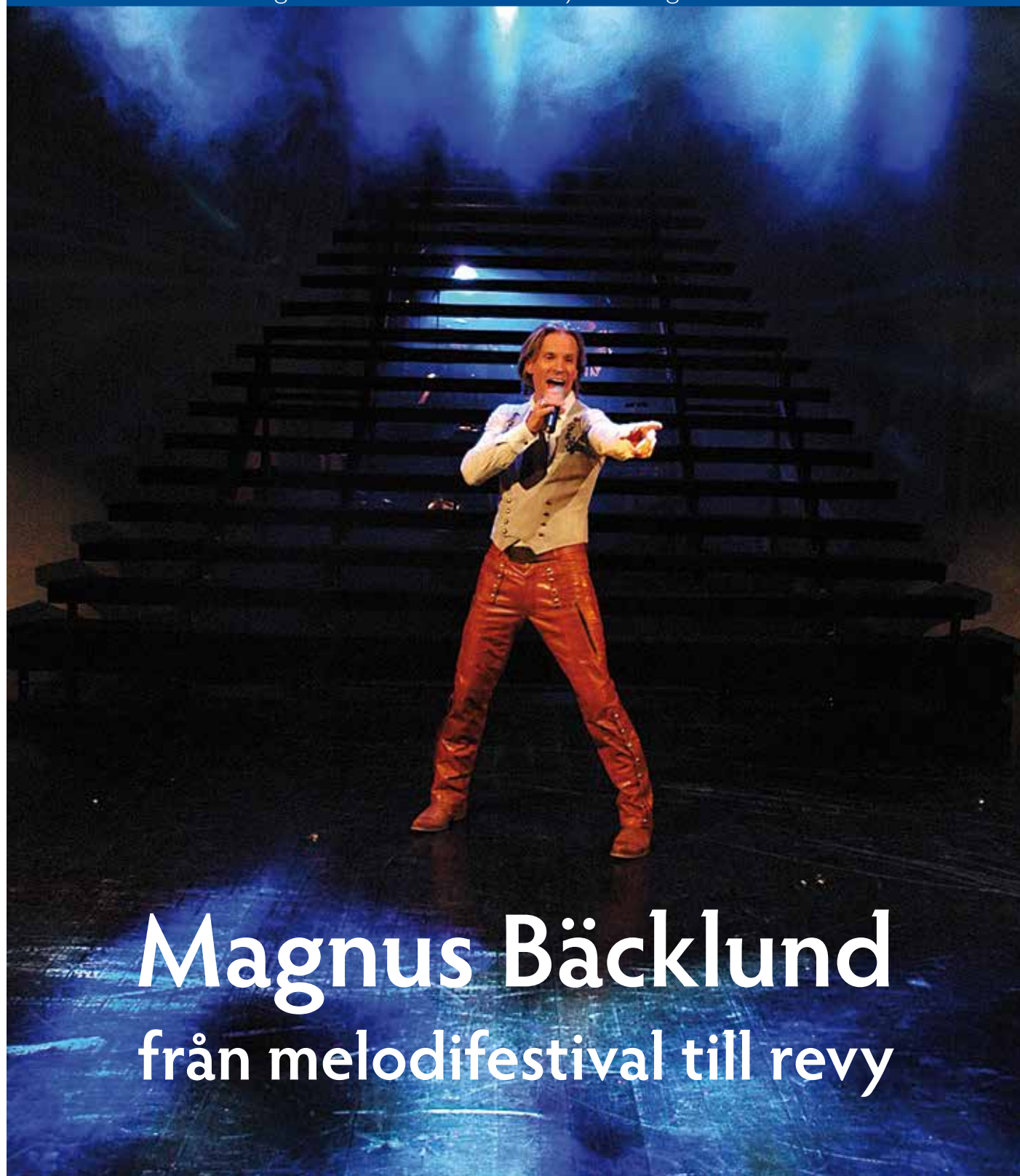




# LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige • Nr 1/2008



## Magnus Bäcklund

från melodifestival till revy

# EKSONS Postorder

Det kompletta varuhuset för revyer



## SCENKLÄDER

- För revy, show mm
- Finns för de flesta teman
- Olika storlekar och prislägen

Rock'n Roll

Mexico

Tyrolen

Vikingar

Stenålder

Polis

Afrika

Fångar

Kina

Western

Hippie

Munkar

Nunnor

Sjömän

Badkläder

Clown

Pirat

Pom Pom

Ögonmasker

Tomtar

Djur

Narrar

Skottar

St: Patrick

Halloween

Kronor

Länder

Party

Peruker

Smink

Hattar

Kläder

Masker

Charleston

Glasögon

Glitter

Boas

Plymer

Käppar

Handskar

Hawaii

Band

Halvmasker

Can Can

Casino

Konfetti

Riddare

Rokoko

Rymd

Safari

Mustascher

Skägg

Strumpbyxor

Tänder

Vingar

Änglar

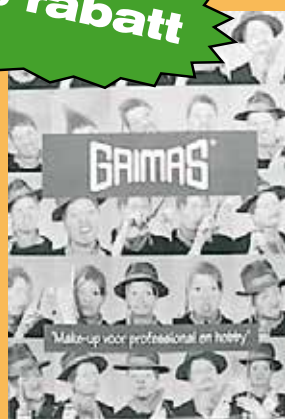
Ett litet  
**AXPLOCK**

15% rabatt

GRIMAS

15% rabatt till alla LIS-medlemmar, tala om att du är medlem när du beställer.

Teatersmink och tillbehör för  
**proffs och amatör.**



**Låt katalogen ge dig extra inspiration**

Har du inte fått Maskeradkatalogen 2008?

Ring oss! Rabatt till alla LIS-medlemmar. Tala om att du är medlem när du beställer.

**Beställ vår 96-sidiga katalog gratis**

**Eksons Postorder**

684 31 Munkfors • Tel 0563-511 11 • Fax 0563-506 80 • [info@eksons.se](mailto:info@eksons.se)

Du kan även besöka oss på internet [www.eksons.se](http://www.eksons.se)

Hemsidan uppdateras ofta med nya produkter

Ansvarig utgivare  
Stig Jösfalk 0152-295 22

Redaktör  
Stina Tyskling  
Tel 070-263 39 68  
stina@stinatyskling.com

Postadress  
LIS-aktuellt  
Landbogatan 4  
521 42 Falköping

Formgivning och produktion  
Stina Tyskling MMM  
www.stinatyskling.com

ISSN 1100-5521

Tryck  
Trydells Tryckeri AB  
www.trydells.se

Prenumeration  
100 kronor per år

Annonser och prenumerationer  
LIS-kansliet  
Landbogatan 4  
521 42 Falköping

Tel 0515-185 20  
Fax 0515-812 42  
lis@artech.se  
www.lis.nu

Pg 14 25 73-5  
Bg 5427-6068

Annonsspriser 2007  
Helsida 2 900:-  
Halvsida 1 750:-  
Kvartssida 1 100:-

**www.lis.nu**

## LIS styrelse

Ordförande Stig Jösfalk, Strängnäs  
Vice ordf Öve Martinsson, Kalmar  
Ledamöter Lennart Sydén, Iggesund,  
Anton V Härder, Växjö, Åsa Persson, Piteå,  
Suppleanter Susanna Prawitz, Mariefred,  
Håkan "Bruno" Brunosson, Katrineholm.

# Innehåll

- 4 Vilken dag inföll vintern på i år?
- 4 Missa inte årets chanser
- 5 Spill, slogan och SM-feber
- 6 Ny underhållning i Vasastan
- 6 Hjälp revyerna hitta oss
- 7 Motala Lokalrevy efter rixdagen
- 7 Belinda eftersnack
- 8 Falkenbergsrevyn prisade
- 10 Stenungsunds lokalrevy
- 12 Magnus Bäcklund i poolen
- 13 Jag bara puffa lite
- 14 Karl Gerhard på nytt vis
- 15 Vem tar priset?
- 16 Revygolfens vara eller icke vara
- 17 Snack om Eftersnack
- 18 Åter revygala i Blekinge
- 19 Revytankar
- 20 Sveriges minsta revy?
- 21 Till minne av Thore Skogman
- 22 Sjunde gången
- 22 Tack Lubbe

## Smälningen tipsar

Minns ni hur trevligt det var förr, då man kunde plocka med sig små tvålar och schampoflaskor hem från hotellrummen? Det går inte längre då de miljömedvetna hotellen bytt ut småflaskorna mot stora väggfasta behållare! Inget problem, som miljömedveten smälning tar jag helt enkelt med mig tomma schampoflaskor och fyller dessa under min hotellvistelse. Billigt och miljövänligt på samma gång!

Anton

Omslagsbild: Magnus Bäcklund i Eskilstunarevyn  
Foto: Pär Holm





# Vilken dag inföll vintern på i år?

Som jag berättat tidigare har jag tagit

en paus i det egna revyarbetet med Strängnäsrevyn. Det är inte ofta jag har kommit på mig själv med att ha saknat den delen på min fritid.

Ett av få tillfällen var när jag på nyårsaftonens förmiddag stod och kapade ved. Då kände jag en oerhört stor frihet, inte minst med tanke på den stora arbetsbörda som är nedlagd innan man kommer fram till premiären.

Den nyvunna fritiden har jag bland annat använt till att besöka olika revygrupper i närheten av min bostadsort. På något sätt verkar det som om jag inte står särskilt högt i kurs bland de högre makterna, trots att jag har 100 p i religion i min utbildning. Eller är det kanske just därför.

