



LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige • Nr 2/2010

Hip hurra!



30 år med Lokalrevyer i Sverige Jubileumsextra med återblickar

EKSONS Postorder

Det kompletta varuhuset för revyer



SCENKLÄDER

- För revy, show mm
- Finns för de flesta teman
- Olika storlekar och prislägen

Rock'n Roll
Mexico
Tyrolen
Vikingar
Stenålder
Polis
Afrika
Fångar
Kina
Western
Hippie
Munkar
Nunnor
Sjömän
Badkläder
Clown
Pirat
Pom Pom
Ögonmasker
Tomtar
Djur
Narrar
Skottar
St: Patrick
Halloween
Kronor
Länder
Party



Peruker
Smink
Hattar
Kläder
Masker
Charleston
Glasögon
Glitter
Boas
Plymer
Käppar
Handskar
Hawaii
Band
Halvmasker
Can Can
Casino
Konfetti
Riddare
Rokoko
Rymd
Safari
Mustascher
Skägg
Strumpbyxor
Tänder
Vingar
Änglar

15% rabatt

15% rabatt till alla LIS-medlemmar, tala om att du är medlem när du beställer.

Teatersmink och tillbehör för proffs och amatör.

Låt katalogen ge dig extra inspiration

Har du inte fått Maskeradkatalogen 2010?
Ring oss! Rabatt till alla LIS-medlemmar. Tala om att du är medlem när du beställer.

Beställ vår 96-sidiga katalog gratis

Eksons Postorder

684 31 Munkfors • Tel 0563-511 11 • Fax 0563-506 80 • info@eksons.se

Du kan även besöka oss på internet www.eksons.se

Hemsidan uppdateras ofta med nya produkter

Ansvarig utgivare
Stig Jösfalk Bergman 016-640 16

Redaktör
Stina Elg
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Postadress
LIS-aktuell
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Formgivning och produktion
Elgkraft
www.elgkraft.se

ISSN 1100-5521

Tryck
Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se

Prenumeration
125 kronor per år

Annonser och prenumerationer
LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Tel 0515-185 20
Fax 0515-812 42
lis@artech.se
www.lis.nu

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Annonsspriser 2010
Helsida 2 900:-
Halvsida 1 750:-
Kvartssida 1 100:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

www.lis.nu

LIS STYRELSE

Ordf Stig Jösfalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf Owe Martinsson, Kalmar
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Susanna Prawitz, Mariefred
Suppleanter:
Håkan "Bruno" Brunosson, Katrineholm
Monica Goossens, Piteå.

Innehåll

- 4 Ordförande: Det drar ihop sig
- 4 Kansliet: Hej på er alla!
- 5 Styrelsen: Rekordintresse för Revy-SM
- 6 20 år i Gnesta
- 7 Tankar från redaktören
- 8 Vi tävlar i Revy-SM
- 10 Katrineholmsrevyn kan
- 11 Publik slogs på revy
- 12 Vi kikar tillbaka på LIS under 2000-talet
- 20 Och så Eskilstuna 2010. Seminarieprogram.
- 22 Visst är det roligt med revy
- 22 Ny medlem: Lars-Gösta Larsson, Halmstad



Ovan: Hallå, minns du vad som hände under Revy-SM 2007? Det var "Digital panik". Återblickar på LIS under 2000-talet i detta nummer av LIS-aktuellt.
Omslagsbild: LIS på revyparad genom Motala. Foto: Stina Elg



Det drar ihop sig

Tiden går fort när man har roligt, sägs det. Det måste ju innebära att nu när revysäsongen är över

för de allra flesta av oss så kryper tiden fram. Hav tröst, snart är det dags för Revyrixdagen i Eskilstuna och då kommer det att bli riktigt kul, för varför skulle den Rixdagen skilja sig från övriga Rixdagar?

För oss som deltog i Eskilstuna för tio år sedan finns bara positiva minnen från arrangemanget och det blir säkert minst lika bra denna gång. Jag har arbetat nära med Sonny och Andreas från Eskilstunarevyn, med planeringen av Revyrixdagen och jag lova att dessa herrar gör allt för att alla deltagare ska få det så bra som möjligt under sin vistelse i Eskilstuna.

Ingen kan väl ha undgått att LIS firar 30-års jubileum i år. På ett eller annat sätt kommer detta att uppmärksammas under vistelsen i Eskilstuna om de planer som LIS styrelse har, går i lås.

Under de senaste tio åren har det skett förändringar och som jag tycker förbättringar. En förening är aldrig bättre

än sina medlemmar. Det innebär att medlemmarna aktivt måste bidra med tankar och idéer om hur verksamheten ska bedrivas. De senaste åren har rixdagsdebatten fått en annan form vilket har resulterat i en rad förbättringsförslag som styrelsen tillsammans med olika medlemsgrupper har tagit tag i. Det har bland annat resulterat i att juryarbetet vid Revy-SM har omarbetats för att bli mer rättvist. I år har vi också lyckats med att få till stånd ett samarbetsavtal med Nortic, som är riktigt ekonomiskt fördelaktigt för medlemsgrupperna, för LIS som organisation och förhoppningsvis även för Nortic. Mer om detta på Rixdagen i augusti. Styrelsen vill självfallet att medlemmarnas åsikter ska tas tillvara. Så kom förberedda till debatten i Eskilstuna, så lovar jag att vi tillsammans ska fortsätta att utveckla LIS, till gagn för våra medlemmar.

För att LIS ska bli starkare än i dag så borde vi bli fler medlemsgrupper. Alla ni som känner till revygrupper som inte är med i LIS, tala om det för kansliet så får Marita kontakta dem. Vi måste alla hjälpas åt att stärka LIS, inte minst gentemot andra riksorganisationer.

Eftersom detta är sista numret innan semestern vill LIS styrelse passa på och önska er alla en trevlig sommar med allt vad det innebär. Se till att få lite vila så ni är pigga och alerta när Revyrixdagen drar igång i Eskilstuna, första veckan i augusti.

TEXT: STIG JOSEFALK BERGMAN, ORDF LIS. FOTO: STINA ELG



Hej på er alla!

Just nu sitter jag på kontoret och fyller i redovisningen till Kulturrådet för det bidrag på 100 000 kronor vi fick till detta verksamhetsår. Tyvärr fick vi avslag på vår nya ansökan, med motiveringar som vi i styrelse och kansli inte är riktigt överens med Kulturrådet om.

Vi får ta nya tag och försöka få ansvariga på Kulturrådet att förstå varför revy och ett riksförbund för revy är viktigt!

LIS måste alltså hitta ytterligare inkomstkällor om vi ska kunna bedriva vår verksamhet som tidigare. Samtidigt kan ni som medlemmar göra väldigt mycket för att stärka eko-

nomi om många engagerar sig så krävs det ju mindre från var och en. Här är några enkla saker men viktiga punkter som gör skillnad!

- **Kan du/ni tipsa** eller prata med någon firma som kan annonsera i LIS-Aktuellt? Kanske har ni någon bra samarbetspartner som brukar annonsera i ert programblad och som skulle kunna passa i LIS tidning också. Våra annonspriser är låga och annonserna finns också på vår hemsida motsvarande tid. Tänk er tanken om alla medlemmar kunde hitta var sin annonsör till ett tillfälle vartannat år – då skulle det räcka med en halvsida eller liten kvarts storlek på annonsen för att täcka upp inkomstbortfallet!

- **Har er grupp några extra** prenumerationer utöver gruppens fri ex? Om alla medlemsgrupper beställde 3/5 exemplar av LIS-aktuellt till sin styrelse, skulle detta

Rekordintresse för Revy-SM

Styrelsen för LIS var under en helg i april samlade i Eskilstuna för att nominera nummer till de olika klasserna i Revy-SM.

