



LIS

aktuellt

Tidning för Riksförbundet Lokaltrevyer i Sverige • Nr 3/2007

”Hallå, vilka vann Revy-SM 2007?”

- Parnevikstipendium
- Danmark fick besök
- Direktör i sagovärld

EKSONS Postorder

Det kompletta varuhuset för revyer



SCENKLÄDER

- För revy, show mm
- Finns för de flesta teman
- Olika storlekar och prislägen

Rock'n Roll
Mexico
Tyrolen
Vikingar
Stenålder
Polis
Afrika
Fångar
Kina
Western
Hippie
Munkar
Nunnor
Sjömän
Badkläder
Clown
Pirat
Pom Pom
Ögonmasker
Tomtar
Djur
Narrar
Skottar
St: Patrick
Halloween
Kronor
Länder
Party



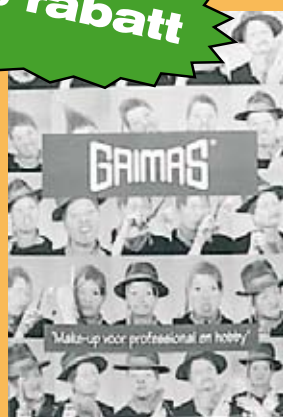
Peruker
Smink
Hattar
Kläder
Masker
Charleston
Glasögon
Glitter
Boas
Plymer
Käppar
Handskar
Hawaii
Band
Halvmasker
Can Can
Casino
Konfetti
Riddare
Rokoko
Rymd
Safari
Mustascher
Skägg
Strumpbyxor
Tänder
Vingar
Änglar

15% rabatt

GRIMAS

15% rabatt till alla LIS-medlemmar, tala om att du är medlem när du beställer.

Teatersmink och tillbehör för proffs och amatör.



Låt katalogen ge dig extra inspiration

Har du inte fått Maskeradkatalogen 2008?

Ring oss! Rabatt till alla LIS-medlemmar. Tala om att du är medlem när du beställer.

Beställ vår 96-sidiga katalog gratis

Eksons Postorder

684 31 Munkfors • Tel 0563-511 11 • Fax 0563-506 80 • info@eksons.se

Du kan även besöka oss på internet www.eksons.se

Hemsidan uppdateras ofta med nya produkter

Ansvarig utgivare

Stig Jösfalk 0152-295 22

Redaktör

Stina Tyskling 070-2633968

Formgivning/Produktion

Jonsson & Stenvall
Produktionsförlag

ISSN 1100-5521

Adress

LIS-aktuellt
Texttanken
Svalgången 1
724 81 Västerås

070-2633968

stina@stinatyskling.com

Tryck

Trydells Tryckeri AB

Prenumeration

100 kronor per år

Annonser och prenumerationer

LIS-kansliet
Landbogatan 4
521 42 Falköping

Tel 0515-185 20

Fax 812 42

Pg 14 25 73-5

Bg 5427-6068

lis@artech.se

www.lis.nu

Annonsspriser 2007

Helsida 2 900:-

Halvsida 1 750:-

Kvartssida 1 100:-

LIS styrelse

Ordförande Stig Jösfalk, Strängnäs

Vice ordf Owe Martinsson, Kalmar

Ledamöter Lennart Sydh, Iggesund,
Anton V Härder, Växjö, Åsa Persson,

Piteå, **Suppleanter** Susanna

Prawitz, Mariefred, Håkan "Bruno"

Brunosson, Katrineholm.

Innehåll

4	Välkommen vardag
4	Oj, vad fort allt roligt tar slut
5	Inledning som inledning
6	Mannen som sökte meningen med livet
7	Revy är kultur
7	Belinda Back Stage
8	Vimmel och parad
10	Fem fick Parnevikstipendium
12	Svenska mästare
14	LISTON-plaketter
14	Värdar för Revy-SM 2008
16	Q-T debuterar
18	Sommarrevyer i Danmark
20	Krönika: Dansseminariet i Motala
21	Direktör i Astrids värld
22	Stina slutar på Texttanken



Omslagsbild: Mats Eklund som saftkokande mor och Mats Sandelius i Östersundsrevyns farsartade sketch "Kaos bor granne med svärmor". Foto: Stina Tyskling

Svettigt värre!
Dansseminarium
sätter fart på
körtlarna.
Och livet.
Läs Susanna
Prawitz krönika
på sidan 20.
Illustration:
Stig Söderkvist.



Välkommen vardag

Hej igen och välkomna tillbaka till vardagen. Jag förmodar att de flesta har slut på sin semester eller sina lov och har upptagit den verksamhet som håller er sysselsatt stor del av året. Ett år senare får man sin belöning med en ny 5-veckors semester.

Jag pratade med en pensionerad skolsköterska och frågade henne hur hon hade det och svaret blev. "Helt underbart, det är första gången jag är ledig på hösten sen jag gick i årskurs 1". Flera av oss får vänta länge innan vi når den frihetskänslan.

Mycket var sig likt under rixdagen i Motala vilket det framfördes synpunkter på under debatten. En lång tid avsattes för vad som görs för ungdomar i samband med rixdagarna. Det visade sig att de seminarier som fanns inte var anpassade för ungdomarna. Dans och sång var inte bra eftersom det visade sig att ungdomarna redan kunde dansa och sjunga. Man undrade också hur länge man var

ungdom. Inom LIS har vi satt åldern till 20 år. Självklart måste LIS se till att ungdomarna kan medverka på dessa rixdagar och det är därför vi ger bidrag till ungdomarna. Jag anser dock att det största ansvaret för att ungdomarna kommer med i revysammanhang vilar på moderföreningen. Där måste man skapa möjligheter för dessa ungdomar att vara med i revyn, vilket också sker på många håll.

Själv börjar jag bli lite trött på diskussionen ungdomar kontra vuxna. Jag anser att det ska finnas plats för alla åldrar på våra rixdagar och att vi deltar på samma villkor. Vi ska naturligtvis kunna umgås tillsammans utan att det ska finnas några barriärer. Vi är alla olika, vare sig vi är unga eller gamla och har därför olika behov utifrån förmåga, intressen och vilka uppgifter vi har i revysammanhang. Alla kan inte gilla allting och det är omöjligt att tillgodose alla smakriktningar och intressen. Ett sätt att lyfta ungdomsrevyerna var när LIS beslutade att ungdomsrevyerna skulle få tävla på samma villkor som övriga revygrupper i Revy-SM. Min förhoppning är att alla deltagare oavsett ålder, kön eller andra kriterier känner att revyrixdagen är till just för mig och att jag har kommit hit för att ha kul, umgås, förkovra mig eller bara vara. Alla har vi ett gemensamt intresse och det är att skapa revy för en publik på hemmaplan och det ska vi göra djävligt bra, vare sig vi är ungdomar eller vuxna.

Stig Josefalk

Oj, vad fort allt roligt tar slut!

Knappt har man hunnit upp till Motala, installerat sig och suttit i styrelsemöten, förrän det plötsligt är finaldags! Hur är det möjligt för tiden att så fullständigt flyga iväg?

Tiden går fort när man har kul, sägs det ju, och det är verkligen sant. Det är så kul att träffa alla glada revymänniskor, se revynumren som tävlar och få inspiration till nästa uppsättning på hemmaplan och "Patriks combo" på lördagskvällen gjorde ju knappast stämningen lägre.