Vid ett flertal tillfällen har vintern infallit vid de tillfällen vi (Britta och jag) har planerat in revybesöken. I Motala vaknade jag på söndagsmorgonen av plogbilen. Det blev

att köra hem i vinterväglag. Helgen efter begav vi oss till Katrineholm i det värsta snöväder som denna vinter hitintills har bjudit på. Den snö som fallit denna vinter har varit väldigt kortvarig, den har legat kvar högst några dagar och temperaturen har större delen av vintern legat på fem plusgrader. Jag som just i år har kapat och klyvt elva kubikmeter ved. Har allt arbete varit förgäves eller kommer det en vinter?

Det skulle inte förvåna mig om vi får vinter nu till helgen (9 feb) för då ska vi åka och se Täljerevyn. Med den oturen vi haft i år, kommer säkert snön att vräka ner.

Även om jag inte saknar arbetet med revyproduktionen så måste jag medge att det kändes lite märkligt när jag bänkade mig för att se Strängnäsrevyn. Där satt man som vilken publik som helst och tittade på en föreställning, helt utan ansvar. Det var inte enkelt att bara bryta 20 års revyarbete. En viss abstinens har jag haft, det måste jag tillstå.

Jag hoppas att jag kommer att träffa flera av er på utbildningar i Hudik och Skövde. De kommer att bli riktiga höjddare, det kan jag lova.

Stig Josfalk

## Missa inte årets chanser

Nu har det spelats eller spelas revyer från norr till söder i Sveriges avlånga land, och det är bara att hoppas att alla känner sig nöjda med sin revysåsong.

### Revy-SM

Inte nog med att det är roligt att spela revy på hemmaplan ... man kan som "gräddde på moset" ha lyckan att bli nominerad till Revy-SM också. Under första halvan av april sitter sex olika jurygrupper i varje kategori och nominerar tävlingsbidrag. Ett stort arbete som involverar många.

Vilka grupper som slutligen tävlar i Norrköping i augusti kan ni läsa på våra hemsidor [www.revysm.se](http://www.revysm.se) eller [www.lis.nu](http://www.lis.nu) i början av vecka 17.

### LIS-kurser

Under mars och april äger ett antal kurser rum i Hudiksvall och Skövde. Intresset har i skrivandets stund varit gott och det känns väldigt positivt att LIS kan erbjuda roliga utbildningar till så humana priser.

Vi återkommer med rapporter om detta i nästa nummer. Har du missat att anmäla dig? Ring kansliet 0515-185 20 och kolla läget!

### Revyrixdag i Norrköping

Missa inte årets chans att umgås och skratta. Chopp Event i Norrköping planerar för att vi alla ska stortrivnas hos dem.

Boka in den 31 juli direkt, så ses vi!

Lev väl!

Marita Kallin  
Kansliet

### LIS välkomnar nya medlemmar!

#### Enskilda:

Jenny Falestål, Borås

#### Grupper:

Bjärnums Casinogång  
c/o Musikteaterskolan, Bjärnum  
Roknäsrevyn, Roknäs



# Spill, slogan och SM-feber

Sista fredagen i januari samlades vi i Norrköping för ett styrelsemöte, dock bara fem av oss, Owe och Anton tycktes ha annat att göra. Jobb och revy och sånt där annat världsligt.

Företaget Canon hade en "firmafest" i stan, samma helg som vi var där. Så det var flera hundra Canon-medarbetare som festade natten lång. Mannen i lördagsmorgonens frukostkö, hade precis kommit från efterfesten till frukostbuffén. Ni förstår säkert hur fräsch han var. Ni vet kostym men ändå ... Jag fick hjälpa honom att plocka ihop gurkbittarna som hamnade på golvet istället för på brickan. Osökt kom jag in på deras slogan "Kan nån – kan Canon".

Men jag sa ingenting, man vill ju inte skapa nya slogan som "På LIS – som Polis", så därför kommenterade jag inte när han hastigt vände sig om och spillde morgonkaffe över min frukostbricka. Det var en utmaning att hålla tyst.

Vi står inför ytterligare en stor utmaning inom förbundet att under våren hitta en revyrixdagsvärd för Revy-SM 2009. Till åren därpå finns flera intressenter, men just till 2009 finns inte någon helt klar kandidat. Så vi ägnade en hel del tid åt att fundera på olika alternativ. Vi drar i de "sista" trådarna just nu och om det inte går vägen, så får vi kanske göra en alternativ rixdag 2009. Vi återkommer med våra idéer.

Vi hade självklart ett möte med Pontus och Carina från Chopp Event, som står som värdar för årets revyfest. Det som känns extra roligt med årets upplägg är Skandiateatern! En teater som ägs av Chopp Event och som

inte stänger vid midnatt, utan tillhandahåller ett riktigt revy-häng! Här kan man se på filmer, gå på seminarier, uppträda på "öppen scen", underhållas av proffs, dricka öl, dansa och prata och skratta och ... Just ett sådant ställe har ju medlemmarna efterfrågat under senaste åren, eftersom det är så lätt att man splittras om "revy-stället" stänger för tidigt. Och sluta festa och gå och lägga sig – det är inte revydelegaternas starka sida, om jag känner oss rätt.

Det som är väldigt roligt att skriva om är Motalas slutgiltiga redovisning för fjolårets arrangemang, som gav ett bra positivt överskott ekonomiskt. Vi bugar och tackar för en väl genomförd Rixdag!

Och andra roliga saker som pågår i styrelsens arbete (för att föra förbundet framåt i utvecklingen) är vårt nya kursutbud! För er som inte fick plats, eller som inte hade möjlighet just nu, kommer vi även att arrangera 2-dagarskurser i samband med Revyrixdagen i Norrköping. Bland annat med Thomas Oredsson.

Nu hoppas jag att ni har fångat era "årets bästa" revy-nummer på film och att ni skickat in dem för att tävla med. För er som har premiär i mars, önskar jag lycka till och hoppas ni skickar in era bidrag till nästa år. Den 21:a april är resultaten klara när det gäller vilka som får tävla i Revy-SM i Norrköping 2008! Den informationen får ni av vårt kansli eller via vår hemsida. Kom ihåg att ni alltid är välkomna att höra av er till oss med frågor och tyckanden. Givetvis kan ni som medlemmar höja den intellektuella nivån i vår tidning och skicka in era egna bidrag. Så slipper ni läsa nåt mer om till exempel mig och mitt jobb.

LIS Styrelse genom  
Åsa Persson

## Skriv en limmerick på ett ögonblick

Här kommer en lättsam utmaning till alla medlemmar i LIS. Skriv en limmerick om en ort i dina hemtrakter och sänd versen till LIS-aktuellt på adressen: [stina@stinatyskling.com](mailto:stina@stinatyskling.com) Som ett stöddigt startskott till tankeverksamheten bidrar redaktören med:

**En trasselsudd från Hallstahammar  
skriver manus och låtar och jamar  
Lirar håret på ända  
ja det kan väl hända  
men i versmått hon segrar hemkammar**



**LIS** aktuellt



Stina och Silverryggarna – ett välkommat band?

# Ny underhållning i Vasastan

Revy i Stockholm är inget nytt fenomen, här har många storheter huserat. Men att starta en ny revygrupp i innerstaden hör inte till vanligheterna. Vasastansrevyn stampade igång i vintras och blev samtidigt nya medlemmar i LIS. Hur har det gått?

– Riktigt bra, vi har haft fullsatt på alla föreställningarna. Vi fick bra samarbete med lokaltidningen "Vi i Vasastan" som skrev om oss och lottade ut fribiljetter, berättar Anders Petterqvist när LIS-aktuellt ringer upp.

Det var Anders Petterqvist som tillsammans med Micke Blomqvist tog initiativ till att starta en lokalrevy i Vasastan. De valde att börja smått; fem föreställningar, fyra i ensemblen, två killar och två tjejer, plus tre musiker.

Själva idén var att det inte finns någon lokalrevy i innerstaden. Visst har det gjorts revyer i Stockholm förut, men just en lokalrevy i en specifik stadsdel inne i stan har inte funnits. Och det visade sig att det fanns efterfrågan, konstaterar Anders:

– Jag och Micke har skrivit sketcher och sångnummer till revyn och fått hjälp av Mats Eklund, som vi känner från Astrid Lindgrens värld. Han har varit ett bra bollplank, tillsammans med Patrik Zackrisson.

Kostymer fick vi låna från Västerhaningerevyn, det har varit till enorm hjälp.

Liten skala, ändå lyckades revygänget locka en stor tidningsdrake.



Från vänster på denna bild: Paula Helander, Anders Petterqvist, Karin Gemfors och Micke Blomqvist

– Vi fick en recension av Svenska Dagbladet, som vi är väldigt nöjda med. De hade gärna sett att det varit mer lokalanknytning, i övrigt tyckte de att det var en välspelad föreställning.

Du verkar väldigt positiv, Anders. Finns det inget som har varit jobbigt med att starta en ny revy?

– Det jag kan känna har varit tufft ibland, är att jag haft huvudansvaret för produktionen och marknadsföring, samtidigt som jag skrivit och haft roller. Det har varit väldigt mycket för mig och Micke Blomqvist.

Så någon julleddighet blev det inte 2007, eller?

– Det blev tre dagar julvila, sedan intensivrepetitioner. Men vi har haft otroligt kul, ensemblen har känt varandra länge och vi är ett tight gäng. Därför har repen funkat bra. Det känns definitivt som om det kommer att bli en Vasastansrevyn 2009! Och vi tänker absolut sända bidrag till Revy-SM, lovar Anders.