Glädjande nog kunde vi notera nytt rekord i inskickade revynummer. Hela 192 nummer fördelade på fem olika klasser hade våra olika jurymedlemmar att ta ställning till.

Allra flest inskickade nummer fanns i klassen Sketch. Med Eskilstunarevyns Wildcard kom vi upp i hela 62 tävlande revynummer.

Det har varit otroligt kul för oss revybacilldrabbade att kolla alla Ernman- och Ankanummer tillsammans med olika tolkningar av Caroline Ugglå. Olika vinklingar på GPS fanns också ... och mycket, mycket annat.

Härligt med alla människor runt om i Sverige som hela tiden går och tänker positiva tankar om hur man kan vränga händelser så att revybesökarna får sig ett gott skratt.

Det stora antalet inskickade nummer visar att Revy-SM är viktig för våra föreningar och det sporrar givetvis LIS styrelse att satsa vidare på denna tävling. Därför ska det bli mycket intressant att se hur vår förändring i röstförfarandet slår ut i Eskilstuna.



Här kommer förutom jury en expert, som inte tillhör LIS, att finnas med och döma i alla klasser, samtidigt som fredagens publik får chansen att påverka resultatet.

Bra jobbat alla runt om i revy-Sverige och lycka till alla grupper som blivit uttagna att tävla om SM.

TEXT: OWE MARTINSSON

betyda en säkrad framtid för tidningen i tryckt form.

• **Har ni en bra försäkring** för er revygrupp? LIS erbjuder en gruppförsäkring i två olika storlekar med lite olika tillvalsmöjligheter. Skräddarsydd för föreningar och bolag som spelar revy. Jämför kostnaden och kontakta kansliet om ni vill anmäla er grupp, men framför allt – spela inte revy utan försäkringsskydd!

• **Visst är det ett härligt minne** att kunna titta på Revy-SM på dvd? Om de flesta medlemsgrupper köper varsin film så skulle dokumentationen gå + istället för att kosta pengar. Har du stått på scen? Passa på att beställa ditt eget ex. så har du bidragit till att vi fortsättningsvis kan producera en dvd av god kvalitet.

• **Har ni missat att köpa** någon av de tidigare filmerna från Revy-SM? På kansliet har vi fortfarande dvd:er från 2005 och framåt kvar till försäljning.

• **Är er grannrevy ännu** inte medlemmar i LIS? Tipsa dem om vår verksamhet och skicka adressen till kansliet, så skickar jag lite information om förbundet. Antalet medlemmar är ju en grundbult till vår styrka och ekonomi.

• **Skriver du revytexter?** Var med och annonsera i vår textbank för en billig peng. Detta är samtidigt en värdefull och attraktiv möjlighet för våra medlemmar.

Ja, detta är några punkter värda att fundera över. Och det är ju hur aktiva vi är och vilken service ni medlemmar vill ha, som i slutänden avgör hur stor medlemsavgiften behöver vara ... och den kan vi ju hjälpas åt att hålla nere på andra sätt. Tillsammans är vi starka!

Hoppas vi ses, laddade av idéer, i Eskilstuna den 5 augusti. Soliga hälsningar från kansliet.

TEXT: MARITA KALLIN, LIS KANSLI. FOTO: STINA ELG

20 år i Gnesta

– från vild idé till glad succé



Premiärfinal för Gnestarevyn. Foto: Gnestarevyn

Skottvångs Gruva är en av Sörmlands nöjesmetropoler. Där roas gäster med guidespel och drama om järnet. 1990 fick vi i gruvgänget en vild idé: revy. Vi drog till Gnesta. Det var krögaren Kristian Brandt, hans sjungande sambo Eva Serrander och jag med mina texter. Det har gått 20 år sen dess.

Första året var vi mer än 40 personer på scenen. Jag fick med ett danskompani i Gnesta – 18 härliga tjejer. Våra bygdesångare i Klemmingekören hängde på. Gnestas modigaste medborgare tvingades upp på scenen. Jag tänkte mig det hela som en privat hobby, men fick med hela familjen.

Salongen var stor. En nobelpristagare från Gnesta hade döpt den till Elektron. Självt hette han Harry Martinsson. Gnestaborna hade inte roat sig sen Gnesta-Kalles storhetstid 30 år tidigare. Dom häpnade. Galenskaparna hade besjungit "Pressbyrån i Gnesta". I den kiosken var det annars rusch efter starkvaror. Nu blev efterfrågan på revybiljetter större. Det vill inte säga lite i Gnesta. Självt häpnade jag över all teknik som hyrdes in till vår produktion: en hel långtradare. Ljudkillen hette Dan Sundqvist och hade just belönats med en Grammis för sin skivproduktion. Ljussättaren hette "Shorty", en legend på Stockholmsteatrarna. Man såg knappt ljusbordet för ölburkar och ciggpaket.

Tekniker och andra specialister fanns alltså inte i Gnesta. Vi gick utombys. Koreografer som Charlie Rivel jr och Minna Krook och regissörer som Anders Alnemark och Magnus Reinfeldt gästspelade. Reinfeldt fick vi slåss med Horndalsrevyn om. Själva skulle vi så småningom leverera aktörer till mer prestigefyllda tiljor än Elektrons. Vår yngste aktör gick till Mamma Mia på Cirkus. En hel del nummer köptes utifrån. Namn som Monika Hassle, Ewert Moulin och Staffan Bjerstedt bidrog till hög textkvalité. Men vår ambition var – och är – att utveckla dans, agerande, musik och teknik i vårt Gnesta. "Lokaltrevy" är ett honnörsord. Många har frågat: "Vad handlar det om i år?" Svaret blir alltid: "Gnesta".

Samhället engageras, vi är inte längre 40 scenaktörer. Av årets 15 fick undertecknad och sonen Erik LIS-diplom för 20 års revyande. Andra har varit med nästan lika länge. Idag är vi ett helt gäng skrivare. Åldersspannet bland aktörer sträcker sig från 18 år till 72. Är man intresserad av gruppsykologiska processer har man haft man många tillfällen att studera den dynamik, som varje år utvecklas i en produktion av det här slaget. Skulle jag själv vara speciellt glad över nåt, så är det att flera av ungdomarna från 1992 under åren tagit över styrelsearbetet. Mats Hammarlöf och Eva Lysell har exempelvis innehaft den viktiga ordförandeposten. Dessutom är det imponerande att se alla som engagerar sig i "runtomkringarbete". En publik på över 2000 personer fordrar att allt fungerar. Även på scenografisidan har vi varit lokala. Barnboksillustratören



Cecilia Andersson, Norea Thomas, Henning Landin, Angelica Hermansson och Kamelia Larroum i Gnestarevyn 2008.

Tord Nygren och rikssatirikern Lars Hillersberg har gjort originella bakgrunder och andra lokala bildkonstnärer har glatt vår publik.

Här har du ditt liv. Själv fick jag nöjet att överraskas rejält i årets revy. En högst spektakulär kidnappning av min ringa person i ortens ICA-butik hade filmats och visades på storbild. Mina vedermödor att värva aktörer och material till vår första produktion nagelfors: hur jag i jakt på material kontaktade människor jag mött i olika sammanhang: järnhandelsbiträdet Roger Pontare, som inte hade tid, gamle eleven Ronny Eriksson, vars ballad om Piteälva transponerades till Gåsingeskogen och blev en hit. Gnesta-Kalle bidrog med tips.

I årets finalföreställning kom den ultimata överraskningen: ett helt gäng balettjejer från 1990 gjorde entré och utförde till publikens – och min – totala häpenhet samma eldiga cancan som de exekverat för 20 år sedan. Tala om tårar i ögonen... 20 år – många vill man tacka. Mycket har hänt från den tid, då man geggade med tip-ex och drog fram meterlånga faxtexts jok från LIS-kansliet – till Maritas snabba mejl med svar på allehanda frågor. Så tack då många...