Ett jättestack till alla er i Motala Lokalrevy och alla runt omkring som jobbade för Rixdagen. Hoppas ni hann njuta själva också.

Missade ni årets Revy-SM? Som vanligt har ni som medlemmar möjlighet att beställa en dvd av föreställningen. E-posta kansliet: lis@artech.se eller gå in via vår hemsida: www.lis.nu

I år så tävlade jag för andra gången i "Revygolfen" och det var lika trevligt som sist...även om golfandet i sig inte gick något vidare i år heller. Har man inte hållit igång

golfswingen under semestern, så kan det svårt att hitta den. Nu hade jag mycket trevligt sällskap i bollen, så det gjorde ingenting alls och dessutom så hade jag nästan dubbelt så många poäng som Roger Persson...och det kändes väldigt bra eftersom han vann stort sist vi spelade golf!!! (...och så gick han och knep "längsta drive"...ändå!)

Många dolda hål gjorde att det knappast var lätt att spela banan för första gången, men naturen var vacker som bara den.

Vi saknade Bosse Parnevik i startfältet, men fick ju istället njuta av honom på lördagen då han gav oss en försmak av "En salig gubbröra". Det var en mycket trevlig upplevelse, men mera om detta kan ni läsa på annan plats i tidningen.

Ja, nu ska vi snart planera upp "kursutbudet" för hösten och våren eftersom vi har en utökad budget för utbildningar. Håll ögonen på hemsidan och skicka gärna in önskemål och idéer. Tillsammans blir vi bättre!

Sensommarlika hälsningar från Falköping.

Marita Kallin

LIS-aktuellt

Inredning som inledning

Jag har läst en bok om den kinesiska vishetsläran Feng Shui, ett alternativt inredningssätt. Där sägs det bland annat att om du skaffar något nytt till ditt hus, ska du kasta ut något gammalt (så du inte får för många saker i ditt hem). Men du vet säkert hur svårt det är att kasta bort gamla fina saker. Dom har funnits där så länge man minns och man har så mycket minnen i relation till dem. Samtidigt som man verkligen skulle vilja ha den där nya saken som ser så trevlig ut. Och så vill man egentligen ha både det nya och det gamla kvar ...

Man skulle kunna säga att vi har utövat Feng Shui i styrelsen just nu. Bruno ska in och Roger ska ut. Det är med stort vemod som vi släpper iväg Roger och det är med stor optimism vi släpper in Bruno. Roger har funnits i styrelsen så länge jag suttit med och många år före det också. Han har också varit i valberedningen innan dess, så det är en stor revykunskapsbank och en rutinerad revyräv som lämnar oss. Jag minns hur välkommen jag kände mig i styrelsen – tack vare Roger – då jag som naiv nykomling inte alls var insatt i LIS och dess historia. Nu vill jag att Bruno ska känna sig lika välkommen. Vi i styrelsen ska göra vårt bästa! Bruno har stor erfarenhet från sin egen revygrupp och som medlem i LIS och som rutinerad Revyrixdags-delegat. Han ska dessutom få ha Roger som sin "mentor"... så det bådär gott. Tack Roger och välkommen Bruno!

Året som gått i styrelsen har inneburit några "tunga" poster, som förändrat avtal med STIM, nytt försäkringsavtal och ansökan om bidrag från statens Kulturråd. Det har tagit det mesta av vår tid, så tyvärr har vi inte lyckats med vår föresats om att öka antalet medlemsgrupper. Men det finns hopp för nästa år, då vi förenklat bland annat genom att göra det lite billigare för de allra minsta föreningarna att bli medlemmar. Och så håller vi (=Stina Tyskling) på att ta fram en enkel och inbjudande informationsbroschyr om fördelarna med att vara med i LIS.

Ett stort tack till Motala för årets Revyrixdag! Jag hoppas ni fått er en välförtjänt vila efter dessa intensiva dagar!

Positiva vibrationer i Revy-Sverige: Revy-SM i SVT i augusti hade jättehöga tittarsiffror! Revyrixdagsort för 2009 finns det fyra olika intressenter! 100.000 kronor från Statens kulturråd till utbildningar inom förbundet! Och jag har skrivit färdigt den här styrelserapporten!

Åsa Persson



Ordförande Stig Josfalk ger avgående ledamoten Roger Persson en varm kram.
Foto: StinaTyskling



**Beställ Revy-SM 2007 på DVD
så har du säkrat skrattkvoten**

Skriv till: lis@artech.se

Ring till: LIS-kansliet 0515-185 20

Mannen som sökte meningen med livet

Det var en gång en ung man med väääääldigt krulligt hår som inte tyckte om skolan. Han hade ett stort problem; han visste nämligen inte vad som var meningen med livet. Han visste till exempel inte vad som var meningen med att kunna räkna med bråk eller att stava till akkusativobjekt. Den krullhåriga unge mannen sökte sig därför till ett stooooort företag som tillverkade bussar och sökte meningen med livet där. Men där kom han på att meningen med livet absolut inte var att skruva hatthyllor på bussar eller att sortera skruvar och muttrar i bestämda lådor. Det måste finnas något annat! Kanske var meningen med livet att köra lastbil. Han provade det i några år men fann inte vad han sökte.

Mannen med det krulliga håret kom då på att det kanske ändå var bra att kunna räkna med bråk och att stava till akkusativobjekt och skolade sig därför till gymnasist. Det var då han fick idén att meningen med livet ändå måste ligga i att ta hand om ungdomar. Han kämpade och han kämpade, han utbildade sig till fritidsledare och han jobbade med stökiga ungdomar och med lugna ungdomar. Han jobbade med ungdomar från stan och med ungdomar från landet som inte kom till skolan om kon skulle kalva. Ja, det var ett riktigt sjå! Men var det meningen med livet? Han var tvungen att avancera till föreståndare innan han insåg att meningen med livet inte var att snacka om "bratz" och "blattekids" eller om fröken Hiltons vansinniga chi hua hua-manér.



Fanns meningen med livet verkligen inom yrkessektorn? Den nu rätt medelålders, tunnhåriga mannen började tvivla. Han började köra lastbil igen och fann en viss tillfredsställelse i det men var det meningen med livet? Nej, knappast. Då slog det honom att när han var som allra gladast och tillfreds var ju när han bar grejor på scenen i lokalrevyn där han bodde. Han var också väldigt glad åt sitt scenografjobb där och sin ordförandepost. Kunde detta vara meningen med livet? När han sedan fick erbjudande att vara med i LIS styrelse visste han det: han hade hittat MENINGEN MED LIVET!

Den rätt tunnhåriga och krullhåriga mannen i sagan heter egentligen Håkan Brunosson, är 43 år och bor i Katrineholm med sin fru Cissie och deras son Love samt bonusdottern Hanna. Han är nyligen invald i LIS styrelse som suppleant. "Brunos" motto har genom åren blivit "ingenting är omöjligt, det omöjliga tar bara lite längre tid".

Bruno Brunosson

LIS-aktuellt



Revy är kultur!

Då LIS hamnade i en ekonomisk knipa i samband med att STIM omförhandlade vårt avtal blev styrelsen tvungen att hitta andra vägar för att ta igen dessa pengar. Ett av alternativen blev att ansöka om bidrag hos Statens kulturråd.

