515-185 20
Fax 0515-812 42
lis@artech.se
www.lis.nu

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Annonsspriser 2010
Helsida 2 900:-
Halvsida 1 750:-
Kvartssida 1 100:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

www.lis.nu

LIS STYRELSE

Ordf Stig Jösfalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf Owe Martinsson, Kalmar
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Susanna Prawitz, Mariefred
Suppleanter:
Håkan "Bruno" Brunosson, Katrineholm
Monica Goossens, Piteå.

Innehåll

4	Ordförande: Nu är det dags
4	Kansliet: Jättetack till Eskilstuna
5	Styrelsen: Resumé från årsmötet
6	Parnevikstipendiet
7	Tankar från redaktören
8	Bilder från revyparaden
10	Svenska mästare i revy
13	Povels Penna till Eva Näsström
14	Revygolf på Torshälla GK
16	Tankar inför kommande Revy-SM
18	Kalmarsundsrevyn, nya medlemmar i LIS
19	Åter revy i Sumpen. Teaterpiraterna
20	Seminarier i Eskilstuna
21	Imitator till Falkenberg
21	RiskTeaterFestivalen



Ovan: Om "Att åldras" sjöng Nils Hagbard från Club96 under Revy-SM i Eskilstuna. Foto: Stina Elg. Omslagsbild: Vinnarglädje. Foto: Stina Elg.



Nu är det dags

Ett stort tack till Eskilstunarevyn och alla inblandade som gjorde Revyrixdagen till en fulländad och minnesvärd vecka

under kommande mörka höstdagar. Det blev ett 30 års firande att minnas. Den gav säkert inspiration och motivation för kommande revyarbete.

Extra roligt tyckte jag att årsmötet och debatten var eftersom det framkom en rad kreativa idéer kring Rixdag och själva RevySM. Det märks att för många av oss som deltog är det viktigt att dessa rixdagar fortsätter även om formerna för dem ändras på ett eller annat sätt. Detta förstärktes av Eslöv optimistiska planering inför 2011 och där man redan nu ligger långt fram i sin planering, inte minst när det gäller seminarium. Dessutom har de en rad nya tankar som jag tror kommer att locka många nya deltagare.

Att Karlskogas kommun helhjärtat stöttar sitt revygång för att på nytt se LIS som gäster redan 2012 tyder på att Rixdagarna har stor betydelse, inte enbart för LIS-are. Det tolkar jag som att vår närvaro är nått som är eftertraktat av flera skäl. Det ska vi i vår organisation vara stolta över.

Nu gäller det bara att rida på de positiva tankar som sköljde över oss i Eskilstuna. Det är dags för oss alla att börja arbeta. För revygrupperna innebär det att man intensifierar arbetet med sin revyproduktion. För arrangörsföreningarna för de kommande rixdagarna innebär det att man gör allt för att vi deltagare ska få det bra som möjligt den första veckan i augusti under de kommande två åren. För LIS styrelse gäller det att ta tag i alla de goda idéer som man fick serverade på silverfat och se vad som är möjligt eller inte. Jag lovar att vi kommer att ta seriöst på vårt kommande arbete.

Ha det bra tills vi ses nästa gång.

TEXT: STIG JOSEFALK BERGMAN, ORDF LIS
FOTO: STINA ELG



Jättetack till Eskilstuna!

Stort TACK till er alla som jobbat i Eskilstuna! Det var helt fantastiskt roligt och alla aktiviteter låg väl samlade, så här behövde man inte missa någonting!

Tänk bara att så många kan sjunga så fantastiskt till karaoke! Några kilo gick man väl upp extra också om man bodde på hotellet intill. Där ingick en kvällsbuffé och många av oss återfanns bland grytorna efter det att vi nyss ätit kvällsmat på revyområdet. Ja, ja, det är ju bara rixdag en gång om året. Dessutom satt man ju ute vid "forsen" och njöt av solnedgången! Inte illa.

Många lärde sig diverse nya saker på seminarierna. På Revymammor/pappornas möte så fick grupperna också information om Nortics biljettförsäljningssystem.

LIS har slutit ett samarbetsavtal med Nortic som ska gynna alla parter. Biljettsystemet är enkelt, smidigt och kostnadseffektivt. Flera LIS-medlemmar har redan använt sig av Nortics tjänster: Falkenbergsrevyn, Östersundsrevyn,

Landstingsrevyn, Eslöv-, Eksjö-, Ronneby-, Mönsterås-, Teaterboven m.fl. och alla är väldigt nöjda med produkten. Genom avtalet får er revygrupp, som medlemmar i LIS, en fördelaktig biljettförmedling samtidigt som det genererar en provision till LIS. Kan det bli bättre? Eftersom vi vet att systemet fungerar utmärkt, hoppas vi nu att ni gör slag i saken och använder er av Nortic. Vill ni prata med någon som använt systemet tidigare, får ni gärna ringa: Magnus Wernersson, Falkenbergsrevyn 0705-38 38 86 eller Gunilla J Carlsson, Teaterboven 0707-12 22 90. Givetvis kan ni även ringa till Staffan eller Roger på Nortic 0455-619 700.

Beställ dvd från Revy-SM. Missade ni årets Revy-SM? Som vanligt har LIS medlemmar möjlighet att beställa en dvd från föreställningen. E-posta kansliet: lis@artech.se eller gå in via vår hemsida: www.lis.nu och logga in er på vår interna sida.

Annonsera i LIS-Aktuellt om era revyuppsättningar. Med vårt prisvärda kombinationserbjudande syns ni både i tidningen och på hemsidan. Ni kan även gratis publicera era speldata på hemsidan, så missa inte att synas!

TEXT: MARITA KALLIN, LIS KANSLI. FOTO: STINA ELG

Resumé från årsmötet

I år togs en rad viktiga frågor upp under årsmötet, vilket gjorde att mötet tog längre tid än planerat, men det var det värt. Det vi inte hann diskutera färdigt fortsatte vi att avhandla vid den efterföljande debatten. Här är en kort sammanfattning av de viktigaste punkterna och vad de mynnade ut i.

Medlemsavgiften höjs med 250 kr.

