



LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige • Nr 1/2010

Teaterapor på resa genom Borneo Goda skratt • Capoeira Rånad revy



EKSONS Postorder

Det kompletta varuhuset för revyer



SCENKLÄDER

- För revy, show mm
- Finns för de flesta teman
- Olika storlekar och prislägen

Rock'n Roll
Mexico
Tyrolen
Vikingar
Stenålder
Polis
Afrika
Fångar
Kina
Western
Hippie
Munkar
Nunnor
Sjömän
Badkläder
Clown
Pirat
Pom Pom
Ögonmasker
Tomtar
Djur
Narrar
Skottar
St: Patrick
Halloween
Kronor
Länder
Party



Peruker
Smink
Hattar
Kläder
Masker
Charleston
Glasögon
Glitter
Boas
Plymer
Käppar
Handskar
Hawaii
Band
Halvmasker
Can Can
Casino
Konfetti
Riddare
Rokoko
Rymd
Safari
Mustascher
Skägg
Strumpbyxor
Tänder
Vingar
Änglar

15% rabatt

GRIMAS

15% rabatt till alla LIS-medlemmar, tala om att du är medlem när du beställer.

Teatersmink och tillbehör för proffs och amatör.

För beställning av Grimas för: Revy, Teater, Maskerad, Show, Halloween, Party, Temat, Dekor, Fest och Karneval



EKSONS Postorder
684 72 Munkfors, Sweden
Sverige 0563-511 11 Sveriges 0800-100 00
E-mail: order@eksons.se
Hemsida: www.eksons.se
Copyright © Eksons

Låt katalogen ge dig extra inspiration

Har du inte fått Maskeradkatalogen 2010?
Ring oss! Rabatt till alla LIS-medlemmar. Tala om att du är medlem när du beställer.

Beställ vår 96-sidiga katalog gratis

Eksons Postorder

684 31 Munkfors • Tel 0563-511 11 • Fax 0563-506 80 • info@eksons.se

Du kan även besöka oss på internet www.eksons.se

Hemsidan uppdateras ofta med nya produkter

Ansvarig utgivare
Stig Josefalk Bergman 016-640 16

Redaktör
Stina Elg
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se
www.elgkraft.se

Postadress
LIS-aktuell
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Formgivning och produktion
Elgkraft
www.elgkraft.se

ISSN 1100-5521

Tryck
Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se

Prenumeration
125 kronor per år

Annonser och prenumerationer
LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Tel 0515-185 20
Fax 0515-812 42
lis@artech.se
www.lis.nu

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Annonsspriser 2009
Helsida 2 900:-
Halvsida 1 750:-
Kvartssida 1 100:-
(Pris exklusive annonsproduktion)

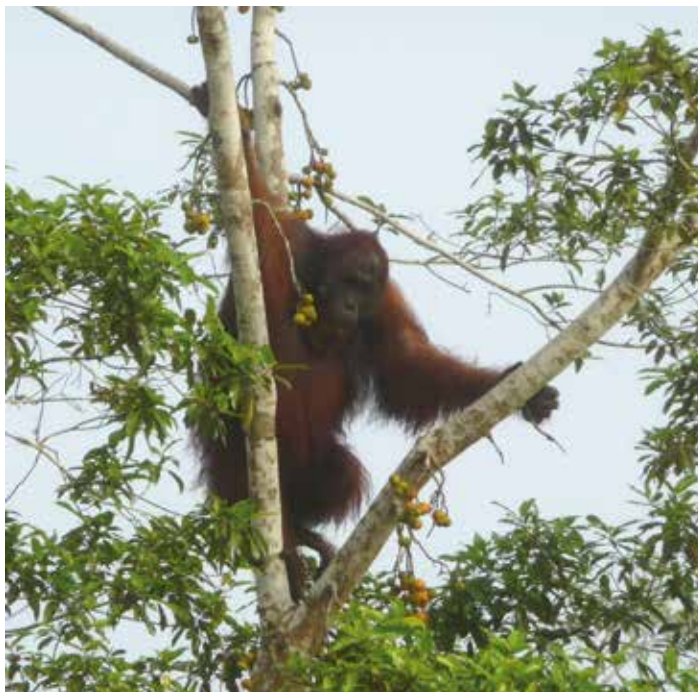
www.lis.nu

LIS STYRELSE

Ordf Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf Owe Martinsson, Kalmar
Ledamöter: Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Susanna Prawitz, Mariefred
Suppleanter:
Håkan "Bruno" Brunosson, Katrineholm
Monica Goossens, Piteå.

Innehåll

- 4 Istid eller värmebölja
- 4 Råd med kultur?
- 5 Red. Stina
- 5 Diplomutdelning
- 6 Huddingerevyn firar 15 år
- 8 Capoeira i Falun
- 10 Välkomna till Eskilstuna!
- 12 I Borneos vilda natur
- 16 Nya medlemmar i LIS
- 18 Reseskildring i det goda skrattets tecken
- 19 Revytips från Norge
- 20 Cecilia i Melodifestivalen
- 21 Visst är det roligt med revy
- 22 Ny medlem: Kenny Svahn, Vetlanda
- 22 Janne Hegborn till minne



Ovan: Orangutang i det fria. Omslagsbild: En familj med longtailed macaques. Foto: Marita Kallin.



Istid eller värmebölja?

Årets vinter är lite motsägelsefull till alla de domedagsprofetior om en värmebölja och risk för att

isbergen ska smälta och översvämma världen. På 70-talet varnade man för att en ny istid var annalkande om några tusen år. Som det ser ut i år så tror jag mera på ryktet om en istid än att vi skulle få en värmebölja.

Själv har jag fått ägna mycket möda åt att skotta snö och att åtgärda en strejkande bergvärmepump när temperaturen närmade sig -30 grader. Jag vet inte vad ni tycker, men jag upplever det som att vintern känns tyngre ju äldre man blir. Jag blir ineffektiv och vill bra kura ihop mig i ett hörn tills kylan släpper sitt grepp om mig. Hoppas att er publik har kunnat ta sig till era föreställningar trots att snön ibland har gjort väglaget

något svårbemästrat. Att publiken upplever trafikhindren som ett stort problem har jag fått belägg för via mitt lilla engagemang i Eskilstunarevyn. Jag skriver ett nummer på begäran till varje föreställning och då har just bristen på snöröjning varit det absolut mest önskade temat.

Nu ser vi fram emot våren och samtidigt med att vårblommorna vaknar till liv och att saven stiger i träden så kommer Eskilstunarevyn och LIS att intensifiera planeringen av Rixdagen i Eskilstuna. Som bekant så är det 30 årsjubileum för LIS vilket vi kommer att uppmärksamma på ett eller annat sätt under vecka 31.

För LIS del hoppas jag att vi under året kommer till ett lyckat avtal med Nortic och att vi finner gehör hos Kulturrådet för vår bidragsansökan. Då först har vi möjlighet att utveckla och förbättra verksamheten inom LIS och inte minst satsa på fortbildningsinsatser, allt för att utveckla och förbättra vår verksamhet.

Slutligen vill jag önska er alla en god fortsättning på det nya året och ser fram emot att få träffa er alla i Eskilstuna, staden där Kent lärde sig spela och lade grunden för sin karriär.

TEXT: STIG JOSEFALK BERGMAN, ORDF LIS. FOTO: STINA ELG



Råd med kultur?

Hej alla! Vilken härlig vinter! Just nu sitter jag på tåget till Stockholm, solen strålar och snön gnistrar utanför fönstren. Egentligen borde man bara sitta och titta ut och njuta. Jag

och Stig skall träffa Kulturrådet angående LIS ansökan om fortsatt verksamhetsbidrag.

Vi får innerligt hoppas att de inser att revy är viktigt och behöver stöd likväl som teater, körer och orkestrar!

Hoppas er publik har tagits sig fram genom snön och besökt era föreställningar så att ni känner er nöjda med er revysåsong.