Som tur var, för vår del, hade föreningsbidragen utökats med 5 miljoner kr detta budgetår. Vår ansökan beviljades, tack kulturrådet, och LIS fick ett bidrag på 300 000 kr för kommande budgetår. Samtidigt kan man se detta som ett erkännande av att revy är kultur. Det visste i och för sig alla vi som sysslar med revy sedan tidigare. 200 000 av dessa är riktade till driften av LIS och 100 000 är riktade till fortbildning av medlemsföreningarna. I samband med debatten inkom en rad förslag från deltagarna om olika kurser som kan vara lämpliga för LIS att ordna. Styrelsen tänker sig att man kan anordna en veckoslutsutbildning under hösten och en under våren. Utöver detta kommer det att ske en satsning på utbildningar i samband med revyrixdagen i Norrköping.

Har ni förslag på vilka utbildningar ni vill att LIS ska anordna får ni gärna höra av er till kansliet eller till undertecknad.

I samband med styrelsemötet den 22 sep kommer vi att fatta beslut om höstens utbildningar.

Så fort vi är klara kommer vi att publicera detta på hemsidan och även skicka ut inbjudan till föreningarna. Så håll ögonen öppna och tag chansen till förkovran när den kommer.

Eftersom vi fick ett positivt besked från kulturrådet i år kommer LIS att gå in med en ny ansökan även för det kommande året. Så håll tummarna, så kan vi kanske utveckla oss ännu mer i framtiden.

Stig Josfalk



Finkultur? Föreningens Görsköjs tävlingsbidrag i Revy-SM 2007: "Dansbandsklassiker". Foto: Stina Tyskling



Foto: Stina Tyskling

... är engelska och betyder bakom scenen. Jag har varit både på och bakom och framför scenen och det var fantastiskt roligt! Att vara helt självständig och ändå vara delaktig i en stor show, det var grejer det! Och det bästa av allt var nog alla snygga killar. Det var ljud och ljus-killar, killar i nätstrumpor och killar i smink. Killar som dansade, sjöng och klädde av sig. Ja, inte samtidigt med ändå! Så det mesta av min tid gick åt till att inventera... Mina medtävlande i monologklassen var extra trevliga - självklart var det män det också. Killarna i orkestern var också självklart de allra bästa. Vi var supertighta! (det är också engelska...) Regissören var självklart en stor tillgång - han peppade oss och höll humöret uppe hela tiden, även när han var en bock.

Väl inne på scenen så var det ju lätt att möta en publik som var så väl uppvärmda av alla mina revyvännar - både kvinnor och män!

Servicen bakom scen var fantastisk och Motala har några riktigt underbara revymänniskor som förgyllde mitt liv med kaffe, mackor, kakor och trossor.

Självklart så vann jag publikens pris, men tydligen så blev det nåt missförstånd och någon annan tog hem själva pokalen. Kan ha varit den där sorgsna norrlänningen... han behövde säkert nåt vackert att ställa på hyllan. Själv har jag ju mitt självporträtt i förstoring att ställa på hyllan!

Så alltihopa är bara ett stort glatt minne att ta med sig ut i livet. För Er som inte var där eller inte känner igen mig (trots att jag är one-of-the-top-ten-in-Sweden-nowadays...) så får jag beklaga. Se till att vara på plats när Sveriges Elit samlas nästa år i Norrköping.

Ett stort tack till alla glada medtävlande! Vi ses säkert någonstans i Sverige!



Belinda Bengtsson



Vimmel och parad



Med Motala blåsorkester i täten paraderade Sveriges lokalrevyer genom Motala - "staden med de höga popplarna och den låga moralen", som stadens turistchef uttryckte det. Landshövding Björn Eriksson och "Baltzar von Platen", satt vid rodret i fartyget, som för säkerhets skull fördes fram på en släpvagn.



Det finns olika sätt att söka kontakt.



Hej säger Sangemark!



Solgul LIS-styrelse



En svensk tiger?



Priset för bästa kostym gick till Sällskapet Kommunalskratt i Jönköping. En illröd hummer på promenad genom kräftans stad Motala.

Text och foto:
Stina Tyskling

Fem fick Parnevikstipendium

I samband med Revyrixdag och Revy-SM 2007, som anordnades av LIS (Lokalrevyer i Sverige), utsågs årets mottagare av Parnevikstipendium. Stipendiet ges till unga skickliga talanger som är verksamma inom den svåra revykonsten.

Fem lyckliga talanger fick möta Bosse Parnevik på scenen i Motala: Joel Almroth, Carina Perenkranz, Maria Olofsson, Jenny Wistbacka och Per Larsson. Alla med potential att utvecklas inom sina respektive områden. Bosse Parnevik själv väljer däremot att sammanfatta sin 50 år långa karriär med en nostalgitripp kallad Gubbröra, en föreställning som ges på Maximteatern i Stockholm under hösten. Många är de gubbar han imiterat genom åren, ett tillfälle minns han särskilt:

– Jag gjorde Ronald Reagan för Jimmy Carter och han skrattade så han grät. Det var den bästa publik jag haft, säger Bosse med ett leende.

Stina Tyskling

2007 års Parnevikstipendiater

Till **Joel Almroth**, underhållningsbranschens svar på Carolina Klüft, tack vare hans succéartade mångkamp inom dans, regi, kläddesign, sång, piano, smink och dekor, anslås 20 000 kr för en treårig musikalutbildning på Balettakademien i Göteborg.

Carina Perenkranz, Norrköpings revydrötnings och numera teaterdirektörskan, med Parnevikfondens i särklass längsta meritförteckning, erhåller ett bidrag på 10 000 kr för att genomgå Handelskammarens utbildning i Utvecklande ledarskap.

Maria Olofsson, Vikbolandet Norrköping. För sin artistiska bredd inom revy, musikal, operett och för sin utstrålning och ohämmade utbildningsaptit överlämnas till Maria Olofsson 10 000 kr att bekosta hennes kurser i smink & peruk, regi och teaterproduktion.

Teaterpedagogen, regissören, textförfattarskan, skådespelerskan och blivande kulturbrobyggerskan **Jenny Wistbacka** förlänas ett resebidrag på 10 000 kr för att studera teater och drama i Nya Zeeland.

Till Borlångerevyns framgångsrika ljusdesigner, numera belysningsmästaren vid Norrlandsoperan i Umeå, **Per Larsson** tilldelas 10 000 kr för studier vid Stage Visions utbildningscenter i Malmö.



Stipendiaterna tillsammans med Bosse Parnevik. Från ovan: Joel Almroth, Carina Perenkranz, Maria Olofsson, Jenny Wistbacka och Per Larsson. Foto: Stina Tyskling





Hjärtligt tack till Motala Lokalrevy för ett härligt Revy-SM 2007! Foto: Stina Tysking



Samtliga foton: Tommi Rotonen



Svenska mästare

Lördagen den 4 augusti avgjordes 2007 års Revy-SM i Motala. Mästerskapen arrangeras av Riksförbundet Lokalrevyer i Sverige, LIS. Årets svenska mästare korades i tävlingsklasserna: Monolog, Sketch, Sång & Musik, Dans- & rytm, samt Lokalt nummer. Vinnare i respektive klass erhåller en LISTON. I samband med Revy-SM utdelas även ELIS – för bästa teknik/scenlösning, pris till bästa TV-mässiga nummer. Povels Penna föräras en framstående revytextförfattare som verkar i Povel Ramels anda. Här är årets vinnare!