En motion hade inkommit om att införa ett ny pris, Carl Gerhard-priset. Priset delas ut av Carl Gerhard-sällskapet och de står för alla kostnader som kan uppstå. Styrelsen ställde sig positiv till motionen, men förslog i stället att man skulle ta bort tre priser; Radiopriset, TV-priset och ELIS-priset. Radiopriset, för att det har visat sig svårt för de lokala radiostationerna att hinna gå igenom alla nummer. Dessutom är nog radio ett förlegat media för vår verksamhet. När det gäller TV-priset hade prisutdelaren redan kommit fram till samma slutsats, priset delades inte ut vid årets Revy-SM. ELIS-priset har under de gångna åren haft få sökande och blir allt mer svårbedömt, utifrån de statuter som finns för att erhålla priset. Resultatet av hela diskussionen blev att mötet var eniga om att radio- och TV-priset bör avskaffas. Däremot var man inte enig om att ta bort ELIS-priset. Mötet gav i uppdrag till styrelsen att se om man kan göra om kriterierna för priset, öka medvetandet kring ELIS och poängtera att priset inte enbart gäller sceneri utan även kläder, teknik och allt annat som behövs för att producera en revy. Styrelsen fick själv fatta beslut kring ELIS-priset efter en noggrann bearbetning av alla möjligheter.

När det gäller nominering av kandidater till Carl-Gerhard priset fanns två huvudsynpunkter: Dels att man helt enkelt skapar en helt ny kategori som tävlar i Revy-SM som alla övriga tävlingsklasser. Dels att man, som med Povel

Penna, skickar in en ansökan om att man tävlar om priset och så utser en jury, bestående av representanter från Carl Gerhard-sällskapet och någon från LIS styrelse, vinnaren. Vinnaren får sedan framföra sitt bidrag, utom tävlan i Revy-SM. Om man har skickat in samma bidrag till Carl Gerhard-sällskapet och till Revy-SM och som sedan blir uttaget, så tävlar man i bägge klasserna. Även här fick styrelsen i uppdrag att fatta beslut efter noga övervägande.

Ett förslag om ett helt nytt förfarande när det gäller Revy-SM hade inkommit från Carina Perenkranz (läs mer på sidan 17-18). Det diskuterades i smågrupper under debatten. Även här fick styrelsen i uppdrag att noga överväga förslaget och sedan komma med svar. Dock var nog alla eniga om att man ska låta Revyrixdagen i Eslöv ha sin gång enligt deras planering, vilket gör att förändringarna kan genomföras först vid rixdagen 2012.

Att det fokuserades på frågan kring Revyrixdagen och Revy-SM visar ju att det finns ett stort värde i arrangemanget. Det bevisas inte minst av att det var rekordmånga som skickade in tävlingsbidrag. Eftersom alla som var i Eskilstuna tycker att detta är en av de roligaste veckan på året, så ställde man sig frågan, hur ska vi bli flera på dessa rixdagar, så att de också får del av denna glädje. Går det att göra dessa rixdagar billigare för deltagarna, genom tex korta ner antalet dagar, billigare boende. Kanske ska man se över innehållet. Några förslag var underhållning av revygrupper som inte tävlade, ungdomsrevy, mer workshops för dem som inte står på scenen. Det skulle hända mer helt enkelt.

Alla var dock eniga om att ta tillvara på alla nya tankar som framkom för att se vad som kan realiseras och vad som inte fungerar. Summan av allt detta blir att en rad frågor väcktes och att LIS styrelse kommer att arbeta med de arbetsuppgifter som mötet så varsamt lade i styrelsens knä.

TEXT: STIG JOSEFALK BERGMAN OCH OWE MARTINSSON
FOTO: STINA ELG



Vad gör du nu för tiden? Varför hör du aldrig av dig?

Parneviksstipendiater intervjuar varandra

Namn?

– Maths Göran Mikael Lundholm.

Vilket år fick du Parneviks stipendium?

– 1994.

Vilka revyer har du varit med i?

– Det hela började på högstadiet i Karlbergsskolan i Karlskoga. Min bildlärare Rolf Birgersson satte upp en cabaré med eleverna på skolan och den gick väldigt bra. Därför startade man genom TBV något som hette "Life is a cabaret" med högstadieelever i Karlskoga. Föreställningen spelades en gång i veckan i Karlskoga Folkets Park hela somrarna. Vi turnerade runt i Sverige på fritidsgårdar och skolor mellan 1978 och 1982. 1980 vann vi skolshow-SM på Liseberg. Tänk, där stod jag som 15-åring på Lisebergs stora scen och folk tyckte att jag var rolig. Det var jätkligt ballt. Här fick jag scenvana, så tack Rolf Birgersson. 1983 började jag i Karlskogarevyn och spelade med bland andra Siv Grip och Figge Norling. Här blev jag kvar till 1992. Jag flyttade till Stockholm då och började i Åkersbergarevyn där jag blev kvar till 2000, med några års avbrott för revyer i Gävle. Jag har också gästspelat i Nyköpingsrevyn 2004.

Vad betydde stipendiet för dig då?

– Väldigt mycket! Man fick en bekräftelse på att man kanske var rätt duktig. Det handlade inte om pengarna.

Vad skulle det betyda för dig om du fick stipendiet idag?

– I så fall skulle jag känna att det är nog det här jag ska hålla på med.

Vilken var din favoritkomiker/humor när du fick stipendiet 1994?

– Eva Rydberg, Gösta Ekman och Tjadden Hällström. Jag gillade bäst situationskomik.



Och nu då?

– Henrik Dorsin och Mia Skäringer.

... och förresten vad gör du nu för tiden?

– Jag bor i Nacka och arbetar som fritidspedagog. Jag gör lite gästspel i olika revyer. Det är bara att ringa!

Har du någon hälsning till LIS' medlemmar?

– Tänk nytt! Förändring tar tid.

INTERVJUN GJÖRDES AV DE GAMLA STIPENDIATERNA
MONICA HASSLE OCH MATS EKLUND

Kom ihåg att söka Parnevikstipendiet!

Du ungdom mellan 15 och 100 år som har planer eller idéer på att förkovra dig inom revykonsten. Du får inte glömma att söka Bosse Parnevikstipendiet 2011!

Eller kanske någon revy vill överraska en förmåga i gruppen? Vad vet vi?

Stipendiet är till för alla: Aktörer, scenografer, ljus/ljudsättare, koreografer med flera. Allt är möjligt, bara du/ni söker!

Några krav:

- Ansökan insänd senast den 30 maj 2011 till:
Bosse Parneviks Stipendiefond
Bosse Parnevik
Generalsvägen 20
184 54 Österskär
- Du skall skicka med en DVD av god kvalitet.
- Vi vill också ha en kortfattad berättelse om dig själv.

Vi ser fram emot att få en ansökan från just Dig. Vi vill också framföra vårt Tack! till dem som skänkt pengar till fonden i samband med Stig Söderqvists bortgång.