Revy-SM 2010 närmar sig. Den 5 mars är sista dag för att anmäla tävlingsnummer till Revy-SM. Spelar ni just nu i mars finns det vissa möjligheter till uppskov. Kontakta i så fall kansliet omgående.

Under första halvan av april sitter sju olika jurygrupper i varje kategori och nominerar tävlingsbidrag.

Vilka grupper som slutligen tävlar i Eskilstuna i augusti kan ni läsa på vår hemsida www.revysm.se eller www.lis.nu den 26 april.

Revyrixdagen i Eskilstuna blir något alldeles extra. För alla "vana revyentusiaster" brukar rixdagen vara årets höjdpunkt och de flesta återkommer år efter år. Har du och din revygrupp aldrig besökt en rixdag så måste jag rekommendera att ni snarast ändrar på detta. Här träffar ni andra revygrupper och får chans att knyta kontakter och dela erfarenheter. Ni kan gå på kurser och seminarier och titta på Revy-SM.

Eskilstunarevyn är igång med planeringsarbetet för att vi alla ska stortrivas hos dem och om detta kan ni läsa mera om längre fram i tidningen.

Därför bokar ni nu in den 5 – 7 augusti...så ses vi där! Sköt om er.

TEXT: MARITA KALLIN, LIS KANSLI. FOTO: STINA ELG

VILL DU TIPSA OM NÅGON LÄMPLIG KANDIDAT TILL LIS STYRELSE?

Hör av dig till valberedningen:

Håkan Bergström
Tel.070-747 81 83 0381-172 42
info@eksjorevyn.se

Berit Grebenö
Tel.060-55 26 73
sundsvallsrevyn@telia.com

Nina Borgström
tel.08-540 60211
nina.b@bredband.net



Diplomutdelning

En av de trevligaste uppgifterna man har som styrelseledamot är att besöka olika revyer. Det blir extra roligt om man dessutom får dela ut diplom av olika slag.

Fredagen den 12 februari såg jag Strängnäsrevyn och samtidigt fick jag dela ut ett 20-årsdiplom till Mattias Löfman. Mattias är tekniker och ansvarar för ljud och ljus i revyn. Under de senaste åren har han även varit revyns scenograf och fick för några år sedan ELIS priset för bästa scenografi.

Ett stort grattis till Mattias!

TEXT OCH FOTO: STIG JOSEFALK BERGMAN



John Cleese kommer till stan. Kungen av den döda papegojan. Cirkusens frontman – och då menar jag förstås The Flying. Monty Python's. Jag sitter framför en tuggande ticnet.se och svär. Tänk om biljetterna redan gått åt. Om vi inte får plats. Startar om internet. Startar om hela jäkla datorn. NU! kommer jag fram. Det finns biljetter! Vi får fyra fina platser på parkett för 4 140 kronor. Nu är det bara att betala.

Tonårsgrabbar kommer hem från sin repetition, de tränar på en ruggig mordhistoria med Hammarteatern och är lyckliga. När de hör biljettpriset till Cleese enmansföreställning kommer kommentaren: "Lika mycket som att åka till Cypern?"

Men vem vill till Medelhavet nu? Sicilien har rasrisk, det säger min pappa och ger mig en kopp morgonkaffe. Det är mikrovärmt, från klockan fem i morse, då han gick upp. Det smakar underbart gott.

Rasrisk på Sicilien. Jo jo.

Från hustaken här hemma i Hallstahammar hänger tjocka, meterlånga istappar. "Dåligt isolerat", konstaterar pappa. På vissa hus har islagret vunnit över hängrännorna, brutit loss dem så att de hänger på tvärs.

Syrrans son jobbar som plåtslagare. En vinter som denna betyder det ishackare och snöskottare på höghustak. Han visar en film på mobilen, hur han och kollegan halkar kring på ett plåttak högt, högt ovan alla vanliga dödliga. Hugaligen.

Nu över till något helt annat ... Den 19 juni blir det vigsel mellan Vickan och Daniel. Säg i en kvällstidning hur alla gäster skulle bo under bröllopsfirandet. Det var kungligheter hit och blåblodiga dit. Von och Af och hela den blåblodiga baletten. Och så två helt vanliga bildet på två helt vanliga människor. Daniels föräldrar. Snacka om katter bland hermelinerna.

Jag var på 50-årsfest i lördags. Firande familjens katt hade klättrat upp på en klätterstolpe där den totalt avslappnad låt och slötittade ned på alla gratisätande gäster. Det såg skönt ut.

Vete katten om det inte är bättre att vara född till bondkatt ändå, jämfört med att vara högburen hermelin. Hermeliner brukar ju få på pälsen, inte minst av kungligheter. John Cleese kallas förresten för världens roligaste man. Undrar om hans före detta hustru, Alice Faye Eichelberger, instämmer.

Han kan ju vara rätt giftig – John.

STINA ELG, RED. LIS-AKTUELLT

Huddingerevyn firar 15-årsjubileum!

Äntligen byxmyndiga! Just nu pågår repetitio-
nerna för fullt inför Huddingerevyns 15-års-
jubileum som har premiär den 5 mars 2010 i
Huddinge Aula.

Medverkande: Ingrid Jonsson, Bo Lundin, Eva Andréén,
Ing-britt Sundberg, Eli Grönhaug, Christer Wigström,
Joakim Norberg, Fredrik Mattsson och årets rookie
Thomas Kompare. Regissör: Robert Pukitis, koreograf:
Anna Backenhall.

Egentligen är det Huddingerevyns sextonde föreställ-
ning, om man ska vara riktigt petnoga. 1995 bestämde sig
nämligen Huga fastighetsbolag i Huddinge för att ge sina
anställda en annorlunda julkapp. En handfull mer eller

mindre frivilliga (som inte hade en susning om vad de gav
sig in på) manades att sätta ihop en föreställning med "nåt
roligt & aktuellt". Den kallades Hugerevyn och det var
menat att vara ett engångsevent, men De Frivilliga skrat-
tade hela vägen till scenkanten och bestämde sig för att
köra ett år till. Vips så bildades Huddinge Teaterförening
Rampfeber. 1996 såg den allra första föreställningen i regi
av Huddingerevyn strålkastarnas ljus under namnet "Vård-
kasen brinner". Resten är historia.

Nu femton år senare är tre av originalmedlemmarna
fortfarande kvar i ensemblen. Det är Bosse Lundin, Eva
Andréén och revymamman Ingrid Jonsson. På bilden
repeterar de det senila Jubileumstalet. Tiden har ju inte
stått still i 15 år. Kvaliteten har dock höjts i takt med



Originalmedlemmarna repeterar Jubileumstalet. F.v. Ingrid Jonsson, Bo Lundin, Eva Andréén. (Ingrid är revymamma och har skrivit 70 procent av alla texter till Huddingerevyn genom åren!). Foto: Eli Grönhaug.



Ensemblens affischfotografering inför jubelåret 2010. Foto: Eli Grönhaug

Bosses hårfäste och tittar man på den första inspelningen är det inte bara utvecklingen från VHS till DVD som har bidragit till det.

Namnet på jubileumsföreställningen hämtade vi från Den Stora Ordboken, där vi helt slumpmässigt och fullständigt i blindo plockade ut de tre orden "och", "Handsprit", samt "Skrattsalva". I ordningen "Handsprit och Skrattsalva" visade de sig vara rätt så aktuella ord, så där hade vi tur. Jo, det blir nog både sprit och salva i årets upplaga. Skratten står än så länge regissören för. Robert Pukitis är nog världens mest tacksamma person att ha i publiken och det han inte skrattar åt, är det ingen vits i att försöka dra på årsmötet i filatelistförbundet om man säger så.

Att årets alla revyer tar upp svininfluensan är väl ingen överraskning. Vi kommer i tillägg att desinficera snuskiga politiker, den kungliga bröllopsryan och Gudrun Schymans ben. Och kanske något nummer till.