Povels Penna: Nils Hagbard

Juryns motivering: "För hans högst varierande texter, såväl som personliga minnestexter över stora personligheter som gisslandet av svensk arbetsmarknads politik förr och nu, tryfferad ... med en stor portion satir."



ELIS: Strängnäsrevyn

Juryns motivering: "En behagfull och stilren scenografi med ljuset som pricken över i. En enkel lösning i Elis anda nu ska vi se var priset har landa ... Strängnäsrevyn



Sketch: Sällskapet Kommunalskratt/ Digital panik

Juryns motivering: "Ett ylande nummer framfört med obetalbar plastik och en fyndig dialog kring ett problem i tiden som för många kan leda till ett riktigt hundliv".



Monolog: Garvsyra/Den stora kärleken

Juryns motivering: "Med en koreografi och scenisk utstrålning som kändes djupt in i bröstet, ända in i våra hjärtan. Hoppas att detta pris kan lindra smärtan."



Dans & Ryt: Iggesundrevyn/Pirates

Juryns motivering: "En stämningsfull och samspelt dans med kniviga steg och rörelser. Ett riktigt rövarkap."



Sång & Musik: Tälje revyn/Det är så tyst!

Juryns motivering: "Att med ett förträffligt framförande och med musikalisk briljans beskriva pendlandet i vardagens lugn och kaos som en dans. Därför känns det skönt att säga shhhhhhhh."



Lokalt nummer: Iggesundrevyn/ Kryssningsbåten

Juryns motivering: "De syns ju vara en udda ters. Dessutom pratar de bara på vers. En blomma, en fisk och en bock. Då kan det ju bara bli seger på knock."



Bästa TV-mässiga nummer: Åkersbergarevyn/I Fosses fotspår



LISTON-plaketter färdiga fram till 2009

Veckan innan Revy-SM i Motala lade Göte Norstedt sista handen vid de 18 LISTON-plaketter som var beställda. Sex stycken plaketter att delas ut i Motala och övriga till kommande år.

Det har nu gått 22 år sedan den första LISTON-plaketten delades ut. 1985 tävlade alla kategorier i samma klass, det var alltså ett nummer som vann. Och den första LISTON-plaketten delades ut i Borlänge till Sundsvallsrevyn, som framförde "Nostalgians" som skrevs av Härnösands dåvarande revykung Rune Göransson.

LISTON-priset tillkom genom Åke Strömmer som fick idén med LISTON, genom att slå samman Lokalrevyer i Sverige och boxaren Liston. Underrubriken blev helt följdriktigt "Årets slagkraftigaste nummer". Stig Ernst Söderkvist designade priset, efter Åkes idé, med att förse LIS-tonens nedre del med en boxhandske. Och Göte Norstedt såg till att tillverka och färdigställa, de nu så populära LISTON-plaketterna.

Stig Söderkvist

Kärleksfulla imitationer

"Bosse Parnevik, Bosse Parnevik!" Ja så skaldade Povel Ramel en gång och vi som bänkat oss på lördagsförmiddagen den 4 augusti fick verkligen uppleva Bosse Parnevik igen!

Memoarföreläsning vars namn är "En salig gubbröra" gör verkligen skäl för namnet, för under cirka två timmar fick vi uppleva en härlig nostalgitripp med välkända gubbar.

"Nu riiiiver han hindret.....aj,aj,aj!" Vi ler åt den välkända rösten i repliken från Gernarndt och minns hans målande formuleringar.

Fast var alla dessa "gubbar" kända för dagens publik? Salongen var fylld av ung som gammal. En del har följt honom under hela hans karriär och några var knappt födda när han gjorde sin sista show. För en del är Bosse Parnevik känd som Jesper Parneviks pappa!

Jag som är någonstans mitt emellan, och som minns hans program i TV där han imiterade, ringde upp och lurade kändisar, skrattade gott åt dessa återblickar.

Obetalbar är busringningen där Parnevik som Charlie Norman ringer upp ABBA-Frida och undrar om de kan spela lite till middagen och snapsen, och om de vill sitta i köket och äta! Tårarna rinner inte bara på Bosse Parnevik i den sketchen utan på oss alla i salongen.

Eller när han som Ingmar Johansson ringer upp Ingvar Carlsson och frågar varför Björn Borg ska åka på PR-resa till USA, när det i själva verket är han som borde åka, då han känner Nancy!

Ja, vi får många härliga skratt och helt plötsligt när jag sitter där upptäcker jag till min fasa att åren har gått alldeles för fort, vem minns till exempel budgetminister Mundebo idag? På 70-talet härmade ju "alla" Mundebo!

Parneviks imitationer är inte bara röstmässigt lika originalen utan också porträttlika, vilket gör det hela så proffsigt och samtidigt kusligt. Är det Olof Palme eller Parnevik som är i talarstolen?

Visst är det med saknad vi minns alla dessa "gubbar" och deras personligheter som Bosse Parnevik imiterat: Sten Broman, Jokkmokks-Jocke, Gunnar Hedlund, Tage Erlander med flera. Det är med träffsäkerhet och kärlek dessa gubbar gestaltas.

När vi såg imitationerna av Povel Ramel och Ingmar Bergman berördes vi nog alla på ett speciellt sätt, då de så nyligen har lämnat denna värld.

Två timmar går alldeles för fort, men frågan är om vi orkat mycket längre med tanke på alla skratten!

Tack Bosse för att vi fick möjligheten att se förhandsvisningen av din memoarföreläsning och för alla härliga "gubbar" du bjudit oss på!

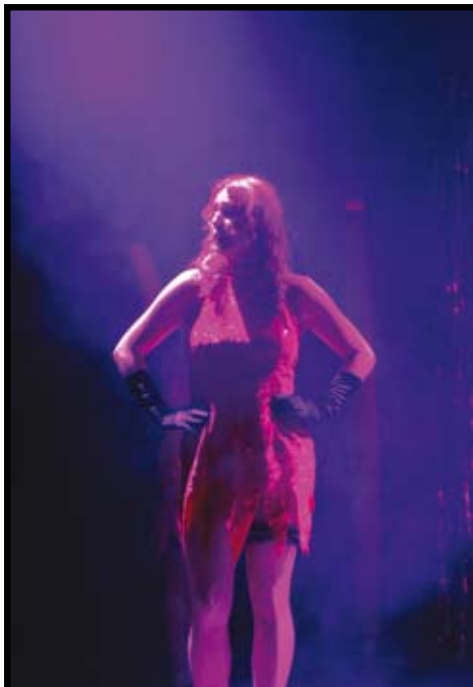
Anton V Härder



Skandiateaterns direktör tillika årets Parnevikstipendiat Carina Perenkrantz tillsammans med Pontus Helander.
Foto: Stina Tyskling

Värdar för Revy-SM 2008

LIS är glada att kunna meddela att 2008 års Rixdag och Revy-SM kommer att gå av stapeln i Norrköping. Ansvariga för arrangemanget blir ChopP Event, Carina Perenkrantz och Pontus Helander.



Planerar ni er nya revy?

Kontakta oss. Vi ser till att ni syns och hörs!

Vårt jobb är att framhäva er när ni står på scenen.

Vi erbjuder kunnig personal och kreativa lösningar i kombination med modern ljud- och ljus teknik.

