

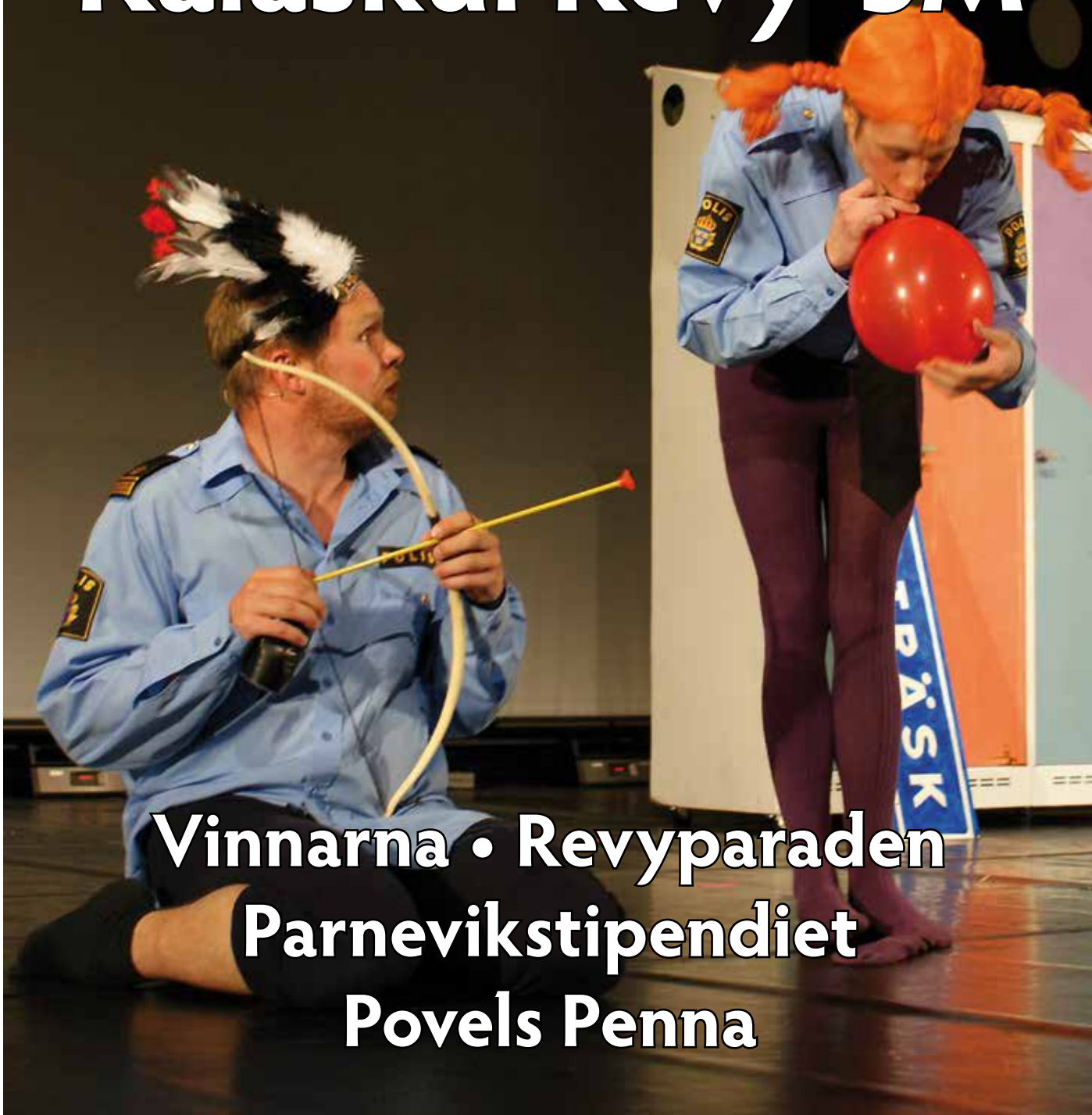


LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige • Nr 3/2009

Kalaskul Revy-SM



**Vinnarna • Revyparaden
Parnevikstipendiet
Povels Penna**

EKSONS Postorder

Det kompletta varuhuset för revyer



SCENKLÄDER

- För revy, show mm
- Finns för de flesta teman
- Olika storlekar och prislägen

Rock'n Roll
Mexico
Tyrolen
Vikingar
Stenålder
Polis
Afrika
Fångar
Kina
Western
Hippie
Munkar
Nunnor
Sjömän
Badkläder
Clown
Pirat
Pom Pom
Ögonmasker
Tomtar
Djur
Narrar
Skottar
St: Patrick
Halloween
Kronor
Länder
Party



Peruker
Smink
Hattar
Kläder
Masker
Charleston
Glasögon
Glitter
Boas
Plymer
Käppar
Handskar
Hawaii
Band
Halvmasker
Can Can
Casino
Konfetti
Riddare
Rokoko
Rymd
Safari
Mustascher
Skägg
Strumpbyxor
Tänder
Vingar
Änglar

15% rabatt

GRIMAS

15% rabatt till alla LIS-medlemmar, tala om att du är medlem när du beställer.

Teatersmink och tillbehör för proffs och amatör.

EKSONS Postorder
684 72 Munkfors, Sweden
Sverige 0563-511 11
E-post: order@eksons.se
Hemsida: www.eksons.se
Copyright © Eksons

Låt katalogen ge dig extra inspiration

Har du inte fått Maskeradkatalogen 2010?
Ring oss! Rabatt till alla LIS-medlemmar. Tala om att du är medlem när du beställer.

Beställ vår 96-sidiga katalog gratis

Eksons Postorder

684 31 Munkfors • Tel 0563-511 11 • Fax 0563-506 80 • info@eksons.se

Du kan även besöka oss på internet www.eksons.se

Hemsidan uppdateras ofta med nya produkter

Ansvarig utgivare
Stig Josefalk Bergman 016-640 16

Redaktör
Stina Elg
Tel 070-263 39 68
info@elgkraft.se

Postadress
LIS-aktuellt
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Formgivning och produktion
Elgkraft
www.elgkraft.se

ISSN 1100-5521

Tryck
Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se

Prenumeration
100 kronor per år

Annonser och prenumerationer
LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Tel 0515-185 20
Fax 0515-812 42
lis@artech.se
www.lis.nu

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Annonsspriser 2009
Helsida 2 900:-
Halvsida 1 750:-
Kvartssida 1 100:-

www.lis.nu

LIS STYRELSE

Ordf Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna
Vice ordf Owe Martinsson, Kalmar
Ledamöter Lennart Sydh, Iggesund
Anton V Härder, Växjö
Håkan "Bruno" Brunosson, Katrineholm
Suppleanter Susanna Prawitz, Mariefred,
Monica Goossens, Piteå.

Innehåll

4	Tack Piteå
4	Se Revy-SM på dvd
5	Hejdå Åsa och hej Monica
5	Eskilstuna 2010
6	Horndalsrevyn i bokform
6	På Håret på scene
7	Familjeresan till Pite Havsbad
8	Ny i styrelsen - Monica Goossens
8	120 mil i buss
10	Parnevikstipendiater 2009
12	Svenska mästare i revy
15	Povels Penna till Peter Lövegård
16	Rixdagsseminarier 2009
18	Lelle Printer i workshop
19	Eva bjöd in pensionärerna
20	Ingen tid för slag och putt
21	Rapport från årsmötet
22	Ett revyminne av Ewert Moulin
22	Till minne



Ovan: Pitstock-fest på Pite Havsbad fredagen den 7 augusti 2009.
Omslagsbild: "Vilket dagis" Östersundsrevyn.
Foto: Stina Elg



Tack Piteå

Nu kan hösten och vintern få bli hur jävlig som helst. Vad som än sker så kan det inte påverka

humöret på ett negativt sätt. Hela kroppen är laddad med positiv energi från revyrixdagarna i Piteå.