Huddingerevyns kännetecken är att vi skriver det mesta av materialet själva och att det är i stort sett enbart kvinnor som skriver. Revybranschen är som känd aningen mansdominerad, och det kan ibland kännas som det är brist på roliga kvinnoroller, men Ingrid Jonssons "Äntligen göra nåt själv" och "Styrelsen" på temat kvinnligt/manligt ur en kvinnlig synpunkt har gjort stor succé i revyer landet runt. Har du inte sett dessa, så kolla gärna vår kanal på Youtube.

I år, för första gången under alla dessa år, är vi dock fler killar än tjejer på scenen. Det märks! Både i antal under bältet-nummer, samt i vem som vinner Slaget om Tonarterna i gemensamma sånger.

Annars är vi ett glatt gäng där alla drar sitt strå till stacken. Bosse står för snickeriet, Ingrid syr tillsammans med regissören ihop hela revypåsen, Eva ger gratis lektioner i nätdejting, Ing-britt ser till så att det aldrig blir tyst, Eli är från Norge och bidrar med total språkförvirring, Christer är Champion i revyvetenskap, Jocke är salsakung och då menar vi inte i dans utan rinnande mat, Fredrik sjunger och är vår egen lilla festkommitté, det är bara det att varje gång han har planerat fest för Alle har han själv varit ute kvällen innan och orkar inte hänga med, och till sist har vi Thomas som har gett komplett galenskap ett nytt ansikte.

Nu är vi oerhört taggade inför Jubileumsföreställningen som såklart kommer slå alla tidigare publikrekord, välkomna! Om inte annat, så ses vi åtminstone på Revy-SM i Eskilstuna. Tills dess, desinficera er! För speldatum och ytterligare information, se www.huddingerevyn.se Där finns även länk till revybloggen, samt till vår medlemssida på Facebook.

TEXT OCH FOTO: ELI GRÖNHAUG, HUDDINGEREVYN



Bojsenburg i balans. Capoeira är en huvudstupa danskonst. Killen på bilderna heter Jose Urbano Anaya och tjejen är densamme som fotografen: Erika Johansson.

Capoeira i Falun

Kan man finta sina motståndare med hjälp av dans? Ja, kanske – om dansen är en blandning med kampsport och kallas capoeira.

För tre år sedan kompletterade Bojsenburgs Revysällskap sin verksamhet. Då som nu fanns dans på schemat, med träning fem dagar i veckan för barn och ungdomar, från fem år och uppåt, i olika grupper. Här finns också dansanta mammor som inte tar sig själva på sådär överdrivet allvar men roligt, det har de. I verksamheten ingår dessutom ”gummegung”, där träningen mestadels sker sittande på stolar och golv, avpassat för ömma kroppar men också för dem med övervikt som har svårt att komma igång.

Tidigare fanns också breakdance, men brist på ledare gjorde så att det fick läggas ner. Då fattades något, speciellt för de av våra barn som har någon typ av funktionshinder. För dem var breaken perfekt eftersom de fick vara på golvet med hela kroppen, vilket ofta ledde till en oräddhet som gjorde så att de verkligen vågade prova olika rörelser och mer komma till sin rätt. Också de äldre efterlyste en tuffare typ av träning, där de



kunde öva balans, koordination, smidighet och styrka. Och häpp – plötsligt dök det upp två killar som erbjöd sig att undervisa i capoeirans ädla konst. Parallellt med övrig verksamhet har vi nu en grupp för småttingar, en för lite äldre och en för vuxna.

Capoeira är en brasiliansk blandning av kampsport och dans, till särskild musik, där tonvikt läggs på den elegans varmed man fintar sin motståndare. Capoeiran sägs ha uppstått ur slavhandeln. Man var rädd för aggressivitet, slavarerna maskerade därför sina fysiska övningar och påstod att det enbart handlade om dans.

Det finns två huvudstilar: Angolan är mjuk, med böjda knän och mer löst hållna armar. Regional är snabbare, med höga hopp och raka sparkar. Inom vissa skolor har man gjort det mer till en uppvisning, rörelser som enbart är snygga att se på men inte har någon funktion i ”spelet”. I andra skolor är det också tillåtet att träffa med sparkar och slag, men enligt våra ledare handlar capoeiran mer om att visa vad man kan göra när motståndaren blottar sig. En duktig ”capoeirista” ska också ha sådan kontroll på den egna kroppen att

Rånad revy

Visst är det spännande med revy, hjärtat slår extraslag inför premiären, blodtrycket skjuter i höjden inför recensionerna, oron över om publiken ska skratta, är revyn bra? Allt detta har man varit med om under många år, det är accepterat och man kan väl säga att det ingår. I år fick vi i Piterevyn uppleva en mindre önskad spänning.

Vi har under flera år sålt biljetter i Nolia citys reception bredvid biblioteket och det har fungerat bra, visst har vi talat om risken med kontanthantering och att försäljarna ibland jobbar ensam men det har ju gått så bra hittills tänkte vi igen. Tisdag den 16 januari jobbar min dotter i biljettförsäljningen, en yngling stryker omkring under dagen, vill låna telefonen. Han ringer ett samtal och då upptäcker han troligtvis kassaskrinet som står receptionen.

Lite senare kommer han fram med en tom mugg och vill att min dotter ska kasta den i soporna, en viss misstänksamhet har smugit sig in hos Caroline som kastar muggen utan att släppa honom med blicken. Då sträcker han sig över disken efter kassan, Caroline tar den och springer till ett bakomliggande kontor där Nolias platschef jobbar. Den misstänkt drogpåverkade ynglingen hoppar över disken, springer in i kontoret och möts där av platschefen. Hon skriker och ett visst handgemäng uppstår, han ger upp försöket, får med sig en myntlåda och lämnar springande platsen.

Femton minuter senare ska jag besöka Caroline i biljettförsäljningen och möts av upprörda människor, poliser och polishundar. Det som inte fick hända har hänt, han fick bara med sig några mynt men oron gällde naturligtvis min dotter i detta fall. Nu i efterhand har det visat sig att hon har hanterat det bra, hon är en tuffing med skinn på näsan. Rånaren är än på fri fot men polisen tror sig veta vem det är och inväntar svar från Telia gällande telefonsamtalet som kan spåras och ett ev. DNA från muggen. Numera jobbar vi alltid två i biljettförsäljningen och små summor sparas i kassaskrinet.

Visst är det spännande med revy!

STEFAN B ANDERSSON PITEREVYN



"Stopp där!"
Illustration: Stina Elg



han kan stoppa ett slag eller en spark om inte motståndaren hängt med. I och med det har han vunnit.

Oavsett stil så "spelar" man capoeira, ungefär som när man spelar schack. Det hela utgår från ett för stilarna gemensamt grundsteg. Sedan finns det mängder av givna rörelser och steg som måste övas in. Gemensamt med breakdance är akrobatiken och att åtskilligt sker nere på golvet, dock med regeln att inget annat än händer, fötter och huvud någonsin får vara på golvet. Man får heller inte röra en motståndare med handen, men det är tillåtet att använda resten av kroppen.

Numer finns här en grupp barn som enligt sina föräldrar somnar tidigt åtminstone en kväll i veckan, efter en timme med hjulningar, handstående och annat roligt. Dessutom finns det en och annan, dit jag tillhör, som ständigt har ont i muskler man tidigare inte ens visste existerade. Det blir en rejäl genomkörare under vart träningspass med mängder av styrketräning och försök att utveckla rörelser så de bli än bättre.

I capoeiran finns något för alla. Man kan ta det som ett fyspass, utveckla akrobatiken och öva in de olika rörelserna. Vill man mer, då lär man sig också att hantera de instrument som är typiska för sporten; att spela och tillsammans sjunga traditionella sånger. I detta hittar alla, oavsett ålder och kunskapsnivå, en gemenskap. Då påminner capoeiran i mångt och mycket om revykonsten.

