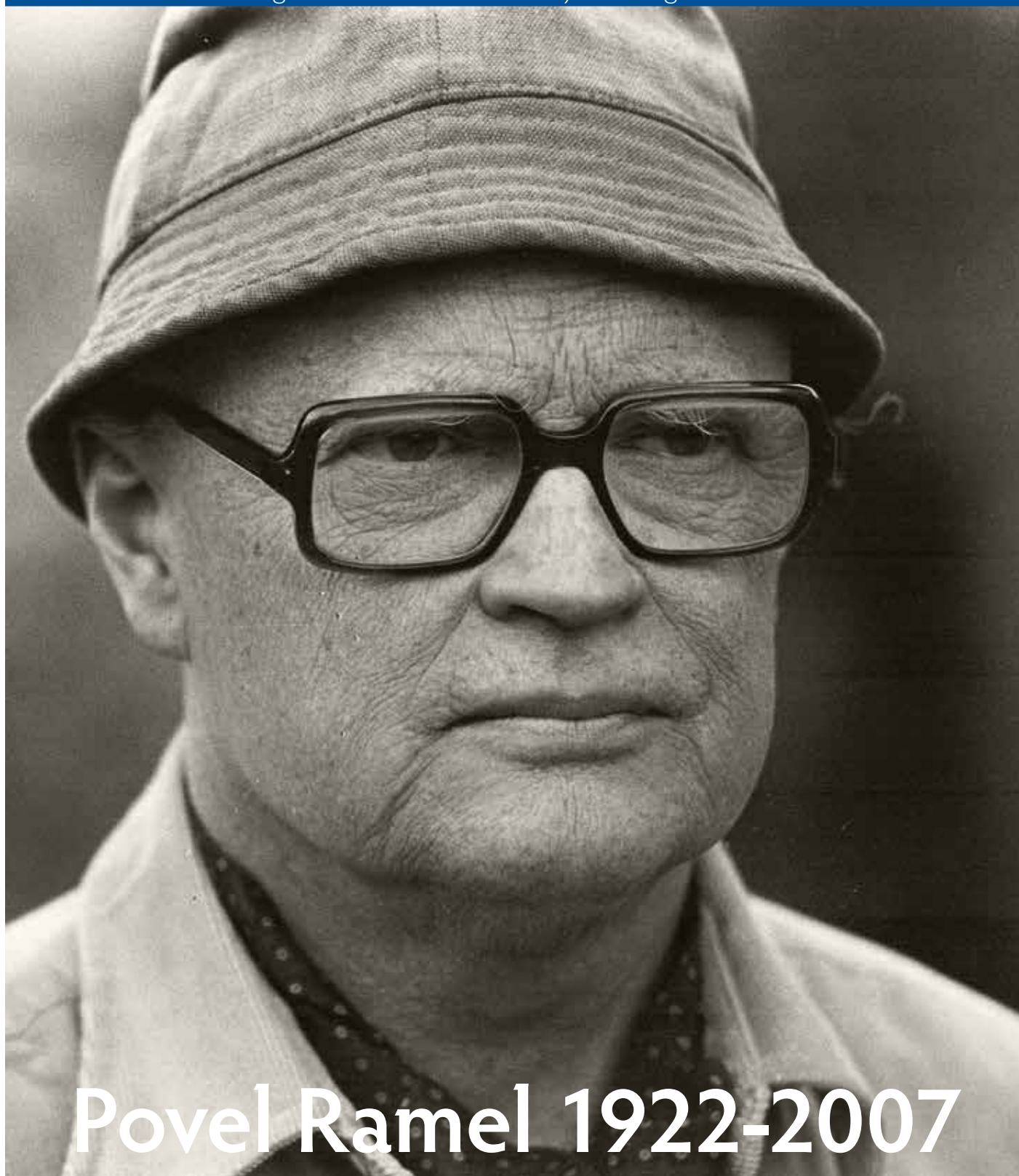




LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige • Nr 4/2007



Povel Ramel 1922-2007

EKSONS Postorder

Det kompletta varuhuset för revyer



SCENKLÄDER

- För revy, show mm
- Finns för de flesta teman
- Olika storlekar och prislägen

Rock'n Roll

Mexico

Tyrolen

Vikingar

Stenålder

Polis

Afrika

Fångar

Kina

Western

Hippie

Munkar

Nunnor

Sjömän

Badkläder

Clown

Pirat

Pom Pom

Ögonmasker

Tomtar

Djur

Narrar

Skottar

St: Patrick

Halloween

Kronor

Länder

Party

Peruker

Smink

Hattar

Kläder

Masker

Charleston

Glasögon

Glitter

Boas

Plymer

Käppar

Handskar

Hawaii

Band

Halvmasker

Can Can

Casino

Konfetti

Riddare

Rokoko

Rymd

Safari

Mustascher

Skägg

Strumpbyxor

Tänder

Vingar

Änglar

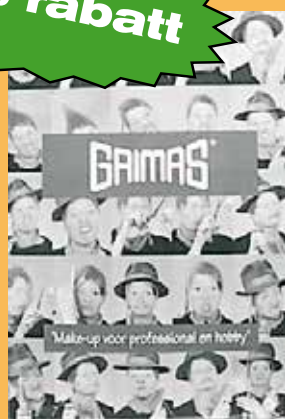
Ett litet
AXPLOCK

15% rabatt

GRIMAS

15% rabatt till alla LIS-medlemmar, tala om att du är medlem när du beställer.

Teatersmink och tillbehör för
proffs och amatör.



Låt katalogen ge dig extra inspiration

Har du inte fått Maskeradkatalogen 2008?

Ring oss! Rabatt till alla LIS-medlemmar. Tala om att du är medlem när du beställer.

Beställ vår 96-sidiga katalog gratis

Eksons Postorder

684 31 Munkfors • Tel 0563-511 11 • Fax 0563-506 80 • info@eksons.se

Du kan även besöka oss på internet www.eksons.se

Hemsidan uppdateras ofta med nya produkter

Ansvarig utgivare
Stig Josfalk 0152-295 22

Redaktör
Stina Tyskling
Tel 070-263 39 68
stina@stinatyskling.com

Postadress
LIS-aktuellt
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Formgivning och produktion
Stina Tyskling MMM
www.stinatyskling.com

ISSN 1100-5521

Tryck
Trydells Tryckeri AB
www.trydells.se

Prenumeration
100 kronor per år

Annonser och prenumerationer
LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Tel 0515-185 20
Fax 0515-812 42
lis@artech.se
www.lis.nu

Pg 14 25 73-5
Bg 5427-6068

Annonsspriser 2007
Helsida 2 900:-
Halvsida 1 750:-
Kvartssida 1 100:-

www.lis.nu

LIS styrelse

Ordförande Stig Josfalk, Strängnäs
Vice ordf Owe Martinsson, Kalmar
Ledamöter Lennart Sydh, Iggesund,
Anton V Härder, Växjö, Åsa Persson, Piteå,
Suppleanter Susanna Prawitz, Mariefred,
Håkan "Bruno" Brunosson, Katrineholm.

Innehåll

- 4 Vart tar tiden vägen?
- 4 Hej på er alla!
- 5 Styrelserapport med träningsvärk
- 6 Bänka er i Katrineholm
- 6 Katrineholms ungdomsrevy
- 7 Belinda eftersnack
- 8 Lasse Karlsson står upp för revygenren
- 9 Visst vill även du bli en vinnare?
- 10 Lönande skattekunskaper
- 10 Mininarrarna går i cirkel
- 12 Povel Ramel 1922-2007
- 14 Anders Mårtensson imitator
- 16 Kulturpris till Stig Söderkvist
- 18 Revy-SM:s spelplats 2008
- 20 Det är mycket nu...
- 21 Utbildningar under 2008
- 22 Banan i avgasröret?

Smälningen tipsar

När jag är ute och reser och bor på hotell brukar jag alltid ta med mig min stryktvätt. Jag använder konsekvent alltid hotellets strykrum och stryker där tvätten. På detta sätt sparar jag inte bara el utan även in ett strykjärn!

Anton

Omslagsbild: Povel Ramel. Foto: Oscar Hedlund.



Vart tar tiden vägen?

Efter 20 års arbete med Strängnäsrevyn, bestämde jag mig för att ta timeout från revyarbetet. En lugn höst med bara avkoppling var tanken, men oj vad jag bedrog mig.

Jag har aldrig haft så mycket att göra som denna höst. Helgerna vill inte räcka till för alla mina åtaganden. Detsamma verkar det vara för Anders som också under en längre tid varit engagerad i samma revy. Häromveckan försökte han och jag stämma av en helg, där vi tillsammans med våra respektive skulle träffas. Vi lyckades inte få ihop det trots att vi undersökte de närmaste fyra helgerna. Hur kunde det vara möjligt, nu när man inte hade revyrep på helgerna? Tydligt har vi inte haft några problem att hitta andra intressanta saker att fylla ut vår nyvunna frihet med. Det är hus och trädgård, släkt och vänner som har fått

äran att ta del av vårt umgänge. Jag har vid ett flertal helgerna tänkt att om jag inte tackat nej, hade jag inte suttit här i lugn och ro tillsammans med goda vänner. Undrar hur omvärlden såg på en, när man ständigt och jämt tackade nej till olika aktiviteter. I sanningens namn ska sägas att det inte bara är roliga saker man använder sin nyvunna frihet till. Ibland när jag utför vissa mindre roliga arbetsuppgifter hade jag gärna bytt dessa mot några timmars revyarbete. Personer som uppnått pensionsåldern brukar ofta säga att de har aldrig haft så mycket att göra sedan de slutade arbeta. Jag har redan börjat med att tänka mig in i den. Om man inte får tiden att räcka till nu, hur ska det då bli när man blir pensionär? Man får väl skaffa dubbla kalendrar. Å andra sidan behöver man inte oro sig. Tid finns det hur mycket som helst. Det kommer ny varje dag, det gäller bara att använda den på bästa sätt. Själv kommer jag, tillsammans med goda vänner att inom en snar framtid gå och se Henrik Dorsins premiärföreställning. Jag kommer också att använda min fritid åt att besöka fler revyer under vintern. Ser verkligen fram emot att träffa medlemsgrupperna där de hör hemma, på scengolvet.