Vi är gärna med från början och delar med oss av våra erfarenheter.

Bilderna ovan kommer från revyer och shower vi arbetat med. Fler exempel finns i vårt galleri på www.dafreak.se.

Kontakta oss inför din nästa revy. Vi hyr ut, säljer, installerar och serverar ljud- och ljus teknik. Våra kunder finns över hela Sverige.

Vi erbjuder:

- Trådlösa mikrofoner/headset
- Ljudanläggningar
- Fast och rörligt ljus
- Miljöbelysning
- Varm- och kallrökmaskiner
- Konfetti och pyroteknik
- Skytrackers(sökljus)
- Ljud- och ljus tekniker

DaFreak
LJUD | LJUS | FEST

DaFreak AB

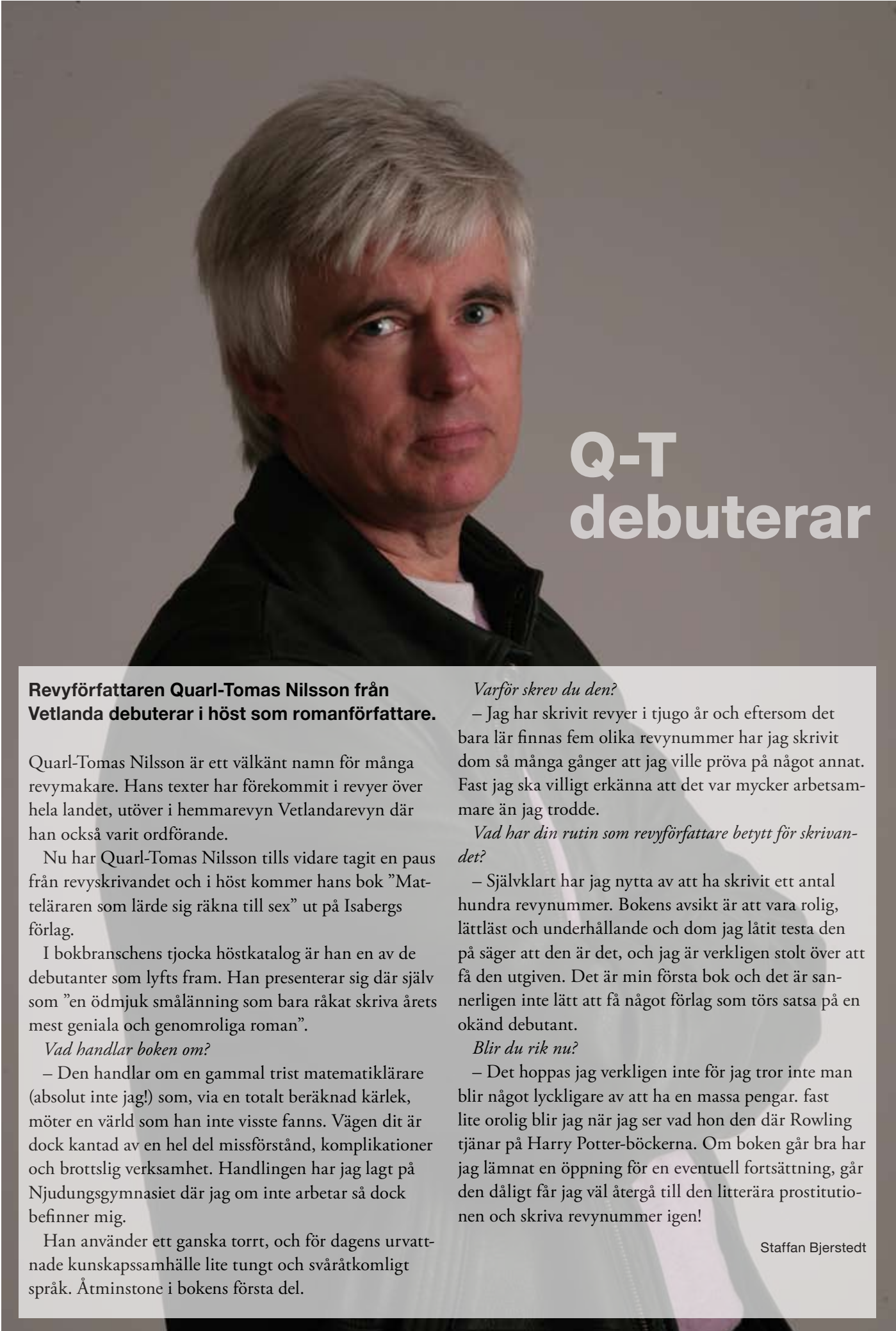
Kaplansgatan 32
541 34 Skövde

Kontor: 0500 - 43 60 06

Jour: 0706 - 69 26 62

info@dafreak.se

www.dafreak.se

A portrait of Quarl-Tomas Nilsson, a man with short, light-colored hair, looking slightly to the side. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is a plain, light color.

Q-T debuterar

Revyförfattaren Quarl-Tomas Nilsson från Vetlanda debuterar i höst som romanförfattare.

Quarl-Tomas Nilsson är ett välkänt namn för många revymakare. Hans texter har förekommit i revyer över hela landet, utöver i hemmarevyn Vetlandarevyn där han också varit ordförande.

Nu har Quarl-Tomas Nilsson tills vidare tagit en paus från revyskrivandet och i höst kommer hans bok "Mateläraren som lärde sig räkna till sex" ut på Isabergs förlag.

I bokbranschens tjocka höstkatalog är han en av de debutanter som lyfts fram. Han presenterar sig där själv som "en ödmjuk smålänning som bara råkat skriva årets mest geniala och genomroliga roman".

Vad handlar boken om?

– Den handlar om en gammal trist matematiklärare (absolut inte jag!) som, via en totalt beräknad kärlek, möter en värld som han inte visste fanns. Vägen dit är dock kantad av en hel del missförstånd, komplikationer och brottslig verksamhet. Handlingen har jag lagt på Njudungsgymnasiet där jag om inte arbetar så dock befinner mig.

Han använder ett ganska torrt, och för dagens urvattnade kunskapssamhälle lite tungt och svåråtkomligt språk. Åtminstone i bokens första del.

Varför skrev du den?

– Jag har skrivit revyer i tjugo år och eftersom det bara lär finnas fem olika revynummer har jag skrivit dom så många gånger att jag ville pröva på något annat. Fast jag ska villigt erkänna att det var mycker arbetsamare än jag trodde.

Vad har din rutin som revyförfattare betytt för skrivandet?

– Självklart har jag nytta av att ha skrivit ett antal hundra revynummer. Bokens avsikt är att vara rolig, lättläst och underhållande och dom jag låtit testa den på säger att den är det, och jag är verkligen stolt över att få den utgiven. Det är min första bok och det är sannerligen inte lätt att få något förlag som törs satsa på en okänd debutant.

Blir du rik nu?

– Det hoppas jag verkligen inte för jag tror inte man blir något lyckligare av att ha en massa pengar. Fast lite orolig blir jag när jag ser vad hon den där Rowling tjänar på Harry Potter-böckerna. Om boken går bra har jag lämnat en öppning för en eventuell fortsättning, går den dåligt får jag väl återgå till den litterära prostitutionen och skriva revynummer igen!