TEXT: MIMMI SANDBERG
ILLUSTRATION: STINA ELG
FOTO: ERIKA JOHANSSON





Välkomna till Eskilstuna!

Kära revyvännar! Jag har just kommit hem från att ha packat ihop årets föreställning, som vi kallade "Vi ger igen". Ni vet hur det är, känslan av tomhet blandas med känslan av att man äntligen kan hoppa av ekorrhjulet bestående av revy och annat civilt jobb.

Men så glider tankarna över till vårt nästa projekt: Revy-SM i Eskilstuna, och åter känner jag energin komma flödande.

Själva föreställningen kommer att spelas på Lokomotivet, som egentligen är en mycket gammal industrilokal, men som sedan några år tillbaka är omgjord till en av Sveriges häftigaste kulturscener. Bland annat har två gigantiska uppsättningar spelats där, nämligen Jesus Christ Superstar och Show Boat.

Lokalen är mycket långsmal, det är högt i tak, och läktarna går att skjuta in i väggen så att man kan välja om man vill ha en stående publik (cirka 2000 personer) eller en sittande (cirka 800). På Revy-SM kommer vi att ha en sittande ;-)

Måltider och kvällsaktiviteter kommer att avnjutas i Munktellarenan, och mellan Lokomotivet och Munktellarenan är det gångavstånd. Jag bedömer avståndet till cirka 13 meter. Munktellarenan är egentligen en formidabel inomhusidrottsarena med allt från bågskytte till stavhopp, men tack vare sin omformbarhet och tillgång till konfe-

rens- och seminarielokaler, samt närheten till spelplatsen, kommer den att bli en utmärkt mötesplats för mingelhung- riga revytokar.

Ett av stadens hotell, Collection Hotel Bolinder Munktell (hädanefter kallat "Bolinder" - man orkar ju inte fan skriva det namnet flera gånger!), är beläget bara ett stenkast, tämligen långt sådant, från Lokomotivet och Munktellarenan. Bolinder kommer att kunna husera de flesta, så det gäller att vara lite snabb i vändningarna när anmälningsblanketten kommer. För de som inte får plats på Bolinder finns andra hotell, definitivt inom gångavstånd.

Banketten kommer att hållas på Munktellarenans löparbanor, men som för kvällen har bepryts (hur stasas det? beprydds? bepryts?) med galaoutfit som förhoppningsvis får er att tro att ni är i Blå Hallen. Under tiden som vi dinerar svidar även Lokomotivet om och blir danspalats. Bort med läktaren, in med dansorkestern.

Jag hoppas att jag genom denna korta uppsats givit er en liten försmak om vad Revy-SM i Eskilstuna kommer att bjuda på. Givetvis kommer evenemanget att kryddas av spännande seminarier och andra överraskningar, men det skulle ju inte bli mycket till överraskning om jag skulle skriva om det här!

Varmt välkomna till oss!

TEXT: ANDREAS ZETTERBERG, VD ESKILSTUNAREVYN AB
FOTO: JOAKIM SERRANDER



I Borneos **vilda** natur

Ja, så var det dags att fylla jämnt. Vad ska man göra då? Fira med fest hemma eller resa bort? Reslusten har alltid varit stor, så det blev en resa till Malaysia och Borneo. Djur, natur och stränder i en härlig blandning.

För att familjens ungdomar skulle kunna följa med, så blev den förlagd till nyårshelgen, vilket innebar att jag ändå var hemma till min födelsedag. Nåväl, då får man väl ordna en liten fest för dem som vill gratta, och det blev en trevlig kväll. Tiden går förunderligt fort och man hänger inte riktigt med ...! När jag tittar i mina fotoalbum och hittar foton från 28 olika revyuppsättningar, så fattar jag ju ändå att tiden går. Det gäller att njuta här och nu och ta vara på livet. En klyscha, jag vet, men verkligen sann!

Nu är det inte revyhistorian som ska få fokus, utan en liten reseberättelse.

Efter mycket bokande på nätet flög vi via Amsterdam till Kuala Lumpur och lite sol och bad på Penang och Langkawi. Här var det lätt att komma ner i semestertempo. Vita stränder och ett blått hav. En helkroppsmassage och

man känner sig som en prinsessa! Malaysia är väldigt prisvärt för oss svenskar, jag tror till och med att det är det billigaste semesterlandet just nu. Vi åkte båt mellan öarna och passade på att snorkla på ön Payar.

Vi såg vackra fiskar i all världens färger, men tyvärr var korallrevet skadat nära stranden där snorklingen ägde rum, så det var inte så vackert som det kan vara. Oförsiktiga turister och miljöförstöring är väl troliga orsaker. Vad jag inte har upplevt tidigare var att simma tillsammans med "black-tipped" revhajar och det var en häftig känsla.

På Langkawi åkte vi också linbana upp till en bergstopp – Gunung Machincang. Enligt reklamen skulle detta vara en av världens brantaste med sina 42 grader och en vertikal stigning på 680 meter. Vill man åka upp då? Jo, det är klart. Det stod dessutom "doppelmayr" på liftsystemet, och det namnet känner man ju igen, så det kändes genast lite tryggare. Jo, det var fantastiskt vackert däruppe även om vi bara var 706 m.ö.h. Det är något speciellt med att komma till en topp och få grepp om naturen runtomkring.

En annan rolig upplevelse var en liten vandring till ett vattenfall intill – Telega Tujuh Falls – där man kunde åka en naturlig "rutschkana" på hala stenar.

Plötslig kom en hel flock med apor, longtailed macaques, springande bland stenblocken och man fick ha koll på sina

väskor. De är snabba som attan på att plocka till sig ätbara saker och har man otur kan dom ju knycka med sig något annat av bara farten ... kameran till exempel. Det vore ju rena katastrofen!

Langkawi är en vacker ö som jag varmt kan rekommendera. Där hade jag lätt kunnat stanna en längre tid, men nu flög vi vidare mot Borneo och Sandakan på nordöstra sidan av provinsen Sabah, som ligger på Borneos nordspets.

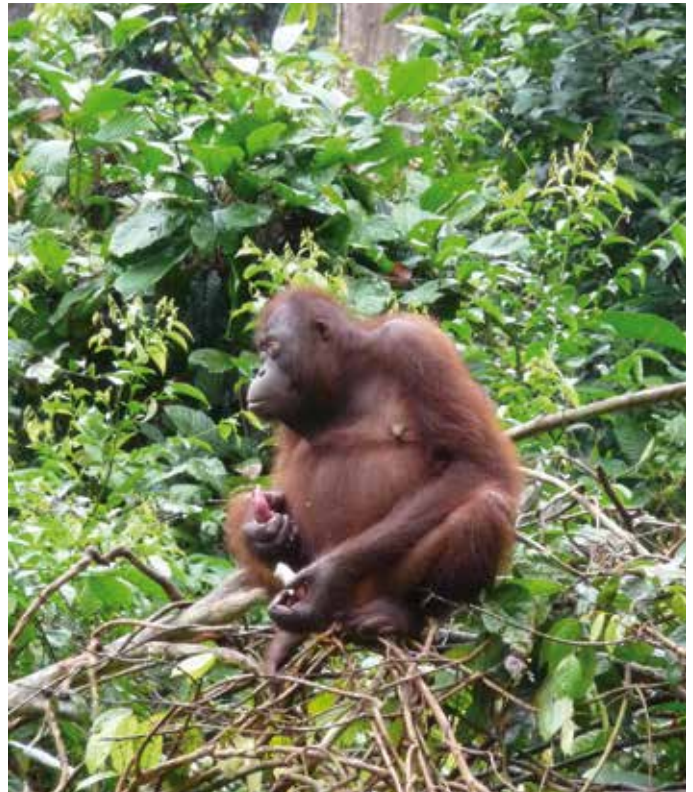
Här var det dags att bege sig ut i djungeln för att försöka se orangutanger och de speciella näsaporna, "proboscis monkeys", som finns här. Kanske har ni sett program på TV från det ett ställe som heter Sepilok Orangutan Rehabilitation Center, där de tar hand om föräldralösa och skadade djur? På grund av att stora områden med djungel skövlas till förmån för palmodlingar blir många orangutanger "fångade" på för små arealer för att kunna klara sin matförsörjning. Besöket slutade med att vi "adopterat" en liten orangutangunge på 3 år, som dessutom heter precis som vår yngsta dotter – Michelle! Ja, nu behövde vi ju inte sköta om vårt nya barn så mycket, bara betala in en avgift och så får vi information om henne ett par gånger per år, samtidigt som vi kan känna oss lite hjälpsamma.