God jul och gott nytt år

Stig Josfolk

Hej på er alla!

Norrköping

Så fick man då styra kosan till Norrköping i september eftersom Chopp Event står som värdar för Revyrixdagen 2008. Pontus Helander och Carina Perenkranz tog emot oss och visade sin "nya" Skandiateater för oss. Vackra lokaler och en härlig atmosfär väntar oss när vi träffas här i augusti, så missa inte det! Läs mer om detta i styrelserapporten från Åsa.

Den senaste tiden har vi arbetat med att planera upp årets kursverksamhet. Det känns verkligen positivt. Hoppas att så många som möjligt griper chansen och anmäler sig till kurserna!

Försäkring

Vill ni göra några förändringar – hör gärna av er snarast, då faktureringen sker i början av december. Information om vår gruppförsäkring hittar ni på LIS interna hemsida. Har ni inte inloggningsuppgifterna? Ring mig på kansliet 0515-185 20.

Annonsera

Påminner om att ni kan skicka in vilka datum ni spelar revy till kansliet, för publicering på hemsidan. Här får man ju enkelt en bra bild över vilka grupper som kör, och vart man ska styra kosan när man är sugen på att se revy! Annonsera gärna, vi har förmånliga medlemspriser. Nästa nummer av LIS-aktuellt kommer ut i början av mars.

Revy-SM

Information om Revy-SM kommer att skickas ut i slutet av januari och sista anmälningssdag för tävlingsbidrag kommer att vara 6 mars 2008.

Spelar ni precis under den här perioden försöker vi som vanligt att ge uppskov så långt det rent praktiskt är möjligt.

Det viktiga är att ni hör av er till kansliet och anmäler vilka nummer ni vill skicka in i tid, och så får vi tillsammans försöka lösa det.

Till sist: En stor spark i baken till alla som går mot premiär! God Jul och Gott Nytt År!

Marita Kallin

Styrelserapport med träningsvärk i slutet av 2007

Som ensam företagare behöver man stöd ibland... revisorn, kollegan, försäkringsmäklaren, PR-konsulten osv. Nuförtiden heter det "Mina personliga coachar": livscoach, karriärcoach, ekonomisk coach osv.

Ett år efter min 40-årsdag hamnar jag i personlig inre och yttre kris och bestämmer mig för att börja träna. Givetvis med stöd: Träningscoach, eller Personlig Tränare som det heter. PT. (Samma förkortning som på vår kära lokaltidning "Piteå-Tidningen." Vilket i sig kan vara förvirrande då jag säger till maken att "jag ska träffa min PT" ... "Vaddå min, säger han, ska vi börja ha varsin P-T? Jag tycker vi kan samsas om den. Och förresten...träffa din P-T, heter det så nuförtiden...träffa...jag fortsätter då att säga läsa tidningen." ...Huruvida min PT vill att vi ska samsas om henne, det har jag inte vågat fråga om).

Jag vet inte om ni har tänkt på det, men för mig är det så att en del saker blir sämre just innan dom blir bättre. I det här fallet så är jag helt fokuserad vid mattider och mellanmål och näringsinnehåll med mera. Dessutom så stönar och stånkar jag när jag ska ta mig upp och ned för trappor, in och ut ur bilen osv. Utåt sett ser det ut som en kvinna mitt uppe i en 40-årskris, fixerad vid mat och väldigt stel och klumpig i kroppen. Inåt sett så är det en ny, förunderlig upplevelse där jag hittat muskler jag inte trodde fanns, efter några timmar i gymmet.

Jag kastar mig nu lika intensivt över styrelsens rapport från vårt senaste möte i Norrköping i slutet av september. Dock utan risk för träningsvärk.

Bruno – eller Håkan Brunosson som han egentligen heter, men som härmed alltid nämns som Bruno – var med för första gången. Det är härligt då en ny gruppkonstellation bara fungerar på en gång. Men det är klart, han har ju Roger Persson som sin personlige revycoach...! Det enda är väl att vi ibland är lite väl sociala som gör att vi sen måste jobba väldigt intensivt. Kan verka förvirrat, men det är oerhört högt i tak och medmänskligt att sitta i LIS styrelse. Jag hoppas att Bruno känner av det medmänskliga mer än det förvirrade tillsammans med oss!

Stina Tyskling, vår redaktör för denna tidning, var också med oss en stund på lördagen. Hon har gått och blivit egen! Ja, egen har hon ju alltid varit – men egen företagare...och hon fortsätter att ta hand om tidningen, vilket vi är mycket tacksamma över! Vi vill samtidigt önska Stina lycka till med sitt skrivande och musicerande.

Vi träffade Chopp Event på deras teater "Scandiateatern", som kommer att bli alla revymänniskors tillhåll under nästa rixdag. En helt egen teater där vi kan umgås och

partaja långt in på småtimmarna har Teaterdirektörerna Carina och Pontus lovat, eftersom dom själva bestämmer över tiderna och lokalerna.

Som ni säkert kommer att läsa mer om här i tidningen så är det ett kärt besvär vi har i styrelsen att ta fram vilka utbildningar vi ska satsa på för våra medlemmar. Vi frågar och lyssnar och bollar idéer fram och tillbaka, samt tar med oss åsikterna från förra debatten i Motala. Förhoppningsvis blir ni nöjda med resultatet, själv blir jag sugen att gå på allt!

Har ni små revyer runt omkring er, som inte är medlemmar? Kontakta oss på LIS, så får vi skicka ut lite "reklam" om förbundet. Vi har en ny satsning för småföreningar, så att alla kan vara med trots att de inte har så stora resurser. Ju fler medlemmar vi är i förbundet desto bättre för oss alla.

För att återkoppla till början så vill jag avsluta med följande: "Till nästa vecka ska du ut och gå tre gånger, varav en gång ska vara intervallträning". Det rådet kom från min PT just innan vi skiljdes åt. Ok, tänkte jag och slog upp ordet intervall i synonymordboken. Det betyder mellanrum, paus, uppehåll. Vilken tjej, tänkte jag, när jag la mig på soffan och tog en pausträning.

Åsa Persson



Den som gapar över mycket

... kan få mer än bara ett stycke. Träningsvärk i skrattnusklarna blev det också då vi - Stockholms-Cia, Hudiksvalls-Ingela och Pite-Åsa träffades en dag i oktober för att tillsammans börja bygga på ett gemensamt humorprojekt. Vad resultatet blir får vi återkomma till – men vi avslutade i alla fall mötet med en helkväll på Norra Brunn, underhållna av Babben Larsson och inplanerandet av en skivresan till Spanien! Hasta la Vista! På fotot ser ni: Cecilia Olsson, Åsa Persson, Ingela Söderlund. Foto: Cecilias självutlösande kamera.

Åsa Persson

Bänka er i Katrineholm!

I revy- Sverige känns Katrineholmsrevyn rätt ung, även om föreningen faktiskt är inne på sin tjugooandra produktion. Var kommer den känslan ifrån?, kan man undra. Kanske beror det på att föreningen satsat mer utåt de sista åren med en alltid hög representation vid Revy-SM-tillställningarna, exempelvis.

Katrineholmsrevyn har också börjat skapa alltmer eget material, varav en del nummer börjat få fötter och har spelats i ett flertal andra revyer. Revyn har också, enligt lokalpressen, en viss förmåga att locka till sig unga talanger som faktiskt stannar i staden och medverkar år från år. Hur kan man lyckas med detta i en så pass liten håla som



Katrineholm? Man måste nog gå tillbaka ett tjugotal år i tiden för att få hela bilden och därmed svaret.

När Rolf Edström flyttade från Norrtälje till "järnvägs-knuten" Katrineholm gjorde han en fasansfull upptäckt. Staden hade ju ingen revy värd namnet! "Bäst att fixa det då", tänkte Edström. Han drog ihop ett gäng glada (?) amatörer, däribland revyveteranen Kenneth Eriksson, och 1987 sattes "Raka spåret" upp på Cosmos, Folkets Hus. Edström själv investerade till och med eget kapital i produktionen för att föreningen skulle kunna gå runt. Här har vi den första biten av sanningen, det genuina intresset för revy och för den egna föreningen.

Revygänget är idag av det större slaget. Många vill komma med och få vill sluta, vilket är den andra biten av sanningen och svaret. Man tillåts vara en del i gänget, alla kan bidra med något, vilket skapar trivsel och gemenskap! Alla gör allting tillsammans. Är det kick off inför en ny produktion är alla medlemmar (ca 40 st) inbjudna, inte bara de som ska stå på scenen. Alla medlemmar kan lämna in nummerbidrag, någon "skrivargrupp" finns inte.