TEXT: BENGT LANDIN. FOTO: GNESTAREVYN

LIS DIPLOM

Glöm inte att uppmärksamma era revykollegor med LIS diplom. Dessa finns att beställa på kansliet efter vissa års "arbete inom lokalrevykonsten" enligt följande:

Bronsdiplom – 5 år
Silverdiplom – 20 år
Gulddiplom – 45 år



Tankar från redaktören

Ett riktigt roligt uppdrag denna vår var äran att få skapa en öletikett till LIS 30-årsjubileum. ÖLIS, blev den självklara titeln som ordförande Stig kläckte. Hur ölen smakar återstår att uppleva, kunskaperna när det gäller brygden står Eskilstuna Ölkultur för. Så jag känner mig trygg där. Själv håller jag bara på etiketten.

Ett lite svårare uppdrag var att samla bilder, fakta och minnen från LIS under 2000-talet. Sedan 2003 har jag själv varit med på rixdagarna (utom Hudiksvall 2006, då jag var fräck nog att ta ledigt från allt revyande för att kunna delta på min systers bröllop). Så från senare år har jag en del minnen och bilder. Men de där första åren var mariga att få till. Hursomhelst, håll till godo med återblickarna från år 2000-2009. Och se med spänning fram emot årets Revy-SM i Eskilstuna.

På hemmaplan, när vi nu är inne på revy, har jag författat manus till Vallby sommarrevy i Västerås. Har ännu inte sett någon av repetitionerna, men det brukar bli roligt, så jag känner mig lika trygg där som med ÖLIS. I humorkretsar för övrigt håller jag mig till att komponera en Nyhetsvisa varannan fredag i P4 Västmanland. Läser in mig på det som hänt i landskapet under veckan och packar ihop det till i runda slängar tre verser och refräng. För att utmana hjärnan försöker jag välja en ny musikgenre varje gång det är dags att skriva en Nyhetsvisa. Det vore ju synd att göra livet lätt för sig.

På tal om livet och att lära sig något nytt vill jag tipsa dig om att ta en titt i seminarieprogrammet inför revyrixdan i Eskilstuna. Där finns mycket spännande på gång. I år behöver du inte bestämma dig så långt i förväg. Det går bra att anmäla sig till seminarierna direkt på plats i Eskilstuna. Men det gäller att vara först på plan, förstås. Begränsat antal platser.

I sommar ska jag spela "Pontus musikaliska rimsagor" för barn från två år och resa på turné i Kalmar län med "Vilt på väg" - där är nog publiken något äldre. Kanske de rentav dricker en ÖLIS ...



STINA ELG, RED. LIS-AKTUELLT



Vi tävlar i Revy-SM!

Strax dags för LIS Revy-SM 2010 i Eskilstuna. Nedanstående revynummer är uttagna att tävla i respektive klass. Samtliga nummer presenteras i bokstavsordning efter revygrupp.



Tävlande i klassen "Sketch"

Garvsyra
Möte i svenska akademins språknämnd
Författare: Bengt Larsson

Eskilstunarevyn (Wild Card)
Poesiafton i bilverkstan
Författare: Staffan Bjerstedt

Hovmantorpsrevyn
Moi Mukkolat
Författare: Håkan Henriksson och Jörgen Hovrell

Norrlandsrevyn
Tinas cook-a-long
Författare: Dan Kandell

Piterevyn
Bilprovningen
Författare: Stefan B Andersson

Sollentunarevyn
Lyckliga gatan
Författare: Sari Suominen

Vasastansrevyn
Kycklingen
Författare: Anders Petterqvist och Micke Blomqvist

Reserv
1: Njurundarevyn
Apoteket
Författare: Victoria Sjöbom

2: Ersnäs Amatörteater
Austronaten
Författare: Sandor Berglund, Lars-Erik Lindvall och Hilding Lindbäck



Tävlande i klassen "Lokalt nummer"

Cabaré Linné
Nödvändig transport
Författare: Pigge Hesselman

Motala Lokalrevy
Är det sunt?
Författare: Jessica Björk och Sanna Nordlund

Njurundarevyn
Drakbåtsrodden
Författare: Victoria Sjöbom

Vetlandarevyn
Läsa mellan raderna
Författare: Kenny Svahn och Daniel Adolfsson

Reserv
1: Borlänge revysällskap
Sahlins strutsar
Författare: Borlänge revyn

2: Piterevyn
Min gröna tunna
Stefan B Andersson



Tävlande i klassen "Monolog"

Landstingsrevyn
Hypokondrikern
Författare: Thomas Håkansson

Njurundarevyn
Anonyma nykterister
Författare: Mats Jonsson

Vasastansrevyn
En hundstund
Författare: Micke Blomqvist och Anders Petterqvist

Vetlandarevyn
Tomte inkompetens
Författare: Maria Axmon

Reserv
1: Mönsteråsrevyn
Föräldramöte
Författare: Ingegerd Wessel. Idé: Ingmar Unge

2: Torsåsrevyn
Humorföreläsningen
Författare: Martin Rydell



Tävlande i klassen "Sång & Musik"

Chopp event
Snälla, snälla
Författare: Bernth Uthas

Club 96
Att åldras
Författare: Nils Hagbard

Eksjörevyn
Sjuk miljö
Författare: Johan Karlsson
Koreograf: Annica Tejfors

Piterevyn
S-vind-el
Författare: Stefan B Andersson

Sällskapet Kommunalskratt
Fakirens klagan
Författare: Charlotte Göransson
Koreograf: Cilla Strandsäter

Sösdalarevyn
String-a-long
Författare: Annika Einarsson
Koreograf: Mia Marjasdotter



Täljerevyn
Synlighet
Författare: Owe Lidemalm

Reserv
1: Norrlandsrevyn
Mustig fantasi
Författare: Lillemor Edvall

2: Växjörevyn
Power meet
Författare: Staffan Bjerstedt



Tävlande i klassen "Dans & Rytm"

Föreningen Görsköj
Dolls
Koreograf: Anelija Karahodzic

Göorglad – Halmstadrevyn
King of Pop
Koreograf: Robin Dahlberg och Gustav Jönsson

Vetlandarevyn
Victorious
Koreograf och kompositör: Victoria Fundin

Reserv
1: Jönköpingsrevyn
Det suger'
Koreograf: Johan Nyström

2: Hörneforsrevyn
Le Cotton Club
Koreograf: Nina Norgren

HÅLL DIG UPPDATERAD OM REVY-SM

Kika in på hemsidan för Lokalrevyer i Sverige
www.lis.nu
Och när du ändå är där, klicka dig vidare till Revy-SM:s egen sida www.revysm.se och stilla din nyfikenhet inför sommarens stora begivenhet i Eskilstuna.



Katrineholmsrevyn kan!

Ibland blir det inte som man tänker sig. Men det kan bli bra ändå! Fast innan man vet att det kommer att bli bra ändå, så genomlider man många nätter med sömnlöshet, åtminstone om man råkar vara en del av en produktionsgrupp.

Katrineholmsrevyn stod för en hel rad förändringar inför detta år, de flesta helt ofrivilliga, faktiskt. Resultatet blev succé – men det kunde vi inte veta då, i september, strax innan vår kick off...

Då hade vi redan fått vår beskärda del av missflyt. Så med en ensemble som nästan var komplett informerade vi i produktionsgruppen om läget. Vi berättade att vår tidigare producent hade sagt upp sina uppdrag och hade valt att bara stå på scenen detta år. Vi var alltså utan producent i början av sommaren och fick tänka kreativt! När styrelsen beslutat att ändå köra igång arbetet mot en ny föreställning, skapades en produktionsgrupp bestående av tre styrelseledamöter, inklusive mig då.