Så bar det av ut på floden Sungai Kinabatangan – Sabahs längsta flod. Vi hade jättetur och såg sex orangutanger i det vilda, mängder av proboscis monkeys och flera andra sorters apor. Vi såg krokodiler, ormar och fåglar som "hornbill" och kungsfiskaren. Fantastiska dagar om man gillar djur och natur.

Något mindre fantastisk var vår vandring genom djungel för att få erfarenhet av hur Borneos regnskog kan vara. Problemet var att gummistövlarna man fick hyra bara fanns till storlek 43 och Charles, min son, har storlek 47! Det kändes ju jättetråkigt att han inte skulle kunna få vara med på turen, så vi plockade fram plastkassar och knöt fast på benen och så satte vi sandalerna utanpå. Vi åkte en underbar båttur in i en jättesmal kanal och så fick vi hoppa av och påbörja vandringen ... det gick inte speciellt bra! Det som guiden kallade "lerigt" var rena översvämningen, så vi hade fullt sjå att ta oss hem. Vi försökte hjälpa Charles, ibland lyfta över riktigt djupa hålor och ibland fick han kliva på våra stövlar och ben, men det hjälpte inte.

Sandalerna gick sönder, plastpåsar ville ramla av och som "salt i såren" fanns det gott om blodiglar som gärna ville suga sig fast om de fick en chans. Vad tyckte Charles...? Aldrig mer, tyckte jag mig höra där borta bland buskarna och fortsättningsvis åkte han bara båt i denna regnskog!

Vi besökte Selingan Island, eller Turtle Island National Park som den kallas. På denna lilla ö bodde vi över för att förhoppningsvis få se när den gröna havssköldpaddan kom och la sina ägg på natten och vi hade lyckan med oss



Näsapa – proboscis monkey,
en orangutang i det fria och en
giftig grön orm i regnskogen.
Foto: Marita Kallin

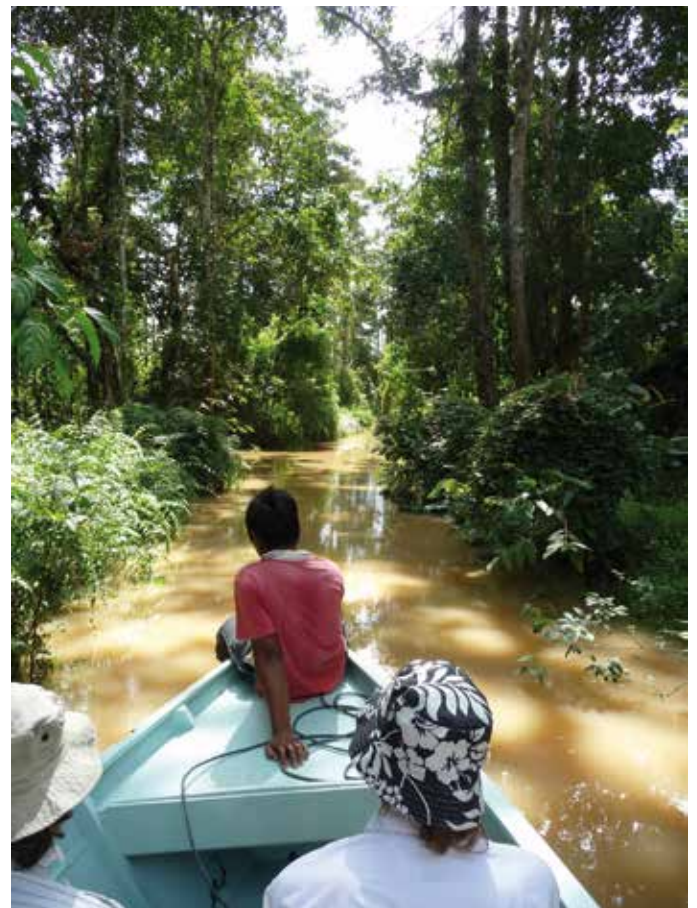


Krododilunge – 1-2 veckor ung. Se på bladet i överkanten så ser du att han är väldigt liten! Foto: Marita Kallin.

även här. Det bedrivs ett räddningsprojekt också i denna nationalpark, eftersom sköldpaddor har minskat kraftigt i antal och deras överlevnad är hotad. Det var ett väldigt roligt att få uppleva äggläggningen, även om vi bara fick vistas vid sköldpaddan en kortare stund. Hon befinner sig i trance just när hon lägger äggen och är därför inte medveten om att hon fått besök. Häftigt var det också att se alla nykläckta sköldpaddeungar som ivrigt sökte sig ner till havet. Tänk att vara nyfödd på land och bara instinktivt kasta sig ut i det stora havet! Visst är naturen mäktig!

Vi hyrde en minibuss med chaufför, för att slippa köra själva och så åkte vi tvärs över Sabah till Kota Kinabalu och lite mera bad. På vägen bodde vi över vid Mount Kinabalu National Park vars topp är hela 4.101 m.ö.h. Nej, jag gick inte till toppen – bara ett par kilometer upp, men det var underbart vackert, så kanske lägger jag mig i hårdträning och tar mig upp dit en dag. Soluppgången lär vara fantastisk!

Istället åkte vi söderut och ägnade oss åt ”white-water rивerrafting” nedför Padasfloden. Gillar du fart och fläkt och vatten, så kan jag varmt rekommendera den upplevelsen. Det är helt enkelt urkul!



Båt rätt ut i regnskogen inför vandringen. Ibland fick vi krypa ner nedanför relingen för att komma under träd och buskar vid kanterna.

Vår vecka på Borneo var till ända och vi flög tillbaka till Kuala Lumpur och några dagars storstadsliv, innan vi återvände till Sverige. Näja, det blev inte bara rundturer, mat och handel ... det blev en hel del timmar vid poolen också. Vi hade förmånen att bli omhändertagna av goda vänner som bor i Kuala Lumpur, så en bättre avslutning på resan kunde vi knappast inte få. Alla våra bokningar, flyg, buss, rundturer och hotell hade jag själv bokat in via nätet och allt fungerade perfekt så när som en hotellbokning. Där hjälpte de oss dock till ett ledigt rum i ett närliggande hotell, så allt blev frid och fröjd. Nu får man titta på sina bilder och tänka sig tillbaka...

TEXT OCH FOTO: MARITA KALLIN



Till vänster: Pitcher plant i Mt. Kinabalu Park. En insektsätande växt. Övan: Hela familjen Kallin på stranden – Turtle Island. Foto: Marita Kallin

Oj! Är det redan dags att skicka in tävlingsbidragen?

Javisst. Nu är det dags att fylla in anmälningsblanketterna och kopiera texter och dvd:er på de revynummer som ska skickas in till Revy-SM.

Det är som alltid många blanketter som ska fyllas i, diskussioner kring vilka nummer som ska skickas in, manusförfattare och koreografer ska ge sitt godkännande. Och även om man tycker att det är lång tid kvar, så brukar det bli stressigt i slutänden! Så glöm

inte att fråga aktörerna som är med i numren ifall de har möjlighet att åka med till Revy-SM och tävla!