Den tredje biten är den egna "trädgårdstämman". Katrineholmsrevyn har stor bredd i ensemblen med duktiga sångare, musiker och skådisar, alla från "egen odling", för varför ska man hyra in dyra kändisar när staden vimlar av talangfulla ungdomar? Det gäller bara att våga släppa in dem! Det har visat sig vara lättare sagt än gjort en del gånger, men man får bita ihop för resultatet blir alltid bra till slut! Bredden ökar samtidigt som man ju faktiskt säkrar framtiden. Numera kan Katrineholm dessutom sälla sig till de städer som kan stoltsera med en ungdomsrevy, en stor

KUR Katrineholms ungdomsrevy

Sportlovet 2006 samlade Kristoffer "Krille" Andersson ihop ett gäng glada estetsvänner för att diskutera starten av en ungdomsrevy i Katrineholm. Sagt och gjort.

Hösten 2006 hade KUR (Katrineholms UngdomsRevy) premiär på sin första revy, "Hallå, det börjar nu!" Det blev en succé och det ledde till mersmak. Våren 2007 kom revy nummer två, "Det våras för revy" och nu i Oktober så spelades, "Vi växer så det knakar". Med små medel och liten ekonomi så har gänget lyckats skapa mycket proffsiga revyer som blir mer och mer uppskattade. Revyarna är i åldrarna mellan 15 och 20 år och består av musiker, skådisar, sångerskor/sångare, ljud- och ljus tekniker, samt scenbyggare. Totalt ca 15 personer. Nu snackas det redan om nästa projekt; en sommarrevy. Men man vet aldrig när var eller hur det här gänget dyker upp! Har du chansen, kom och kolla nästa gång det är nåt på G i Katrineholm!



Lena (KUR-mamma)



Ensemblen säkrar framtiden. Foto: Katrineholmsrevyn

källa att ösa ur i framtiden. KUR, Katrineholms Ungdomsrevy, hade sin föreställning "Vi växer så det knakar" nu i oktober och man måste säga att det inte var något misstag att plocka upp två av ungdomarna i den "stora" revyn till årets produktion.

Idag är Katrineholmsrevyn alltså ett ganska stort gäng med idel kreativa entusiaster och det enda som i dagsläget saknas är den fantastiska dansgruppen som tävlat i Revy-SM flertalet gånger. Katrineholmsrevyn upplever just nu ett generationsskifte där och har i år bestämt sig för att "alla kan dansa", ett nytt koncept för staden, som garanterat kommer att höja ett och annat ögonbryn i publiken, kanske till och med lyfta någon tupé...

Rolf Edström har numera lämnat över producent- och ordföranderollen till yngre (näja, tämligen unga) förmågor i föreningen. Men har du riktig tur, kan du än idag se honom stryka omkring i foajén till Cosmossenen när det vankas revypremiär i Katrineholm! Han är nämligen hedersmedlem numera och suverän hanterare av biljetter, garderob och försäljning av program.

Årets revy, med premiär 18 januari, heter "Bänka er!" och syftar till de väldigt omtalade bänkar som togs bort ur ett köpcentrum i staden. En het debatt utbröt i lokaltidningen, inget som går en vaksam revy förbi. Mycket annat händer och har hänt i Katrineholm det gångna året och revygänget har fått ihop eget material så det räcker till hela föreställningen! Numren känns dessutom vassare och mer genomarbetade än någonsin. Det är första gången man helt och hållet står på egna ben och inte köper in något från andra och det är klart att det är med stolthet man presenterar en sådan produktion!

Cissie Brunosson, producent

LIS välkomnar nya medlemmar!

Enskilda:

Gertrud Larsson, Stockholm

Grupper:

Göorglad, Halmstad

Kulturskolans Ungdomsrevy i Älmhult, Grimslöv

VasastansRevyn, Stockholm

Namnbyte:

Kustrevyn i Sundsvall heter nu Norrlandsrevyn



Foto: Stina Tyskling

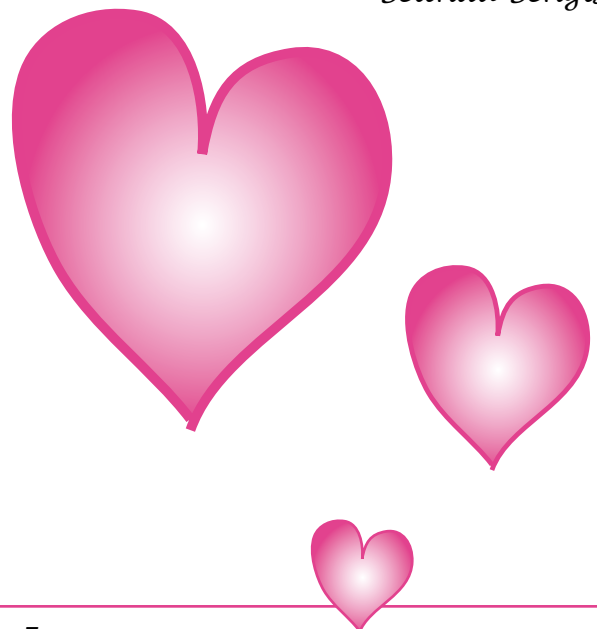
Hallå hallå! Detta är Belinda Bengtsson "Superkändis" som skriver. One-of-the-top-ten-in-sweden-nowadays.... ja, vi superkändisar slänger oss med mycket engelska uttryck som ni redan vet.

Äntligen har SVT kvalitetssäkrat och tagit med mig i ett TV-program! oquality-safe:at, så att säga....Eftersnack heter det.

Jaaa.. men jag har ju väldigt mycket rutin sen tidigare, så ni behöver inte vara oroliga. Jag har ju gjort auditions som ni vet till alla program som finns nästan. Och dessutom så har ju nu min Idol "Torpet-Ernst" lämnat SVT nu för en annan kanal och det kan man ju förstå... för där finns det en hel del renoveringsobjekt.

Men som sagt nu är jag på SVT istället, så nu blir det...Dokument framifrån, uppdrag transning, allsång med fansen, på håret, mitt i kulturen, kubikrundan. Mina programidéer är outtömliga. Även om Eftersnack bara är en regional satsning så kan du aldrig vara för säker - snart är jag i en TV nära dig!

Belinda Bengtsson



Lasse Karlsson står upp för revygenren

Upplevde du Rhapsody in Rock i somras? Har du varit på någon stand-up på sistone? Eller bänkat dig hemma i tevesoffan någon lördagskväll för att se Babben & Co? Då har du säkert fått en skymt av Lasse Karlsson.



Lasse Karlsson, årgång 1968. Södertäljefödd heltidskomiker och topptrimmare av Täljerevyn. Så långt är vi med. Men vad hände innan dess?

– Teater, det kom via roliga timmen i skolan. Gick väl i trean, kommer ihåg att när vi skulle ha föräldramöte, valde de vår grupp att uppträda. Vi tog det på allvar, hela gruppen började i Södertälje Teateramatörer, minns Lasse.

Teaterintresset bet sig fast. I tonåren fortsatte han till Sommarteatern och Musikteatergruppen Oktober. En lärorik blandning av amatörer och professionella skådespelare.

– Det var kul att få jobba med professionella som Pia Johansson och Richard Wolf.

Sedan 1994, efter tre år som ståuppare på Norra Brunn med flera ställen och som skådespelare på Oktober kan han själv kalla sig professionell komiker, regissör, manusförfattare och numer även producent. Detta trots att han nekades plats på scenskolan och inte har någon formell utbildning i stand-up. Däremot har han undervisat i stand-up på Dramatiska Institutet.

Man lär sig genom att arbeta. För några år sedan skrev Lasse Karlsson tillsammans med Anders Berggren en sitcom för finsk och svensk television. Falkenswärds möbler, som serien hette, gick hela tre säsonger och gjorde stor succé i Finland. Under den tiden lärde han sig mycket om dramaturgi, berättar Lasse som även skrivit sketchmanus för teve. På tal om teve. Det är Lasse Karlsson som är producent för Time Out i TV4 och medverkande och redaktör för SVT:s lördagsunderhållning Babben & Co. Även det en succé, senast med nära en och en halv miljon tittare.

Mer teve.

I mitten av september visade TV4 ett sammandrag från sommarens upplaga av Rhapsody in Rock med Robert Wells och bland andra gästande komikerna Johan Glans och Lasse Karlsson.

– Jag var med i sju föreställningar, en i Finland. Det var häftigt att göra entré med en så stor orkester. Dalhalla utanför Rättvik är ett magiskt, nästan överkligt ställe. Det var 5000 i publiken, men de hade en spång som gick från scenen ut i vattnet, så jag kom ändå nära publiken.

Annars innebär jobbet som ståuppkomiker mycket ensamhet. Ensamma resor, ensam på scenen. Hur peppar en komiker sig själv?

– Jag har mina trix för att få upp adrenalin och koncentrera mig. Det brukar inte vara så svårt med motivationen.

Ledighet och vila då, tar du dig någon gång en egen time-out?



– Det blir tyvärr mycket kvällar. Man får ha god planering och tålamod. Jag har min son varannan vecka, då försöker jag ta det lugnare.

På sin hemsida beskriver sig Lasse Karlsson som ”ganska... mainstream”. Kanske är det med den utgångspunkten som Täljerevyn skördat framgångar i Revy-SM. Senast som segrare i kategorin Bästa sång med ”Det är så tyst”. Vass vardagshumor med ett stänk av politik. Idag har Täljerevyn enbart professionella skådespelare på scenen, så var det däremot inte när Lasse Karlsson började där i slutet av 80-talet.

– När jag tog över Täljerevyn för drygt tio år sedan, ville jag inte gå tillbaka i min egen utveckling. Jag jobbade ju professionellt. Att kunna repa heltid ett par veckor ger så mycket, förklarar Lasse.

Särskilt kul att arbeta med revyn tycker han att det varit de senaste tre åren. Som exempel på det roliga nämner han nyförvärvet Johan Boding, en sångare som förresten dyker upp i SVT:s ”Så ska det låta”, våren 2008.

