



LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige • Nr 1/2009

Kuplettklippan Karl-Gerhard

SM-regler • Monologsuccé
Artistskola • Manusmästare

EKSONS Postorder

Det kompletta varuhuset för revyer



SCENKLÄDER

- För revy, show mm
- Finns för de flesta teman
- Olika storlekar och prislägen

Rock'n Roll
Mexico
Tyrolen
Vikingar
Stenålder
Polis
Afrika
Fångar
Kina
Western
Hippie
Munkar
Nunnor
Sjömän
Badkläder
Clown
Pirat
Pom Pom
Ögonmasker
Tomtar
Djur
Narrar
Skottar
St: Patrick
Halloween
Kronor
Länder
Party



Peruker
Smink
Hattar
Kläder
Masker
Charleston
Glasögon
Glitter
Boas
Plymer
Käppar
Handskar
Hawaii
Band
Halvmasker
Can Can
Casino
Konfetti
Riddare
Rokoko
Rymd
Safari
Mustascher
Skägg
Strumpbyxor
Tänder
Vingar
Änglar

15% rabatt

GRIMAS

15% rabatt till alla LIS-medlemmar, tala om att du är medlem när du beställer.

Teatersmink och tillbehör för proffs och amatör.

Låt katalogen ge dig extra inspiration

Har du inte fått Maskeradkatalogen 2009?
Ring oss! Rabatt till alla LIS-medlemmar. Tala om att du är medlem när du beställer.

Beställ vår 96-sidiga katalog gratis

Eksons Postorder

684 31 Munkfors • Tel 0563-511 11 • Fax 0563-506 80 • info@eksons.se

Du kan även besöka oss på internet www.eksons.se

Hemsidan uppdateras ofta med nya produkter

Ansvarig utgivare
Stig Josefalk Bergman 016-640 16

Redaktör
Stina Tyskling
Tel 070-263 39 68
stina@stinatyskling.com

Postadress
LIS-aktuell
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Formgivning och produktion
Stina Tyskling MMM
www.stinatyskling.com

ISSN 1100-5521

Tryck
Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se

Prenumeration
100 kronor per år

Annonser och prenumerationer
LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Tel 0515-185 20
Fax 0515-812 42
lis@artech.se
www.lis.nu

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Annonsspriser 2008
Helsida 2 900:-
Halvsida 1 750:-
Kvartssida 1 100:-

WWW.LIS.NU

LIS STYRELSE

Ordförande Stig Josefalk Bergman, Eskilstuna,
Vice ordf Owe Martinsson, Kalmar
Ledamöter Lennart Sydh, Iggesund,
Anton V Härder, Växjö, Åsa Persson, Piteå,
Suppleanter Susanna Prawitz, Mariefred,
Håkan "Bruno" Brunosson, Katrineholm.

Innehåll

- 4 Sverige runt
- 4 På ny kurs?
- 5 Styrelsemöte i Eskilstuna
- 5 Årets nyheter i SM-regelverket
- 6 Carl-Johan Seth
- 7 Belinda berättar
- 8 Nyfiken på Bjerstedt
- 10 Nya medlemskurser
- 12 De vårdar minnet av Karl-Gerhard
- 14 Bäst före!?
- 16 Torsåsrevyn har elever från artistskolan
- 18 Branden i Växjö
- 19 Ett gäng hantverkare ...
- 20 Jubilarer i LIS
- 22 SKAP-stipendium till ...
- 22 Roger Persson roddare & roadie

SMÅLÄNNINGEN TIPSAR

Snarare än du tror är det påsktider. Då kommer troligen små barn utklädda till påskkäringar att smyga sig fram till din dörr för att tigga godsaker. Där har jag ett ypperligt spartips. Be att få följa med de små livan på deras tiggartur runt kvarteret och erbjud dig att ta hand om "skatten". Billigt arbete som gör gott.

Småläningen

Omslagsbild: Karl-Gerhard vid Akropolis.
Foto: Karl-Gerhard Sällskapets arkiv.



Sverige runt

Stora delar av januari och februari har jag och frugan farit i valda delar av Sverige och besökt revyer.

I samband med besöken har jag haft äran att dela ut ett flertal 20-års diplom samt ett 45-års diplom.

TEXT: STIG JOSEFALK BERGMAN, ORDF LIS. FOTO: STINA TYSKLING

Det är alltid lika roligt att se dessa revyer inte minst tack vare det fantastiska bemötande vi får. Samtidigt ser man att lokalrevy är väldigt svårt att beskriva. Det ser olika ut på alla håll och då menar jag innehållet och inte de yttre förutsättningarna. Det lokala inslaget varierar väldigt mycket, från merparten av innehållet till i princip inga lokala inslag allas. I vissa fall är revyn mer än show medan andra har oerhört mycket buskis. I vissa dominerar sångnumren där man har lagt mycket arbetet, inte minst när det gäller stämmor. Det som jag tycker är glädjande är de allra flesta revyer har valt att ha en orkester och inte inspelad musik. I de fall man har musiker som kan traktera blåsinstrument så tycker jag för min personliga del att det förhöjer musiknumren. De stora variationerna på revyerna gör att man aldrig blir trött av allt revytittande.

Även om jag vid dessa besök får se samma nummer i olika framföranden så ser jag det som ett plus. Det är ju det som Revyrixdagen bland annat är till för, att hitta inspiration, idéer och nummer till den egna revyn. Alla har väl som målsättning att ge sin publik det allra bästa och då vore väl det underligt om man undanhöll sin publik tävlingsbidrag från Revy-SM. Med det menar jag inte att man inte ska skriva egna nummer, tvärtom ger egenproducerade nummer i de allra flesta fall en extra krydda åt revyn.

Utöver revybesöken har styrelsen arbetat med sikte mot Piteå. Som ni kan se på annat håll i tidningen så har vi, för vilken gång i ordningen vet jag inte, gjort viss korrigeringar i tävlingsbestämmelserna, allt för att få en så bra revyförställning som möjligt. Förhoppningen är också att fler revyer väljer att delta i tävlingen.

Nu gör vi åter en satsning på utbildningssidan vilket ni kan läsa om på annan plats i tidningen. Att vi sett över tävlingsreglerna och de kurser vi erbjuder är ett resultat av medlemmars önskemål som framkom under debatten vid Revyrixdagen i Norrköping. Så när ni planerar er anmälan så glöm inte att planera in debatten, där har ni er stora chans att påverka LIS inriktning för det kommande året.

Ha det bra i vintermånaderna för nästa gång vi hörs är det sommar och nästa gång vi ses är förhoppningsvis i Piteå, om det inte sker under den närmaste tiden vi de revybesök som jag planerat in.



På ny kurs?

Hej igen, hoppas er revy-säsongs har varit eller är toppen. Jag delar ut så många lyckosparkar som jag hinner!

TEXT: MARITA KALLIN, LIS KANSLI. FOTO: STINA TYSKLING

REVY-SM

Jag hoppas att ni laddat kuverten fulla med tävlingsbidrag till Revy-SM. När jag efter några arbetsintensiva veckor spelat in alla tävlingsnummer och skickat bidragen vidare till jurygrupperna, så sitter sju olika jurygrupper i varje kategori och nominerar tävlingsbidrag under första halvan av april. Det involverar många och kräver sin tid, men är förhoppningsvis också väldigt roligt. Vilka grupper som slutligen tävlar i Piteå i augusti kan ni läsa på vår hemsida www.revysm.se eller www.lis.nu i början av vecka 18.

KURSER

Den 28 – 29 mars har vi en kurshelg i Halmstad. Vi hoppas givetvis att dessa ska väcka ert intresse och lust att delta. Priserna är pressade och Halmstad väntar!

Har du missat att anmäla dig? Ring kansliet 0515-185 20 och kolla om det finns platser kvar.

Vi planerar också en text-/skrivarkurs med Adde Malmberg den 4-5 april, men i skrivandets stund så är inte alla pusselbitar på plats.