Det är alltid tråkigt om revygrupper måste "tacka nej" till Revy-SM på grund av att de inte har möjlighet att delta.

Till sist vill vi slå ett slag för ELIS och Povel's Penna. De senaste åren har bidragen och nomineringarna till dessa "klasser" minskat, så glöm inte bort att skicka in era bidrag och nomineringar till dessa klasser.

ANTON V HÄRDER





Senior Revyn Njurunda

Hej Senior Revyn Njurunda och välkommen till LIS! Finns det inte revyer i era trakter sedan förut, Kattis Melander?

– Jo, Njurundarevyn finns och Norrlandsrevyn som är före detta Kustrevyn. Jag har spelat med båda. Firar faktiskt 20 år som revyartist i år.

Grattis! Hur gick det till när revyn för seniorer började?

– Stefan Bäckström, som jag spelat med i Norrlandsrevyn, startade revygymnasium inne i Sundsvall

och vi talade om att starta en pensionärsrevy också. Därför har jag bildat en grupp i Njurunda där den yngsta är 63 och den äldsta är 80 år.

Hur har det gått?

– Nu har vi kört tre föreställningar av ”Scenfärdig” med Njurunda Senior Revy och det har blivit succé, vi har redan fått bokningar till hösten. Mycket av materialet har jag skrivit själv. Jag köpte ett par nummer externt från Maria Axmo. I år försöker vi få till allt på egen hand, jag och Lillemor Edwall.

I år säger du, då blir det alltså en uppföljning?

– Javisst! I år ska revyn heta ”Självklart”, för den är redan självklar. Förra året var de scenfärdigt, men i år är det självklart! Nu kör vi så det ryker.

Hur är det att arbeta med pensionärer på scenen?

– De har sådan livsbakgrund, har haft en dröm om att stå på scen. Och nu har de äntligen möjlighet. Man måste vara ödmjuk när man skriver och ta emot deras kunskap.

LIS VÄLKOMNAR NYA MEDLEMMAR!

Grupper:

Senior Revyn Njurunda

Enskild medlem:

Ingela Wennergren, Mölnlycke
Nortic AB, Roger Poka, Karlskrona
Kenny Svahn, Vetlanda



TEXT: STINA ELG
FOTO: KATTIS MELANDER



Sangisrevyn

Hej Kurt Engström i Sangisrevyn i Kalix!

– Ja, här är det full rulle. Vi spelar för fullt och det finns bara Sangisrevyn i huvudet på folk här.

Kul. Jag ringer för att välkomna er som ny medlem i LIS. Är detta en ny revy?

– Nä, vi har 30-årsjubileum.
Va?

– Jo, vi började i en by utanför Kalix som heter Sangis där vi spelade på bion. En smal scen där man slog huvudet i taket. Folk bussade till oss och när på så sätt blev större flyttade vi in till Kalix Folkets Hus.

Hur många är engagerade i Sangisrevyn?

– 18-19 härligt engagerade människor och i år är vi 10 på scenen. Vi har alltid med ungdomar från estetiska gymnasieprogrammet i Kalix. De dansar så bra och det är också killar med som dansar.

Berätta mer om Sangisrevyn.

– Vi är en förening som kör nummerrevy med många lokala inslag. Det är det folk vill ha. Bara eget material som vi inte säljer. Min bror Rolf skriver det mesta. Vi har också

en fantastisk orkester på fem man. Orkestern är bland det viktigaste i en revy, anser vi. Annars kör vi mycket buskis.
Jag har hört ordet Kavlarna.

– Vi hette Revygruppen Kavlarna från början och det handlade delvis om att baka tunnbröd.

Nu när ni äntligen blivit medlemmar i LIS ska ni väl skicka in bidrag till Revy-SM?

– Jag såg att det kom anmälningsskettar härom dan och ska ta upp det med gruppen. Det vore ju kul.

Vi ses väl i Eskilstuna?

– Vi har som målsättning att komma dit.

Sangisrevyn kör väl vidare nästa år?

– Jag räknar med det. Nu är det sista säger man när en revy är slut – men det blir det ju aldrig. Man kommer alltid igen.

Än en gång välkomna i LIS och så ses vi i Eskilstuna.

– Jo.

TEXT: OWE MARTINSSON
FOTO: CURT ENGSTRÖM

Reseskildring

– i det goda skrattets tecken



Revyrixdag, inspiration, hem och skriva och planera för kommande revy. Ja, så ser det ut för många av landets revyer. Allt arbete som läggs ner för att en revy ska kunna genomföras och för att en publik ska glädjas! Jag är en sådan publik, som får glädjas utav vad revy-Sverige har att erbjuda!

I november påbörjade jag min revyresa och besökte Sösdalarevyn. Första gången jag såg denna revy, hade de precis blivit medlemmar i förbundet och de spelade i en liten IOGT-lokal och på en mycket liten scen. Året efter hade de fått med ett bidrag till Revy SM i Falun och jag glömmar aldrig deras kommentar när vi möttes där uppe. "Anton! Logen här är större än scen hemma i Sösdala!"

I år hade de flyttat från IOGT till Slottet, scenen och lokalen är betydligt större, men känslan och värmen var den samma, en härligt spökfylld lokalrevy!

Trettonhelgen, då gick resan till hemkommunen Älmhult och Cabaré Linnés föreställning. Alltid spännande att se vad revygruppen hittat för lokala händelser, vilka politiker och makthavare får sina fiska varma? Och visst hade de snappat upp vad som hänt i kommunhuset och i världen! Publiken tycks ha gillat det också, extraföreställningar har fått sättas in och Pigges "gubbar" har dragit ner ytterligare skratt!

Ja, sedan har det blivit Hovmantorpsrevyn, ja, det är den ort man passerar när man ska till Kosta Outlet och Torsten Jansson imperium med glashotell och messing och allt! Men nu blev det stopp i Hovmantorp och Hovnarrarnas 26:e revy. Oförglömlig är Carina Engman i gestaltningen av "poetry slam". Regissören Björn Elmgren hade jag redan stiftat bekantskap med i Älmhultsrevyn, där även han gjorde en oförglömlig parodi på Carolina af Ugglas, men han hade även hunnit med att få ihop en fartfylld revy i andra änden av länet!

I år har vi **revyrixdag** i Eskilstuna och 2011 är rixdagen i 100 årsjubilerande kommunen Eslöv. Vilket föranledde ett revybesök till Eslövsrevyn EMUS. Revyn tar fasta på Eslövs tråkighetsstämpel och försöker se det hela från den "litta" ljusare sidan. Kanske går det att locka turister hit i alla fall. Revyn spelades i Medborgarhuset, en fantastiskt vacker arkitektonisk byggnad! Ett härligt revygång som till årets revy hade gett ut en CD med två egna "spår", samt hade, tillsammans med en lokal guldsmed, tagit fram ett par egendesignade revyörhängen, som de också hade till försäljning!

Jag ser fram emot rixdagarna i Eskilstuna och Eslöv, det kommer att bli härliga och roliga revy dagar!

Växjörevyn hade "Discofeber" och bjöd både på Michael Jackson-nummer och Anna Anka. Ja, denna "Anka" kommer våra jurygrupper att få stifta bekantskap med. Peter Ahlfors gjorde en härlig Maria Montazami och det kändes uppfriskande att få ta del av någon av de andra Hollywoodfruarna!

SJ har stora problem i detta snökaos och naturligtvis drabbade det mig också när jag skulle upp och se Vasastansrevyn. Tåget jag skulle åkt med var inställt, så jag fick ta ett senare tåg. Trots detta var jag uppe innan det tåg jag skulle åkt med, som gick före tåget jag fick åka med!