STYRELSEN FÖR BOSSE PARNEVIKS STIPENDIEFOND



Stipendiater 2010

I samband med invigningen av Revy-SM 2010 i Eskilstuna, torsdagen den 5 augusti, fanns Bosse Parnevik på plats för att personligen dela ut Parnevikstipendiet till två skickliga talanger verkssamma inom den svåra revykonsten.

Det var den 23:e gången i ordningen som stipendiet delades ut.

– Hittills har jag delat ut 58 stipendier ur fonden. De flesta har gått till Åkersberga, för de söker mest. Av 100 ansökningar kommer 40 från Åkersberga, avslöjade Bosse Parnevik. Därefter var det dags för nästa avslöjande – 2010 års stipendiater.

De lyckliga stipendiemottagarna blev **Robin Muhr** från Åkersbergarevyn och **Jonas Jonsson** från Östersundsrevyn. Båda tilldelades vardera 15 000 kronor ur fonden. Robin utbildar sig vid Medieinstitutet i Stockholm och har regisserat flera ungdomsrevyer i Åkersberga, men arbetar under sommaren som Inslagsproducentsassistent för SVT Allsång på Skansen.

– Det måste vara världens längsta yrkestitel, skrattar Robin.

Motiveringen löd: "För att framtidens revyvideolänk ska präglas av dina nytänkstänk. Måtte pengarna räcka ända till slutet av din utbildning på Medieinstitutet."

Jonas, som tidigare agerat på scenen i Östersundsrevyn, studerar vid Calle Flygares teaterskola i Stockholm och satsar på en musikalisk karriär under artistnamnet "Bedroom Eyes".

– På väg ut från en skivbutik i London råkade jag stöta ihop med Chrissie Hynde. Hon föll omkull och sa: "Hey, watch your step bedroom eyes!", där av namnet berättar Jonas Jonsson.

Motivering: "En ung och charmig Föllingefilur. Multibegåvad i moll och i dur, försedd med musik- och skrivar-skalle. Till fortsatta studier hos Flygar-Calle."

TEXT OCH FOTO: STINA ELG



Tankar från redaktören

Varför gör man det? Reser till Revy-SM varje år, oavsett om det är i Piteå, Norrköping eller Eskilstuna. Tar ut fyra dagar "semester" och jobbar ideellt. Ja, visst är det roligt. Nära ett halvt tusen människor på samma ställe, alla på gott humör. Förstklassig underhållning - även om det mesta ses genom kameralinsen och med en förhoppning att hinna med att få bra bilder, åtminstone av alla vinnande revynummer.

Och så hinna med paraden, Parnevikstipendiet, seminarierna och helst lite mingel och partaj. Pressreleaserna bara **MÅSTE** funka att skicka ut. NEEJ! inte datorstrul nu!! Kom igen nu internet! Puh, det gick ju - även i år.

2011 bär det väl av till Eslöv. EMUS har en förmåga att sprida leenden omkring sig, så jag tror att även där kan det bli en riktigt bra revyrixdag. Det ryktas om att den även kommer att bli internationell, med besök i Köpenhamn.

I höst ska jag utbilda mig på en musikproducentlinje i Stockholm. Parallellt med familjen, kärleken, att sköta firman och allt vanligt jobb, förstås. Semester existerar ju som sagt inte när man har egen firma. Men jag har ju alltid varit lite egen, så det ska väl gå bra det med.

Hej hopp! Nu måste jag skynda mig att skicka korr till Stig och Marita, LIS-aktuell ska på tryck. Och så ska jag skriva tre artiklar åt en annan kund och komponera en låt till P4 innan dagen är slut. På min kyl sitter ett tidningurklipp med ett citat av André Gide: "Jag har inga höga tankar om människor som berömmar sig av att de sliter och släpar. Om deras arbete verkligen är så besvärligt för dem, borde de hellre ha ägnat sig åt något annat". Ha, ha, där fick jag. En knäpp rätt på näsan. Inte klagat Stina.

STINA ELG, RED. LIS-AKTUELLT







www.creativelight.se



FOTO: STINA ELG

Lördagen den 7 augusti avgjordes 2010 års Revy-SM i Eskilstuna. Årets svenska mästare korades i tävlingsklasserna: Monolog, Sketch, Sång & Musik, Dans & Ryt, samt Lokalt nummer.

I samband med Revy-SM utdelades även ELIS – för bästa teknik/scenlösning, samt pris till bästa radiomässiga revynummer. Povel Penna förärades en framstående revytextförfattare som verkar i Povel Ramels anda. Vem det blev, kan du läsa mer om på sidan 13.



Sösdalarevyn

Sång & Musik: Sösdalarevyn – String a long
Text: Annika Einarsson. Koreografi: Mia Marjasdotter
Juryns motivering: "En glad familj sjunger i kör, med kläder som matchar i samma kulör. En pinsam far, men dock en charmör. I string han är en utmärkt dansör."



FOTO: TOMMI ROTONEN



Vetlandarevyn

Lokalt nummer: Vetlandarevyn – Läsa mellan raderna
Text: Kenny Svahn och Daniel Adolfsson
Juryns motivering: "Att berätta en händelse, lägg ord till ord. Sätt dem tillsammans och segern är gjord."



FOTO: TOMMI ROTONEN



Njurundarevyn

Monolog: Njurundarevyn – Anonyma nykterister
Text: Mats Jonsson
Juryns motivering: "Med tolvsteg och snedsteg, med spray och list, blir livet lättare för anonym nykterist."



FOTO: TOMMI ROTONEN



Göörglad

Dans & Rytm: Göörglad-
Halmstadsrevyn – King of Pop
Koreografi: Robin Dahlberg och Gustaf Jönsson
Juryns motivering: "Lysande hyllning. Nattsvart bländverk. En koreografi som överraskar med välfylld tomhet."

FOTO: TOMMI ROTONEN





FOTO: TOMMI ROTONEN

Garvsyra

Sketch: Garvsyra – Möte i Svenska akademien
Text: Bengt Larsson
Juryns motivering: "I släggans stad detta fett ej går nit. Av pedagogiska talet vi inte fattade ett skit. Som talpedagog med kaffe man inte bör slarva, men åt dessa unika profilers mimik vi alla garva."



FOTO: TOMMI ROTONEN



Vetlandarevyn

Utmärkelsen för Bästa radiomässiga nummer gick till Vetlandarevyn för monologen Tomteinkompetens författad av Maria Axmon.