Dessa dagar i början av augusti var så fulla av värme, positivism, samt att man var omgiven av positiva, glada och trevliga människor dygnet runt. Alla hade åkt till Piteå med förutsättningen att ha roligt och att sprida glädje. En stor del av denna glädje får tilldelas Piteårevyn och Eva Rögde som hade gett sig tusan på att arrangera den bästa revyrixdagen genom tiderna. Om man har lyckats får väl andra bedöma, men för min del var detta en av de bästa rixdagar jag har varit på. Piterevyn utstrålade en enorm glädje och ville vara alla till lags och det fanns inga problem som de inte kunde lösa. Man hade ju även god hjälp av Pite Havsbud. En helt fantastisk anläggning som hade allt man kunde önska sig. Det var också glädjande att se att så många barn var med på denna rixdag. Självfallet

var Havsbudet ett eldorado för dessa unga delegater. Att vi som vanligt hade ett fantastiskt väder gjorde självfallet inte vistelsen mindre behaglig. Ett stort tack till hela PiteRevyn för ert fantastiska arbete för att göra det så trivsamt som möjligt för era kamrater från hela revySverige.

Nu går revystafetten vidare till Eskilstunarevyn som för andra gången kommer att stå som arrangör av rixdagen. Efter vad de har lovat kommer det att bli minst lika roligt som vi hade i Piteå och det är väl något som ingen vill missa, inte minst när LIS under nästa år uppnår den aktningvärda åldern av 30 år.

Avslutningsvis måste jag säga att det var en sak som var mindre bra ute vid Havsbudet och det var vakternas uppträdande. Många av oss upplevde deras sätt som helt oacceptabelt. Jag har skrivit till Havsbudet och de har lovat att återkomma när de har undersökt saken. Det lär väl ske snart nog, hoppas jag, eftersom det var drygt en månad sedan jag skrev till dem.

Till alla er som nu ligger i startgroparna för kommande revypremiärer vill jag bara säga: Lycka till med ert arbete. Om alla makter är med oss så får jag tid över att besöka några av er på andra sidan nyåret. Om inte så hoppas jag att vi ses på nytt i Eskilstuna i augusti 2010.

TEXT: STIG JOSEFALK BERGMAN, ORDF LIS. FOTO: STINA ELG



Se Revy-SM på dvd

Hej igen! Vilka fantastiska dagar vi hade i Piteå! Solen sken och alla revy-folk ikapp med den. Kan det bli annat än trevligt?

Nej, förutsättningarna var ju strålande, men PiteRevyn med Eva Rögde från ABF som projektledare hade gjort ett strålande jobb och vi kände oss alla varmt välkomna.

Beachpartyt på fredagskvällen var verkligen en fullträff. Det är ju inte varje gång vi har möjlighet att träffas på en sandstrand med bra musik och kanonväder!

Avslutningsbanketten med god mat och underhållning av Ronny Eriksson och Euskefeurat gjorde ju inte saken sämre. Nä, det var bara att njuta och ha roligt.

Ett JÄTTETACK till er alla inblandade i Piteå!

Beställ dvd från Revy-SM: Missade ni årets Revy-SM? Som vanligt har ni som medlemmar möjlighet att beställa en dvd av föreställningen. E-posta kansliet: lis@artech.se eller gå in via vår hemsida: www.lis.nu och logga in er på den interna sidan.

Annonsera och skriv: Glöm inte att annonsera i LIS-Aktuellt om era revyuppsättningar. Vi har kvar vårt mycket förmånliga "kombinationserbjudande" där ni har möjlighet att synas både i tidningen och på hemsidan för en liten kostnad. Ni har också möjlighet att kostnadsfritt få publicera era speldata på hemsidan, så missa inte att synas!

I början av november behöver vi ert material. Skicka också in och berätta om er revy eller annat som händer i era revygrupper till tidningen.

TEXT: MARITA KALLIN, LIS KANSLI. FOTO: STINA ELG

Hejdå Åsa och hej Monica



TVÅ gula glada. Ett varmt tack till avgående styrelseledamoten Åsa Persson från LIS ordförande Stig Josef Bergman. Foto: Stina Elg

Så har jag kommit fram till min sista styrelserapport. Jag känner både vemod och lättnad. Ni vet som när man ska ställa bort sparken för vintern. Tråkigt att inte få ta sig en spark-tur på isen, men skönt att våren kommer.

Äh, det var en dålig förklaring, eftersom de flesta av er inte äger en spark. Men säg att barnen flyttar hemifrån

då ... det är vemodigt, men samtidigt så skönt att få tid över till annat. Men nu har ju inte alla barn att relatera till. Men nu kom jag på nåt! Ni vet då ni tar den sista pepparkakan ur burken efter jul, det känns lite vemodigt ... och samtidigt en lättnad över att julen är över. Och ni överlevde. Och ni vet att julen kommer tillbaka – inte samma jul, men en ny jul. Och nya pepparkakor.

SÅ känns det för mig. Jag vet ju att den här revyrixdan var sista pepparkakan för mig, dessutom ur hemma-burken. Det var intensivt och roligt och lite vemodigt. Och jag vet att jag kommer tillbaka till LIS-familjen nästa revyrixdag. Även om jag inte jobbar i styrelsen, så kommer jag att vara där! Om jag lever. (Som min gamle far alltid sa, oavsett om man skulle ses två timmar eller fyra veckor senare.)

Styrelsens senaste möte var alltså i Piteå, där revyrixdagen gick av stapeln, med allt vad det innebar med jobb inför tävlingen, seminarier, aktiviteter och möten. Jag hade dessutom äran att få vara konferencier på SM-föreställningen, så jag "lämnade" styrelsen åt sitt öde ganska tidigt under veckan för att vara med på repetitionerna. Men på fredagen då vi hade vårt årsmöte, så blev Monica Goossens från PiteRevyn invald i styrelsen istället, och jag gratulerar föreningen för att ni nu fått in en frisk fläkt i styrelsen! Mer om henne och om den årliga Rixdagsdebatten senare här i tidningen.

Så med det så återstår det bara att tacka för mig och tacka alla LISpepparkaksgubbar och gummor för de sju år jag fått förmånen att lära mig så mycket mer om revy tillsammans med er! Puss och Palt från Åsa.

TEXT: ÅSA PERSSON

Eskilstuna 2010

Eskilstunarevyn arrangerar 30-årsjubilerande Revy-SM den 5-9 augusti 2010.

Andreas Zetterberg och Sonny Nilsson hälsar alla hjärtligt välkomna till Eskilstuna.

– Vi kommer att vara på Munktellarenan, kan Andreas berätta.

– ... och vi har tusen hotellplatser redo, kontrar Sonny.

TEXT OCH FOTO: STINA ELG



Horndalsrevyn i bokform

George W Busch har skrivit sina memoarer, Ingvar Kamprad har skrivit sina memoarer och till och med Göran Person har gjort ett försök till memoarer. Självklart är det nu dags för Horndalsrevyn att släppa sin historia på bok.

Våren 2007 stod det klart att Horndalsrevyn hade vunnit "Årets landsbygdsinsats" och fick hela 5 000 svenska riksdaler av Avesta Kommun för att utveckla föreningen.

– Först var det svårt att komma på vad vi skulle lägga pengarna på, säger Kerstin Bohlin, textredigerare och skådespelare i Horndalsrevyn, men efter en del övervägande kom vi fram till att det var dags att skriva ner revyns memoarer en gång för alla.

Som det flesta vet så har många stora namn kommit från Horndalsrevyn, bara för att nämna några namn, så har bland andra Lars Hjertner, Sofia Nordström och Mats Eklund startat sin bana här.

Det var alltså inte bara för att revyn fick pengar som de bestämde sig för att skriva ner sin historia, de hade också en hel del att berätta! Men utmärkelsen "Årets Landsbygdsinsats" blev själva startskottet. Det skulle dock aldrig ha gått utan alla som ideellt ställde upp och skrev boken.