Vasastansrevyn gör verkligen skäl för namnet att vara en lokalrevy för Vasastan. I en liten teatersalong med minimal rekvisita skapar de en satirisk och komisk föreställning som tar fasta på de lokala händelserna i stadsdelen.

Ja, vad kan man säga om årets revyresa? Att det har varit proffsigt, roligt, tankvärt. Ankor i alla de former, Jackson-hyllningar, kunglig bröllopsyra. Har dock inte sett någon parodi på hovets film där de eklaterade förlovningen, men å andra sidan så är det svårt att göra en parodi på en parodi...

Vad jag hört av mina vänner i styrelsen, så har de också varit runt i revy-Sverige och sett många bra revyer i år!

Till er alla från oss alla i publiken, TACK!

TEXT OCH FOTO: ANTON V HÄRDER



Revytips från Norge!

I 2010 er det 20 år siden Norsk Revyflaglig Senter ble grunnlagt. Revytips: husk å sjekke daglig hovedsiden www.revy.no for nytt fra revy-Norge. 120 norske aviser sakser daglig revystoff for deg...

Vi vil gjerne ha tips og innspill fra revyaktører på hva dere vil lese mer om i nyhetsbrevet. Ta kontakt med Norsk Revyflaglig Senter v/Hanne Vilja Sagmo, hanne@revy.no

Her er de regionale revyfestivalene i 2010:

Humorfestivalen i Hemne arrangeres 4-6 juni
Nord-Norsk Revyfestival i Ørnes, arrangeres 1-3 juli
Gapskrattfestivalen i Tresfjord, arrangeres 1-3 juli
Oslofjorden Revyfestival i Horten, arrangeres 13-14 august
Berre Galskap i Fitjar, arrangeres 16-19 august
Fylkesrevyfestivalen i Lakselv, arrangeres 8-10 oktober
Studentmesterskapet i revy, Ås, arrangeres 15 oktober

TEXT: HANNE VILJA SAGMO

Mimade till revy – nu är Cecilia i Melodifestivalen



Fyra musikanter från Skaraborg gjorde precis som februarivintervädet - de tog pressen med storm och förvåning. En av de fyra, Cecilia Kallin, har bokstavligen vuxit upp inom revy. Mamma Marita är LIS kanslist och minst sagt aktiv i Falköpingsrevyn Teaterboven...

Hej och grattis Cecilia Kallin. Det doftar musikalisk Timoteij i vår – kan du berätta vad det beror på?

– Timoteij är jag och tre kompisar från min klass, trean på Music and Production i Skara: Bodil Bergström från Skara, Elina Torsell från Skövde, och Johanna Pettersson från Tibro.

Ni tävlade i Melodifestivalen i Göteborg den 20 februari, gjorde storsköll och gick direkt till finalen i Globen. Men när började ni spela ihop?

– Vi bildade Timoteij för ett år sedan när Lars ”Dille” Diedricson och Kristian Wejshag frågade om vi ville bli en grupp och jobba med dem. De jobbar på skolan, är båda låtskrivare och har skrivit Jessicas låt, den som tävlade i första delfinalen.

Hur länge har du hållit på med sång?

– Jag har sjungit hela livet, jag vet att vi har nån film hemma där jag och mamma sjunger Nalle Puh, då är jag tre år.

Musiksmak?

– Jag lyssnar på det mesta. Tycker om The Corrs, Colplay, Veronica Maggio. Gillar inte så mycket ”up tempo”, mer melodiös musik.

Vad har du för erfarenhet av revy?

– Jag har suttit och kollat på revy väldigt många gånger. Ända sedan vi var små har jag och min syster brukat sitta med under alla Teaterbovens föreställningar och mima till alla repliker.

Har du nytta av det idag?

– Ja, jag har lyssnat mycket på hur man sjunger stämmor och tagit till mig mycket av det Teaterboven har gjort.

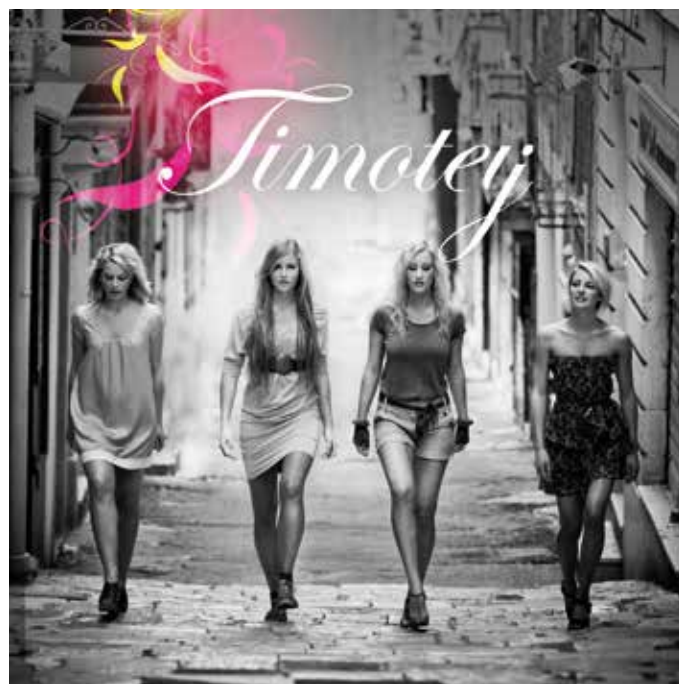
Hur är det på skolan i Skara?

– Jättekul, jag trivs bra och vill inte riktigt ta studenten. Det är ett brett program med musikteori, ljudproduktions-teknik och man får lära sig att skriva egna låtar. Då jobbar vi med Dille, som bland annat har skrivit ”Tusen och en natt” och med Calle Kindbom som har skrivit massor med hits, bland annat ”Kom hem” som Barbados gjorde.

Hur känns det inför Melodifestivalen?

– Det känns väldigt bra. Vi har repat mycket. Låten ”Kom” är på svenska, ganska fartig och samtidigt folklig. Vi spelar instrument allihop och har gitarr, dragspel, fiol och flöjt på scenen.

TEXT: STINA ELG, FOTO: WWW.TIMOTEIJ.SE





Visst är det roligt med revy?

27:e säsongen. Tänk vad tiden går. Vart har den tagit vägen? Vilken bra ensemble vi har i år! Vi har nu 40 nummer att välja bland ... härligt. Nu gäller det att börja rensa bland dem ... 31 kvar ... vem ska göra vad?

Kul med upptaktsfesten. Visst fasen vi måste annonsera. Det ska ju vara förköp från oktober i år, det gäller att hänga med som de stora gör, ingen är värre än Kent i Arlöv. Undrar om vi ska ändra i det numret? Kommer det nån publik i lågkonjunkturen? Jaha, där ramlade det in nya texter i datorn. Martin har fått till det igen. Inte så dumt ... nu ska man stryka igen. Ha ha ... nu hittade jag två nya vitsar på internet, fräcka dessutom, nu vet jag några som blir nöjda.

Första träningen. Några av våra nummer gick inte så bra när vi började läsa mot varann. Bort med dem. Har varit på dåligt humör hela dagen. Ikväll börjar förköpsförsäljningen, frugan och jag ska sälja. Det ringer nog ingen ... Kom på en bra idé till ett sångnummer. Måtte jag få till det ordentligt. Marita från LIS ringde om telefonmötet Fantastiskt! Det ringde hela kvällen. Det verkar vara sug efter revy trots allt.

Möte med nummerkommittén. Fan! Här har man glömt två bra sketcher som jag redan bokat in att jag skulle ha. Hur fasen kan man glömma såna höjdare? Det blir till att plocka bort igen! Det roligaste är ju egentligen att jobba med att få ihop nummer till en bra revy. Skulle jag verkligen ha varit med på scenen i år? Dubbelt så långt att åka till träningarna och någon gång ska man ju sluta. Vill inte bli någon som de måste bära ut.