Staffan Bjerstedt

● LJUSDESIGN

● LJUDESIGN

● UTRUSTNING

● TEKNIKER

Ljud & Ljus kompaniet ger dig professionell utrustning och personal till din revy

Vi kan erbjuda dig ett flertal olika system och pakettlösningar.

Oavsett om du söker ljud- eller ljusutrustning eller teknisk kompetent personal är det oss du skall kontakta inför er nästkommande revy eller arrangemang – vi hjälper dig gärna redan i planeringsstadiet.

– Vänd dig med förtroende till oss !



Några av sveriges revyer som anlitat oss: Falköping • Tidaholm • Skara Mats Ljung • Herrljunga Stinsen • Lidköping • Huddinge • Västerhaninge • Revy SM 1994 Falköping, 2000 Karlshamn, 2001 Eskilstuna • mfl

LJUD & LJUS KOMPANIET • Bangatan 18 • 521 43 FALKÖPING • Tel 0515-10930 • Fax 0515-128 30

Stefan "Stizze" Larsson, 070-663 34 74, stizze@ljud-ljuskompaniet.com • Larry Geszti, 070-5109303 larry@ljud-ljuskompaniet.com

VI KAN FÖRVANDLA GODA IDÉER TILL FRAMGÅNGSRIKA LÖSNINGAR



- BRANDKLASSADE SCENTEXTILIER
- RIDÅER/HORISONTER
- KONFEKTION I EGEN ATELJÉ
- DANSMATTOR
- PODIER
- LINGÅNGAR
- LYFTANORDNINGAR
- UTRUSTNING
- TILLBEHÖR

KUNSKAP
KOMPETENS

DESIGN
PROJEKTERING

TILLVERKNING
INSTALLERING

BESIKTNING
SUPPORT



Slottsmöllan Ingång T
302 31 HALMSTAD
Tfn 035-18 19 40
Fax 035-18 19 49
E-mail: sales@ilmonte.se

Söderforsgatan 9
752 28 UPPSALA
Tfn 018-12 60 00
Fax 018-12 60 63
E-mail: sales@ilmonte.se

Vår representant i Danmark
DSM-SUNSTILL
Sönderskovvej 13
DK-8362 HÖRNING
Tfn +45-86 92 45 54
E-mail: info@dsm-sunstill.dk

Sommarrevyer i Danmark – ett måste!



Hela baletten i årets Cirkusrevy, entré.

Vi är ett gäng revyentusiaster som under tolv år i följd, besökt danska sommarrevyer, som vi tycker håller hög kvalité vad gäller revyernas innehåll, texter och skådespelare. Revyerna i Danmark har gamla anor och av publiktillströmningarna att döma, hålls traditionen både levande och vital. Tyvärr har vi i Sverige inte längre någon proffsrevy, där de allra främsta skådespelarna finns med. Så är det i Danmark!

Dag 1

Efter inkvartering på hotell Savoy på Vesterbrogade i Köpenhamn, ställde vi färden till Tivoli. En promenad på åtta minuter. Inne på Tivoli spisade vi middag, för att sedan bege oss till Tivolis konsertsal, där vi skulle se kvällens föreställning av "Ørkenens sønner", en revy-show med dragning åt studentspex. Dessa "Øknens søner" är ett hemligt ordenssällskap, som har sina ritualer och gör resor runt om i världen. Årets uppsättning hade fått namnet "En sang fra de varme land". Dessa "Øknens søner" parodierade bland annat Mitt Afrika med Karen Blixen och Casablanca med Ingrid Bergman och Humphrey Bogart. Sönerna som ingår i föreställningen heter: Niels Olsen, Sören Pilmark, Asger Reher och Henrik Koefoed. Kapellmästare: Ole Ousen. Texterna är mycket skabrösa, men sången är i det närmaste perfekt. Ett program såldes med texten "Kairo Kommuns veckoblad", så nu förstod man att sönerna kom från Egypten?

Dag 2

I dag ställer vi färden söderut från Köpenhamn. Vi bilar 130 km till staden Nyköping som ligger på ön Falster. Nyköping/Falster-revyn hör till de bästa i Danmark, och är nog revyn som ligger snäppet under Cirkusrevyn på Bakken. Som vanligt stod revydirektören Flemming Kröll vid entrén och hälsar publiken välkommen med att säga: "Go fornøjelse!" Så upptäcker han oss, och säger: "Nej, men se svenskarna är här igen!" Vi hälsar på Flemming,



Revyentusiasterna Stig E Söderkvist, Kerstin Bohlin, Kent Nilsson, Lasse Kjell och Peter Stenvall i väntan på "spis".



Ørkenens sønner læser om øknens søner.



Andreas och Cirkusrevyns balett.

som samtidigt bjuder oss, att komma ner bakom scenen efter föreställningen.

Att revyn skulle vara bra, hade vi fått förhandsmeddelande om av vår sedan tidigare gode vän Carl-Erik Sörensen, som är huvudförfattare till såväl Nyköping/Falster-revyn som Cirkusrevyn. Och vi får hålla med Sörensen; revyn speglade företeelser och händelser i Danmark och övriga världen. Naturligtvis fanns ett nummer om miljön, som hette från pol till pol, där pingvinerna från syd pratar (sjunger) miljö med isbjörnarna från norr. Dansk långtransport av svin var en annan välkänd företeelse. Speciellt när chauffören själv är ett svin. Den väloljade ensemblen bestod av: Pernille Schröder, Lise-Lotte Norup, Flemming Kröll, Ole Thestrup och Karsten Jansfort. Kapellmästare: Morten Wedendahl.

Efter föreställningen gick vi ner bakom scenen och förnade oss med revyensemblen, som bjöd på öl med tilltugg. Vi snackade revy, Danmark/Sverige, sommar- eller vinterrevy, nyårsrevy? Ett stort tack till Flemming Kröll med ensemble som stannade kvar efter föreställningen och på ett mycket ödmjukt sätt lät oss ta del av det danska gemytet. För oss var det stort! Trötta men lyckliga återvände vi de 13 milen tillbaka till Köpenhamn.

Dag 3

I kväll ska vi se Cirkusrevyn på Bakken. Men först en shoppingrunda på Strøget och en tur ner till Nyhavn, med alla dess krogar. Hela Köpenhamn intas av studenter som tagit examen och som kör ljudligt omkring i vagnar och bilar. Samma mönster som vi har därhemma.

Klockan fem går vi till Järnvägsstationen, mitt emot Tivoli. Vi löser biljetter till Klampenborg. För den hästintresserade kan vi nämna att Klampenborg är Danmarks största kapplöpningsbana. Vi promenerar genom skogen och kommer fram till Bakken, det är där i det stora tältet som Cirkusrevyn spelar under tre sommarmånader. Revyn sågs i fjol av 130 000 besökare, det gör Cirkusrevyn till Danmarks största revy. De har också de främsta skådespelarna. För den som aldrig besökt Bakken kan vi berätta att

förutom Cirkusrevyn, är Bakken ett stort nöjesfält med attraktioner. På Bakken finns ett femtiotal restauranger och barer, som sörjer för god förplägnad. Det är gratis entré till nöjesfältet.