Stina Tyskling

## Hjälp revygrupperna hitta oss!

Tänk att det finns revygrupper i vårt avlånga land som varje dag lever i okunskap om att de faktiskt kan vara medlemmar i en av Sveriges roligare förbund! Det måste vi ändra på!

Nu vill vi ha din hjälp med att få reda på var vi hittar dem?

Stor som liten grupp är ju välkomna i vår gemenskap.

Tipsa kansliet – skicka namn och adress, eller de uppgifter du har, så skickar vi information.



**LIS** aktuellt





# Motala Lokalrevy ett halvår efter rixdagen 2007

Jag, Marita, ringer upp "Fia", kassör i Motala Lokalrevy som lämnat in en rapport till styrelsen från rixdagen i augusti 2007.

*Grattis till er alla, ni har genomfört en lyckad rixdag och dessutom fått ett överskott till den egna revyförningen.*

– Tack, det känns jättebra. Nu har man fått lite distans till dom där hektiska, men roliga dagarna och vi hoppas och tror att revysverige trivdes hos oss i Motala.

*Ja, jag har nog bara hört positiva omdömen, så ni har all anledning att känna er nöjda. Att stå som rixdagsarrangör – var det som ni förväntade er?*

– Ja, det klart att det kräver en del att planera och genomföra så att runt 400 människor ska trivas och ha roligt, men samtidigt ger det mycket tillbaka. Jag tänker till exempel på hur många fler av besökarna man lärde känna. Det blir roligt att träffa alla igen på nästa rixdag.

*Och överskottet ... Har ni planerat att göra något speciellt för er själva?*

– Vi har faktiskt inte kommit så långt än, så jag vet inte. Vi har ju 30-årsjubileum nästa år så då kommer väl alla ekonomiska resurser väl till pass, eller så åker vi med väldigt många representanter till rixdagen i Norrköping och bara NJUTER!

*Det sistnämnda tycker jag låter som en ypperlig idé. Man vill ju gärna få träffa alla glada "Motalarevyare" igen!*

Marita Kallin

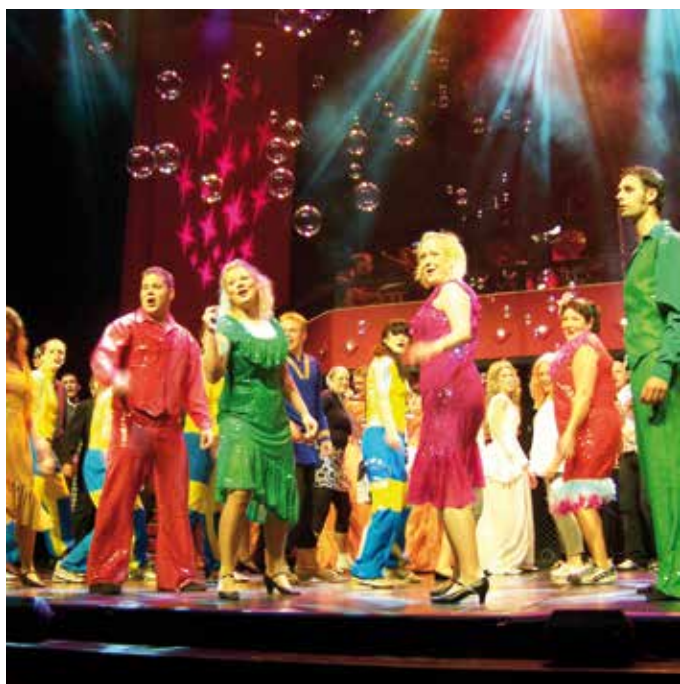


Foto: Stina Tyskling

*Eftersom så många efterfrågar min "spalt" här i LIS-aktuellt, så kommer den att fortsätta komma i samma takt som tidningen. Fyra gånger per år alltså. Även om man vill att den ska komma oftare, så är det och förblir det i den här takten. Så då vet ni. Om jag och redaktör'n vill alltså.*

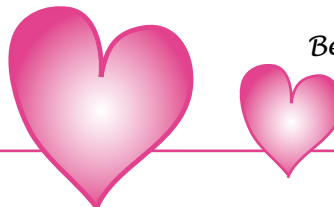
*Nu är det vår i Istermyrliden, där jag bor! Istermyrliden, vi brukar säga att det är den magra byn med det feta namnet. Byn ligger några kilometer söder om Skellefteå och jag har börjat känna av de första värtecknen. Bland annat att det är skare på skoterspåraren och min förkylning börjar avta. Sen är det skönt att veta att snart får man ta av sig långkalsongerna.*

*Själv har jag gått på kurs sen sist vi hördes. Buggkurs. Tänkte att jag ska söka till nästa inspelning av Floor Filler. Det är engelska och betyder fylla golvet. Och det gjorde jag. Jag säger bara: Släng dig i väggen Lasse Brandeby! (Hade tänkt säga Uffe Larsson, men han - han hann ju inte vara med så länge i senaste säsongen av Let's Dance.) Ja, ni hör ju själva vilka osvikliga talanger jag har. Är det inte Idol och Fame Factory så är det dans!*

*Dans är bra om man ska vara med i Melodifestivalen också, som jag har tänkt så fort jag får tid. Dags att byta ut schlagendrottning-titeln tycker jag. Ni vet, Carola körde ju med BBB-strategin i fjol för att ta sig till finalen (Aha! Nu tänkte ni Belinda Bengtssons Bästa tips..., men icke. Jag menar Banta, Botox och Blåa kläder). Å andra sidan, när jag tänker efter, så var det nog ingen bra strategi. Ni såg ju själva hur de såg ut - de som vann.... Lordi.*

*Nåväl - det är insidan som räknas - som jag brukar säga ... även om det är roligt att vara snygg också!*

Belinda Bengtsson





Fem lyckliga pristagare från Falkenbergsrevyn: Lena Petersson, Håkan Runevad, Eva-Lotta Bernström, Bertil Schough och Liselotte Johansson. Årets föreställning "En stänkare" går för fulla hus och kommer att spela 60 föreställningar ända till den 5 april vilket är rekordlångt.

# Falkenbergsrevyn prisade

Revypappan Magnus Wernersson gjorde en "Fylking" när han nåddes av beskedet att revyn fått Falkenbergs kommuns kulturpris 2007.

– Äntligen! Jätteroligt att den lättsamma genre som vi företräder också kan få kulturpriset. Falkenberg är ju vår hemmaplan och vi är extra stolta över att bli prisade här.

– Det finns många i Falkenberg som arbetar med samma folkliga form av lättsam underhållning som vi. Kulturpriset är därför värdefullt av flera skäl. Jag hoppas att vi genom denna utmärkelse bryter en vall, så att även andra kan komma ifråga.

Revyn hade sin urpremiär i Krogsereds bygdegård 1982 och är nu inne på sin elfte säsong i Falkenberg. Redan 1989 fick den Hallands Nyheter kulturpris, vilket senare följdes av Landstingets kulturpris, Lions kulturpris och tre Revy-SM-titlar.

– Vi har fått många fina utmärkelser, men att få kulturpriset i sin hemkommun går förstås utanpå allt annat. Detta är en kronjuvel, som vi i revygänget är oerhört stolta och lyckliga över.

Juryns motivering:

*"För att de med stor briljans har spexat och spridit glädje i 25 år och gjort Falkenberg känd som revystad nummer 1".*

– Deras motivering att vi bidragit till att göra Falkenberg till "revystad nr 1" gör oss självklart extra glada, säger Wernersson.

Håkan Runevad som är en av tre delägare av Falkenbergsrevyn och ett komiskt ankare på scenen är självklart också mycket nöjd över utmärkelsen.

– Skojigt att äntligen få bevis på att även denna typ av underhållning räknas som kultur, vilket den i högsta grad är. Ofta kräver komiken väl så mycket arbete som det finkulturella. Det enkla är många gånger det svåra.

Krister Classon, som är en erkänd komiker från Falkenberg, som aldrig fått kommunens kulturpris gläds desto mer åt att kollegorna nu blivit prisbelönta.

– Jätteroligt att den här typen av underhållning blir uppmärksammas. Falkenbergsevyen gör ett helgjutet professionellt arbete. Det som lockar så mycket folk, det måste väl vara kultur!

Närmare 300 000 åskådare har sett revyn på plats i Krogsered eller Falkenberg. Räknar man in dem som sett TV:s timplånga urval av godbitar från 2005 års revy "Blåsningen" och 2006 års "Uppkorkat" handlar det om flera miljoner.

Över 500 revynummer har spelats under åren. Ett 30-tal revyer köper varje år revynummer, som skrivits och tidigast visats i Falkenberg. I fjol satte revyn publikrekord med över 25 000 sålda biljetter. Målsättningen är att revyn skall utvecklas och växa ännu mer, men då behövs större lokaler än vad Stadsteaterns nuvarande 400 platser kan erbjuda.

– Vi för ständigt diskussioner både med Folkets Hus och andra intressenter om nya satsningar och det känns lovande. Det finns spännande idéer på gång i Falkenberg som både kan utveckla vår verksamhet och säkert även Falkenberg i övrigt också, säger Magnus Wernersson och ler lite lagom hemlighetsfullt.

Torsten Andersson





Behöverduköpaljus  
ellerförbrukningsmaterial  
ärduvarmtvälkommenintillvårnys  
webbshop.Därhittardualladefabrikatsomvi  
representerariSverige.

VÄLKOMMEN!

PS!Viävenbrapåtygerochridåer.