REVYRIXDAG I PITEÅ

Förhoppningsvis har ingen missat att årets rixdag är i Piteå och Pite Havsbud. Missa inte denna! Vi måste såklart visa alla norrlänningar att även vi söderifrån kan röra på oss! Kanske har det, när tidningen gått i pränt, tillkommit något "revytåg", men om inte, så kan ni givetvis leta billiga tågbiljetter 90 dagar före resdagen. Då släpper ju SJ sina billigaste priser. Vi ses på beachen!

Är du med på revyresan?

Det sägs att det är resan och inte målet som räknas. Ibland kan jag hålla med, men inte alltid. När man tränar revy inför en premiär, så tycker jag nog faktiskt att det är mycket roligare att spela inför publik, än att stå och nöta repliker...

TEXT: ÅSA PERSSON, LIS STYRELSE

Å andra sidan ... så reste jag genom Sverige alldeles nyligen och mötte en mycket trevlig tjej på tåget. Ett par timmar bara flög iväg och vi hann prata om livet på många olika nivåer. Då kändes målet inte alls viktigt, det var resan som blev värd att minnas.

En annan resa har ni revyare säkert varit ute på nyligen också. Revyresan att ta sig från idé till färdig produkt. Även vi i styrelsen har varit mer eller mindre aktiva i våra egna revyer. Vi som varit mindre aktiva (med att själv delta i någon revy) har å andra sidan fått göra det som är näst bäst: Att sitta i publiken. Själv har jag sett både stora scenproduktioner och små byagårdsrevyer, som vanligt mycket roande på alla sätt och vis!

Förutom att ränna runt och titta på revyer så har LIS styrelse jobbat med utveckling av tävlingsbestämmelserna (som ni kan läsa mer om här nedan). Så nu är alltså förslaget om förbättringarna fastställt. Uttagningarna till tävlingen är snart på gång med de första jurygrupperna (som är revyöreningar runt om i Sverige, framtagna genom lottning). Hoppas att riktigt många tagit chansen att skicka in ännu fler av sina nummer till SM:et.

Förberedelserna inför Revyrixdagen i Piteå tar form. PiteRevyn har direkt efter "färdigspeland" revy, kavlat upp ärmarna och dragit igång på riktigt!

Läs mer om programmet på deras hemsida och boka resor tidigt, så kan ni åka för en billig peng upp till Piteå och Havsbadet.

Vi i styrelsen jobbar även i samarbete med PiteRevyn för att få fram bra seminarier och kurser vid våra gemensamma dagar. Även andra utbildningar, vid andra tillfällen och orter, i LIS regi, är på gång. Läs mer om dessa på sidan 10 här i tidningen.

Så tills nästa gång vi hörs – ha en bra resa i vår, med målet: Revyrixdag i Piteå!



Årets nyheter i SM-regelverket

Inför Revy-SM 2009 i Piteå, har LIS styrelse ändrat regelverket när det gäller tävlande nummer. Allt för att bättre kunna ta tillvara guld-kornen inom svensk revykonst.

TILLÅTET ATT "DUBBLERA" I EN KLAS!

Varje revygrupp får som tidigare anmäla 1 nummer i varje klass, men dessutom "dubblera" i en valfri klass.

Observera att om en revygrupp blir nominerad med 2 nummer i samma klass, får de endast tävla med ett bidrag i denna klass. Producenten beslutar i samråd med revygruppen vilket av de båda numren som ska tävla.

Blir en revygrupp nominerad i olika klasser, får de precis som tidigare tävla i olika klasser.

SAMMA NUMMER KAN ANMÄLAS TILL ENDAST EN KLAS!

Undantag görs för lokala nummer, vilka även kan anmälas till ytterligare en annan klass. Förändringen är att om ett "lokalt" nummer blir uttaget i 2 klasser, kan det endast

tävla i en klass. Producenten beslutar i detta fall i vilken klass numret ska tävla.

KRAVET OM URUPPFÖRANDE ÄR BORTTAGET!

Det anmälda numret måste ha framförts under tiden 2008-03-01 – 2009-03-31, men behöver alltså inte vara nyskrivet. Numret får dock inte tidigare ha tävlat i finalen i Revy-SM.

Det är alltså tillåtet att skicka in ett nummer som tidigare har skickats in till SM så länge det inte deltog i finalen.

Kanske har man ett kanonnummer som man återigen spelar ett jubileumsår och då kan det alltså skickas in. Kanske har man köpt in ett nummer från en utomstående textförfattare som tidigare spelats på annan ort, men inte tävlat i Revy-SM. Har man bara upphovsmannens tillstånd, så är det bara att skicka in bidraget.

Styrelsen hoppas med dessa förändringar få in flera nummer och inte missa guld-kornen, som kanske hade premiär på annan plats!

Lycka till!

Carl-Johan Seth

– mycket mer än manus

Carl-Johan Seth föddes i Reftele, djupast inne i Smålands mörkaste skogar. Ett brukssamhälle med ett enda stort bruk, uppbyggt av en märklig man. En innovatör vid namn Skogsfors som bland annat reste till Ryssland. En torparson som lärde sig språk på egen hand och satt bredvid kantorn och lärde sig spela orgel. Att LIS-aktuellt får veta så mycket om just den mannen, så snart Carl-Johan svarat i telefonen, förklarar han med:

– Jag har skrivit en kort pjäs om honom till ett jubileum, därför vet jag lite om honom. Det är en inställning många har i Småland, att man kan klara sig själv. Uppfinna.

Så nu tänkte redaktionen att LIS-aktuellt läsare skulle få veta mer om en annan spännande person, nämligen Carl-Johan Seth.

TEXT: STINA TYSKLING

Efter att ha studerat vid Dramatens elevskola under 60-talet började Carl-Johan arbeta på Dramaten, sedan på Folkteatern i Göteborg, därefter på Dramaten igen och på Stadsteatern i Göteborg. Till sist återvände han till sina rötter i Småland.

Trots att han är enskild medlem i LIS, har han inte jobbat särskilt mycket med just revy, i vuxen ålder. Däremot har Carl-Johan skrivit och satt upp flera cabaret. Men som barn ... Unge Seth började med revyer när han i 9-11 årsåldern. De blev stora succéer, medverkade gjorde kompisar i scoutkåren och föreställningarna var långa och stora, höll på ett par timmar.

– Visst har jag skrivit revynummer även senare, men jag har varit upptagen med mycket annat. Så revy har blivit en mycket liten del, tyvärr. Men idag ska jag iväg och föreläsa om skrivande, just för ett revygång, Burserydsrevyn. Varje gång jag är ute hos amatörteatergång blir jag väldigt glad. Det är roligt att folk roar sig tillsammans på det sättet. Jag har stor respekt för det.

Som manustips till LIS-aktuells läsare säger Carl-Johan Seth att det finns en sorts struktur som är bra att använda i revynummer. Att berätta i en viss ordning så att vitsarna går fram.

– Den strukturen finns i bibeln och i allt berättande. Sedan finns det mycket i klassisk dramaturgi som går att använda i revy, bra nummer är ofta skrivna på det sättet. Sådant är jag ute och pratar om. Jag tror jag har föreläst

för i stort sett alla som skriver för film i Sverige. Via kurser på Filminstitutet, DI, Norska Rikskringkastingen, Dansk teve, i Finland ...

Carl-Johan har varit manusförfattare för film och teater i över trettio år. En del har lyckats bra. Filmen Barnens Ö, efter PC Jersilds roman, och pjäsen Om 7 flickor blev båda succéer.

– Om 7 flickor var den första pjäs jag författade, men då skrev jag under pseudonym eftersom tjejerna det handlade om satt på en ungdomsvårdsskola. Om någon som porträtteras ställs ut offentligt, kan de skadas. Det är bekvämt att slippa den uppmärksamheten. Den pjäsen spelas fortfarande av unga amatörer.

Mest stolt säger han sig vara över ett projekt om invandrare, vid teatern i Jönköping. Ett roligt och spännande jobb tillsammans med flera författare. En annan produktion Carl-Johan är glad över är filmen han gjorde om småföretagare och Gnosjöandan i Småland, "Miraklet i Småland".