ELIS

Landstingsrevyn

ELIS: Landstingsrevyn
Scenografi: Landstingsrevyn
Juryns motivering: "En scen som med sina tre snurrigolv möjliggör snabba scenbyten och används av skådespelarna på ett snyggt och proffsigt sätt."

FOTO: LANDSTINGSREVVYN



Povels Penna till Eva Näsström

Eva Näsström har i 20 år tid skrivit revyer åt revygruppen Fåntanellerna och fick i år verkligen en anledning att åka till Revy-SM när hon vann Povel Ramel priset!

Eva, hur känns det att ha fått priset "Povels penna"?

– Det känns riktigt bra! Povel Ramel har alltid betytt väldigt mycket för mig. Han var en ordekvilibrast, jag tycker om hans sätt att vrida på orden. Tycker mycket om Gräsänklingsblues och Karl Nilsson, att skriva något så vansinnigt tråkigt så att det blir roligt. Jag anade kanske att jag skulle få Povels Penna. Jag var i Västervik alldeles innan Revy-SM, har en son där som hade troleriföreställning. Men vänner omkring mig rådde mig att resa till Eskilstuna, och jag tycker det är roligt att träffa folk från olika revyer. Jag har sökt Povels Penna tidigare, men det här var väl sista chansen att få den.

Var och hur får du din inspiration?

– Jag brukar få mycket av min inspiration ifrån samhället där jag bor. Till exempel kan jag ibland tycka att personen framför mig i kön gör någonting som jag tycker är roligt eller annorlunda, då brukar jag ta med det i mina revyer. Men jag tar också väldigt mycket inspiration från saker som händer i världen, eller står i tidningarna.

Vad kännetecknar ditt sätt att skriva?

– Jag undviker under bältet och gamla vitsar. Det är att montera, att bygga en sketch av gamla vitsar. Det tycker jag är usch, även om jag vet att många gör det. Jag uppskattar vardagshumor.

När du skriver revyer, skriver du helst om lokala ting eller rikstäckande?

– Jag skriver för det mesta lokala revyer eftersom jag får det mesta av min inspiration ifrån just mitt lokala samhälle, och jag skriver mycket lokalt. Men jag skulle dock vilja skriva mer rikstäckande också, 50/50 eller liknande.

Berätta något om revygruppen Fåntanellerna.

– Ursprungligen var vi en grupp anställda på sjukhuset som startade revyn. Nu är vi sju stycken, tre herrar och fyra damer. Inga ungdomar, vi har nått en mogen ålder.

Mogen humor?

– Ja, det kan man väl också säga. Fast det där med humor är svårt att bedöma. Det folk tycker är roligt är det de känner igen.

Povels
Penna



EVA NÄSSTRÖM. FOTO: STINA ELG

Vad tror du Povels Penna kommer att betyda för ditt fortsatta skrivande?

– Det är en bekräftelse på att det jag gjort kanske inte är så dåligt. Äntligen har jag fått en penna att skriva med. Det är alltid roligt att få en belöning. Nu är jag så mallig så jag går på "tvärn".

Och nu till frågan vi alla har väntat på, kan man få lite information om nästa revy med Fåntanellerna?

– Jag kan inte gå ut med så mycket information, jag tycker att det förstör väldigt mycket av själva teaterupplevelsen om publiken redan innan skulle veta vad pjäsen handlade om. Jag kan dock säga att nu när valet är inom räckhåll kommer det att innehålla en del politiksatir!

TEXT: NIKLAS TÖRNÅ OCH STINA ELG



Revygolf 2010 på Torshälla GK

I år fick vi möjlighet att golfa fredag eftermiddag och därmed var starttiderna klart behagliga. Nu kunde ingen skylla resultaten på att man var alldeles nyvaken, eller knappt hade sovit något under natten. (vilket kanske är synd för egentligen känns de ursäkterna ganska bra att kunna använda ... inte minst om man tittar på snittresultaten)

Nu beger vi revyspelande golfare oss inte ut på banan enbart för att vinna, utan för att underhålla ... varandra, och på den punkten är vi klart mer lyckosamma. Det var idel glada miner och härliga skratt, under eftermiddagen. Vi åt en god lunch ute på banan före start och Eskilstunarevyns Sören Rydensjö hade organiserat det hela och ordnat många fina priser, tillsammans med Gunilla J Carlsson – utskriften (Teaterboven).

Sören var förresten rykande nära att plocka hem vandringspriset med sina 34 poäng, men fick se sig besegrad av Håkan Brunosson, Katrineholmsrevyn, som för andra gången segrade med 35 poäng. Både Gunilla och Bruno har därmed två inteckningar vardera, och lyckas man få 3, så får man behålla priset. Det börjar bli dags, för snart får vi inte plats med fler ingraverade namn på priset!!!

Närmast hål lyckades Peder Kallin, Teaterboven, komma.

– Det var jätteroligt att få göra någonting lyckat på golfbanan idag, sa en glad Peder som annars tampades om bottenplatserna i tabellen.

En annan rutinerad golfare – Jonas Pettersson från Mönsteråsrevyn (9,2 i handicap) lyckades få till ”längsta drive” och var precis lika nöjd han. Efter att ha beklagat sig i halvtid för Gunilla, (som kämpade sig upp till 25 poäng vid rundans slut), så sken han upp och berättade att

– 25 poäng, det har ju jag också fått!

– Ja, men det var väl inte så dåligt då, tyckte Gunilla ...(hon är alltid positiv!!)

– Om jag får lägga ihop dagens poäng med dem jag fick i Pite, alltså!

Kanske är det dags med ett seminarium inom ämnet – så här loggar jag in på ”mingolf.se” och registrerar rundan för höjt handicap?

Stort tack till Sören Rydensjö, Eskilstunarevyn, Torshälla GK och Utskriften, som förgyllde vår fredagseftermiddag och gav oss vacker natur, hälsosam luft och motion. Vad kan man mera önska?



Peder Kallin, Håkan Brunosson och Jonas Pettersson.

Vi är duktiga på biljetter – sånt sprider sig!

NORTIC

NORTIC AB
0455-619700
www.nortic.se

Tankar inför kommande arrangemang av Revy-SM

Ett helt nytt sätt att tänka! Många kommer till Revy-SM för att tävla och jag tror att själva tävlingen blivit arrangemangets kärna. Vi lever i en tid då tävlandet är centralt. Jag tror att vi har mycket att vinna på att ge SM en tydligare profilering i deltagandet på scen och en större känsla för att man är med i Revy-SM.

Ekonomi är ett stort problem och det har alla arrangörer under senare år fått känna på. Kanske är det dags att tänka om? Kanske bör vi tänka utifrån våra medlemmars intressen? Jag tror att många skulle bejaka detta.