Vi startade vårt arbete med att få ihop en ensemble, vilket gick bra till en början. Sedan hoppade vår sångerska Carin av och strax efter hoppade vår "gamling" Arne av och plötsligt var ensemblen lite tilltufsad och minst sagt sårbart liten. När man inte är van vid att producera blir alla typer av motgångar, stora som små, liiite för mycket jobb. Vi lyckades till slut hitta två nya grabbar som skulle ersätta Arne (varav en kunde sjunga riktigt bra) men "tjejsången" fick våra tappra tjejer fixa själva.

Då kom nästa dräpsslag! Vi hade ingen lokal! Den biosalong där vi kört revy i över 20 år var plötsligt inte längre tillgänglig förrän i maj. Nyårsrevy i maj?? Nej, tack! "Vi lägger ner det här", var min första tanke. Men så vaknade vargen i mig och jag bokade möten efter möten och till slut hade vi fått kommunstöd med flera tusen och löfte om att spela i en skola. Vårt enda problem då var att aulan tog dubbelt så mycket folk jämfört med den gamla scenen. Hur skulle vi fylla salongen? Vi fick gå ner till hälften i antalet föreställningar och hoppades på att detta skulle bli bra.

Med ny lokal följer nytt jobb! Vem är vaktmästare? Hur gör vi med kaffeförsäljning? Garderob? Scenen, som till vardags måste kunna användas till skolverksamhet? Frågorna var många och vi jobbade stenhårt, mycket mer än planerat. Men skam den som ger sig, lagom till kick off i



september lossnade massor av saker. Vi fick tag i en annan tjej som sjunger som en gud; Linda blev överlycklig över att få vara med i revyn! Sen kommer det kanske mest otroliga, våra "gamla" dansare hörde av sig och var sugna igen, fanns det plats för dem? Vi som saknat dansare i flera år och inte lyckats hitta ersättning riktigt jublade – det är klart att de fick plats!!

På plats i aulan kom långt fler besökare än vi hoppats på, kaffeförsäljningen kördes via catering av en samarbetspartner och alla i ensemblen tog ett stigande ansvar för föreställningen, vilket skapade en otrolig väkänsla och aldrig förr har vi väl haft så skoj! Succén var ett faktum! När sedan hyresfakturan damp ner i brevlådan och vi läste hälften av den överenskomna hyressumman kunde till och med jag le och skratta i kapp med de andra! Det är då man inser varför man ideellt håller på med sådan här "tortyr". Stjärnspäckat, en revy vi minns!

HÅKAN BRUNOSSON, KATRINEHOLMSREVVYN

"Publik slogs på revy"

Inte utan att man nästan satte morgonkaffet i halsen i och med denna rubrik som fanns att läsa i Kalmartidningen Barometern. Den för-
anledde givetvis ett samtal med revypappan Sören Svensson dagen efter jag kollat på Mönsteråsrevyn.

Hej Sören. Trots en trevlig föreställning satt jag på grund av mitt tidigare ordningsinriktade yrke givetvis lite på helspänn. Man vet tydligen inte vad som kan hända under era föreställningar.

– Hej Owe. Du, vi har världens härligaste publik. Detta har aldrig hänt förut. Det var en firma som köpt platser på föreställningen och tydligen hade några börjat festa tidigare och hårdare än andra. Firmafesten spårade ur.

Ni fick visst avbryta föreställningen?

– Visst. Vi körde igång entrén men fann ganska snart att det hände saker på 6:e bänk. Knytnävarna kom fram när en av firmans chefer ville ta ifrån någon spritflaskan. Det var bara att bryta för oss.

Hur löste sig bråket?

– Vi har en tuff tjej som med lite hjälp lyckades få med sig den värsta bråkstaken ut. Hon vill förresten bli polis.

Jag säger som i den tecknade filmen om Ferdinand: Henne ska vi ha!

– Henne kan polisen behöva. Näväl, då var det dags att få igång första akten igen. Vi gick helt enkelt ut och frågade publiken om vi fick börja om från början. Entrén från början alltså.

Var det lugnt i och med detta?

– Nja, mitt under denna entré reste sig två i sällskapet och gick ut till sin kompis.

Svårt med koncentrationen?

– Ja, många tankar flyger genom skallen. Vi hade det sedan ganska lugnt även om det ibland hördes lite oväsen i foajen. Där hade vår personal en hel del bråk med dessa tre. Det blev så att polisen måste tillkallas.

Och de kom väl snabbt som vanligt?

– Det fanns givetvis ingen att skicka och beskedet var att detta fick vi klara själva.

Typiskt, eller hur?

– Jo du, fjärsman. Detta för-
anledde diverse blåmärken hos min personal. Efter 40 minuter kom trots allt polisen och lyckades få iväg herrarna.

Efter detta lugnande ingripande lägrade sig väl friden i Mönsterås?

– Trodde vi också. I pausen var publiken fortfarande uppgjagad och något kaffe sålde vi inte denna kväll. När andra akten började hade vi låst lokalen så att inget skulle inträffa. Då kom en av bråkstakarna tillbaka och lyckades ta sig in genom att slå sönder en fönsterruta. Polis tillkallades ännu en gång. Denna gång kom man snabbt och tog med sig mannen.

Hur påverkade allt detta ert framförande på scenen?

– Tack och lov har många varit med länge och kan gå på rutin. Det mesta hände i foajen så vi märkte inte så mycket men visst blir man splittrad. Vi får tacka vår duktiga kringpersonal.

Hur tacklade ni detta efteråt?

– Vi samlade alla kvällen efter där man fick skriva ner hur de upplevt händelsen. En del blåmärken fanns ju också att visa. Vi gick igenom allt som hänt för att se om några rutiner behövde ändras. Firman har vi haft kontakt med flera gången och man är från deras håll mycket ledsna över det inträffade.

Ja, du Sören. Detta blev ju som ett eget nummer.

– Vissa uppslag kan det ju ge till nästa säsong men vi vill aldrig uppleva det igen. Revy ska roa, inte oroa.

Hej då. Vi ses väl i Eskilstuna?

– Givetvis.

TEXT: OWE MARTINSSON ILLUSTRATION: STINA ELG





Vi kikar tillbaka på LIS under 2000-talet

Ett snabbt decennium kan tyckas. men så går tiden ju också fort när man har roligt. Extra rolig har tiden kring Revy-SM, i början av augusti, varit. Med så gott som alltid strålande solsken och sommarvärme. Månde har solgudarna humor? Tack till dem som bidragit med bilder från tidigare revyrixdagar. Min första upplevelse av Revy-SM var 2003 i Norrköping. Vad jag kan minnas sov jag ingenting. Men nu är det dags att vakna upp och se tillbaka på LIS Revy-SM under tvåtusentalet.



Oföglömligt och oefterhärmligt synkroniserat när LIS styrelse anno 2005 uppträdde på den öppna scenen vid revyrixdagen i Karlskoga-Degerfors. Foto: Stina Elg

Karlshamn 2000

2000 höll Mammabengt Revy-SM i Karlshamn. 20-årsjubiléum och första gången en revy anordnade revyrixdagar för andra gången. Invigningsparaden hade inget tema, men dräktfantasier fanns det gott om. Banketten gick i folkparkstecken med pilkastning och chokladhjul. Och pristagare blev:

Povels Penna till textförfattaren Staffan Bjerstedt

Flitig Lisa för bästa ideella insats till Ewert Moulin

Gulddiplom för 45 års tjänst fick Åke Strömmer och Kurt "Säven" Sävström

Liston för slagkraftigaste nummer fick Växjörevyn för "Det går runt" av Nils Åkesson

Listig och Radiopriset, för bästa lokala nummer,



Årets vinnare av Revy-SM anländer till banketten.

respektive bästa radiomässiga nummer gick till Landstingsrevyn för "Sant och inte sant" med text av Joacim Sjökvist

Träflisan bästa dansnummer till Jämtrevyn för numret "Marionetterna". Koreografi: Jämtrevyns dansare

ELIS bästa scenlösning förlänades Jämtrevyn

Eskilstuna 2001

2001 var året då Povels Penna tilldelades textförfattaren Magnus Wernersson från Falkenbergsrevyn, som redan då hade hunnit författa fler än 400 revynummer! 2001 var också året då kategorierna i Revy-SM fick helt nya namn.