Lasse Karlsson brinner för revy, säger han och det hörs på engagemanget i rösten när vi talas vid. Han tycker att den som arbetar med revy ska vara stolt över det. Att genren fått en oförtjänt snäv och sned stämpel. Och att LIS kunde ta sig en funderare kring vad revy innebär.

– Det vore kul att internt fundera kring revy, testa nya vägar. Revy är så intressant och kan innehålla så mycket. Revy kan vara så mycket skarpare, tonen kunde vara mer alert, tightare med kortare nummer, tipsar Lasse Karlsson.

I mitten av januari utlovar Täljerevyn premiär på sin revy 2008. Man kanske skulle ta sig till Södertälje och titta. Se hur vasst Lasse har täljt till revyn.

Text: Stina Tyskling
Foto: www.lassekarlsson.com



Strängnäsrevyn, mottagare av ELIS-priset 2007. Vem blir den stolta vinnaren 2008? Foto: Tommi Rotonen

Visst vill även du bli en vinnare?

De senaste åren har det kommer väldigt få tävlingsbidrag/ansökningar i två av LIS tävlingsklasser, nämligen ELIS-priset och Povels penna. I år kom det in tre bidrag till respektive klass.

Vi i styrelsen och framförallt jurymedlemmarna tycker att konkurrensen blir något försämrad med så få bidrag och vill därför höja statusen på dessa två tävlingskategorier. Därför uppmanar vi alla revygrupper att verkligen sända in tävlingsbidrag.

Visst vill ni uppmuntra de duktiga textförfattare som skriver de manus som är förutsättningen för att det finns något att framföra från scenen? Och hur skulle ni klara er utan era skickliga scenografer, ljud- och ljus tekniker, eller övrig personal som sätter sin prägel på er revy och lyfter den till oanade höjder? Låt även dessa personer få den uppmärksamhet de så väl förtjänar. Även om ni har skickat in bidrag tidigare så ge inte upp. Fortsätt skicka in. Jag har själv suttit med i juryn för Povels penna under ett flertal år. Många gånger har det varit ett delikat problem att utse vinnaren. Konkurrens om vem som ska bli den lycklige innehavaren av Povels penna har varit stenhård. Därför finns alla möjligheter att vinna nästkommande år, även om man inte vann första gången.

Kanske har dessa kategorier spelat ut sin roll, även om styrelsen inte vill tro det?

Finns det andra tankar kring hur man ska tävla i dessa kategorier? Hör gärna av er med tips och idéer för att hålla dessa priser vid liv. Ska Povels penna delas ut vartannat år kanske?

Vilka tips och idéer vi än får in så hjälper det inte om vi inte får in fler bidrag.

Uppmaningen blir därför, tag er tid att dokumentera er scenbild och skicka in den med övriga tävlingsbidrag. Lyft fram era manusförfattare och låt dem få stå i scenljuset med Povels penna i handen.

Styrelsen/ Stig Josefalk

Lönande skattekunskaper

Det kan löna sig att hålla sig ajour om gällande skatteregler! Som ett led i LIS satsning på utbildning under året erbjöds alla medlemmar under rixdagen att lyssna och ställa frågor till en skattejurist, Göran Alfheim, som pratade om aktuella skattefrågor.

En sådan fråga är möjligheten att bli momsregistrerad för en ideell förening som anordnar revyer. Momsregistrering ger möjlighet till avdrag för ingående moms med 25 procent. Den utgående momsen på biljetter blir dock bara 6 procent. En ideell förening vars huvudsakliga verksamhet är att anordna revyer bör enligt Görans mening kunna bli momsregistrerad genom att åberopa så kallad direkt effekt av EU:s sjätte momsdirektiv.

Skatteseminarier var en intressant och verkligen bra föreläsning, tyckte Lars-Gösta Larsson från Halmstadrevyn

som var en av åhörarna. Halmstadrevyn var den enda närvarande revygrupp som praktiserat ovanstående tips. Det gav ett lyckat resultat.

– Man får ju göra en beräkning för den egna gruppen om det lönar sig eller inte. Det beror på hur mycket av utgifterna som är vanliga inköp med 25-procentig moms eller om man har mycket utgifter för gage och så vidare, förklarade Lars-Gösta och fortsatte:

– I vårt fall fick vi ett klart ekonomiskt tillskott, så det var värt arbetet. Sedan får man givetvis inte glömma att fylla i momsdeklarationen varje månad...!

Ett annat tips seminariedeltagarna fick med sig är att begära omprövning av skattetaxering, och då kan man gå tillbaka fem år i tiden!

Den som vill ha hjälp eller ytterligare upplysningar får gärna vända sig till; advokat Göran Alfheim, Advokatfirman Göran Alfheim AB, Box 24 268, 104 51 Stockholm. e-post: alfheim.goran@telia.com, telefon 070-646 4976 eller 08-661 7140.

Marita Kallin

Mininarrarna går i cirkel!

Vi pratar alltid på våra revyrixdagar hur vi ska få fler ungdomar att intressera sig för revy eller hur vi ska uppmuntra och stödja de ungdomar som håller på med revy. I Småland driver man ungdomsrevy i studiecirkel.

I Småland, närmare bestämt i Hovmantorp som ligger utanför Växjö, har de i år haft en revystudiecirkel för ungdomar, i ABF:s regi. Initiativtagare är Hovnarrarna i Hovmantorpsrevyn.

Mininarrarna, som ungdomarna kallar sig, har under våren träffats en gång i veckan tillsammans med sin kursledare Pia Jacobsen-Bergqvist. Elva stycken ungdomar i åldern 8-16 år har fått lära sig "allt" om revy.

Det har varit sång, dans och olika dramaövningar, samt att de tillsammans fått spåna fram och skriva manus. Mininarrarna har även fått låna gamla revynummer från Hovnarrarna och utifrån dessa och egna manus har de sedan arbetat fram en revyforeställning.

Premiären ägde rum den 6 oktober i Hovmantorps Folkets hus, därefter fortsatte det med foreställningar även i ungdomarnas skola.

– Detta är ett sätt att skapa intresse för revykonsten, säger Håkan Henriksson som är ordförande i Hovmantorpsrevyn.

Några av ungdomarna som har gått studiecirkeln har tidigare funnits med i Hovmantorpsrevyn. De har då brukat framföra ett par sketcher innan revyforeställningens början, vilket varit uppskattat av publiken.

Hovmantorpsrevyn har premiär på nyårsafton med sin 24:e revy och helt otroligt är det nog inte att vi få se ungdomarna framföra några nya sketcher.

Framtiden?

– Med tanke på det positiva gensvar som denna revycirkel har fått, blir det förhoppningsvis en fortsättning till våren, säger Håkan Henriksson.

Detta är ett bra exempel på hur man kan engagera ungdomar som har ett revyintresse och där en revyforening som Hovmantorpsrevyn finns med och på olika sätt stöttar ungdomarna genom att låna ut manus, dekor, kläder och rekvisita.

Anton V Härder



Planerar ni er nya revy?

Kontakta oss. Vi ser till att ni syns och hörs!

Vårt jobb är att framhäva er när ni står på scenen.

Vi erbjuder kunnig personal och kreativa lösningar i kombination med modern ljud- och ljus teknik.

Vi är gärna med från början och delar med oss av våra erfarenheter.

Bilderna ovan kommer från revyer och shower vi arbetat med. Fler exempel finns i vårt galleri på www.dafreak.se.

Kontakta oss inför din nästa revy. Vi hyr ut, säljer, installerar och serverar ljud- och ljus teknik. Våra kunder finns över hela Sverige.

Vi erbjuder:

- Trådlösa mikrofoner/headset
- Ljudanläggningar
- Fast och rörligt ljus
- Miljöbelysning
- Varm- och kallrökmaskiner
- Konfetti och pyroteknik
- Skytrackers(sökljus)
- Ljud- och ljus tekniker