Kanske bör man inför 2011 tänka sig att varje revygrupp i större utsträckning gör bokningarna inför Revy-SM på egen hand. Samt att hela SM-arrangemanget bör avgöras på plats, inte via video-upptagningar och jurygruppers förarbete.

Varje revygrupp avgör själv hur satsningen ska göras. Det ska kosta att vara med att tävla, exempelvis 1 000 kr per klass. Om LIS lägger ut bokningar på deltagarna så sparar förbundet/arrangörerna en hel del. Om sex stycken vill anmäla sig, sparar man 3000 kr på administrationsavgiften (500 kr/person). För den summan kan man ju vara med och tävla i hela tre klasser, om man vill!

Varför inte ha en vecka där man till exempel på måndag har uttagningar i klassen Sång, tisdag tävlar i Sketch och så vidare. Om 30 nummer vill vara med under kvalheatet så innebär det 30 x 3 minuter = 90 minuter (+ tid o ombubbling emellan + paus).

Ja det kanske blir tre timmar. Vad roligt! Det har vi tid med!!!

Tänk om olika revygrupper säger: "I år ska vi vara med och tävla i Revy-SM i klassen Sång. Vi hoppas på en finalplats." Detta står i många lokaltidningar runt om i landet. Revy-SM får ett större fönster.

På lördagen är det stor final mellan de 3-4 bästa i varje klass. Vill man komprimera uttagningarna till finalen så kör man en klass på förmiddagen och en på eftermiddagen. På kvällarna ska vi umgås på Revy-SM puben eller ...

Jag tror att detta ökar intresset för Revy-SM och jag tror också att viljan att lägga pengar på detta arrangemang ökar om man också aktivt får vara med och tävla. Det är inte bara en fördel att få vara med att tävla på plats, utan man får också en chans att visa upp sina nummer för andra grupper. Kanske ökar chansen till att få några nummer

sålda. Det är alltid bättre att uppleva ett nummer live. Att få åka iväg, inte bara för att se ett Revy-SM utan också för att tillsammans med hela Revy-Sverige få delta i själva tävlingen, tror jag gör att vi med största sannolikhet får större tillströmning till arrangemanget.

Det är fullt möjligt att genomföra detta. Jag har också tankar om hur röstningen ska gå till. Jag tror också att man måste införa tidsbegränsningar per nummer och klass. T ex 3 minuter på sång och dans, 4 minuter lokala nummer och 5 minuter sketch och monolog. Det är inte ovanligt med denna typ av regler i liknande tävlingar. I sportens värld finns de i varenda gren. Vårt nuvarande system med videotittande och röstning har fungerat bra, men visst ska revy ses live och upplevas live.

Läs igenom mitt konkreta förslag på nästa sida och tyck till. Jag fanns på plats vid debatten i Eskilstuna, men jag tar fortfarande gärna mot reaktioner, tankar och frågor. En ny idé föder frågor och en ny idé som tänkts igenom mer än en gång blir en bättre idé.



Konkret förslag om vi skulle köra enligt denna modell vid Revy-SM:

Enligt mitt förslag skickar grupperna in video-upptagningar och tillstånd precis som vanligt. Är numret längre än tillåtet, så åtar man sig att korta numret till Revy-SM.

Ons fm: Kval för Bästa Monolog. Antal anmälda 30 st. En monolog får aldrig vara längre än 5 minuter. Om numret varit längre i lokal föreställning, vässas det till Revy-SM. Beräknad speltid $30 \times 5 = 150$ minuter 2,5 timmar. I varje kvalomgång tävlar 10 nummer. De som är med i en omgång är med och röstar i de andra. Deltagandet är alltså dubbelt. Man både agerar på scenen och är med i röstförfarandet. Man får aldrig rösta på eget nummer. I monologklassen, så röstar man på de tre bästa i varje omgång. De tävlande har ofta god kunskap om revy, men är sällan med i röstningsförfarandet. Något som vi kan ändra på med denna modell.

Kvalomgång 1 kl 09.30

Kvalomgång 2 kl 10.30

Kvalomgång 3 kl 11.30.

Varje omgång ska ta högst 50 minuter i effektiv speltid (Några kan ju vara kortare än 5 minuter, annars finns också reservtid). Här finns också en jury som röstar individuellt. De röstar på de tre bästa monologerna. Juryns röster är värda 50% och deltagarnas lika mycket.

Onsdag em: Kval för Bästa dans. Antal anmälda 20 st. En dans får aldrig vara längre än 3 min. Beräknad kvaltid $20 \times 3 = 60$ minuter. Danskvalet delas in i två kvalgrupper:

Kvalomgång 1 kl 14.00

Kvalomgång 2 kl 16.00.

Lite mer tid mellan eftersom dansare oftare behöver mer uppvärmning innan. De ska ju också vara med att rösta. Man röstar även här på de tre bästa danserna. I övrigt, se kval för Bästa monolog.

Kvällen ägnas åt umgänge. Vilka nummer som gått till lördagens final offentliggörs under kvällen

Torsdag fm: Kval för Bästa lokala nummer. Antal anmälda 36 st. Ett lokalt nummer får aldrig vara längre än 4 min. Beräknad speltid $36 \times 4 = 144$ min, dvs 2 timmar och 24 minuter. Bästa lokala nummer delas in i 3 kvalomgångar med 12 nummer i varje. Man röstar på de fyra bästa numren i varje kvalomgång.

Kvalomgång 1 kl 09.30

Kvalomgång 2 kl 11.00

Kvalomgång 3 kl 13.00

Torsdag em: Kval för Bästa Sång. Antal anmälda 45 st. En sång får aldrig vara längre än 3 minuter. Beräknad speltid $45 \times 3 = 135$ minuter och 15 minuter. Bästa sång indelas i 3



"Snälla snälla" - Chopp Events bidrag till Revy-SM 2010 . Foto Stina Elg

grupper med 15 sånger i varje. Man röstar på de fyra bästa sångerna i varje kval.

Kvalomgång 1 kl 15.00

Kvalomgång 2 kl 16.30

Kvalomgång 3 kl 18.00

Kvällen ägnas åt nätverk, samverkan, tjöt och en och annan dryck... Finalnumren offentliggörs.

Fredag fm: Årsmöte + debatt.