Kl 21.00 bänkar vi oss i det fullsatta tältet, som rymmer 1 400 sittande personer. Kapellmästaren James Price slår an tonen och den i vårt tycke perfekta sjuannaorkestern inleder revyn. Hittills har vi aldrig blivit besvikna när vi sett en Cirkusrevy, detsamma får vi säga om årets uppsättning, även om fjolårets var strävt vassare. Med sådana artister som Ulf Pilgaard, Lisbet Dahl, Henrik Lykkegaard, Ditte Hansen och nykomlingen Andreas Bo Pedersen, tillsammans med en balett med fyra flickor och fyra pojkar, kan det inte bli annat än bra! Många nummer är mycket bra, som t.ex. Henrik Lykkegaards gestaltande av Danmarks stadsminister "Foog Rasmussen". Perfekt lagd mask, kroppsspråk och tal. Även i Nyköping/Falster gestaltade Karsten Jansfort stadsministern, på ett förtjänstfullt sätt. Balettens nummer "Tango for Astor" var en riktig rysare.

Alla som för något år sedan såg den Danska serien Matador på TV, kunde glädja sig åt Cirkusrevyns urpremiär på musiken Matador. Ensemblen parodierade de flesta karaktärer som ingick i pjäsen Matador. Mycket fyndigt!

Vi tog tåget tillbaka till Köpenhamn för redan i morgon förmiddag ställer vi färdan tillbaka till Sverige. Det har varit en intensiv resa med tre revyer på tre dagar. Men vi har blivit entusiasmerade och fått massor med idéer, och en sak är vi alla ense om:

SOMMARREVYER I DANMARK – ETT MÅSTE!

Revyentusiasterna Kent Nilsson Arlövsrevyn, Lasse Kjell Uddevalla, Kerstin Bohlin Horndalsrevyn, Peter Stenvall Horndalsrevyn och revyentusiasten med pennan: Stig Ernst Söderkvist, Karlskoga.

Den intresserade kan läsa mera om Danska revyer på www.revydanmark.dk



Nyköping/Falster bjuder: (främre raden f.v.) Kerstin Bohlin, Kent Nilsson, Pernille Schröder, Lise-Lotte Norup. (Övre f.v.) Peter Stenvall, Karsten Jansfort, Lasse Kjell, Stig Ernst Söderkvist och Flemming Kröll.

Dansseminariet i Motala

Eftersom vi i LIS styrelse ofta sitter i möte när seminarierna drar i gång får vi sällan tillfälle att vara med på dem.

Men nu fick jag chansen, på ett villkor: Att jag skrev och berättade om det jag upplevt.

Oj, vad jag upplevde!

Jag kom in lite sent med andan i halsen, men de hade inte börjat som tur var. I ett rum med hel väggspegel så jag riktigt skulle se vartenda steg (eller felsteg) jag gjorde.

15 stycken träningsklädda, danssugna revy-folk. Alla utom jag, som dumt nog gick direkt från möte till seminariet. Jag hade vita jeans som satt lite tajtare än tillåtet när man ska dansa.

Vår lärare Jonna Bäck har en lång repertoar trots sin ungdom (24 år enligt Jessica Björk). Hon är utbildad danshandledare och har gått streetutbildning på danshögskolan.

Jonna har dansat sen hon var 14 år och är medlem i dansgruppen Da Flow sedan 2002.

Hon har dansat i Motalalokalrevy i fyra år och tog hem guld i "Dans & Rytm" på Revy-SM 2004 i Falun.

Hon är även danslärare på heltid i jazzdans, showjazz och street på Kulturskolan, Anders Ljungstedts folkhögskola och Folkuniversitet i Linköping.

I somras var hon i Los Angeles och tog dansklasser på den berömda dansskolan The Edge.

Först en rolig uppvärmning, den hängde jag med på. Efter uppvärmningen fick vi vara med att välja musik. Det blev en Justin Timberlake låt.

Den var ... snabb.

Men när vi började med stegen var det i en lagom takt och alla hängde med bra. Vi gjorde ett gäng rörelser som vi sedan satte ihop till en bit dans.

Jättesnyggt!

Sedan gjorde vi rörelserna till musiken och då gick det plötsligt bara ... jaa jättesnabbt.

Jag hängde med, men mer var det inte.

Det märks att det hänt en del sen jag pensionerade mig som dansare i revy. En otroligt energi och konditionskrävande dansstil. Men också otroligt rolig.

Det blev en fantastisk dans.

Rummet var väldigt varmt, syret tog slut, svetten rann och orken var borta. Men den energikick och glädje man får av att dansa satt i länge.

Åldern på "eleverna" var 17-50 år. En man och resten tjejer. Och vilken man sen, han var runt 50 och hängde på bättre än jag (men han hade mjukisbyxor).

Som slutord vill jag säga: Mer dans i revyerna för både "baletten" och övriga ensemblen. Jag är säker på att det är en livsförlängare.

Susanna Prawitz



Observera krönikörens vita jeans.
Foto: Stina Tyskling.

Direktör i Astrids sagovärld

Mats Eklund. *Från succé med Östersundsrevyn till teaterdirektör på Astrid Lindgrens Värld i Vimmerby. Ett hopp som måste förklaras.*

– Det är 9:e året i rad som jag finns här nere i mörkaste Småland. Det började med att Lars Hjertners fru, Mia Ringblom-Hjertner, tog kontakt med mig i sin roll som teaterchef just här. Jag kände Lars för att vi bägge två kommer från Horndal, men han var den förste Parnevikstipendiaten. Mia undrade om Mats Sandelius och jag kunde komma ner till Vimmerby och ikläda oss rollerna som Kling och Klang.

Det kunde ni väl inte motstå?

– Givetvis inte och jag spelade i fyra somrar innan jag övergick till att regissera i fyra år. Man är då en av 5-6 regissörer och har ansvar för något scenprogram.

I år har du alltså tagit steget fullt ut med fullt ansvar.

– Ja, jag har 122 anställda på teateravdelningen. Vi är en av Sveriges största privatteatrar och i mitt ansvar ligger också att vara producent. Varje dag visas 52 olika föreställningar här på Astrid Lindgrens Värld. I år slår vi publikrekord i och med att 420 000 besökare redan varit här.

Fantastiskt att Astrid Lindgren lever vidare på detta sätt.

– Ja och 30 procent av våra besökare kommer som turister från främst Danmark och Tyskland. I Sverige finns en Astrid Lindgrenskola, men jag kan nämna att i Tyskland finns det 150.

Vi i Sverige har nog inte riktigt fattat hur stor Astrid Lindgren är.

– Nej. Jag kan nämna att hon är världens näst mesta översatta författare efter William Shakespeare.

Vi har ju sett dig framträda i olika roller på revyscenen men vem är egentligen Mats Eklund. Vad har du för utbildning?

– Jag är utbildad jurist men har levt på underhållning sedan 1996. Roligt men krävande i och med att man inte har några livlinor att falla tillbaka på. Man måste hela tiden prestera.



Mats Eklund, från Horndal till Östersund till Vimmerby. Foto: Stina Tsykling.

Jurist och komiker... ja, just kontrasten är ofta pricken över i:et.

– Enda gången jag haft ett vanligt jobb med lön var mellan gymnasiet och lumpen då jag jobbade som byggnadssnickare.

Nu snickrar du ihop nya texter till vinterns Östersundsrevy istället.

– Ja, jag har kontrakt i Vimmerby ytterligare ett år men villkoret var att få fortsätta i Östersundsrevyn.

Då Mats ska vi inte störa teaterdirektören längre utan tacka för intervjun.

– Tack själv.