Parnevikstipendiet delades ut till fyra personer: Stuntkvinnan Anette Fahlcrantz och revyskådespelaren Daniel Ottosson från Åkersbergarevyn. Botkyrka- och Farstarevyernas dansare Friedrich Neuendorff och till värdföreningen Hållstarevyns Sara Carlsson, som fick stipendium för att studera vidare på Kulturama.

Revygolfen togs hem av Anders Hansson från Engelholmsrevyn.

Bästa Sång Teaterboven, Falköping med numret "En usel affär". Text av Peter Lidström

Bästa Lokala nummer Motalarevyn "Så gick det egentligen till". Text: Ulf Holmertz

Bästa Sketch Gårskôj, Karlskoga "Vår finska vänort". Text: Titti Hansson/Stig Ernst

Bästa Dans Halmstadrevyn "Konstruktiv konstruktion" Koreografi: Minette Bengtsson



Prisutdelaren Povel Ramel bredvid en lycklig mottagare av Povels Penna: Magnus Wernersson från Falkenberg. Foto: Falkenbergsrevyn

Bästa Monolog Botkyrkarevyn "G-punkten" Text: Mats Blomberg

Bästa radiomässiga nummer Teaterboven, Falköping "Vinnare i Riksdagsloppet" Text: Peter Lidström

ELIS bästa scenlösning Teaterboven, Falköping Scenograf: Jenny W Berggren

Halmstad 2002

Den 1-4 augusti 2002 var Halmstads Teater i samarbete med Halmstadsrevyn arrangörer för Revy-SM. Cirka 500 personer från hela landet tog sig till västkusten för att uppleva Revy-SM.

Svenska mästare i revy 2002

Bästa Sång Falkenbergsrevyn, "Finska pinnar"
Text: Falkenbergsrevyn

Bästa Lokala nummer ÅkersbergaRevyn, "Gråt inte för mig Åkersberga" Text: Christer Persson



Här en liten bild av ett mycket stort arrangemang. Revy-SM i Halmstad 2002. Foto: Christer Persson

Bästa Sketch Ersnäs Amatörteater "Brända tomtar"
Text: Ersnäs Amatörteater

Bästa Dans Gotlandsrevyn, "Swing'n Stomp"
Koreografi: Jakob Larsson/Erik Larsson

Bästa Monolog Norrköpingsrevyn, "Sagan om den gula maskinen" Text: John Ajvide-Lindqvist/Carina Perenkranz

Radiopriset Ersnäs Amatörteater, "Konsulten"
Text: L-E Lindvall/Hinding Lindvall

ELIS för bästa scenlösning fick Labbåsrevyn, Tidaholm

Povels Penna gick till textförfattaren Olle Sangemark från Västeråsrevyn

Revygolfen kammades hem av en glad Teaterbov vid namn Gunilla J Carlsson

Parnevikstipendiet tilldelades Ardhon Bujupi, Bojsenburg och Magnus "Frasse" Franzén aktiv i ÅkersbergaRevyn och Revy Obscen.



Norrköping 2003

Annika Altenäs ansvarade för den officiella invigningen av Revy SM i Norrköping. En välkommen gäst vid ceremonin var förstås hedersmedlemmen Bosse Parnevik som delade ut Parneviksstipendiet till Maria Plahn och Kaj Lärka. Cabaré Linné tog hem priset för bästa kostym i Revyparaden. Revy-SM hölls i Östgöta-teatern och vinnare 2003 var ...

Bästa Sångnummer Garvsyra, Östersund "Vi befruktar det värsta" Författare: Reidar Eriksson

Bästa Lokala nummer Garvsyra, Östersund "Den oromantiske statistikern" Författare: Inga-Maj Granqvist

Bästa Sketch Torsåsrevyn "Kom och ta oss"
Författare: Owe Martinsson

Bästa Monolog
Falköpingsrevyn Teaterboven
"Hel-fel" Författare:
Peter Lidström

Bästa Dans & Rytme
Västeråsrevyn "En dröm"
Koreograf: Hanna Sangemark

Bästa Radiomässiga nummer Kulturinge Scengångare, Nykvarn
"Gudrun Schymans syn på mannen" Textförfattare:
Bosse Brännberg.
Priset skänktes av Sveriges Radio P4 Östergötland och prisutdelare var ingen mindre än film- och teaterikonen Anna-Lisa Ericsson.

ELIS för bästa scenlösning till Växjörevyn.



Monolog-Peter med Liston i famnen. Foto: Lasse Sandborg.

Povels Penna delades ut per telefon till Maria Axmon från Sällskapet kommunalskratt i Jönköping.

Revygolfen vanns av Mikael Clason, Halmstadsrevyn

Ungdomsrevyn på Lilla Teatern var ett samarbete mellan Play från Falköping och Revy Obscen från Åkersberga. Salongen var fylld till bristningsgränsen och varm så in i bomben. En representant från vardera revyförning tog sig tid för en pratstund mellan de två föreställningarna.



Revygruppen Play från Falköping visste hur man spelar ungdomsrevy. Foton från Norrköping: Stina Elg /Dan Strängby/Peo Jansson

– Vi började repetera tillsammans igår, berättade Johanna Ehn Johansson från Play. Regissören Peter Lövegård har varit en god hjälp. Samtliga texter i revyn är eget material, skrivet av de båda revyförningarna.

– Sketchen om bankomaten fick vi grundidén till från internet, men vi har alla rättigheter om någon är intresserad av revynummer från oss, sa Johannes Johansson från Revy Obscen.

Kostymerna kommer från Åkersberga klädförråd, Teaterboven och ”mamma och sånt”, hälsade de båda.



Banketten hölls lördag kväll i Norrköpings gamla fabrikskvarter, som nu byggt om från textilindustri till kulturcentrum.

Falun 2004



Revyrävar. Känner ni igen dem? Foto: Lasse Sandborg

”Djungeltelefonen” fanns på plats längst fram i ledet för att trumma takten till årets Revy-Parad. Längst i ledet var giraffen från Katrineholmsrevyn, bredast var Eskilstunarevyns namnskylt.

LIS hälsade ett extra varmt välkommen till de grupper som besökte Revy-Rixdagen för första gången: Chopp Event, Lilla Försöket, Revygänget Näktergalningarna, Sösdalarevyn och Totte & Alex. Lördag utsågs vinnarna:



Bästa Sångnummer Halmstadsrevyn ”Här kommer alla låtarna på en och samma gång”. Text/musik: Per Gessle
Bearbetning: Rickard Larsson, Morgan Rubensson

Bästa Lokala nummer/Bästa TV-mässiga nummer Östersundsrevyn ”Från Näliden till Brasilien”. Text och musik: Mats Eklund, Patrik Zackrisson

Bästa Sketch/Bästa Radiomässiga nummer Garvsyra, Östersund ”Viril 97-årig jämte”. Text: Bengt Larsson

Bästa Monolog Strängnäsrevyn "Världens äldsta Strängnäsbo". Text: Anders Eklund

Bästa Dans & Rytm Motala lokalrevy "Spritte det i vinkelbenen". Koreografi: Jonna Larson

ELIS-priset Landstingsrevyn. Scenografi: Lars Alström, Hans-Erik Göteborg och Per Larsson.