Fredag em: Kval för Bästa Sketch. Antal anmälda 61 st. En sketch får aldrig vara längre än 5 minuter. Beräknad speltid $61 \times 5 = 305$ minuter och 6 minuter. Bästa sketch delas in i fyra kvalomgångar. Man röstar på de fyra bästa i varje omgång

Kvalomgång 1 kl 13.00

Kvalomgång 2 kl 15.00

Kvalomgång 3 kl 17.00

Kvalomgång 4 kl 19.00

Lördag: Revy-SM final med totalt 18-22 nummer. Värdevyn svarar själva för öppning, final och konferenciarskap. Finalen bedöms av två jurygrupper. En som står helt utanför LIS och en som är handplockad av LIS, med kunniga LIS-medarbetare. Rösterna slås samman och värdet är 50/50 från respektive grupp.

Om det kostar 1000 kr per klass att delta, är inkomsten 192 000. Är kostnaden 1500 kr så blir det 288 000 kr i intäkter. Jag tror att 1500 kr är lämpligt per klass, som man vill delta i.

På detta sätt slipper vi också att jaga publik till ett evenemang mitt i sommaren. Pressen kommer att var mycket mer intresserad om vi genomför Revy-SM på detta sätt.

MED VÄNLIGA HÄLSNINGAR
CARINA PERENKRANZ

Kalmarsundsrevyn

– nya medlemmar i LIS

Scen: LIS-aktuells utsände reporter Owe Martinsson sitter, som politikerna ofta numera, på dubbla stolar. Intervju hemma hos Anna och Martin Rydell, samtidigt som texter ska fixas till samma revy.

Personer: Anna=A, Martin=M, Owe=O

O – LIS-aktuellt hälsar revydirektörerna Anna och Martin Rydell välkomna i vårt förbund. Hur kan detta komma sig?

M – Ja, vi bjöd ju in dig.

O – En baktanke alltså. Ni har ju startat Kalmarsundsrevyn. Berätta.

M – Ja...

O – ...sa Martin och tog ordet från Anna...

M – Ja...det skulle ju bli lite kort...Alltså seriöst så fick vi möjligheten att göra revy på Kalmar Teater och det är ju en av landets finaste arenor att göra teater på. Revy passar här så vi tänkte att vi måste slå till. Vi funderade några dagar men så kände vi att bor man i Kalmar och vill överleva på teater så kan man inte tacka nej till ett sånt erbjudande.

O – Berätta för våra medlemmar om er bakgrund.

A – Ja, vi har ju jobbat sedan 1998.

O – Ni är skådespelare på heltid.

A – Precis. Skådespelare på heltid och jobbat både med revy, fars, musikal, barnteater..

M – ...konsert, sångframträdande och krogshower.

A – ..och de senaste åren har det blivit nästan bara egenproducerat. Sedan ibland får man gästspela lite och träffa lite kändisar när de kommer till stan.

O – Ja, du Anna har ju spelat mot Robert Gustafsson, Susanne Reuter och Peter Dalle i farsor i Kalmar.

A – Oh, ja.

M – Sedan början på året har vi startat eget företag också. Rydellarna.

O – Ja...sen såg ni ju också till att Torsåsrevyn vilar nästa år.

A – Ja, gamla människor behöver vila...

O – ...tack för den...ni var ju med Torsåsrevyn förra året med lyckat resultat.

A – Succé' och allvarligt talat ville vi ju självklart fortsätta jobba med alla trevliga människorna i Torsås. Nästan alla i Torsåsrevyn hänger ju på in till Kalmar Teater och det tyckte vi ju var lite extra spännande att ta med oss lantisarna till stan. Och visa stan att lantisarna äger....

O – Martin, du började ju faktiskt i Torsåsrevyn.

M – Ja ... det känns lite märkligt. Först så blir man upplockad som en liten pojkspoling som 17-åring och spela revy med långt hår till halva ryggen och inte veta nånting...

O – ... och vara en liten sperma ...

M – ... ja den har förföljt mig ... men det har vi ju alla. Nu helt plötsligt är man den som leder produktionen. Från minst i ledet till att stå i frontlinjen. Det känns lite konstigt men väldigt roligt och inspirerande.

O – Ja...jo...det är ju så...andra får ta steget tillbaka...

M – Åja, det är väl stort att få komma hit.

O – Inte så stort när man bott och jobbat i Kalmar i 40 år. Men Kalmar Teater är ju som sagt en fantastisk lokal. Vilka är nu planerna inför nästa års revy?

A – Planerna är att försöka få tillbaka dom som nu har svikit Kalmarsrevyn de senaste åren. Vi vill försöka fånga upp dem igen. Det blir en riktig utmaning.

M – Men vi har ju ett koncept som vi är ganska övertygade om att det borde funka. Just att göra en revy där vi går ut med att – här ska vi ha roligt från början till slut. Folk ska få skratta och det är ju det som är huvudpunkten. Vi är övertygade om att folk som går på revy vill ha nummerrevy, och det ska de få. Med bra folk runt omkring oss och med väldigt bra texter.

O – Ni tänker alltså på en klassisk revy?

M – Ja.

O – Känns det lite darrigt att nu helt plötsligt vara direktörer?

A – Ja, det är väldigt spännande. Redan nu har vi lärt oss en del. Man måste ta lite olika funderingar och steg.

M – Men vi har varit ute i väldigt god tid. Det känns jättebra att ligga så här långt framme. I kväll är det t ex fotografering och med texterna som är viktiga för att göra en bra revy ligger vi väldigt bra till.

A – Sedan kanske man känner att under första året när man kör får man gå på säkra kort eftersom vi jobbar med så många andra projekt. Krogshower, lärare på artistskola och barnunderhållning. Vi får ta hjälp av andra i stor utsträckning även om det kostar en del.

M – Det är en stor apparat att sätta upp en revy men det är kul att ta alla beslut. Påverka och bestämma är intressant.

O – Har ni nånting att tillägga?

A – Välkomna till Kalmarsundsrevyn.

O – Vad står namnet för?

A – Vi tänker lite bredare helt enkelt. Vill gärna att till exempel ölänningarna kommer hit.

M – Revyn ska ta upp saker som händer i Kalmar. Men man ska inte behöva känna att man behöver vara Kalmarbo för att se revyn.

O – Och revyn heter alltså..?

A och M – "Å la skratt"

O – Lycka till och än en gång välkomna till LIS.



Heta scener under Revy-SM i Eskilstuna. Från ovan: Hovmantorpsrevyn, Sällskapet Kommunalskratt och Vastastansrevyn. Foto: Stina Elg

Åter revy i Sumpan!



Hallå Mia Hällberg och Teaterpiraterna. Välkomna som nya medlemmar i LIS.

– Tack.

När bildades Teaterpiraterna.