DaFreak
LJUD | LJUS | FEST

DaFreak AB

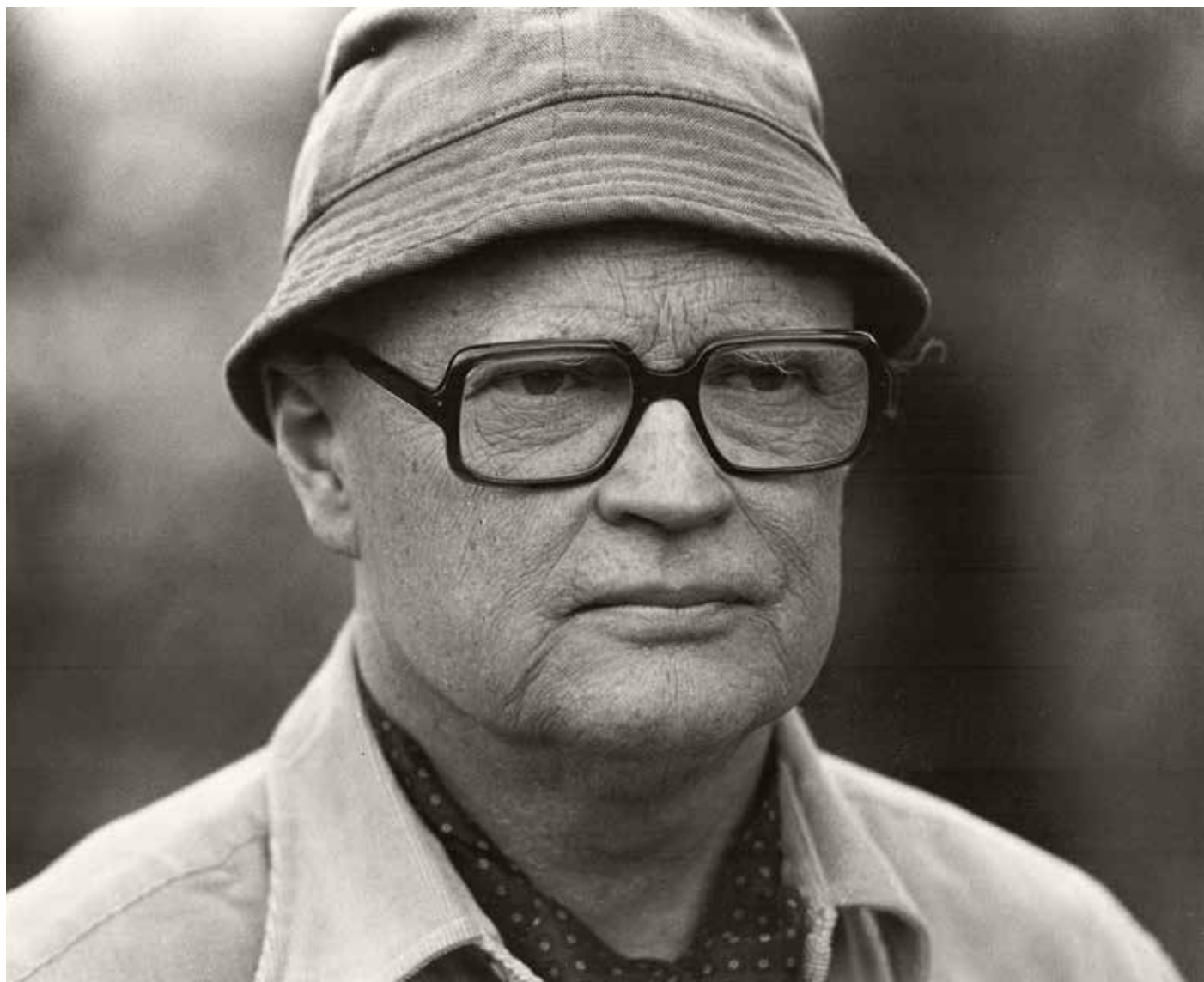
Kaplansgatan 32
541 34 Skövde

Kontor: 0500 - 43 60 06

Jour: 0706 - 69 26 62

info@dafreak.se

www.dafreak.se



Povel Ramel, för alltid levande genom allt han skapat. Foto: Oscar Hedlund.

Povel Ramel 1922-2007

Man har sagt mig att Povel Ramel är död! Ingen-ting kan vara mera osant än detta. En man som skrivit och komponerat mer än 1100 melodier med texter som än idag är aktuella, de flesta, därtill några hundratal monologer och sketcher som förekommit i de otaliga revyer han också naturligtvis medverkat själv i som huvudperson. Därtill kan också nämnas alla dessa radio och TV-program, filmer, böcker, grammofonskivor som också har Povel Ramel som huvudman. Hans lekamen finns naturligtvis inte på jordeytan längre men annars är han i högsta grad levande.

Min allra första kontakt med Povel hade jag i början av 50-talet då jag skrev ett barnsligt beundrabrev till honom, som han besvarade. Oj, vad jag var stolt och glad. Jag sam-lade på mig så många 78-varvare jag kunde köpa för den dricks man kunde få av snälla tanter som man sprang ären-den åt. Sedan hände det fantastiska. Povel kom med sitt Knäppupptält till min hemstad Malmö varje sommar. Han var inte alltid själv med i revyn, men det var han som oftast hade skrivit det som framfördes från scen. Vilka sommar-minnen. Vi grabbar hängde varje dag nere vid fältet för att få en skymt av artisterna när de kom till föreställningen. Povel var alltid villig att skriva autografer. Vid ett tillfälle tittade han mig rakt i ögonen och sade: "Är du här idag igen, du fick ju en autograf igår". Jag blev så paff att han tilltalat mig så jag kom mig inte för att svara.

De gamla stenkakorna försvann och ersattes av vinylskivor i både EP- och LP-storlek vilka skapade högtidsstunder vid den gamla radiogrammofonen.

Povel blev väldigt stor som revyartist ganska snabbt. Han hade kommit med en helt ny stil och med texter och musik i kombination som var något helt unikt i svensk revyunderhållning. Han höll sig alltid ovanför bältet, besparade oss från unkna politikerskämt och serverade oss en musikstil som få har kunnat efterlikna.

Efter 16 år i Knäppupptältet med stora påkostade revyer med mycket folk på scen så lade han om stil helt. Han kom då smygande i det lilla formatet tillsammans med Sven Olson och Sture Åkerberg och så var "Sven Olson's trio" ett faktum. En strålande underhållning bjöds oss "på allra högsta internationella nivå", som Sten Brom skulle uttrycka det.

Hösten 1981 kom jag att få träffa och umgås mera privat med Povel Ramel. Detta var i samband med att min bror Ingemar (lika tokig han i Ramel) gick upp i TV:s Tiotusen kronorsfrågan just i ämnet Ramel. Jag hade tagit på mig rollen som coach för broderskapet inför alla tävlingsfrågor och han blev ju också mästare i ämnet Ramel. Att jag ett antal år senare utmanade honom i ädel kamp är en helt annan historia.

Vi började umgås en hel del och jag fick efterhand olika uppdrag av Povel, tex att ta hand om hans brevsörd, sortera och sammanställa alla tidningsklipp om honom, arrangera och iscensätta Karamelodiktstipendieutdelningen i Hagaparken varje år, mfl uppdrag.

Vi började också träffas familjevis och upptäckte att vi trivdes ganska bra tillsammans. Han visade alltid upp en oerhört generös framtoning och många glada middagar har avnjutits både hos Ramel på Lidingö och hos oss ute på Ingarö där hustru Birgitta och jag bor.

Några andra Rameldiggare och undertecknad startade också upp en vänclub för Povel 1982, men som nu när huvudpersonen inte längre är med oss, har upphört

"...men när han kom till raden för yrke funderade han en liten stund, sen skrev han även där Povel Ramel."

att existera. Naturligtvis ska det bildas ett Povel Ramel-sällskap i någon form och jag hoppas att någon som läser detta vill ta tag i det hela. Själv anser jag mig inte ha tid till detta, eftersom jag och några andra glada Ramelentusiaster undersöker hur så småningom det kan bildas ett Ramel-

museum. Detta tycker nog många i Sveriges avlånga land är ett måste.

Efter de sk Sven Olson's trio-åren där även många andra stora produktioner fick se dagens ljus som tex "Pow Show 1 och Pow Show 2", "Karamelodier", Sendlons Gröna Dalar", "Minispation" mfl skrev Povel några böcker, bla sina två memoarböcker, som han kallade för sina "Livstycken". Böcker där han skriver öppenlydligt både om glädje och om sorg. Han berättar

om hur det egentligen var att vara Povel Ramel. Han blev synonym till att vara direktörernas direktör inom svensk showbusiness. Han berättade en gång om när han skulle checka in på ett hotell och portieren envist ville att han skulle skriva in sig på en blankett. På raden för namn skrev han naturligtvis Povel Ramel, men när han kom till raden för yrke funderade han en liten stund, sen skrev han även där Povel Ramel.

Att han var mycket omtyckt av de allra flesta både som artist, kompositör, och textförfattare vittnar den oerhörda mängd positiva recensioner som alltid kom efter en premiär. Några misslyckanden blev det väl också under hans långa artistkarriär men det har säkert sina förklaringar. Men det positiva från den enskilda människan väl historien om damen som såg honom komma promenerande på någon gata någonstans och som spontant gick fram till honom och sa: "Tack för att ni finns". Det uttalande tror jag värmden honom extra mycket.

Man får var tacksam för att ha varit samtida med denna underhållningsgigant och ädelmusikant och jag hoppas att där han uppe i sin glada himmel funnit sina musikvänner från förr och att de verkligen håller musiken igång.

Bill Friman okt 2007

Anders Mårtensson

Enskild medlem med många röster

Du läser kanske LIS medlemsförteckning ibland. Men vem är egentligen vem? Jag ringer upp Anders Mårtensson, enskild medlem sedan slutet av 90-talet.

Hej Anders. Vem är du och vad jobbar du med?

– Oj, vem är jag.... Jag bor i Falköping med fru och barn och är 48 år. Jag jobbar som imitator, artist & underhållare.

Hur kom det sig att du satsade på underhållningsbranschen?

– Jag har sedan barnsben imiterat och Bosse Parnevik var givetvis den stora idolen som jag inspirerades av. Jag gjorde underhållningsjobb på hobbybasis efter gymnasiet, fick lite jobb på radion, men sedan 1990 så har jag arbetat professionellt.

Var underhåller du mest?

– De flesta jobben är företagsarrangemang, mäss -middagar och konferenser, men jag jobbar också med radio.

Har du spelat revy?

– Ja, jag spelade revy med Birger Ström och Janne Hegborn i Växjö -83. Lars Amble var regissör. Så har jag skrivit en text och lånat ut min "Göran Persson röst" till ett nummer som Teaterbovarna framförde för några år sedan. Jag var också med på LIS rixdag i Karlshamn där jag under banketten gestaltade bland andra Sten-Åke Cederhök. Det



Anders Mårtensson, en underhållare på väg. Foto: Kaj Grönberg



är jätteroligt med revy och jag hoppas egentligen att det kan bli mer av det i framtiden. Revy är så folkligt – rotat i folksjälen, liksom.

Din minsta och största publik – minns du den?