Om Småland handlar även som bekant Kristina från Duvemåla, Björn Ulvaeus och Benny Anderssons succé-musikal. Grundlibrettet, som författades av Carl-Johan, bearbetades och blev ett fall för rättsalen. Idag har parterna förlikats och Carl-Johan har lämnat diskussionen bakom sig.

– När man får en regissör på ett manus, gör de nästan alltid en egen version av pjäsen. Fortfarande är det ju Strindberg som skrivit sin pjäs, så att säga. Men idag

”Normalt känner inte folk till manusförfattaren när de ser en pjäs eller film.”

gäller det så stora pengar, upphovsrättsliga diskussioner och konflikter. Och det blev det i fallet med Kristina från Duvemåla. Men man får inte fastna i sådant, då blir man bitter och besviken. Att regissören får en känsla av att ha skrivit manuset själva händer ofta, och det är ingen konstig känsla.

Men det är inte endast upphovsrättsliga frågor som kan leda till heta diskussioner. Ämnen som behandlas i teateruppsättningar kan vara brännheta.

– När jag skrev en pjäs om Kärnkraften, för Dramaten, blev det mycket rabalder. Jag blev till och med åtalad och matiker ska någon gång i sitt liv. Många blev stolta över ... matiker ska någon gång i här handlade kraftsomröstningen om demokratiska frågor. Många blev störda av att jag lade mig i den aktuella debatten.

Hur gick det med åtalet?

– Det vann vi naturligtvis. Jag kallade någon opponent för CIA-agent och de stämde mig för förtal. Jag undrade då om det är straffbart att kalla någon för en amerikansk statstjänsteman... Därför föll hela åtalet ihop och jag fick skadestånd istället.

Carl-Johan Seth har skrivit över 30 manus; filmer, TV-filmer, teaterpjäser, kabaréer, TV-program, böcker och debattartiklar, oftast under pseudonym, eftersom han tycker att det är historierna i sig som ska bli kända och stå för något, inte manusförfattaren. Normalt känner inte folk till manusförfattaren när de ser en pjäs eller film. Där är det ofta regissören som syns.

Hur kommer det sig då att Carl-Johan Seth är enskild medlem i LIS?

– Jag har tänkt mig att jag ska skriva revynummer, när jag sitter här i min ensamhet. Känna på hur tongångarna går i LIS. Jag har vänner i revysammanhang och har sett hur kul det är.

”En dramatiker ska bli åtalad någon gång i sitt liv.”

det mycket
Jag blev till
åtalad och
stolt över ...
matiker ska
någon gång i
här handlade
kraftsomröst-
ningen om demokra-
tiska frågor. Många blev



Foto: Stina Tyskling

Belinda Berättar

Nu är det dags att berätta för er om mitt intresse för sport! Jag söker ständigt nya utmaningar och klickar genom att prova nya idrotter. Nu senast inom simningen.

Fjärilssim och Hundsim har jag redan provat på, men nu har jag kommit på en egen gren inom simsporten: Leopardsim! En lite mer aggressiv stil, fast samtidigt oerhört smidig. Det gick bra ända tills badvakten på det kommunala badhuset sa till mig att man inte fick bada med kläderna på... Ja, ni hör ju själva hur det är att vara superkändis. Till och med badvakten vill se mig utan kläder, fast jag var mitt uppe i ett träningspass!

Jag säger som jag brukar: It's lonely at the top.

Belinda Bengtsson



Nyfiken på Bjerstedt

Hej Staffan Bjerstedt. Jag är nyfiken på dig! Mariefredrevyn (som jag medverkar i) har använt många av dina texter under åren, så har även åtskilliga revyer i Sverige.

TEXT: SUSANNA PRAWITZ. FOTO: GANG YAO



Hur länge har du skrivit revy texter och hur kommer det sig att du började?

– Det börjar närma sig tjugo år faktiskt. Det var när Nils Åkesson tog över Växjörevyn som det startade. Vi hade hållit på studentspex dessförinnan, jag som manusförfattare och han som regissör.

Vilken typ av humor gillar du?

– Jag är nog rätt så bred i min smak, möjligen är jag inte så begeistrad i renodlad buskis. Hasse och Tage, Lorrygänget, Fredrik Lindström och Henrik Dorsin är några favoriter.

Var hämtar du idéer till texter ifrån?

– Det där är svårt att svara på eftersom det ibland inte är så tydligt ens för mig själv hur en idé uppstått. Aktualitetsnummer utgår ju förstås ifrån vad man sett i medierna, men min styrka ligger kanske mer situationskomik och att skriva om beteenden. Jag tror jag är rätt uppmärksam på hur folk betar sig...

När du säljer, vilken sorts humor går bäst i Revysverige?

– Revymakare har påfallande olika smak. Sketcher som gillas av vissa ratas lika bestämt av andra. Men man kan

väl säga att mina mer absurda texter inte har fått så stort genomslag. Dem får jag roa mig själv med.

Till vilka skriver du och hur går det till?

– Jag har två "egna" revyer: Växjörevyn som jag skrivit för sedan 90-talets början och Vallby sommarrevy i Västerås som jag själv startade 2003. Jag är inget vidare på kollektiv brainstorming utan det mesta rinner till när jag sitter

på min kammare. Men en del skrivs ju förstås efter samråd eller på beställning.

Hur känns det att se sina alster uppföras på scen?

– Spännande. Växjörevyn och Vallbyrevyn har, i mitt tycke, några av Sveriges bästa revykomiker så där blir man oftast glad av att se hur texterna förädlas. Oftast.

Du har väl en bild av hur det ska framföras, har det hänt att de som köpt numret gör helt galet enligt din åsikt?

– Visst, en sketch som slagit på ett håll fungerar ju ibland inte alls i en annan revy. Det kan bero på många saker. Kanske man agerar ironiskt när man borde spela straight, då vänder ju innebörden i det

som sägs 180 grader. Eller så fungerar inte tajmingen eller samspelet på scen och så ramlar sketchen ihop. Det finns många sätt att göra ett revynummer bra men betydligt fler att göra det dåligt!

Vad arbetar du med när du inte skriver revynummer?

– Jag är journalist på VLT i Västerås och har växlat mellan att skriva för de lokala nyhetssidorna och för kultursidorna. Tidigare har jag arbetat på Jönköpings-Posten och på TT.

Jag har hört att du är eller ska vara pappaledig, berätta om familjen, pappalivet och skrivandet.

– Har just avslutat ett års pappaledighet. Revyskrivandet har blivit en aning mer fragmentariskt, men mellan blöjbyten och annat har det ändå blivit en del. Just nu är det Vallby sommarrevy som gäller. Premiär 6 juni!

Hittar du humor att skriva om i familjelivet?

– Absolut, just idag har skrivit på en sång om hur män och kvinnor talar förbi varandra. Jag tror den kan funka! Det är jag säker på att den gör. Igenkänningskomik är strålande roligt för alla kön och alla åldrar.

Tack snälla Staffan för din tid, ser fram emot fler Staffantexter i framtiden.

One Price Fits All, eller som vi kallar det:

**SUPPORT
NENTTO**

Nytt genomtänkt sätt att ta betalt för ljus och dekorprodukter i teaterbranchen. Kännetecknas av minst 30% lägre priser, riktigt bra support och ständigt aktuell produktkatalog online.

www.ljussupport.se

Support Direkt: 0200-77 01 03

Malmö - Stockholm - Göteborg - Internet

Nya LIS-medlemskurser



Koreografi, dans och rörelse är ämnen som Maria Wolfhagen lär ut. Foto: Privat.