– 1990 i Sundbyberg.

Hur har föreningen utvecklats sedan dess?

– Under de första åtta åren gav vi åtta stycken lokalrevyer, som blev välbesökta.

Och sedan?

– Efter det ville vi prova på draman samt barnteater. Det har vi fortsatt med fram till i år, då vi 20-årsjubilerar med en revy under arbetsnamnet ”Utsikter och insikter”.

När blir det premiär?

– Premiären är beräknad till nyårsafton och efter det följer 12 föreställningar.

Berätta mer om Teaterpiraterna. Hur många är ni?

– Föreningen har cirka 35 medlemmar, blandat barn, ungdomar, vuxna och pensionärer. Jag är konstnärlig ledare och regissör och den som för övrigt startade föreningen. Alla skådespelare arbetar gratis, medan regissör, koreograf, musiker och scenograf får betalt, eftersom vi strävar efter kvalitet i våra uppsättningar.

Hur drivs föreningen?

– Vi arbetar i cirkelform tillsammans med Studieförbundet i norra Stor-Stockholm.

Har du något mer att säga till LIS-aktuelltts läsare?

– Boka nyårsafton i Sumpan!

TEXT: STINA ELG

LIS VÄLKOMNAR NYA MEDLEMMAR!

Revygrupper:

Teaterpiraterna, Stockholm

Kalmarsundsrevyn, Kalmar

Enskilda medlemmar:

Marina Thyborn, Tingsryd

Sladden Hultgren, Norrköping



Teaterpiraterna i repetition av Momo – eller kampen om tiden våren 2009. Foto: Glenn Winter

Make up för scenen

Under årets revyrixdag fanns det många härliga och inspirerande seminarier att välja bland. Då Falköpingsrevyn i år har bestämt sig för att måla allt i starka färger, fanns det ett självklart första handsval: Sminkseminariet med makeup-artisten Emma Corméry! Vad kunde passa bättre?

Emma visade oss hur man kan lägga en bra grundsminkning för scenen. Vi fick handfasta tips om hur man ska göra för att framhäva sina drag och hur man ska trola bort svarta ringar under ögonen, röda näsor och annat som man helst inte vill se lysa på scenen. Emma berättade också hur man förlänger livslängden på sina lösögonfransar genom att rengöra dem med bensen.



Efter att ha fått en grundkurs i scensminkning fick vi gå loss på det härliga smörgåsbordet av smink som Emma hade dukat upp åt oss. Det blev en härlig stund med laborerande för att få fram de rätta skuggeffekterna. Medan vi gick igång bland färgpytsarna fortsatte Emma att visa hur man gör en riktig kostymsminkning med fjädrar och paljetter. Resultatet blev fantastiskt effektivt och alla började genast fundera över hur man skulle hinna lägga in denna sminkning innan finalnumret ...

TEXT OCH FOTO: LINDA JONSSON, TEATERBOVEN



Country Linedance

Seminarium i Country Line Dance, kan det va' nå 't? Ja, verkligen och speciellt om Chris Dunér håller i det. Jag tillbringade två timmar tillsammans med henne, 10 andra tjejer/damer och en modig dansant man.

Vi dansade hela tiden med några små korta avbrott för att återställa vätskebalansen. Chris lyckades få oss att klara av fem!!! olika danser. Visserligen var det återkommande sekvenser i varje dans, men vi kände oss (jag tror att jag vågar uttala mig för oss alla) väldigt duktiga, särskilt i den

avslutande dansen som gick i valstakt. Då kändes det som om vi var svävande "små älvor". Chris uppmuntrande ord fick oss sannerligen att lyfta en bit över golvet.

I texten om seminariet stod det att det var ett roligt och lättillgängligt sätt att komma igång med en dansstil som fungerar utmärkt som stomme i en revykoreografi samtidigt som den passar de flesta oavsett förkunskaper. Det stämde verkligen, detta klarar alla som vill och som har en så pedagogisk och entusiastisk koreograf som Chris och det går ju att bygga på den här stommen så att det ser riktigt avancerat ut.

Jag har genom åren deltagit i många olika seminarier på revyrixdagarna, alla har varit roliga, trevliga och lärorika men det här seminariet hör till favoriterna.

TEXT: KERSTIN BOHLIN, HORNDALSREVVYN
FOTO: STINA ELG



FLER SEMINARIER I ESKILSTUNA

Under revyrixdagarna i Eskilstuna kunde man även förkovra sig i seminarier som Revymammor och -pappor med Stig Josfalk Bergman, Improvisationsteater med Ulf Drakenberg och Scensäkerhet med Anders Westbom.



Att skriva revy

Under rubriken "Att skriva revy" höll Hans Dahlman (Lelle Printer) sitt seminarium kring humorns byggstenar.

Metaforer, situationskomik och att bryta den konventionella logiken, var ämnen som togs upp.

– Driv med dig själv. Det är inte lika roligt om det drabbar någon annan, tro mig! De här mobbningstendenserna på teve är inte roliga, sa Hans.

När det gäller satir ansåg Hans Dahlman att den ska rikta sig uppåt, mot politiker och företagsledare. Något som han själv praktiserar i På hårets valrevy som spelas under hösten i Stockholm.

TEXT: STINA ELG



Valrevyns officiella gruppbild. Från vänster Claes Vogel, Anders Enkvist som Fredrik Reinfeldt, Hans "Lelle Printer" Dahlman, Stefan "Upptäcktsresanden" Grudin och sittande Maggan Bäcklin som Mona Sahlin.

Annorlunda sång och rörelse

Vi tillhörde bägge två "Receptionsgruppen" på Revy-SM, men skulle ändå ha möjlighet, att gå på något seminarium. Vi läste igenom utbudet och såg presentationen "En annorlunda och spännande upplevelse, där sång och rörelse blandas på ett kreativt sätt". Vi blev nyfikna och anmälde oss till "Sångseminarium- röst, lek, uttryck och improvisation" med körledaren och kantorn Mats Stenlund.

Detta visade sig vara ett riktigt lyckokast. Vi blev en grupp på 18 personer, med Mats som härlig, entusiasmerande ledare.

Seminariets syfte var i stort, att känna frihet att leka med kropp och rörelseupplevelser. Det handlade mycket om, att uttrycka känslor med kropp och röst på olika sätt. I en av övningarna till exempel, så jobbade vi två och två, stående mitt emot varandra. Vi skulle sjunga "Blinka lilla stjärna" för varandra och samtidigt uttrycka olika känslor, såsom "Innerlighet", "Kärlek/flirt", "Besserwisser-stil" och så vidare. Detta var en jätterolig övning, där vi verkligen fick ge utlopp för improvisation. Lindas "partner" var en minst 10 år yngre kille, vilket gav ytterligare en dimension till övningen för hennes del, speciellt då det skulle flirtas...