Povels Penna till Mats Eklund och Patrik Zackrisson med juryns motivering: "Nutida situationskomik som tar sitt avstamp i revytraditionen, med roliga figurer i actionfyllda sketcher. Att författarparet dessutom, i sann Ramelsk anda, komponerar egen musik gör dem till värdiga Pennvinnare."

Parnevik-stipendiater detta år blev Sebastian Brodén, ljudtekniker vid Åkersbergarevyn, samt Markus Virta, sångare och aktör med bakgrund i Trebodarevyn.



Bosse Parnevik med stipendiaterna Markus Virta och Sebastian Brodén. Foto: Stina Elg

Jan Mårtensson tog hem segern i **Revygolfen**.

Karlskoga-Degerfors 2005



Festligaste dräkten i revyparaden hade Katrineholmsrevyn. Foto: Stina Elg

Vilken invigning det blev! Dräkterna lyste i kapp med värmlandssolen under jubileumsparaden genom Karlskoga centrum. Degerfors musikkår tog täten och "Alfred Nobel" stod för saxandet av blågula bandet.

Pris för bästa paraddräkt gick till Katrineholmsrevyns 25-årstårta. Bosse Parnevik berättade värmlandshistorier och revyfolk från olika delar av Sverige visade smakprov från scenen på Alfred Nobels torg. Under Revy-SM den 4-6 augusti 2005 i Karlskoga-Degerfors korades årets svenska mästare i tävlingsklasserna:

Elispriset bästa teknik/scenlösning Falköpingsrevyn Teaterboven. Scenograf: Jenny Berggren

Bästa radiomässiga nummer: Eskilstunarevyn "Ohlsson i mitt hjärta". Textförfattare: Staffan Bjerstedt

Bästa Monolog Växjörevyn "Det är nåt i luften". Textförfattare: Nils Åkesson

Bästa Dans & Rytm och Bästa tv-mässiga nummer Sunnerevyn "Illusion". Koreograf: Ardhon Bujupi

Bästa Lokala nummer Motala Lokalrevy "Nu är det vår tur att tala!". Textförfattare: Linda Nordlund, Jorgie Flordin och Sofia Gustafsson

Bästa Sketch Iggesundsrevyn "Träffen". Textförfattare: Cecilia Olsson och Östen Eriksson

Bästa Sång Iggesundsrevyn "Viking Line Express". Textförfattare: Kjell-Åke Eriksson

Povels Penna tilldelades revytextförfattaren Bengt Larsson från Garvsyra i Östersund,

Parneviksstipendiet delades ut av Bo Parnevik till stipendiaterna Andreas T Ohlsson, Skrattverket och Linda Johansson, Östersundsrevyn.



Konferencier under Revy-SM 2005 var Monica Forsberg, Peter Flack och Hasse "Kvinnaböske". Foto: Stina Elg

Hudiksvall 2006

Glada Hudik blev ännu gladare den 3-5 augusti när deltagare från hela landet slöt upp till Revy-SM 2006, arrangerat av Iggesundsrevyn. Följande blev svenska mästare i revy i klasserna:

Bästa Sketch Sällskapet Kommunalskratt, "Tuppjuck".

Textförfattare: Maria Axmon

Bästa Lokalt nummer Täljerevyn, "Täljetubbies".

Textförfattare: Lasse Karlsson

Bästa Monolog Åsens Kabarésällskap, "Höga krav"

författat av Åsens Kabarésällskap

Bästa Sång Östersundsrevyn, "La Sveg".

Textförfattare: Patrik Zachrisson

Bästa Dans & Rytme Teaterklubben Repliken "De sex vilda".

Koreograf: Camilla Hammarström

ELIS-priset för bästa teknik/scenlösning Falköpingsrevyn.

Scenograf: Jenny Berggren

Radiopriset Östersundsrevyn "Det brinner i knutarna"

TV-priset Sällskapet kommunalskratt, Jönköping

"Tuppjuck"

Povels Penna tilldelades Kjell Åke "Körven" Eriksson.

Parneviksstipendiet delades ut av Bosse Parnevik.

Rekordsumman 20 000 kronor vardera, till stipendiaterna Andreas Ljung från Falköping samt Johannes Johansson och Jenny Björk från Åkersberga.

Även arrangerande Iggesundsrevyn var representerade bland stipendiaterna. Lennart Sydh fick Hudiksvalls Sparbanks kulturstipendium för sina insatser.

Ja, vad säger man? – Glada Hudik!



Povels Penna till Kjell Åke "Körven" Eriksson. En annan Eriksson, nämligen Östen,, underhöll. Och så fick Lennart Sydh från Iggesundsrevyn kulturstipendium. Foto: Helena Håkansson.



Alla aktörer på scenen vid Revy-SM 2006 i Hudiksvall, arrangerat av Iggesundsrevyn. Foto: Helena Håkansson

Motala 2007

Revyparaden ringlade lång genom Motala centrum med Motala blåsorkester i täten. I tåget med tema vatten syntes allt från pirater till elkontakter. Landshövding Björn Eriksson höll ett allt annat än blygsamt invigningstal som gav många skratt i publiken och lämnade därefter över ordet till självaste "von Platen" som presenterade vinnaren av priset för bästa kostym. En kräfta förstås.

När skaldjuret lämnat scenen var det Bosse Parneviks tur att presentera årets stipendiater, som inte var mindre än fem stycken: Joel Almroth, Carina Perenkranz, Maria Olofsson, Jenny Wistbacka och Per Larsson. Under Revy-SM vanns de åtråvärda priserna av:

Sketch Sällskapet Kommunalskratt, "Digital panik"
Författare: Lotta Göransson

Monolog Garvsyra "Den stora kärleken"
Författare: Bengt Larsson

Dans & Rytm Iggesundsrevyn "Pirates"
Koreografer: Jennica Fröjd, Emelie Holmberg, Jenny Persson, Linnéa Mohlén och Maria Flöjt

Sång & Musik Täljerevyn, "Det är så tyst!".
Författare: Lotta Arvidsson och Owe Lidemalm

Lokalt nummer Iggesundsrevyn, "Kryssningsbåten".
Författare: Lennart Sydh

Bästa TV-mässiga nummer Åkersbergarevyn, "I Fosses fotspår". Koreograf: Ola Grönberg

ELIS för bästa scenografi till Strängnäsrevyn.

Povels Penna förärades Nils Hagbard från Club 96.



Björn Eriksson och "von Platen" ger en återblick från Motala. Skaldjur på marsch genom Motala. Fosse hyllas i ett vinnarnummer från Revy-SM. Foto: Stina Elg

Norrköping 2008

Det här året var det Chopp Event som arrangerade Revy-SM och revyrixdagar i Norrköping. Vädret var lika soligt som alltid när LIS samlas. Svenska mästare i revy blev:

Monolog Mölndalsrevyn "Hallå trafikant". Text: Erik Jensen. Juryns motivering:

Dans & Rytm Chopp Event "Fräck i frack". Koreograf: Mattias Carlsson, text: Ulf Karle

Sång & Musik och Bästa TV-mässiga nummer

Falkenbergsrevyn "Köttfarsen". Text: Falkenbergsrevyn

Sketch Garvsyra "Plundrade granar". Text: Bengt Larsson och Göran Ericsson.

Lokalt nummer Täljerevyn "Fångarna på Krånglan". Text: Lasse Karlsson och Owe Lideman.

ELIS-priset Falkenbergsrevyn. Scenografi av Fredrik Dilberg, Marianne Dilberg och Peter Dilberg.

Bästa Radiomässiga nummer Åsens Kabarésällskap "Vila min vän". Text och musik: Ingegerd Wessel.