Annonserna till programbladet är klara. Fotografen tog kul bilder. Blir ett mycket bra programblad.

Möte med alla bakom scenen. Inte riktigt färdigt med alla nummer, men de som ska jobba med sceneri och kostym kan börja med några klara nummer. Träning i morgon. Då får frugan sälja biljetter själv. Skönt att det löste sig med ljudkillen. Nya orkestern verkar riktigt bra.

Jaha, nu är det dags att skriva om och ändra i tre texter. Jobbigt när man kommit ur skribarbubblan men det löser sig. Ska bli skönt att komma in på rätta scenen och träna. Sedan är det det där med dans och att sjunga samtidigt.

Gamla gubbar!

Sålde bra med biljetter på marknaden. Verkar finnas lite sug i alla fall. Inte särskilt kul att dra historier när ingen lyssnar. Svårt med energin.

Varför utsätter man sig för detta? Svårt att sova om nätterna. Vaknar med nån melodi ringande i huvudet. Plugga text så fort man kan. Sedan är det ju tusen olika samtal och mejl om allt annat omkring.

Nu är alkoholtillståndet klart. Fy fasen vad trött man är. Träning, träning och åter träning sista veckan. Men vi har redan kört igenom revyn ett antal gånger.

Genrep! Gud vad skönt att få träffa publik. 150 pensionärer! Härligt! Jättelyckat genrep!

Visst har det varit värt mödan.

Inte så dumt att man var med i år i alla fall. Ser ut att bli riktigt bra.

Premiär! Stående publik i finalen. Härligt att läsa tidningarna i dag. Bara lovord. Det här är det bästa revyn vi gjort! Nu är bara det roliga kvar. Ingen jäkla träning längre. Inte många förunnat att få den kick det innebär att få folk att skratta. Visst är det roligt med revy!

TEXT: OWE MARTINSSON. FOTO: (REVY-SM 2009) STINA ELG



The man himself - Kenny Svahn, revymanusförfattare och nybliven medlem i LIS.

Ny medlem:

Kenny Svahn Vetlanda

Hej Kenny och välkommen som enskild medlem i LIS. Kan du berätta vad du har för anknytning till revy?

– Tillsammans med en kille till, Daniel Adolfsson, är jag medförfattare till Vetlandarevyn. Men jag har gått med som enskild medlem i LIS, det måste man ju om man är manusförfattare.

Är det manusförfattare du är i första hand?

– Ja, jag är inte aktör, har inte ens försökt med det. Vi är inte äldre än 18, så vi har precis börjat med manusförfattandet.

Varför revymanus?

– Att hitta form och kunna skriva humor. Vi blev ombedda för ett par år sedan att skriva till Vetlandarevyn. I år har vi med fyra nummer i revyn.

Humor som du uppskattar?

– Fyndigt och med anknytning till det som folk känner igen. Povel Ramel och Clas Eriksson.

Andra intressen än revy?

– Jakt och friluftsliv, men humor tar väldigt mycket av min tid.

TEXT: STINA ELG. FOTO: KENNY SVAHN

LIS DIPLOM

Glöm inte att uppmärksamma era revykollegor med LIS diplom. Dessa finns att beställa på kansliet efter vissa års "arbete inom lokalrevykonsten" enligt följande:

Bronsdiplo m – 5 år
Silverdiplo m – 20 år
Gulddiplo m – 45 år



Janne Hegborn till minne

Revyprofilen Janne Hegborn från Växjö har efter en längre tids sjukdom avlidit, 66 år gammal.

När jag i mitten av 1980-talet på Växjö Teater gjorde en av mina första bekantskaper med svensk lokalrevy dominerades scenen av en spenslig man med osviktig förmåga att dra ner skratt med sitt kroppsspråk.

Aktören, Janne Hegborn, gjorde något roligt av i stort sett varje entré, ofta med hjälp av de långa och smala benen som var hans främsta komiska arbetsredskap.

Janne Hegborn drev Växjö nyårsrevy under 1980-talet ihop med P-A Sandberg och Birger Ström. Det var en framgångsrik epok då teaterbussarna rullade till Växjö och helt säkert var det Janne Hegborn som många kom för att se.

Även under senare år var han en flitig deltagare i det lokala teaterlivet, bland annat i Linneateatern och i Nils Åkessons sommar-teater i Gemla. Hegborn gjorde också ett gästspel i den nuvarande Växjörevyn år 2000.

STAFFAN BJERSTEDT



JUBILEUMSNUMMER AV LIS-AKTUELLT

Vad har hänt inom revy-Sverige under 00-talet? Nu samlar vi bilder och minnen till ett jubileumsnummer av LIS-aktuell. Vill du dela med dig? Sänd bilder och bildtexter till redaktionen: info@elgkraft.se

"Jag är usel på att designa annonser men vass på MUSIK-BAKGRUNDER"

Andreas Zetterberg, Eskilstunarevyn AB.
Kapellmästare sedan 21 år tillbaka

070-22 39 740

andreas@musikbakgrund.se

www.musikbakgrund.se (demos mm finns där!)

Vi firar
15 års
jubileum!

Årets skrättfest!

HANDSPRIT och SKRATTESALVA



Fredag 5 mars 19:00
Lördag 6 mars 17:00
Onsdag 10 mars 19:00
Fredag 12 mars 19:00
Lördag 13 mars 17:00
Söndag 14 mars 15:00
Onsdag 17 mars 19:00
Fredag 19 mars 19:00
Lördag 20 mars 19:00
Söndag 21 mars 15:00
Onsdag 24 mars 19:00
Fredag 26 mars 19:00
Lördag 27 mars 19:00

Biljettbokning
www.huddingerevyn.se
Ev. kvarvarande biljetter
säljes i biljettkassan 1 timma
före föreställning!
Spelplats
Huddingegymnasiets Aula
Huddinge
Biljettpriser
220:-/vuxen
50:-/ungdom -> 18 år

HUDDINGEREVYN

www.huddingerevyn.se

Klart att det blir mycket musik även i Eskilstuna. Anmäl din revygrupp till Revy-SM 2010! www.lis.nu

HJÄLP REVYGRUPPERNA HITTA OSS!

Tänk att det finns revygrupper i vårt avlånga land som varje dag lever i okunskap om att de faktiskt kan vara medlemmar i ett av Sveriges roligaste förbund! Det måste vi ändra på!
Nu vill vi ha din hjälp med att få reda på var vi hittar dem?
Stor som liten grupp är ju välkomna i vår gemenskap.
Tipsa kansliet – skicka namn och adress, eller de uppgifter du har, så skickar vi information.



LIS

aktuellt



Medlemsförmåner
Chans att tävla och kassla vinna Revy-SM. Tillgång till en oändlig massa tryckmaterial. Kurser och seminarier i regi, sång, dans med mera. Förbundets egen revy- och scendokumentation. LIS-aktuellt. Förmånliga försäkringar. Möjlighet att söka föreningsstipendium. Juridisk hjälp till lag kommande. Rätt att delta och kunna påverka under Lokalevyer i Sverige såväl revykvällen som så förstås hundratals humoristiska vänner.

revy – om du törs

B

POSTTIDNING
Returadress: LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 FALKÖPING

PORTO
BETALT

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

ilmon

sandler
seating



100 klappstolar på ca 2m²

**THEATER
TECHNISCHE
SYSTEME**



Scenteknik, Lingångar & Lyftbord



Scentextilier
Ridåskenor
Projektionsfolier
Konfektion i egen ateljé



ILMO-Scenpodiesystem
Scener
Läktare
Catwalks

KUNSKAP
KOMPETENS

DESIGN
PROJEKTERING

TILLVERKNING
INSTALLERING

BESIKTNING
SUPPORT

Nattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49

www.ilmon.se
sales@ilmon.se

Fålhagsleden 53
753 23 UPPSALA
Tfn 018 - 12 60 00
Fax 018 - 12 60 63