– Till en början var det bara tänkt att det skulle bli något lätt "tidningsaktigt" som vi skulle göra, berättar Kerstin Bohlin, men som mycket annat här i livet växte projektet och blev större med tiden. Det hela slutade i en 200 sidors bok! En bok, fylld av gamla och nya bilder, det blev Horn-

dalsrevyn genom tiderna och garanterat flera timmars roande texter!

– Det som gör vår bok så mångfacetterad är att olika personligheter bidragit med sin del av revyhistorien, säger Kerstin Bohlin och fortsätter:

– Jag är övertygad om att alla som kommit i kontakt med lokalrevy på något sätt kan känna igen sig någonstans.



I två år har nu Horndalsrevyn haft timeout från scenen men Kerstin Bohlin försäkrar oss om att till nyår i år ska en ny Horndalsrevy vara klar, då kommer vi att kunna se hela gänget, och såklart Kerstin själv, på scenen.

Nu till den stora viktiga frågan! "Hur får man nu tag i boken"?

Kerstin säger att det finns två olika sätt att lägga beslag på Horndalsrevyns jubileumsbok, det första är att man går in på www.horndalsrevyn.nu och beställer den därifrån, men om man tycker det är svårt, finns det ett annat alternativ. Det är att ta kontakt med Kerstin Bohlin och skicka efter en bok direkt ifrån henne.

TEXT: NIKLAS TÖRNÅ. FOTO: STINA ELG

På Håret på scen

Äntligen uppträder På Håret för sista gången – igen. Radiogänget som gav satir via SR P1 och Godmorgon, världen! I februari 2010 spelar gänget i Stockholm på Gamla Musikaliska Akademien, som numera heter Nybrokajen 11.

Det är den fjärde av en serie jubileumsrevyer från starten 1982. Tidigare har På Håret spelat på både Dramaten och Berns 1988-1991

På Nybrokajen 11 medverkar Hans "Lelle Printer" Dahlman, Margareta Bäcklin, Anders Enkvist, Stefan Grudin och Claes Vogel.

– De två sistnämnda har liksom jag varit med från början, så det är 28 år sedan. Maggan är vår nya stjärna. Hon gör parodier på såväl Lena PH som Caroline af Ugglas. Och hon kan spela sju instrument: Piano, dragspel,



gitarr, violin, trumpet, tuba och sousafon, avslöjar Hans Dahlman.

Föregående års föreställningar har spelats med nästan eller alldeles full salong och många prominenta gäster i salongen, bland andra Bengt Westerberg (Vet Båsterberg), Sven Melander och Bosse Parnevik.

TEXT: STINA ELG, FOTO: PÅ HÅRET

Familjeresan till Pite havsbad



Familjen Prawitz barn har tjatat om att få följa med till Revyrixdan ett par år och vi har sagt att det är mamma Susannas och pappa Jakobs egna semester men när ni blir större så kanske ...

Men i år så blev jag sugen att ta med hela familjen. Pitehavsbad lockade med sin havsstrand och äventyrsbad och allt annat som passar familjesemester. Och Revy-SM förstås det är ju kul.

Vi har en stuga i södra Lappland så vi åkte dit först (lite tungt att ta alla mil på en dag). Knölade in oss i vår Mazda 3 med packning för en och en halv vecka till fem personer. Jag sa till barnen att de bara fick packa 50 cm kläder.

Resan upp tar cirka åtta timmar och går som smort med två stopp, barnen är vana de har gjort den resan tre gånger varje år sedan födseln.

Väl i stugan väntade fiske och bad.

Men ska vi fiska så måste båten i och vi har ingen dragkrok på vår bil, så jag föreslår att morbror Ernst ska hjälpa.

– Nej, jag kan själv, svarar Jakob med entonig sur röst.

– Men hur?

– Vi knuffar i båten det har jag gjort förr (samma röst).

– Jo, men om Ernst kan så är väl det bra.

– Nej, han vill inte bli störd. (rösten!)

Då kommer jag på det. Så typiskt män. Att inte vilja be om hjälp!

– Om du till exempel inte hittar, att då stanna bilen och fråga någon går fetbort, då kan ju folk tro att du inte hittar. Men det är väl inget att skämmas för.

– Äh!

– Så du kör hellre runt om det så tar timmar innan du hittar?

– Det behöver jag inte längre jag har GPS nu.

Dessa följande ordspråk är typiskt manliga, är säkert påhittade av män och de är bannlysta i mitt liv:

Bra karl reder sig själv!

VARFÖR DÅ?????

Ensam är stark!

VARFÖR DÅ?????

Det dummaste jag hört.

Jag frågade morbror Ernst, som kom med sin dragkroksbil och vi lade i båten tillsammans.

Sen fick han middag och var så glad.

Måndag morgon åkte jag buss från Åsele till Piteå ... sex timmar!!!!!!

Riktigt mysigt faktiskt. Inget tjat, inget städa, inga måsten. Bara sitta och läsa, sova, spela telefonspel, lösa korsord. Ahhh, en riktig husmorssemester!

Sedan hade vi ju en del att göra i LIS-styrelsen när jag väl kom fram.

Men jag hann med ett dopp i havet. Låg och skrattade för mig själv i vattnet, för det kändes så förbjudet att bada ensam och utan barn. När jag tänker efter så har jag nog inte gjort det sen jag fick barn.

Familjen kom upp på onsdagen, startade med äventyrsbad, sedan till havet för att sedan avsluta med lite äventyrsbad. Så höll de på i fyra dagar. Tålmodig pappa va! Han var nöjd eftersom det fanns öl både på stranden och i badhuset. Jag jobbade mest, men hann med lite bad här och där jag med.

Vi var på beachparty. Myra och Lisa badade tunna – kul, fast det har vi hemma, så Alva orkade inte. Men ett nattdopp i havet bangade hon inte. Det gjorde däremot jag och Jakob. Vi dansade lite och lyssnade på bandet, som var ”hur bra som helst” tyckte Myra, som även blev fotad med sina nya idoler från Tramsgänget.

Inför banketten hade vi sagt att barnen fick äta pizza och kolla på TV i rummet.

– Ni kan få komma till underhållningen.

Efter ett tag kom LIS kanslist, Marita Kallin och sa att hon sett en blond tjej i rosa klänning stryka omkring utanför.

Då var pizzan slut och nyfikenheten för stor. Vi bjöd in barnen till desserten.

Barnen hade följt med mig och kollat på revyns genrep, de hade jättekul. Sedan var de med på SM-föreställningen.

På vägen hem (cirka 90 mil) körde de Tramsgängets familjesketch med sina dockor och nallar.

Replikerna satt som gjutna.

Tänk om man ändå hade lite av den förmågan när man ska plugga in texter. Repa två gånger, sen sitter det.

När jag frågar barnen vad som var roligast säger de.

Lisa 13: – Stranden och äventyrsbadet ... och självaste Revy-SM förstås.

Alva 11: – Stranden, äventyrsbadet ... och Revy-SM.

Myra 7: – Stranden, äventyrsbadet och Revy-SM

Enhälliga med andra ord.

Vi hade en toppenvecka och servicen var kanon, alla människor glada. Tack Piterevyn och Eva Rögde för ett bra familje-SM.



Bildtext: Monica Goossens framför Monica Goossens – på Piterevyns affisch som Monica Goossens har skapat.

Ny i styrelsen Monica Goossens

Monica Goossens är konstpedagogen och scenografen som från och med Revyrixdagen den 7 augusti är ledamot i LIS styrelse och ersätter Åsa Persson.

Fast så värst långt norr ut bor hon inte, om man jämför med avgående styrelseledamoten Åsa Persson.

– Jag bor i Bergsviken sju kilometer söder ut, på andra sidan Piteälva, säger Monica på äkta pitemål.

Monica är utbildad konstpedagog och är anställd på Neurolinjen vid Framnäs Folkhögskola. Tidigare har hon bland annat jobbat som dekoratör och har arbetat med människor med förvärvade funktionshinder.

– En människa som fått till exempel stroke och förlorat en del av sin förmåga kan få tillbaka en del av glädjen i livet genom att måla eller hand-arbeta, förklarar Monica, som även håller kurser i akvarell och porträttmåleri. Hon tycker att alla ska prova på. Leka och ha roligt och inte känna så mycket prestationskrav.