Povels Penna tilldelades Jenny Wistbacka från Katrinehomsrevyn.

Jonatan Blom Ramel ingår i Tramsgänget. Trams baklänges blir Smart och SMART Productions är namnet på Jonatan med kollegors humorgrupp. Med de ordvändningarna som bakgrund, fick **Parnevikstipendiaten** motta 30 003 kronor. Humor har ju även herr Parnevik.

– Pappa heter Mikael Ramel, farfar Povel, så det är en tung börda att bära, hälsade Bosse Parnevik när han lämnade över diplomaten. Endast en gång tidigare har Parnevikstipendiet delats ut till en kläddesigner, nu var det åter dags: Amanda Martinez och Ann-Sofie Berggren, kostymansvariga i Åkersbergarevyn, tilldelades 5 000 kronor vardera.



Revyer från hela Sverige i revyparad längs rälsbussens spår. Norrköping när staden är som vackrast och varmast. Foto: Stina Elg



Bosse Parnevik, LIS ordförande Stig Josfalk och Erik Wallman, grundare av Wallmans Nöjen och även föreläsare under revyrixdagarna i Norrköping 2008. Foto: Stina Elg

Piteå 2009

Pite Havsbad, finns någon bättre plats för ett Revy-SM? En fråga att ställa till rixdagsarrangörerna Piterevyn och ABF. Strandfest, bad och pitepalt. Och så ett riksmästerskap mitt i allt. Vinnare 2009 blev:

Monolog Vasastansrevyn "Bilnyckeln"
Text: Anders Petterqvist och Mikael Blomqvist

Sång & Musik Göörglad "Börsen faller"
Text: Daniel Eriksson

Sketch Tramsgänget "Klockan tickar"
Text: Jonathan Blom Ramel

Dans & Rytm Gôrskôj Karlskoga "Ljudet av H2O"
Koreografi: Anelija Karahodzic

Lokalt nummer Vasastansrevyn "Odenplansgruppen"
Text: Anders Petterqvist och Mikael Blomqvist
Koreografi: Paula Helander

ELIS-priset för bästa scenografi Tramsgänget

Parneviksstipendiater blev Brita Johansson från Strängnäsrevyn och Anelija "Nella" Karahodzic från Karlskogaevyn Gôrskôj.



Svenska mästare i revy år 2009. Foto: Stina Elg



Sonny Eriksson och Andreas Zetterberg från Eskilstunarevyn hälsar alla hjärtligt välkomna till Revy-SM.

Och så Eskilstuna 2010

Strax dax för ett nytt Revy-SM. Denna gång i Eskilstuna med Eskilstunarevyn som arrangörer. Som en aptitretare inför revyrixdagarna presenteras här det preliminära seminarieprogrammet.

Lelle Printer (Hans Dahlman) – Att skriva revynummer

Lelle Printer var ju den lika trovärdige som otillförlitlige nyhetsuppläsaren i radions satirprogram På Håret, som sändes i P1:s veckomagasin "God morgon, världen" på söndagsförmiddagarna. På Håret fanns i radio 1982-2000, men har också gjort revyer på bl a Dramaten, Berns och Moriskan i Malmö. Lelle har också spelat revy med Bosse Parnevik-stipendiaten Andreas T Olsson under flera år på tjugohundratalet, bl a Karl Gerhard-inspirerade "Högt i tak" och skrivit till och regisserat musikteatergruppen Kaskad i "Fake Factory".

Här berättar han om sina erfarenheter under nästan 30 år som författare av sketcher, monologer, kupletter och sångnummer. Vilka är humorns byggstenar? Hur bygger man upp en sketch? Hur skriver man en sångtext? Vilka fallor ska man undvika? Du får också ett kompendium med tips och tumregler plus några av Lelles bästa texter att analysera och kanske använda i just din revy.

Ulf Drakenberg – Improvisationsteater

Ulf har ett förflutet i Stockholms Improvisationsteater, var med i Kjell Gredes film "Kommer du med mig då?", Teater Monad och ett flertal reklamfilmer.

Ulf kommer att köra en spännande workshop om improvisationsteater. Programförklaring; Bejaka dig själv i grupp! Via praktiska övningar och improvisation undersöker vi hur du kan använda dina personliga tillkortakommanden i ett underhållande syfte.

Emma Corméry – Makeupseminarium

Emma är en erfaren makeupartist som bland annat utbildat sig i Las Vegas. Hon har jobbat med Dansbandskampen, revyer och teater.

Emmas workshop kommer att vara mycket "hands on" med allt från sminkning för att se "normal" ut på scenen till mer förställande teatersminkning.

Chris Dunér – Introduktion till Country Line Dance

En lättillgänglig stomme för ensemblekoreografi. Amerikanska Chris Dunér har hållit på med dans i hela sitt liv - ballett, mexikansk dans, jazz, showdans mm. I år är Chris även koreograf för Revy-SM-föreställningen. Chris har lett



Make up your mind. Anmäl dig till ett spännande seminarium (kanske i Make Up-teknik för Emma Cornéry?) direkt på plats i Eskilstuna. I år är det först till kvarn som gäller.



linedancegrupper i 10 år och med Cactus Kickn' Linedancers är hon ofta ute och underhåller.

Denna workshop är ett roligt och lättillgängligt sätt att komma igång med en dansstil som fungerar utmärkt som stomme i en revykoreografi samtidigt som den passar de flesta – oavsett förkunskaper och måhända blir ni bitna nog att fortsätta med denna populära dansform ...

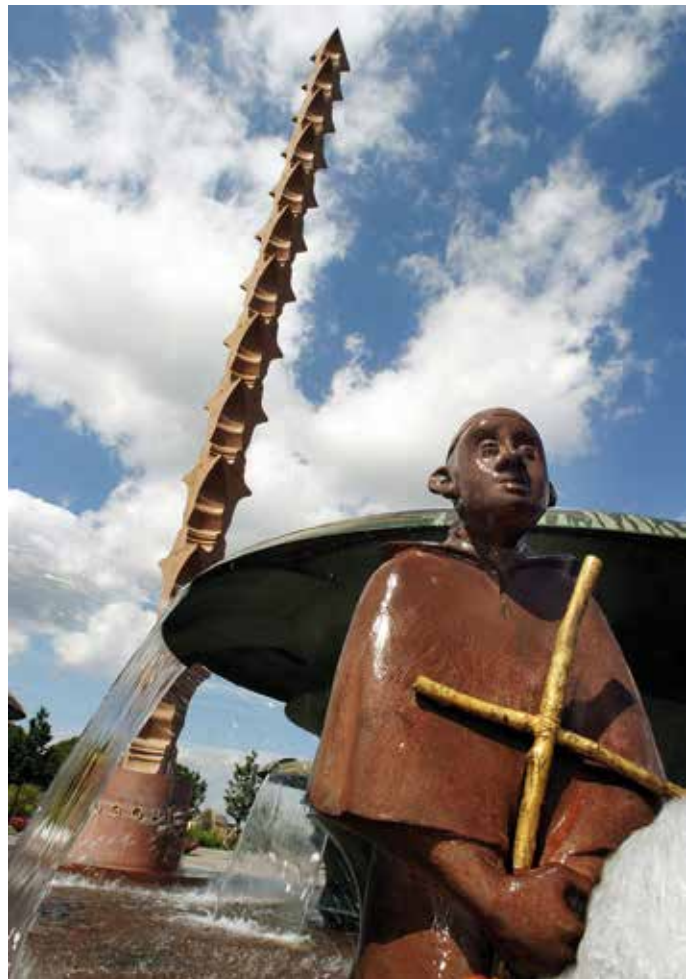
Anders Westbom – Scensäkerhet

Anders har lång erfarenhet som scenmästare och teknikansvarig inom revy och teater. Anders jobbar åt bland andra Sörmlands Musik och Teater, Riksteatern och Eskilstunarevyn och han driver det egna företaget Litech.