– Ja, minsta publiken var 10-12 personer i Kullens fyr. Jag imiterade kungen och peruken höll på att blåsa av i höststormen. Största publiken var i Globen -89. 13.000 personer samlade i en gospel-gala och jag gjorde "Kurtan". Ett häftigt minne!

Vem är original och vem är dublett? Det är inte alltid så enkelt att veta. Kurtan gånger två.
Foto: Marcus Börjesson
Bosse Bildoktorn gånger två.
Foto: Henrik Berggren





Ted och Cornelis. Skulle det ha kunna varit. Foto: Roland Olsson

Spelar du alltid solo?

– Jag är ute mycket själv, men man kan också boka mig i olika konstellationer. Jag har en show tillsammans med Jan Zirk och Karin Klingestierna. Vi har förresten föreställningar på Kronhuset i Göteborg den 28-29 november, med Göteborg Wind Orchestra. Föreställningen heter ”Var blev ni av?” – komik, musik, gubbar och gummor från förr och nu. Så spelar jag tillsammans med Partypolarna från Malung. Du kanske har lyssnat till dem i Sälen någon gång om du åker skidor? Vi gör allt från à capella till ACDC! Du kan titta in på min hemsida; www.imitera.nu och se foton och lyssna till mina imitationer. Om du bläddrar lite bland bilderna så hittar du mig som Cornelis Vreeswijk och Johan som Ted Gärdestad. Även Bosse Bildoktorn som hårdrockare är uppskattat... Slutligen så uppträder jag också tillsammans med Jerker Tenenbaum & Janes Bomb, ett rockband från Falköping som är kanonbra!

Hemsidan, oj den var kul att titta på och lyssna till! Här blev man ju lätt sittande. Det måste vara ett otroligt bra media för en artist som dig?

– Ja, helt klart. Jag har haft 63 000 besökare på min hemsida senaste året så det är ju ett media med bra genomslagskraft.

Fördelar och nackdelar med ditt yrkesval?

– Några av fördelarna är väl att man får pyssla med något som man gillar. Att få människor att skratta och må bra är ju helt underbart. Så är det väldigt berikande att träffa så många olika människor. Nackdelarna är nog resandet och väntandet. Man kanske soundcheckar klockan 18.00 men ska inte uppträda förrän 22.30, och restiden...jag reser över ungefär halva Sverige mest hela tiden....å andra sidan brukar jag ägna tiden i bilen åt att repetera, så tiden går ganska fort ändå. Stannar man vid rött ljus, så kan ju fotgängarna se lite fundersamma ut om jag är mitt i någon rockig låt!

Om du fick önska dig någon svensk revyartist som föreläsare till rixdagen i Norrköping, vem skulle du vilja lyssna till?

– Ja, Parnevik är ju som sagt en stor idol, men han uppträdde ju på rixdagen i Motala.....Jag skulle hemskt gärna vilja få lyssna till Hans Alfredson.

Till sist – har du något motto här i livet?

– Nej, jag har inget speciellt motto. Det finns ju så många kloka ord att välja emellan!

Kulturpris till Stig Söderkvist



Stig Ernst Söderkvist har, efter många års revyarbete, tilldelats en personlig utmärkelse. I motiveringen heter det: "Han kom från 30 år med Horndalsrevyn och drog in i Karlskoga med en stor portion kunskap, intresse och fallenhet för en viktig del av vårt kulturliv, nämligen lokalrevyn. Vinnaren i kategorin Kultur blev för lokalrevyentusiasterna i Karlskoga en mentor och inspiratör."

Foto: Pär Ericsson.

Stig Ernst Söderkvist, Horndalsrevyn trogen men även nära förknippad med revyverksamheten i Karlskoga, har prisats för sina gärningar. Tidigare i höst fick han motta kulturpriset – Karlskoga-statyetten från Karlskoga kommun. En personlig utmärkelse för att prisa personer som gjort en insats för staden. Hedersutnämningen skedde vid en Nobelkonsert med symfonikerna

Hej Stig, tänk att du med din Horndalsdialekt har prisats av värmlänningar.

– Ja, jag har ju inte bott här så länge, bara sjutton år. Blev du snopen?

– Ja, det blev jag! När de ringer och säger att jag fått kulturpriset, då blir man ju mäkta stolt också.

Men inte alldeles förvånad väl? Du har ju bidragit med en del i Karlskoga.

– Jo, när jag började tänka efter – jag har gjort tio revyer med Gårsköj.

Hur kommer det sig att du började i Gårsköj?

– Jan Sjögren och Revymakarna gjorde revy i Karlskoga innan Gårsköj, dem hjälpte jag i sju år. När Gårsköj med Christer Solberg i spetsen drog igång revyn frågade han om jag kunde vara med. Det var många unga där som aldrig hade gjort revy förr.

Hur var det, att arbeta med nybörjare?

Vid första revyn, 3-4 dagar innan premiär, frågade en ung tjej: Du Stig, tror du verkligen att det blir någon revy? Hon tyckte väl att repeterandet var ett sammelsurium. Men visst blev det revy. Med mersmak. Sedan dess har det blivit tio revyer, innan jag gick över till att hjälpa min gamla revy i Horndal.

Jaså, varför återgick du till Horndalsrevyn?

– Den plats man kommer ifrån, där har man hjärtat, rötterna kvar. Samtidigt som jag gjort revyerna i Karlskoga har jag skrivit manus till Horndal.

Men du har gjort mer än så, eller hur?

– Nu i höst har jag översatt danska manus till svenska. Har ju goda revykontakter i Danmark.

Det är en stilig statyett du fått.

– Statyetten är jättetung! Gjuten i järn och en halvmeter hög, minst. Nu står den på en fin plats, en hedersplats i rummet. Det är det första personliga pris jag har fått. Det är ett konstverk, Modern med en stiliserad gitarr och med en amulett med Alfred Nobel.

Stina Tyskling



Jubileum!

25

Premiär 31 december
Mjölnerskolan i Torsås
Fredagar och Lördagar i januari

TORSÅSREVYN! Biljetter:
Biblioteket i Torsås 0486-10745

Tål din revy att synas?

LIS-aktuellt är en medlemstidning. En tidning för och om LIS revyer. Läsarna är nyfikna. Skriv och berätta om din revy. För visst tål ni väl att synas?

e-post:

lis@artech.se

stina@stinatyskling.com



LIS aktuell



Östersunds Revyn



NYÅRSREVY NÄR DET ÄR SOM BÄST

PREMIÄR 5/1 – SPELAS HELA JANUARI

Östersundsrevyn i samarbete med Radisson SAS Hotel och Restaurang Artist erbjuder:

Revybiljett	250 kr
Revybiljett & Supé	480 kr
Revybiljett, Supé & hotell (dbr/pers)	855 kr

Boka direkt och läs mer på www.ostersundsrevyn.com

Premiär 18 jan. 2008

MISSA INTE
ERBJUDANDET OM
REVYSUPÉ
2 FEBRUARI



KATRINEHOLMSREVYN UPPMANAR

BÄNKARER

Mer information på www.katrineholmsrevyn.com

**Biljetter på Kvarnen
Spelbutiken.**

**Pris: vuxen 150:-
barn 75 :-**

Supébiljetter säljes även på Hotel Statt,
Katrineholm.

katrineholmsrevyn.com

ABF

- LJUSDESIGN
- LJUDESIGN
- UTRUSTNING
- TEKNIKER

Ljud & Ljus kompaniet ger dig professionell utrustning och personal till din revy

Vi kan erbjuda dig ett flertal olika system och paketlösningar.

Oavsett om du söker ljud- eller ljusutrustning eller teknisk kompetent personal är det oss du skall kontakta inför er nästkommande revy eller arrangemang – vi hjälper dig gärna redan i planeringsstadiet.

– Vänd dig med förtroende till oss !



LJUD & LJUS
kompaniet
Falköping + 46 515 109 30
SWEDEN

Några av sveriges revyer som anlitat oss: Falköping • Tidaholm • Skara Mats Ljung • Herrljunga Stinsen • Lidköping • Huddinge • Västerhaninge • Revy SM 1994 Falköping, 2000 Karlshamn, 2001 Eskilstuna • mfl

LJUD & LJUS KOMPANIET • Bangatan 18 • 521 43 FALKÖPING • Tel 0515-10930 • Fax 0515-128 30
Stefan "Stizze" Larsson, 070-663 34 74, stizze@ljud-ljuskompaniet.com • Larry Geszti, 070-5109303 larry@ljud-ljuskompaniet.com

Välkomna att titta på

Revy-SM:s spelplats 2008



Carina Perenkranz och Pontus Helander från Chopp Event AB presenterar stolt Revy-SM i Norrköping 31/7-3/8 2008

På Louis de Geers stora scen kommer två SM föreställningar att spelas den 1/8 och 2/8. Louis De Geer är korat till Sveriges vackraste konserterhus och med sin kornblå inredning blir man varm i både själ och hjärta bara av att titta i denna vackra salong som rymmer 1300 personer. Carina Perenkranz och Pontus Helander är glada att LIS valt att lägga Revy-SM i Norrköping. En stad som geografiskt sett ligger väl placerad för många.

Norrköping har mycket för många och något för alla! Antingen du är en flitig besökare eller på väg hit för första gången finns här mycket att uppleva - den lilla storstaden med det stora utbudet, Arkösunds skärgård, Göta kanal, Vikbolandet och Kolmården med både djurpark och mar-marhantverk.

Norrköpings historia

Vatten har bidragit dagens Norrköping. Bråviken – Motala ström – Glan hade närmare kontakt med varandra tidigare. En jägare i den vik av Östersjön som idag är Bråviken sköt en harpun i en säl, bytet slet sig och flera tusen år senare fann man ett säl skelett med en harpunspets i när man pålade för Norrköpings stora rådhus.