LIS nya styrelseledamot har jobbat med scenografi åt Piterevyn sedan 1991. Först nio år senare ställde hon sig själv på revyscenen. Och nu, under Revy-SM 2009 i Piteå, var det Monica som stod för scenografin.

– Jag gjorde det enkelt för mig och utgick från Piterevyns scenografi. Men fick anpassa den, eftersom scenen här på havsbadet inte är gjord för teater i första hand, utan för föreläsningar.

Att bli en del av LIS styrelse är något Monica Goossens ser fram emot. Det känns spännande att prova på något nytt, menar hon och tillägger att det måste ju finnas en norrlänning med i styrelsen, nu när Åsa inte är kvar. Lennart Sydh i Hudiksvall bor ju långt söderöver – sett från Norrbotten.

– Och så har jag ett mål – att byta ut färgen på de gula styrelseskjortorna till framtida Revy-SM, skrattar Monica och skyndar sig in i teatersalongen. Föreställningen ska strax börja ...

TEXT OCH FOTO: STINA ELG

120 mil i buss!

Vetlandarevyn startade hemma i Småland klockan 03.00 om morgonen och nådde målet Piteå klockan 20.00 samma kväll. Att det blev buss berodde på att så många Vetlandabor ville resa till Revy-SM. Buss var billigast. Och praktiskt nog är Vetlandarevyn begåvade med två busschaufförer. Revy på turné - något att ta efter för din revy?

TEXT OCH FOTO: STINA ELG



One Price Fits All, eller som vi kallar det:

**SUPPORT
NENTTO**

Nytt genomtänkt sätt att ta betalt för
ljus och dekorprodukter i teater-
branchen. Kännetecknas av minst 30%
lägre priser, riktigt bra support och
ständigt aktuell produktkatalog online.

www.ljussupport.se

Support Direkt: 0200-77 01 03

Malmö - Stockholm - Göteborg - Internet



Brita Johansson

Fondens motivering: "För sin höga ambitionsnivå, målmedvetenhet, fantasifulla timing och komiska kreativitet tilldelas denna allroundbegåvning i sång, dans, agerande 10 000 kr för fortsatt musikalutbildning på Kulturama." Foto: Stina Elg

Stipendiater: Brita Johansson, Strängnäs

På parad genom Piteå ...





Anelija "Nella" Karahodzcic

Fondens motivering: "För sin entusiasm, perfektionism och sina förstklassiga innovationer inom danskonsten och för sin förmåga att få revyaktörerna att se ut som om dom kunde dansa tilldelas Nella detta resestipendium på 15 000 kr för vidare studier inom dansens universala språk i New York. Foto: Stina Elg.

Anelija "Nella" Karahodzcic, Karlskoga





Svenska mästare i revy



Sång & Musik: Göörglad – Börsen faller. Text: Daniel Eriksson
Juryns motivering: "En samstämd sång utan daller med rösten som enda resurs.
Ett nummer som inte faller, utan tvärtom står högt i kurs."

Göörglad

Daniel Eriksson i Göörglad, LIS-aktuellt säger grattis till SM-guldet i Sång & Musik.

– Ja, nu har vi landat lite. Det var omskakande och en vitamininjektion inför nästa års revy.

Hur har det uppmärksammats i Halmstad?

– Vi har redan märkt av vår framgång i våra kontakter med t ex företag och kommunen. Mycket mer positivt.

Du har skrivit texten till vinnande numret.

– Ja, en revy ska ju spegla året både lokalt och större saker. Vi funderade på hur man tacklar börsfallet när kanske människor förlorat mycket pengar. Men allt är ju inte tjosan och hejsan.

Visst ska en revy ha tvära kast. Hade ni väntat er att vinna?

– Absolut inte. Vi upplevde sångklassen som mycket jämn. Många olika sorters sånger. Vi hade själva helt olika vinnare i gruppen. Sedan var det kul att flera relativt nystartade grupper vann.

Ja, hoppas att vi får ses i Eskilstuna.

– Vi ska skriva texter idag. Givetvis kommer Göörglad till Eskilstuna.

Monolog



Monolog: Vasastansrevyn – Bilnyckeln. Text: Anders Petterqvist och Mikael Blomqvist.

Juryns motivering: "För att på ett naturligt och trovärdigt sätt skapa kontakt med publiken och sedan proffsigt bygga handlingen till en glad och befriad stämning. Du har funnit nyckeln till publikens hjärta. Du är bäst."

Görsjköj

Grattis Christer Sohlberg i Görskoj till SM-guldet i klassen Dans & Rytmt.

– Tack. Det var jätteroligt och man har lokalt skrivit mycket om vår framgång.

Jag såg ett inslag om danstjejerna i TV.

– Ja, även det. Det gäller ju att slå för insatsen för det är ju SM-guld vi vunnit. Perfekt marknadsföring inför nästa års revy.

Hur såg ni på chanserna?

– Vi visste att vi hade ett bra jobb bara vi lyckades med framförandet. Jag såg insatsen på lördagen och den var perfekt. Men oj vad nervös jag var.

Jag är ingen dansexpert men tyckte att denna klass var mycket intressant i år.

– Ja, det var många bra med. Så många olika nummer. Även om vi inte vunnit hade det nog känts bra. Dessutom var det ett examensjobb i danshögskolan för vår koreograf Anelija Karahodzic.

Vad innebär detta inför nästa års revy?

– Det ställer givetvis ännu högre krav. Nu har vi fått smak på guldet och vill vara med och tävla igen. Vi kommer till Eskilstuna – i någon form.

Vasastansrevyn

Nå, Anders Petterqvist. Vasastansrevyn firade stora framgångar i Piteå. SM-guld både i lokala nummer och i monologklassen!! Grattis med hopp om fortsatta framgångar.

– Ja, två SM-vinster! Det känns fantastiskt roligt för alla i revyn. Otroligt inspirerande. En verklig kick.

Stora framgångar för en ny revy.

– Ja, det har gått mycket över förväntningarna eftersom vi började för två år sedan. Vi är en liten revy.

Bra reklam även i Stockholm.

– Absolut. Fler hittade till oss förra året och framgången i Piteå har det skrivits om i Vasastans egen tidning. Vi vill visa att det kan finnas en lokal känsla även i en stadsdel i Stockholm. Vi är inte Stockholmsrevyn.

Jag måste fråga om hur publiken tog emot monologen "Bilnyckeln".

– Det kändes oftast som om man en bra bit in i numret trodde det var på riktigt. Idén föddes förra året då en tjej i kassan kom fram inför andra akten och frågade om någon tappat en bilnyckel. Flera skrattade då och sa "Ja". Trodde nog att det var ett nummer. Tankarna kom då att det här skulle man kunna göra något kul av.



Lokalt nummer: Vasastansrevyn – Odenplansgruppen

Text: Anders Petterqvist och Mikael Blomqvist. Koreografi: Paula Helander
Juryns motivering: "Ett färgstarkt lokalnummer som framförs med brinnande röd energi och överTYGANDE undertoner."

Dans & Rytmt



Dans & Rytmt: Görsköj Karlskoga – Ljudet av H2O. Koreografi: Anelija Karahodzic
Juryns motivering: "Likt en våg drar de med oss på en resa genom vattnets olika former, en varierande unik upplevelse som får oss att törsta efter mer."

Sketch Radio

ELIS



Sketch: Tramsgänget – Klockan tickar
Text: Jonathan Blom Ramel
Juryns motivering: "I soffan med familjebråket och överkurs i blattespråket. Klockan tickar, numret tar fart, det är då som trams blir smart."

ELIS: Tramsgänget
Scenografi: Tramsgänget
Juryns motivering: "Från mörker till ljus med ungdomlig idé. Snabbt fylles scenen av kök, garderob, säng, trädgård och bidé. Etapp ett, två och tre, ja denna entré hade många flera. Av Tramsgänget vill vi se mycket mera."