[www.ljussupport.se](http://www.ljussupport.se)  
0200-77 01 03(Kostnadsfritt)

Göteborg - Malmö - Stockholm - Internet

A L.E.D\*ELECTRON\*i-PIX\*LITEC\*LEDELEC\*LEPRECON\*LOADSTAR\*ROSCO\*TRYKA L.E.D\*ELECT

# Stenungsunds lokalrevy

Hej på er alla revyvännar ute i Sverige, här kommer en hälsning från Stenungsund, Sveriges framsida. Vi är ett gött gäng som har kommit igång med revy igen efter många års uppehåll.

Stenungsunds lokalrevy ingår som en del i föreningen Produktionsdiket som är en ideell kulturförening för visa revy och teater. Den bildades 2002 i samband med första revyn. I samma stund startade vi även den delen av föreningen som sysslar med visan.

Innan hade delar av revygänget ingått i revyproduktioner i slutet av 70-talet och början av 80-talet.

Stenungsund är ett ganska ungt samhälle och har ingen förankrad revytradition förutom oss förstås.

Föreningen Produktionsdiket fick Stenungsunds kulturpris 2006.

Vår sista revy på 80-talet var 1983. Undertecknade har under åren som gått fortsatt att skriva texter och musik för byrålådan. En dag frågade vi oss vad ska vi göra med alla idéer vi har i lådan. Då kom vi på att vi gör en ny revy, och så blev fallet. 2002 startade vi igen med ett nästan helt nytt gäng. Det blev i ganska liten skala första året, men nu har det vuxit till en grupp om 20 personer som jobbar med revyn. Vår målsättning med revyarbetet har alltid varit att inte gå för långt ner under bältet, ej heller gissla lokalpolitiker, makthavare, och kändisar. Vi tar i första hand ta sikte på andra företeelser i samhället vi lever i. Vi har hitills skrivit musik och text till 95% av våra alster. Både från publik och press har vi fått positivt bemötande för detta. Vi vill gärna bryta mönster och göra en revy som helt och hållet handlar om alla andra än just makthavarna. Här finns mycket att hämta. Vi har till dax dato hunnit med tre revyer. Vi har för avsikt att göra revy 2009 igen.



Ovan: Hanna Söderlund i sångnummret Light Metal Ladies.  
Nedan: Håkan Olsson i "en knipa han hamnat uti". Foto: Göran Asker.





# Planerar ni er nya revy?

**Kontakta oss. Vi ser till att ni syns och hörs!**

Vårt jobb är att framhäva er när ni står på scenen.

Vi erbjuder kunnig personal och kreativa lösningar i kombination med modern ljud- och ljus teknik.

Vi är gärna med från början och delar med oss av våra erfarenheter.

Bilderna ovan kommer från revyer och shower vi arbetat med. Fler exempel finns i vårt galleri på [www.dafreak.se](http://www.dafreak.se).

Kontakta oss inför din nästa revy. Vi hyr ut, säljer, installerar och serverar ljud- och ljus teknik. Våra kunder finns över hela Sverige.

Vi erbjuder:

- Trådlösa mikrofoner/headset
- Ljudanläggningar
- Fast och rörligt ljus
- Miljöbelysning
- Varm- och kallrökmaskiner
- Konfetti och pyroteknik
- Skytrackers(sökljus)
- Ljud- och ljus tekniker

**DaFreak**  
LJUD | LJUS | FEST

**DaFreak AB**

Kaplangatan 32  
541 34 Skövde

Kontor: 0500 - 43 60 06

Jour: 0706 - 69 26 62

[info@dafreak.se](mailto:info@dafreak.se)

[www.dafreak.se](http://www.dafreak.se)



# Magnus Bäcklund i badet



Revypubliken är härlig och ärlig, tycker Magnus Bäcklund som gästade Eskilstunarevyn. Foto: Per Holm.

Han har vunnit melodifestivalen tillsammans med Jessica Andersson. Gigat i Kina, USA, Italien, Frankrike och Västindien. Han har spelat för kungen, har en Tom Jones-show i bakfickan OCH är gästartist i årets Eskilstunarevy. Magnus Bäcklund.

Efter att snart ha tillryggalagt 27 revy föreställningar tillsammans i Eskilstuna är det dags för en utvärdering. Och för dagen iklädd rollen som reporter (valde skandal-facket) tryckte jag ner Magnus och Andreas Zetterberg, Eskilstunarevyns vd, i bubbelpoolen på Bolinder Munktel Hotell. Skön och avslappnande miljö är ju främjande för trevligt småprat.

*Hur är det med dina revytraditioner sen tidigare, Magnus?*

– Näst intill obefintliga. Jag har vid något tillfälle sett Hjalmar's Revy i Örebro, men det är allt. När nu väl frågan kom till mig, för ett år sedan, om att medverka i årets Eskilstunarevy var svaret inte direkt självklart. Tack och lov har man blivit modigare med åren och utmaningen gjorde att jag tackade ja. Vilket jag idag är otroligt glad över. Jag har lärt mig massor.

– Ta bara det här med att agera. Det ska vara naturligt och samtidigt locka fram skratt utan att det blir "roliga

timmen" av det hela. Skådespeleri är inte så enkelt som många tror. Mellansnack mellan låtarna på scenen är jag ju van vid, men att leverera repliker, med timing dessutom, gjorde utmaningen extra stor.

– Nu har det mest blivit sång för mig i föreställningen av naturliga skäl. Men det lilla jag har fått agera i sketcher på scenen har gett mersmak, verkligen. Har tidigare faktiskt funderat på att söka en teaterkurs/utbildning för att öppna upp för ett nytt "språk" att röra mig med, att inte bara låta sången vara det primära. Nu efter revyn känns det mer lockande och aktuellt.

– Jag skulle verkligen vilja spela mer teater, ta mig an större projekt ... återigen utvecklas mer.

*Du kan med andra ord tänka dig att spela revy igen?*

– Jaaaaa!!!! Det hela har varit så positivt och passar det bara in i tiden så gör jag det mer än gärna igen. Det kanske slutar med att jag på ålderns höst sitter här som en gammal go "revyfarbror".

*Det är ibland lite blandade åsikter om det här med att ta in en gästartist till sin revy. Räcker man inte till som revy själv? Måste man ta hjälp av ett "namn"?*

– Det kanske inte passar alla revyer, men för oss i Eskilstuna fungerar det utmärkt, förklarar Andreas. Vi har valt att inte vara en lokalrevy, och då blir gästartisten en extra nyckel för att nå publiken från andra städer, en mer regional publik. De som annars kanske inte skulle komma till oss om vi vore lokalt inriktade i revytexterna.

– Det är andra året vi har en gästartist med oss på revyscenen, förra året var revyveteranen Uffe Larsson med. Och med facit i hand så är det en god ekonomisk affär, det drar folk. Vi har redan krokarna ute för nästa års gästartist, men vem det blir är fortfarande hemligt.

– Publiken har också varit positiva till det hela. Att grundensemblen finns med från år till år ger det hela förstås en trygghet, men att publiken får bekanta sig med ett nytt, förvisso redan känt, ansikte kryddar hela föreställningen.

*Här flikar Magnus in med att...*

– Revypubliken har varit härlig! Jag är inte så van vid en sittande och nykter (nåja, det går väl att diskutera vissa lördagar) publik. Både härlig och ÄRLIG ska tilläggas. Är det inte roligt så krusar de inte och skrattar, då är de tysta. Smärtsam erfarenhet.

– Nu är det inte bara att hugga vilken artist som helst, fortsätter Andreas. Det är mycket som ska klaffa och framförallt stämma. Inställning till projektet till exempel, kompetens och engagemang. Att någon står och läser finaltexten på en lapp på premiären är ju inte att önska. Det krävs även väldigt mycket av värdrevyn och produktionsgruppen. Vanligtvis har ju inte gästartisten möjlighet att repetera lika mycket som vi vanliga dödliga revyskådisar kan, måste och gör. Då krävs det att förberedelserna är minutiösa när vi alla får reptid ihop. Finns det någon

därute i revySverige som undrar och är nyfikna på hur vi jobbat så får de gärna höra av sig, hälsar Andreas.

*Då Magnus aldrig hade stått på en revyscen tidigare köpte ni väl lite "Grisen i säcken"?*

– Skulle vi nog kunnat ha gjort, men jag/vi var aldrig oroliga. Det har fungerat utmärkt med Magnus i år och det har varit otroligt roligt att få jobba med honom. Han är ett proffs.

Både jag och Andreas letar ord som passar in på Magnus och vi kommer båda överens om hyvens, skicklig, ärligt intresserad och framförallt ÖDMJUK. Och som skandalreporter får jag ingen näring när jag letar efter divalater. Det finns det inte en tillstymmelse till. Det är nog snarare jag som står för dem, dessvärre.

*Magnus, du får ett ord att beskriva din revytid här i Eskilstuna.*

– Inspirerande! Det står för allt från repetitioner, föreställningar, mötet med publiken till samarbetet med revykollegorna. Jag har lärt känna nya människor som jag i fortsättningen kommer att umgås med, och knutit nya kontakter att jobba med. Jag har även på slutet våga lita på min förmåga att åka med på scenen och ibland improvisera i sketcherna. Modig och skön känsla.

Fördelen med att sitta i bubbelpool på hotellets relaxavdelning är att vattnet aldrig blir kallt. Vi hann således med att dryfta fler ämnen och dessutom lösa några världsproblem innan det var dags för söndagens matinéföreställning. Men dessa ord får inte plats här, och för nyfiken skandalreporter fanns det heller inget av intresse ...