Är du en av de lyckliga LIS-medlemmar som anmält dig till scenografi- eller koreografikursen helgen den 28-29 mars på Scandic Hallandia i Halmstad? Här är några rader förhandsinfo:

SCENOGRAFI – PETER DILLBERG

Scenografikursen inriktar sig på att utveckla det scenografiska uttrycksmedlet för revy och show, med hjälp av nya och gamla tekniker. Kursen riktar sig till scenografer, dekorbyggare och rekvisitörer. Kursledare är Peter Dillberg som har arbetat med scenografi och ljus sedan 1980, till en början med amatörteatern i Halmstad med omnejd. Från 1982 till 1995 arbetade Peter på Kulturhuset i Halmstad med ljus och scenografi och från 1995 till 2006 som teater-tekniklärare vid estetprogrammet på Sturegymnasiet

I början av 90-talet byggde Peter och en kompanjon upp företaget Ljus & Dekor i Halmstad AB som arbetar med ljussättning, ljusuthyrning samt design och tillverkning av dekorer.

Några exempel på samarbete och kunder är: Stefan och Kristers produktionsbolag, Zentertain, med föreställningarna på Vallarna i Falkenberg, Tomas Peterssons farser och

Falkenbergsrevyn. Till kundkretsen hör även Wallmans-koncernen i Köpenhamn, Helsingborg, Oslo och Åre.

Några av de senaste produktionerna är: "Little Shop of horrors", "Cats", "Passion", "Boeing, Boeing", "High School Musical" och "Solsting och snesprång".

KOREOGRAFI – MARIA WOLFHAGEN

Koreografikursen är riktad till alla som deltar i musik- och ensemblenummer och som vill vidareutveckla sig. Kanske håller du i den egna gruppens koreografi och vill få nya idéer och inspiration. Lära dig att använda kropp och sinne för att förmedla revytexter. Kursledare är Maria Wolfhagen som kommer från Falkenberg, men numera bor i Göteborg. Maria har koreograferat revyer i Halmstad och Falkenberg, "Levento" (en rörelseteater med musiker från Italien och ungdomar från Halland), shower till Fritidsresor och diverse köruppsättningar.

Maria har dansat och stått på scenen sedan riktigt unga år och varit danslärare sedan 15 års ålder. Idag har hon valt att i huvudsak koncentrera sig på arbetet bakom scen. I övrigt arbetar Maria Wolfhagen som rektor och hälsokon-sulent och med utbildningar/fortbildningar inom kommunikation, målfokusering och mental träning.

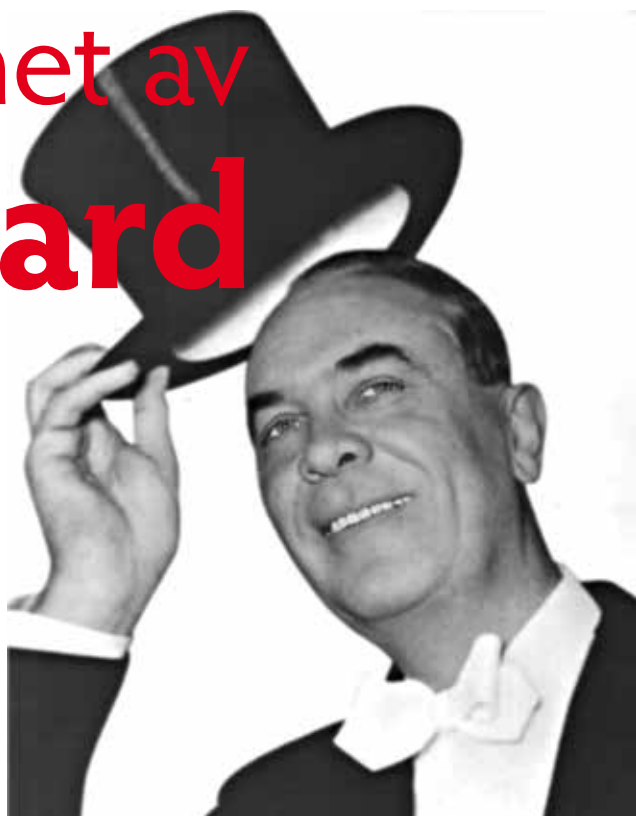


Håll dig uppdaterad på www.revysm.se



Pite Revyn

De vårdar minnet av Karl-Gerhard



Vad vore svensk revy utan Karl Gerhard – och Ernst Rolf? Utan dessa båda grundpelare kanske inte så mycket. Framför allt Karl Gerhard har under lång tid präglat och exekverat svensk revykonst. Hans enorma betydelse som opinionsbildare kan inte överskattas. Han påverkade svensk och utländsk politik och hans kulturkritik har drabbat många och bidragit till att amatörism och dilletantism bannlysts från svenska scener. Man får heller inte glömma att i hans rika produktion finns också en och annan schlager; "Jazzgossen", "Nu ska vi vara snälla", "En tös med långa flätor" och en hel del till.

TEXT: ÅKE PETTERSSON, ORDFÖRANDE I KARL GERHARD SÄLLSKAPET. FOTO: KARL GERHARDSÄLLSKAPETS ARKIV

I mars 1984 samlades ett 40-tal entusiaster på Teaterhistoriska museet i Göteborg vid en generalrepetition på ett Karl Gerhard-program med avsikten och ambitionen att starta ett Karl Gerhard-sällskap. Det blev ett Sällskap, ett ganska livskraftigt sådant, som i år firar sitt 25-årsjubileum. Detta är ett silverjubileum som vi ser tillbaka på med glädje men också som en utmaning inför framtiden. Vi arbetar hårt för att Karl Gerhard åter och

åter skall komma ut på CD eller DVD.

Karl Gerhard (1891-1964) har som ingen annan präglat den svenska revyn under drygt 50 år. Med en svindlande produktivitet försåg han svenska folket med

samtidshistorien i en skrattspegel. Karl Gerhard framstår som en av Sveriges genom tiderna största kulturpersonligheter och teatermän. Under sin långa bana som skådespelare, revyförfattare, teaterdirektör och estradör speglade han en hel epok i svensk teater- och underhållningshistoria. Han blev ett fenomen. Som ingen annan kom han att skildra svenskt samhällsliv och kultur under mer än fem decennier. Han är en betydande del av 1900-talets historia.

Karl Gerhard började sin bana som kringresande skådespelare 1906 och fick sitt första fasta engagemang hos Hjalmar Selander på Nya teatern i Göteborg 1914. Under de fyra åren där fick den unge Gerhard Johnson, som han då kallade sig, mest spela gamla gubbar. Emellertid medförde detta att han fick stora och nyttiga erfarenheter i den svåra konsten att lägga komplicerad mask, något han skulle ha nytta av i framtiden. År 1918 flyttade han tillbaka till sin födelsestad Stockholm och fick arbete på Folkteatern vid Östermalmstorg. Där skrev han 1919 sin första riktigt professionella revy tillsammans med kuplettcharmören Karl-Ewert. Den fick namnet "Chauffeur – Folkteatern!" – en uppmaning som både publik och kritik tog till sig. Båda kategorierna upptäckte att något nytt hade hänt med den gamla revyformen. Den gamla folklustspelsrevyn med namn som Emil Norlander och Axel Engdahl hade ersatts av en samhällssatirisk och spirituellt revy som speglade det som hände i samhället



just då. Det var aktuellt, kvickt och elakt. Redan 1922 – kupletten Jazzgossens år – blev Karl Gerhard utnämnd till Sveriges bästa revyförfattare av tidningen Scenen. Karl Gerhard skrev i princip varje år revyer som var anpassade för hans båda huvudstäder, Stockholm och Göteborg. Han blev en mästare på att använda sig av växelbruk. Sin gamla teaterstad Göteborg erövrade Karl Gerhard med sin sommarrevy 1921.