Hällristningar minner om bronsålderns sätt att förmedla händelser och att tillbe gudar. Utgrävningar har påvisat att man fiskade och bedrev handel och hantverk i slutet av 1200-talet kring Motala ström. Det äldsta dokumentet med namnet Norrköping finns bevarat i en järnbeslagen kista i rådhusets källare och är daterat 1384. Vi kallar det idag ett privilegiebrev men det var ett dokument som befäste stadens gränser. Detta var under den katolska tiden och mark, vatten- och fiskerätt ägdes av Askeby kloster. En stad började växa upp kring de två kyrkorna, stadskyrkan S:t Olai och landskyrkan S:t Johannes. Vad ägnade man sig åt? Handel och hantverk, fiske och så drev man kvarnar i strömmen.

Gustav Vasa insåg betydelsen av Norrköping som hamn. Staten övertog mark, fiske och vattenrätt. På öarna i strömmen fanns kvarnar och man fiskade lax i strömmen och strömming i Bråviken. På öarna i strömmen var det också lämpligt att anlägga smedjor. Nu hade faktiskt Norrköping ett slott som låg där dagens Hedvigs kyrka är belägen, och till slottet hörde också en smedja. Slottet brann i början av 1600-talet och i smedjan smidde hertigen av Östergötland, Gustav Vasas sonson, vapen och harnesk för att kunna ha tornerspel i det slott han planerade att bygga och som han själv aldrig fick se färdigt. Slottet, Johannisborg, var egentligen aldrig bebott, dessutom placerat på sank mark kring strömmen. Av slottet syns idag bara rester av försvarsvallar och ett porttorn.

Holländska intressenter med Louis de Geer, som står staty på Gamla torget, som ekonomisk ryggrad, startade ett mässingsbruk på platsen för slottssmedjan. Louis de Geer föredrog att bo i Norrköping med sin hustru och de 16 barnen istället för i Stockholm, som kungen önskade. Mässingsbruket fortsatte under olika ägare fram till slutet av 1700-talet. Norrköping fick också på 1600-talet sin första textilindustri i Drags fabriker, där man tillverkade kläder för den svenska armén. Sedan växte vävindustrin upp längs strömmen.

Men Norrköping har liksom många andra städer haft otur med eld. Trots tillgång till vatten förstördes staden delvis av dansken Rantzau på 1560-talet. En vålded 1655 brände ner nästan hela staden, och branden skyldes på en piga som glömt öppen eld i huset där hon arbetade, när hon gick att besöka sin fästman, som arbetade på Mässingsbruket... Nästa stora förstörelse av staden kom i början

av 1700-talet, då den ryska hären brandskattade hela svenska östersjökusten. Det var bara att börja om igen och bygga upp staden. Staden reste sig vid varje tillfälle som Fågel Fenix ur askan.

I slutet av 1700-talet var Norrköping en välmående stad med mässingsbruk och textilindustri, med sockerbruk och tobakstillverkning, med handel och sjöfart och med ett flertal teatrar. Mässingsbruket fick svårt att importera råvaror och exportera färdigt material på grund av den franska revolutionen. Man fick ekonomiska svårigheter och produktionen fick en mer kemisk/teknisk inriktning med färger och mycket såpa. Det var inte heller så framgångsrikt och nu började moderna vindar att blåsa ute i Europa. Norrköpingsfabrikörerna var snabbt framme och köpte maskiner, både för papperstillverkning, som ersatte färg och såpa, och för textiltillverkningen – här skulle det bli en riktig industristad. Stora tunga maskiner behövde ordentliga hus med stadiga trossbottnar, många av de gamla fabriksbyggnaderna revs och stora stenhus byggdes upp. Husen var av så god kvalitet att de idag utgör kärnan av det vi nu kallar vårt industrilandskap.

Ylleindustrin fick dela med sig och bomull importerades. Textilindustrin arbetade alltså med både ylle och bomull. Norrköping var en stad med många och höga skorstenar. Strömmens vatten gav kraft till de olika fabrikerna. Vid 1900-talets början var Norrköping en stad med 40 000 invånare. De rika var rika och de fattiga fattiga. Men även de som inte hade det så gott ställt kunde någon gång åka

en tur med spårvägen, som började trafikeras 1904. Längs de stora gatorna byggdes höga stenhus, trästaden revs allteftersom.

Världskrigen medförde svårigheter att importera bomull, under mitten av 1900-talet började även andra industrier att anläggas i staden, bl a radiotillverkning som kan sägas vara en början till vår nuvarande utveckling som ett svenskt Silicon Valley, närmast representerat av företag i anslutning till Campus Norrköping. På 1970-talet flyttade SMHI och fyra statliga verk hit för att bereda arbetstillfällen för dem som friställts i samband med nedläggningen av textilindustrin – vi har sedan dess fått ytterligare ett verk hit. 1990-talet gav oss en del av Linköpings universitet, Campus Norrköping, år 2002 med drygt 5000 studenter. Staden marknadsförs nu som ett centrum för IT, forskning och logistik. Pappersbruket har flyttat utanför staden – vi har dessutom två pappersbruk till. På platsen för det gamla pappersbruket finns Louis De Geer konsert & kongress som är hemvist för Norrköpings 90-åriga symfoniorkester. 1700-talets kukturtradition fortsätts av Östgöteatern och några privateatrar. Musikintresserade får, förutom av symfoniorkestern, också sitt lystmäte av musikföreningen Crescendo med sitt varierande utbud samt av de olika musikprogram som ges i konserthuset, i Värmekyrkan, Kulturkammaren och i Hörsalen. Vårt stadsbibliotek är ett av de mest välbesökta i landet och synnerligen IT-anpassat. Konstmuseet och våra övriga stora museer, Arbetets museum och Stadsmuseet hävdar sig väl.

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR

AB ilmonte



- **BRANDKLASSADE SCENTEXILIER**
- **RIDÅER/HORISONTER**
- **KONFEKTION I EGEN ATELJÉ**
- **DANSMATTOR**
- **PODIER**
- **LINGÅNGAR**
- **LYFTANORDNINGAR**
- **UTRUSTNING**
- **TILLBEHÖR**

**KUNSKAP
KOMPETENS**

**DESIGN
PROJEKTERING**

**TILLVERKNING
INSTALLERING**

**BESIKTNING
SUPPORT**

AB ilmonte
www.ilmonte.se

Nattflyvägen 7
313 50 Åled
Tfn 035-18 19 40
Fax 035-18 19 49
E-mail: sales@ilmonte.se

Fålhagsaleden 53
753 23 UPPSALA
Tfn 018-12 60 00
Fax 018-12 60 63
E-mail: sales@ilmonte.se

Vår representant i Danmark
DSM-SUNSTILL
Sönderskovvej 13
DK-8362 HÖRNING
Tfn +45-86 92 45 54
E-mail: info@dsm-sunstill.dk

Det är mycket nu...

I går kom man i säng sent — som vanligt. Revy-träning, kul att få testa de nya texterna live. Givetvis blev det ändringar som ska fixas till nästa gång. Folket bakom och runt scenen var också där och pratade ljus. Det ursprungliga idén höll inte och nu ska de träffas imorgon igen.

Det var segt i morse, men eftersom jag tagit komplédigt från jobbet för att syssla med revyn var det bara att kliva upp.

Först höll ju inte aktindelningen. Inte såg jag att Gunder skulle vara full två nummer i rad. Tur han kom på det själv. Alla som gjort aktindelning vet att om man ändrar på ett ställe är det lika bra att börja om. Sånger, sketcher och monologer måste komma med rätt mellanrum, samtidigt som aktörerna ska ha en bra fördelning i varje akt.

Dessutom ska det vara tekniskt genomförbart på scenen, annars blir scenmästare Annette vansinnig...are.

Ett mejl dyker upp från Kicki med bilder på hur hon kan tänka sig att scenen ska se ut. Snyggt!

Kostar vi på riktigt mycket ljus blir det verkligen bra. Är det 25-årsjubileum så är det.

Dags att ändra lite texter här och där och sedan mejla ut dessa till dem som ska medverka.

Nu kommer en historia från dotterns pojkvän. Efter en halvtimme har det blivit en kortis. Ska inte kalla det för egen text, men idén hur den ska framföras blir min. Kollar med Gittan om den håller... det gör den.

Kortisar är kul. Höjer stämningen.

Nu är det dags att ta ett tag i försäljningen av annonser till programbladet. Det gäller att vara aktiv. Har man tagit ledigt från jobbet så har man!

Det gick hyfsat och nu är det bara några kvar innan alla annonser är sålda.

Verkligen lättsålt. Folk verkar gilla revy.

Fasen att inte aktindelningen höll!

Ett bussföretag ringer och vill beställa 80 biljetter till en föreställning. Mannen, som har hand om pensionärsresan till oss, undrar när han får biljetter samt affischer. Han ska snart börja sälja.

Nu är det dags att plugga lite texter eftersom vi ska kunna en sketch utantill i morgon kväll.

Liljas Bil ringer och vill ha åtta presentkort till årets Torsåsrevy som tävlingspris vid öppet hus. Bra reklam så vi sponsrar två.

Frugan kommer hem efter att ha varit och kollat tyger i en affär. Hon syr nämligen till revyn.

Visst! Jag måste ta fram texter till regissören...

I kväll måste jag ringa några samtal och plugga vidare.

Marita på LIS-kontoret ringer och kvittrar på sin Falköpingsdialekt. Frågar om inte Torsåsrevyn ska ha annons i LIS-aktuellt. Visst ska vi det. Måste ringa den som har hand om den bild som ska skickas in.