Till bästa radiomässiga nummer utsågs Klockan tickar framfört av Tramsgänget.

Tramsgänget

Jonatan Blom Ramel. LIS-aktuell vill gratulera Tramsgänget till framgångarna. SM-guld i sketch sitter väl inte helt fel?

– Nä, Tack. Det var väldigt roligt.

En mycket ovanlig sketch. Hur kom ni på den.

– Vi skulle göra en revy. En udda familjesketch och jag hade karaktärerna i tankarna. Den bygger på vardagliga repliker och det tycker jag är kul att skriva. Inga enkla skämt.

Upplever du det som ett känsligt ämne? Jag menar invandrare och "svenne".

– Nej. Det handlar om en svensk tonårsskille som vill vara svart. Han gör en parodi på sig själv.

Har ni märkt av framgångarna?

– Ja, det har stått mycket i lokaltidningarna här i Kungsbacka. Många gratulerar. Väldigt kul. Tar ett tag att förstå hur stort det är.

Vad ska Tramsgänget göra nu?

– I höst är det fullt upp med en dansbandskomedi och en skräckkomedi.

En skräckkomedi?

– Ja, den har fått namnet "Fredagen den 13" och har premiär fredagen den 13 november. Den handlar om kända mördare i filmhistorien.

LIS-aktuell vill också gratulera till vinsten i det fina Elispriset.

– Tack.

Helst skulle jag ha velat se denna öppningsscen i samband med revyfinalen.

– Vi skrev en sång och sedan funderade vi om man kunde göra den på scenen. Inom Tramsgänget ändrar vi aldrig i en skriven text. Jag satte mig därför en kväll med ett stort papper och ritade ner alla prylar som måste fram på scenen för att sången skulle kunna framföras.

Det blev enligt juryn en fantastisk entré. Berit och Claes Grebenö, samt Stig Josef Falk Bergman i juryn, förutom jag, tog verkligen till sig detta nummer. LIS-aktuell önskar Tramsgänget lycka till i fortsättningen.

– Tack så mycket.



TV-pris

Iggesundsrevyn

Utmärkelsen för bästa TV-mässiga nummer gick till Iggesundsrevyns 3xThore. Ett ursnabbt och flinkt potpurri sammanställt av Iggesundsrevyn, med sånger Thore Skogman gjort kända. Att Lennart Sydh dessutom kunde låta porträttligt, utöver den klassiska blågula kostymen gjorde ju inte numret sämre. En färgglad, pulshöjande och tradi-
rajande publikglädjare, enligt LIS-aktuell.

Peter Lövegård

Ett varmt grattis till dig, Peter Lövegård. När fick du veta att du skulle få Povels Penna?

– Ett par veckor innan vi skulle åka till Piteå. Grejen var att de skulle försöka få mig att åka till Piteå i egenskap som producent för Strängnäsrevyn. Men när Brita fick veta att hon skulle få Parneviksstipendiet fick även jag en hint.

Du är mer än producent, har även skrivit för Strängnäsrevyn sedan 1994. Hur är ett typiskt Peter Lövegård-manus?

– Jag skriver inte så att det ska bli ett gapflabb, hellre att publiken får lite eftertanke. Ibland faller det inte i god jord, kanske är jag för djup ibland så att alla inte fattar. Men i så fall säger de jag jobbar med ifrån.

Vad gör du mer än arbetar för Strängnäsrevyn?

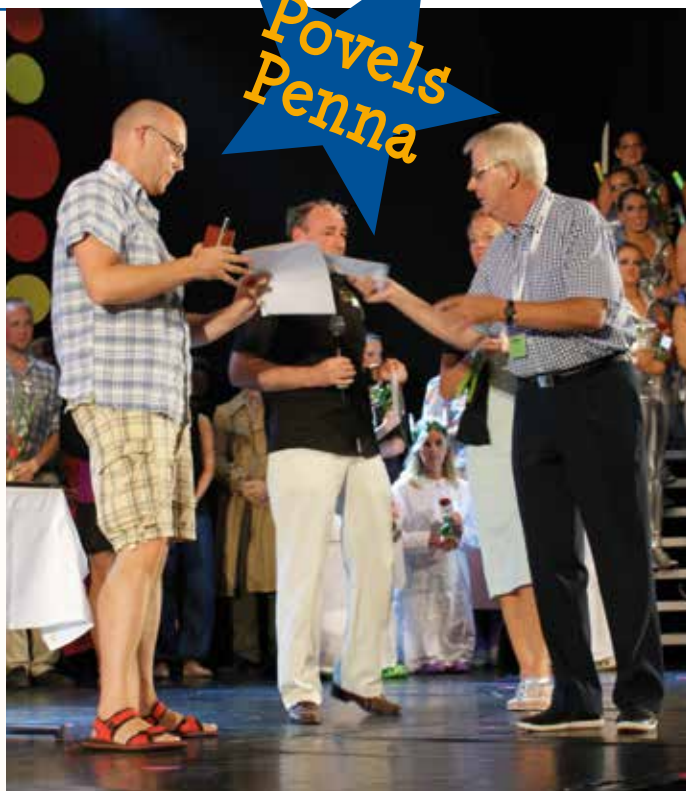
– Nu går jag en utbildning i dramapedagogik. Dels för att kunna använda teatern konstnärligt och för att kunna utveckla individen. Att lösa konflikter på arbetsplatser genom drama. Jag har också gått den som ett extra verktyg för undervisningen i skolan. Just nu jobbar jag som lärare i engelska på ett gymnasium.

Skriver du för fler revyer än Strängnäs?

– Det är väl också ett kännetecken för mig. Jag tillhör den kategorin som inte har tänkt på att marknadsföra mig. De som har köpt revynummer av mig har gjort det för att de har sett Strängnäsrevyn. Jag är inte med i LIS textbank. Men det är väl lika bra att jag skapar en katalog.

I och med Povels Penna får du kanske mer förfrågningar.

– Jo, jag har fått något mejl här som jag inte har svarat på än. Om man har fått Povels Penna kanske man är bra på något sätt i alla fall. Nu törs jag skriva mer manus. Vi kör för fullt med vår revy. Fick ju dubbel uppmärksamhet i och med att både Brita och jag fick utmärkelser.



Strängnäsrevyns Peter Lövegård tilldelas Povels Penna av Bill Friman. (I mitten LIS ordförande Stig Josef Bergman).

Hur kändes det att gå upp på scenen i Piteå?

– När jag fick priset så var det överväldigande. Jag kunde inte smälta att jag fick det. Att jag blev nominerad var häftigt nog. När jag kom upp på scenen var jag så tagen av situationen att jag inte kunde prata. Jag blev både chockad och berörd. Var inte talför – det känns lite surt så här i efterhand att jag inte tog micken och sade något, vad som helst. Tackat Povel Ramel för att han instiftat priset, juryn för att de valt mig och framför allt min fru för allt stöd och för att hon var med mig där.

TEXT OCH FOTO: STINA ELG

Hip Hip HURRA ett sånt bra Revy-SM 2009!



Rixdagsseminarier 2009



Koka pitepalt med Bojan

Är man i Piteå ska man naturligtvis lära sig att göra palt på rätt sätt. Hur, det visste Bojan som fått order från ABF att tala på sitt eget språk under seminariet.

Det var inte alldeles enkelt att koka palt på rätt sätt. Potatis skulle skalas och fläsk skulle skäras och stekas. Mjöl dammade och händer blev kladdiga av paltsmet. Men när maten väl stod på bordet lät Karina Nyström från Västerviksrevyn sig väl smaka. Den här pitepalten smakade bättre än den som serverades i Pite Havsbud restaurang, menade flera av deltagarna. Ett betyg att tro på när en



expert som Bojan delade med sig av kökskunskaperna. Hon tittade till att allt gick rätt till, man vet ju inte om sörlänningar förstår så noga. Och så var det det här med Bojans dialekt:
– Jag pratar inte fin-Pite, jag pratar Pijtbondska. Skriv upp det!, hälsar Bojan.