Under sina drygt 50 år som artist var han oerhört produktiv. Karl Gerhard skrev ett 60-tal revyer, ca 4 000 kupletter och visor samt ett stort antal memoarvolymmer. Karl Gerhard etablerade även samarbete med sina konkurrenter, Ernst Rolf, Gustav Wally och gänget kring Povel Ramel och Knäppupp. Under årens lopp kunde Karl Gerhard notera många stora framgångar. Bland de riktigt stora succéerna kan nämnas "Allt i gala" (1925), som spelades mer än 250 gånger, "Oss greker emellan" (1933), hans kanske mest litterära revy samt den fantastiskt storartade och påkostade revyn "Gullregn" (1940), som innehöll "Den ökända hästen från Troja", Karl Gerhard's mest kända kuplett. Att Karl Gerhard's minne fortfarande lever så starkt bland många människor beror säkert på hans starka antinazistiska engagemang under 30-talet och hela andra världskriget. Adolf Hitler var för Karl Gerhard den värsta skurk världen hade skadat. Efter påtryckningar från tyska legationen förbjöds "Den ökända hästen från Troja" av polisen i augusti 1940. Vid sidan av alla stora revyer satsade också Karl Gerhard i det mindre formatet med sina enmansrevyer, den första "Si, viskarlen kommer" 1947. Efter en lång serie minnesprogram i radio 1949 utsågs Karl Gerhard till Sveriges populäraste radioartist det året.

Karl Gerhard's exklusiva kuplettkonst och hans mycket personliga föredrag gav honom många beundrare men knappast några efterföljare. Han framstår fortfarande som unik i svensk revyhistoria.

Karl Gerhard Sällskapet bildades alltså 1984 och har till sin huvudsakliga uppgift att vårda minnet av Karl Gerhard, tillvarata den esprit han representerar och verkar för att outgivet och okänt material kan publiceras. Detta gör vi med böcker, skrifter, CD-skivor och DVD:er. Sällskapet har en egen tidning – Jazzgossen – som utkommer med fyra nummer per år. Vi har möten och sammankomster i Stockholm och Göteborg och sommarunderhållning varje år på Ljungs slott utanför Linköping. Sedan 1993 delar vi också ut ett stort stipendium i samarbete med SKAP ur Karl Gerhard's Jubileumsfond. Är du intresserad av Karl Gerhard Sällskapet så besök vår hemsida: www.jazzgossen.com eller kontakta: ake.pettersson@gu.se. Vi har verkat i 25 år men ser fram emot de kommande 25 åren – för att kvalificerad underhållning med mening i skall ha betydelse också i framtiden.



Ovan: Karl-Gerhard med tenniskungen Gustav V. Nedan: Med Git Gay i en virvlande vardagsrumsdans. Föregående sida: Karl-Gerhard vid flygeln.





Claes Grebenö i den ålder han är som allra bäst.

Stålmannen har sin Lois Lane, Läderlappen har sin Robin och på samma sätt har Sundsvall sin Claes Grebenö! Och i den nya pjäsen "Bäst före!?" skildrar Grebenö livet framför stående ovationer från publiken, "Claes är den perfekta för den här pjäsen" säger Jacke Sjödin, regissör till monologen.

TEXT: NIKLAS TÖRNÅ, FOTO: BERIT GREBENÖ

Hej Jacke, vad hoppas du att "Bäst före" ger för budskap till publiken?

– Jag tycker att "Bäst före" ska ge en bild av livet och åldrandet som de flesta kan känna igen sig i. Man ska kunna skratta åt saker som man egentligen tycker var rätt irriterande när de hände en själv. Budskapet är kort och gott: Livet är ett helvete, men alternativet är inget vidare det heller!

Ok, anser du att vi är för åldersfixerade i dagens samhälle?

– Ja, jag tycker att man är lite för åldersfixerad i samhället, ibland känns det till exempel som om vissa jobb har

Bäst före!?

en speciell ålder och det tycker jag är fel. Vi har mycket att lära varandra över generationsgränserna.

– En kul grej att nämna är när Kristian Luuk spelade nya låtar för 100-åringar, varför gör vi inte det oftare? Jag uppmuntrar folk att umgås mer med äldre/yngre generationer.

Varför valde ni att sätta upp "Bäst före"?

– Berit och Claes Grebenö har sett den tidigare monologen som gjordes av Krister Classon, men det har inte jag gjort eftersom jag ville bilda mig min egen uppfattning och göra en egen så lite lik den tidigare monologen som möjligt, för vem vill se samma igen?

Vad tycker du om att jobba med Claes Grebenö?

– Claes och jag har jobbat mycket ihop och han var den perfekta skådespelaren för den här monologen!

Jag tror inte att alla förstår vilken talang han har, utan bara ser att han är en "rolig revyare" men jag vill att fler ska titta under ytan och verkligen se hur bra han egentligen är! Helt klart en 10/10 från mig eftersom han är en sådan fantastisk människa som vågar ta nya utmaningar! Och de som säger att man inte kan lära en gammal hund att sitta har inte träffat Claes Grebenö!

Tror du att det är "i tiden att göra monologer"?

Jag tänker bland annat på Claes Erikssons enmansföreställning.

– Ingen aning! Benny Haag gjorde ju Jan Guillous "Ondskan" för evigheter sedan. Jag tror inte att det är något mode. Däremot krävs det verkligen MOD för att göra en monolog där man står helt ensam utan uppbackning från med skådespelare, orkester och sådant.

Sista frågan nu, vilket årtionde i livet tycker du själv är bäst?

– Jag försöker alltid leva i nuet och eftersom jag är 42 tycker jag att åren runt 40 såklart är bäst!

HJÄLP REVYGRUPPERNA HITTA OSS!

Tänk att det finns revygrupper i vårt avlånga land som varje dag lever i okunskap om att de faktiskt kan vara medlemmar i ett av Sveriges roligaste förbund! Det måste vi ändra på!

Nu vill vi ha din hjälp med att få reda på var vi hittar dem?

Stor som liten grupp är ju välkomna i vår gemenskap.

Tipsa kansliet – skicka namn och adress, eller de uppgifter du har, så skickar vi information.



LIS aktuellt



Medlemsförmåner
Chans att vinna i och kanske vinna Revy-SM.
Tillgång till en oändlig massa revymat.
Kurs och seminarier i regi, sång, dans med mera. Förtroendet egen revy och scenredning.
LIS-aktuellt. Förtärliga fördrag. Möjlighet att söka Partnersk.
stipendium. Juridisk hjälp till lag kostnad.
Rätt att delta och kunna påverka under Lokalevyer i Sverige.
allt på revyisdag. Och så första hundratals humoristiska vänner.

revy – om du tors



Om sommaren passerar revy framför dina ögon kan du lätt *förlänga* den hos oss.

Första veckan i augusti går Revy-SM av stapeln på Pite Havsbad. Förutom att det är underhållande i sig har vi mängder av roliga aktiviteter på lager.

Äventyrsbad med solterrass, aktivitetshuset Skeppet, krogshow fem kvällar i veckan, SPA, pooler och kilometerlång sandstrand. Till att börja med. Varmt välkommen.



PITE HAVSBAD

ETT UNIVERSUM AV UPPLEVELSER

Torsåsrevyn har elever från artistskolan

Tänk om det fanns en plats där man sammanfört artisteri, musikproduktion och styling till två treåriga gymnasieutbildningar med inspelningsstudios i världsklass, toppmoderna sminkloger och chans att möta kända artister. Det gör det – Stage4you och Stylingutbildningen i Torsås, söder om Kalmar.

TEXT: OWE MARTINSSON, FOTO: KICKI MORELL

I och med att denna skola finns i lilla Torsås, att föreställningarna görs på skolan, samt att basen för skolan, Claes-Göran Bjerding, är kapellmästare i Torsåsrevyn, kändes det naturligt att involvera flera elever i revyn. Tre på scenen, en i orkestern samt ytterligare en som ljudtekniker.

Atmosfären är laddad. Det hörs ett sorl från den fullsatta salongen – det ligger förväntan i luften. Så tänds strålkastarna, publiken tystnar och alla blickar riktas mot...dig!

Detta blir verklighet för den som kommer in på Stage4you:s artistlinje. Utbildningen är inriktad på att göra eleven till en fullfjädrad artist. Det innebär att man även får lära sig hur det fungerar med ljud, ljus och studioproduktion.

Utbildningen är hela tiden förankrad i verkligheten. Eleverna får utveckla sin talang inför publik, i riktiga projekt.

Vill du utbilda dig till att arbeta med mode, film, reklam, TV, events, musik-videos och teater?