Med ödmjukhet kommer man långt, det är nu helt klart bevisat. Det är härligt att jobba med duktiga människor.

Jo, medan Magnus sjungit röven av mig och många andra, har jag spelat läderbrallorna av honom i "Kaos Är Granne Med Svärmor".

Cecilia Olsson  
inlånad Iggesundsrevyare till Eskilstuna



När kaos är granne med svärmor kan vad som helst hända.

Foto: Per Holm

## Jag bara PUFFA lite

Alla har vi väl lagt av en brakare någon gång med olika innehåll. En del är tysta och gör en stillsam entré, de märks knappt, vissa har för avsikt att väcka barn som sover, en del kommer utan förvarning, andra kommer loss när man råkar ta i.

En fjärt är ett ljud från övre tonskalan. Detta korta släpp har inget gemensamt med brakaren. Det sägs att en fjärt är finare än en fis. Jag förstår inte. En fjärt kommer tvärt och fis kommer smygande. Även om man inte hör en fis kan den ta stor plats i luftrummet. Fisens avsändare kan vara svår att lokalisera. Både fisen och fjärten har samma mamma.

Det har hänt att redan vid välkomstdrinken känns magen som en gasklocka, ett tillfälle för avyttring och salut är ju då mindre lämpligt. Det är då man ursäktar sig och säger. Jag glömde en grej i bilen, kommer strax. Runt hörnet vid garaget lägger man av en rökare som får tyget i byxorna att fladdra. En dam längre bort är ute och går med sin hund, hon väcker till och tar genast upp hunden i famnen. Hon tittar sig förskräckt omkring. När hon förstår att det som hon trodde var en hemvärnsövning är en annan sorts puffra, sätter hon ner hunden igen och går vidare. Hon småler. Att vid detta tillfälle gått in på toaletten istället och gasa av sig är helt uteslutet, det skulle förstöra hela kvällen för min fru. Idag är innerdörrarna för tunna och för dåligt isolerade. Man kan kamouflera ljudet på många olika sätt men lukten är värre. Vem vill vara i ett rum där en odör smyger omkring och orsakar underliga förflyttningar bland vänner och bekanta?

Jag minns en gång på en fest när alla kände det jag kände. Någon smög sakta ut i hallen och börja stirra på en matta, för några av oss blev köket helt plötsligt intressant. Någon sa. Kan man se havet från er balkong? Jag går och kollar. Så småningom löser lukten upp sig och alla kan återta sina positioner vid chippskålar grogg. Men var tar lukten vägen när den inte luktar längre. Vad luktar en före detta lukt. Jag ringde min bror Bengt-Ove som undervisar i kemi han måste veta. Efter ett dygn av funderande kom detta svar. När lukten precis kommit ut i luften så separeras lukten i optimistiska och positiva joner och pessimistiska negativa joner som luktar för djävligt. Dessa joner reagerar dock så småningom med varandra. Då blir de nollställda, plus och minus blir ju noll. Lukten är borta.

Idag finns det medel mot det mesta, konstigt att ingen har kommit på en Wunderbaum för baken. Det kommer säkert. Nu har jag suttit still så länge så måste jag resa på mig, och gå ut med hunden. Eventuellt puffa lite.

Håkan Olsson

# Karl Gerhard på nytt vis

"Fräsch klassiker. Revymakarna Irene och Olle Sangemark presenterade ett ambitiöst upplagt program om Karl Gerhard och genomförde det med ett övertygande engagemang", så stod det att läsa i Vestmanlands läns Tidning efter premiären på vår föreställning Å, så kommer det en gosse... ett program av och om Karl Gerhard, och recensentens betyg blev fyra stjärnor av fem möjliga.

På grund av avhopp i elfte timmen blev det ingen revy 2006/2007. Vad skulle vi nu ta oss till?

Vad gör "vanliga" människor i december och januari? Själva hade vi ingen aning, eftersom dessa månader varit fyllda med revyarbete sedan år 1983. Irene, som tycker att ett liv utan revy knappt är värt nåt, kom snart med en idé:

– Jag ska förvekliga en dröm jag haft sedan jag var liten. Jag ska göra ett program om Karl Gerhard. Kan karlar sjunga Zarah Leander så kan jag sjunga Karl Gerhard

– Får jag vara med? Jag såg hur hon tvekade (hon vill helst sjunga allting själv), men till slut sade hon, nja-nåja-okej då.

## Uppvuxen med Karl Gerhard

Irene är uppvuxen med Karl Gerhard. Hennes pappa var en stor Karl Gerhardenusiast och kunde "alla" hans kupletter utantill. Alla skeenden i livet kunde han kommentera med en strof ur en Karl Gerhardkuplett. All sin kunskap och entusiasm överförde han till Irene, som till och med fick Karl Gerhardkupletter som vaggvisor.

Olles bakgrund är inte lika gedigen, men han har sett Karl Gerhard vid ett tillfälle. För en kille som hellre spelade fotboll och lyssnade på Elvis var det dock alltför många verser och Olle minns att han tänkte "ska gubben aldrig sluta".

Vi var klara över att man inte bara kan sjunga kupletterna rakt upp och ned, eftersom de flesta är mycket tidsbundna och de personer och företeelser, som avhandlas inte alltid är kända för dagens publik. Vilka kupletter skulle vi välja av Karl Gerhards enorma produktion (enligt Myggan Eriksson har Karl Gerhard skrivit 4000 sånger och kupletter)? Vi valde fem favoriter var. Här blev det lite diskussioner eftersom båda ville sjunga "Ökända Hästen från Troja" och "Katt bland Hermelinerna" och alla andra kupletter också för den delen. Men som i alla äktenskap måste man ge och ta och Irene insåg motvilligt att hon inte skulle sjunga alla. Så hon gav Olle nådigt "Hästen" och tog själv "Katten". Till slut hade hon delat "rättvist". Tillsammans med anekdoter och historier om Karl Gerhard och kupletterna fick vi ihop ett program på en timme.

Irene som under många år förgyllt Mellansveriges pensionärsträffar med sitt revyprogram, ringde sina inbokade spelningar och frågade om de ville ha ett program om Karl Gerhard istället. Några nappade direkt och premiär blev det den 13 januari 2007 hos PRO i Segeltorp.

Succé direkt och ryktet spreds bland pensionärsföreningarna och sedan premiären har det blivit ett 50-tal föreställningar på pensionärs-, företags- och föreningsträffar från Linköping i söder till Sandviken i norr. En föreställning måste särskilt omnämnas. Ett syskonpar hade bjudit sina föräldrar på en weekend på Kolswa Herrgård. Fadern var en stor Karl Gerhardälskare och en av döttrarna hade hört talas om oss och frågade om vi hade möjlighet att förgylla deras lördagskväll. Eftersom vi var lediga tackade vi ja och det blev en av de trevligaste föreställningar vi någonsin gjort, trots att publiken endast bestod av föräldrarna, de två döttrarna och den enes man. Sammanlagt fem personer.

## Revy eller inte?

Tiden närmar sig då vi måste bestämma om vi ska ha någon revy 2007/2008. Någon lämplig lokal finns inte. Länsteatern spelar Djungelboken och Prismasalen, vårt senaste spelplats, har omvandlats till butikslokal. Irene kommer då med förslaget "borde inte Västeråsarna också få en chans att se vår Karl Gerhardföreställning. Vi har ju gett vår föreställning på många platser i Mellansverige, men inte på hemmaplan". Så vi bestämmer att i stället för Västeråsrevy, blir det Karl Gerhardrevy i Västerås.

Vi väljer ut ytterligare fem favoritkupletter vardera, den här gången utan diskussioner, Irene ger med sig direkt. Mellansnacket utökas och nu har vi en föreställning om två akter på vardera 55 minuter. Vår förra kapellmästare, Janne Lundqvist, som gjort musiken till vårt ursprungliga Karl Gerhardprogram med sin sextonmannas dataorkester, ställer upp som ackompanjör och därmed är saken klar. När vi sedan får erbjudande om att spela showen på stans flottaste festvåning, Hahrska Palazet, finns det ingen tvekan. Vi kör.

Eftersom vi endast är tre personer, så förläggs repetitionerna till vårt vardagsrum. Janne, som är en erfaren pianist och revykapellmästare vet hur man kompar en kuplett. Återstår endast att lära sig alla texter. Dag och natt rullar texterna i huvudet. Karl Gerhards texter är ordrika och alla orden återfinns inte i Akademiens Ordlista, men ändå ganska enkla att lära sig eftersom kupletterna är så väl-skrivna. Efter endast fem repetitioner känner vi oss klara för premiär.

Meningen var att sjunga Karl Gerhards originaltexter, men har man skrivit revytexter i 25 år, så är det svårt att hålla pennan i styr. ICA:s gamla köttfärs och några lokala skandaler gick alldeles utmärkt att gissla med hjälp av Karl





"Och så kommer det en gosse..." Visst går det utmärkt att sjunga Karl Gerhards kupletter än idag. Det vet revymakarna Sangemark i Västerås.

Gerhards refränger. Dessa få nyskrivna verser blev också mycket uppskattade av publiken.

Premiär blev det traditionellt på nyårsafton och därefter spelade vi ytterligare två veckoslut, sammanlagt åtta fullsatta föreställningar och publiken var förvånande nöjd. För att ytterligare förgylla tillställningen hade vi tagit fram särskilda Karl Gerhardbakelser, vilka gick åt som smör i solsken. Jag tror att vi aldrig fått så mycket bifall och så många lovord, som efter denna show och dessutom skänkte en åskådare oss en äkta inramad autograf av Karl Gerhard.