TEXT OCH FOTO: STINA ELG



Sätt stjärnstatus på revypengarna

Revisor Carola Lundgren förklarade skillnaderna mellan att driva en ideell verksamhet och en näringsverksamhet för de intresserade lyssnarna från Sundsvall och Sollentuna.
– En fördel med att driva revyn ideellt är att du inte behöver redovisa vad du gör med pengarna, om jag nu törs säga det med Skatteverkets representant som åhörare, skrattade Carola.



Och jo, deltagaren från Sollentuna arbetade verkligen på Skatteverket.

– Om du har tillgångar på mindre än 1,5 miljoner behöver du inte deklarerat, eller ha ett registreringsnummer på din ideella verksamhet. Men så fort du driver näringsverksamhet gäller inkomstskattelagen, berättade Carola Lundgren.

TEXT OCH FOTO: STINA ELG



Att vara eller inte vara

Om att mötas på scen handlade Magnus G Bergströms seminarium.

16 deltagare lockades av rubriken ”Att vara eller inte vara”, en av dem var Irja Wallmark från Rohnäsrevyn.

– Vi visste inte vad vi skulle gå på, om det var en föreläsning eller något annat. Seminariet gick ut på praktiska övningar i kontakt och improvisation, säger Irja.

Som exempel berättar hon att improvisationen kunde utgå från en konflikt där mamman kommer hem, sonen måste opereras och operationen kostar 120 000 kronor. Men pappa har spelat bort pengarna.

Det handlade om att följa varandras impulser.

– Magnus var duktig på att få gruppen att bli just en grupp, på väldigt kort tid. Om man har agerat tillsammans och stirrat varandra i ögonen är det lättare att prata med varandra även på kvällen.

Två timmar seminarium gick väldigt fort, tycker Irja:

– Kul, lärorikt och halvläskigt att våga släppa loss.

TEXT OCH FOTO: STINA ELG



Hur jobbar jag i styrelse?

Christer Warfvinge från Västervik var en av de som ville veta vilka rättigheter och skyldigheter du har som styrelsemedlem. Vad innebär ansvarsfrihet till exempel? Eva Öderberg förklarade begreppen.

TEXT OCH FOTO: STINA ELG



Sång och röstcoachning

Ja, sjunga det kan vi ju alla. Frågan är om vi gör det på bästa sätt, både för vår egen kropp och för eventuella åhörare.

Svar på detta, samt en hel del grundläggande tips, fick vi 14 deltagare under en två timmar lång workshop i ”Sång och röstcoachning med fokus på sångteknik” med Caroline Törnberg, vd för Vocal Devotion

Vi fick lära oss grundläggande saker som handlade om kroppshållning, röstlägen, skarvar, andningsteknik med mera. Och att artikulera så att texten går fram ordentligt. (Säg dubbelbubbelgum eller knastrigt knäckebröd i en snabb följd efter varandra så förstår ni vad jag menar ...) Att döma av ansiktsuttrycken hos deltagarna när workshopen var slut, så verkade alla nöjda. Var och en fick tala om vad det tagit till sig under de två timmar vi fick av Carolines kunskaper och alla hade lärt sig något nytt om just sin sångteknik.

Tja, så nu blir det 14 stycken som i framtiden låter bättre än innan denna session. Inte illa på så kort tid.

Mer nyfiken på sångteknik och Caroline Törnberg?
www.vocaldevotion.com

TEXT: MATS HJULIN. FOTO: STINA ELG

Lelle-Printer i workshop



"Börja med att renodla idén, vrid sedan ett varv till, analysera, välj riktning och prova om det inte går att vrida ett varv till."

I ett bejublat framträdande om konsten att skapa humor delade revyräven Hans Dahlman, alias Lelle Printer frikostigt med sig av sina erfarenheter och insikter kring humorskapandets fundament.

Seminariet inleddes med ett antal smakprov från Lelle Printers perspektiv av världens nyhetsflora som exempelvis MYGGPLÅGAN: "Sedan Regeringen godkänt användningen av bekämpningsmedel för att få bukt med mygginvasionen vid nedre Dalälven, samlar sig nu djurrättsaktivister för att slå tillbaks mot de planerade statligt organiserade massmorden. Organisationen Låt tusen myggor suga, satte under natten en ICA-butik som

säljer djungelolja i brand och klottrade *Mörda knott är ett brott!* En talesman för organisationen menar att slakt på sälungar och myggutrotning är lika illa, eller som det uttrycktes - hugget som stucket."

Hans Dahlman är inte bara en ordtrollare av rang utan också en ytterst medveten och genomtänkt skribent kring vad som bär i olika sammanhang. Lördagens workshop var en kaskad av humorns byggstenar och grundingredienser där Hans förhöll sig till tjathumor, lyteskomik, sarkasmer, överdrifter, buskis, tönthumor o.s.v. Hans absoluta budskap är att det går att skoja om allt (kanske) och att det finns en publik för all humor. Eventuellt med undantag för situationshumor och pajkastning som enligt Hans sannolikt spelat ut sin roll.

Hans tar alltid utgångspunkt i idén. Det är idén som är grundreceptet: "Börja med att renodla idén, vrid sedan ett varv till, analysera, välj riktning och prova om det inte går att vrida ett varv till."

Rör runt med en visp och vips! Så har man bakat sig en humorkaka... :)

Jag vågar påstå att undertecknad och övriga deltagare fick med sig en hel del tips och idéer inför kommande revymakeriarbete. Det som jag först och främst tar med mig är just att vrida allt ett varv till och ett varv till och gärna ytterligare ett varv. Jag är övertygad om att nästa Revy-SM kommer att bjuda på makalöst skruvade nummer, inspirerade av Hans Dahlman.

Med ett leende på läpparna ...

TEXT: LARS LINDER. FOTO: STINA ELG

GPS-orientering, strandliv och greenroom.



Eva bjöd in pensionärerna

Efter årets lyckade revy dagar i Piteå, som kom till tack vare Pite-Revyn och ABF:s egen Eva Rögde undrar LIS-aktuell: Hur kom det sig att 400 pensionärer reste till Pite Havsbad för att se Revy-SM?

Eva Rögde började jobba inför Revy-SM 2009 strax innan SM i Norrköping, sommaren 2008. Eva hade fått en förfrågan från Pite-Revyn om hon ville vara med och organisera revydagarna genom sin arbetsgivare ABF i samarbete med revyn, och det ville hon.

– Sedan jul har vi haft träffar. Samlats, stämt av sponsorer, hur allt ska bli med program, boende ... ja det är ju mycket som ska fixas inför en revyrixdag.

Och utöver det som var tvunget att fixas, såg Eva till att det blev lite mer att organisera, just till detta Revy-SM. Marknadsföring, inte minst. Arbetsgruppen inför Revy-SM har varit med på årets alla stora arrangemang i Piteå. Klätt ut sig och delat ut foldrar och haft jippon i köpcentrum. Dessutom skulle det ju vara bra om det kom rikligt med publik till Revy-SM.

– Eftersom alla LIS tävlande var här i Piteå och Norrbotten är stort, erbjöd vi pensionärsorganisationer att äta lunch, resa hit till Pite Havsbad och se föreställningen på en alldeles egen matiné, säger Eva.

Inte mindre än 400 pensionärer kom till premiären av Revy-SM-föreställningen, fredagen den 7 augusti. LIS-aktuell hann träffa några av dem utanför entrén till teatersalongen vid Pite Havsbad.

Populärt blev det. Så populärt att arrangemanget ledde till att Eva får byta anställning.

– De ville ha nytänkande i PRO Norrbotten, så nu ska jag hjälpa dem, förklarar Eva.

Revyrixdagarna i Piteå blev mycket lyckade, en succé som säkert Eskilstuna vill ta efter nu när det är deras tur

att stå som arrangörer. När LIS-aktuell ber Eva om råd på vägen blir svaret ett skratt:

– Nej, de fixar Revy-SM själva, det är jag övertygad om. Men samarbete med LIS styrelse och var lyhörd, det är bra.