Owe Martinsson

Köp Köp Köp: Vi säljer ut!

I ett inbrott försvann all viktig teknik tillsammans med dansfrackar, balkläder, en del peruker, smink och andra grejor. Så det blidde ingen revy.

Denna händelse gör att vi inte orkar fortsätta verksamheten.

Kungsbackarevyn

Vi säljer därför allt kvarvarande material till den som vill ha det, bl a ljus som par-kannor, klot, en följespot och ett par profiler, svarta skärmar med moltontyg 240 x 80 – 110 cm, pundare, äldre helrenoverat svart svenskt piano med dubbla mässingsljusstakar (unik), massor med kostymer, maskeradkläder och tillbehör, tyger (även flamsäkra ca 3 x 3 m), peruker, perukstockar, kulisser, en primadonnetrappa (som förut varit Cabaret Linnés), villaväggar med dörr, en gammal zig-zag (trolleriapparat), kulissvirke (bl a lister) och kuriosas som rattar, bord, stolar (en antik), väskor, skor, med mera. Allt säljs fritt uppställningsplatsen i Kungsbacka. Besiktning och hämtning efter överenskommelse samt kontant betalning mot kvitto.

Skicka ett mail om intresset eller frågor till martin.stenberg@rmb.se

Happy Face Nöjesproduktion

Stina slutar på Texttanken

Med varma lyckönskningar från Texttanken slutar jag min anställning den 20 september 2007 för att helhjärtat ägna sig åt mitt eget företagande i Stina Tyskling MMM (manus musik och medverkan – eller mens, migrän och magkatarr). I fortsättningen är du därför välkommen att kontakta LIS-aktuellt's redaktion via: stina@stinatyskling.com eller tel 070-2633968.

Hjärtliga skrivarhälsningar
Stina Tyskling



MUSIK- BAKGRUNDER

JAG TILLVERKAR MUSIK-
BAKGRUNDER TILL ER REVY-
PRODUKTION, INGEN MUSIKSTIL
ÄR FRÄMMANDE. JAG KAN ÄVEN
ARRANGERA NOTER TILL
ORKESTERN.

DEMOS FINNS PÅ
WWW.BENAIKORS.SE

ANDREAS ZETTERBERG
ESKILSTUNAREVYN AB
ANDREAS@REVYN.SE
070 - 22 39 740

PS JAG ÄR MYCKET BÄTTRE PÅ ATT GÖRA MUSIK-
BAKGRUNDER ÄN ATT DESIGNA ANNONSER. DS

Tål din revy att synas?

LIS-aktuellt är en medlemstidning.
En tidning för och om LIS revyer.
Läsarna är nyfikna. Skriv och
berätta om din revy.
För visst tål ni väl att synas?

epost: lis@artech.se
epost: stina.tyskling@texttanken.se



LIS aktuellt

LIS välkomnar nya medlemmar!

Enskilda:
Martin Stenberg Natent kb, Kungsbacka
Joakim Thörn, Stockholm



HÖST KABARÉ

KLOCKHUSVINDEN
HÄGELBYPARKEN

Premiär* fredag
28 sept. kl. 19.00

"VARNING FÖRBJUDEN"



MATBUFFÉ därefter 2 tim. UNDERHÅLLNING 300 kronor. ÖG. VIV ETC säljes i baren - som vanligt.
BILJETTER: DRESSMAN Tumba C. samt Hägelbyparken tel: 08-530 624 00.
*) Totalt endast 8 föreställningar. Speltdagar: 28.29 SEPTEMBER. 6, 12.13, 19.20 och 27:e OKTOBER
Fredagarna kl. 19.00 och Lördagarna kl. 18.00

FALKÖPINGSREVN TEATERBOVEN

spelar i år sin 25:e revy

FÖR SKOJ SKULL

10 november - 8 december 2007



Biljetter:
www.falkopingsrevyn.se



GÖTEBORGS PERUKMAKERI



Tillverkar och säljer peruker. Stort sortiment av syntetperuker.
Kryolans professionella make-up för teater, film och TV.
Sveriges lägsta priser. Beställ gärna vår katalog.

Göteborgs Perukmakeri · Stora Nygatan 11 · 411 08 Göteborg · tel 031-15 78 81
fax 031-15 92 26 · e-post info@perukmakeri.se · www.perukmakeri.se



MARIANNE DEKOR

Malmö augusti/september 2007

Någon klok har sagt en gång att man skall gå när man har som roligast så då skulle det ligga bra i tiden nu! Men det har varit ett mycket tufft och svårt beslut att fatta och det har också tagit mig nästan 4 år att bestämma mig.

Det har varit en glädje för mig att få arbeta med Er. Ni har bjudit mig en hel del gråa hår då Ni varit ute i s.a.s. "sista minuten", eller kommit med en beställning som egentligen borde vara omöjlig även för mig att fixa! En del har väl jag gått bet på men det mesta har gått att ordna och jag har fått så många ovärderliga bevis på Er tacksamhet genom åren inte minst har Ni visat det genom att vara mig trogen. TACK! Mitt samarbete med Er har givit mig så mycket. Jag har fått vara med Er direkt eller indirekt i så många olika teater/teve-uppsättningar, mässor, festivaler och även vid många andra sammanhang.

Att få bistå Er med allsköns varor - färdiga ridåer/intäckningar, textil på metervara, roscopaint, glitter-ridåer, paljetter/glasstenar, rekvisita/skylt-material såsom snö, matvaror av plast, blomster och mycket mycket mer - har varit bland det roligaste jag gjort och därför har jag orkat och velat vara kvar "in business" så länge som bara var möjligt.

Men nu när jag nått den höga och aktningsvärda åldern av 69!! borde jag hitta andra former av "motion" än att hantera tygbalar som ligger 2 meter upp och väger mellan 50 - 70 kg, rulla ut på golvet och krypa runt på alla fyra för att klippa, rulla ihop och sen baxa upp på plats igen.

Därför har jag nu tänkt att lägga min tid och energi på att resa och upptäcka nya intressanta platser såväl i Sverige som Jag kommer dessutom att läsa ännu flera böcker, lyssna på ännu mera musik, gå på många fler teaterföreställningar, ha mer tid för att se ännu fler fotbollsmatcher och andra sportevenemang och sist men inte minst och viktigast av allt ännu mera tid för att umgås med mina fyra härliga underbara barnbarn.

Jag önskar Er lycka till i fortsättningen och ett fortsatt gott liv - ett lika fint och innehållsrikt som mitt och då har det ändå bara börjat!!

Tack för alla härliga år tillsammans med Er - jag har haft så roligt.

Marianne i Malmö/ *Marianne*

Lagret - ja det hjälper Ni väl mig att tömma - prissvärt.

Telefontid 9.00 - 18.00

Besökstid 9.00 - 14.00 eller efter överenskommelse

Från 2007-10-01 finns jag på telefon 040/919012, 0705/619012 (samma som tidigare) eller mail.

Om Ni efter detta datum får "problem" att finna någon leverantör - slå en pling så lotsar jag Er rätt i djungeln.

Postadress	Besöksadress	Telefon	Telefax	e-mail	Postgiro	Bankgiro
Box 5151	Gustavsgatan 34	040-91 90 12	040-91 17 65	marianne.dekor@telia.com	495 86 49-8	940-5200
200 71 Malmö	216 11 Malmö	0705-61 90 12				