## Glansperiod med minnen

Karl Gerhard hade sin glansperiod under 20-, 30- och 40-talen. Går det verkligen att sjunga hans visor och kupletter för dagens publik? Svaret på den frågan är obetingat, ja. Visserligen är texterna väldigt tidsbundna, men det finns ännu många, som har personliga minnen av Karl Gerhard och hans revyer. Nästan alltid kommer det fram någon efter showen och talar om att man sett någon av Karl Gerhards revyer eller har något annat minne, som är förknippat med honom. Även om man inte förstår allt, kan man ändå uppskatta hans fantastiska förmåga att hitta eller konstruera rimord och att med en slagfärdig refräng dräpa skitförnäm överklass och politisk dumhet.

Det är ett sant nöje att få sjunga Karl Gerhards kupletter och vi vill med vårt engagemang se till att hans kuplett-konst lever vidare.

Irene och Olle Sangemark

# Vem tar priset?

## ELIS-priset

Glöm inte bort alla duktiga medarbetare som inte står på scen.

I år är det kanske just din ljus/ljudtekniker som har gjort ett extra bra arbete och som borde ges en chans att tävla om ELIS-priset. Eller ni kanske har haft en extra fin scenbild i år som gör att ni borde uppmärksamma er scenograf. Det kanske rent av är er klädansvarig som är värt detta pris. Det kan rent av vara så att ni tävlar med er revy som helhet inom ramen för denna kategori. Det finns en rad olika möjligheter att anmäla tävlingsbidrag. Det är bara er egen fantasi som sätter gränserna. Så passa på och lyft fram just er revy och era duktiga medarbetare för det fantastiska arbete som de har gjort för att ni ska få den allra bästa av alla revyer.

## Povels Penna

När det gäller denna priskategori är det lättare än i någon annan prisklass att söka denna åtråvärda penna. I övriga prisklasser är det dagsfärska vara som gäller, men inte här. Snarare tvärtom, för här ska man visa på en utveckling under en längre tidsperiod. Har man kommit tvåa en gång (även om man inte vet om det) så har man en stor chans att vinna nästa gång man tävlar. Det är flera gånger under de senaste åren som det har varit stenhårt att utse vinnaren. Så ni som har en författare som ni bara har nominerat en gång, gör ett nytt försök. Det kan vara just denne som tidigare har fått stryk på mållinjen.

## Nu är det tid att söka Parnevikstipendiet!

Du ungdom mellan 15 och 100 år som har planer eller ideer på att förkovra dig inom revykonsten. Du får inte glömma att söka Bosse Parnevik-stipendiet 2008!

Eller kanske någon revy vill överraska en förmåga i gruppen? Vad vet vi? Stipendiet är till för alla: Aktörer, scenografer, ljus/ljuddsättare, koreografer med flera. Allt är möjligt, bara du/ni söker!

Några krav:

- Ansökan skall vara insänd senast den 30/5 -08.
- Du skall skicka med en DVD av god kvalitet.
- Vi vill också ha en kortfattad berättelse om dig själv.

Vi ser fram emot att få en ansökan från just dig.

Styrelsen för Bosse Parneviks stipendiefond

# Revygolfens vara eller icke vara...?

Revygolf – ett spel med tradition. Här ett bildminne från revyrixdagen i Umeå. Njuter i solen utanför stugan gör bland andra Bosse Parnevik. Detta år vann för övrigt fotografen själv, Gunilla Carlsson, revygolfen ...



Styrelsen tittar enligt förra årets debatt över rixdagsarrangemanget som helhet och en fråga är revygolfen, som ibland varit svårt att hinna få in i programmet.

Då de flesta inte känner till tävlingsbanan, så har revygolfen sällan (kanske aldrig?) klarats av på rekommenderade fyra timmar, utan snarare har det krävs drygt fem timmar.

Samtidigt vill vi inte konkurrera med årsmötet och debatten, som ju kanske inte är rixdagens "roligaste" punkt, men nog så viktig.

Kritiken kan höras att det är ett fåtal som golfar, (15-30 personer) och har värdevyn ingen som själv golfar, så upplevs det krångligare att arrangera än vad det blir för någon som själv utövar sporten.

Mot detta står å andra sidan åsikter som att "visst är det fler som hänger i baren än vad som rör på sig i friska luften på golfbanan", men det är ju knappast en bra grund för att dra in en programpunkt som faktiskt sker utomhus.

Här ges tillfälle att se värdkommunens golfbana och träffa andra delegater som du annars kanske inte mött.

Tillhör du dem som varit med i golftävlingen?

Hör av dig till LIS-kansliet med dina åsikter.

Hur tycker du att man ska lösa golfrågan? Kan själva tävlingsarrangemanget "läggas ut" på en arbetsgrupp som utses bland golfarna själva? Kan du ingå i en sådan "tävlingsledningsgrupp"?

Skulle du kunna tänka dig att anlända tidigare på torsdagen för att kunna delta i tävlingen?

Går du hellre upp klockan 06.00 på lördagsmorgonen eller är fredag eftermiddag det bästa alternativet. De som tävlar i Revy-SM hinner ju inte delta i golfen på torsdagen, och just i år inte heller på fredagen, eftersom det bara är två SM-föreställningar (stor teatersalong) så ligger genrepet på fredag eftermiddag.

Alltså, ni som är golfintresserade och vill ha tävlingen kvar – hör omgående av er till kansliet. Dina åsikter behöver vi under mars månad.

Hör av dig till: Marita Kallin

LIS kansli

[lis@artech.se](mailto:lis@artech.se)

0515-185 20, 070-441 18 41

# Snack om Eftersnack

Varje tisdag och onsdag, ungefär vid den tid då de flesta av oss har hasat i pyjamasen, är Åsa Persson som pig-gast. Klockan 22.25 sänds nämligen Eftersnack i SVT 2 Norrbotten. En direktsänd talkshow där Åsa (och ibland alter egot Belinda Bengtsson) möter spännande gäster.

Åsa Persson är som vanligt på väg. Hon säger att hennes dagar blir lite konstiga, det är lätt att fastna någonstans i jobb och i lunchmöten. Det är en ständig träning i att vara sig själv även när kameran är på och gästen sitter i studiofåtöljen, beredd att intervjuas. Ibland är det Belinda Bengtsson som får göra jobbet, senast hos landshövdingen i Norrbotten. Och när Belinda kommer på besök, då gör hon det oanmäld.

– Jag visste att landshövdingen var hemma, för min chef från SVT var på ett möte med honom. Jag gick in rätt i residenset, dörrvakten hämtade en kopp kaffe, så jag tog mig in oanmäld. Belinda gör lite busiga saker, går utanför ramarna för vad som är ”rätt”. Det är det som är kul med henne, säger Åsa.

Att LIS styrelseledamot Åsa Persson tycker om humor är väl ingen överraskning, men några pålagda skratt i studion vill hon inte veta av.

– Nä, nä, jag hatar sånt. Vill ha äkta vara. Vill vara mer mig själv och mindre programledare, men det är svårt. Man har en bild av hur en programledare ska vara och det är lätt att präglas in i den rollen. Det är subtilt – den som ser på teve märker om personen där är äkta eller inte.

Höstens programserie är avklarad, nu är hon bokad fram till december 2008, totalt är det 90 program. Rutinen har satt sig.

– Nu är det kul, i början var det mer svårt. Nu är det kul OCH en utmaning, jag är mer avspänd, mer Åsa.

Det var SVT som ringde och bad Åsa göra en casting för Eftersnack efter att ha sett henne på Pite Havsbud, i hennes Åsa Persson-show inklusive Belinda Bengtsson.

Så Åsa hoppade in i tevestudion och fick tre riktiga gäster som en första utmaning. Hon hade inte förberett sig speciellt mycket, utan improviserade och de gillade det. Castingen ledde till en djupintervju.

– Jag blev utfrågad om public service-grejer och pålitlighet. Om man ställer in föreställningar för att man har ont i stortån ... Jag kör direktsändning, får aldrig vara sjuk.



Åsa Persson gör nittio Eftersnack för SVT.

Sjuk? Nä, men uppspelt och kärlekskrank kan man bli när favoritgästerna dyker upp.

– Jo, Åsa Larsson, deckarförfattarinnan, kom i höstas. Det visade sig att hennes pojkvän spelar revy i Mariefred och är med i LIS. Det var en kul koppling. Hon var underbar och personlig, djup men med humor, precis de egenskaper som jag uppskattar som en gäst. Och Thomas Fogdö, han blev jag nästan kär i. Wow vilken utstrålning! Jag blev så tagen av hans utstrålning att jag hade svårt att vara programledare. Blev nästan lite generad och tappade fokus. Lärde mig jättemycket av det, konstaterar Åsa.

Så nu blir du inte kär i någon mer gäst?

– Men du, jag blir förälskad i olika saker och personer flera gånger i veckan, det är mitt förhållningssätt till livet. Jag har tränat på att verkligen uppleva känslor istället för att stänga av känslor och gillar att leva livet på det sättet!



# Åter revygala i Blekinge

Än en gång har Sveriges Radio Blekinge ställt till det. Revygala för alla länets revyer, alltså. Revypriset, som efter Karlshamns egen revynestor Richard Frigren kallas RevyRichard, delades i år ut för femte gången. För fjärde året i rad skedde det i form av en revygala på Stadsteatern i Karlshamn.