Stylingutbildningen innehåller allt från klassisk skönhetsmakeup till specialeffekter för teater och film. Eleverna får också lära sig göra årtalssminkning och skapa olika frisyrier och håruppsättningar. Klädstyling, hud- och nagelvård ingår också i utbildningen.

Eleverna får givetvis öva på kamraterna i artistutbildningen inför olika shower. Eftersom alla lärare är verkssamma i branschen får de som går på skolan följa med på olika frilansjobb. Tredje året praktiserar eleverna på en arbetsplats. Efter avslutad utbildning kan de arbeta som makeupartist, samt med hår- och klädstyling.



Till vänster: Tove Blum, Ann Milesson, Jonas Törnkvist och Lovisa Birgersson. Ovan: Peter Ludvigsson, Lovisa Birgersson och Tove Blum. Nästa sida: Jonas Törnkvist.

Dessutom finns på skolan Pama Records – skivbolaget som lyckats med det omöjliga, nämligen att utanför storstadsområdena skapa artistkarriärer som ger eko över hela världen. Man har under åren legat otaliga gånger på svenska topplistor med egenproducerad musik och album med egna artister har släppts i hela världen.

Bolagets studior är av världsklass och har dragit till sig några av Sveriges mest etablerade artister.

Basen och programansvarig på Stage4you är alltså Claes-Göran Bjerding. LIS-aktuellt Owe Martinsson ringde upp honom för att få veta mer om skolan.

Ja, Claes-Göran. Vilken är skolans huvudidé?

– Vi vill visa ungdomarna så många delar av underhållningsbranschen som möjligt. Allt på och vid sidan av scenen.

Det är en hård bransch.

– Mycket hård. Det upptäcker de ganska snart. En del vänder det till något positivt och jobbar på medan några viker ned sig.

Skolan jobbar tillsammans med en del kända artister.

– Här är den stora fördelen med samarbetet med Pama Records. Robert Wells, Hammerfall, Charlotte Perelli och nu senast Linda Bengtzing har i samband med inspelningar medverkat i undervisningen samt i shower som Stage4you satt upp.

Hur ser du på att dina elever aktivt medverkat i årets revy?

– Ett stort framsteg. Utbildningen ska leda till scenen som arbetsplats den dag de besitter något som gör att publiken är beredd att betala för det. På skolan spelar, sjunger och spelar vi in men detta var skarpt läge. En helt ny möjlighet där man dessutom skulle göra samma sak vid 15 tillfällen till skillnad från våra egna shower.

Medge att du är stolt över dem.

– Mycket! Jag har nu fått träffa dem på ett annat sätt och sett utvecklingen. Många bitar har lagts i det stora pusslet som ger en färdig artist.

Extra roligt för mig var att några av dem sa att detta var det roligaste de gjort i hela sitt liv.

– Jag har fått samma reaktion och redan sett att de har nytta av revyandet i skolan. Givetvis hoppas jag att vårt samarbete med Torsåsrevyn fortsätter.

Det kan du lita på Classe.



Branden i Växjö



Den 4 juni 2008 ringde telefonen hemma hos Nils Åkesson och en teaterkollega berättade att hela byggnaden där Växjörevyn har sitt förråd med kostymer, rekvisita och scenografi stod i ljusan lågor!

TEXT: ANTON HÄRDER, FOTO: VÄXJÖREVYN

Klockan halv ett på natten hade branden börjat och från revyförrådet gick inget att rädda. 17 års revyproduktioner bara borta, hur tar man detta? Hur orkar man ladda batterierna och tänka på årets revy när man helt plötsligt står där med två tomma händer?

LIS-aktuellt ringde upp Nils Åkesson för att höra hur årets revyproduktion har gått och hur händelsen påverkat honom?

Det var naturligtvis chockartat, att först bli uppringd och sedan ta sig till brandplatsen och konstatera att precis allt, precis allt brunnit upp, det var inte roligt ... Nils beskriver händelseförloppet:

– Då Växjörevyn har LIS skadeförsäkring kontaktade jag omgående Marita Kallin på LIS-kansliet som hänvisade mig vidare till Hagbard som hänvisade mig vidare till ett telefonnummer där en receptionist hänvisade till en hem-sida där man kunde skriva ut en skadeanmälan.

Du få ursäktat Nils men detta låter som en sketch.

– Ja, du anar inte hur frustrerad jag kände mig, jag ville ha kontakt med en fysisk person, men blev istället hänvisad till att försöka mejla försäkringsbolaget!

Hur gick du vidare?

– Jag hade flera frågor som jag ville ventilera för att kunna fylla i blanketten. Men efter två månader fick jag

kontakt med en levande varelse som kunde ge mig de svar som gjorde att jag kunde fylla i min skadeblankett.

Ska det verkligen vara så här omständigt? Det är en fråga jag få ta med mig till LIS styrelse och diskutera vilka rutinerna är från försäkringsbolaget.

– Ja, men i augusti kom det en person från Nordeuropa försäkringar och besiktigade brandplatsen och intervjuade mig angående omfattningen. När jag väl hade fått denna personliga kontakt med försäkringskillen kändes det bra och de har hela tiden varit förstående och hjälpsamma och tillmötesgående. Sedan dess har jag suttit med listor och listor. Allt ska dokumenteras. Vad som brunnit upp. Finns det bildmaterial? Kopior på fakturor osv? Tänk dig själv, hur många har revyförrådets innehåll på sina fem fingrar?

– Men håller nu bara försäkringsbolaget vad de lovat så kommer vi att få ersättning och det känns oerhört skönt!

Men årets revy då?

– Vår snickare Ove Sandell har gjort en oförglömlig och beundransvärd insats. Hösten har annars kantats av upplevelser runt branden, när man hela tiden upptäcker nya kostymer, nya dekorelement och rekvisita som saknas efter branden. Samtidigt som man blir lite omskakad av en sådan här händelse, så är man också otroligt tacksam över all hjälp och alla insatser vi fått från olika håll!

– Årets revy har krävt många gemensamma krafter för att som vanligt kunna stå på scen nyårsafton. Självklart saknar man vissa saker som väcker härliga minnen, men det är ändå matriella ting som går att återskapa. Samtidigt får vi glädja oss åt att både recensenter och publik varit eniga om att årets revy var den bästa på fem år och då känns det som vi har gått stärkta ut ur denna händelse!

Till sist vad kan du Nils ge för råd till andra revyer?

– Dokumentera innehållet i ert förråd och ha en bra och fullgod LIS försäkring!

Ett gäng hantverkare som gillar att jobba tillsammans

Så byggs Falkenbergsrevyn

Under några intensiva månader spelas Falkenbergsrevyn för fulla hus. Men bakom kulisserna har arbetet pågått länge. Över 60 föreställningar skall avverkas och för att få ihop drygt två timmars sprakande show krävs en hel del material.

TEXT: ANDREAS ROSGARDT

– **Om man tror** att man ska kunna sitta och vänta på inspiration då kan man nog vänta ihjäl sig, säger Magnus Wernersson som är producent och textansvarig för Falkenbergsrevyn. Det är alltid förenat med en viss ångest att få ihop allt, men det är ett härligt gäng att jobba med och de inspirerar varandra.

När ridån har gått ned för den sista föreställningen i början av april behöver revygänget hämta andan och få distans till den ”gamla” föreställningen. Men snart nog kommer tankarna på nästa revy smygande.

– Jag samlar konstant på uppslag och idéer. Det finns alltid många tacksamma ämnen att driva med, säger Magnus Wernersson.

I mitten av augusti sätter det gemensamma arbetet med revyn igång. Då samlas gänget på kontoret mitt i stan i samma byggnad som för övrigt också Stadsteatern ligger. Under åren har det skapats ett speciellt samspel i gruppen och inga idéer är för dåliga för att luftas.

– Vi har en regel som jag tycker är jätteviktig och det är att ingen får säga någon annans idé utan att komma med något bättre själv. Det ska vara högt i tak och alla måste känna att de vågar komma med sina idéer, säger Magnus Wernersson.