Härligt för Eva Rögde och Pite-Revyn att kunna slappna av under banketten efter ett lyckat arrangemang av Revy-SM 2009. Foto: Stina Elg



Roland Carlsson, Larry Nilsson och Marianne Nilsson – alla ifrån Piteå.

– Vi ser Piterevyn varje år och de andra som tävlar har vi ju sett på teve. Har även sett Rognäsrevyn här i Piteå och den är ju ännu mer lokal.



Karl-Filip Hedqvist, Piteå, Clary Sundberg, Piteå, Ragnhild Boström, Sangis och Ingemar Bengtsson, Sangis.

– Vi har sett lokalrevyerna varje år i Piteå och hoppas att Piterevyn vinner finalen. Idag har vi rest 45 personer från Sangis för att komma hit och se Revy-SM.



Per Mäkikallio och Ingrid Nyman, Piteå.

– Det är första gången vi är på ett Revy-SM, vi har sett Piterevyn tidigare och det här blir säkert väldigt trevligt.

TEXT OCH FOTO: STINA ELG

Ingen tid för slag och putt

Återigen är det lördagsmorgon och dags för årets revygolftävling. Vi är 14 glada golfare som åker från Pite Havsbad till Pite vackra golfbana. Eva Rögde har fixat kontakten med banan och lånat bussen av Pite Havsbad. Vi har dessutom fått jättetrevligt bemötande av klubbchefen Ulf Åberg. Kan man få det bättre förspänt?

Några problem stötte vi dock på – det fattas en spelare. Jonas Pettersson från Åsens Kabarésällskap. Nu visste vi att han dessutom ”spelat in sig” på banan i förväg, så det verkade ju föga troligt att han skulle strunta i att komma till start. Efter 30 signaler i telefonen, så svarar han faktiskt:

– Oj ... sover jag? Jag kommer direkt!

Ja, nu hade vi inte så stora marginaler kvar att vänta på, men Jonas måste nog ha slagit rekord i att hoppa i golfmunderingen och greppa bagen och komma springande. Fantastiskt!

Senare skulle det dock visa sig att en sån start utan frukost inte är att rekommendera. Jonas slutade på en andra plats. Från botten!

Så kommer vi då fram till banan och får en abrupt start då det visar sig att det blivit en missuppfattning vid tidsbokningen. Det blev ingen tid för uppvärmning, slag eller putt, utan det var bara att kasta sig ut på banan. Ja, då hade man ju något att skylla på!

Det visade sig att flera av oss behövde just den ursäkten.

Vi hade några hemmaspelare med oss som kunde visa vägen – Jan Rögde, (jo, det stämmer, det är Evas bror)

och Ronny Eriksson. Ronny Eriksson förresten – han har skrivit en sång om de olika golfhål – som en musikalisk banguide – som han glatt sjöng för sina medspelare i bollen: Peder Kallin, Teaterboven; Owe Lidemalm, Täljerevyn och Nils Hagbard, Club 96. I sången beskriver han alla misstag man kan tänkas göra och dessa prövade Peder Kallin som därmed slutade på en jumboplats.

Nu fick vi tyvärr inte alla höra den live, men alla deltagare fick en cd med sig hem som minne.

Vilken kul grej! Tack Ronny!

Utsikten var otroligt vacker och på några hål så fick man en vidunderlig utsikt över Bottenviken. När vi kom in till klubben, så väntande en god lunch som vi avnjöt ute på altanen i solen sken. Ni golfspelare som låg kvar i sängen – ni missade verkligen en vacker bana.

Hur gick det då? Själv var jag inte speciellt nöjd med min runda, då utslagen inte fungerade så bra. Dock lyckades jag reparera detta genom bra inspel och putt och fick i alla fall få ihop 32 poäng.

Ja, det var ju inga höjdarpoäng, men det blir ju alltid värre på nya banor. Nu visade det sig att det resultatet räckte och därmed är jag nu stolt ”ägare” av vandringspriset fram tills nästa år! Jippii!!

På andra plats med 29 poäng kom Stefan Granath och på tredje plats kom Ronny Eriksson, också 29 poäng. För längsta drive svarade Pertti Hämäläinen på herrsidan och Gunilla J Carlsson, Teaterboven på damsidan. Ja, nu var det ju inte överdrivet många damer som startade ... men som Gunilla så trevligt uttryckte sig vid prisutdelningen: ”Det är så kul med revygolfen för här kan man vinna även om man inte spelar så bra!”

Ja, hon borde väl veta för hon har ju lyckats vinna två gånger tidigare, men jag tänker inte ta åt mig. Min runda var nog alldeles helt OK!

Vi tackar Gunilla J Carlsson och Utskriften för sponsring till prisbordet och Piteå GK och kansli för ett härligt och positivt bemötande. Tack Piteå!

TEXT: MARITA KALLIN, KANSLIET. FOTO: ULF ÅBERG

PS. Kompletta resultatlista finns på hemsidan www.lis.nu



Tävlande i Revygolfen 2009. Bakre raden från vänster: Owe Lidemalm, Stefan Granath, Jonas Pettersson, Ronny Eriksson, Jan Rögde. Främre raden från vänster: Nils Hagbard, Peder Kallin, Christer Persson, Marita Kallin, Pertti Hämäläinen, Håkan Brunosson, Gunilla J Carlsson, Bosse Parnevik och Lasse Karlsson.

Rapport från årsmötet

I vanlig ordning, tack och lov, så är årsmötena inom LIS lugna tillställningar där inga oväntade saker sker.

Ordförande för årsmötet var Benny Edlund från ABF i Piteå och han skötte det hela med bravur och avtackades för sitt arbete, som brukligt är, med en blomsterbukett från LIS.

En förändring att rapportera om är att Åsa Persson från Piteå hade av sagt sig omval. Åsa tyckte att sju år var tillräckligt och lämnade sin plats till förfogande. Ett stort tack till Åsa för ditt arbete under de gångna åren. Alla vi övriga i styrelsen har känt en stor glädje i att få arbeta tillsammans med dig. Lycka till vad du än väljer att ersätta oss med.

Samtidigt hälsar vi Monica Goossens från Piteårevyn välkommen in i styrelsens och vi ser fram emot att få arbeta tillsammans med dig. Det blir hårt för dig att efterträda Åsa, inte minst för att det var Åsa som alltid ordnade med all förtäring till styrelsen...

Annars var det stora samtalsämnet på årsmötet LIS framtida ekonomi. Ersättningen från STIM är som bekant omförhandlad och ger numera bara 40000 kr/år. Hittills har vi kunnat kompensera detta ekonomiska bortfall med

hjälp av bidrag från Kulturrådet. Vid sista utbetalningen från kulturrådet så aviserade de att LIS i fortsättningen bör kunna klara sig själva.

Styrelsens förslag till årsmötet var därför en förändring och höjning av serviceavgiften. Istället för som tidigare med tre olika nivåer på serviceavgiften blir det i fortsättningen fem nivåer som även inkluderar en höjning av avgiften. Alternativet hade varit en sänkning av ambitionsnivå från LIS styrelse och därmed en försämrad service för medlemmarna. Man kan nog säga att samtliga föreningar som deltog på årsmötet enhälligt klargjorde att det fanns inget man kunde skära ner på för att minska utgiftssidan. Dessutom var man inte intresserad av en sämre servicenivå. Alla var ense om att en avgiftshöjning var ett måste för att LIS även i fortsättning ska kunna verka för medlemsgruppens bästa.

Styrelsen fick även till uppgift att fortsätta titta på vad man kan göra för att trygga föreningens ekonomi fortsättningsvis. Vi kommer att återkomma i ärendet när vi har något att rapportera.

Slutligen ber jag att för min egen del och den övriga styrelsen att tacka för det fortsatta förtroende som ni visat oss och vi kommer att göra vårt allra bästa för att LIS och medlemmarna känner att det är värt varenda krona att tillhöra detta fantastiska sällskap.