Årets stora galaföreställning ägde rum den 24 januari, men en nyhet för året var att galan inte direktsändes i radio. I stället sändes hela galan dagen därpå – enligt uppgift för att galapubliken inte skulle tvingas uppleva avbrott för pipnyheter en gång i halvtimmen. Det var alltså inte av rädsla för långdragna tacktal eller ”kupper” eller ”nakenchocker” (vilken verkan sådana nu skulle ha i ljudradio) som man valde att efterutsända galan nästa dag.

Som vanligt var Bengt ”Mammabengt” Olsson enväldig i sin funktion som domare. Han har kuskat runt Blekinge från öster till väster och tvärtom igen, och sett samtliga revyer i länet. Bara det är en bedrift. Och en näst intill omöjlig bedrift borde det sedan vara att välja ut nominerade och vinnare i de olika RevyRichardklasserna. Det är ett hårt jobb, men någon måste göra det. Och Mammabengt visade sig även i år vara rätt man för uppdraget.

I år bestod revyfloran i Blekinge av sju revyer av skiftande professionalitet och art. Man kan märka att skillnaden i kvalitet mellan revyerna på de allra minsta orterna och de större städerna blivit allt mindre. Så var till exempel lilla Sibbamålarevyn nominerad till flera priser, bland annat det för bästa revy.

Till årets debutant utsågs Annlis Ohlsson, Det Gamla Revygänget i Olofström. Motiveringen löd ”Det är den fina scennärvaron och den goda förmågan att framföra en text tydligt som gör årets debutant till en riktigt bra revyartist”. Årets koreograf blev Sara Lundgren från Ronnebyrevyn. ”En bra koreografi som stämmer väl in i



Olofströmsrevyns sketch ”Jana på jakt”. Foto: Gunn Svedberg.



Alma och Göta i Sibbamålarevyn, alias Anja Ekberg och Carina Henriksson. Foto: Gunn Svedberg.

föreställningens grundtema och förstärker både nummer och scenbild”.

Sölvesborgsrevyns orkester, under ledning av Jutta Wihlborg, satt inte bara på scenen och ackompanjerade kupletter under Richardgalan. De vann också priset för Bästa revymusik. ”Ett bra musikarrangemang och en följsam musik behövs för att sångtexter ska höras i salongen. Extra plus för att man förstärker sången som bakgrundskör”.

Priset för bästa scenografi gick till Revymix i Karlshamn, och deras föreställning Hemma hos Olssons. Bästa kvinnliga artist blev i år Strängamålarevyns comebackande Eila Q-lin. Eila uppträdde på galan i skepnad av sitt alter-ego



Sibbamålarevyns Ida Henriksson skrev årets revynummer.



Strångamålarevyns Eila Q-lin i sin paradroll som Annika. Foto: Gunn Svedberg.

Annika, som den här gången hade varit i "de trekantiga bergens land". Medan Karlskronarevyns Lasse Carlsson, till vardags skådespelare i Göteborg men bördig från Karlskrona, tog hem diplommet som årets bästa manliga artist.

Sibbamålarevyn tog hem två RevyRichardutmärkelser. Den ena var för bästa revynummer, "Idas orättvisa". Numrets författare Ida Henriksson har skrivit såväl text som musik till en mer allvarsam sång med skarp samhällskritik. En riktig pärla! Det andra var ett specialpris för året, man kanske kan kalla det för bästa icke radiomässiga nummer. Ett stumt nummer gör sig inte så bra i radio nämligen, men Sibbamålas hokus-pokusdans fick ett välförtjänt hederspris.

Slutligen priset till årets revy. Det gick till Karlskronarevyn Lustgas. Karlskronarevyn har i år provat litet nya vägar. Dels hade man premiär i mitten av december, och förlade sista föreställningen till nyårsafton. Dels anlätade man ett författarkollektiv som aldrig skrivit för revyer tidigare. Vilka som dolde sig bakom kollektivet Fader Jord avslöjades först på revygalan. Det är trion Martin Hult, Björn Andersson och Björn Håkansson som ska äras för framgången med Lustgas.

Ännu är Blekinge ensamt om en regional revygalä. Finns det manne fler lokalradiostationer i landet som är intresserade av att dra igång något liknande? För alla som varit där – revygängen, radions personal och den 600-hövdade publiken som köpt biljetter – kan intyga att roligare än så här, det blir det sällan!

Urban Jönsson

# Revytankar

Vad är egentligen en liten revy?

Är det en revy som har få medverkande på och runt scenen?

Eller är det en revy med väldigt liten scen?

Eller har revyn liten biljettintäkt?

Vi i Mariefredsrevyn har en lagom scen tycker vi. Vi tar in ca 135 i publik per föreställning, biljetterna kostar 150 kr för vuxna och 130 kr för barn, studerande och pensionärer. 2007 hade vi 13 föreställningar, men inte fullsatta hela tiden.

Mariefred är ju en liten stad både till storlek och folkmängd cirka 4 500 personer och många är nyinflyttade småbarnsfamiljer.

För oss som är med i Mariefredsrevyn och säkert för de flesta revyer i Sverige så är det viktiga att ha kul. Alla är med utan att få betalt (nästan, vi betalar en summa för regissör och kapellmästare) och vi tycker att det är okej.

Belöningen är ju att vi får göra det vi tycker är kul, nämligen spela revy! Den sociala biten är jätteviktig, att träffas och ha kul.

Det gör inte så mycket att intäkten aldrig blir stor. Vi kan klara oss utan en lång resa tillsammans (klart det vore ju kul men...). Visst kan man börja bussa folk hit och få in mer pengar och ha fler föreställningar ... puh!

Innan den senaste revyuppsättningen var det tre år sedan vi hade revy. Jisses, jag hade glömt vilket jobb det innebar, sena kvällar, "olediga" helger, plugga texter.

Nej, för mig räcker 13 föreställningar.

Sista föreställningen, den andra december, precis innan julrushen, hann jag inte ens andas ut. Jag har nog inte hämtat mig än, man ska ju suga på karamellen!

Men tre års mellan rum är för mycket, vi brukar köra vartannat år. Annars får man jaga ny publik varje gång.

Detta år hade vi en biljettintäkt på 152 250 kronor, så vi ska hitta på nåt festligt tillsammans för pengarna och ha pengar kvar till nästa revy.

En annan belöning förresten är (i alla fall i vår lilla stad) att man blir kändis ett tag.

Jag menar riktigt. Folk tittar generat och hälsar, barn viskar till sina föräldrar: "Titta det är ju hon, hon på revyn."

Alla stannar och frågar hur det går med repetitionerna, en vanlig tur på ICA tar cirka 10 min.

Vid revytider tar den 30.

I alla fall så är det j...ligt kul med revy.

Stor eller liten revy?

Spelar ingen roll.

Susanna Prawitz



# Sveriges minsta revy?

LIS-aktuellt har gått ut på jakt efter Sveriges minsta revy. Var finns den?, undrar vi. Ni vet, den lilla revyn som bara spelar en helg i någon bygdegård och som bara tar in ett fåtal i publiken. Så för att dra igång letandet börjar vi med en liten revy, långt upp i norr, även om de själva tror att de är långt ifrån de minsta. Däremot är dom NYAST (som medlemmar i LIS i alla fall – välkomna!)

Vi träffar Rognäsrevyn i en liten replokal, några veckor innan premiären i mars. Det är åtta personer som tillsammans både skapar och agerar och om någon vecka så kopplas det på fyra musiker och en ljudtekniker. Rognäsrevyn föddes för några år sedan och årets revy blir den tredje i ordningen.

– Det är alltid kul på våra repetitioner, men ju närmare premiären vi kommer desto mera panikångest får vi. Det är som att baka mjuk-kaka, säger Birgitta Elfgrén, man gör en jättestor deg och börjar baka på morgonen, men innan eftermiddagen är man så less att man undrar varför man började baka överhuvudtaget.

– Alla skämt är bra i början, men sen börjar man tvivla, säger Irja Wallmark.

Irja är Rognäsrevyns "textkanon" säger de övriga i gänget, och hon har erfarenhet från både Vuollerimrevyn och Älvsbyrevyn. Ytterligare två av medlemmarna har

lite erfarenheter från amatörteatervärlden. Övriga medlemmar hade aldrig stått på Revyscenen tidigare, men det hindrar inte detta glada gäng som snart ska ge fyra föreställningar på Godtemplarhuset i Lillpite. Ungefär 150 personer går in om man pressar, vilket betyder att Revygänget kommer att bli lokala kändisar för ungefär 600 personer.

När vi frågar gruppen hur de själva vill beskriva Rognäsrevyn, så får vi flera förslag. Bondigt, jordnära och rejält, är några exempel, och så får vi en annan liknelse:

– Det är som "Bruta och korn", med andra ord både flytande och fast form. (Typiskt Rognäs-rätt där bruta är tunnbröd som man smular ner i en tallrik med mjölk). En lågbudget revy med mycket lokal anknytning, och gemytligt på alla sätt.

Vi önskar gänget i Rognäs lycka till och uppmanar övriga Revy-Sverige att utmana och hitta en ännu mindre revy!



Birgitta Elfgrén kämpar med att skapa nya texter. Foto: Linda-Marie Persson.



Revy kan vara tröttsamt just innan premiären... Foto: Linda-Marie Persson

Åsa Persson





Thore Skogman. Foto: Stina Tyskling

## Till minne av Thore Skogman

Det är klart att det blir ett tomrum efter Thore Skogman. En stor glugg. Mitt i bruksortsgrabbens fräkniga leende. Det är den leende Thore vi minns bäst. Tungvrickaren Thore, lika snabb i rimmen som i melodislingorna. Men också den orädd som var sig själv i alla lägen och alltid talade gott om Hallstahammar, trots att han flyttade från orten i unga dagar.