Seminarier avslutades med en liten "föreställning". Vi delades in i 3 grupper, med 6 personer i varje grupp. Var och en av deltagarna skulle hitta på ett eget ljud och en egen rörelse. Vi fick sen en kvart på oss, att sätta ihop gruppens alla ljud och rörelser till en liten "spex", som vi sen spelade upp för övriga deltagare. Det här var en mycket kreativ övning, som gav upphov till många skratt, såväl i gruppen, som i "publiken".



Sammanfattningsvis var detta ett spännande, roligt, kreativt och lättsamt seminarium, där vi som grupp, snabbt kände en trygghet med varandra och verkligen vågade spela ut våra känslor. Härligt helt enkelt!

Text: Linda Ahlsén och Anna-Lena Skoog Clazon
Strängnäsrevyn. Foto: Stina Elg



Imitator till Falkenberg

Inför vinterns nyårsrevy har Falkenbergsrevyn värvat en ny medlem till ensemblen, Anna Bromée från Stockholm. Utöver sång, musik och teater kommer hon även att tillföra nya imitationer till Falkenbergsrevyn.

Många i revypubliken känner nog igen Anna Bromée från 2009 års turné "Scensommarbuskis" som gjordes tillsammans med Stefan Gerhardsson och Falkenbergsrevyns egna Bertil Schough och Håkan Runevad.

Nu i höst turnerar hon med Riksteatern i den musikaliska komedin "Kvinnans List", där hon spelar dotter till Peter Harryson och Berit Carlberg. Innan dess kommer hon närmast från rollen som Signe Svensson i "Hedebyborna", som under sommaren spelades som scenföreställning i Trosa. Under 2008 och 2009 spelade Anna Bromée i föreställningen "Studio Mörnback" med imitatören Jörgen Mörnback på Lisebergsteatern i Göteborg samt på Sverigeturné.

– Vi är mycket nöjda med att ha engagerat Anna Bromée. Vi har haft ögonen på henne ett tag och det ska bli kul att ha henne med när vi möter revypubliken till vintern. Det är roligt att få med en kvinnlig imitator, vilka inte är allt för vanliga. Utan att lova för mycket så kan det mycket väl bli "gästspel" av såväl drottning Silvia och Babben som Annika Andersson och kanske Mona Sahlin i vinter, kommenterar Magnus Wernersson som är producent för Falkenbergsrevyn.

TEXT: FALKENBERGSREVVYN
FOTO: SARA RINGSTRÖM

RiskTeaterFestivalen den 2-5 juni 2011

2-5 juni 2011 kommer det att bli massor av amatörteater, workshops och seminarier mitt ute på vischan i en liten ort som heter Österbymo längst ner i södra Östergötland.

Allt från revy till Norén. RiskTeaterFestivalen vill visa hela scenkonstens bredd inom dramatiken. Tanken är att låta alla dramatikers former visas på samma festival, och på så sätt belysa att de viktiga är inte formen utan hur den framförs. Vi vill ha med grupper från hela landet som älskar det de gör.

Ett samarbete. Festivalen är ett samarbete mellan den lokala teaterföreningen Ydre Riskteater, Amatörteaterns Riksförbund och Östgötateatern och med stöd av ABF Linköping, ÖSTSAM och LEADER Sommenbygd (EU medel).

Fullspäckat program. Just nu arbetar vi för fullt med att boka in en känd skådespelare för att hålla en föreläsning, med ett påföljande seminarium där de deltagande grupperna får möjlighet att ställa sina frågor och prata teater. Vem det blir är inte riktigt klart men det lutar åt Tomas Von Brömssen eller Lennart Jähkel. Örjan Herlitz är regissör och bland annat tidigare teaterchef på Gotlands länsteater, han kommer att leda teatersamtalen och ge konstruktiv kritik till alla de deltagande grupperna.

Östgötateatern kommer att gästspela på invigningskvällen med sin föreställning Maskinen och vara med under hela festivalen och genomföra seminarier och Workshops inom Ljud & Ljus, Scenframställning, regi och dramaturgi. Som ni förstår så blir det full fast från morgon till kväll.

Anmäl er! Alla grupper som anmäler sig i tid, senast den 15 november 2010, kommer att slåss om att bli en av de 8 grupper som tas ut och blir en del av festivalprogrammet. Tveka inte, gå in på www.riskteaterfestivalen.se och läs mycket mer och anmäl er redan idag.

FESTIVALANSVARIG
ANDREAS NILSSON



Bildtext: Ur Ydre Riskteaters uppsättning av musikalen Cabaret 2009.
Foto: Erik Hellqvist

"Jag är usel på att designa annonser men vass på MUSIK-BAKGRUNDER"

Andreas Zetterberg, Eskilstunarevyn AB.
Kapellmästare sedan 21 år tillbaka

070-22 39 740
andreas@musikbakgrund.se

www.musikbakgrund.se (demos mm finns där!)

LIS DIPLOM

Glöm inte att uppmärksamma era revykollegor med LIS diplom. Dessa finns att beställa på kansliet efter vissa års "arbete inom lokalrevykonsten" enligt följande:

Bronsdiplom – 5 år
Silverdiplom – 20 år
Gulddiplom – 45 år



HÅLL DIG UPPDATERAD OM REVY-SM

Kika in på hemsidan för Lokalrevyer i Sverige
www.lis.nu

När du ändå är där, klicka dig vidare till Revy-SM:s egen sida www.revysm.se och se fler bilder från Eskilstuna och nyheter inför Revy-SM 2011!



EN TAVLA TILL

Spelperiod för årets revy
är 6 november till den
4 december.

För mer information och
biljettförsäljning gå in på
www.teaterboven.nu

B

POSTTIDNING
Returadress: LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 FALKÖPING

PORTO
BETALT

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

ilmonTE

sandler
seating



100 klappstolar på ca 2m²

**THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME**



Scenteknik, Lingångar & Lyftbord



Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljé

KLEU[®]



ILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
Catwalks

KUNSKAP
KOMPETENS

DESIGN
PROJEKTERING

TILLVERKNING
INSTALLERING

BESIKTNING
SUPPORT

Nattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49

www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.se

Fålhagsleden 53
753 23 UPPSALA
Tfn 018 - 12 60 00
Fax 018 - 12 60 63