Arbetet följer ett bestämt mönster och i slutet av september kommer en av höjdpunkterna i det kreativa kaos som skrivandet av Falkenbergsrevyn innebär. Då lämnar nämligen revymakarna landet för en vecka på varmare breddgrader. Inför årets revy styrdes kosan till Mallorca för ett gäng på elva personer från både ensemblen och det nätverk runt revyn som är med och skriver.

– Resan är en viktig del. Vi kommer ifrån vardagen här hemma och kan koncentrera oss på revyn till hundra procent. Vi blandar sol och bad med intensivt arbete. När vi skriver delar vi oftast upp oss. Min grupp hamnar gärna på någon uteservering vilket passar mig bra säger Magnus Wernersson och skrattar. Jag tycker det en väldigt trivsamt och inspirerande miljö att skriva i.

Väl tillbaka i Falkenberg fortsätter arbetet och i slutet av oktober är det dags för en kväll med rollsättning, eller ”kollationering” som det heter på teaterspråk. Då testas materialet för första gången med regissör, koreograf och alla andra medarbetare på plats och revyn börjar så smått att ta form. Men det dröjer tills man kan spika vilka

nummer som kommer med.

Världen utanför stannar ju inte upp för att revyn börjar repa och tur är väl det. Förra året kom ICA:s köttfärrsskandal i december vilket resulterade i det prisbelönta revynumret ”Köttfarsen”.

– Ja, det låg ju nära i tiden vilket kan vara en fördel. Publiken ska inte behöva fundera ”hur var det där nu igen”. Som man brukar säga, minnet är bra men kort, säger Magnus Wernersson.

Efter drygt 25 år som revymakare med över 500 nummer eller 50 timmar skapad revy har Magnus Wernersson bra kläm på vad som fungerar på revyscenen. Överraskande vändningar och att driva med fördomar är sådana ingredienser. Men annars är tumregeln enkel.

– Ja, skrattar vi själva så brukar det hålla. Det är ju lite av en klyscha men det stämmer. Ibland känns det klockrent redan när man skriver men ofta är det ensemblen som lyfter en sketch eller en låt under repetitionerna. Jag minns till exempel Viagra-rapen som kanske är vårt roligaste nummer genom tiderna. Den kändes faktiskt bara ”så där” dagarna innan premiären och blev till slut en kanonsuccé, säger Magnus Wernersson.

Mycket har hänt sedan starten i Krogsered 1982 och Falkenbergsrevyn har blivit en angelägenhet i hela landet med bland annat TV-sändning på självaste nyårsafton. Ser ni er då numera som en del av den stora nöjesindustrin, Magnus?

– Nja, vi ser oss nog mer som hantverkare än som fabrikörer. Vi snidar helt enkelt fram en ny revy varje år.

Grattis Lasse Kjell!

De är få, men nu tillhör Lasse Kjell den unika skaran bland "LISare" som har tilldelats ett 45 års diplom för sina förtjänster för revykonstens gagn.

TEXT: STIG J BERGMAN

Lasse Kjell har, under en stor del av sin revygärning, drivit Uddevallarevyn. Det var ett stort ansvar eftersom Lasses företrädare var ingen mindre än Hagge Geigert. Men som den revyräv Lasse är tog han Uddevallapubliken med storm.

Lasse har under alla år haft ett stort intresse för det artiska och i unga år var han trummis i en orkester. Inte nog med att fritiden bestod av revy hans yrkesliv var även det inriktat på teatern som scenmästare i Uddevalla.

Att Lasse har haft ett brinnande intresse för revy och dess utveckling och bevarande bevisas av att han var en av initiativtagarna till att LIS bildades och under ett flertal år var han styrelseledamot i LIS. För Lasses förtjänster inom LIS blev han i samband med att han mottog 45 års diplom även utnämnd till hedersmedlem i LIS. Det är få som har förunnats denna ära så det var med stolthet som Lasse mottog beskedet.

Lasse är numera 65+ och har slutat med Uddevallarevyn. Något måste man dock göra på sin fritid så sedan några år tillbaka roar han Alingsåspubliken från revyscenen. Det



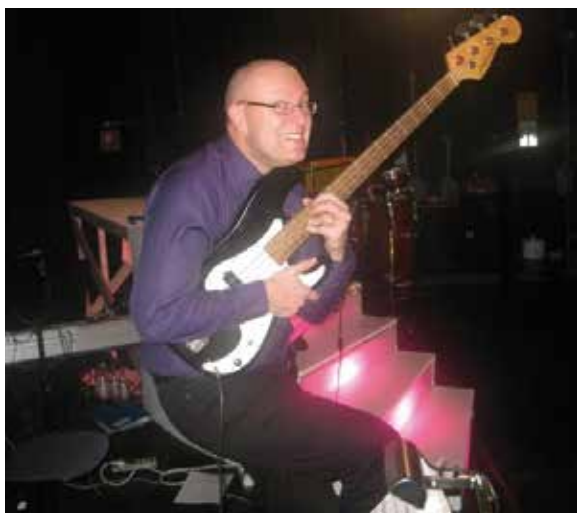
räcker dock inte med att bara stå på scenen utan han är även regissör för Alingsårevyn.

Så avslutningsvis grattis till 45 årsdiplomet och ett stort tack för din insats inom LIS, käre hedersmedlem.

20-årsjubilar i Strängnäs

Grattis Peter Lövegård till 20 års arbete inom revykonsten!

TEXT: STIG J BERGMAN



Peter är verksam inom Strängnäsrevy och har haft en stor del i revyns framgångar. Peter började som aktör i ungdomsrevyn i Strängnäs. Några år senare började han arbeta bakom scenen i Strängnäsrevyn och hans första roll var stor, att maskerad till gamling, cykla över scenen. Senare fick han dock större roller men ville hela tiden utveckla sig i revykonsten. Han var under många år en mycket omtyckt regissör för ungdomsrevyn. Peter har även under ett flertal varit ansvarig för ungdomsrevyn föreställningar på LIS rixdagarna. Hans regikonst uppmärksammades av Strängnäsrevyn vilket ledde till att han kom att bli regissör för Strängnäsrevyn. I år har han tagit steget upp till producent för Strängnäsrevyn. Peter har även genom åren bidragit med en rad manus, vem minns inte "jag bajsar aldrig bort" som framfördes på Revyrixdagen vid en ungdomsrevy? Grattis Peter till 20 års aktivt revyarbete.

LIS-diplomater i Torsås



Här är tre diplomerade damer i Torsåsrevyn:
Från vänster står Ann-Marie Magnusson (sminkös, tillika scenarbetare), Gittan Martinsson (kostym och scenarbetare), Annette Stenlund Karlsson (scenmästare) och längst ut Kerstin Martinsson (kostym och scenarbetare). Det är endast Annette som inte har fått diplom från LIS.



I orkestern sitter Torsåsrevyns fjärde diplomerade medarbetare: saxofonisten Hans-Bertil "HB" Hagström. Här syns han som nummer två från vänster mellan Rolf Eriksson (trumpet) och Arne Adolfsson (valthorn). Framför dem, kapellmästaren Claes-Göran "Classe" Bjerding.

TEXT OCH FOTO: BRITT-LOUISE MORELL

Hurra för Eskilstuna!

Eskilstunarevyn firar 20 år samtidigt som medlemmar fick 20-årsdiplom

TEXT: STIG J BERGMAN

Eskilstunarevyn firar i år 20-årsjubileum med föreställningen "En tjugohelsikes Jubileums show. Upphovet till revyn var att IK Standard återinvigde sitt Klubbhus i Hållsta och som ett led i festligheterna framfördes även en cabaret. Det sägs att föreställningen spelades på hoptejpade pingisbord. Detta gav blodad tand så senare samma år satte man upp en nyårsrevy och därmed var Hållstarevyn född. Grundaren av revyn och även huvudförfattaren under de första åren var Arnold Eriksson. Snart hade man dock växt ur kostymen och revyn flyttade in till Folkets Hus i Eskilstuna och man bytte namn till Eskilstunarevyn. Numera spelar man på Eskilstuna teater och revyn är numera ett AB. Revyn blir allt populärare och i år har man haft närmare 9000 i publik.