För vad är egentligen bruksmentalitet. Att sitta fast i myllan, eller att stå stadigt på traditionsrika rötter och våga växa och förgrena sig. Slå igenom sin egen blygsel för att kunna glädja hela det svenska folket. Via radio, via grammfon, från landets alla folkparker. På biografer, revy- och operettscener. Som artist, kompositör och ordekvilibrant. Men också som författare: Pojken som inte kunde sjunga, eller Hesa Fredrik kom från en jättepytteliten stad. Boken Pop opp i topp samlade 55 av Thores 1200 visor, bland andra Barn behöver vänner och Jag blir nog aldrig någon stjärna jag.

Men det blev Thore Skogman. För som han själv sjöng; Man måste vara om sig och kring sig. Även den som växer upp i ett brukssamhälle och har Gamla Hallstaminnen och Trångfors gamla smedja i blodet kan komponera en Storfiskarevals och skänka Tiotusen röda rosor.

För magasinet Provins 19 besökte jag Thore Skogman i hans hem i Karlstad sommaren 2007. En trött och ödmjuk man, märkt av livet. Men även om det röda håret av ålder hade ändrat sin nyans, fanns den välkända gluggen där, mitt i leendet. Och i sångrösten, i de egna tonerna flödade glädjen obehindrat.

Det är den Thore vi minns.

Stina Tyskling

**Över 22 500 sålda biljetter!**

**"KANONREVVY"**  
Tore Ljungberg, Göteborgs-Posten

**ROLIGASTE  
REVVYN  
NÅGONSIN!**

**"LANDETS BÄSTA NYÅRSREVVY" 5**  
Kjellåke Dahlin, Borås Tidning

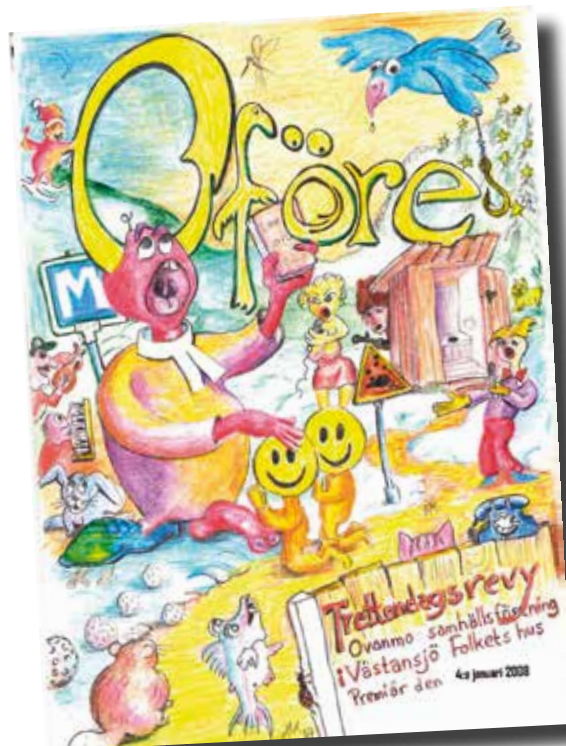
**"HELPROFFSIGT"**  
Lasse Råde, GT/Expressen

**En stänkare**  
FALKENBERGS STADSTEATER

**5 januari - 5 april 2008**  
Fre 15.30 & 19, Lör 15.30 & 19, Sön 14.30 & 18

**BILJETTBOKNING!**  
Biljettkontoret Tel. 0346-170 49  
Falkenbergs Turistbyrå Tel. 0346-88 61 01

**BOKA DIREKT VIA INTERNET! [www.falkenbergsrevyn.se](http://www.falkenbergsrevyn.se)**



## Sjunde gången!

Västansjörevyn, Ovanmorevyn, dessa namn har strulat till det en del. Det finns till exempel hur många Västansjö som helst. Nu heter vi helt enkelt Orevyn, detta eftersom våra revyer alltid börjar på O-. Årets upplaga, den sjunde, hette då följdriktigt Oföre.

Spelplatsen blev det sedvanliga Västansjö Folkets Hus. Lokalen blir mer och mer specialanpassad för revyspel. I år investerade vi stort i bättre ljus på scen. Det kunde nu styras från andra sidan lokalen i samma rum som vi sköter ljudet. Vi har även kunnat snygga upp i en del sidoutrymmen inte minst tack vare en generös mecenat med anknytning till "färgbranschen" i Kramfors!

Revygänget var i stort detsamma som tidigare, men några ändringar har det blivit:

Orkestern är inte mer "potent" än tidigare men kanske "kompetent". Detta på grund av en utökning med en tjej, Linnea Hansson, som dristade sig att åka de tio milen ända från Ö-vik för att få vara med. Det finns nu sju i orkesterdiket, Tomas Sjölund vår egen snickare, kanske måste bygga ut diket, då för 3:e gången!

Vårt avancemang till finalen i Revy-SM 2007 genom Joakim Tegbloms sångnummer "Kvacksalveri" gjorde att vi kände oss extra taggade på att göra en kanonrevy även i år.

Premiär blev det som vanligt under trettondagshelgen.

Paul Gradin

## Tack Lubbe!

Vår mångåriga revykompis Urban Sjöholm (Lubbe Doning) har lämnat oss och bytt Estrad mot en mycket större scen. Dina underfundiga texter och idéer lever vidare hos oss och Du har säkert tagit med Dig några nya härliga revy-gags dit upp.

Vi kan se bilden av hur himmelens alla själar vrider sig av skratt, då Du presenterar Dina humorförslag.

Tillsammans med Karl Gerhard, Carl-Gustaf Lindstedt, Povel och alla andra oförglömliga revymakare, blir Sankte Pers rike ännu mer himmelskt kul.

Be Pelle med nycklarna att ordna kön, det blir säkert fullsatt som vanligt.

Vi tackar än en gång för all kärlek, tid och energi Du lagt ner på Täljerevyn.

Ha det så kul. Vi ses, och då kör vi igång på nytt.

Bosse Brännberg och Janne Lundbom (Bojan)  
Gamla TäljeRevyn





**HUDDINGEREVYN 2008**

# BAG IN BOX

Biljettpris  
150:-/vuxen  
50:-/ungdom



## Speltillfällen 2008

|                      |          |
|----------------------|----------|
| Fredagen den 7 mars  | kl 19.00 |
| Lördagen den 8 mars  | kl 19.00 |
| Onsdagen den 12 mars | kl 19.00 |
| Fredagen den 14 mars | kl 19.00 |
| Lördagen den 15 mars | kl 17.00 |
| Söndagen den 16 mars | kl 15.00 |
| Onsdagen den 26 mars | kl 19.00 |
| Fredagen den 28 mars | kl 19.00 |
| Lördagen den 29 mars | kl 19.00 |
| Söndagen den 30 mars | kl 15.00 |
| Onsdagen den 2 april | kl 19.00 |
| Fredagen den 4 april | kl 19.00 |
| Lördagen den 5 april | kl 19.00 |

Biljetter  
[www.huddingerevyn.se](http://www.huddingerevyn.se)  
samt 1 timme före förställningen  
Spelplats  
Huddingegymnasiets Aula, Huddinge  
För frågor  
08-709 76 60

[www.huddingerevyn.se](http://www.huddingerevyn.se)

Åsens Kabarésällskap presenterar:



# JUBEL I KUBIK

## MÖNSTERÅSREVYN 2008



## PARKSKOLANS AULA

8 mars kl 18.00, 14 mars kl 19.00, 15 mars kl 15.30, 15 mars 19.00,  
21 mars 18.00, 23 mars kl 18.00, 28 mars 19.00, 29 mars 15.30,  
29 mars 19.00, 4 april 19.00, 5 april 18.00.

BILJETTPRIS 225:-. FÖRKÖP NUMRERADE PLATSER.

## Statoil Mönsterås

Kontant betalning. Biljetter bytes ej.



# GÖTEBORGS PERUKMAKERI



Tillverkar och säljer peruker. Stort sortiment av syntetperuker.  
Kryolans professionella make-up för teater, film och TV.  
Sveriges lägsta priser. Beställ gärna vår katalog.

Göteborgs Perukmakeri · Stora Nygatan 11 · 411 08 Göteborg · tel 031-15 78 81  
fax 031-15 92 26 · e-post [info@perukmakeri.se](mailto:info@perukmakeri.se) · [www.perukmakeri.se](http://www.perukmakeri.se)





**VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR**

- **BRANDKLASSADE SCENTEXILIER**
- **KONFEKTION I EGEN ATELJÉ**
- **RIDÅER / HORISONTER**
- **DANSMATTOR**
- **PODIER**
- **ROSCO-PAINT**
- **GLITTER RIDÅER**
- **CRASH-GLAS**
- **LINGÅNGAR**
- **LYFTANORDNINGAR**
- **PROJEKTIONSFOLIER**
- **TILLBEHÖR**

**KUNSKAP  
KOMPETENS****DESIGN  
PROJEKTERING****TILLVERKNING  
INSTALLERING****BESIKTNING  
SUPPORT**

Nattflyvägen 7  
313 50 ÅLED (Halmstad)  
Tfn 035 - 18 19 40  
Fax 035 - 18 19 49

[www.ilmonte.se](http://www.ilmonte.se)  
[sales@ilmonte.se](mailto:sales@ilmonte.se)

Fålhagsleden 53  
753 23 UPPSALA  
Tfn 018 - 12 60 00  
Fax 018 - 12 60 63