Anders seminarium kommer att handla om allt mellan himmel och jord som påverkar säkerheten för personal och publik på teatern. Ett mycket viktigt ämne.

LIS/Stig Josfalk – Revymammor & Revypappor

Detta årligen återkommande seminarium är ett forum för alla som håller i en revy. Här får du tips och har möjlighet att ställa frågor om allehanda saker som kommer att underlätta för dig att genomföra och utveckla din revy på ett bra sätt. I år är en programpunkt Nortic (www.nortic.se), en tjänst för att sälja dina biljetter på nätet.



Lars-Gösta Larsson

Hej Lars-Gösta, du som är gammal revyräv har gått och blivit enskild medlem i LIS, hur kommer det sig?

– Jag har varit med i Halmstadrevyn i ett tjugotal år och satt upp 16 revyer, nu har en ny ledning tagit över revyn, men jag och min fru har träffat så många trevliga människor i LIS gemenskap. Vi har jobbat nära folket som är med i styrelsen. Det är väldigt speciellt att träffa likasinnade. Så därför bestämde jag mig för att bli enskild medlem. Jag ville inte lämna LIS.

Vad arbetar du som till vardags?

– Jag är lantbrukare, men håller på att lämna över arbetet till min son. Även han och hans fru var tidigare med i Halmstadsrevyn, de fann varandra där och har nu varit gifta i 6 år. De är väldigt glada i att vara på scenen bägge två. Men nu har de småbarn och mycket jobb med det.

Vad hade du för uppgifter i Halmstadsrevyn?

– Jag har inte enbart varit revypappa med det organisatoriska ansvaret, utan även stått på scenen. Så jag vet vart sonens intresse kommer ifrån. Vi brukar musicera på fester tillsammans.

Vad ska du göra nu som enskild medlem

– Mest ska jag följa vad som händer inom revyerna. I år tävlar Nya Halmstadrevyn i Revy-SM. Vi har anmält oss till Eskilstuna och vill se hur det går för dem. Men nu har jag uppnått pensionsåldern och var sak har sin tid. Att vara med i en revy kräver så mycket satsning, jag vill lämna över till nästa generation.

Men visst finns det väl en liten chans att få se dig på scenen igen, eller?

– Jag går gärna upp på scenen igen för att berätta en historia. Och jag har ju dragspelet kvar. Om någon vill, kan jag ställa upp på att underhålla folk.

TEXT: STINA ELG

LIS VÄLKOMNAR NYA MEDLEMMAR!

Enskild medlem:

Lars-Gösta Larsson, Halmstad



Önskar du inbunden bok om LIS?

Hej LIS-are! Vi fyller 30 år i år! Det blir en jubileumskongress i Eskilstuna! Några av dem som var med vid starten har med styrelsens entusiastiska medgivande beslutat, att LIS historia nu skall sättas på pränt.

Vi ämnar ge ut boken om oss LIS-are (tänk bara till!) om hur alla LIS-grupper 2010 lever och verkar. En bok med en upplaga på ca. 500 ex., där man i olika kapitel kan läsa om svensk lokalrevy, LIS tillkomst, Parneviksfonden, STIM historien, hur vi jobbade med LIS, vad LIS hjälper oss med osv. En snygg, inbunden bok på ca. 250 sidor. Och så - och det här är en mycket viktig sak - alla nu levande LIS-grupper skall på en boksida, berätta om sitt gäng, utformat precis hur de vill. Skriv ca. 200-300 ord om er grupp. Berätta gärna en kul episod eller en anekdot, gärna med bilder. Men gör det nu!

Samtidigt ber vi er svara på om ni kan tänka er att köpa ett eller flera ex. av boken. Den kommer att kosta ca 200 kr. Vi vill nämligen gärna veta, att boken blir en ekonomisk tillgång för LIS och inte en utgift!

LIS-STYRELSEN

Om du har eventuella synpunkter eller frågor kring detta utrop ring gärna Ewert M tel. 0171- 21700 eller Owe Johansson, tel. 0910- 776790.



"Jag är usel på att designa annonser men vass på MUSIK-BAKGRUNDER"

Andreas Zetterberg, Eskilstunarevyn AB.
Kapellmästare sedan 21 år tillbaka

070-22 39 740

andreas@musikbakgrund.se

www.musikbakgrund.se (demos mm finns där!)

NIBILL TEXT & REGI PRESENTERAR

I NÖD ♥ LUST

ÅRETS SOMMARREVY PÅ VALLBY FRILUFTSTEATER

18 FÖRESTÄLLNINGAR
I JUNI OCH AUGUSTI
MED PREMIÄR 10 JUNI



JAN-ERIK HAGSTRÖM	SÖREN IVEMYR	MARIA OLSSON	ANDREAS SKÖLD	HELEN STARBORG
Torsdag 10 juni 19.00	Tisdag 22 juni 19.00	Lördag 14 aug 16.00		
Söndag 13 juni 16.00	Onsdag 23 juni 19.00	Tisdag 17 aug 19.00		
Onsdag 16 juni 19.00	Torsdag 24 juni 19.00	Onsdag 18 aug 19.00		
Torsdag 17 juni 19.00	Söndag 27 juni 16.00	Torsdag 19 aug 19.00		
Fredag 18 juni 19.00	Torsdag 12 aug 19.00	Fredag 20 aug 19.00		
Söndag 20 juni 16.00	Fredag 13 aug 19.00	Lördag 21 aug 16.00		

Vallby
Sommar Revy

I SAMARBETE MED ICA-ETTAN

BILJETTER: BILJETT KASSAN VALLBY FRILUFTSTEATER, ÖPPEN 1,5 TIM FÖRE FÖRESTÄLLNING, 073-561 12 00. BILJETT KASSAN TEATER VÄSTMANLAND, 021-470 41 10. VÄSTERÅS TURISTBYRÅ, 021-39 01 00. WWW.TICNET.SE

PREMIÄR



Den 12 maj är det premiär för en hel säsong full av äventyr. Kom och lek med de älskade figurerna från böckerna. Vi har öppet från kl 10 varje dag från 12 maj ända till den 29 aug.

FAMILJEBILJETT: 550 KR

Gäller för 2 vuxna och 3 barn, 12 maj – 4 juni.

ASTRID LINDGREN'S VÄRLD

VIMMERBY, SMÅLAND

Tel 0492 – 798 00, www.alv.se



Hej!

Vi hoppas att vi kommer att se ditt ansikte i publiken på Revyrixdagen den 6 augusti i Eskilstuna. Då kommer vi att berätta om hur många revyer redan idag effektivt säljer biljetter till sin publik.

– Förmodligen har du redan en av "våra" biljetter i din hand till RevySM!

Med vänlig hälsning

Roger Poka och Staffan Sköld

PS. Kan du inte hålla dig till den 6/8 får du gärna kontakta Roger Poka redan idag – roger@nortic.se 0455-619705 eller www.nortic.se DS



B

POSTTIDNING
Returadress: LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 FALKÖPING

PORTO
BETALT

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

ilmonTE

sandler
seating



100 klappstolar på ca 2m²

**THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME**



Scenteknik, Lingångar & Lyftbord



Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljé



ILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
Catwalks

**KUNSKAP
KOMPETENS**

**DESIGN
PROJEKTERING**

**TILLVERKNING
INSTALLERING**

**BESIKTNING
SUPPORT**

Nattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49

www.ilmonTE.se
sales@ilmonTE.se

Fålhagsleden 53
753 23 UPPSALA
Tfn 018 - 12 60 00
Fax 018 - 12 60 63