STIG JOSEFALK BERGMAN



PITSTOCK 2009.
YEAH!

Foto: Stina Elg



Ett revyminne av Ewert Moulin

Såg i Enköpings-Posten att Kol-Göthe har "tagit ner skylten" som man säger. I en ålder av 92 år.

Kol-Göthe var Enköpings första parkeringsvakt i början av sjuttitalet. Han blev också ett bejublat revynummer i en av våra första revyer vid samma tid.

Göthe var i kolhandlarbranschen, men omskolades till P-nisse av någon anledning. Han var en glad och jovialisk person, välkänd och rätt populär. Åtminstone före yrkesbytet.

Naturligtvis blev det ett nummer i Enköpingsrevyn. Företeelsen var ny i stan och Göthe var kändis. Vi hade en duktig komiker i ensemblen som fick göra Göthe. Dom hade samma runda figur och när vi sen på något sätt hade fått låna den riktige Göthes tjusiga uniform blev porträttlikheten total.

Numret blev en kuplett med melodin lånad från Karl-Gerhard, Jazzgossen. I vår tappning blev texten förstås "Men då kommer kära Göthe ...".

Vi hade en bilkuliss på scenen, det hade varit för jobbigt att släpa in en riktig Volvo. Stig Nordlander som var en av våra sångartister fick sjunga kupletten. Som givetvis handlade om parkeringsproblemen i stan och dessas förvårande genom Göthe. Ett återkommande avsnitt i texten var så här: "Å då kommer käre Göthe med sin penna och en papperslapp. Å för detta korta möte blir i plånboken ett extra glapp ..."

Texten var förstås genial, jag hade ju själv skrivit den. När ovanstående rader sjöngs stegade "Göthe" in på scenen med en bunt av förhatliga lappar och satte fast en på bilen. Alltmedan Stig med missnöje i rösten tonade sin aria. Något störd av publikens jubelvrål.

Efter sista versens avsjungande kom Göthe in med sina lappar och satte en, men denna gång på sångaren, med orden "Nu har du också stått här för länge."

Det var hans endar replik i numret, men det räckte. Publiken tog honom till sitt hjärta, och bilden av Kol-Göthe blev det stora blickfånget på första sidan i Posten. Naturligtvis fick den riktige Göthe fribiljetter till premiären till sig och frugan. Han blev otroligt smickrad av att se sig själv göra succé. Så han såg föreställningen minst tre gånger till. Och det är väl inte så konstigt. Att få se sig själv på scenen, att bli avporträtterad i ortens lokalrevy, det är den största hedersbevisning som kan fås av en kommunmedborgare. Varje gång vi senare träffades på stan klev han fram och ville prata en stund. Särskilt om den gången vi porträtterade honom i revyn.

Men nu har han alltså tagit ner skylten. Frid över hans minne.

TEXT: EWERT MOULIN

Till minne

På försommaren kom det tragiska beskedet att Eva Svärdell Dahlberg hastigt avlidit, 49 år gammal. För publiken i Växjö med omnejd var hon en av de främsta lokala revy- och teaterprofilerna.

Eva Svärdell Dahlberg började som revyartist på 1980-talet i den dåvarande nyårsrevyn i Växjö. Hon värvades snart av Hagge Geigert till dennes revy i Göteborg. Senare medverkade hon i flera uppsättningar med den nuvarande Växjörevyn, liksom i en rad komedier och musikalerna. Hon stod också på scen i Revy-SM ett par gånger. Med sin komiska talang, kraftfulla sångröst och förmåga att skapa publikkontakt hade Eva Svärdell Dahlberg just de egenskaper som karaktäriserar den begåvade revyartisten.

STAFFAN BJERSTEDT



Skellefterevyns Kjell "Jompa" Johansson är död. En stor revyartist och textförfattare har lämnat scenen. Jompa blev 73 år.

Kjell "Jompa" Johansson var en scenkonstnär ut i fingerspetsarna, med en scennärvaro som var total. Han behövde bara gå in på scenen, så tog publiken honom direkt till sitt hjärta. Han skrev själv sina monologer, som många av dem också blev stora succéer. Vem minns inte "Blixt-Einar", "Ali Ben Protes", "Golfspelaren" och andra glada monologer, som även framfördes på flera av Sveriges många nyårsrevysscener. Men också många roliga sketcher finns av honom.

Med monologen "Blixt-Einar" vann han en LISTON vid Revyrixdan 1990 i Sundsvall. Då LIS bildades, den minnesvärda helgen 18-19 oktober 1980, var Jompa med. 1991 blev han professionell skådespelare då han anställdes på Västerbottensteatern. Han turnerade också med dem runt om i Sverige.

Jompa var en klart lysande revystjärna som vi kommer att minnas länge.

OWE JOHANSSON

akut läge.



Speldagar:

14 okt kl 19.00	11 nov kl 19.00
15 okt kl 19.00	12 nov kl 19.00
21 okt kl 19.00	13 nov kl 19.00
22 okt kl 19.00	14 nov kl 15.00+kl 18.00
23 okt kl 19.00	18 nov kl 19.00
27 okt kl 19.00	19 nov kl 19.00
28 okt kl 19.00	20 nov kl 19.00
29 okt kl 19.00	21 nov kl 15.00+kl 18.00
3 nov kl 19.00	25 nov kl 19.00
4 nov kl 19.00	26 nov kl 19.00
5 nov kl 19.00	27 nov kl 19.00

Biljettförsäljning:
Akademibokhandeln, via internet och
i entrén på Länssjukhuset Ryhov,
mån och ons kl 16-18 0709-705211
www.landstingsrevyn.se

**Landstings
revyn**

TRAMSGÄNGET PRESENTERAR

ÅRETS VÄRSTA FÖRESTÄLLNING

SPELAS ENDAST FREDAGEN DEN 13:E NOVEMBER
PÅ KUNGSBACKA TEATER KL: 19.30
VARFÖR? ALLA DÖR PÅ SLUTET!



MANUS & REGI: JONATAN BLOM RAMEL

FREDAGEN

EN SKRÄCKKOMEDI PÅ SCEN DEN 13:E

FÅTAL PLATSER KVAR VÄGAR DU?

BILJETTER: www.ticnet.se
Eller Kungsbacka Turistbyrå 0300 834595

Teaterboven presenterar

17 okt Biljettsläpp!

I NY KOSTYM

med ANDERS MÅRTENSSON

PREMIÄR 7 NOV 2009 – STADSTEATERN, FALKÖPING

REGI ANDERS WÄLLHED



Köp biljetter på www.teaterboven.nu

LIS VÄLKOMNAR NYA MEDLEMMAR!

Grupper:

Trosarevyn, Trosa

Knivsta Revyn – Suscena, Knivsta

Enskild medlem:

Ulla-Britt Westlund



LIS DIPLOM

Glöm inte att uppmärksamma era revykollegor med LIS diplom. Dessa finns att beställa på kansliet efter vissa års "arbete inom lokalrevykonsten" enligt följande:

Bronsdiplo – 5 år

Silverdiplo – 20 år

Gulddiplo – 45 år



B**POSTTIDNING**
Returadress: LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 FALKÖPINGPORTO
BETALT**VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR**

- **BRANDKLASSADE SCENTEXILIER**
- **KONFEKTION I EGEN ATELJÉ**
- **RIDÅER / HORISONTER**
- **DANSMATTOR**
- **PODIER**
- **ROSCO-PAINT**
- **GLITTER RIDÅER**
- **CRASH-GLAS**
- **LINGÅNGAR**
- **LYFTANORDNINGAR**
- **PROJEKTIONSFOLIER**
- **TILLBEHÖR**

**KUNSKAP
KOMPETENS****DESIGN
PROJEKTERING****TILLVERKNING
INSTALLERING****BESIKTNING
SUPPORT**

Nattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49

www.ilmonte.se
sales@ilmonte.se

Fålhagsleden 53
753 23 UPPSALA
Tfn 018 - 12 60 00
Fax 018 - 12 60 63