Marita ville också ha ett inlägg i LIS-aktuellt. Det var värre.

Visst är det härligt med revy!!

Inte är det någon risk att man blir försoffad när man pensionerar sig.

Jag tror att det finns en hel del som känner igen sig.

Men också många som inte riktigt har förstått att det är mycket arbete för att kunna presentera en revy.

Själv har jag levt med detta i 25 år. Vilka underbara minnen och år.

Med vänlig revyhälsning

Owe Martinsson



Utbildningar under 2008

Som bekant har LIS fått ett bidrag från Statens kulturråd på 100 000 kr för verksamhetsåret 2007-08, riktade mot fortbildning. Under det kommande året gör LIS nu en satsning på utbildningsområdet där alla revygrupper, förhoppningsvis finner ett antal intressanta och utvecklande kurser.

Som underlag för de kurser som erbjuds ligger de önskemål från LIS medlemsgrupper som framfördes på rixdagsdebatten i Motala. Allt är inte spikat och klart, men vi redovisar det planerade kursutbudet.

Då vi inte har allt klart ännu kan vi i nuläget inte säga något om kostnaderna för kurserna. Det vi kan lova är låga kursavgifter.

Eftersom teatern i Norrköping, 2008 års revyrixdagsort, har en publikkapacitet som möjliggör att vi bara behöver spela två SM-förställningar, får vi ytterligare en dag för utbildningar i Norrköping. Det blir torsdagen den 31/7-08, som i huvudsak kommer att reserveras för kursverksamhet.

Dessutom kommer LIS att anordna helgkurser vid två tillfällen, i Hudiksvall den 8-9 mars alternativt 15-16 mars 2008 och i Falköping den 5-6 april 2008.

Vi kommer att lägga ut information på LIS hemsida www.lis.nu så fort vi har programmen klara och vi kommer även att skicka ut information till medlemsgrupperna. Därför är det viktigt att vi har rätt adressuppgifter, så att informationen verkligen kommer fram. Har er kontaktperson bytt e-post adress? Glöm inte att meddela LIS-kansliet genom att skriva till: lis@artech.se

Nedan följer sammanställning av kurser LIS planerar för 2008:

Hudiksvall 8-9 mars, alt 15-16 mars
Lördag start ca: 12.00
Söndag avslut ca: 14.30

- Regi och text
- Actings

Falköping 5-6 april
Lördag ca: 12.00
Söndag avslut ca: 14.30

- Humor, text och regi - workshop med Krister och Lars Classon, Falkenberg.
- Scenografi
- Kostym/Karaktärsmink

Norrköping i samband med revyrixdagen 31/7 – 2/8 2008

- Act Sing heldag torsdag
- Regi/text heldag torsdag
- Föreläsning om eller med känd revyartist, lördag fm
- Karaktärsmasker
- Marknadsföring, hur få mer publik halvdag
- Sång halvdag
- Avancerad dans halvdag
- Dans (normalbegåvade) halvdag
- Kroppsspråk halvdag
- Improvisation halvdag
- Stadgefight halvdag



Lars och Krister Classon från Falkenberg kommer att leda workshop i humor för LIS medlemmar den 5-6 april 2008 i Falköping. Foto: Bosse Håkansson

Banan i avgasröret?

Har du sett Snuten i Hollywood och som jag trott att det går att stänga av en motor genom att stoppa en banan i avgasröret? Glöm det. Förgasaren är för stark. Bananskalet spricker, bananmoset sprutar ut över din hand, blandat med den heta svarta sörjan från avgaserna. Potatis funkar inte heller. Bara så du vet.

Att sätta bilen på tomgång, dra på värmen och fläkten på max, lämna din ryggstol med radiomanus, mobil, nycklar och plånbok (inkl körkort) inne i bilen, gå ut och skrapa rutorna från is och se centrallåset smälla till och gå i baklås är inte heller att rekommendera om du vill ha en bra start på dagen.

Fick med andra ord en smula brådis morgonen den 8 november, när jag skulle in till Radio Västmanlands studio i Västerås och medverka i Fenomenpanelen.

Jag hade gott om tid, över en halvtimme till jag skulle vara i sändning. Såg att Fiaten var isig och gick ut för att starta den varm. Låset på förarsidan totalt igenisat. Likaså på passagerarsidan. Bakluckan gick upp – med mycket vilja. Klättrade in i bagageutrymmet och började haka loss baksätet. På något sätt måste jag ju komma in i bilen.

Precis när luckan skulle slå igen kom jag på att spärren är trasig och slängde mig ur. Puh! Att bli inlåst i en baklucka en frostig morgon verkade inte vara någon bra idé. Särskilt inte om man samtidigt skulle vara med i direktsänd radio två och en halv mil därifrån.

Nya inbrottsförsök på höger framdörr. Till sist gick den upp. Nu var det panikbråttom. Kastade in ryggstolen på sätet, klättrade över växelspaken, i med startnyckeln, ur med växeln, i med handbromsen, på med fläkten och värmen. Sådärja. Ut och skrapa rutor. Slam! Högerdörren slog igen. Knäpp! Centrallåset slog till. 20 minuter till sändning.

Det är i det ögonblicket reptilhjärnan slår till och du hämtar bananer och potatisar för att få motorn att stanna. Det är då, i den stunden du har vokabulär som osar värre än avgaserna som rinner över dina bananmosiga fingrar.

Ge upp? Aldrig. Jag lirkade ut Saaben, som stod framför Fiaten, från carporten. Tog genvägen på tvären över rabatter, gräsmatta och buskar. Körde som om jag ville bli av med körkortet (som i och för sig låg inlåst i tomgångs-Fiaten hemma) in till Västerås och kutade in i studion. Precis när den gröna lampan tändes.

Hemma i Hallstahammar stod Fiaten kvar på tomgång.

Stina Tyskling

STRÄNGNÄS Revyn



Härför till Evigheten

22: A STRÄNGNÄSREVN

Biljetter
Pris inkl. garderob 200 kr, med Kurirenkort 170 kr, Förköpsavgift 10 kr
Förköp: Ramboden, Järnvägsgratan 6, tel: 0152-125 13
Arrangör: Strengnäs Arbis i samarbete med Strengnäs Tidning och Studieförbundet
Föreställningen spelas i gamla Thomasgymnasiets aula

Föreställningsdatum

Nyår	31/12	17:00
Fredag	4/1	19:00
Lördag	5/1	18:00
Lördag	12/1	14:00
Lördag	12/1	18:00
Fredag	18/1	19:00
Lördag	19/1	14:00
Lördag	19/1	18:00
Fredag	25/1	19:00
Lördag	26/1	18:00
Söndag	27/1	14:00
Fredag	1/2	19:00
Lördag	2/2	14:00
Lördag	2/2	18:00
Fredag	8/2	19:00
Lördag	9/2	18:00

www.strangnasrevyn.se

VäxjöRevyn ger

Uppidetblå

NYÅRSREVN I VÄXJÖ 2008. HELT "FRÅN VETTET" MED NILS ÅKESSON



Premiär Nyårsafton

PREMIÄR 31/12	16.00 & 19.00 Nyårsafton	Fredag 18/1	19.00
Fredag 4/1	19.00	Lördag 19/1	17.00 & 20.00
Lördag 5/1	16.00 & 19.00 Trettondagsafton	Söndag 20/1	16.00
Söndag 6/1	16.00 Trettondagen	Torsdag 24/1	19.30
Torsdag 10/1	19.30	Fredag 25/1	19.00
Fredag 11/1	19.00	Lördag 26/1	17.00 & 20.00
Lördag 12/1	17.00 & 20.00	Torsdag 31/1	19.30
Söndag 13/1	16.00	Fredag 1/2	19.00
Torsdag 17/1	19.30	Lördag 2/2	17.00 & 20.00

Boka Revy & Revysupé

Biljetter tel 0470-10210

SKÅNES STÖRSTA REVY!

ARLÖVSREVYN

**LASSE BRANDEBY
MARIANNE MÖRCK
KENT NILSSON
JENNIE OLOFSSON
HANS-PETER EDH**



PREMIÄR 5 JANUARI 2008 PÅ ARLÖVS TEATER
DÄREFTER SPELAR VI FREDAGAR, LÖRDAGAR & SÖNDAGAR.
BILJETTER PÅ TEL. 040-43 79 11 ELLER WWW.ARLOVSREVYN.SE

FALKENBERGSREVYN PRESENTERAR

En stänkare

- så mycket skratt att decibelmätarna slår i taket!



FALKENBERGS STADSTEATER
SPELPERIOD: 5 januari - mars 2008

FÖRESTÄLLNINGSTIDER:
Fre 15.30 & 19, Lör 15.30 & 19, Sön 14.30 & 18

Revy & Gekås Ullared!
Revybesökare kan boka en stuga för 4 personer
på Gekås stugby för 195 kr. före den 15/3.

195 kr per stuga

FALKENBERGS REVYN

BILJETTBOKNING! Tel. 0346-170 49
www.falkenbergsrevyn.se



GÖTEBORGS PERUKMAKERI



Tillverkar och säljer peruker. Stort sortiment av syntetperuker.
Kryolans professionella make-up för teater, film och TV.
Sveriges lägsta priser. Beställ gärna vår katalog.

Göteborgs Perukmakeri · Stora Nygatan 11 · 411 08 Göteborg · tel 031-15 78 81
fax 031-15 92 26 · e-post info@perukmakeri.se · www.perukmakeri.se



LIS vill skänka
alla läsare och
annonsörer en
glad jul och ett
blomstrande
revyår 2008!