Självfallet har några i revygänget varit med sedan starten, nämligen tre stycken. Att man tillhör samma familj gör inte saken sämre, men å andra sidan är det så i revyvärlden. Börjar en familjemedlem, så brukar de andra komma med på ett eller annat sätt.

De som tilldelats 20-årsdiplom i Eskilstunarevyn AB är: Kristina Nilsson som under många år var en av primadonnorna på scenen. Under senare år har hon sett till att, framförallt karlarna är rena och hela när de gör sina entréer. Inte minst viktigt är det att de har rätt kläder på sig. Förmodligen har hon skämt bort herrarna hemma så att de är vana vid denna service.

Sonny Nilsson är Eskilstunas lilla kelgris, åtminstone om man får tro min mamma. Utöver att stå på scenen, när han inte far runt på en trehjuling, så är han även kassör i Eskilstunarevyn.

Andreas Zetterberg är producent av Eskilstunarevyn. Under lång tid var han musiker och kapellmästare. Efter som han även har skådespelartalang ville även han stå på scenen. Under flera år sprang han mellan synthen och scengolvet. Numera agerar han bara. Eskilstunarevyn är känd för sina musik- och sångnummer och det är till stor del Andreas förtjänst. Andreas är 32 år och är en av de yngsta som fått ett 20 års diplom. Han började alltså som tolvåring i Hållstarevyn, där han spelade synth.

Grattis alla 20-årsjubilarer!

Inga Andersson i
Mullsjö räknade snabbt rätt på
antal tomtar i LIS-aktuellt nr 4/08
och får ett paket med posten.
Grattis!



LIS DIPLOM

Glöm inte att uppmärksamma era revykollegor med LIS diplom. Dessa finns att beställa på kansliet efter vissa års "arbete inom lokalrevykonsten" enligt följande:

Bronsdiplom – 5 år
Silverdiplom – 20 år
Gulddiplom – 45 år



SKAP-stipendium till LIS-aktuellt redaktör

Den 22 december 2008 tilldelades Stina Tyskling stipendium från SKAP (Svenska Kompositörer av Populärmusik) "som bevis på uppskattning för förtjänstfulla insatser på populärmusikens område". Stipendiet är inte sökbart, mottagaren utses av SKAP:s styrelse.

Motiveringen löd:

"Povel Ramel, Karl Gerhard och Mats Ljung ...
Listan på manliga textförfattare inom genren revy
är anrik och tung
Stina skriver kvickt och aktuellt
Det kan ej vara kriminellt
– att gå lite över gränsen
Alltid retar hon någon, det är något som attraktivt stör
Men med stor kärlek och respekt i botten
hos denna textentreprenör
(refr. Jazzgossen, K-G. Stipendiat 1958)
... nu så kommer det en jänta
med en penna som en rakkniv vass
ett stipendium att hämta,
som vi hoppas kommer väl till pass
för dina texter kvicka ... för din kvalitet
40 000 vill SKAP skicka.
Är du mé på dé, mé på dé, mé på dé!"

Roger Persson roddare & roadie

TEXT: STINA TYSKLING

Roger Persson, tidigare ledamot i LIS styrelse, vad gör han idag?

– Jag är pensionär nu, men är lite roddare sådär.

Jaså, roddare?

– Vår son Erik Hassle har fått skivkontrakt med Ten Production, Ola Håkanssons från Ola and the Janglers bolag. Så igår kväll var vi på Nalen, Monica och jag, då var Erik förband till The Script, ett engelskt band. Erik har slitit i tre år, hårt, hårt utan pengar, så det här är jättekul. Skönt att det ger resultat.

Vad gör du praktiskt, mer än följer med som VIP-gäst på Nalen?

– Monica jobbar ju fortfarande, men vi stöttar Erik båda två. Jag är med på spelningarna och är deras roadie ibland, när inte managern kan vara med. Vi var på en resa nu i höstas kring Lund, Malmö, Karlskrona och Jönköping. Jag kör bussen så att vi kommer rätt och ser till att bandet mår bra. Och varje gång jag har varit med har jag filmat. Man kan se några av filmerna på Youtube.

Hur är turnélivet med fem ungdomar i tjuugoårsåldern?

– Ja, det är arrangören som står för boendet, det kan vara allt från eget rum på lyxhotell till vandrarhem med 6-bäddrum.

Blir det nya turnéer framöver?

– Vi var ner på ett Folkparksforum på Trädgår'n i Göteborg, där artister uppträder för 600-800 arrangörer. Det var väldigt kul, och leder till nya spelningar för Eriks band. Bland annat på Peace and Love i Borlänge i sommar. Hassle ska också spela på O'Learys i olika städer. Den 25 mars släpper de sitt första album, i Stockholm. Så jag får väl hänga med där och stå och sälja skivor ...



... och så här ser Erik Hassle ut när han hamnar på ett eget skivomslag.

REVY 2009

ALFTAS BYASPEN

URKUL

- en tidlös revy



PREMIÄR: 31 jan 2009

SPELDAGAR:

Dag	Januari 2009	Februari	Mars
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

Föreställningarna ges även i år på 2 orter!

Premiären sker i Viksjöfors plus 9 föreställningar, därefter flytt till Bollnäs med 7 föreställningar.

Föreställningen tar ca 2,5 tim inkl paus.

Serivering och lotteri.

Biljetter:
0271-170 88
070-280 83 37
Vuxen: 200,-
barn 15 år 100,-

Studieförbundet Vuxenskolan

www.alftabyaspex.se

HUDDINGEREVYN

Presenterar 2009 års revy

FRITT FALL!



Föreställningar

Dag	Januari 2009	Februari	Mars
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			

Biljetter
Ett Tobak, Huddinge C
Callins, Sluvsta Torp 4
Möten, Skogås
www.huddingerevyn.se
samt 1 linne innan föreställningen / entrén i aulan.

För information eller gruppbokning
tel. 070-230 64 95

www.huddingerevyn.se

AT! LYSSNAT

Mycket ska man höra innan öronen tröttnar av



FALKENBERGS REVYN

Falkenbergs Stadsteater
5 januari - mars 2009

Fre kl 15.30 & 19, Lör kl 15.30 & 19, Sön kl 14.30 & 18

BILJETTBOOKNING
Tel. 0346-170 49
www.falkenbergsrevyn.se

Säljes!



- 10 st Shure UHF
- 5 st U4MB dubbelmottagare
- 1 st UA845MB split
- 1 st UA888 interface
- 10 st U1MB Beltpack
- 2 st UA870MB fenor
- 1 st rack case

Pris 90 000 kr + moms och ev frakt

Kontakt: Anders Westbom, Teknisk samordnare
tfn: 070-545 75 65
e-post: anders.westbom@dll.se

SÖRMLANDS MUSIK & TEATER 

B**POSTTIDNING**

Returadress: LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 FALKÖPING

PORTO
BETALT

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR



- **BRANDKLASSADE SCENTEXILIER**
- **KONFEKTION I EGEN ATELJÉ**
- **RIDÅER / HORISONTER**
- **DANSMATTOR**
- **PODIER**
- **ROSCO-PAINT**
- **GLITTER RIDÅER**
- **CRASH-GLAS**
- **LINGÅNGAR**
- **LYFTANORDNINGAR**
- **PROJEKTIONSFOLIER**
- **TILLBEHÖR**



**KUNSKAP
KOMPETENS**

**DESIGN
PROJEKTERING**

**TILLVERKNING
INSTALLERING**

**BESIKTNING
SUPPORT**

Nattflyvägen 7
313 50 ÅLED (Halmstad)
Tfn 035 - 18 19 40
Fax 035 - 18 19 49

www.ilmonte.se
sales@ilmonte.se

Fålhagsleden 53
753 23 UPPSALA
Tfn 018 - 12 60 00
Fax 018 - 12 60 63